



PHOTOS BY ANDREY AKA DONUT190



одно такое украшение к вашему праздничному наряду.

Несколько слов об одежде для юношей. Классический мужской костюм в этот день явно не подходит. Лучше надеть модные объемные брюки и свободный блузон. Нарядный жилет и галстук-бабочка дополнят туалет молодого человека.

Ну, а теперь начинаем шить костюм (мод. 11). Выкройка дана на 48 (164-96-104) размер. Ею могут также воспользоваться девушки 46 и 50 размеров. Надо лишь соответствующим образом уменьшить или увеличить выкройку. (О том, как это сделать, вы прочитали в № 3 нашего журнала за этот год.)

Для костюма вам понадобится 4 м ткани при ширине 78 см.

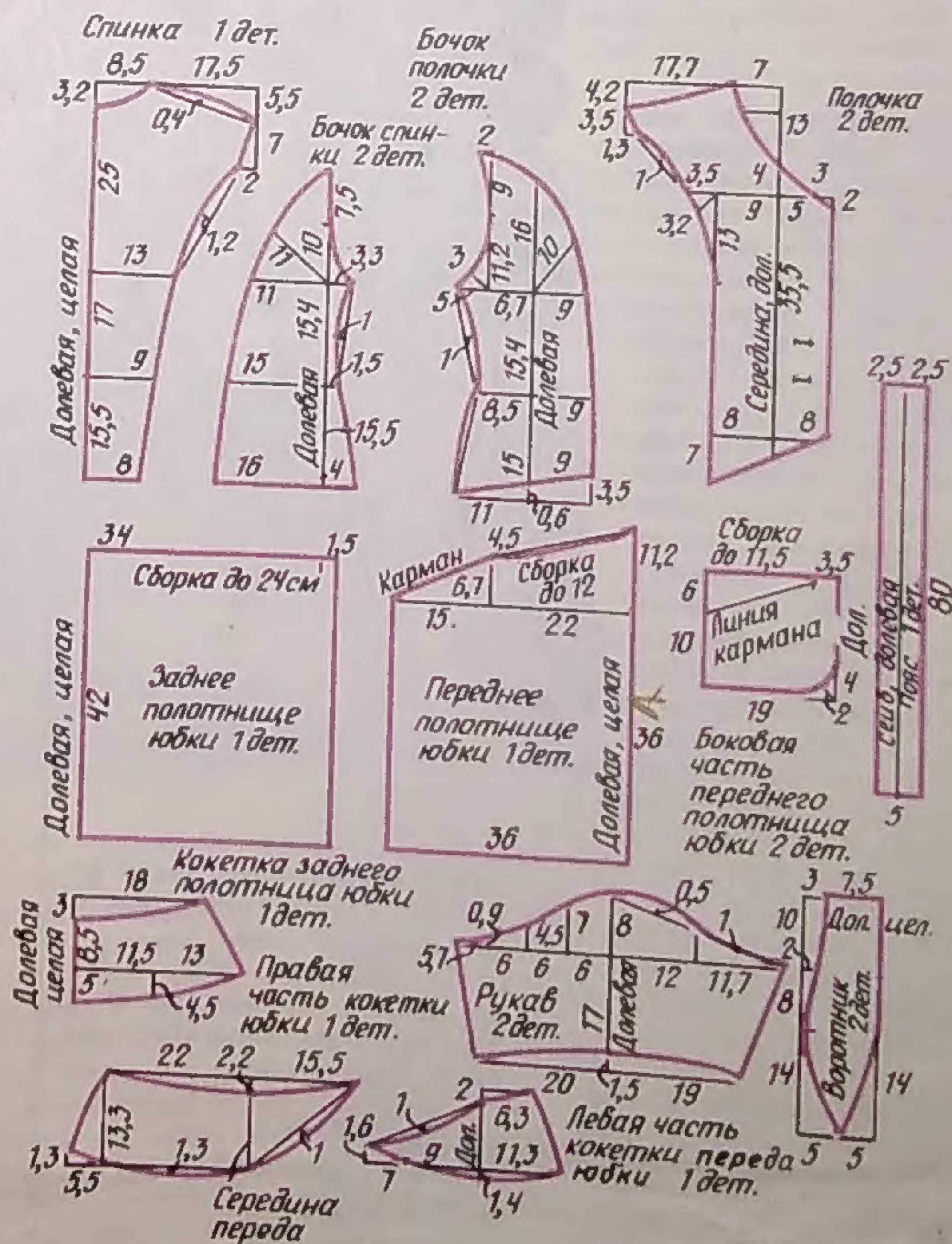
Детали кроя: спинка жакета — 1 деталь целая (со сгибом); полочка жакета — 2 детали; бочок спинки — 2 детали; бочок полочки — 2 детали; подборт полочки — 2 детали; воротник (верхний и нижний) — 2 детали целые (со сгибом); рукав — 2 детали; заднее полотнище юбки — 1 деталь целая (со сгибом); переднее полотнище юбки — 1 деталь целая (со сгибом);

боковая часть переднего полотнища юбки — 2 детали; мешковина кармана — 2 детали; кокетка заднего полотнища юбки — 1 деталь целая (со сгибом); правая часть кокетки переда юбки — 1 деталь; левая часть кокетки переда юбки — 1 деталь; пояс в готовом виде шириной 2,5 см, длиной 76 см (+4 см под застежку) — 1 деталь целая.

Последовательность работы. 1. Детали кроя разложить на продекатированную ткань, обмелить (лучше мелом) и вырезать с учетом припусков на швы и подгибку. 2. Притачать боковые части спинки к спине жакета, швы заутюжить в сторону спинки, отстрочить в край 0,2 см. 3. Притачать боковые части полочек к полочкам, швы заутюжить в сторону полочки, отстрочить в край 0,2 см. 4. Стачать плечевые швы полочки и спинки, швы заутюжить в сторону спинки. 5. В открытые проймы втачать рукава. Шов заутюжить в сторону рукава. Единым швом стачать боковые швы полочки, спинки и шов рукава. Швы разутюжить, подогнуть низ рукавов, отстрочить 0,5 см. 6. Втачать нижний воротник в горловину, шов заутюжить в сторону воротника. Верхний воротник притачать к подбортам, шов разутюжить. Укрепить подборта с воротником наколоть лицом к лицу с полочками и воротником. Чисто вытачать воротник и борта. 7. Подборта отогнуть наизнанку, подвер-

нуть низ жакета. Борта, воротник и низ жакета отстрочить строчкой 0,5 см. 8. Открытый срез подборта подогнуть вовнутрь и отстрочить в край 0,2 см или обметать. Срез воротника подогнуть вовнутрь и притачать по шву горловины. Отутюжить жакет. Прометать 2 петли на правой полочке (расстояние от края борта 1,2—2 см), расстояние между пуговицами 10 см. Пришить подплечники и пуговицы. 9. Начинаем шить юбку. Стачать левую и правую части переда кокетки юбки. Шов заутюжить в сторону правой кокетки. 10. Мешковину кармана сложить лицом к лицу со срезами входов в карманы переда юбки, притачать, вывернуть наизнанку, и отстрочить в край 0,2 см. 11. Переднее полотнище юбки наколоть на боковые части, совместив входы в карманы с наметенными линиями. С изнанки

стачать мешковины карманов. Мешковины приметать к переду юбки. 12. Детали кокетки переда притачать к переднему полотнищу юбки, предварительно присборив (см. чертеж). Шов заутюжить в сторону кокетки и отстрочить в край на 0,2 см. Одновременно с этим отстрочить шов стачивания кокеток переда. 13. Собрать на сборку верхний срез заднего полотнища юбки от метки до метки (до 48 см); притачать кокетку заднего полотнища юбки. Шов заутюжить в сторону кокетки и отстрочить в край 0,2 см. 14. Стачать боковые швы юбки. В левом боковом шве сделать застежку-молнию. Швы разутюжить, подогнуть низ, отстрочить на 0,5 см. 15. Притачать пояс, прометать на нем петлю и отстрочить в край на 0,2 см. Пришить пуговицу. Юбку отутюжить.





Теперь предлагаем вам сделать модное украшение. Основа его — толстый шелковый шнур (жгут). Сложить из него замысловатый узор не трудно, если внимательно посмотреть на рисунок. Сложнее заделать конец шнура — здесь не обойтись без выдумки. Вот некоторые «подсказки»: можно использовать 2 колпачка от духов, авто-ручки (отрежьте кончик и просверлите дырочку) или шариковой ручки (здесь дырочка есть). Теперь надо зашить и закрепить толстой ниткой конец шнура, а затем продеть иголку в колпачок и нанизать на нее маленькую, большую и вновь маленькую бусинки. Все полученное «сооружение» крепится к тонкому двойному шнуру, который также заканчивается бусинками. Получилась завязка украшения.

На нижнюю петлю плетеньки наденьте кольцо, к нему прикрепите бусинку, к ней — еще одно кольцо. В него можно продеть «пучок» одинаковых по длине шелковых

нитей, обкрутите его такой же ниткой — получится кисть. Украшение готово.

Не забудьте, что любое дополнение (в том числе и это) должно сочетаться по цвету с нарядом.

М. ДИАНОВА,
художник-модельер
З. КОЧЕТКОВА,
конструктор

Игла
да нитка
тонкая

Вышитая картина

Предлагаем вышить панно, на котором «расцвел» душистый горошек. Для начала узор увеличьте по клеткам, так, как вы уже делали.



Свет мой,
зеркальце...

Как это делается

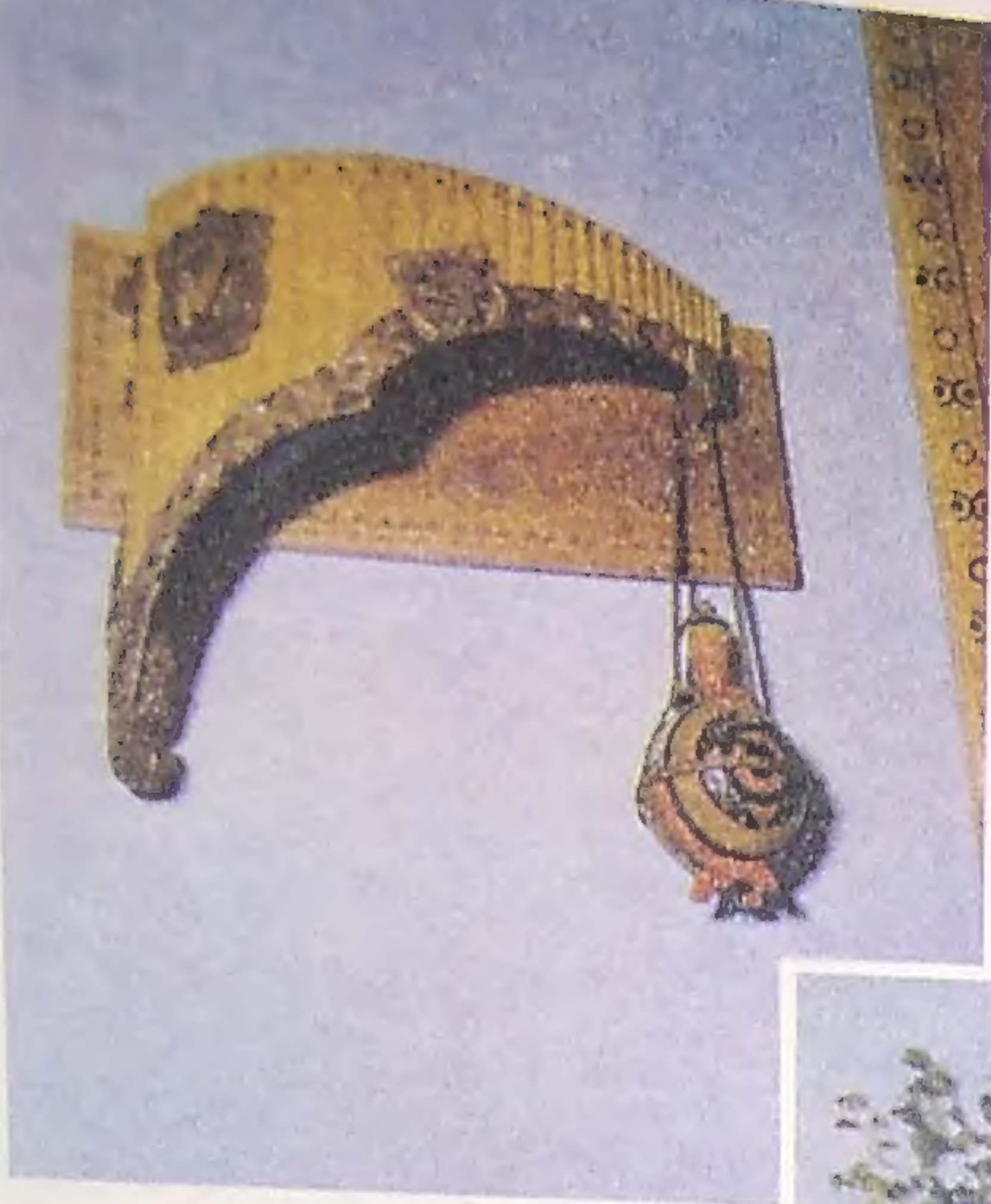
Вы теперь знаете, какая у вас кожа — нормальная, жирная или сухая. Уже определили, какие кремы, лосьоны, смывки она «любит». А умеете ли вы правильно делать косметические процедуры, к примеру, водить по лицу тампоном, не растягивая при этом кожу? Думаем, что наши несложные советы пригодятся вам.

Прежде чем наносить вечерний крем, снимите косметику, умойтесь и промокните лицо хорошо впитывающим воду полотенцем. Только после всего этого нанесите ночной крем (выдавливая его из тюбика колбаской или взяв из баночки на кончике пальца) от переносицы к волосам, от подбородка к ушам, от уголков рта к носу. Теперь, слегка постукивая подушечками пальцев, осторожно вбивайте крем в кожу до тех пор, пока она не разогреется и не станет розовой.

Крем в глазницы наносят в такой последовательности. Сначала его осторожно «вбивают» кончиками пальцев вокруг верхнего века, а затем внизу — от виска к кончику носа. Нельзя растирать крем — кожа в этих местах очень нежная и может растянуться.

Чтобы «подпитать» кожу шеи, надо на ладонь правой руки выдавить соответствующий крем, затем, взявшись за шею, начать его аккуратно размазывать, медленно двигаясь от основания вверх, до

Слышать музыку дерева



По традиции в Молдавии дом — предмет заботы хозяина. А женщина об интерьере заботится. Искусство, фантазию, старание хозяйки увидишь в «каса маре», как называют молдаване парадную гостиную комнату. Украшенные коврами, вышитыми полотенцами, покрывалами, шторами, кружевными накидками, они больше напоминают музейные помещения, чем обычный жилой дом.

А вот в Каушанах довелось познакомиться с хозяином, взявшим на себя традиционную женскую заботу о «каса маре».

— Вы только не подумайте, что мне слава наших рукодельниц спать не давала, — улыбается Василий Иванович Данай. — Их искусство хорошо



дил по селам, срисовывал старинные узоры резьбы на домах, на домашней утвари.

— То есть все резные орнаменты на потолке вашей «каса маре», на мебели — это копии работ старых мастеров!

— Да нет, точнее сказать — мотивы тех узоров. Обычно начнешь какой-то рисунок, а дальше дерево само подсказывает. Вот и ищешь что-то новое, уже свое. Или вот: плоска, баклага для вина. Раньше без таких ни одна свадьба не обходилась, и не дай бог, если кто из гостей признает узор на ней не оригинальным — стыда не оберешься... Да и не интересно это — за другими повторять.

Н. МАКСИМОВ
Фото И. КОНСТАНТИНОВА



известно. Меня тревожит, что дерево из нашей жизни уходит: дома ставят каменные да бетонные, стены, может, иногда и распишут, но ведь по штукатурке... Вот и надумал я такой дом построить, чтобы был он как песня во славу красоты дерева. Потому и «каса маре» взял на себя. Хозяйка моя не в обиде...

Поставил резные ворота — это у нас как визитная карточка. Всем соседям понравилось, а главное — мне самому. Вспомнил детское увлечение, отец у меня столяром был. А дошло дело до постройки дома, тут уже одних воспоминаний оказалось мало. Ез-

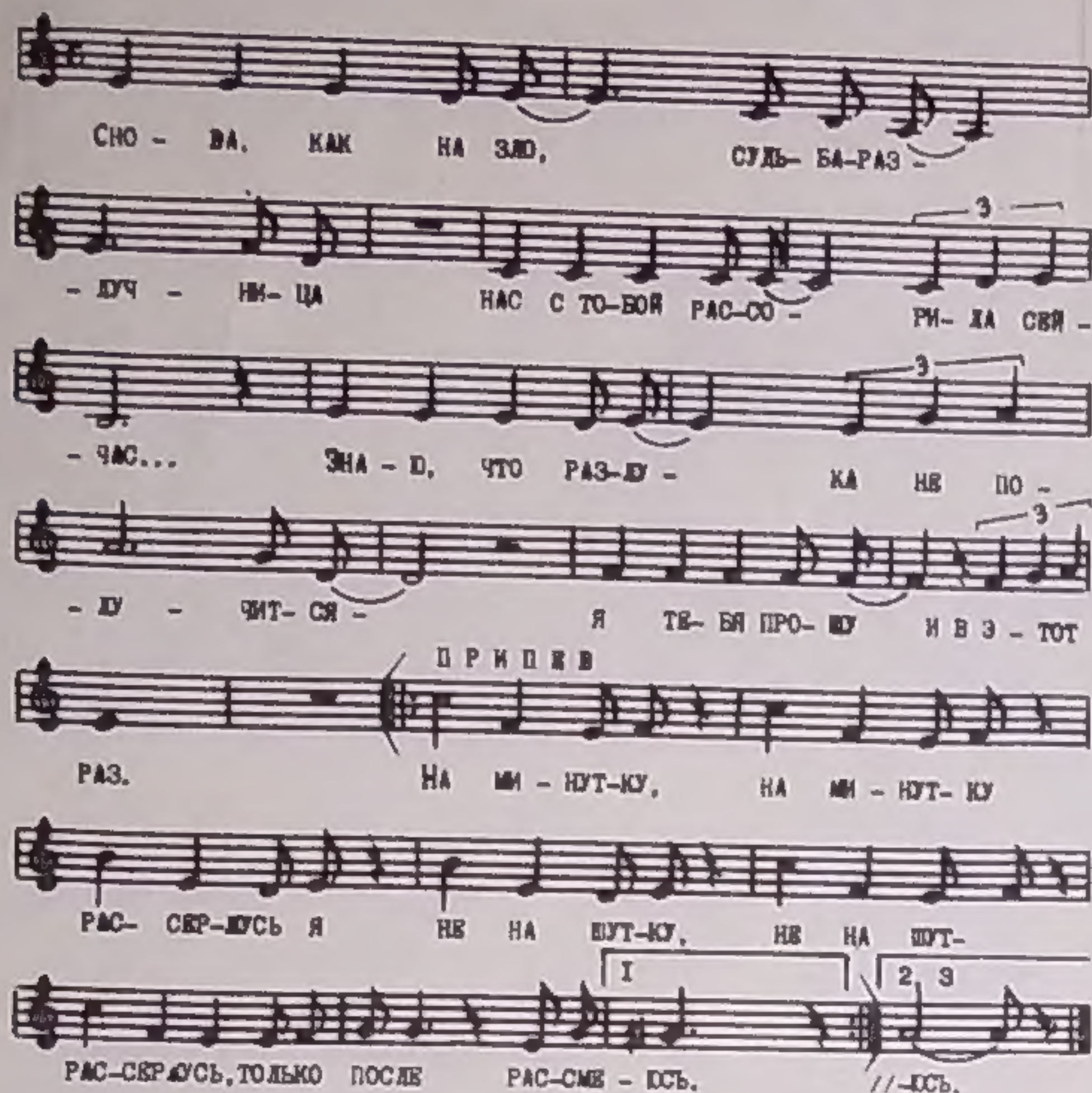


«Уважаемая редакция! Хочу попросить вас напечатать в одном из номеров песню «На минутку». У нее очень хорошая мелодия и сердечные слова».

Павлодарская область,
Баян-Аульский район,
совхоз Алексеевка

Гульмира Капаева

НА МИНУТКУ



Музыка В. ДОРОХИНА

Стихи Л. ВОРОПАЕВОЙ

Снова, как назло, судьба-разлучница
Нас с тобой рассорила сейчас...
Знаю, что разлука не получится —
Я тебя прощу и в этот раз.

ПРИПЕВ:

На минутку, на минутку
Рассержусь я не на шутку,
Не на шутку рассержусь,
Только после рассмеюсь.

Пусть она хитра, судьба-проказница,
Пусть она хитра, но мы хитрей.
Кто из нас не прав — какая разница?!
Будем мы любить еще сильнее!

ПРИПЕВ

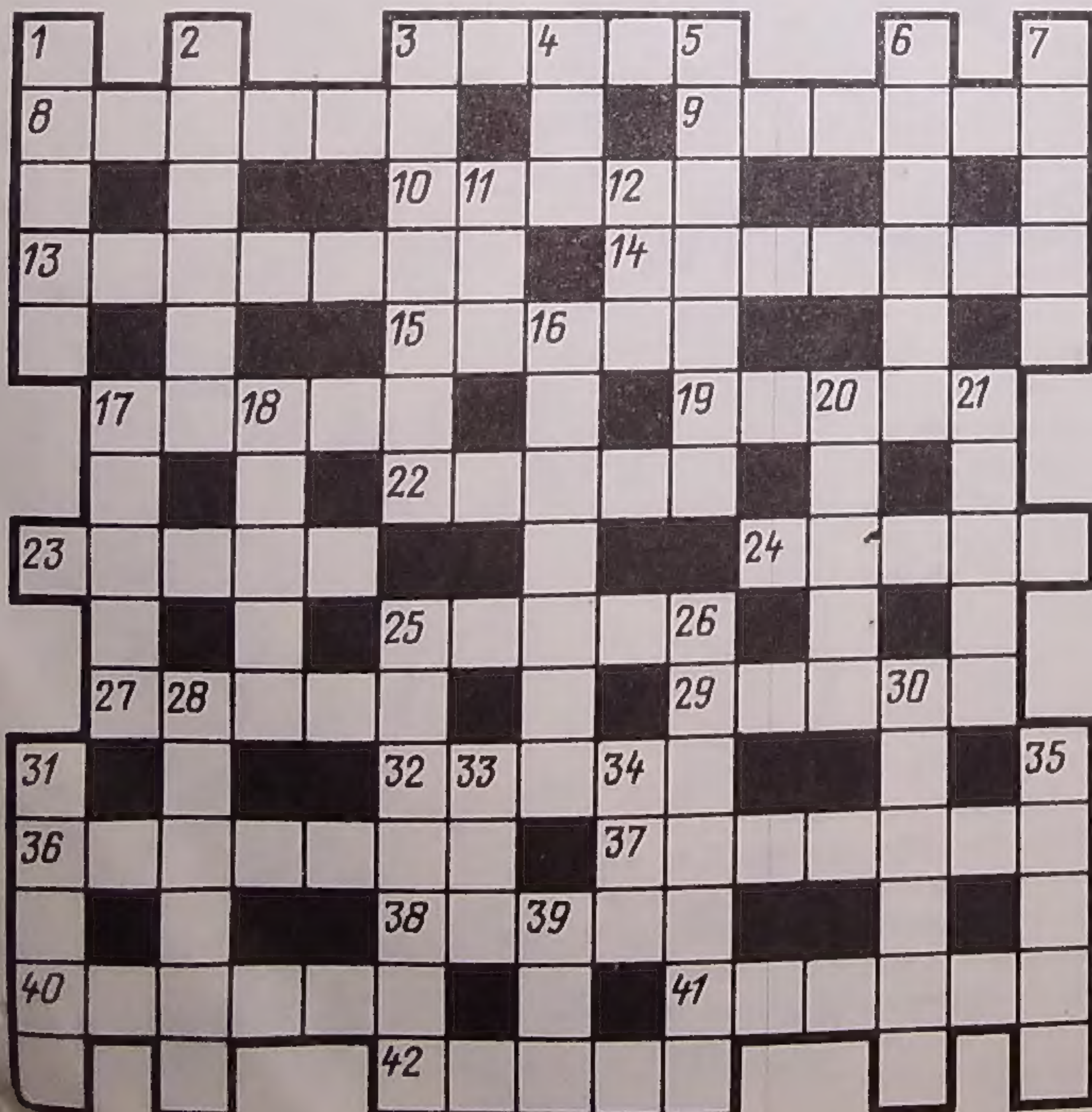
Если нам с тобой судьба-насмешница
Новую размолвку принесет,
«Милые бранятся, только тешатся», —
Кто-нибудь из нас произнесет.

ПРИПЕВ



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Старинный русский головной убор замужних женщин. 8. Рыболовная сеть, натянутая на обручи. 9. Какое-либо преимущество, предоставляемое как исключение из общих правил. 10. Способ соединения металлов. 13. Город в Австрии, в котором проводились Зимние Олимпийские игры. 14. Окисел на поверхности раскаленного металла, образующийся при его обработке. 15. Пасущийся вместе скот. 17. Овощное



растение, листья которого идут в пищу. 19. Соленое озеро вблизи моря. 22. Поручительство по векселю, сделанное третьим лицом в виде особой гарантийной записи. 23. Дерево с оранжево-красными, вяжущего вкуса плодами. 24. Мелкие свинцовые шарики для стрельбы из охотничьего ружья. 25. Французский писатель, лауреат Нобелевской премии. 27. Пищевой продукт, получаемый из свеклы или тростника. 29. Плотный, плоский слой чего-нибудь. 32. Трава, выросшая в тот же год на месте скошенной. 36. Мука из предварительно обжаренного овса. 37. Маленькая мягкая круглая шапочка. 38. Большая проезжая дорога. 40. Город-порт на юге Вьетнама. 41. Наем земельной площади во временное пользование. 42. Водоплавающая птица из семейства гусиных.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Кучер. 2. Картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке. 3. Овощ. 4. Горячий напиток. 5. Бессточное соленое озеро в Казахской ССР. 6. Пряность. 7. Травянистое растение из семейства пасленовых, с крупными листьями. 11. Единичное действие, поступок. 12. Система условных обозначений или сигналов. 16. Газета японских коммунистов. 17. Хищный зверек из семейства куньих с ценным мехом. 18. Часть плуга. 20. Торговый знак, клеймо на изделии. 21. Удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей в случае тревоги, пожара или другого бедствия. 25. Верхняя часть фасада здания. 26. Всесоюзное спортивное общество. 28. Мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания, портика. 30. Килевая яхта олимпийского класса. 31. Инструмент для лепки из глины и других мягких материалов. 33. Геометрическое тело. 34. Исторический период, эпоха. 35. Крупный сибирский олень с большими рогами. 39. Лекарственная трава.

Актюбинская область

А. СИЯН

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Доярка. 8. Архар. 9. Окорок. 12. Кролик. 13. Поднос. 15. Солод. 17. Пашня. 18. Вавилон. 19. Макс. 21. Бобр. 23. Осина. 26. Репа. 27. Крот. 28. Омела. 29. Зерно. 30. Волк. 33. Лань. 34. Дятел. 35. Шлях. 36. Роза. 38. Антракт. 41. Колос. 43. Ряска. 44. Зыкина. 46. Парник. 47. Плотва. 48. Кобра. 49. Суслон.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Волхов. 2. Скирд. 3. Ерик. 4. Карп. 5. Укроп. 6. Борона. 10. Улов. 11. Удав. 12. Кошара. 14. Самбук. 16. Кизил. 20. Скупия. 21. Брандер. 22. Перов. 23. Оклад. 24. Ареал. 25. Копна. 31. Колхоз. 32. Огара. 33. Лозняк. 37. Ботало. 38. Анис. 39. Тори. 40. Эконом. 42. Сылла. 43. Рипус. 45. Азот. 46. Перо.

САЛЕХАРДСКИЕ ДРАКОНЫ

40 коп.

В Салехарде драконы не водятся — климат, вроде, не тот. И все же несколько десятков драконов в Салехарде есть. Обосновались они в здешнем педагогическом училище, в кабинете «изо». Как вы, конечно, догадались, драконы не всамделишные, а глиняные. Вылепила их преподаватель рисования Валентина Ивановна Воробьева.

Откуда, спросите, такое увлечение! Сама Валентина Ивановна объясняет просто. Родилась она в год дракона. Однажды, когда приближался как раз «ее» год, решила сделать друзьям новогодние подарки. Что подарить? Думала, думала и вдруг сообразила — драконов! Попробовала — получилось. А дальше увлеклась. Так и появилась в северном Салехарде экзотическая семейка симпатичных ящеров.

Впрочем, лепит Валентина Ивановна не только сказочных чудищ, но и сценки из жизни. Особенно привлекает ее жизнь обитателей тундры. Смотришь, и такое впечатление, будто лепил коренной тундровик. Между тем сама

Валентина Ивановна родом из Курска, закончила тамошнее художественное училище. В начале шестидесятых по распределению попала в Салехард да так и осталась здесь. Учит местных ребятшек рисованию, истории искусств, декоративному мастерству. Но особенная ее страсть — лепка. Пластилин не уважает — «очень уж мягкий материал». То ли дело глина. Правда, подходящей глины в окрестностях города нет, приходится уходить далеко в тундру. Там, на речных размывах копает глину и на себе — домой, в мастерскую, где ее ждет веселая драконья семейка.

Фоторепортаж
Игоря КОНСТАНТИНОВА



тическая семейка симпатичных ящеров.

Впрочем, лепит Валентина Ивановна не только сказочных чудищ, но и сценки из

жизни. Особенно привлекает ее жизнь обитателей тундры. Смотришь, и такое впечатление, будто лепил коренной тундровик. Между тем сама

Валентина Ивановна родом из Курска, закончила тамошнее художественное училище. В начале шестидесятых по распределению попала в Салехард да так и осталась здесь. Учит местных ребятшек рисованию, истории искусств, декоративному мастерству. Но особенная ее страсть — лепка. Пластилин не уважает — «очень уж мягкий материал». То ли дело глина. Правда, подходящей глины в окрестностях города нет, приходится уходить далеко в тундру. Там, на речных размывах копает глину и на себе — домой, в мастерскую, где ее ждет веселая драконья семейка.



ISSN 0582-5164. Сельская новь, 1990. № 11. 1—60.

Индекс 70911

Так как Стрелец — двойной знак (вспомните, его астрологический символ — Кентавр), люди, рожденные под ним, также бывают двух типов: преданные, идеалистичные и романтические, которые редко сходят с прямой дороги добродетели, и те, которые в поисках совершенства мечутся от одного возлюбленного (возлюбленной) к другому и на этом пути забывают, что же в конце концов они искали. В первых живет страстная натура и из-

Стрельцы-Лошади будут много работать всю жизнь. Их активность направлена и на деловую сферу, и на общественную деятельность, и на личные интересы. Астрологи рекомендуют им «собраться» и выбрать для себя наиболее значимое.

Н. ТАРАСЮК,
астролог



Западногерманские ученые пришли к выводу, что стоит девушке выйти замуж, как ее голос становится громким, грубым и властным. Дело в том, что так называемый речевой центр в мозгу женщины занимает большую площадь, нежели у мужчины, да и голосовые связки у нее крепче и эластичнее. А поскольку после свадьбы жене все чаще приходится повышать голос, дабы обратить на себя внимание супруга, то подобные изменения неизбежны. С появлением же детей она вынуждена еще сильнее повышать голос, иначе просто нельзя настоять на своем.

Чтобы женщина была счастливой, ей надо одновременно иметь трех мужчин — утверждает журнал «Женская жизнь», издававшийся в России до революции. Первый — возлюбленный, которого она будет любить, — красивый мужчина. Второй — поклонник, который будет ее любить, — умный мужчина. Третий — супруг — глупый мужчина.



БЕЛАЯ СИРЕНЬ

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Стихи А. ПОПЕРЕЧНОГО

Белая сирень в твоём саду...
Лишь только к ней я подойду —
И вспомню вновь слова твои:
Белую сирень ты зря не рви...

Белая сирень,
 скажи ты мне,
Зачем грустишь
 в чужом окне?
Как сладок плач,
 как горек смех!
Белая сирень —
 как белый снег.

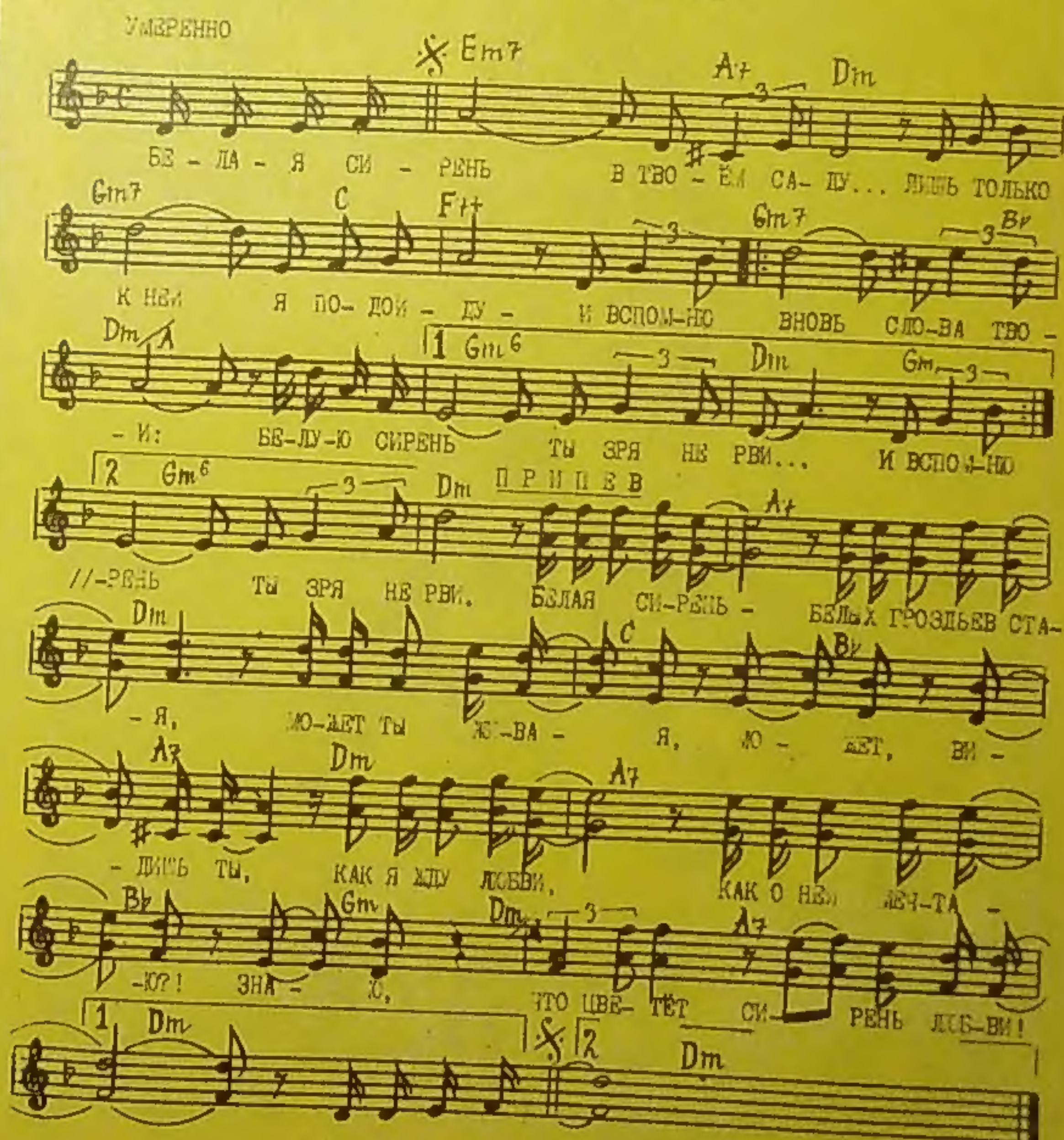
ПРИПЕВ

Белая сирень,
 прошу тебя,
Не отцветай, не облетай!
Душе моей надежду дай,
Белая сирень,
 не отцветай!..

ПРИПЕВ

ПРИПЕВ:

Белая сирень —
Белых гроздьев стая,
Может, ты живая,
Может, видишь ты,
Как я жду любви,
Как о ней мечтаю?!



БЕ-ЛА-Я СИ- //

130



СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ

БАНК

С С С Р

Выгодно и надежно

ЧТО ВАМ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О СЕРТИФИКАТАХ СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА СССР

СЕРТИФИКАТЫ — это ценные бумаги на предъявителя для хранения сбережений в течение 10 лет. Доход по сертификатам выплачивается дифференцированно в зависимости от срока хранения. Если деньги лежат 10 лет — вас ждут 10 процентов годовых. Сертификаты выпускаются достоинством 250, 500 и 1000 рублей.

принимаются на хранение и по предъявлении паспорта оплачиваются в любом филиале Сберегательного банка СССР.

СЕРТИФИКАТЫ — свободно продаются,

СЕРТИФИКАТ может быть предъявлен к оплате и до истечения десятилетнего срока. В этом случае доход выплачивается, исходя из количества полных лет со дня приобретения сертификата:

Количество полных лет, прошедших со дня выдачи сертификата	Суммы, подлежащие выплате (в руб.) на сертификаты достоинством		
	250	500	1000
Менее 1 года	250	500	1000
1 год	263	525	1050
2 года	277	555	1110
3 года	297	595	1190
4 года	321	642	1285
5 лет	354	708	1415
6 лет	392	785	1570
7 лет	440	880	1760
8 лет	496	992	1985
9 лет	566	1132	2265
10 лет	649	1298	2595

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ



БАНК

С С С Р

70 коп.

ISSN 0582-5164. Сельская новь. 1991. № 6, 1-60.

Индекс 70911

Если вы вспыльчивы, агрессивны, часто нервничаете, отнимите у себя еще 3 года. Спокойный, уравновешенный человек прибавляет себе 3 года.

Если вы считаете, что вы счастливы, добавьте 1 год, а если несчастливы — отнимите 2 года.

Если будучи за рулем вы постоянно нарушаете правила дорожного движения, то отнимите 1 год.

Если вам постоянно не хватает денег и вы все время в поиске их (скажем, где бы можно было подработать), отнимите 2 года.

Если у вас высшее образование, приплюсуйте 2 года, а если среднее, то только 1 год.

Если вы на пенсии, но продолжаете по мере сил и возможностей работать, прибавьте себе 3 года (помните: бездеятельность, изоляция от общества сокращает жизнь).

Если ваша бабушка (дедушка) дожила до 85 лет, то приплюсуйте 2 года, если и бабушка и дедушка дожили до 80 лет — то добавьте 4 года. Если кто-то из них скоропостижно скончался, не дожив до 50 лет (инсульт, инфаркт и т. д.), вычтите 4 года.

Если кто-то из ваших близких родственников скончался от рака и других болезней, не дожив до 50, отнимите 3 года.

Если вы выкуриваете больше трех пачек сигарет в день, сразу 8 лет отнимите, если только 1 пачку, то 6 лет, а если меньше одной — 3 года.

Если каждый день вы выпиваете хоть маленькую рюмочку спиртного, вычтите 1 год.

Если ваш вес по сравнению с нормальным (естественно, с учетом возраста и роста) больше на 20 килограммов, минусуйте 8 лет, если на 15—20 — отнимите 4 года, а если на 5—15 — вычтите 2 года.

Если вы мужчина старше 40 лет и проходите каждый год профилактический медицинский контроль, добавьте себе 2 года, если вам 30—40 лет, то тоже добавьте 2 года, если вам 50 и больше — приплюсуйте 4 года.

Число, получившееся у вас в итоге, и есть тот самый возраст, до которого вы можете рассчитывать дожить. Однако у вас есть время подумать и что-то изменить в своем образе жизни (хотя бы отказаться от вредных привычек) и тем самым прибавить себе еще несколько лет жизни.



В южноафриканской клинике «Барагванат» проведена сложнейшая операция по разделению 17-месячных близнецов, сросшихся затылками. 7-часовая операция могла закончиться трагически из-за того, что у одной из девочек умственное и физическое развитие было значительно ниже, чем у ее сестры. Однако пока все обошлось благополучно.



В одной из средних школ города Фэйрохода (графства Глостершир, Великобритания) учатся сразу четырнадцать пар двойняшек. Представляете, как «двоится» в глазах у преподавателей этой школы?!



В горнице

Музыка А. МОРОЗОВА

Слова Н. РУБЦОВА

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

Спокойно, задумчиво

E^b B_7 E^b B_7 E^b B_7

В гор-ни-це моей свет-ло — э-то от ноч-ной звез-

E^b E^b_{maj} E^b_7 A^b B_7 Cm

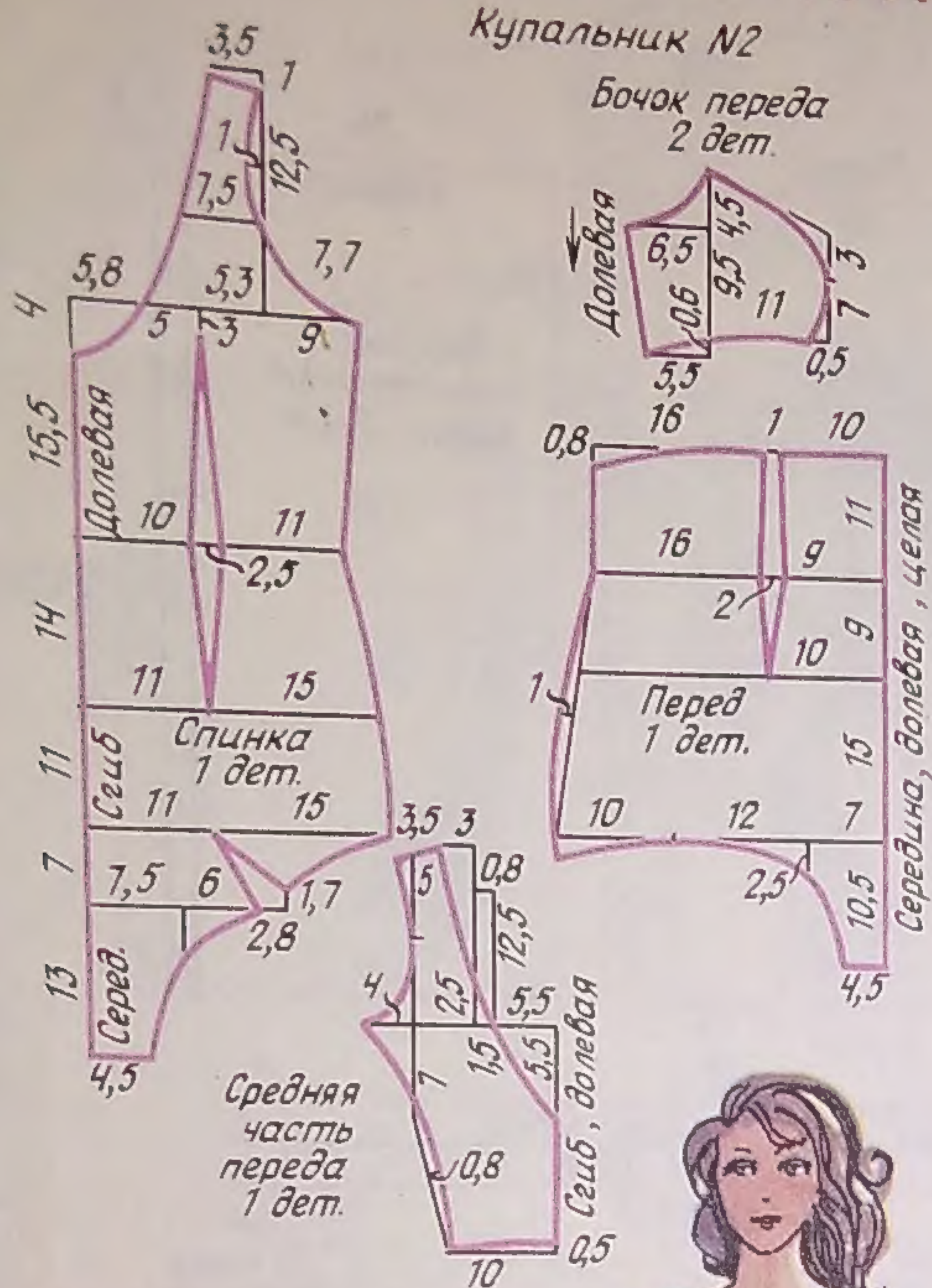
-ды. Ма-туш-ка возь-мёт вед-ро,

E_{m7} B_7 E^b E^b_7 A^b

мал-ча при-не-сёт во-ды. Ма-туш-ка возь-мёт

B_7 Cm F_{m7} B_7 E^b

вед-ро, мал-ча при-не-сёт во-ды.



Выкройка дана на 52 размер.

Детали кроя: спинка — 1 деталь (целая, со сгибом); нижняя часть переда — 1 деталь (целая, со сгибом); средняя часть верха переда — 1 деталь (целая, со сгибом); боковая часть верха переда — 2 детали; застежка — 1 молния длиной 35 см.

Последовательность работы.

1. Детали кроя разложить на ткани, обметить и выкроить с учетом припусков на швы.
2. Стачать вытачки на спинке и заутюжить их в сторону середины.
3. Стачать боковую часть верха переда со средней частью, швы заутюжить в сторону середины переда.
4. Стачать вытачки на передней части купальника.
5. Верхнюю часть купальника приметать к нижней, совмещая линии вытачек и рельефа. Шов заутюжить в сторону верха и отстрочить в край 0,2 см.
6. Стачать плечевые и боковые швы спинки и переда.
7. Вшить молнию в левый боковой шов.
8. Все срезы — проймы, горловины полочек и спинки, низа купальника — окантовать тесьмой или косыми бейками. При желании в низ трусов можно продернуть резинку.

Если вы будете шить купальник из трикотажных маек,



нижнюю часть купальника лучше выкроить из мадаполама. Причем в верхней части трусики должны быть чуть шире. Это надо для того, чтобы мокрый трикотаж не просвечивал. Лучше и лиф сделать из мадаполама, тогда он также не будет «светиться». Кроме того, эта прокладка поможет поддерживать грудь.

М. ДИАНОВА,
художник-модельер
З. КОЧЕТКОВА,
конструктор



Азбука кройки и шитья

До и после магазина

У вас появилась возможность купить ткань. А знаете ли вы точно, сколько вам ее понадобится? Сегодня мы попытаемся ответить на этот вопрос, а также научим вас декатировать и кроить материал.

Расчет необходимого количества ткани. Здесь нужно учесть ширину отреза, рисунок материала, фасон платья, рост и объем фигуры.

Если ткань узкая (60—65 см), то для платья любого фасона берут 1 длину спинки лифа, 2 длины полочек лифа, 2 длины рукава и, в зависимости от фасона, 3—4 длины юбки. Не забудьте «набросить» еще 10 % ткани на швы и обработку. Одним словом, вам потребуется для платья с короткими рукавами 4—5 м, а с длинными — 5—6 м ткани. Вы решили шить платье (костюм) из ткани с крупным рисунком или с ворсом (рисунком), имеющим одно направление. Тогда вам надо купить материала еще на 10—15 % больше. На юбку плиссе идет 3 объема бедер. Например: ширина ткани 110 см, объем бедер 104 см, длина юбки 80 см. В этом случае возьмите 3 длины юбки (240 + подгибки + шов = 252 см). Для «гофре» клешевого покрова 2 длины юбки + 40 % ткани.

Предварительная обработка ткани. До раскроя любую ткань декатируют — увлажняют и просушивают утюгом.

Делают это для того, чтобы ткань дала усадку и при влажной утюжке швов не было разницы в цвете.

Хлопчатобумажные ткани можно декатировать дома. Достаточно намочить материал в теплой воде, отжать, не выкручивая, и повесить для просушки на длинную палку (не на веревку) по поперечной нити (вдоль палки). Затем слегка влажную ткань выровнять, сложить по длине вдвое и проутюжить вдоль кромки с изнанки.

Шелк и шерсть, чтобы не было перекосов, лучше декатировать в специальных пунктах при банях. В крайнем случае, можно и дома. Надо намочить простыню, отжать ее, растянуть и разложить на ней ткань. Не забывайте следить, чтобы она была ровной, без морщин. Затем материал следует закатать вместе с простыней и на несколько часов положить под груз. После этого ткань проутюживают через влажную полотняную тряпку с изнанки по долевой.

После декатировки ткань должна отлежаться 6—14 часов.

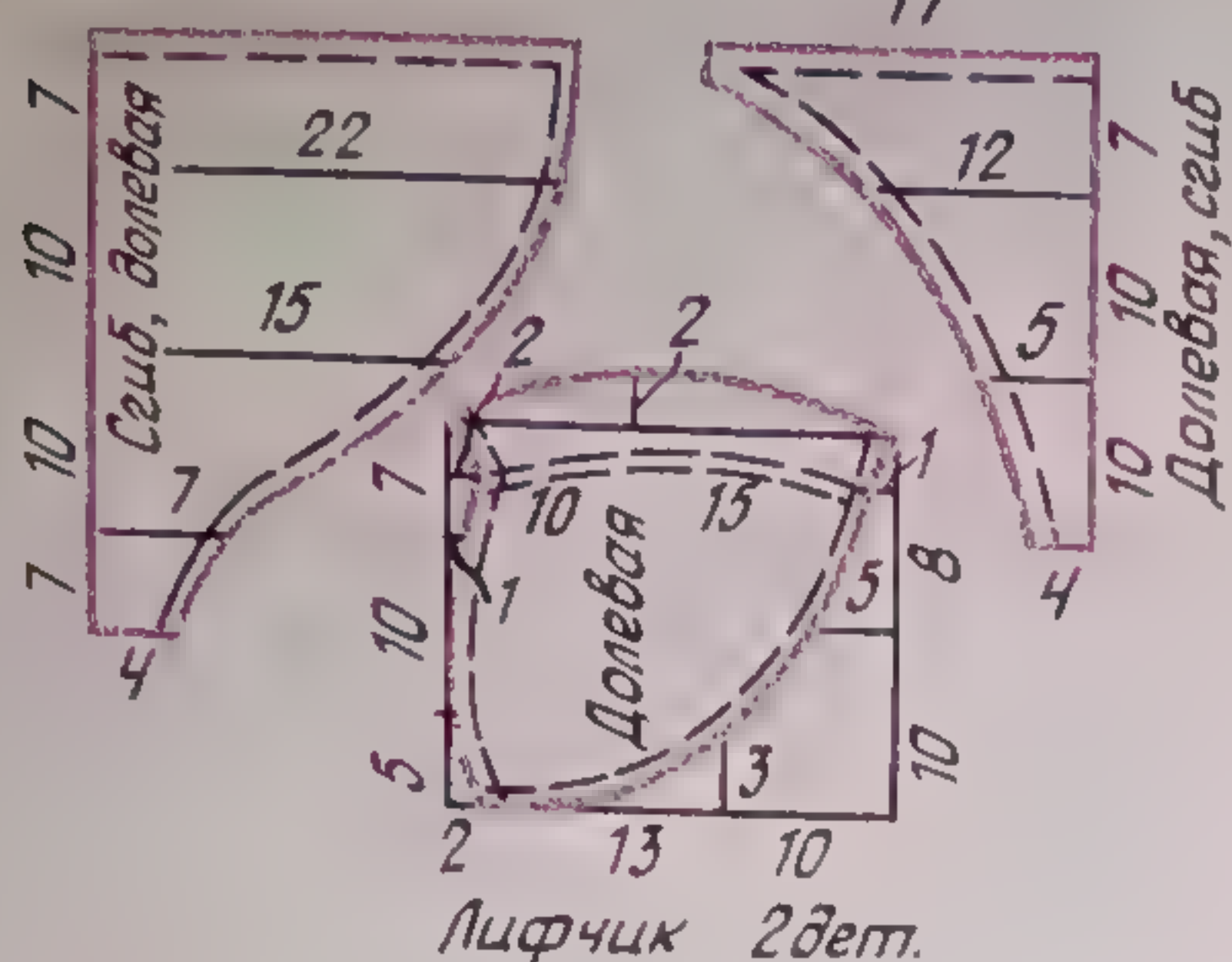
Усадка при декатировке происходит по долевой нити.



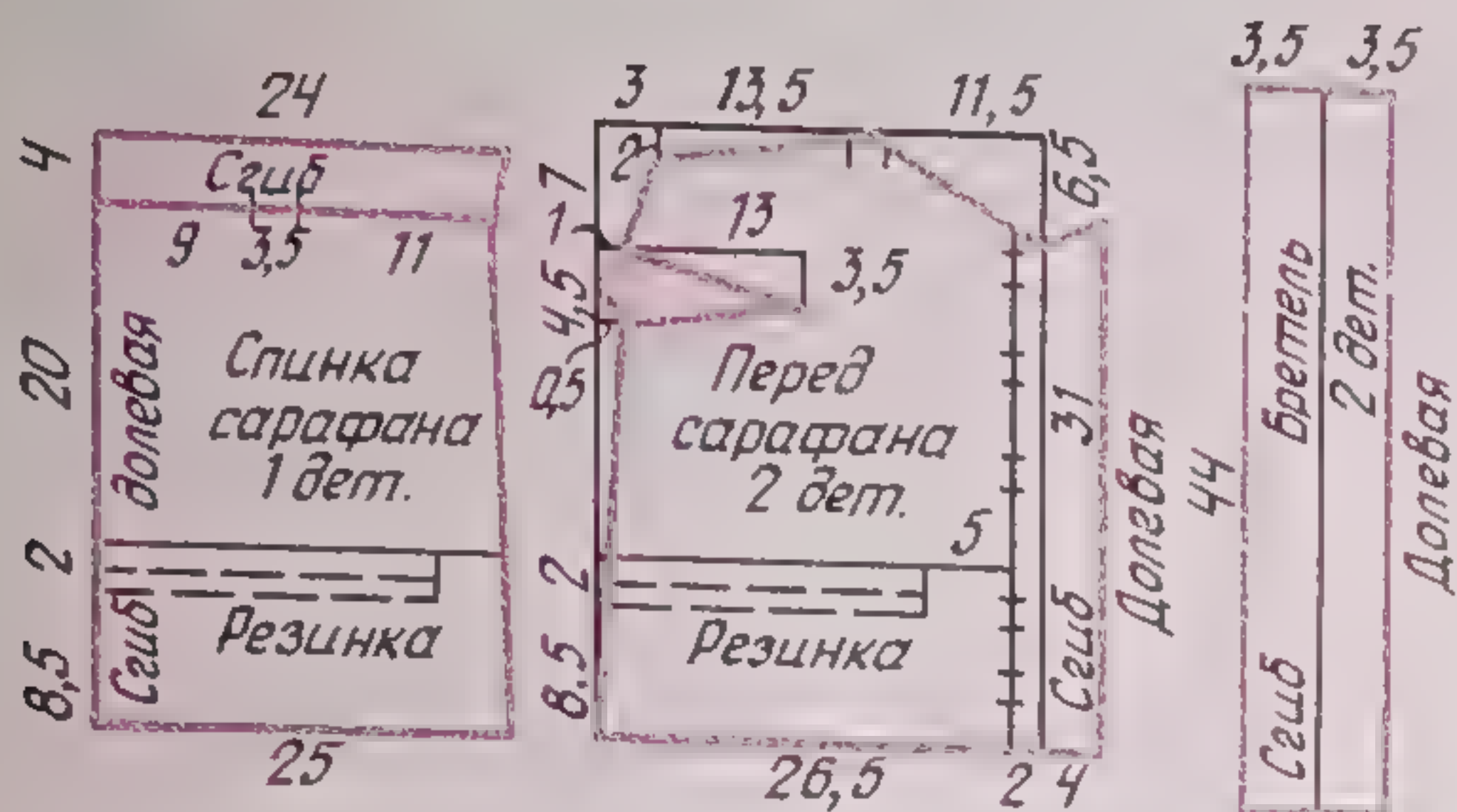
Задняя половинка
трусов 1 дет.

Передняя половинка
трусов 1 дет.

Купальник N1



Лифчик 2 дет.

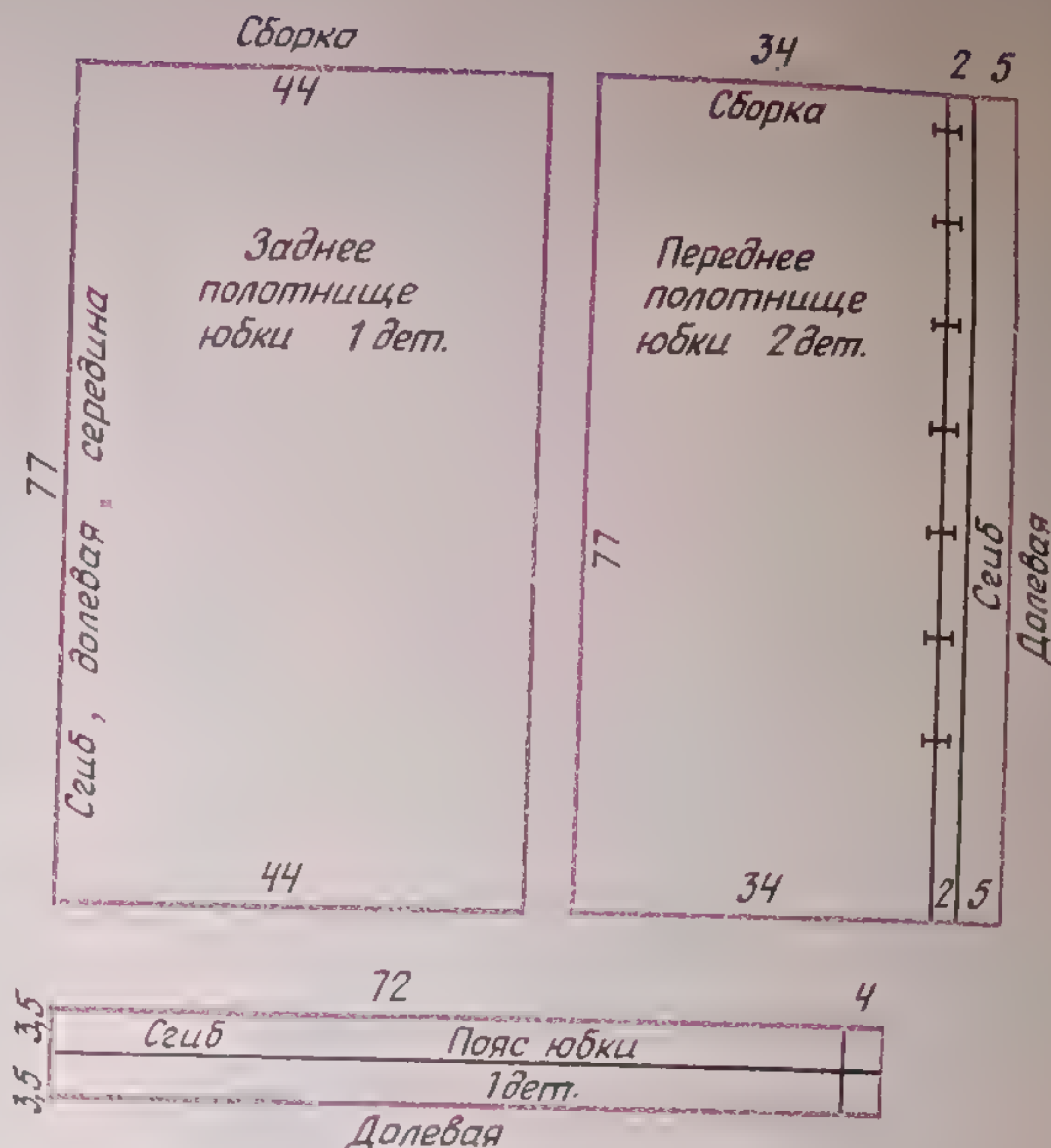


Детали кроя купальника:
лифчик — 2 детали; задняя
половинка трусов — 1 деталь
(целая, со сгибом); передняя
половинка трусов — 1 деталь
(целая, со сгибом); шнуры-
завязки, резинка.

Последовательность работы.
1. Все детали выкроить (в

двойном экземпляре!) с припу-
ском в 0,7 см на швы. 2. У тру-
сиков стачать нижний срез
переда и спинки. 3. Детали
сложить лицом к лицу и обжа-
тать по краям, оставляя от-
крытыми верхние углы. В них
потом будет продернута ре-
зинка и шнуры. Через один из
незашитых углов вывернуть
трусы на лицо и проутюжить.
Отстрочить в край 1,3 см.
4. Продернуть в боковины
резинки и закрепить в верхней
части трусиков. В верхние
кулиски продеть шнур, завязы-
вающийся на боках. 5. Обжа-
тать детали лифчика, вывер-
нуть, боковые и нижние края
отстрочить 1,3 см; по средне-
му краю сделать кулиску на
расстоянии 2,5 см от края
и продернуть туда шнур. Он
соберет край в волан и будет
завязываться на шее. Другой
шнур продернуть по нижнему
краю чашечек. Он будет завя-
зываться на спине.

Детали кроя лифа и юбки:
спинка — 1 деталь (целая со
сгибом); перед — 2 детали;
бретели — 2 детали (целые со
сгибом); обтачка переда —
2 детали; передняя половинка
полотнища юбки — 2 детали;
задняя половинка полотнища
юбки — 1 деталь (целая, со



сгибом); пояс юбки — 1 де-
таль (целая, со сгибом); поло-
ска ткани для кулиски шири-
ной 4 см.

Последовательность работы.
1. Детали кроя разложить на
продекатированную ткань, об-
метить и выкроить с учетом
припусков на швы и подгибку.
2. Бретели сложить вдоль
пополам, стачать, вывернуть,
отстрочить в край 0,2 см. 3. На
полочке стачать вытачки, зау-
тюжить в сторону талии. От-
вернуть припуск под застежку
(подборт) на полочку, обтачку
приметать по верхнему срезу
лифа, вкладывая бретели по
надсечкам. Чисто вытачать,
вывернуть и отстрочить в край
0,2 см. 4. Верхний срез спинки
перегнуть по линии сгиба,
отстрочить, закрепляя бретели
по намеченным линиям, в край
0,2 см. 5. Стачать боковые
полочки и спинки лифа, швы
разутюжить, по намеченной
линии проложить ткань для
кулиски, прострочить 3 строч-
ки, расстояние между которы-
ми 1 см. 6. Подшить низ лифа,
продернуть две резинки в ку-
лиски, закрепить на рассто-
янии 7 см от края борта.
7. Прометать вертикальные
петли, пришить пуговицы. Те-
перь шьем юбку. 8. Стачать

боковые швы заднего и перед-
него полотнищ юбки, швы
разутюжить. 9. Подогнуть низ
юбки и прострочить 3 см.
10. Верхний срез юбки собрать
на сборку до 73 см. 11. Пояс
сложить вдоль пополам и ста-
чать короткие срезы. Вывер-
нуть пояс налицо. 12. Припуск
под застежку по переду пере-
гнуть по сгибу наизнанку
и наколоть булавками.
13. Притачать пояс к юбке —
сложить срез пояса со срезом
юбки лицом к лицу, стачать
швом 0,7 см, отвернуть на
верх, а открытый срез пояса
подогнуть вовнутрь и подшить
или прострочить в край.
14. Прометать петли на поясе
и юбке. Пришить пуговицы. Не
забудьте обметать швы.
15. Края косынки обработать
обметочным швом или отстро-
чить в край.

Комплект готов.

А теперь мы предлагаем
купальник для полных жен-
щин. Шьют его из ситца,
можно использовать и две
старые майки, предварительно
покрашенные в яркие цвета.
От проймы через грудь идут
рельефные линии, переходя-
щие в вытачки на талии. Сзади
на талии также заложены
вытачки.



Если хочешь
быть здоров

«Жизненные» точки

Грипп,
ангину,
радикулит,
экзему
и многие другие
болезни мы привыкли
лечить с помощью
всевозможных таблеток,
порошков,
микстур
и растираний,
подчас
назначая их сами себе.
Не будем
(в который раз!)
говорить о вреде
самолечения,
лучше
предложим вам иной
способ исцеления —
точечный массаж.
Расскажет о нем
и научит вас им
пользоваться кандидат
медицинских наук
тренер-врач
Управления
спортивной медицины
Госкомспорта СССР
Владимир Иванович
Дубровский.

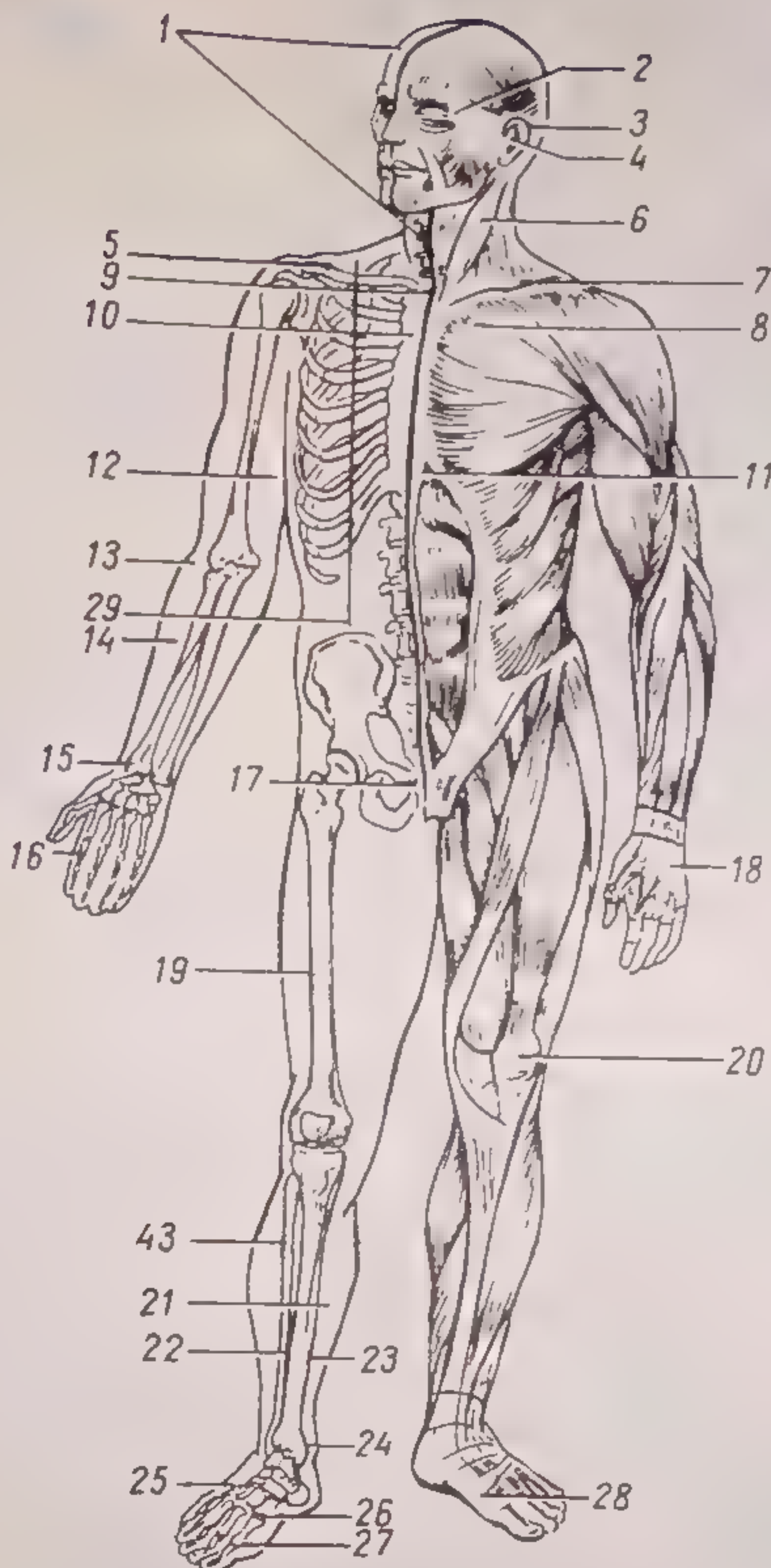
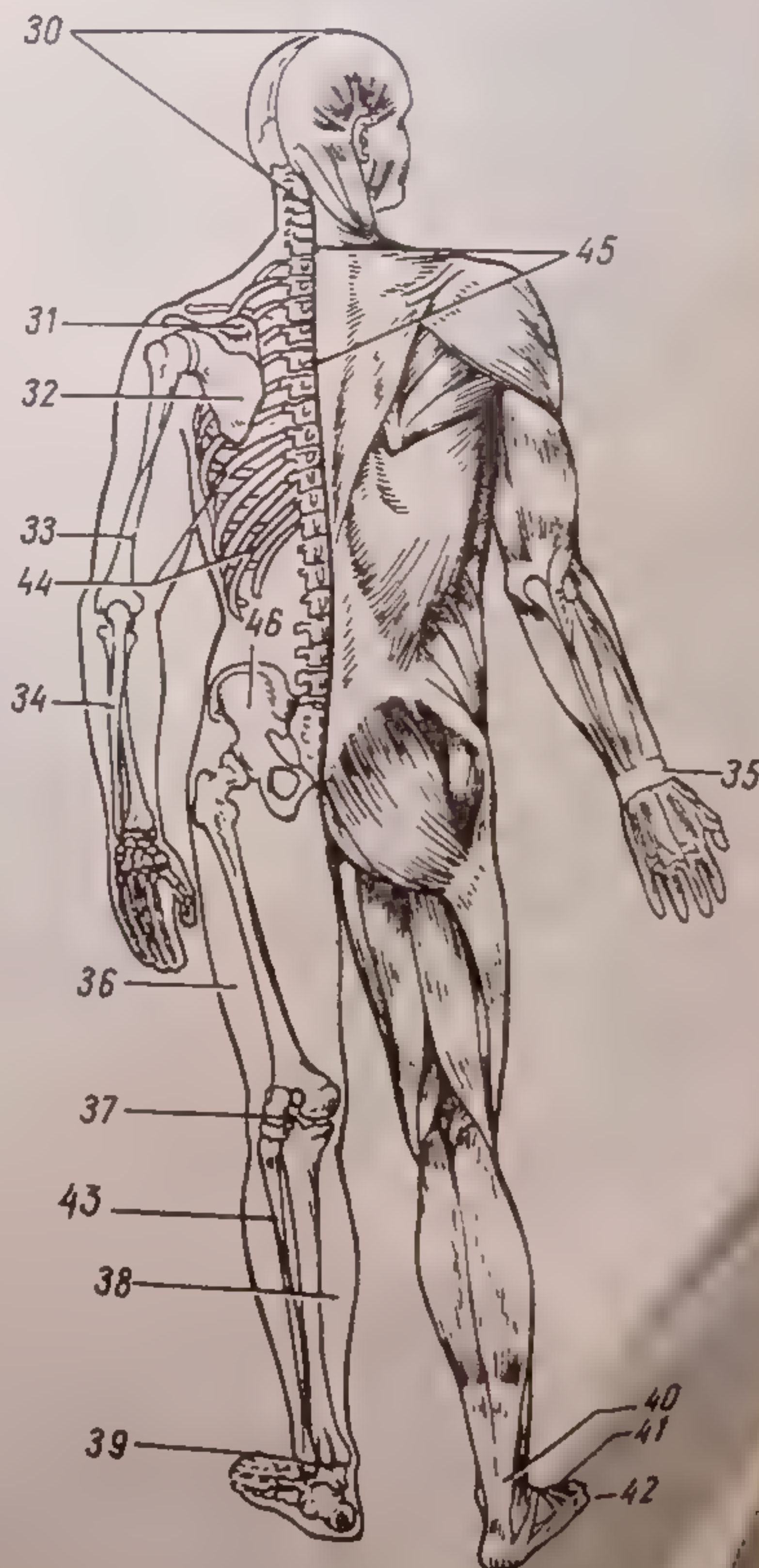


Рис. 2. Анатомические ориентиры для нахождения БАТ сзади: 30 — задняя (условная) срединная линия; 31 — надостная ямка лопатки; 32 — подостная ямка лопатки; 33 — плечевая кость; 34 — локтевая кость; 35 — запястье; 36 — задняя поверхность бедра; 37 — подколенная ямка; 38 — задняя поверхность голени; 39 — наружная лодыжка; 40 — ахиллово сухожилие; 41 — 1-й палец стопы; 42 — 5-й палец стопы; 43 — малоберцовая кость; 44 — ребра; 45 — остистые отростки позвонков; 46 — тазовая кость



Рис. 3.
Индивидуальный
цунь

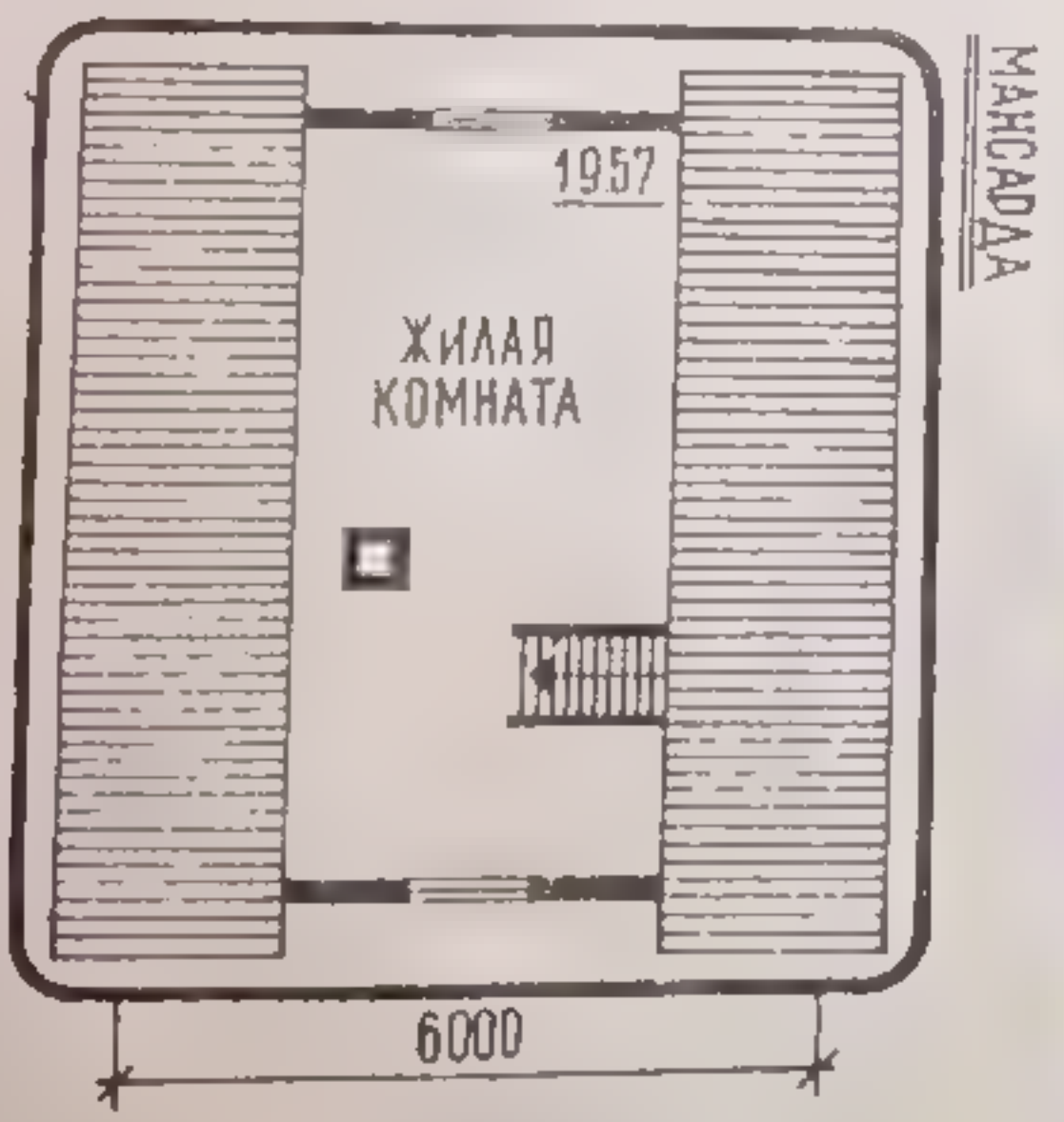
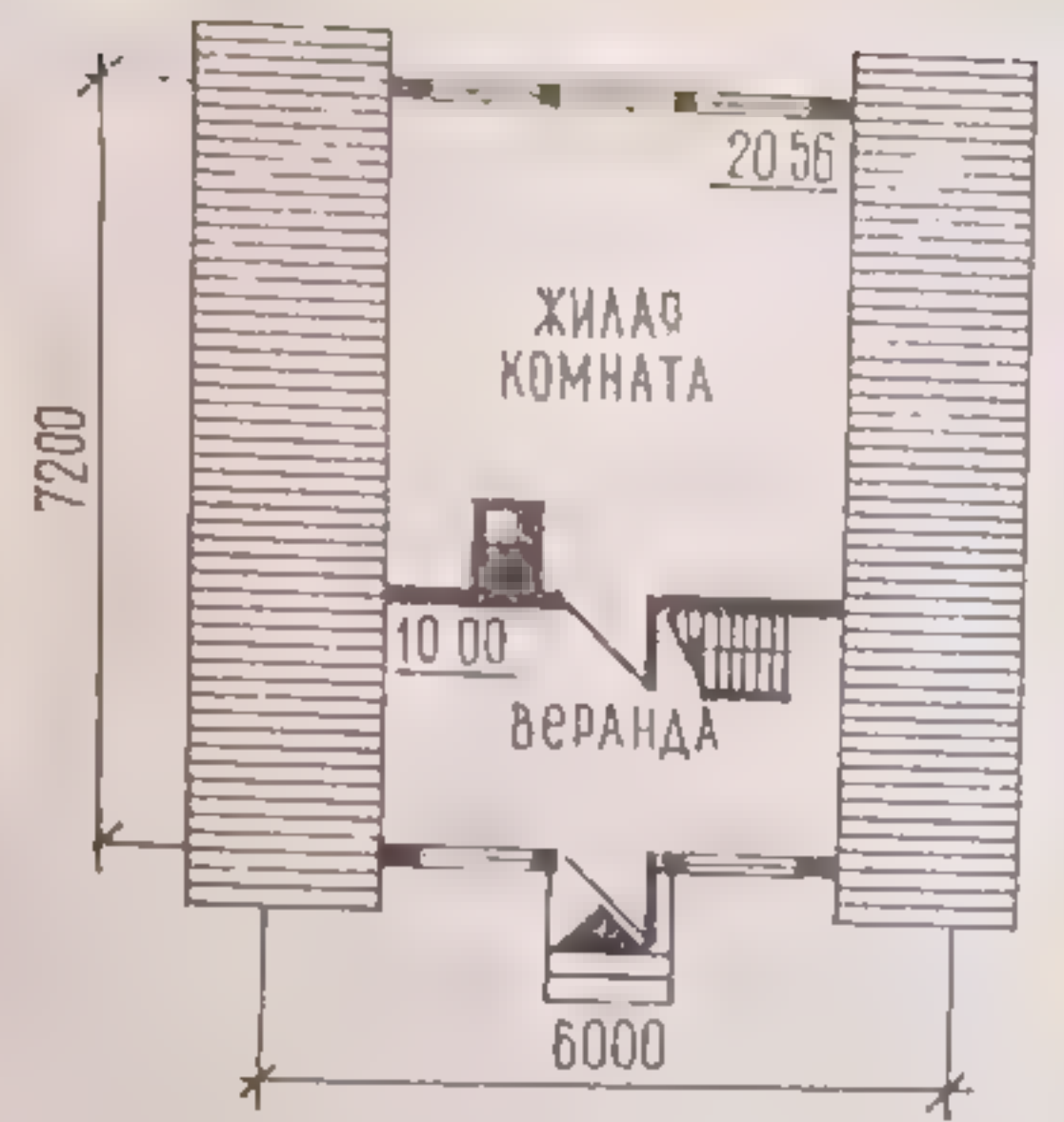
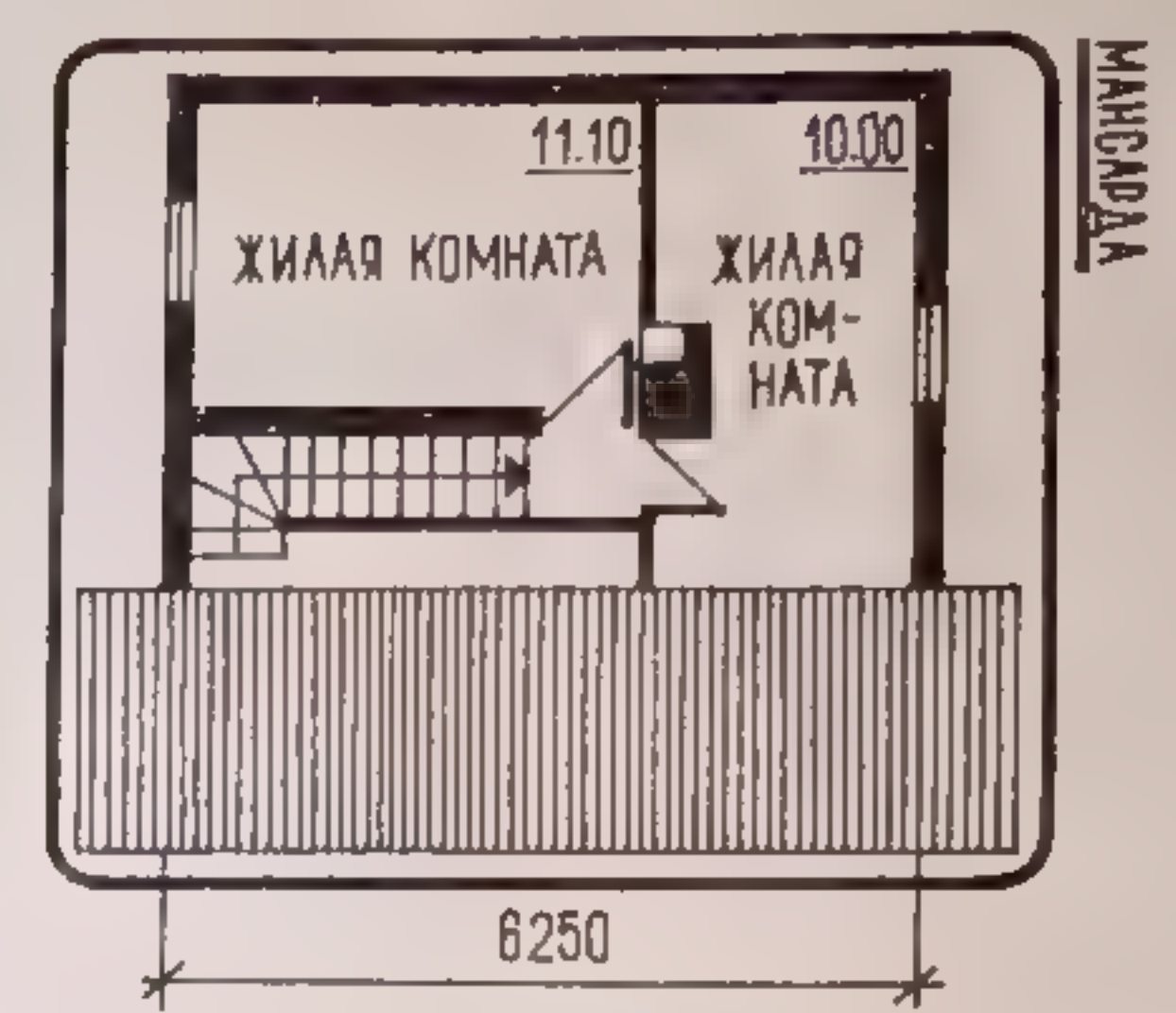
Рис. 1. Анатомические ориентиры для нахождения БАТ спереди: 1 — передняя (условная) срединная линия; 2 — скуловая дуга; 3 — ушная раковина; 4 — козелок уха; 5 — ключица; 6 — грудинно-уша; 7 — надключично-сосцевидная мышца; 8 — надключичная ямка; 9 — яремная вырезка грудины; 10 — рукоятка грудины; 11 — мечевидный отросток грудины; 12 — передняя поверхность плеча; 13 — локтевой сгиб; 14 — передняя поверхность предплечья; 15 — шиловидный отросток лучевой кости; 16 — фаланги пальцев; 17 — верхняя ветвь локтевой кости; 18 — тыльная поверхность кисти; 19 — бедренная кость; 20 — надколенник; 21 — внутренняя (медиальная) поверхность голени; 22 — большеберцовая кость; 23 — внутренний край большеберцовой кости; 24 — внутренняя лодыжка; 25 — тыльная поверхность стопы; 26 — основание 1-й плюсневой кости; 27 — головка 1-й плюсневой кости; 28 — свод стопы; 29 — срединно-ключичная линия



рои
дет со любить,
на. Третий — суи-
мужчина.



184-000-198



186-000-371.86

строительных материалов следующий: цемент — 1,8 т, бетон — 9,1 м³, лесоматериалы — 14,4 м³, кирпич — 1,1 тыс. шт.
Если вам приглянулся какой-то из домов, сообщаем адреса институтов, где можно заказать строительные чертежи. Типовые проекты № 184-000-517.86 и № 184-000-198 распространяет Центральный институт типового

проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, ул. Смольная, 22), а № 186-000-371.86 — Минский филиал ЦИТП (220600, Минск, ул. К. Маркса, 32). Заявку оформляют так. На почтовой карточке правильно и четко напишите название проекта, его номер, наименования альбомов и количество экземпляров, а также разборчиво свою фамилию, имя, отчество и домашний адрес с

индексом почтового отделения. Оплачивают заказ по получении бандероли.
Строительные чертежи, перечни материалов и изделий, сметы собраны в альбомы: Альбом I — архитектурно-строительные чертежи, инженерное оборудование; Альбом II — сметы; Альбом III — ведомости потребности в материалах; Альбом IV — дополнительные данные. Вовсе не

обязательно приобретать весь комплект документации. Можно ограничиться только какой-либо его частью. Срок исполнения заказа от 2—3 недель до 3 месяцев.
В следующем номере мы обсудим различные варианты обустройства дома.

А. ГЕРВЕР,
архитектор

летем «шахмат-уголок. 3. На основе крайних нитей 1-го и 8-го (последнего) узлов начально-го ряда плетем...

Рассмотрим теперь некото-
вые комбинации из двойных
узлов. Одной из них
является напоминающая сет-
ку «шахматка» — комбинация
узлов, расположенных в
шахматном порядке (рис. 5 а).
«Шахматку» можно плести к
уголку (рис. 5 б) и от угол-
ка (рис. 5 в).

Очень эффектно выглядит
цепочка из двойных узлов
с пико. На четырех нитях
завяжем один над другим два
небольшом расстоянии два
двойных плоских узла. Ниж-
ний узел подтянем к верхне-
му и затянем плетение. Меж-
ду узлами с двух сторон
образовались петли пико
(рис. 6 а), которые придадут
цепочке воздушность, что осо-
бенно эффектно выглядит на
хлопчатобумажных и льняных
нитях. Пико можно сделать с
одной стороны. Например, что-
бы получить пико с левой сто-
роны, на четырех концах
завяжем двойной плоский
узел, затем левую нить уложим

в форме петли, приколем бу-
лавкой и завяжем следующе-
й двойной плоский узел
(рис. 6 б).

На основе двойных пло-
ских узлов можно сделать
оригинальный элемент узо-
ра — «ягодку», по форме на-
поминающую ягоду или го-
рошину. Для этого плетут
цепочку из пяти двойных
плоских узлов, затем нити ос-
новы протягивают к началу
плетения и заводят в петлю
между первым узлом и наве-
сом (рис. 7). При этом це-
почка сложится и примет фор-
му валика. Чтобы валик не
«раскладывался», нити под
ним закрепляют, завязав опять
же двойной плоский узел.

Наряду с двойным пло-
ским узлом в макраме ча-
сто применяется репсовый
узел. Чтобы его изготовить,
сделаем навес из пяти нитей,
получив при этом десять кон-
цов. Возьмем крайнюю левую
нить (она будет служить ос-
новой) и, закрепив булавкой,
положим ее поверх остальных
(рабочих) нитей (рис. 8 а).
Правой рукой будем держать
основу, а левой возьмем пер-
вую рабочую нить. Обовьем
рабочую нить два раза вокруг
основы. При втором витке
конец нити должен попасть
в петлю, образовавшуюся меж-
ду первым и вторым витка-
ми. Это и есть репсовый
узел. Такие же точно узлы
плетем остальными восемью
нитями, держа основу гори-
зонтально. В результате полу-
чим плотный рельефный ва-
лик — горизонтальную бриду
(рис. 8 б). В зависимости
от положения основы бриды
могут быть и наклонными,
что также показано на рис. 8 б.

Вот мы и познакомились с
основными узлами макраме.
Теперь дело за фантазией.
Макраме — это искусство, до-
ступное каждому, но требую-
щее прежде всего творчества.

Для начала попробуйте из-
готовить в технике макраме
панно «Сова» (рис. 9), кото-
рое наверняка понравится и
детям, и взрослым.

Для работы потребуется
58 м пенькового шпагата, две
пуговицы для глаз и па-
лочка.

Последовательность работы.

1. Нарежем 16 нитей по
3,5 м. Сделаем простой на-
вес нитей на нить длиной
около 50 см. 2. Завяжем
8 двойных плоских узлов в
ряд. От них плетем «шахмат-
ку» на уголок. 3. На основе
крайних нитей 1-го и 8-го
(последнего) узлов начальпо-
го ряда плетем две наклон-
ные бриды по форме уголка.

4. Плетем две горизонталь-
ные бриды вправо и влево
на основе нитей последне-
го репсового узла в наклон-
ных бридах. 5. На четырех
средних нитях плетем «ягод-
ку» из четырех двойных
плоских узлов. 6. На нитях
основы «ягодки» плетем на-
клонные бриды вниз от уголка
(открываем уголок). 7. Меж-
ду наклонными бридами пле-
тем «шахматку» от уголка (по-
следний ряд «шахматки» —
8 двойных плоских узлов).
8. Отложим в сторону нити
крайних двойных плоских уз-
лов, а от шести оставшихся
двойных плоских узлов пле-
тем «шахматку» из узлов
«лакомка» (10 рядов). Это
туловище совы. 9. На огло-

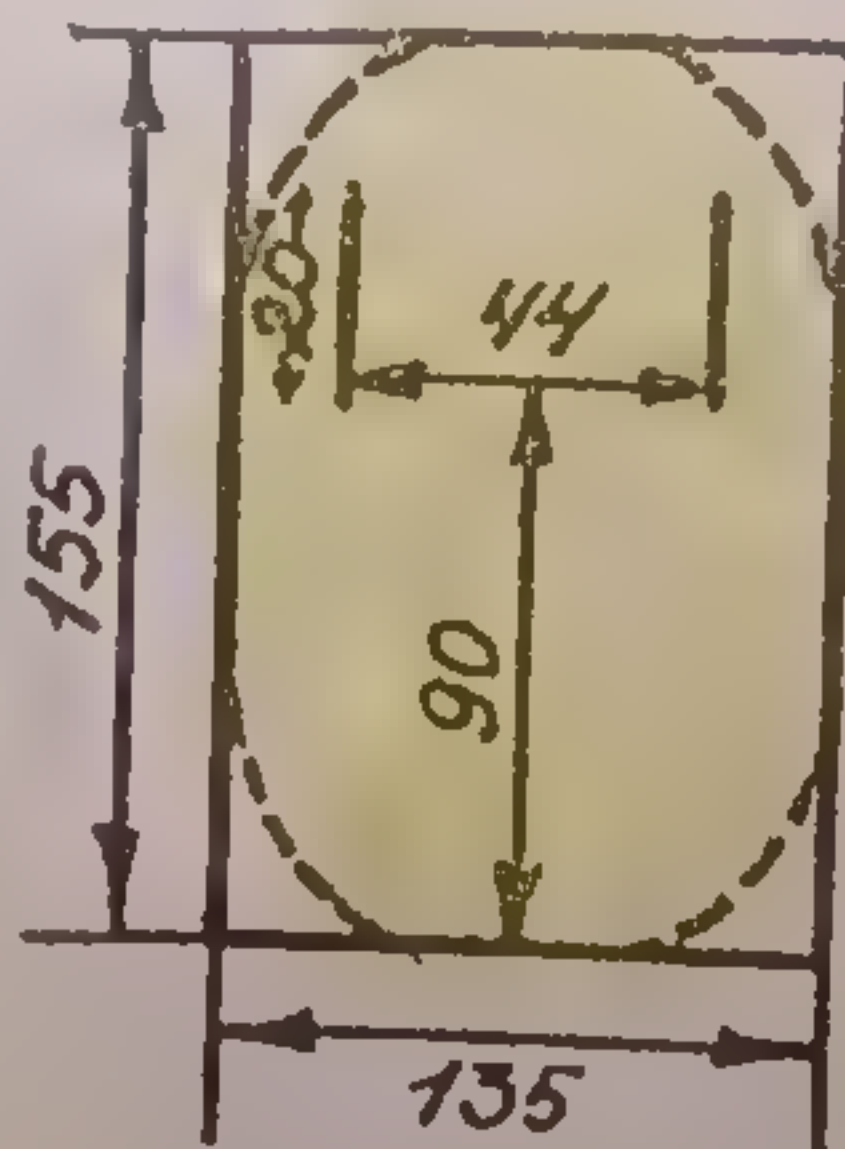
женных ранее нитях плетем
плоскую цепочку с пико с
правой стороны и с пико с ле-
вой стороны по длине тулови-
ща совы. 10. В последнем
ряду плетем 7 двойных пло-
ских узлов. 11. Сгруппируем
все нити по четыре и, ис-
пользуя в качестве нитей эти
группы, завязываем 2 двойных
плоских узла в ряд. 12. Все
нити закрепляем репсовыми
узлами на палочке как на ос-
нове и сильно затягиваем.
Оставшиеся концы обрезаем.
13. На места, обозначенные
защитрихованными кругами,
пришиваем пуговицы для глаз
совы.

К. СОРОКИН,
художник-модельер

АТЕЛЬЕ НА ДОМУ

Халат- «ПЯТИМИНУТКА»

Красивый
и удобный халатик
вы можете сшить
за рекордно
короткое время.
Надо лишь
присмотреться
к выкройке
и поработать
ножницами.



Швов в халате нет. Ма-
териал — любой, главное, что-
бы он был шириной 140 см.
Если такого нет, возьмите
махровую простыню или сшеи-
те несколько полотенец в цель-
ный кусок.

Вырежьте по схеме овал,
сделайте прорезы для рук и —
самое трудное — красиво и
ровно отделайте края: кан-
том или тесьмой. Вместо пояса
приспособьте шнурок или тесь-
му (можно сделать кулиску).

В таком халатике удобно
дома, да и на пляж схо-
дить — одно удовольствие. По-
дойдет он для подарка, тем
более что годится почти на
любой размер.





ИСКУССТВО ОДЕВАТЬСЯ

Летом — о зиме

Лето на исходе,
и надо заблаговременно
позаботиться
о теплой одежде.
Поскольку
натуральные лисы
и песцы
большинству из нас
не по карману,
уделим внимание
искусственному меху.

Он имеет несомненные преимущества для домашнего шитья: его легко чистить, даже стирать, большая ширина полотна позволяет разложить выкройки любых размеров. К тому же чем экстравагантнее окрашен мех, тем интересней и оригинальней выглядят шубы и куртки — ведь сегодня на пике моды как раз яркие тона. Шитья вполне достаточно обычной прямострочной швейной машины, а ворс из под шва

выбирается простой иглой. Не рекомендуем шить изделия из меха, имитирующего натуральные меха: «фальшивка» всегда будет заметна, да и смотрится незлегантно. Такой мех подойдет, пожалуй, только детям или неудержимо вырастающим из любой одежды подросткам. Вообще, искусственный мех подходит любому возрасту, но не забывайте, что чем длиннее ворс, тем объемнее шуба, поэтому при больших «габаритах» луч-

ше подобрать мех с коротким ворсом темных тонов.

Кусочки меха, оставшиеся после раскроя, пойдут на жилетики, детские шапочки, воротники, манжеты. Из них можно сшить симпатичные игрушки, рукавицы, прихватки для кухни.

Начинающим мастерицам управиться с искусственным мехом будет трудновато, поэтому советуем запомнить несколько правил.

❶ Все детали кроя надо скалывать булавками перпендикулярно к линии строчки, чтобы детали не смещались и не вытягивались.

❷ Старайтесь делать как можно меньше швов, прорезные карманы и петли обрабатывайте тканью в тон, лучше, если карманы будут накладными, а петли навесными.

❸ Тщательно убирайте ворс между сшиваемыми полотнами. Если лапка машины «топчется» на месте, подложите под полотно газету и смажьте станину швейным маслом (если мех не слишком нежных тонов).

❹ Швы нельзя разутюживать, их можно только аккуратно расправить кольцами ножниц.

❺ Ворс при раскрое должен быть направлен в одну сторону.





Technical drawing of a children's dress pattern, labeled "Детское платье" (Children's dress). The pattern consists of several pieces with the following labels and measurements:

- Спинка цельнокроенная с локтевой половинкой рукава 2 детали 14**: Back piece with sleeve cap, 2 pieces, size 14. Measurements: 2,5, 71,5, 12, 14, 16, 4, 10, 5, 2, 1, 13,5, 5, 18, 9, 7, 8, 18, 30,5, 5, 2.
- Полочка цельнокроенная с рукавом и воротником 2 детали 14**: Bodice piece with sleeve and collar, 2 pieces, size 14. Measurements: 55, 13, 9,5, 3,5, 70,5, 1,5, 12, 5,5, 7,5, 10, 9, 5, 1, 2, 14, 14, 2,5, 1, 12, 15, 33,5, 4, 9, 3, 13,5, 5, 18, 9, 7, 8, 18, 30,5, 5, 2.
- Верхний воротник 2 детали**: Upper collar, 2 pieces. Measurements: 10, 10, 7,5, 12,5, 5,5.
- Листочка 2 детали**: Small piece, 2 pieces. Measurements: 18, 31,5, 3, 3.
- Середина, долевая, шов**: Side piece, lengthwise grain, seam. Measurements: 18, 31,5, 3, 3.
- Середина, долевая 82**: Side piece, lengthwise grain, 82. Measurements: 18, 31,5, 3, 3.
- Середина, поперечная 82**: Side piece, crosswise grain, 82. Measurements: 18, 31,5, 3, 3.
- Середина, поперечная 82**: Side piece, crosswise grain, 82. Measurements: 18, 31,5, 3, 3.
- Середина, поперечная 82**: Side piece, crosswise grain, 82. Measurements: 18, 31,5, 3, 3.

Полупальто прямого силуэта, с цельнокроеными рукавами, застегивается на пуговицы и навесные петли, спинка со швом посередине, карманы прорезные с листочкой. По этой же выкройке можно сшить короткий жакет на притачном поясе (длина показана пунктиром). Расход меха на размер 164—96—100 (48/3) 2 м 50 см при ширине 150 см.

Последовательность работы:

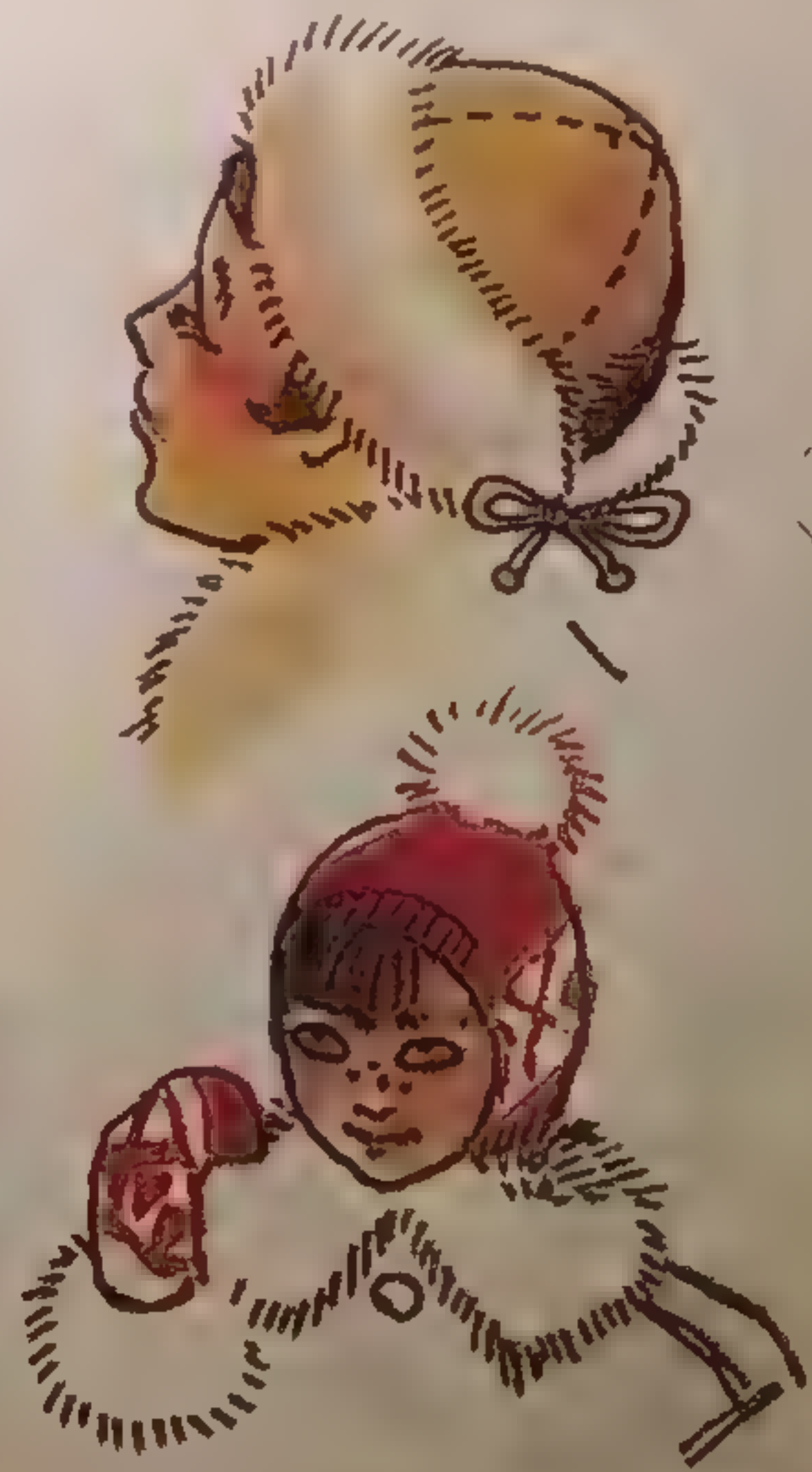
1. Мех кроить в один слой с направлением ворса сверху вниз. Детали кроя разложить на изнаночной стороне, обмелить и выкроить с учетом припусков на швы и подгибку (боковые швы — 2 см, остальные — 1 см, подгибка — 5 см).
2. На полочках с изнаночной стороны по линии кармана приметать доле-вые полоски ткани длиной 25 см и шириной 7 см, что-бы при обработке кармана вход не растягивался.
3. Чисто вытачать листочки.
4. Листочку притачать к полочке по намеченной линии, сложив детали лицевыми сторонами.
5. Мешковину кармана, при-колоть напротив листочки вдоль линии проре-за, прита-чать на одинаковом с листоч-кой расстоянии от проре-за, причем шов делать с обеих

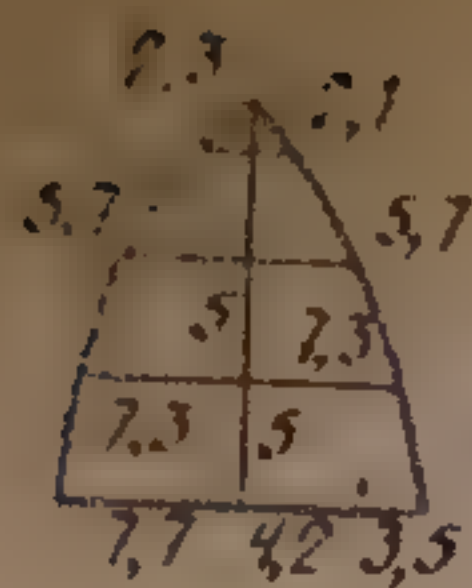
концов короче шва притачивания листочки на 0,5 см. 6. Разрезать полсчку по намеченной линии прореза между строчками, рассечь ткань в концах прореза наискосок к строчкам, не повредив детали кармана. 7. Вывернуть мешковину кармана на изнаночную сторону, листочку расправить вверх над входом в карман. 8. Притачать мешковину с изнаноч-

ной стороны к срезам листочки. 9. Маленькие треугольники в концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на мешковину кармана. 10. Мешковины подрезать, уравнивая, и стачать. 11. Боковые стороны листочки пришить к полочке вручную потайным швом. 12. Стачать плечевые и боковые швы, нижние швы рукавов, шов воротника, подогнуть и подшить низ. 13. Втачать в горловину воротник. 14. Стачать шов верхнего воротника. 15. Наложить его на воротник полочки лицевой стороной, обтачать по отлету воротник и полочки до метки. 16. Вывернуть воротник и хорошо расправить шов. 17. Стачать нижний короткий срез воротника и срез подборта (2 см). 18. Срез верхнего воротника пришить ко шву притачивания. 19. Подшить низ рукавов. 20. Прикрепить подборт к полочке потайными стежками вдоль линии борта, затем пришить к подгибке низа. 21. Прикрепить подплечники. 22. Стачать подкладку. 23. Прикрепить 3 навесные петли и пуговицы.

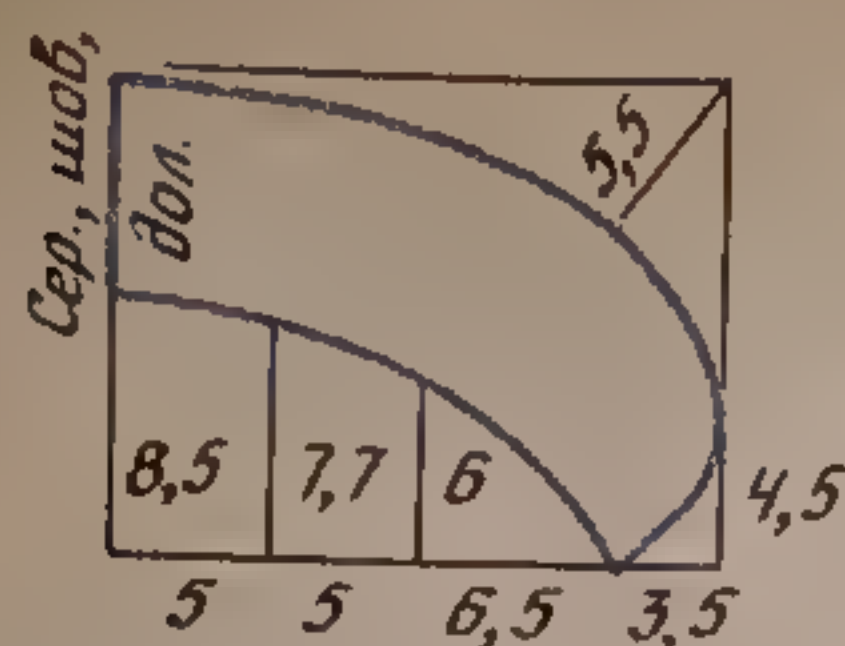
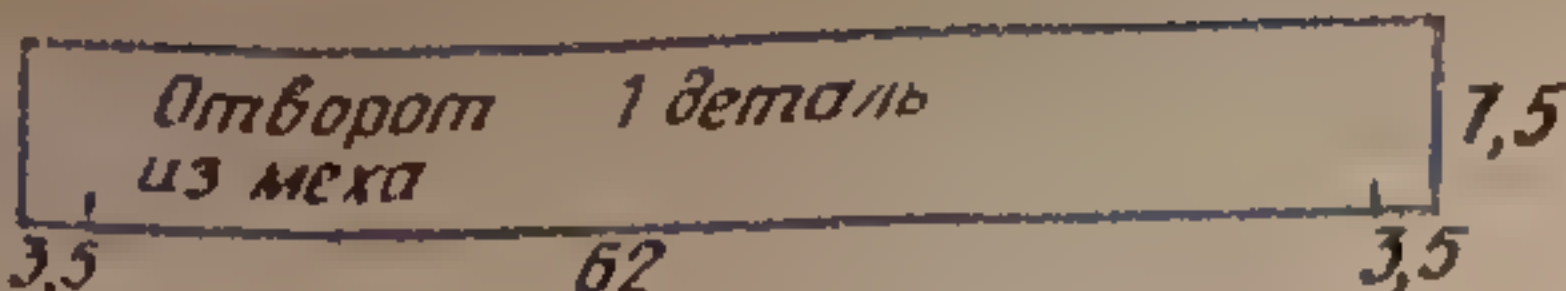
Для застежки подойдут крючки с петлями. Нужно наложить полочки друг на друга и, совместив их средние линии, пришить крючки к правой полочке, а петли — к левой.

Из остатков меха и ткани предлагаем сшить зимнюю шапочку — чертеж дан на 58-й размер.





Клин из ткани
4 детали



Детский воротник
2 детали
из искусственного
меха

Детали кроя: клин головки — 4 детали, отворот — 1 деталь.

Последовательность работы.
1. Раскроить 4 клина из основной ткани, ватина и подкладки, отворот — из основ-

ной ткани и меха, оставляя припуски на швы 1 см. 2. Стачать клинья головки, сложив их лицевыми сторонами внутрь. 3. Детали отворота из меха и ткани сложить лицевыми сторонами и чисто вытачать

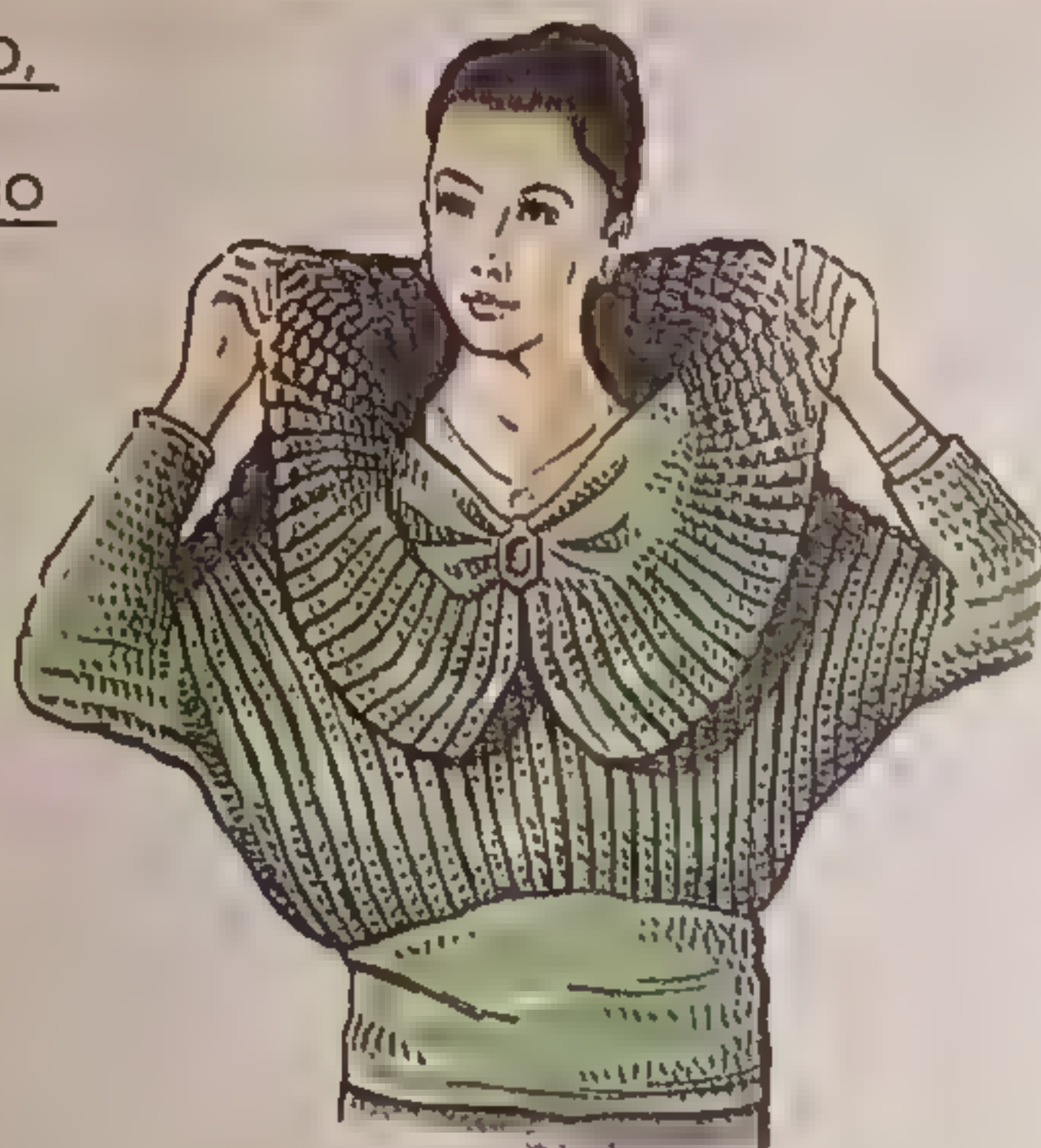
по отлету и коротким сторонам до метки. 4. Сложить лицевыми сторонами головку шапки и отворот (основной тканью к головке), уравнять края срезов и стачать швом 1 см до метки. 5. Отстрочить шов со стороны головки строчкой в край. 6. Швы разутюжить и отстрочить в край и 0,5 см. 7. Стачать клинья подкладки и ватина, швы разутюжить. 8. Вложить подкладку в ватин и прострочить по швам клиньев. 9. Подкладку, укрепленную ватином, вложить в головку. 10. Подшить подкладку ко шву притачки отворота. 11. Отлетные концы отворота украсить бантом или шнуром.

М. ДИАНОВА,
художник-модельер
З. КОЧЕТКОВА,
конструктор

ПЕТЛЯ ВЛЕВО,

ПЕТЛЯ ВПРАВО

Предлагаем
связать кофту
с большим
воротником,
сделать
это несложно
даже
для начинающих.

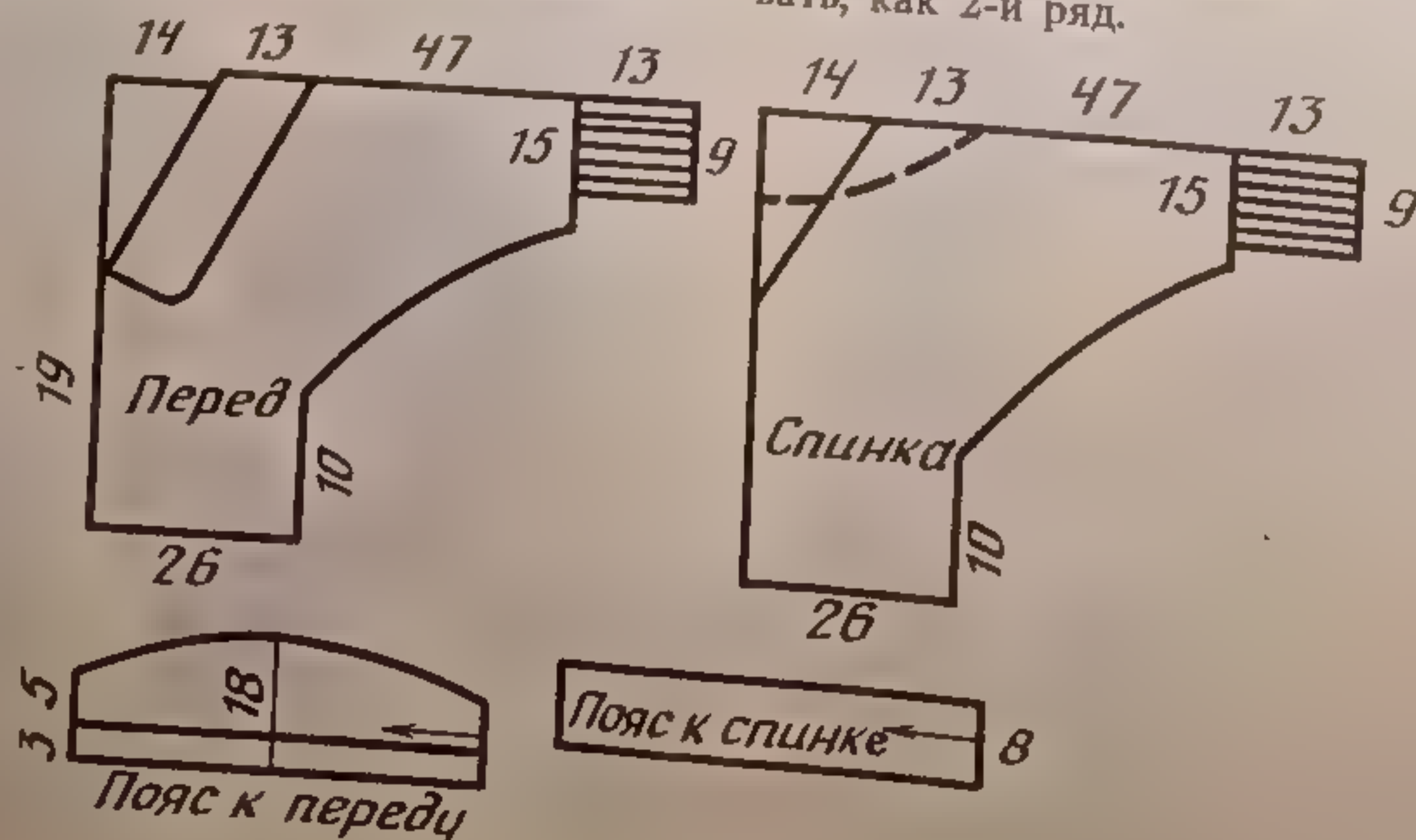


убавляя петли по выкройке. Низ передней части пояса и его заднюю часть вяжите двойной резинкой.

Прикеттлюйте пояс к кофте и шейте боковые швы. Низ рукавов оформите манжетами, связанными двойной резинкой. По линии горловины сзади и линии треугольника спереди наберите петли и английской резинкой свяжите широкую оборку.

Английская резинка. Наберите нечетное количество петель. 1-й ряд — 1 петля лицевая, 1 накид, 1 петлю снять, не провязывая, и т. д. 2-й ряд и все последующие — перед каждой изнаночной петлей делать накид, а изнаночную снимать, не провязывая; петлю с накидом считать за одну петлю и вязать лицевой за переднюю стенку.

Двойная резинка. 1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д. 2-й ряд — 1 лицевую провязать, изнаночную снять, 1 лицевую провязать и т. д. 3-й ряд и все последующие провязывать, как 2-й ряд.



Рукодельным модницам

Модель, предложенная М. Цветковой, вяжется из 600 г толстой пряжи спицами № 3. Выкройка дана на 46—48 размер. Вязка рыхлая, английской резинкой.

Перед. Начинайте вязание снизу. Наберите 65 петель и вяжите вверх 10 см. Затем начинайте прибавлять петли для рукавов с двух сторон — по 1 петле через два ряда. Длина рукава произвольная. Связав 19 см от низа, начинайте вывязывать в середине переда треугольник чулочной вязкой, прибавляя через ряд по одной петле с каждой стороны треугольника. Верхнее основание треугольника будет вырезом горловины. Для подгиба свяжите еще 2,5 см. Спинка вяжется так же, как и перед, только в обратном направлении (сверху

58 СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

Рис. 3.
Простой узел (А);
цепочка
из простых
узлов (Б)



Рис. 7. Элемент
«ягодка»



И В СРОК, И ВПРОК

«Уважаемая редакция!
На страницах
вашего журнала
публикуются
рецепты приготовления
различных блюд.
Я родился, жил
и работал в Сибири
и там научился
готовить рыбу
в различных вариантах:
соленую, копченую,
вяленую.
Хочу поделиться
с читателями журнала
своим опытом».

В. Грибов

г. Чебоксары

Сначала пойманную рыбу нужно хорошо промыть водой. Рыба должна «остыть», то есть окостенеть. После этого ее сортируют по видам и размерам. Солят рыбу в деревянных бочках, эмалированных кастрюлях или баках из нержавеющей стали.

Разделка рыбы. Существует два способа разделки: по животу («в пласт») и по спинке («колодкой»).

В первом случае рыбе распарывают брюшко, вычищают все внутренности, хорошо промывают и острым ножом разрезают от головы к хвосту по позвоночнику. Головы желательно отрезать, из них можно приготовить вкусную уху. Если же головы оставляют, то их также разрезают на две части со стороны рта. После этого на толстой части пласта делают еще один разрез — продольный, от головы к хвосту, рядом с позвоночником, отделяя полоску спинных костей. По желанию можно отделить также кости ребер и позвоночника и снять чешую: очищенная рыба быстрее провяливается и просаливается.

Во втором случае — при разделке рыбы «колодкой» — рыбу распластывают от головы к хвосту по спинке вдоль позвоночника. Если оставляют голову, ее разрезают через лобовую часть на две половины. Этот способ хорош тем, что жир, находящийся в брюшной полости, остается и при провяливании пропитывает всю рыбину.

И снова — макраме



Многие наши читательницы в своих письмах просят вернуться к урокам по технике макраме. Выполняем эту просьбу.

Абажуры, панно, сумки, кашпо — все подвластно макраме. Множество узелков образуют неповторимый узор, и, кажется, нужен особый талант, чтобы овладеть техникой узелкового плетения. Но это совсем не так: макраме может научиться каждый, было бы желание и терпение.

В макраме применяется около ста узлов, но для того, чтобы плести различные изделия, достаточно знать всего несколько основных. Узлы в макраме — это «кирпичики», из которых складываются всевозможные узоры.

Плетут в технике макраме из сутажа, хлопчатобумажной или льняной нити, пеньковой шпагата, бумажной веревки. Из тонких нитей выполняют украшения к одежде, ажурные салфетки. Шпагат — наиболее подходящий материал для больших панно, штор, кашпо, но не забывайте, что у таких изделий нечеткая фактура узла. Лучше всего смотрится узел в работах из сутажа и бумажной веревки. Кстати, сутажем удобнее всего пользоваться для обучения.

Обычно узелковое плетение начинают с укрепления опоры (нитки, палочки, рейки). Опору можно закрепить на спинке стула, а лучше на специально сделанной подушке. Для первых небольших работ подойдет подушка размером 30 × 20—40 см, для чего на доску такого размера кладут кусок поролона, затем плотно обертывают светлой тканью (лучше клетчатой, чтобы ровнее вести работу), закрепив ткань гвоздями с нижней стороны доски.

Натянем на подушке вспомогательную нить, туго обвяжем ею подушку, как показано на рис. 1. Это и будет опора.

Есть несколько способов навешивания нитей на опору — три из них показаны на рис. 2.

Возьмем рабочую нить, сложим пополам, уложим под опорой, в образовавшуюся петлю протянем оба конца и затащим их, опуская вниз (рис. 2 а). Нить на опору мы повесили. Теперь попробуем выполнить некоторые основные узлы. Начнем с простого узла. Итак, при навесе одной нити на опору образуется два конца (две нити). Правая нить будет рабочей, левая — основной. Рабочую нить накладываем на опору и заводим под нее в петлю (рис. 3 а). Так делается про-

стой узел, который вообще-то не имеет самостоятельного применения. А вот если, завязывая один за другим простые узлы, поочередно принимать за рабочую то левую, то правую нить, получится простая цепочка (рис. 3 б), которая широко используется во многих работах.

При описании изделий, выполняемых в технике макраме, применяют условные обозначения узлов, которые приводятся на рисунках рядом с узлами.

Самым распространенным в макраме узлом является двойной плоский узел. Он состоит из двух одинаковых узлов: правостороннего и левостороннего. Для плетения левостороннего одинарного узла необходимо четыре нити (две средние — основа, две крайние — рабочие). Навесим на опору 2 нити — получим 4 конца.

Положим левую нить поперек основы, а правую нить сверху левой (рис. 4 а). Затем протянем конец правой нити под нити основы и вытащим его в петлю, образованную левой нитью. Потянув аккуратно за обе крайние нити, затащим узел (рис. 4 б).

Чтобы сплести правосторонний одинарный узел, поперек основы положим правую нить, а все операции будем проводить левой нитью.

Завязав левосторонний и правосторонний одинарные узлы, получим двойной плоский узел (рис. 4, в, г). Применяется и тройной плоский узел («лакомка»), состоящий из трех одинарных плоских узлов: левостороннего, правостороннего и снова левостороннего. На схемах «лакомку» обозначим таким же значком, как двойной плоский узел, только с горизонтальной чертой посередине. Чередую плоские узлы, можно сплести плоскую цепочку.

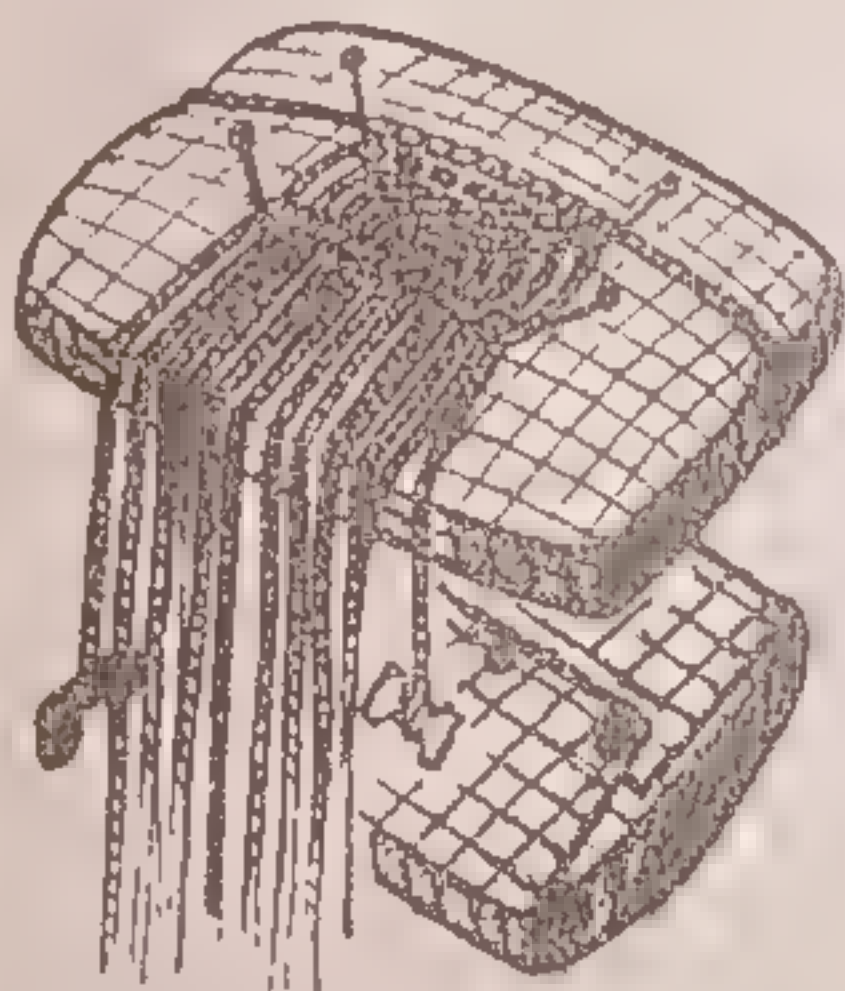


Рис. 1. Подушка: укрепление нити-опоры

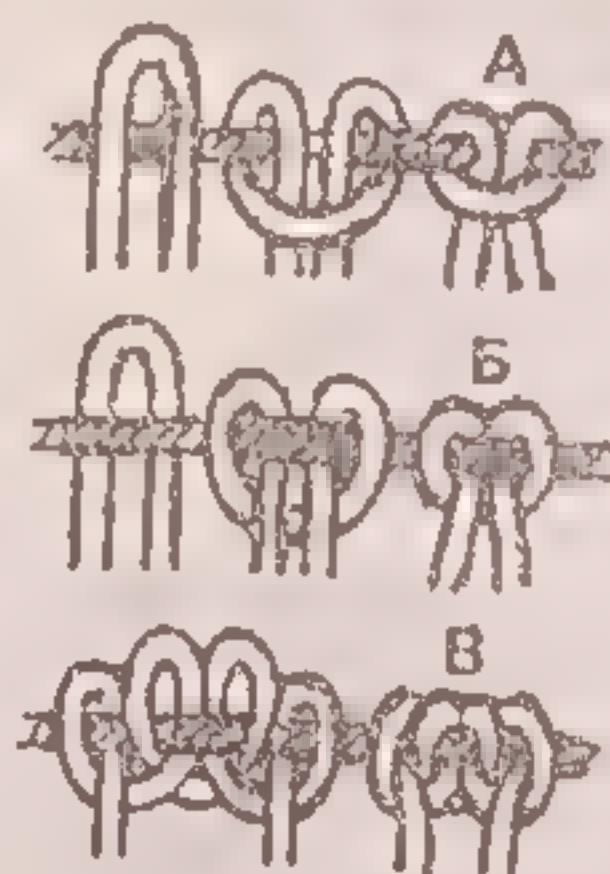


Рис. 2. Способы навешивания нити на опору

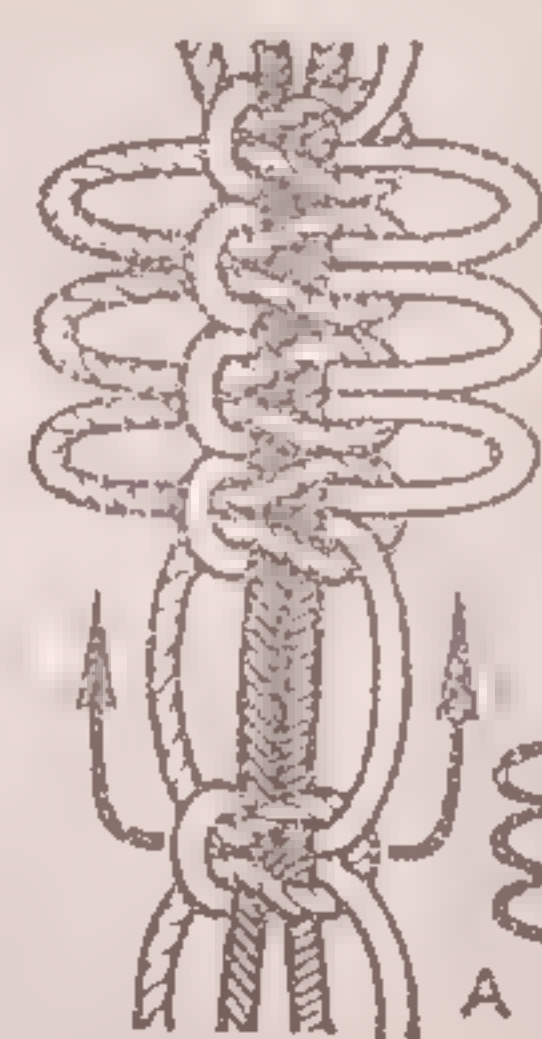


Рис. 6. Цепочка из двойных плоских узлов с двусторонним пико [А]; цепочка из двойных плоских узлов с левосторонним пико [Б]

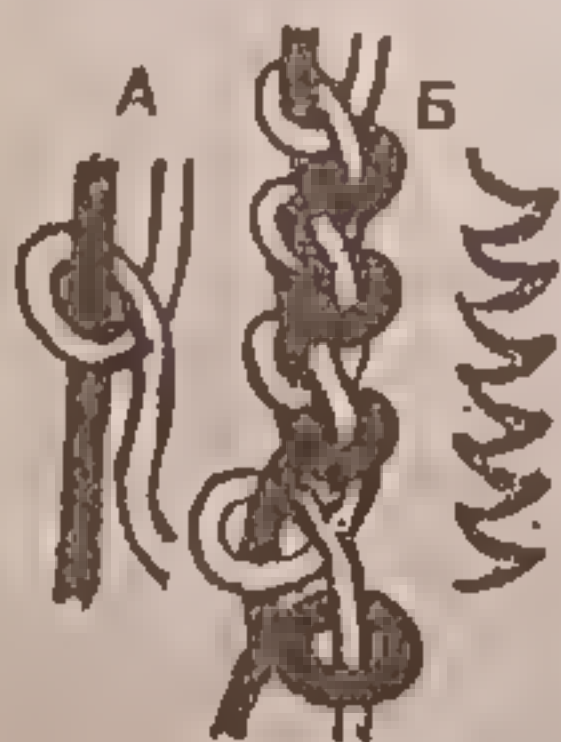


Рис. 3. Простой узел [А]; цепочка из простых узлов [Б]

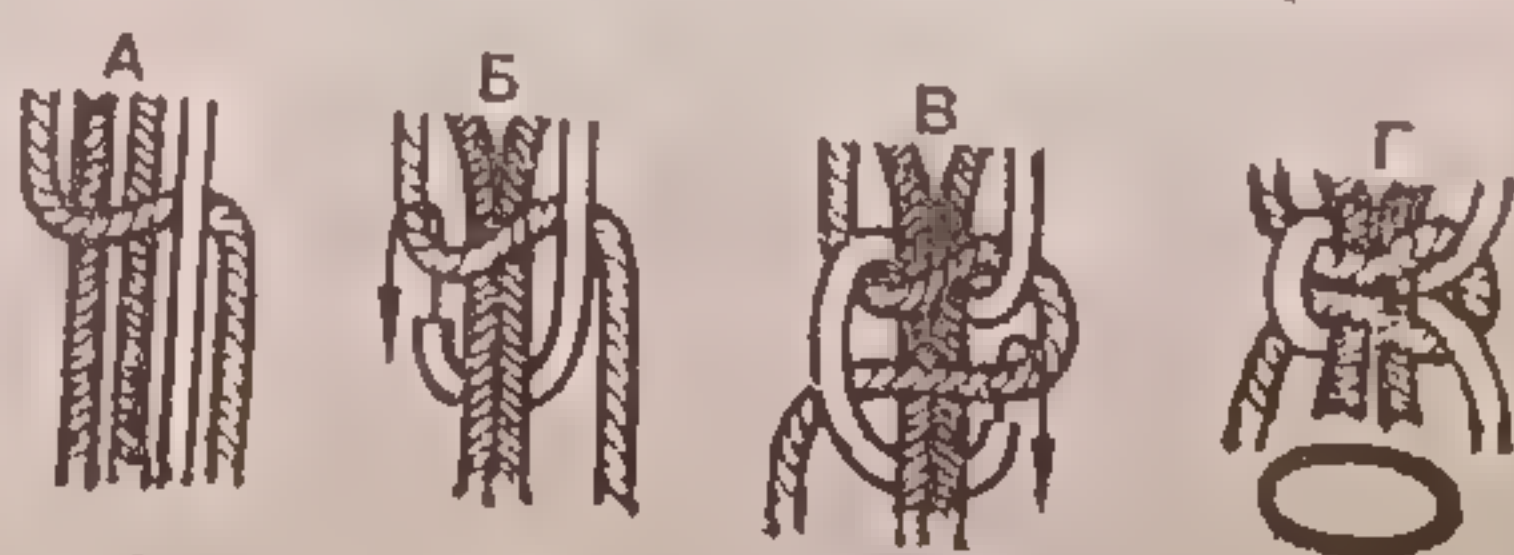


Рис. 4. Выполнение двойного плоского узла

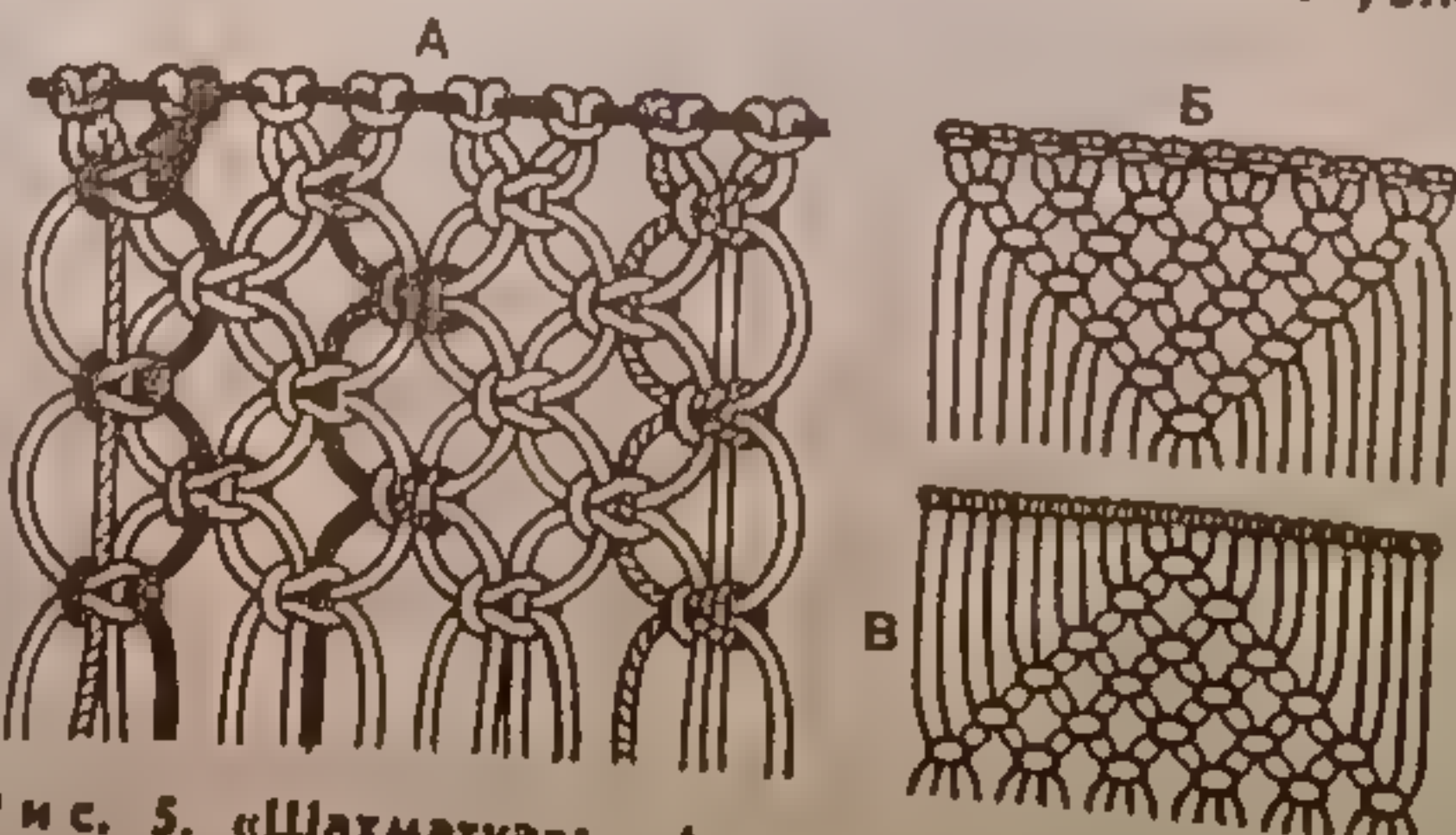


Рис. 5. «Шахматка»: А — техника вязания; Б — «к уголку»; В — «от уголка»

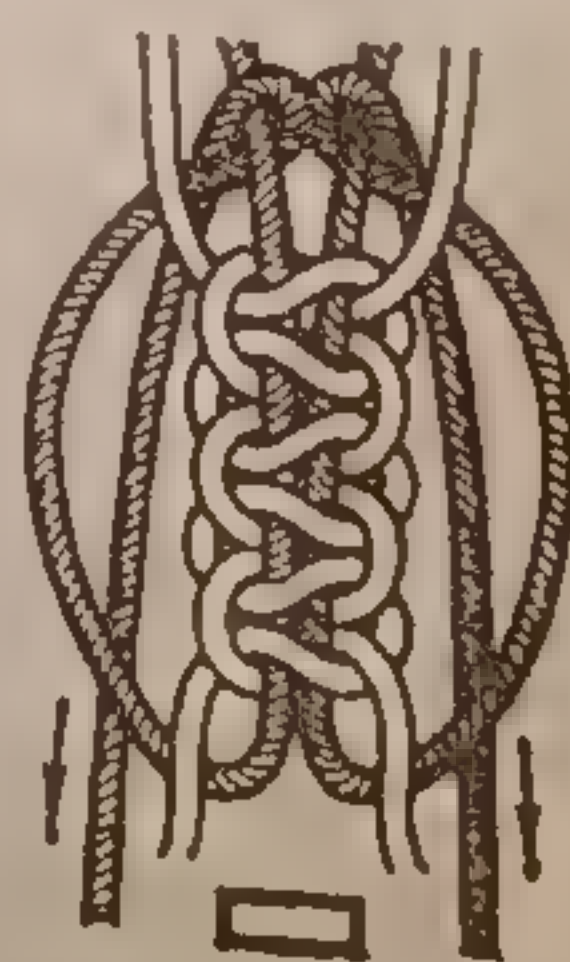


Рис. 7. Элемент «ягодка»

Рис. 9. Схема изготовления панно «Сова»

и «партий-
вующую
ий

ПО РЕЦЕПТАМ НАРОДНЫХ ЦЕЛИТЕЛЕЙ



**Славу облепихе
принесло масло,
содержащееся в мякоти
ее плодов,
семенах, коре.**

**Да и неудивительно:
ведь оно — готовый
лечебный препарат,
помогающий при многих
заболеваниях
и к тому же лишенный
какого-либо
побочного действия.**

**По многочисленным
просьбам
наших читателей
приводим наиболее
эффективный способ
получения масла.**

Тщательно перебранные плоды дважды моют в кипяченой воде комнатной температуры, сливая ее через дуршлаг. Затем, разложив плоды тонким слоем на ткани, их сушат. Хорошо просушенные плоды пропускают через соковыжималку, стараясь получить возможно более сухой жом.

Сок используют по усмотрению, а жом (шрот), разложив тонким слоем, сушат, время от времени перемешивая. Сушка жома — операция ответственная, так как он легко плесневеет и становится непригодным к переработке.

Далее жом размалывают в кофемолке. Чем мельче размол, тем больший процент масла удастся извлечь. Размолотый жом делят на 3—4 части. Первую часть помещают в эмалированную кастрюлю, заливают ее подогретым до 50° подсолнечным рафинированным или другим растительным маслом (кроме хлопкового). Слой масла над жомом должен быть 1—1,5 см. Кастрюлю закрывают крышкой и ставят в другую кастрюлю большего размера — ручками на стенки так, чтобы меньшая кастрюля не касалась дна большей. В большую кастрюлю наливают воду и

ставят ее на плиту. Получается импровизированная водяная баня.

Время от времени массу перемешивают и измеряют ее температуру. Она не должна превышать 45—50°. При такой температуре массу выдерживают 12—16 ч. На ночь кастрюлю завертывают в газеты и укрывают чем-нибудь теплым.

На следующий день массу слегка подогревают на водяной бане и отжимают через мешочек из плотного капрона. Отжатым маслом заливают следующую часть еще не использованного жома и операцию повторяют. То же проделывают с третьей и четвертой порциями.

Полученное масло переливают в стеклянную банку, дают неделю отстояться в темном месте, сливают с осадка и вновь ставят на отстой. Через неделю все это повторяют. И так несколько раз.

Хранят масло в холодильнике — в бутылочках, налитых доверху. В таких условиях оно не теряет своих лечебных свойств в течение одного-двух лет.

«Отработанный» жом — отличный корм для птицы, кроликов и молочного скота, особенно для молодняка. Осадок, полученный после отстоя масла, можно использовать для заправки салатов, винегретов.

Как же используют облепиху в современной медицине? Оказывается, она обладает почти неограниченными профилактическими и терапевтическими возможностями. И в этом нет ничего удивительного, ведь облепиха — это настоящая кладовая витаминов, признанный чемпион по витаминам и другим жизненно необходимым биологически активным веществам. Всего 100 г, а то и 50 г облепихи или 4—5 чайных ложек облепихового масла обеспечивают суточную потребность человека в витаминах.

Особенно нуждаются в облепихе истощенные, ослабленные больные, перенесшие инфекционное заболевание или операцию.

Облепиховое масло используют для лечения плохо заживающих ран, наружных и внутренних язв, ожогов, лучевых поражений кожи. Оно обладает очень высокой бак-

терицидностью, то есть способностью подавлять возбудителей дизентерии, тифа, кишечную палочку, стафилококки и стрептококки.

Масло — отличное противоязвенное средство. При язвах желудка его принимают за полчаса до еды по чайной ложке. При язвах 12-перстной кишки и полипах в кишечном тракте — по столовой ложке. Меньшие дозы в данном случае «не доходят», так как масло израсходуется на смазывание пищевода и стенок желудка.

При заболеваниях полости рта и носоглотки — ангине, тонзиллите, гайморите — нужно сполоснуть рот водой и после этого подержать во рту глоток масла как можно дольше. Применяют масло и для ингаляций.

С успехом лечат маслом парадонтит, пульпит, флюс. Для этого на десны накладывают жгут из ваты, смоченный облепиховым маслом.

При подагре, ревматизме, полиартрите хорошо помогают компрессы и примочки из плодов и листьев облепихи.

Пожалуй, невозможно перечислить все болезни, которые «лечит» облепиха. Но нельзя не упомянуть о ее уникальном свойстве выводить из организма излишки радиации и соли тяжелых металлов (свинца, цезия, кобальта).

А вот тем, у кого панкреатит или желчнокаменная болезнь, использовать облепиху и масло из нее нельзя.

Вот она какая, облепиха! Ешьте на здоровье!

А. ЭЙДЕЛЬНАНТ



СЕЛЬСКАЯ НОВЬ 53

ответственны за счет только правильного дыхания и рационального питания. Важнейшим источником энергии для человека служит процесс мышления. Поэтому не секрет, что интеллектуально развитые, активно мыслящие люди испытывают значительно меньшую потребность в еде, чем мыслящие слабо, психически пассивные, ленивые. Помните, в детстве мы никак не могли понять Шерлока Холмса, который говорил, что думать лучше всего на голодный желудок? Вот она, разгадка! Однако помните, что только положительные эмоции могут служить своеобразным пусковым механизмом, мобилизующим защитные функции организма. Отрицательные же приведут вас к еще большей патологии, чем та, которая была до начала оздоровления.

Разработана специальная методика культивирования в сознании положительных эмоций (чувство коллективизма, терпение, смелость, оптимизм и другие) и затухания отрицательных, которые возникают на почве страха, эгоизма, приводя организм к патологии.

Эта методика концентрирования в себе положительных эмоций получила название «культура психики», но это уже тема для следующего разговора. А пока вы не получили следующий номер журнала, вчитайтесь внимательнее в эти строки: может быть, уже сейчас, зная общие рекомендации, вы сможете начать готовить себя к переходу на Систему?

Рубрику ведет академик
А. ДЕРЯБИН

Сожмите пальцы в кулак, а затем попытайтесь разогнуть и согнуть каждый палец в отдельности 10—12 раз.

Закончив упражнения, потрясите расслабленными кистями и сделайте массаж, поглаживая руку от кончиков пальцев до предплечья.



...сторону
раз проделайте им

...в кулак
кругообразные дви-
жения кистью вправо-влево.
Упражнение повторите 10—
12 раз.

Пока дышу — надеюсь

Прочитав в прошлом номере журнала первую статью из этого цикла, кто-то, наверное, стал сокрушаться:

вот, мол, мне с детства говорили, чтобы дышал глубже, а оказывается, я столько лет сам себе вредил!

Но есть и такие, кто порадовался, что сам, без чьей-либо подсказки, эмпирическим путем нашел для себя наиболее благоприятный режим дыхания, понял, что, вдыхая глубоко, не особенно улучшает свое самочувствие.

шат равномерно. Помните, что после упражнений нельзя дышать ртом, как бы вам этого ни хотелось;

2) полностью отрегулировав дыхание, успокоившись, можно сделать контрольную паузу — задержку дыхания на естественном полувыходе. По окончании задержки дышать только носом. Тренировками довести постепенно задержку дыхания до 40 секунд и более.

Не забывайте, что переедание и недоедание ухудшают дыхание: при этом нарушаются обменные процессы.

Вы должны также знать, что при раздельном дыхании правой и левой ноздрями наблюдается неоднородная картина в изменении сердечной деятельности. Дыхание левой приводит к стабилизации и увеличению сердечного ритма по частоте и амплитуде, а также к уменьшению кожной температуры лба в среднем на 0,3—0,8 градуса. При этом появляется ощущение холода в руках и ногах. А когда дышите правой ноздрей, температу-

ра повышается в среднем на 0,5—1,5 градуса. Не случайно у древних индусов дыхание одной правой ноздрей называлось солнечным (обогревающим), а одной только левой — лунным (охлаждающим).

Когда человек начнет тренироваться, замедляя дыхательные движения, он постепенно приучает ткани своего тела к повышенному содержанию в них углекислого газа. Излишек двуокиси углерода охлаждает тело за счет понижения обмена веществ в тканях — главном источнике образования тепла, подавляет центральную нервную систему и ослабляет чувствительность организма к самым обычным раздражителям, в том числе и к холоду. Вот почему организм, излишне обогащенный углекислым газом, может дополнительно охлаждаться и дойти до состояния анабиоза. Благодаря тренировке дыхания повышается приспособляемость организма к избытку углекислоты и к нехватке кислорода в тканях. Это поможет вам пред-

отвратить необратимые явления, которые могли бы возникнуть при переохлаждении тела.

Ухудшают дыхание и нарушают обмен веществ: перегревание на солнце и в парной; переохлаждение, особенно сквозняком; духота; бытовая химия, синтетические лаки и краски, запахи линолеума; ядохимикаты; курение, алкоголь и наркотики; одежда из синтетических материалов; медикаментозные средства; дисбаланс влажности в квартире и на улице; гиподинамия, недостаточная физическая нагрузка, особенно у людей умственного труда; нервно-психические перегрузки; половые излишества.

Нормализации обменных процессов и дыхания, повышению сопротивляемости организма способствуют: правильное питание, в особенности вегетарианская пища; определенные травы, яичная скорлупа, карбонат кальция (углекислый кальций); нормальная физическая нагрузка, как производственная, так и бытовая; свежий воздух (за городом, в горах, в лесу, в степи, особенно ночью); умеренное закаливание; водные процедуры, особенно русская баня; массаж и самомассаж опорно-двигательной системы; психический покой, некоторые виды психотерапии, расслабление мышц, в частности дыхательных, дыхательная тренировка; правильная осанка; упражнения для глаз (поднять глаза вверх, опустить вниз, вращать вправо, потом влево).

Однако энергетические потребности нашего организма не могут быть полностью

ФИЗКУЛЬТУРА ЛЕЧИТ

С ранних лет и до глубокой старости наши руки постоянно находятся в работе. Они, естественно, устают. Специальные упражнения, которые мы вам предлагаем, не только дадут отдых утомленным рукам, но и помогут увеличить силу и подвижность пальцев.

Гимнастика для «работяг»

Смажьте руки кремом и втирайте его начиная с кончиков пальцев так, как будто вы надеваете очень узкую перчатку.

Сожмите пальцы в кулак, а затем с силой, напрягая каждый палец, растопырьте их.



Возьмите в каждую руку по небольшому мячу. Держа их между большим и указательным пальцами, сожмите. Прodelайте то же самое, сменив указательный палец средним, а затем по очереди остальными. Это упражнение делает пальцы более гибкими и тонкими.

Руки со сжатыми кулаками вытяните вперед и постепенно разжимайте пальцы — от мизинца до большого. При этом медленно считайте не меньше чем до 30.

Обопритесь на локти и вращайте кисти 15 раз в одну сторону и 15 — в другую.

Выпрямите пальцы. Отведите большой палец в сторону и 10—12 раз проделайте им



кругообразные движения вправо и влево.

Выпрямите пальцы, а затем 10—20 раз согните и разогните их в двух первых фалангах.

Сожмите пальцы в кулак и делайте кругообразные движения кистью вправо-влево. Упражнение повторите 10—12 раз.

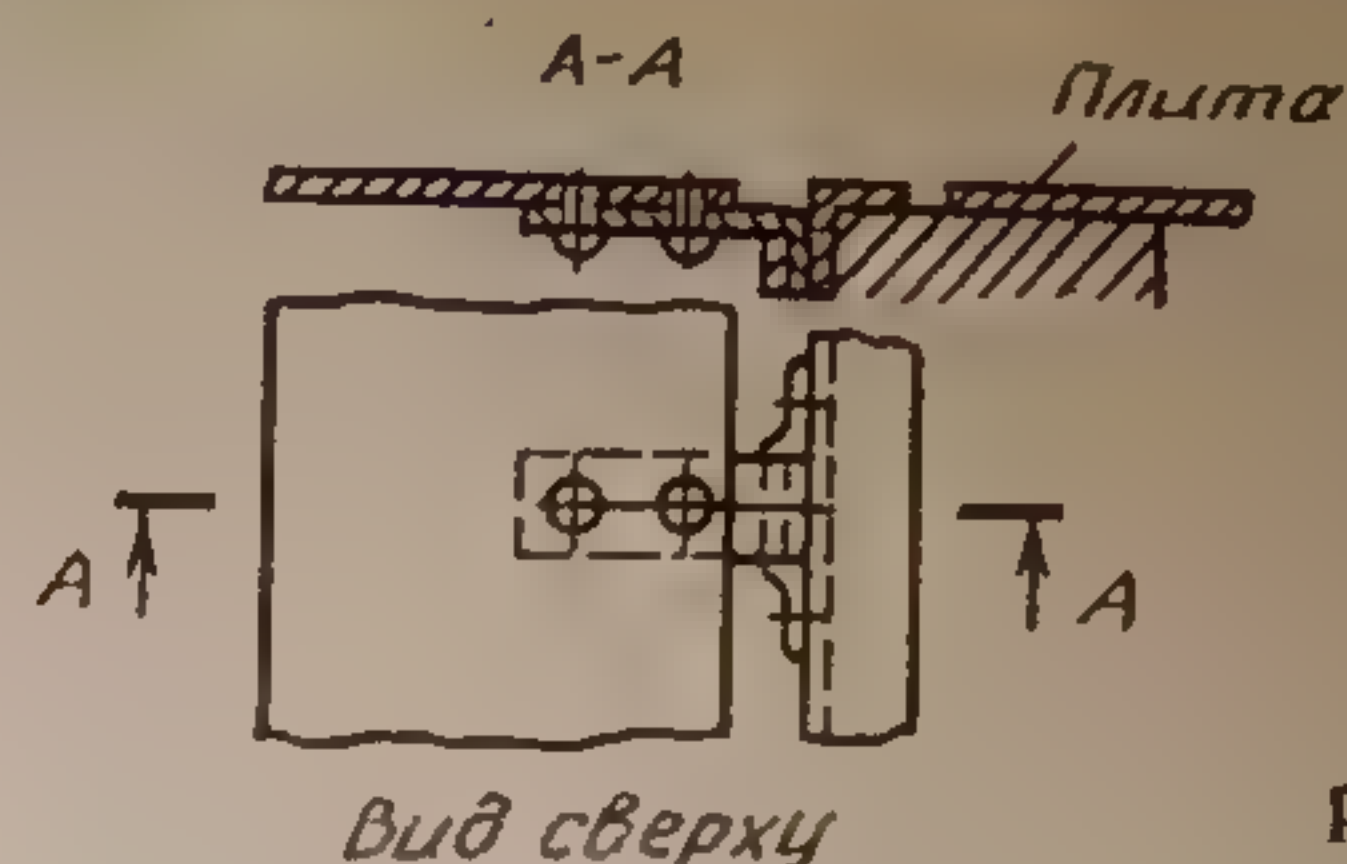
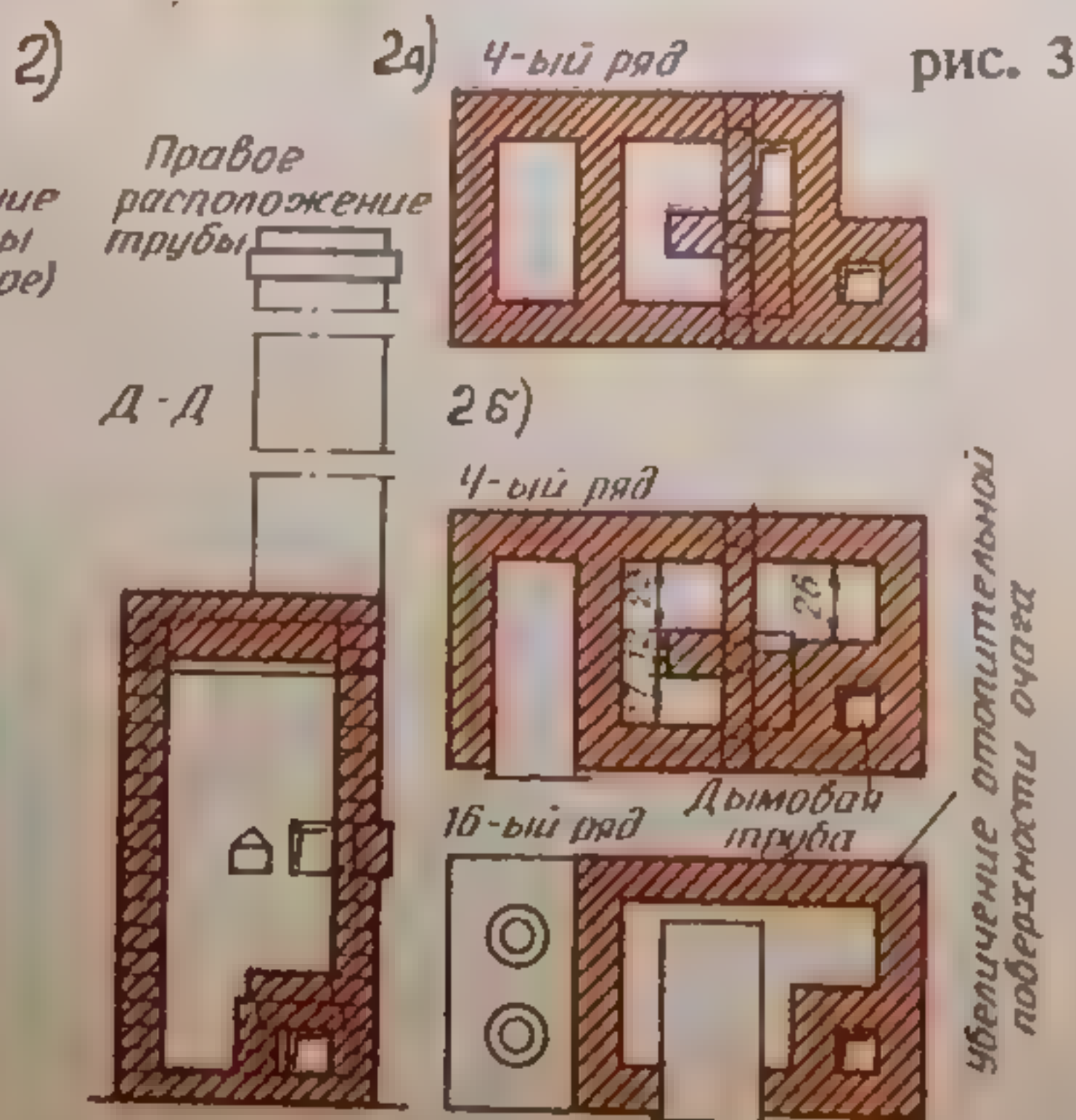


рис. 4

ления съёмной площадки, кровельное железо 80×80 см (1 шт.); обручное железо $0,2 \times 2$ см длиной 80 см для связи (3 шт.); обручное железо

длиной 110 см (1 шт.); 8 шайб 5×5×0,5 см (к связям).

А. ПОДГОРОДНИКОВА,
инженер

ОБЖИВАЕМ УСАДЬБУ

Какой хозяин усадьбы не хотел бы иметь у себя во дворе скважину, из которой можно брать воду! Если водоносный слой залегает неглубоко — до 10 м, пробурить такую скважину можно своими силами. И поможет в этом насос «Малыш», который потом будет качать из скважины воду.

Технология бурения довольно проста. Труба, которая будет опущена в скважину, устанавливается вертикально, и в нее насосом нагнетается вода. На нижнем конце трубы нарезаются зубцы. Вода, подающаяся под давлением, размывает грунт. Под действием своего веса труба опускается все ниже и ниже, пока не достигнет водоносного слоя.

Для работы понадобится стальная труба диаметром не менее 120 мм. Длина трубы зависит от глубины залегания воды. Верхний конец трубы закрывается фланцем с проходным штуцером, через который по шлангу закачивается вода. Для крепления фланца к стенкам трубы привариваются уши (4 штуки) с отверстиями под болты М10.

Воду для бурения можно забирать из двухсотлитровой бочки, стоящей рядом. Чтобы труба погружалась быстрее, ее надо поворачивать и покачивать: зубцы будут крошить землю, ее частицы легче вымываются водой. Вращать трубу можно воротом, изготовленным из двух трубок

Скважину бурит «Малыш»

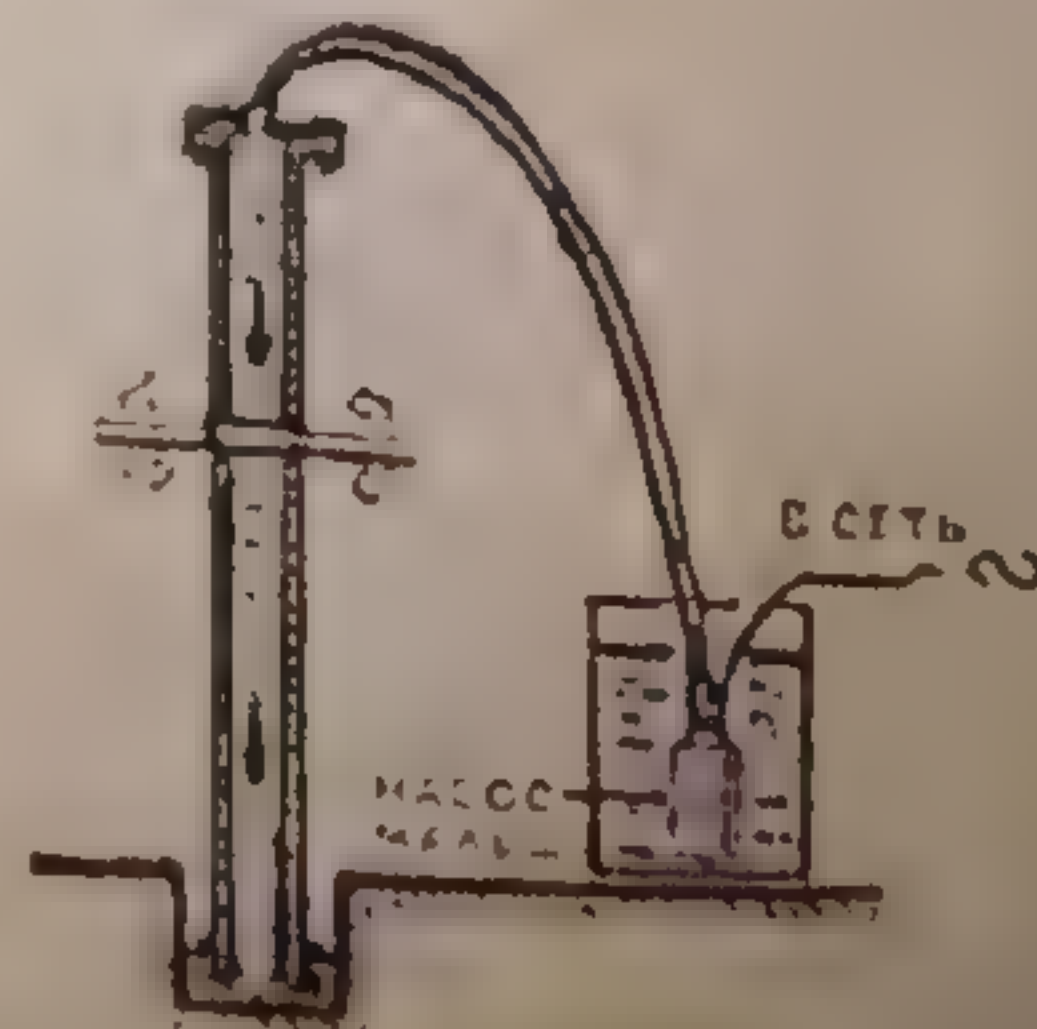
и закрепленным стяжным хомутом, как показано на рисунке.

Все бурильные работы удобнее делать вдвоем. В намеченном месте роется яма глубиной около метра, в нее опускают зубчатый конец трубы. Несколько поворота ворот ее углубляют в грунт и закрепляют в вертикальном положении. Затем включают насос. Воду, которая набирается в яму, можно вычерпывать и снова наливать в бочку, процеживая через сито. На бурение скважины глубиной 6 м в суглинистой почве тратится около часа.

После того как труба дошла до водоносного слоя, нужно снять фланец и опустить в трубу насос для пробной откачки воды. Сначала пойдет грязная вода, потом она станет чище.

Пользуясь скважиной, помните: насос не должен касаться дна, иначе он быстро забьется грунтом и испортится.

В. ТИТОВ,
строитель



начаемых сверху, и «партий-
ствующую»

Дела домашние



- Фанерный кораблик
- «Золотое» масло
- Готовь шубу летом
- Узоры для софушки
- Сушим, солим, вялим





Этот двухэтажный 5-комнатный дом имеет общую площадь 413 м², жилую — 104 м². Сюда входят цокольный этаж (86 м²), летние помещения (128 м²), гараж (27 м²) и обычные бытовые помещения (см. план).

Дом привлекает выразительностью архитектурных форм и компактной квадратной планировкой. Летние помещения и открытые террасы располагают к удобному отдыху. В гараже есть световые

Компактный, комфортный

проемы, при желании его можно использовать и для других целей.

На первом этаже расположены светлая прихожая-холл с лестницей на второй этаж, гостиная с камином, откуда можно пройти в кухню-столовую и на веранду. С веранды есть выход на приусадебный участок.

Арочный проем ведет из прихожей в кухню-столовую, в санузел, ванную, а также в жилые комнаты. Из прихожей можно спуститься в гараж.

На втором этаже — четыре спальни, освещенный холл, еще один санузел. Из двух спален выход ведет на террасу, которая находится над гаражом. На чердаке расположены три летние комнаты и три террасы.

В цокольном этаже запроектирована топочная с отдельным выходом на улицу. Предусмотрены также мастерская, помещение для хранения овощей и фруктов, баня-сауна

с комнатой отдыха, парилкой, туалетом, душевой.

Наружные стены — из кирпича, поверхность — из обожженного кирпича. Перекрытия и фундаменты — сборные железобетонные. Крыша — скатная, асбестоцементные листы по деревянным стропилам.

Автор проекта архитектор К. Денисова.

Те, кому понравился этот дом, получают его проект, обратившись по адресу: 117863, Москва, ул. Обручева, 47, «Мосгипронисельстрой». Телефоны для справок: 333-23-14, 334-72-30.

Я. МАТУСЕВИЧ, инженер-строитель



Цокольный этаж

- 1 — коридор (10,3 м²);
- 2 — мастерская (22,5 м²);
- 3 — топочная (15,0 м²);
- 4 — комната отдыха (13,2 м²);
- 5, 6 — парилка, душевая или санузел (7,0; 3,1 м²);
- 7 — помещение для хранения овощей и фруктов (13,6 м²).

Первый этаж

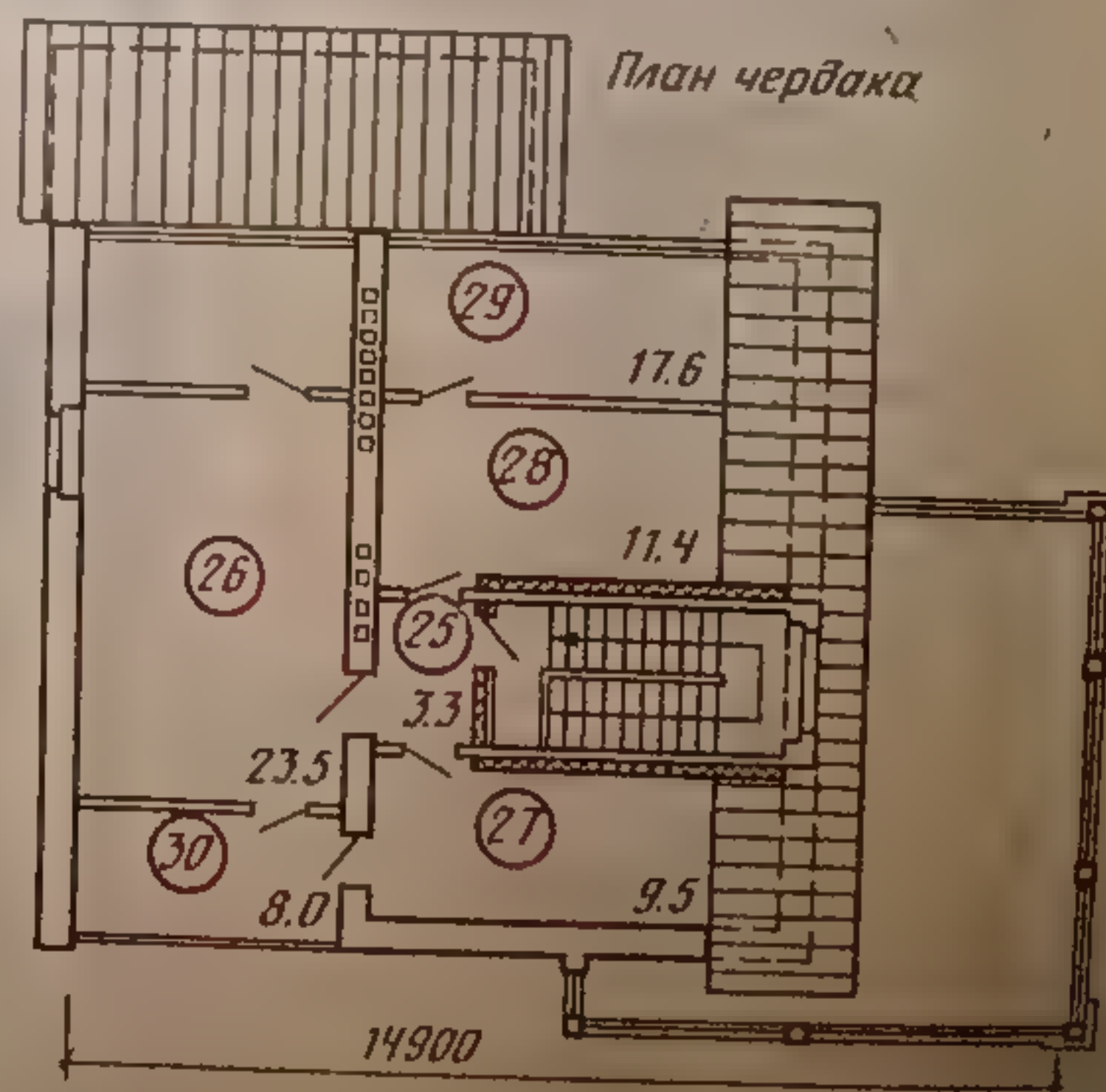
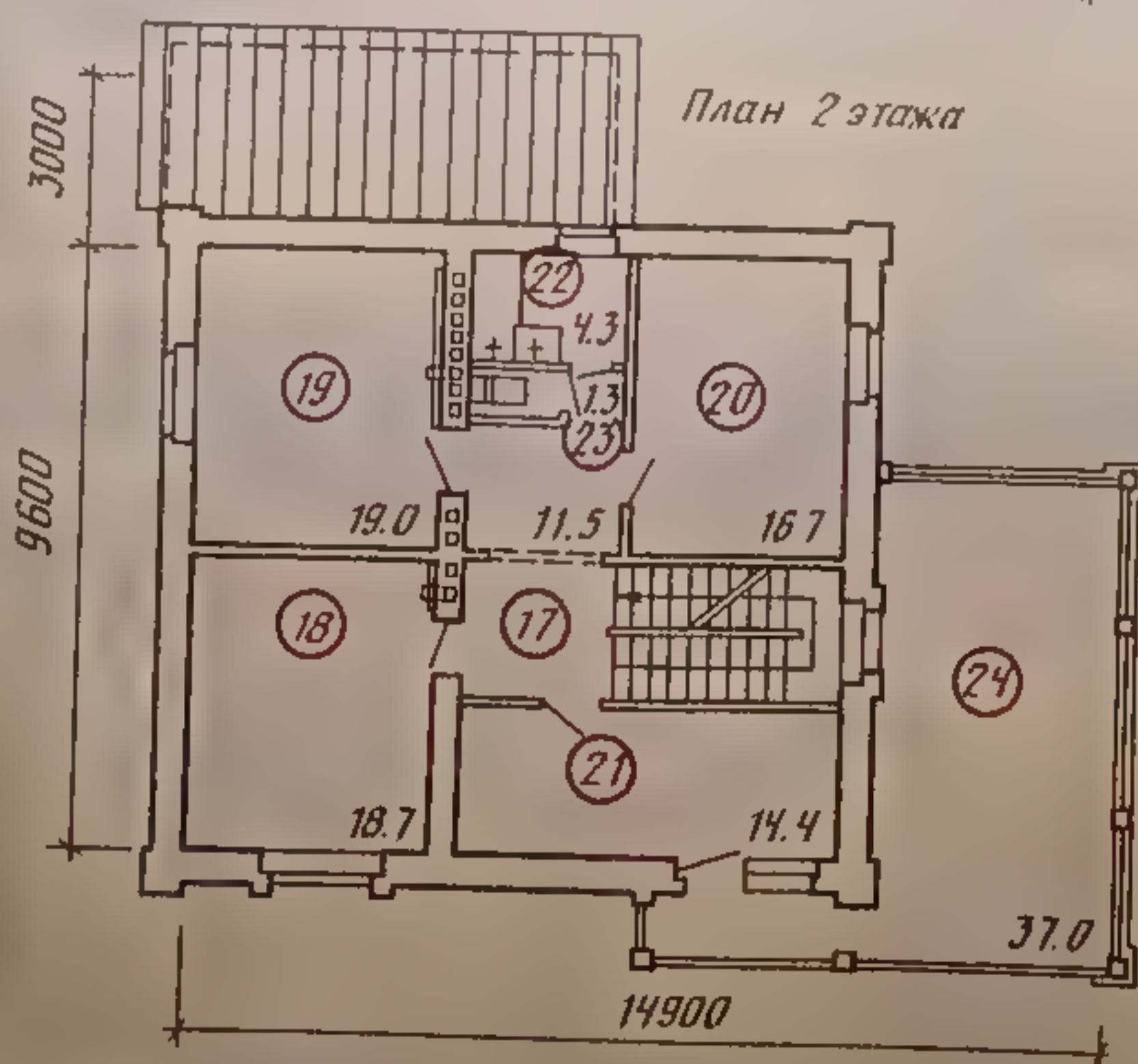
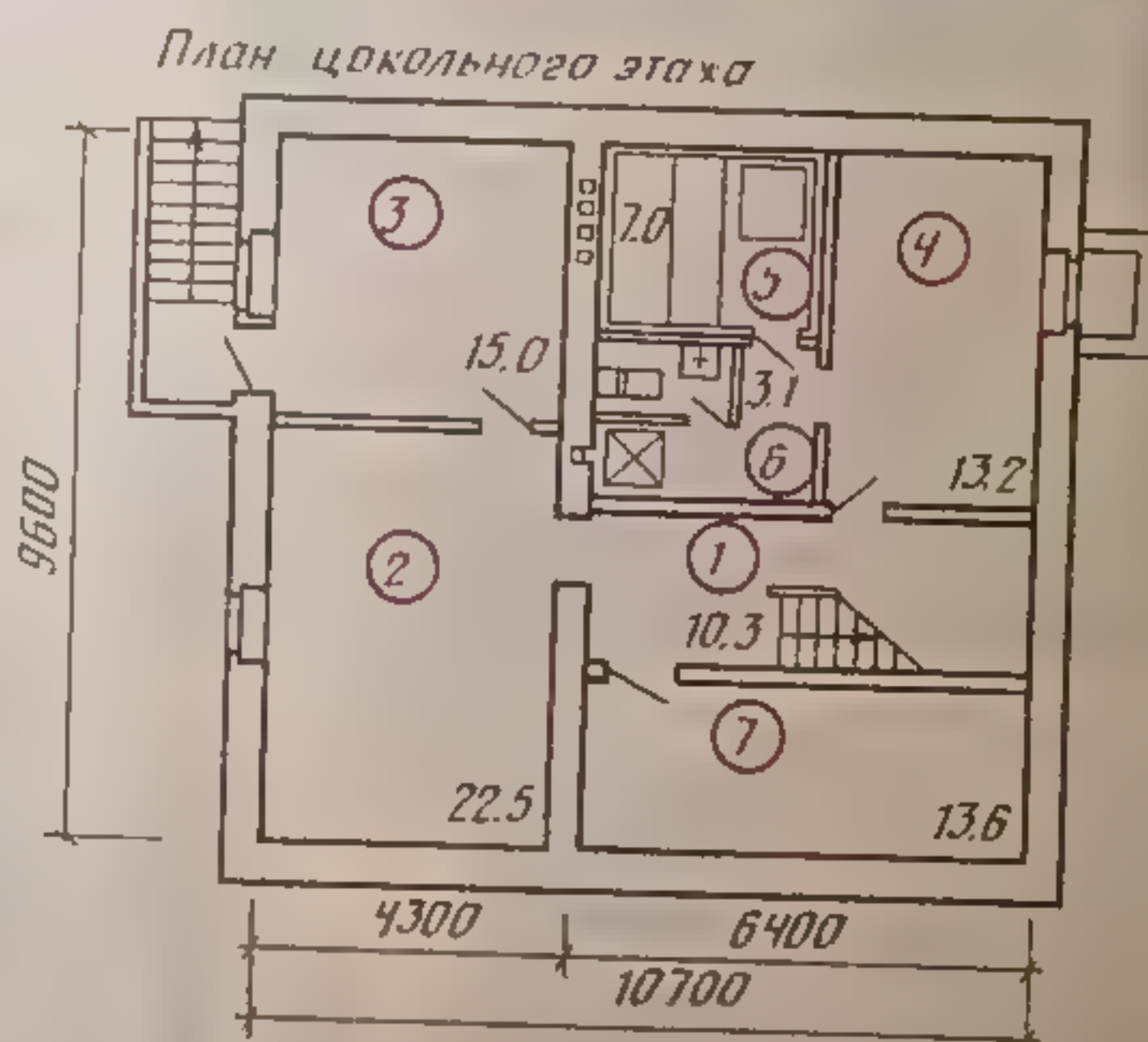
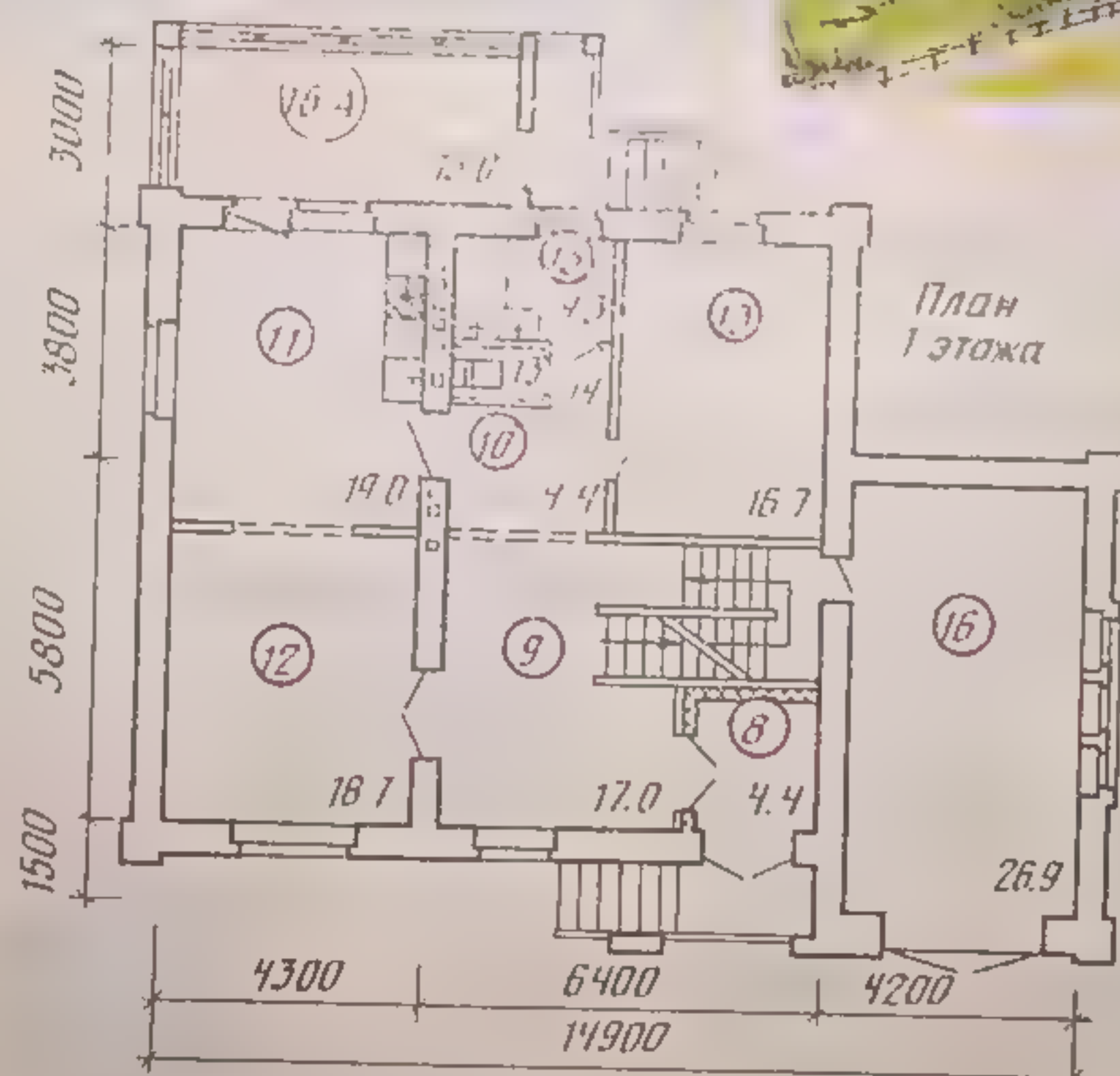
- 8 — тамбур (4,4 м²);
- 9 — прихожая-холл (17,0 м²);
- 10 — коридор (4,4 м²);
- 11 — кухня-столовая (19,0 м²);
- 12 — гостиная (18,7 м²);
- 13 — спальня (16,7 м²);
- 14, 15 — санузел; ванная (1,3; 4,3 м²);
- 16 — гараж (26,9 м²);
- 16а — веранда (18,0 м²).

Второй этаж

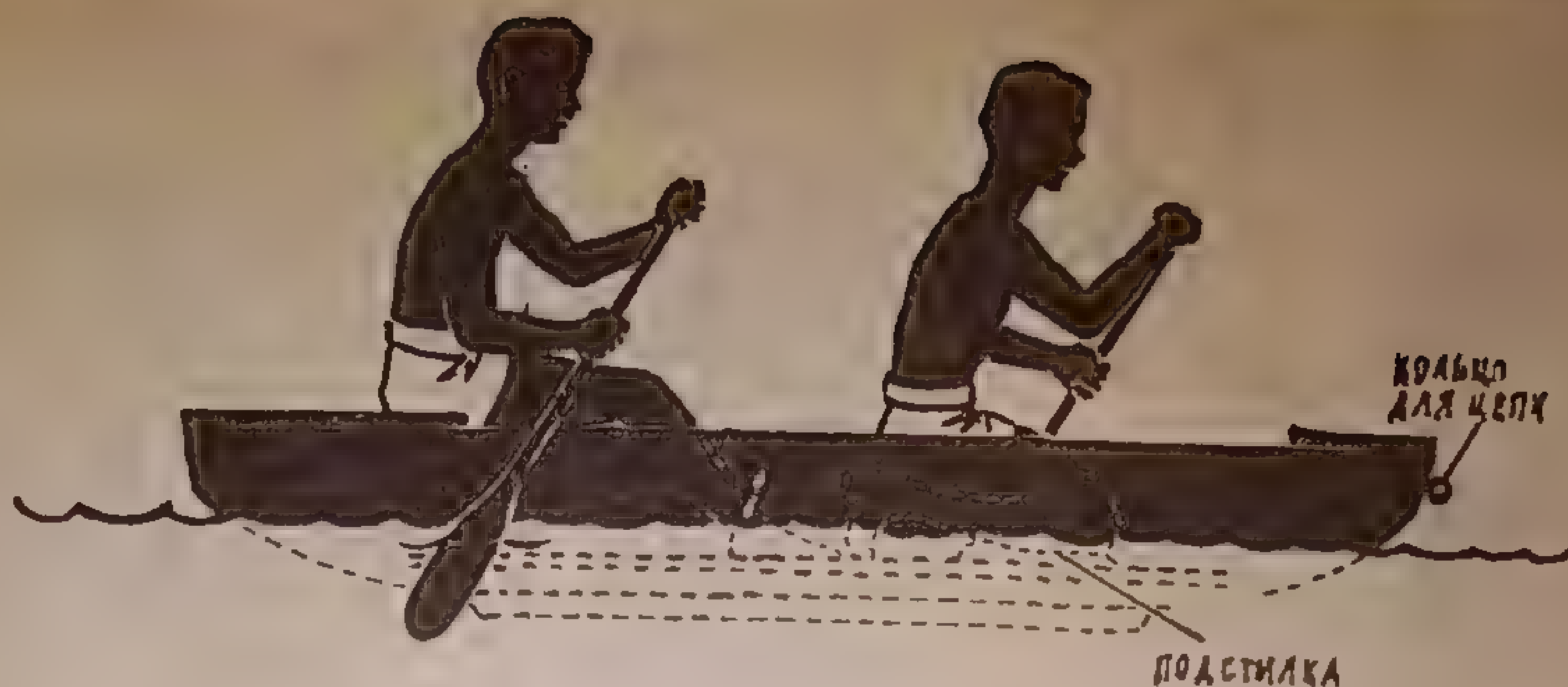
- 17 — холл (11,5 м²);
- 18, 19, 20, 21 — спальни (18,7; 19,0; 16,7; 14,4 м²);
- 22, 23 — ванная; санузел (4,3; 1,3 м²);
- 24 — терраса (37,0 м²).

Чердак

- 25 — коридор (3,3 м²);
- 26, 27, 28 — летние помещения (23,5; 9,5; 11,4 м²);
- 29, 30 — террасы (17,6; 8,0 м²).



Рыболовам, охотникам, да и просто любителям водных прогулок предлагаем смастерить несложную в изготовлении и не требующую больших затрат лодку-плоскодонку.



Плыла, качалась лодочка...

Основные материалы для ее постройки: доски, бруски и рейки из сосны или ели и водостойкая фанера. Все размеры и конструкция показаны на рисунках.

При сборке каркаса сначала закруглите концы боковых досок лодки (бортов), затем вставьте доски носа, кормы и поперечные перекладки. Для соединения этих элементов используйте медные или стальные шурупы с плоской головкой (6×35—40 мм). Отверстия под них обработайте зенковкой так, чтобы головки шурупов не выступали над поверхностью деталей.

Если в домашней мастерской нет широких досок, борта лодки могут быть составными.

Концы фанерного дна за несколько часов до установки на место смочите водой или оберните их мокрыми тряпками: влажная фанера лучше поддается изгибу.

Прежде чем закрепить фанеру шурупами, каркас лодки переверните вверх дном, соединяемые поверхности зачистите и нанесите на них водостойкий клей (столярный, синтетический или смоляной). Шурупы ставьте до того, как клей засохнет. Расстояние между ними 25—35 мм. При креплении изогнутой части дна фанеру плотно прижмите к доскам носа и кормы скобами или каким-то другим способом.

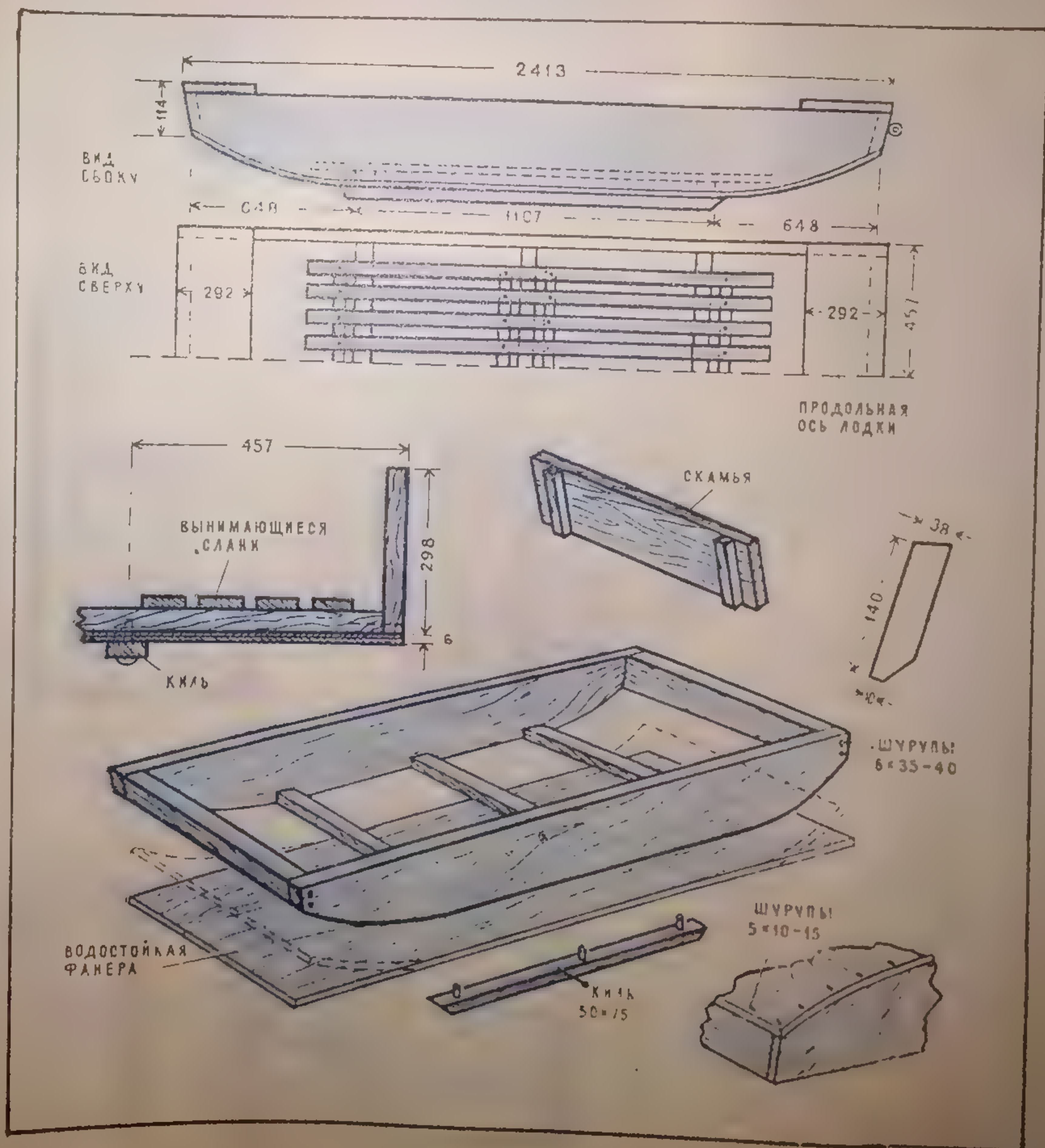
Киль крепится ко дну лодки против поперечных перекладок нагелями или шурупами. Вынимающиеся деревянные решетки — слани — собираются из реек или дощечек, скамьи для гребцов — из гладко выструганных досок.

Прежде чем приступить к окраске лодки, уберите потеки клея, зачистите шкуркой окрашиваемые поверхности, все стыки окантуйте полоской ткани на клею. Поверхность

загрунтуйте горячей олифой, прошпаклюйте. Красят лодку два раза водостойкой краской. Лучше всего подойдет масляная краска на натуральной олифе.

Теперь осталось дать лодке название и испытать ее на воде. Она выдерживает двух человек, устойчива и легка в управлении.

А. СЕРКИН,
рыболов-любитель



Кухонный очаг



Продолжаем публикацию материалов о печах системы инженера Н. С. Подгородникова. Сегодня остановимся на колпаковом кухонном очаге.

Эта печь состоит из плиты на две конфорки и двух колпаков. В верхнем расположен духовой шкаф, в нижнем водогрейная коробка. На рис. 1 показаны разрезы очага, на рис. 2 — планы кладки рядов.

Печь можно топить дровами и углем. Различие в кладке топливника для дров и угля видно на рисунке 5-го и 6-го рядов. Если при топке углем плита плохо прогревается, колосниковую решетку надо поднять на один-два ряда.

Плита 1 (рис. 1) на две конфорки перекрывает топливник 2. Верхний колпак 4, в котором находится духовой шкаф 3, придает шкафу свойства термоса, так как тепло колпака, заполненного горячим газом, не выдувается холодным воздухом во время перерывов между топками.

Охлаждаются колпак и духовой шкаф через стенки и теплоизолированную дверцу, которая должна плотно закрывать духовку. Для теплоизоляции дверцы к ее внутренней стороне прикрепляется карман, в который насыпают древесную золу слоем 3 см или другой теплоизоляционный материал. Водогрейная коробка 5 помещена в нижнем колпаке II, благодаря чему вода в ней остается горячей почти целые сутки. Под коробкой есть топочная дверца 6. Если в нее положить сухие щепки, то можно быстро и малым количеством топлива вскипятить в коробке воду.

На 10 и 11-м рядах помещена задвижка 7 прямого хода в дымовую трубу. Во вре-

мя топки задвижка обычно закрыта. Открывают ее, чтобы прекратить дымление и усилить тягу в дымовой трубе, а также тогда, когда водогрейная коробка начнет парить. При открытой задвижке 7 дым идет прямо в трубу, поэтому и прогрев водогрейной коробки прекращается. Для лучшего сохранения в ней тепла полезно после топки задвижку 7 держать приоткрытой (задвижка 8 и выюшка 10 закрыты). Тогда холодный воздух, засасывающийся через неплотно закрывающиеся дверцы и плиту, проходит мимо нижнего колпака через задвижку 7 в трубу, не охлаждая водогрейную коробку.

Тягу регулируют задвижкой 8, а для закрывания дымовой трубы после топки служит выюшка 9. Душник 10 устанавливают на высоте, диктуемой размерами самовара и самоварной трубы.

Газы из топливника 2 направляются к духовому шкафу. Перед ним струя газов разделяется: одна идет под духовку, другая поверх нее. Затем обе струи соединяются

в одну. Она идет к водогрейной коробке, которая снова делит струю на две. Они обтекают боковые поверхности коробки, вновь соединяются и уходят в дымовую трубу.

Со временем в различных местах очага оседает зола. Она может закупорить проходы для дыма, вызвать дымление и ослабить прогрев духовки и водогрейной коробки. Бока и верх духового шкафа очищают от золы через специальные отверстия для чистки. Их во время работы очага закладывают кусками кирпича, а щели замазывают глиной. Зола из-под духовки выгребают крючком через отверстия конфорок, а из-под водогрейной коробки — через дверцу под ней.

Дымовую трубу можно располагать с левой (основной) и с правой стороны (рис. 3). При правом расположении отопительная поверхность может остаться без изменения (2 а) или увеличиться (2 б). Правую трубу кладут по чертежам левого варианта, но в зеркальном изображении. Основные изменения в кладке

показаны в 4-м ряду. Для ориентировки приведен и 16-й ряд. Во всех трех вариантах кладка плиты, духового шкафа, водогрейной коробки одинакова.

Верх очага накрывают крашеным кровельным железом, чтобы получить ровную площадку для посуды 13.

К уголку у края плиты можно приделать съемную площадку 12, на которую сдвигают кастрюли (рис. 4). Площадка крепится к уголку в двух местах.

Для кладки кухонного очага (без фундамента и труб) необходимы: кирпич красный — 450 шт. (из них 70 шт. для топливника лучше заменить огнеупорным); плита размером 71×41 см; дверца 25×21 см; две дверцы размером 25×14 см, две — 14×14 см; две задвижки 14×14 см; выюшка диаметром в свету 13 см; душник диаметром 10 см; две колосниковые решетки 25×14 см; духовой шкаф 30×28×60 см; водогрейная коробка 12×28×60 см; уголок 3×3×0,3 см длиной 165 см; лист железа 13×76 см толщиной 0,3 см; полосовое железо 3×0,5×20 см (4 шт.) для креп-

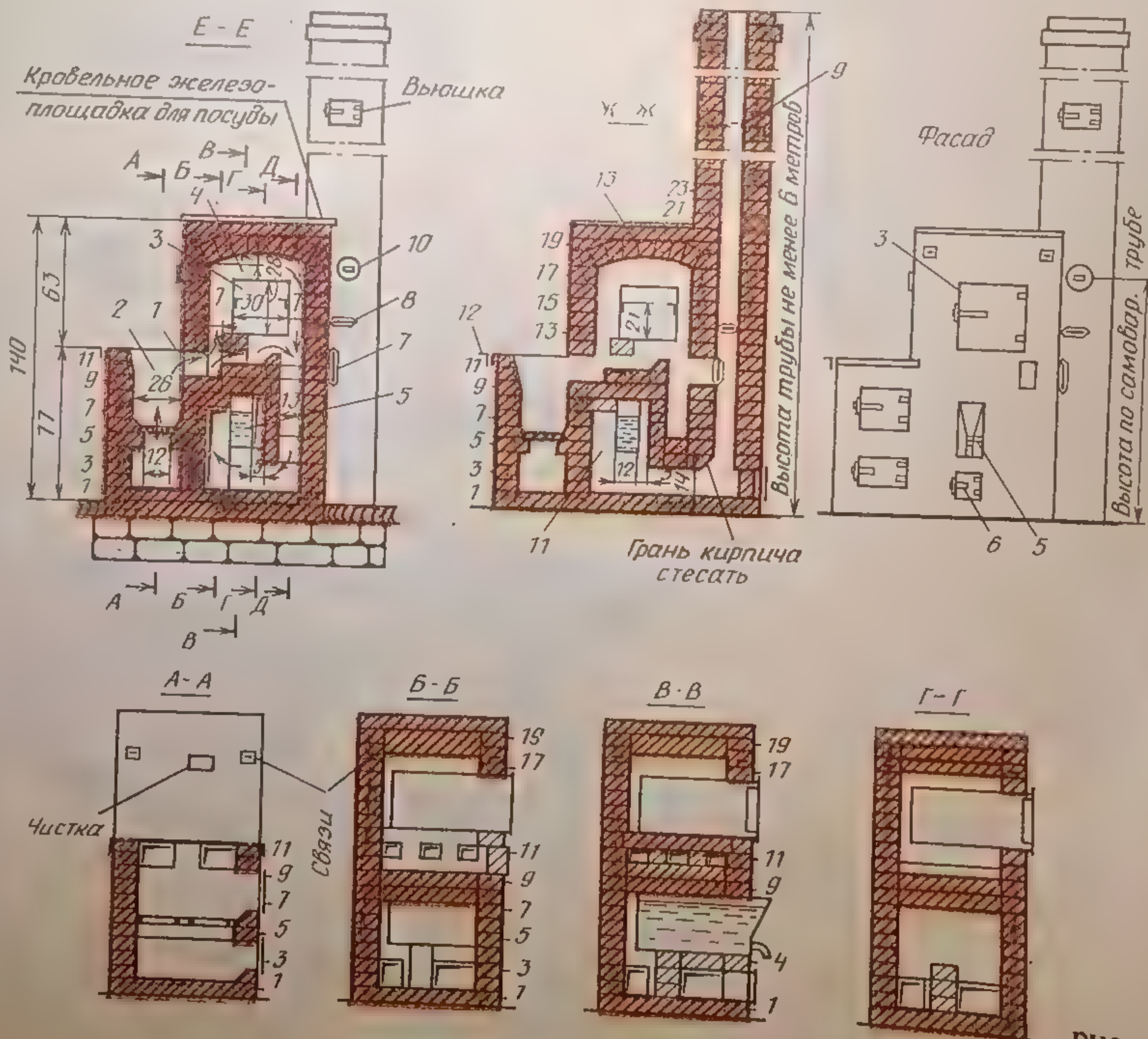


Рис. 1

до
его сына.
и С. твоей
и мужчи-
ты не
хотеть? Иди
37 лет? На
иметь

506. Уважьте меня, люди, — пожилого человека, 64 лет, инвалида II группы. Напечатайте мое объявление. Может найдется для меня какая-нибудь физическая работа, но только с каким-нибудь остатком, и не легкая работа.

509. — вас за помощь. женат не был. 155 см. По характеру спокойный, доброжелательный. Спиртным не увлекаюсь. Люблю детей. Образованнее — неполное среднее. (Карельская АССР).

Кли. с лугами и совсем хороша. хангельская область.

СЕЛЬСКАЯ НОВЬ 49

не
ка
жа

ПОМОГИТЕ НАМ ВСТРЕТИТЬСЯ

500. Переписка для одинокого человека — это уже немало. А причина моего одиночества — маленький рост, 150 см. Плюс возраст — 40 лет. Есть у меня и достоинства: трудолюбив, натура творческая, самокритичен, могу быть верным другом. **Владимир** (Вологодская область).

501. Мы с дочкой — ей 5 лет — живем одни уже четвертый год. Я уехала от мужа — он пил. Первое время наслаждалась своим одиночеством. А теперь вдруг навалилась тоска... **Лариса** (Бухарская область).

502. Устала я. Всю жизнь приходилось все решать самостоятельно. Я детдомовская. У меня четверо детей. Образование высшее, но это не имеет значения. Мне 37. Ищу доброго человека. Пусть даже он выпивает немного, в меру, конечно. Вот и все мои условия. **Валентина** (Полтавская область).

503. В нашем районе, на востоке Вологодской области, женихов — на любой вкус. Потому что совсем мало девушек осталось в сельской местности. Вот и ходят парни до 25—35 лет холостяками. Так что приезжайте к нам, пожалуйста, дорогие девушки и женщины! Мы, работники Кич-Городецкого райкома комсомола, вполне можем для вас быть посредниками, подскажем, куда лучше устраиваться на работу, — где больше неженатых парней. **Секретарь райкома В. Барболин.**

504. Судьбе было угодно, наверное, чтобы я осталась одна. Пришлось по разным причинам дважды пережить развод. Воспитываю дочь 16 лет и девятилетнего сына. Подруга говорит: «С твоей внешностью найти мужчину — тьфу, только ты не ищешь». А где искать? Идти в дискотеку — в 37 лет? На работе женское окружение... А сыну так хочется иметь отца. И сама я устала от одиночества. **Галина** (Казахская ССР).

505. Мне 40 лет. Замужем не была. Не хотела родителей оставлять больных. Попробовала работать в городе — у меня была специальность

Уважаемые участники службы знакомств!
Поздравляем вас с наступающим Новым годом!
Очень бы хотелось, чтобы благодаря расширению круга знакомых, жизнь ваша стала интереснее и полнее.

Напоминаем, что служба знакомств «Сельской нови» готова откликнуться на каждое новое письмо, которое вы отправите по адресу: 107807, ГСП, Москва, Б-78, Садово-Спасская ул., 18.

На всякий случай еще раз повторяем адрес, по которому надо перечислить 10 (десять) рублей, как плату за предоставление адресов для переписки: Москва, Сокольническое отделение Промстройбанка, расчетный счет № 1461223.

И еще — информация: для тех, кто пишет нам из мест лишения свободы. К сожалению, больше мы не сможем посылать вам адреса для переписки, и, соответственно, деньги перечислять на наш счет не надо. Такое решение мы принимаем по настоянию многих женщин — участниц службы знакомств. Как они пишут нам, те новые семьи, где муж недавно освободился из заключения, часто оказываются, мягко говоря, несчастливыми, а жизнь и здоровье женщины и ее детей подвергаются там большому риску. Конечно, мы понимаем, что по отношению ко многим это решение несправедливо и даже жестоко. Но подвергать опасности хотя бы одну нашу читательницу и «клиентку» мы не имеем права. Впрочем, если кто-то нас попросит дать адреса находящихся в заключении, мы это сделаем.

...Сейчас мы подводим итоги нашей работы за год, обсуждаем, как избавиться от недостатков, на которые вы нам указываете. Надеемся, что наше сотрудничество будет и дальше плодотворным, что многим участникам службы знакомств удастся создать семью, найти новых друзей.

Желаем удачи!

штукатура. Но все время тянуло домой, не могла видеть, как родители, беспомощные, еле управляют с хозяйством... Работаю в колхозе диспетчером — целый день телефоны, рация, сводки. И одиночество. Подруги все семейные. В общем, одни книги выручают. Ну и мама, конечно, поддерживает. Но очень хочется иметь друга и опору. Если будет не очень здоровый, как и я, это даже неплохо. Лишь бы не пил. **Валентина** (Сумская область).

506. Уважайте меня, добрые люди, — пожилого человека, 64 лет, инвалида II группы. Напечатайте мое объявление, может, найдется для меня какая-нибудь «бабушка», пусть с каким-нибудь физическим недостатком, но только не сердечница и не легочница. Живу я в селе, все работы по хозяйству выполняю сам. **Николай Степанович** (Алтайский край).

507. Мне уже тридцать исполнилось, образование высшее, рост 164 см. Воспитываю дочку 7 лет, материально обеспечена. С мужем развелась три года назад. Верю, что если набраться терпения, то, может, и повезет... **Наталья** (Пензенская область).

508. Пишет вам вдова 26 лет, мать двоих детей: сыну 6 лет и дочке 3 года. Вообще-то я симпатичная, веселая, общительная, хорошая хозяйка — это все признают, кто меня знает. Работаю в совхозе бухгалтером. **Екатерина** (Саратовская область).

509. Заранее благодарю вас за помощь... Мне 40 лет, женат не был. Мой рост 155 см. По характеру спокойный, доброжелательный. Спиртным не увлекаюсь. Люблю детей. Образование — неполное среднее. **Юрий** (Карельская АССР).

510. Живу в глубинке с двумя маленькими детьми — 6 и 4,5 лет и престарелой матерью. Мне 35 лет, вдова. Ростом я высокая — 178 см, стройная. Мужчин, имеющих успех у женщин, прошу не писать. Согласилась бы на переезд. **Н. Н.** (Челябинская область).

511. Сколько себя помню, вела борьбу за существование. 18 лет назад овдовела. Двое сыновей живут отдельно, своими семьями. Мне 57 лет, рост 168 см, не склонна к полноте. Русская. Национальность моего возможного друга (или спутника жизни) значения не имеет. Его возраст желательно до 70 лет, рост 170 см, без вредных привычек. Жильем я обеспечена, но согласилась бы и на переезд. **Л. М.** (Ессентуки, Ставропольский край).

512. Я инвалид I группы (в результате того, что в детстве перенес полиомиелит). Мне очень нужна хозяйка. О переезде в город не может быть и речи. В родной станице все меня знают, уважают. Я занимаюсь любительским пчеловодством, беру в год 500—750 кг меда. А в городе буду «тунеядцем»... Имею свой дом, огород, «Запорожец» с ручным управлением. Сейчас перестраиваю дом, чтобы был с городскими удобствами. Женат не был. По характеру я ласковый, добрый. Мне 49 лет. Ищу спутницу жизни лет 35—45. Пусть у нее будут двое, трое детей. Вот, пожалуй, и все. **Николай** (Краснодарский край).

513. Часто думаю, где ты, мой добрый, верный, заботливый друг? В жизни мне не повезло. Одна воспитываю двоих сыновей, не знала, прожив с мужем 15 лет, что он ведет двойную жизнь... Если откликнется добрый человек, мы подарим ему столько тепла, что его хватит на долгие-долгие годы. Мне 45 лет, но выгляжу моложе. Рост 158 см, шатенка с серо-зелеными глазами. Могли бы переехать туда, где потеплее климат. А если это будет село с лугами, рекой, лесом, то и совсем хорошо. **Люба** (Архангельская область).

Наталья БАРАНСКАЯ

Память

РАССКАЗ

1

Мужички-доминошники с воскресного утра пораньше уселись за дощатый стол, поставленный далеко от женских скамеек, за кустами акации, чтобы не так было слышно и видно. Впрочем, слышно все равно было: без стука, шуток и крепкого словца не идет игра в домино. Порой на всю высоту серых пятиэтажек, что встали здесь на бывших совхозных полях, слышна была громкая игра, радость мужского досуга.

Играли на деньги, правда небольшие — по гривеннику на кон. Ставки придавали игре интерес. При том развлекались шутками-прибаутками. Были мастера давать костяшкам названия, и что похлеще, позаковыристей, встречали дружным гоготом. Особенно исхитрился один конопатый с якорьком-наколкой на правой руке. «Жене с полочки», — кричал он, выставляя двойную пустышку, или бросал две тройки и радовался — «на троих!». А сейчас, выбросив на стол пять и пять, завопил, довольный:

— Бустгальтер!

Новую выдумку шумно приветствовали. Но чего-то не хватало конопатому: в общем гомоне не услышал он недовольного голоса, который унимал мужиков, требовал к игре серьезности. Шутник завертел головой, оглядываясь.

— А где же папаша?
Ему ответили в несколько голосов:
— Тю, хватился!
— Загнулся твой папаша!
Конопатый оторвался от игры:
— Как так — загнулся?
— А так — обыкновенно, ну — представился, что ли.

— Уж два дня, как похоронили.
Какой-то новичок заинтересовался, проявляя обычное любопытство живых к покойникам: о ком говорят, какой «папаша»? Охотно стали разъяснять:

— Такой на вид еще нестарый мужчина... Впрочем, пенсионер... Вроде с Севера, там на пенсию раньше выходят. Аккуратный такой — полный, румяный... Одет интеллигентно: плащ габардиновый синий, шляпа зеленого велюра... В очках, и зубы золотые...

— Так от чего ж он помер? — спросил кто-то невпопад, будто в шляпе, очках, да еще с зубами золотыми не помирают вовсе.

Кто его знает, от чего, помер и помер, должно быть, давление, неотложка раньше, бывало, приезжала.

Видно было, что доминошники знали умершего не так уж близко. Действительно, папаша с ними играть не садился, болтать и шутить не любил, но плотная, коренастая его фигура постоянно возникала у них за плечами — игра его

интересовала. Было известно, что у него можно перехватить в случае проигрыша копеек пятьдесят. Он не отказывал, возвращали ему аккуратно, должников запоминал он твердо — взглянет разок круглыми темными глазками, вроде сфотографирует. Забывчивым напомним, без стеснения, при всех.

Говорили, что можно занять у него и более крупно, однако не больше десяти, до полочки, и будто берет он процент — на десять рубль. Говорили-поговаривали, однако никто твердо не знал.

Смерть папаша, хоть и не расстроила игру, но безразличной доминошникам не была. Кое-кто даже поинтересовался, поспрашивал о папаше у женщин, сидевших возле его дома. Оказалось, с ним случился инсульт, забрали его в районную больницу, там он и помер, хоронить прилетали дочери, обе с Севера, но из разных мест.

А вообще-то знали о папаше немного — жизнь его протекала в тайности. Года три назад он приехал сюда, в поселок, выменяв однокомнатную квартирку, жил один. Ходила к нему убираться и постирывать кривая и глуховатая бабка Курякова. Она не рассказывала о папаше ничего, разве очень пристанут, да и говорила так — пустяки. Видно, и сама не знала, не хотел он, видно, о себе

ОБ АВТОРЕ

Наталья Владимировна Баранская — писательница с мировой известностью. Почти все ее повести и рассказы переведены на различные языки и выходят во множестве стран — во Франции и Италии, в США и Чехословакии, в Дании и Венгрии, в Германии, Швейцарии, Голландии...

А впервые ее произведения — два рассказа и повесть «Неделя как неделя» — были опубликованы А. Т. Твардовским в «Новом мире». Они прозвучали, как откровение. Так художественно совер-

шенно, так тонко, тепло и мудро была показана в них наша жизнь со всеми ее обыденными и неразрешимыми проблемами. Наверное, именно это и вызвало гнев «наверху». М. А. Суслов лично «порекомендовал» раскритиковать повесть Баранской в прессе, как «порочащую светлую советскую действительность», и больше писательницу не печатать.

Но это негласное (как чаще всего бывало) указание лишь усилило популярность нового имени, молодого, как посчитали читатели, дарования. Каково же было удивление поклонников творчества пи-

сательницы, когда выяснилось, что она — пенсионного возраста. Что именно уход на пенсию [вынужденный — с поста заместителя директора музея А. С. Пушкина, из-за принципиальных разногласий с начальством] «подтолкнул» ее перо к бумаге. И вновь подтвердилось, что талант не знает возрастных категорий, а молодость и свежесть ему придают сила дарования, неугасимый интерес к жизни, зоркость социального зренья, широта и щедрость души.

Повести и рассказы Н. В. Баранской обычно населены людьми, что называ-

ется, рядовыми, обыкновенными, но ведь их судьбы и составляют ткань нашей жизни. Вот и последняя повесть «День поминовения» посвящена крестьянкам, солдатским вдовам, пережившим немерянное лихо. И всегда ее произведения пробуждают в читателе потребность в очищении собственной души, в покаянии. А без развившейся этой потребности как стать обществу нравственным!

Сегодня мы публикуем небольшой рассказ Н. В. Баранской.

Галина РОНИНА



Василий
Григорьевич
Яковенко.
1924 г.

всеобщий продовольственный налог.

Идеи его встретили одобрительно, они, что называется, носились в воздухе. Доклад решили отправить в Москву — в Кремль, чтобы там приняли во внимание мнение сибирских крестьян.

В августе 1921 года Василия Григорьевича избрали председателем Канского уездного исполкома, а в декабре — заместителем председателя губернского исполкома. Но поработать ему на этой должности привелось недолго: Яковенко уехал на IX съезд Советов, а там его ждало новое неожиданное назначение.

О недовольстве крестьян и растущем протесте их против продразверстки Ленину говорили не только ходоки, добравшиеся в Москву, письма из разных мест, но и вести о массовых возмущениях и даже вооруженных выступлениях крестьян. Требования их отменить продразверстку стали повсеместными. Но чем ее заменить? Свободным рынком? Возвращением товарно-денежных отношений. Не грозит ли это возрождением капитализма? Тогда — за что боролись? Как было решиться на это людям, вся жизнь которых ушла на то, чтобы опрокинуть эти отношения? С другой стороны, все попытки ввести прямой — без денег и рынка — продуктообмен между городом и деревней кончались неудачей... Как быть? Многие колебались. Ленин тоже.

Но вот 28 февраля 1921 года в Кронштадте вспыхнуло восстание вчерашних крестьян, одетых в матросские бушлаты, «братишек», с которыми те, кто теперь штурмовали крепость, — а в первых рядах шли по льду финского залива делегаты X съезда партии — вместе сражались в гражданскую.

Это было последней каплей... На возобновившем работу съезде Ленин изложил план перехода к новой экономической политике, подчеркнув, однако, что мера эта временная.

Поэтому Владимир Ильич особо интересовался соображениями и фактами относительно избавления крестьян от продразверстки. Он прочитал доклад Яковенко и сделал пометку: «В папку о продналоге». А рядом приписал: «Яковенко — член ВЦИК, Канского уезда».

Еще в начале 1921 года у Ленина возникла мысль — назначить на пост наркома земледелия коренного крестьянина, «хорошо знающего деревенский быт и ведение сельского хозяйства». Он спрашивал о такой кандидатуре у старых партийцев и сотрудников Совнаркома. Политбюро тоже подтвердило: «В качестве наркома земледелия должен быть крестьянин, практически работающий в земледелии».

И вот 17 декабря Ленин, находившийся в Горках, получил письмо от заместителя наркома земледелия Ивана Адольфовича Теодоровича, которого знал давно и хорошо: «Дорогой Владимир Ильич, — писал Теодорович. — Позвольте сказать... о наркоме земледелия. В числе возможных кандидатов на этот пост разрешите назвать одну фигуру, на мой взгляд, имеющую к тому много данных. Это Василий Григорьевич Яковенко, сибир-

ленный народный командир, встал во главе ревкома огромного Канского уезда с населением почти в триста тысяч человек.

Энергично взялся он за восстановление вконец разоренного войной хозяйства, но вскоре тяжело заболел тифом, эпидемия которого охватила всю округу. Едва поднявшись на ноги, был назначен председателем чрезвычайной комиссии по борьбе с тифом. Начались поездки по уезду. За ним следили, устраивали засады. Однако солдатский опыт и смелость выручали его в самых опасных положениях.

Вокруг него сложился сильный «мирный штаб». Василий Григорьевич привлекал к себе людей серьезным, справедливым подходом к делу. И даже суровая требовательность его не отталкивала, не обижала: вместе разработали программу восстановления хозяйства в уезде — строительства чугунолитейного завода, пуска нескольких лесопилок и кирпичных предприятий, школ и техникума в Канске.

Однако осенью 1920 года положение резко обострилось: многие крестьяне были недовольны продразверсткой и кое-где даже взялись за оружие. В городе стало известно, что готовится выступление против Советской власти. По рукам ходили листовки с угрозами повесить Яковенко и его сотрудников. Василий Григорьевич обо всем этом, конечно, знал, но страшила его не расправа: становилось все яснее, что положение крестьян необходимо менять, и коренным образом. Но как?

Он советовался с мужиками, сопоставлял цифры, факты и все больше приходил к убеждению, что от продразверстки надо отказываться и как можно скорей. В январе 1921 года Яковенко выступил в Красноярске на собрании губернской парторганизации с докладом: «О применении новых методов при проведении продовольственных разверсток», в котором изложил итоги своих наблюдений и размышлений, высказал соображения о том, как перейти на

ряк, крестьянин села Тасеева Канского уезда... Это... рослый, могучий, волосатый бородач, от сохи, влюбленный в землю. Ныне он — председатель Канского уездного исполкома. Я имел, скажу прямо, счастье, будучи подчиненным Яковенко партизаном, наблюдать его работу в течение года партизанства и полгода (в 1920 году январь — август) при Советской власти. На мой взгляд, он будет очень уместен на посту мужицкого наркома. Его дисциплинированность, преданность Советской власти — вне сомнений...»

Теодорович счел нужным сказать также о его «безупречном личном героическом прошлом, окружавшем его своеобразным ореолом борца» и добавил, что «он удивительно умеет сочетать «энтузиазм» с чисто мужицкой хозяйственностью и реалистичностью, сказавшимися в той налаженности партизанского «тыла», какой знаменит тасеевский фронт. Авторитет его среди крестьянства был поразительный. Вера в его личную честность и разумность повсеместна».

На следующее же утро Ленин отправил из Горок телефонограмму замещающему его в правительстве Л. Б. Каменеву: «Посылаю Вам это письмо в дополнение к нашей последней беседе. Считаю необходимым, чтобы как можно больше чекистов (членов ЦК — В. Ш.) познакомилось на предстоящем съезде лично с Яковенко». Затем он послал записку Емельяну Ярославскому — с просьбой дать собственный отзыв, а также «собрать ото всех находящихся здесь ответственных и влиятельных сибирских товарищей отзывы о крестьянине Яковенко». И сам написал, на какие вопросы желательно получить ответы.

Вот выдержка из одной из таких анкет: «...— Опыт? — Непосредственное знакомство с советской работой.

— Уважение крестьянства? — Большое.

— Твердость? — Властный, твердый человек.

— Ум? — Умный, сметливый.

— Преданность Соввласти? — Преданность доказал и в период партизанства, и позже».

Через несколько дней, в самый канун 1922 года, Ленин пригласил Яковенко на беседу. Подробно расспросил о настроениях крестьян-сибиряков, о том, как они отнесутся к замене продразверстки продналогом. А в заключение сказал:

— Вот, Василий Григорьевич, из того, что я услышал от вас, хорошо видно, что вы знаете сельское хозяйство... Думаю, что вам надо стать наркомом земледелия нашей молодой Советской республики.

Яковенко растерялся:

— Ладно ли это будет-то, Владимир Ильич? Справлюсь ли?..

— Справитесь, справитесь! Выйдет из вас нарком земледелия!..

Так, в тридцать с небольшим лет отроду Василий Яковенко неожиданно оказался во главе необъятного крестьянского хозяйства страны, разоренного войной, разрухой и продразверсткой. Об этом назначении 14 января 1922 года сообщили по радио и в газетах, была опубликована обширная биографическая



Инспекционная поездка по Сибири наркома земледелия. 1922 г.
Фото представлены Центральным музеем Революции СССР

справка. В ней подчеркивалось, что нарком до революции занимался земледелием и что жизнь деревни он знает досконально. Газеты отметили и то, что Яковенко — самый молодой из членов правительства.

Свою деятельность нарком начал с прямого обращения к крестьянам через газету. Оно вышло и отдельной брошюрой из восьми страниц, написанных от души, с юмором и любовью к «аудитории», в надежде на обратную связь.

В обращении говорилось: «Товарищи-крестьяне! 9 января нынешнего года назначила меня Советская власть Народным комиссаром земледелия. Деды и отцы мои — природные мозольные крестьяне, сам я — коренной хлебобосибиряк Канского уезда села Тасеева. У плуга да у хлеба проходила моя жизнь до тех пор, пока царь не нашел меня в тайге и не забрал в солдаты. Вынес я в окопах и в боях всю великую войну!..»

Далее Яковенко рассказывал, как пришел к пониманию необходимости борьбы, особо отмечал роль крестьян в «царской» войне и гражданской, принесших стране такую разруху.

«Надо оглядеться кругом да понять, — продолжал он, — что теперь надо делать, чтобы из беды выбраться. Еще 8-й съезд Советов в 1920 году громко, на всю Россию, заявил, что надо облегчить положение крестьянства, которое понесло столько разорения и горя. Тогда же было сказано, что пока не будет восстановлено сельское хозяйство, то не может быть восстановлена и наша промышленность, которая не может работать без сырья и продовольствия. И вот Советская власть решила сделать в пользу крестьянства очень важное постановление — отменить продовольственную разверстку и ввести натуральный налог.

...Съезд решил: пусть сами крестьяне думают, какую форму землепользования им выбрать; хотят ли они остаться

в общине, — пусть остаются, хотят идти на хутора или отруба — пусть идут. Неволить не надо.

Я лично считаю, что лучше всего устраивать товарищества, соединяясь вместе по несколько хозяйств. Такое товарищество может завести самое образцовое хозяйство на своих землях.

Лучше всего соединяться в кооперативы, разные кооперативы существуют... Все они ведут к подъему сельского хозяйства. И в эти кооперативы вы должны записываться, потому что при помощи кооператива вы достигнете много лучше и скорее того, чего трудно или даже нельзя достигнуть в одиночку.

А мне, вашему брату-крестьянину, верьте, что на своем высоком месте я постараюсь не сидеть зря, а обещаю вам, что досмотрю, чтобы все постановления съезда были проведены в жизнь на вашу пользу и на пользу всему нашему рабоче-крестьянскому Государству».

По старой крестьянской привычке нарком начинал свой рабочий день очень рано, а завершал обычно ночью: из наркомата, помещавшегося в бывшем Боярском дворе, он уходил одним из последних — старался поставить дело так, чтобы его ведомство стало подлинным центром проведения новой экономической политики в жизнь. Но сама административная работа, которую тоже приходилось налаживать по-новому, его особенно не увлекала: удовлетворить действительные нужды крестьян наркомат был не в силах. Оставалось лишь на более или менее справедливых началах распределять то, чего всем и всюду остро недоставало, — сельскохозяйственные машины и инвентарь, строительные материалы, да и финансовые средства — тоже. Всего требовалось в несколько раз больше. А промышленность страны, как выяснилось, была настолько

спаба, что быстро наладить выпуск нужных селу товаров не могла. И хорошо было видно, как малы, ничтожны те вложения, которые в нее намечено сделать из бюджета. Поэтому так важно было всемерно развивать кооперацию, в частности, кредитную. И Яковенко усиленно пропагандирует и продвигает в жизнь идеи кооперирования.

В день открытия X Всероссийского съезда Советов газета «Известия» в качестве передовой опубликовала его статью «Нужды сельского хозяйства и X съезд Советов». В ней он указывал, что нужны неотложные меры по развитию земледелия, «организации производства в России тракторов и других сельскохозяйственных машин и орудий, закупке их за границей», подчеркивал, что «по-прежнему особое внимание Советской власти должно быть обращено на сельскохозяйственную кооперацию всех ее видов».

Чувствуя нехватку систематических знаний, Василий Григорьевич занялся самообразованием, причем делал это, как и все, за что брался, упорно и неустойчиво. Вся его квартира и кабинет были завалены книгами и брошюрами по агрономии, животноводству, землеустройству. Ему пришлось выступать на съездах землеустроителей и агрономов. К этим первым своим выступлениям в Москве он готовился тщательно, всесторонне обосновывал в них идею — «связать напрямую науку с практикой». Он заботился о том, чтобы быстрее развернуть агрономическое обучение крестьян, расширить сеть сельскохозяйственных курсов, пропаганду всего лучшего, что было достигнуто в той или иной отрасли производства. По просьбе Ленина он ознакомился с работой питомника И. В. Мичурина и оказал ему помощь. Сорты плодовых и ягодных культур, выведенные на берегу Лесного Воронежа, были представлены на первой Всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве в 1923 году. В ее подготовку Василий Григорьевич вложил немало сил.

Он понимал: обновляемой деревне нужен надежный законодательный фундамент и активно участвовал в разработке кодекса «Законов о земле», который был утвержден сессией ВЦИК 30 октября 1923 года. В принятом ЦИК и СНК постановлении «О сельскохозяйственном налоге 1923—1924 гг.» были учтены все предложения наркома земледелия. По его же настоянию большая часть совхозов была переведена на хозяйственный расчет.

Василий Григорьевич был ярким врагом канцелярской волокиты и бюрократизма и развернул с этими нашими «традиционными бедами» непримиримую борьбу. Он считал, что сельские организации должны быть «учреждениями не канцелярскими, а нашими, крестьянскими»...

Узнав, что в Москве появился «крестьянский нарком», к нему хлынули ходоки с мест — за советом и помощью. Побывал у него и корреспондент «Известий». В опубликованной беседе «У крестьянского наркома» он писал: «Доступ к т. Яковенко простой: принимает без задержки. Вид — крестьянский... По ряду земельных вопросов он имеет свои,

без тезисов, соображения, совершенно ясные и грамотные, страшно занят, но весьма приветлив, как говорится, рад человеку».

Его тянуло в деревню. При каждой возможности старался вырваться в командировку. В беседах с крестьянами черпал знание истинного положения дел, настроений и мыслей деревни, чтобы скорректировать политику наркомата. Куда бы ни приезжал, обязательно заходил на базар — радовался, когда видел, что они становятся более людными, что на них предлагают больше товаров. Видел, народ поверил Советской власти и твердо надеется на дальнейшее улучшение жизни. Он и сам считал, что худшее осталось позади, что деревня благодаря нэпу выбирается из кризиса. Ученые его поддерживали, особенно А. В. Чаянов. Крестьяне с доверием относились к «своему» наркому.

Однако четкая «нэповская» позиция наркома земледелия, та твердость и последовательность, с какими он ее отстаивал и проводил в жизнь, пришлась по сердцу далеко не всем. Когда Ленин заболел и отошел от управления государством, все четче стали проявляться тенденции иного рода. И первым закулисным проводником их был Сталин, ставший в апреле 1922 года Генеральным секретарем ЦК. Оглядевшись немного, он начал свой «кадровый пасьянс».

Известно, как неприятно был удивлен Ленин, вернувшись осенью 1922 года из Горького после болезни и приступив к работе, тем, какую «необъятную власть» Сталин успел приобрести всего за несколько месяцев. Несмотря на предостережения Ленина, высказанные им в письмах к XI съезду РКП(б), Сталин не только не утратил, а, наоборот, усилил свое влияние на аппарат. На следующем, XII съезде, он, делая отчет ЦК, высказал свои сокровенные мысли: «...Необходимо подобрать работников так, чтобы на постах стояли люди, умеющие осуществлять директивы, могущие понять директивы, могущие принять эти директивы, как свои родные, и умеющие проводить их в жизнь». Как видим, слово «директива» прозвучало здесь как ключевое. Не компетентность работника, не его знания и преданность делу, а умение «проводить в жизнь» идущие сверху директивы, личная преданность Сталину стали цениться как главное достоинство.

Наркому Яковенко трудно было принять такие «правила игры». Он был неспособен угождать кому бы то ни было, как и сам терпеть не мог угодничества и подхалимства. Его горячая, прямая натура не выносила и дипломатических ухищрений, не мог он поступиться и честью, совестью, кривить душой. Поэтому в окружение Сталина он, конечно, никак «не вписывался».

Непомерную концентрацию власти в одних руках заметил не только Владимир Ильич: 8 октября 1923 года Троцкий обратился в ЦК с письмом, в котором прямо указывал на кризис в партии, вызываемый разделением ее на «секретарскую иерархию» и «мирян», то есть «профессиональных функционеров», по

существу назначаемых сверху, и «партийную массу», почти не участвующую в активной партийной жизни. В широкий обиход вошла так называемая практика «назначенства», которая стала в руках генсека сильнейшим оружием в его борьбе за кадровый контроль. 46 видных работников партии, в том числе и заместитель наркома земледелия В. В. Осинский, написали в ЦК коллективное письмо, где тоже отмечали ненормальность положения, сложившегося в партии: вместо партийцев, избранных на местах, знающих интересы и потребности людей, свободных в суждениях, в аппарат стали выдвигаться функционеры, зависимые от того лидера, который их выдвинул, и подотчетные лично ему. Так принцип преданности партии, ее идеям подменялся принципом преданности лидеру, вождю.

Василий Григорьевич Яковенко явно не подходил к когорте деятелей, которую к тому времени собрал вокруг себя Сталин и которая старалась всячески выполнять его волю. Поэтому уже в конце 1923 года, проработав в наркомате земледелия всего около двух лет, Яковенко без всяких причин и объяснений был переведен на другую должность, где его знания, авторитет, убежденность уже не могли влиять на ход дел так сильно: он был назначен наркомом социального обеспечения РСФСР.

И на новой должности он оставался самим собой: работал не жалея сил, отказываясь перенимать бюрократические методы, чиновничью ловкость и хитрость.

Минули три года, и его опять «передвинули» — в члены Комитета содействия народам Севера при ВЦИКе, а затем — в аппарат Президиума ЦИК СССР на должность председателя земельной и избирательной комиссии. В 1932 — новое назначение: в члены президиума Госплана СССР. Последняя его должность — директор Научно-исследовательского института лубяных культур.

Положение в стране становилось все более напряженным — коллективизация, голод, охвативший в начале тридцатых годов степные районы, процессы против специалистов, затем — против членов руководства партии, убийство Кирова, начало массовых репрессий, наконец, 1937 год...

Среди арестованных оказался и Василий Григорьевич Яковенко. Его обвиняли в том, что он якобы примыкал к так называемому троцкистско-зиновьевскому антипартийному блоку и поддерживал «платформу 83-х».

29 июля 1937 года он был расстрелян. О чем думал он, как и тысячи коммунистов, на чью долю выпала такая же трагическая участь, в предсмертный час? Может быть, о чудовищной пропасти, которая пролегла между идеалами их революционной юности и сталинской действительностью? Кто может сказать... Теперь важно, чтобы все это осмыслили мы. Важно для нашего настоящего и будущего.

Владимир ШАЙКИН

СЕЛЬСКАЯ НОВА 27

кусочек, дол, в распределении имущества.



ВЯТСКИЕ ЧУДАКИ

Говорят, вятские — народ хваткий. В чем мы и сами убедились.

Залазна открылась в морозных сумерках всплеском желтоватых веселых огней. Большое и старинное село это известно с 1772 года. Был здесь когда-то железоделательный завод Демидова. Но нас, по правде сказать, интересовала не история села. Слыхали мы о том, что некий Трапезников построил здесь самолет, да еще на нем и летает. Вот и решили посмотреть, что за мужик такой.

Разыскали нужный дом, постучались в калитку. Владимир Афанасьевич Трапезников оказался человеком общительным и веселым. Мгновенно запустил самовар, тут же на столе, посреди блюдец с медом, порассыпал целую кучу фотографий, и в один, можно сказать, присест рассказал обо всей своей жизни. Вернее, про часть ее, связанную с полетами.

В небо рвануть была у него охота давняя. Но, как часто бывает в жизни, с авиацией разминусь и водит сейчас по земле машину, работает шофером в леспромхозе. А «тайную страсть» свою начал реализовывать в 64-м, когда построил первый летательный аппарат. За ним был другой, третий, но ни один из них так и не полетел. По земле они бегали исправно, а вот преодолеть

земное притяжение никак не желали: не хватало тяговой мощности. Пришлось мастерить Владимиру Афанасьевичу новый двигатель, собрав его из частей отжившей свой век пожарной мото-



помпы и деталей ижевского мотоциклетного движка. Мощность его получилась около сорока лошадиных сил, и этого хватило, чтобы последняя конструкция Трапезникова с романтическим названием «Росинант» наконец-то поднялась в воздух.

— Полетел впервые — елки подомной, дороги, поля мелькают. Страх-то... Вообще человеку свойственно бояться того, чего не знает. Потом освоился, подумал: чего я боюсь, ведь самолет-то летит.

Винт, шасси, да все, кроме двигателя, в конструкции этого аппарата самодельное. Самый дефицитный материал — миллиметровая авиационная фанера, которую конструктор собирал по кускам... от посылочных ящиков.

— Все на глазок, интуитивно, — рассказывал Владимир Афанасьевич. — Два часа думаю — час делаю.

Серьезных знаний, не говоря уже о специальной подготовке, конечно же, очень недостает, и потому случаются порою самые неожиданные казусы, даже падения. Однажды отказал двигатель и аэроплан грохнулся на землю метров с сорока высоты. Слава Богу, летчик отделался легкими ушибами. В другой раз и вовсе нескладно вышло: взлетел у самой кромки пруда, метров на десять

сообщать, хотя сам людей не избегал и, казалось, разговор любит. Тянуло его перекинуться словечком, пошутить с женщинами, про любовь что-нибудь сказать-спросить. С женщинами он говорил легче, свободнее. Выказывая к слушанию свои жизненные наблюдения, начинал обычно словами: «Когда мы строили железную дорогу...» Вот тогда, мол, был мороз так мороз — руки к железу примерзали. Или наоборот: такая стояла жара, такой сушевой — рот песком забивало. Получалось, что дорогу он строил в самых разных краях нашей великой страны, в разные годы, но что именно делал сам, так и не прояснялось, — специалист по железнодорожному строительству, а какой именно, неважно, все равно пенсионер.

И вот странность: при всем своем любопытстве женщины его не расспрашивали, никто не задавал ему даже простых вопросов, как принято при первом знакомстве с новым соседом.

Казалось, папашу окружал невидимый, но плотный и высокий забор, на какой случается набрести гуляющему в незнакомом лесу. Высокий крепкий забор с колючкой наверху, с глухими воротами, плотно пригнанной калиткой. Такой забор не притягивает любопытного, не манит тайностью, а настораживает и даже страшит.

Так и с папашей — шутили, болтали, отвечали, но никто не домогался узнать даже самое интересное — был ли папаша женат, вдов ли он или разведен?

Случалось ему обмолвиться: «Была у меня одна...», но на этом рассказ замирал. Кто побойчей, тянули на продолжение: «А как ее звали-то?» Хохотнув, он спрашивал: «А вам очень хочется знать?» Но, помолчав, не выдерживал, желание похвалиться давними победами брало верх, и он называл женское имя: «Зинаида Константиновна» или «Зоя Касьяновна», а то вдруг совсем чудное выдаст, вроде «Зарема Кайсын» или «Зульфинар Карачук»!

И тут все понимали, что говорит он несерьезно, смехом, да и вряд ли такой солидный мужчина мог иметь столько разных женщин. Какая-то воструха приметил — у всех его женщин имя-отчество на «зе» да на «ка». Стало окончательно ясно: выдумывает он, болтает что в голову придет, просто шутит.

От бабки Куряковой, при всей ее неговорливости, все же кое-что выяснили: были у папаши две замужние дочери в дальних городах, жену он давно похоронил, умерла от легочной болезни. То ли был еще раз женат, но жена ушла, то ли собирался жениться, а дело расстроилось... Все было недостоверно, бабка говорила скудно, вопросов пугалась, замолкала вовсе.

Заметно было острым женским взором, что папаша имеет тайну и не хочет, чтобы люди догадывались. Так он и жил — будто как и все, но наособицу. Жил оглядливо: знал, что держать наружи, а что под замком.

Скрывал он и свои достатки. Впрочем, кто их не скрывает? Восьмого числа каждого месяца, когда весь поселок ждал румянощеку почтальоншу с пенсией, папаша либо уходил из дому, либо

запирался и на звонки не отвечал. Любопытные соседки толкались в двери, интересовались друг у друга: «Что, Лиза, не приходила еще?», следили, ждет ли он пенсию: до смерти хотелось узнать, сколько получает. И не праздный это был интерес, а деловой — пенсионерки, почти все вдовы или давно брошенные, все еще подумывали о замужестве. Но так ничего и не выяснив, заключили, что пенсия у папаши большая и получает он деньги через сберкаассу.

Не говорил он никогда о дочерях, будто и не было их. Казалось, почему не жить одинокому пенсионеру со своими детьми? А он уехал от них подальше. И вдовам думалось, что есть у него в мыслях самостоятельное устройство жизни.

Подумали, погадали и привыкли: сосед и сосед, а что за человек — сам знает, а нам ни к чему...

2

Как только папашу, сраженного ударом, увезли в больницу, старуха Курякова взяла давно переданную ей хозяйном бумажку с записанным номером, вызвала по телефону нужного человека и сообщила о случившемся.

Человек этот, папашин доверенный, никогда у него не бывал, и Курякова о нем ничего не знала. Было сказано ей, в каком случае его вызвать, — она и выполнила.

В те часы, когда больной в тяжком борении за каждый вздох кончал свою жизнь, доверенный отправил три телеграммы в три разных города. В Магадан и Воркуту — дочерям Анастасии и Эльвиры, а третью в Майкоп какому-то Стрельчуку.

Дочери прилетели через день, одна следом за другой, прямо с автобуса явились в больницу, но отца в живых уже не застали. Получив в канцелярии нужные справки и договорившись в морге, когда будут обрядить покойника, сестры поехали в отцовский дом и зашли к бабке Куряковой за ключами.

Старшая, магаданская, бледная рыхлая женщина под пятьдесят, в черной шелковой блузке, расшитой некстати золотом, с тяжелыми серьгами в больших ушах, просила бабку рассказать, как заболел отец, слушая, прерывисто вздыхала, отирала глаза пальцем. Младшая, воркутанка, сухая, вертлявая брюнетка в брючках, слушала рассказ бабки нетерпеливо, неохотно, беспрестанно одергивая и поправляя что-то в своей одежде.

А Куряковой хотелось рассказать подробнее, а также сообщить дочерям умершего некоторые догадки. Накануне болезни получил папаша письмо. Почта приходила к нему редко, и, сказав о письме, Курякова прервала себя не то замечанием, не то вопросом: «Писали ему, видать, не часто». «А чего писать, — фыркнула чернявая, — он и сам не писал». Так вот, продолжала бабка, он получил письмо, не простое, авиационное. И по всему видать, вышло ему неприятное известие. Придя назавтра убираться, Курякова нашла несколько обрывков письма на полу возле плиты, а в самой плите махонький кусочек

обгорелого конверта. «Я его подобрала, ну, думаю, вдруг кто спросит, чего это он там жег», — захитрила бабка и вытащила из-под клеенки на столе обгоревший угол конверта с красно-синими полосками, на котором всего-то и сохранилось что две буквы — З и К.

Дочери никакого любопытства к жалкому клочку бумаги не обнаружили, и бабка сразу потеряла желание рассказывать и закончила уже без интереса: «Видно, через письмо он и расстроился, да на ночь выпил, он потихонечку-то выпивал, у него завсегда бутылка откупоренная в серванте стояла. А ночью с ним и случилось, хорошо я утром пришла, велел он, а то и не узнал бы никто, я ведь не каждый день бывала. Ключ он мне доверял от квартиры, а так все запирали — и гардероб и шкафчик, какой вроде комода, уж как ключи найдете — не знаю».

Слова о ключах будто подтолкнули Эльвиру, она дернула сестру за рукав, сказала бабке, что зайдут, скажут о похоронах, и женщины отбыли, оставив бабку сильно недовольной: «Отец помер, а им ни поплакать, ни послушать минуты нету».

На похороны, к выносу из больницы, пришли, кроме дочерей, бабка Курякова и еще соседка. Уже гроб ставили в машину, когда появился пожилой мужчина в поношенном кителе с двумя нашивками за ранение и тремя орденоскими ленточками, затертыми так, что не понять, от каких орденов. Был он высок, костляв, бледен, даже сер лицом, сумрачен, молчалив. Дочерям представился как душеприказчик отца и тут же пояснил, что забытое слово означает исполнителя предсмертной воли, лицо, которому доверился покойный. После похорон он должен познакомить их с завещанием. Дочери, растерявшиеся в непривычных хлопотах, тут же забыли его имя и, обращаясь к нему, стали называть «товарищ Доверенный». Он спросил у сестер, приехал ли кто-нибудь еще? Старшая ответила: «Пока нет», а младшая буркнула что-то сердитое.

Третий человек, из вызванных телеграммой, на похороны опоздал, — провожавшие уже вернулись с далекого кладбища, и поминки отошли. Впрочем, поминки были до странности скудные, холодные и поспешные. Дочери поставили на стол заранее приготовленные салат и бутерброды, открыли две банки сайры и подали чай с пирожными, уже зачерствелыми. Соседки, быстренько закусив, ушли, осуждая бесчинные поминки, — ни бутылки, ни слезинки, ни доброго слова.

Бабка Курякова, наблюдательная, не смотря на кривизну, поняла, что родственники папаши хотят поскорей разобраться с завещанием: «До поминок ли тут?»

И правда, только посторонние ушли, Доверенный достал из кармана старого кителя два запечатанных сургучом конверта. Дочери настороженно, недобро смотрели на конверты, где рядом с их фамилиями стояла третья, чужая. Доверенный, когда ехали с кладбища, разъяснил им, что во владение наследством они вступят лишь через полгода, а сейчас должны ознакомиться с волей отца в распределении имущества.

— Так не будем ждать третье лицо? — спросил Доверенный еще раз.
— А чего ждать? — пожала плечами старшая. — Может, оно вовсе не придет.
— Может, его и на свете нет, — хихикнула младшая.

3

Именно в эту минуту позвонили у дверей. Все вздрогнули от неожиданности этого, ожидаемого, звонка. Младшая вскочила — открыть.

Не сняв плаща, в комнату вошла статная немолдая женщина с платочком на высоко поднятой голове.

— Вы Стрельчук Зоя Кондратьевна? — спросил Доверенный.

Вошедшая молча протянула раскрытую телеграмму.

— Опоздали, похороны уже состоялись, — сказал он.

Она кивнула, опять молча. Доверенный предложил раздеться, сесть.

Она сбросила плащ на спинку стула, развязала платок. Сестры угрюмо в упор рассматривали приезжую.

Женщина была совсем седой, только в закрученной на затылке косе сохранились темные пряди. Что-то гордое, орлиное было в ее облике, в посадке головы, прямом зорком взгляде черных глаз, перед которым потупились сестры. Видно, жгуче хороша была она в молодости, эта донская или кубанская казачка.

— Приступим к чтению завещания, — Доверенный вскрыл один из конвертов, потолще.

— Мне ничего от него не надо, — сказала приехавшая, — только...

— Подождите, потом, — остановил ее Доверенный, — я должен всех ознакомить с волей покойного.

— Ваш отец... — он взглянул на пожилую женщину и поправился, — ваш родственник оставил два завещания. Одно, заверенное у нотариуса, официальный документ, другое — обращение к вам, письмо, добавление к первому. Я читаю...

В официальном завещании говорилось, что денежные сбережения в сумме восемнадцати тысяч рублей делятся между тремя наследницами поровну.

Эльвира дернулась и стала ерзать на стуле, старшая дочь слушала спокойно, только уши ее наливались постепенно тяжелой краснотой.

После подробностей относительно сберегательных касс и книжек, где хранятся деньги, следовало распределение домашних вещей между дочерьми. Кончив читать, Доверенный положил на стол завещание и две копии с него, — бумаги с лиловыми штампами,

печатами, росчерками подписей. Он надорвал второй конверт.

— Тут упомянуты какие-то не включенные в официальный документ золотые изделия, хранящиеся здесь, дома, в закрытой шкатулке. Ключ от нее у меня. Шкатулка должна быть на антресолях, в коробке от утюга. Написано — золото, около двух килограммов. Вы не доставали шкатулку? — обратился Доверенный к сестрам.

— На антресолях мы еще не смотрели, — ответила старшая.

— Давайте достанем, — Стрельчук поднялась, шагнула к дверям.

— Ишь, какие вы шустренькие, на золотце заспешили! — Эльвира загородила проход.

— Не нужно мне вашего ничего... — сказала женщина брезгливо.

Но Доверенный опять перебил ее: надо сейчас, при всех открыть шкатулку, но сначала все же следует дочитать завещание до конца.

— Не будем недостойно торопиться, — сказал он. И, обращаясь к дочерям, добавил: — Вы же знали, что у отца была... — он замялся, — женщина... вторая жена.

Зоя Кондратьевна сердито мотнула головой.

— Знать знали, но не ожидали, — сказала младшая.

— Вы же папашу бросили, а тут вдруг явились, — ощерилась старшая.

Стрельчук ничего не ответила, закаменев на своем месте, не шевельнулась, когда сестры поставили на стол старую деревянную шкатулку, а Доверенный повернул в замке ключ.

Дочери тотчас нависли над шкатулкой, но ничего не увидели, кроме небольших свертков в белых и голубых бумажках.

Доверенный предупреждающе протянул руку.

— Слушайте, я читаю письмо покойного: «Дорогие дочери Анастасия и Эльвира, а также и жена моя Зоя, хоть ты и не захотела ко мне вернуться, даже когда я перестал работать, вышел на пенсию и даже переехал на новое местожительство. Обращаюсь к вам в мыслях о возможной моей смерти. Оставляю вам все нажитое мной за годы работы честным трудом и оформляю завещание, чтобы деньги и вещи распределить согласно моим указаниям,



Золото из шкатулки прошу разделить между собой по доброй воле и вашей личной договоренности. Поскольку я для вас ничего не жалею, то и вы, надеюсь, исполните мое желание. А я прошу вас поставить памятник на моей могиле, каменный памятник, как ставят на лучших советских кладбищах, то есть голову мою в ее настоящем виде, только без головного убора и без очков, и чтобы подставка под головой, вернее сказать, тумба, сделана была чуть выше моего личного роста, то есть вся статуя или скульптура достигала целиком сантиметров 180. Прошу заказать памятник хорошему мастеру по прилагаемой фотокарточке прежних лет, непременно из качественного камня. Денег не жалейте, пусть каждая даст из своей доли, как подрядитесь с камнетесом. Памятник ставят человеку один, а не много раз, так уж не надо дешевиться и крохоборничать. А если так вас не устроит, то продайте золото и оплатите памятник из вырученных средств, поскольку я золотые предметы в официальное завещание не включаю по причине осторожности. Да и продавать все разом не следует, и не в одно место лучше, а в разные. Остаюсь ваш папаша и бывший муж Щебенков Осип Пахомович».

— Тут приложена фотография в молодых годах.

И Доверенный положил на стол не-

большой, называемый «визиткой», снимок военного в форме, в портупее, с погонями и орденом на гимнастерке. Военный был широкоплеч, с круглой головой на очень короткой шее, смотрел прямо, лицо его, тоже круглое, гладкое, ничего не выражало, кроме серьезности в отношении к делу и понимания своей значительности, впрочем без зазнайства.

Дочери по очереди потихоньку повернули карточку, каждая к себе, поглядели, вздохнули. Стрельчук взглянула издали, не прикасаясь, равнодушно.

— Конечно, надо поставить памятник, раз ему так захотелось, только мы ведь не знаем, куда обращаться... — Старшая повернулась к Доверенному: — Может, посоветуете что?

Доверенный покачал головой:

— В этом деле я вам не советчик — не верю я памятникам, не ими держится память о людях. Впрочем, делайте, как считаете нужным.

— Почему это мы должны давать на памятник поровну? — заволновалась Эльвира. — У нас семьи неравные, мы с детьми, они тоже папашины наследники, он им дед родной...

— Может, договоритесь сами, — устало сказал Доверенный, — отец вам подсказал: можно и золото продать...

А

Младшая схватила шкатулку и одним резким движением вытряхнула ее содержимое на стол. Несколько свертков раскрылось, блеснул металл, руки дочерей зашелестели в бумажках, освобождая из оберток ценности — несколько браслетов, колец, серьги полумесяцем.

А это что? Тускло заблестели золотые зубы — мосты, коронки, целые челюсти, одни блестящие, другие темные, почерневшие, многие были сплющены, искорежены, из некоторых торчали обломки желтых костей.

Доверенный посмотрел на золото и отвернулся: он как-то сник, ссутулился весь, казалось, у него болит внутри и он едва терпит боль.

Сестры тоже отдернули руки. Вдруг Стрельчук наклонилась и выхватила из золотой свалки что-то маленькое.

— Положь, не тронь! — кинулась на нее Эльвира.

— Не кричи, это мое, — Стрельчук разжала руку.

На ладони чуть светилось обручальное кольцо.

— Докажи, что твое! — младшая дочь хотела схватить кольцо, но Стрельчук сжала пальцы.

— И докажу: там имя мужа моего, поглядите, — она протянула кольцо Доверенному, — должно быть написано: «Петро 1939 год». Есть?

Доверенный подтвердил — есть имя и год, как сказано.

— Тогда я пошла.

— Пойдите, мы ж не договорились про памятник, — остановила ее старшая.

— Мне говорить не о чем — денег его я не возьму... Не памятник ему ставить, а могилу стоптать.

Лицо ее спаялось злобой, побелело.

— Что говорите?! Вы ведь женой его были, женой! — крикнула старшая.

— Какой еще женой, никакой не женой, — вскочила младшая, — подстилка лагерная...

Доверенный протянул руку — остановить женщину. Напрасно: брань, непристойные слова так и сыпались градом. Стрельчук слушала спокойно, казалось, оскорбления ничуть не задевали ее. Она ответила сестрам спокойно, тихо:

— В том, что я с папашей вашим сошлась, винить мне некого — одну себя. Да еще разве голод, неволю. Ослабела я душой, телом. И права ты — никакая я ему не жена. Только как ни обзывай меня, а хлеще того, как я себя обзываю, не скажешь. Ничего от него не возьму, никто меня не сневолит. У меня один был муж — Петр. С ним меня разлучили, пожить не дали, дите не дали родить. И память я не уберегла...

Голос у нее дрогнул, но она сжала губы и только рукой махнула, приканчивая этот разговор:

— И зубы, что папаша от покойников насобирает, пусть ваши будут... Не бойтесь, что покусает они вас?

Стрельчук схватила плащ, платок и, не прощаясь ни с кем, вышла из комнаты. Тотчас хлопнула входная дверь, — видно, и одеться она решила на лестнице.

В комнате застыла мрачная тишина. Прошла минута, другая. Потом Доверенный попрощался с сестрами. Они проводили его до дверей, старшая открыла было рот спросить, не должны ли они ему, но младшая, догадываясь, дернула ее за руку — сам, мол, скажет, не навязывайся.

...Доверенный медленно спускался по лестнице, с трудом сгибая окаменевшие ноги, и видно было, как стар он, как тяжело устал, а может, и болен.

Он думал о наследстве, о женщине, отказавшейся от денег и золота, о ее вынужденной вине и раскаянии. Спрашивал себя, почему согласился, когда к нему обратился с такой странной просьбой едва знакомый и чем-то неприятный человек. Впрочем, в таких просьбах не отказывают — ведь он юрист.

...Сестры сидели за столом, оцепенело глядя на осклизшие золотые зубы.

— Что с ними будем делать? — робко спросила старшая, не решаясь притронуться к золотому наследству.

— Что делать? Придумаем, успеем, теперь нам не к спеху. — Младшая решительным движением руки сгребла золотые останки в подставленную шкатулку и захлопнула крышку.

— Подумаешь, «укусят», — фыркнула она, — меня не укусят, я сама хоть кого укусю! — И она засмеялась, показав золотые коронки.

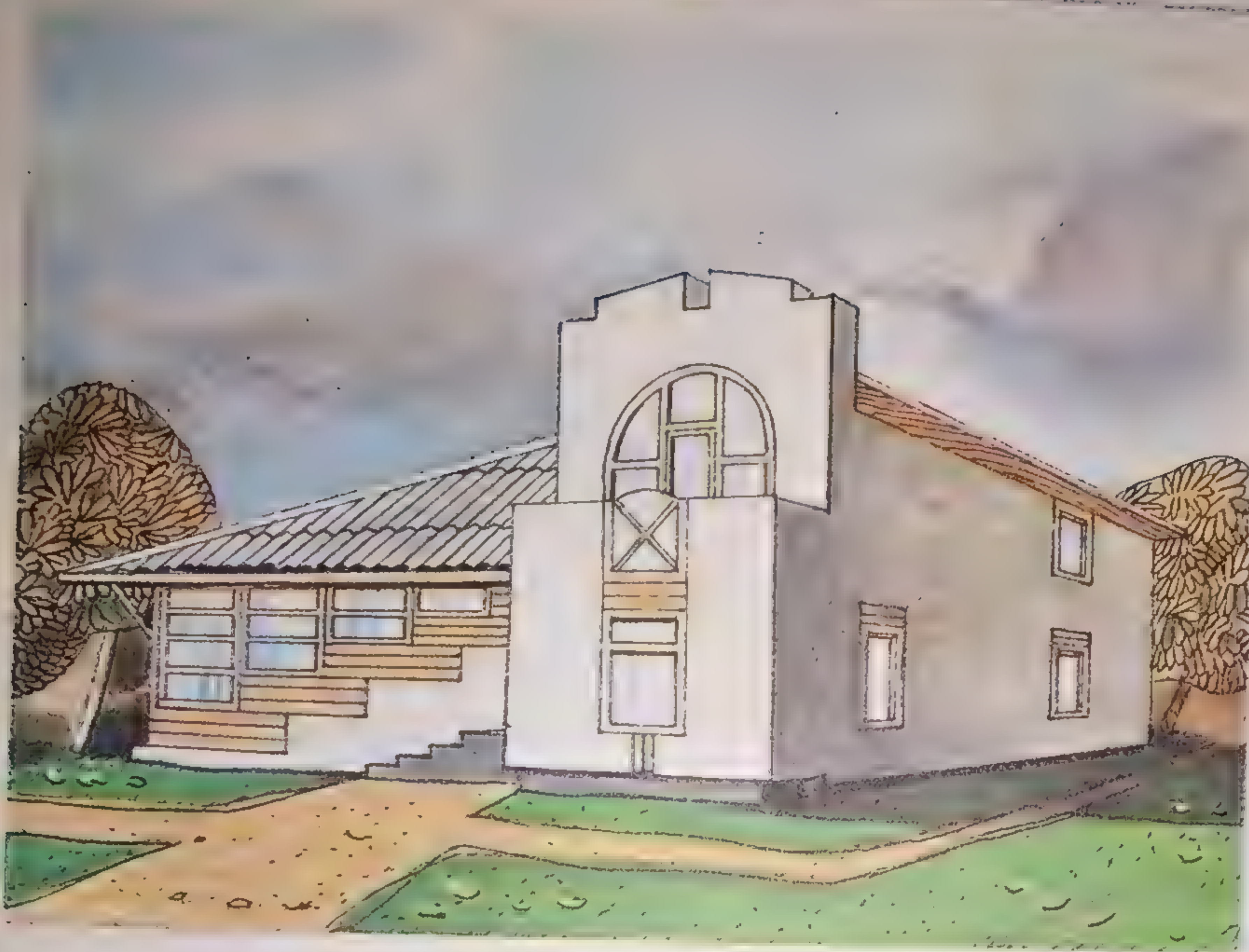
...Доверенный вышел в темный двор. Мелкий дождь шуршал по листве, желто блестели под светом из окон мокрые скамейки.

Он шагал, согбенный, будто отягченный мыслями о неумении человека достойно прожить свою короткую жизнь, по законам Добра и Разума.

Вспыхнула далекая молния, осветив двор, деревья, дома, и погасла прежде, чем пророкотал глухой гром и зазвенел дождь, набирая силу.



Иллюстрация Андрея РЕШЕТЦОВА



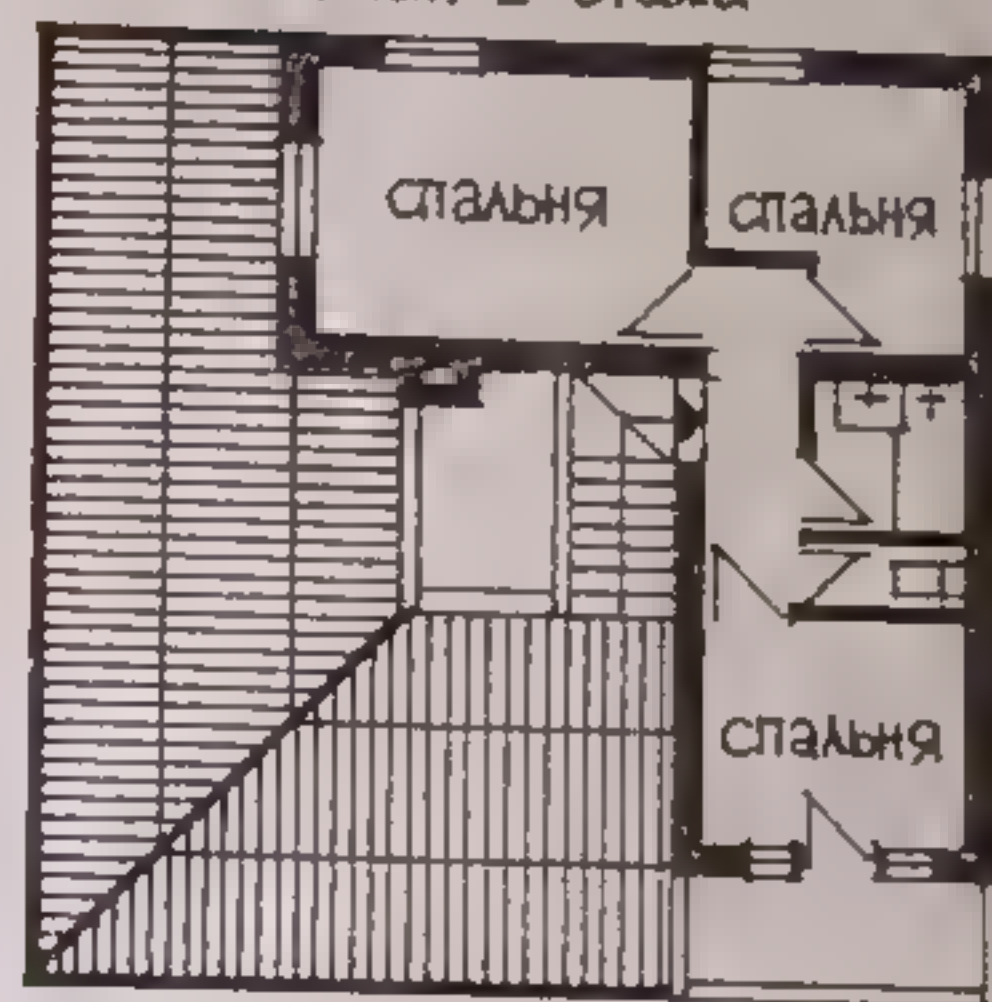
Ваш
новый дом

Внимание: необычные проекты

план 1 этажа



план 2 этажа

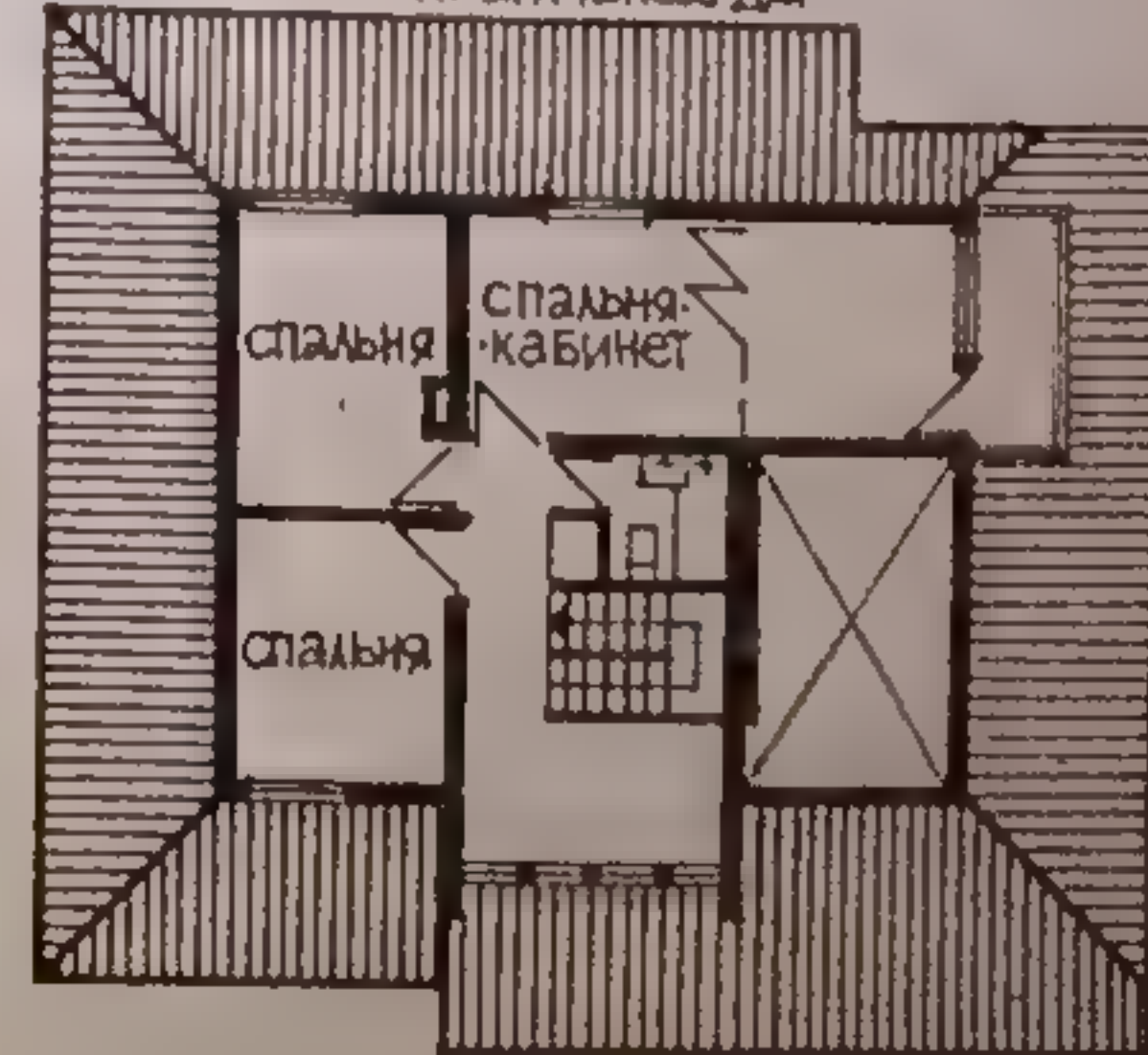


Наши читатели уже не раз высказывали желание познакомиться их с нестандартными проектами жилых домов. Выполняем эту заявку.

план 1 этажа



план мансарды



50 СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

Решил «отловить» на другой день. А застал-таки на месте раненько утром. Шести нет, а я уже снова в конторе «Зари».

У ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Наверное, читатель уже представил обычную в таких ситуациях сцену. Председатель жмет руки, спрашивает, как с ночлегом устроились... Чего-то подобного ждал и я, но — увы. Председатель нехотя приподнял от стола русую голову:

— Ну, что, газетчики, опять копаться приехали?!

Хотел я ответить что-то резкое, но сдержался и пояснил, как мог, спокойно:

— Я приехал разобраться по письму переселенцев из вашего колхоза. Здесь уже кое с кем встречался, поговорил и хочу задать несколько вопросов вам, Владимир Петрович.

Председатель молчал... Дальше даю почти стенографический отчет этой беседы.

— Неясность одна появилась, Владимир Петрович. Вот вы посылаете гонца в Таджикистан, набираете там людей, обещаете им многое, а нормальных условий переселенцам не создаете.

— Как это не создаем? Я знаю хозяйства, где принимают и хуже.

— Асабина жаловалась: далеко ходить на ферму. Согласитесь, она же не молоденькая...

— Люди дальше ходят и не жалуются. Слишком многого они хотят!

— А что получилось с оплатой за проезд, почему задержали?

— Видимо, бухгалтеру что-то не понравилось... И вообще они очень много хотели. Требовали с других, а сами с себя не спрашивали.

— На жилье вот жаловались...

— Дом, конечно, не новый, но жить можно.

— Владимир Петрович, а сами вы у них, в этом доме, были?

— Нет. Без них хлопот хватает.

Вот такой, надо признать, открытый разговор. Таким же прямым, пусть помягче, но тоже без уверток и недомолвок, оказался и

РАЗГОВОР С ГЛАВНЫМ БУХГАЛТЕРОМ

Чтобы, как говорится, поставить все точки над *i*, решил встретиться с Яковом Ефимовичем Лукиным. Главбух

на все происходящее смотрит глазами председателя. Этакое трогательное единодушие!

— Вы спрашиваете про оплату за проезд? Поясню: мы перечислили в Таджикский центр по переселению на проезд 2000 рублей. Но они задержались с возвратом нам этой суммы.

— Однако вы ведь понимали, что людям, приехавшим за тысячи километров на новое место, деньги нужны не потом, а сегодня, сейчас. Каждая копейка на счету. Могли бы вы в порядке исключения выплатить им за проезд сразу?

— Как это «мог»? Из собственного кармана, что ли?

— Может, вы не были уверены, что Душанбе вернет вам эти две тысячи?

— Почему это не был уверен? Куда они денутся?!

— Так в чем же дело?

— Я не имею права нарушать порядок, закон.

Такой, значит, порядок: главное — не человек, а буква закона.

Впрочем, было бы несправедливо упрекать руководство колхоза в полном безразличии к новоселам. Яков Ефимович, например, лично выписал семье Асабиных продукты и «обмундирование». Он показал мне ведомость. В ней были и растительное масло, и мясо, и картофель, и молоко, и спецодежда, и сапоги. Правда, спецовки и обувь переселенцы так не получили. Смущает и количество выписанных продуктов. Вот, скажем, мясо. На пять едоков выдано 25 килограммов. Это на 9 месяцев. То есть в день на едока пришлось 18 граммов. А ведь своей скотины у переселенцев нет, мяса в сельской лавке не купишь. Но хоть выписали...

Не могу утверждать, что мытарства семьи Асабиных типичны. Однако, судя по редакционной почте,

ИСТОРИЯ НЕ ТАКАЯ УЖ РЕДКАЯ

Есть немало хозяйств, где переселенцев окружают теплом и заботой. Порой даже в ущерб своим, местным, стараются помочь новоселам. В нашем случае в совхозе «Вишневы», где нашли приют и работу Асабины, сделали все, чтобы люди, которых пригласили, чувствовали себя как дома.

Однако таких радетелей пока не много. Обращусь к письмам переселенцев.

Пишут Швецовы из Приморского края: «Приехали в Приморье из Киргизии по переселению. Конечно, рая, что нам обещал замдиректора совхоза, мы не увидели. Но мы и не ждали рая, мы ехали работать. А в дом, в котором мы живем, страшно входить: пол провалился, печка на-двое раскололась. Ну, мы уедем, так на следующий год приедет новая партия обманутых людей...»

Тут надо отметить один психологический нюанс. Рай сулят руководители многих хозяйств, но о нем же, о рае, мечтают и будущие переселенцы. И об этом прямо говорят в своих письмах в редакцию. «Мы бы хотели найти такое хозяйство, где есть возможность иметь отдельный благоустроенный коттедж с ванной, туалетом, газом, водопроводом... Чтоб хозяйство располагалось рядом с лесным массивом, имелось озеро или речка. Шеклеины, Преславские, г. То-льятти».

К сожалению, многим еще невдомек простая и невеселая истина: организованное переселение в большинстве случаев проводится в экономически слабые хозяйства. На переселенцев и надежда, что поднимут их. Поэтому, даже читая в нашей службе «Переселенец» заманчивые предложения руководителей хозяйств, не надо срываться и сломя голову всей семьей спешить на новое место. Как признавалась в своем письме Антонина Федоровна Асабина: «Нужно было вначале посмотреть, а потом уже собираться в дальнюю дорогу».

Не собираюсь во всем оправдывать Антонину Федоровну. Председатель колхоза — не волшебник и мигом не вымостит дорогу на ферму. Поступок Асабиной — не нравится, ухажу с фермы — оправдать трудно. И сам тон ее требований, мягко говоря, не слишком удачный. И все-таки во многом я ее понимаю.

Конечно, рассылать приглашения во все концы страны, сулить золотые горы куда проще, чем создать на месте такие условия, чтобы дом новосела стал местом, откуда пустит корень крестьянский род. Об этом стоило бы задуматься руководителям хозяйств, связывающих свои надежды с переселенцами.

Петр СКОБЕЛКИН

Воронежская область

СЕЛЬСКАЯ НОВЬ 25

неприятно к нему.

„ДЕВИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ — ПРАВДА“

Тревожной выдалась на Дону весна 1919 года. Пугающее слово — рассказывание — зловеще шелестело в станицах и куренях, оборачиваясь невиданными прежде бедами. Шли непрерывные реквизиции — у казаков отбирались зерно, продовольствие, скот, имущество. Тысячи людей подвергались — без суда и следствия — репрессиям, высылкам, казням. В ответ вспыхивали бунты, восстания. Целые станицы подымались и уходили к белым. Тем самым создавались благоприятные условия для подготовки белогвардейскими генералами широкого наступления на Южном фронте и, в конечном счете, — на Москву.

С болью в душе за родной Дон и за судьбы Советской власти Миронов выступает против антинародной, по его глубокому убеждению, политики местных советских и партийных руководителей — Сырцова, Ларина, Зайцева, Скалова и других. Он пребывал в уверенности, что в Москве просто не знают о безобразиях на Дону. И потому не только открыто говорил о них на казачьих сходах и митингах, но и слал письма и телеграммы реввоенсоветам фронта и республики, просил срочно разобраться в происходящем, иначе донское казачество окончательно отвернется от Советов.

Но вслед за обращениями Миронова по тем же адресам летели письма и телеграммы от его «оппонентов», требующих немедленно убрать Миронова с Дона как мешающего проведению политики военного коммунизма. А он действительно не мог понять, как можно, опираясь на террор, строить «прекрасное будущее».

Нетрудно догадаться, что вопрос был решен не в пользу Миронова. Ему предлагается выехать на Западный фронт и принять обязанности помощника командующего Брест-Литовской армией. Формально это выглядело как повышение по службе и признание военных заслуг, но фактически означало высылку. Тем более что на Западном фронте опытному военачальнику в то время нечего было делать — военные действия там не велись. Должности же и звания Миронова уже давно не привлекали. Революция во имя интересов народа — вот чему он преданно служил. И потому он продолжает настаивать на своем возвращении на Дон, где смог бы принести наибольшую пользу.

Доводы Миронова были настолько очевидными, что Реввоенсовет республики вопреки воле местных руководителей принимает решение о возвращении Миро-

**Продолжаем рассказ
о выдающемся полководце
Гражданской войны,
командарме
2-й Конной армии,
донском казаке
Филиппе Кузьмиче Миронове,
чье имя на долгие годы
было предано забвению.
Мы публикуем фрагменты
из книги**

**известного историка
Р. А. Медведева
и С. П. Старикова,
соратника
легендарного командарма.**

нова на Дон и поручает ему сформировать красный казачий конный корпус — ударную силу против Деникина. Не оставалось сомнений, что только за Мироновым может пойти колеблющаяся часть казачества.

* * *

Вернувшись в родные края, Миронов обнаруживает, что положение стало еще более тяжелым. И будучи по-прежнему уверенным, что в Москве, центральным органам власти ничего об этом не известно, он решает написать Ленину. 3 июля 1919 года отправляет вождю революции отчаянное письмо:

«Невозможно, не хватает времени и бумаги, Владимир Ильич, чтобы описать ужасы «коммунистического строительства» на Дону, называя все зверства, насилия и ужасы... Не могу молчать!.. Нет сил выносить народные страдания во имя чего-то абстрактного, отдаленного... Нужно ли удивляться восстанию!

... Я не могу больше мириться с тем анархо-коммунистическим течением, которое господствует в нашей республике... Я сторонник того, чтобы, не трогая крестьянства с его бытовым, религиозным укладом, не нарушая его привычек, увести его к лучшей и светлой жизни личным примером, показом, а не громкими трескучими фразами доморожденных коммунистов, у которых еще не обсохло молоко и большинство которых не может отличить пшеницу от ячменя, хотя и с большим апломбом во время митингов поучают крестьянина ведению сельского хозяйства.

Теперь я хочу сказать несколько слов о себе. Снимаю с себя всякую клевету коммунистов, с которыми я никогда не соглашался, с их узкопартийной политикой, губящей дело революции... Обнаруженный дьявольский план уничтожения казачества заставляет меня повторять заявление на митингах, которые я делал при виде творимых коммунистами безобразий, что если так будет продолжаться, то придется покончить борьбу с Красновым и воевать с коммунистами.

Я — беспартийный. Буду до конца идти с партией большевиков, если они будут вести политику, которая не будет расходиться ни на словах, ни на деле... Всей душой страдаю за трудовой народ и возможную утрату революционных завоеваний, чувствую, что могу оказать реальную помощь в критический момент борьбы при условии ясной и определенной политики по казачьему вопросу и полного доверия ко мне и к моим беспартийным, но жизненно здоровым взглядам. Искренне уважающий Вас и преданный Вашим идеям командкор, гражданин-казак Усть-Медведицкой станицы Миронов».

Миронов не знал, что председатель Совнаркома республики еще в июле, когда политика рассказывания была уже отменена, направил Реввоенсовету Южного фронта такую телеграмму: «Держите твердый курс в основных вопросах (то есть курс на рассказывание. — Ред.) и идите навстречу, делайте поблажку в привычных населению архаических пережитках».

Всего этого Миронов не знал. И прибыв летом 1919 года в Москву по служебному вызову, Миронов стремится попасть на прием к Ленину, не будучи уверенным, что письмо его дошло до вождя. И верно: лишь осенью прочтет его Ленин и на полях напишет: «Очень важно!» Однако никакой поддержки автор письма не получит.

* * *

А встреча с Лениным состоялась — в августе 1919 года. Длилась она недолго. Разговор свелся к тому, чтобы Миронов поскорее завершил формирование введенного ему корпуса и без промедлений выступил против Деникина, выраставшего в главную опасность для Советской власти. Сложившееся у Ленина во время этой встречи положительное впечатление о Миронове несколько изменило отношение

нова. Комиссии одно из пр...
лись на Дон. В августе 1919 года туда
вызывает представитель казачьего отдела
ВЦИК Кузюбердин. Изучив обстановку, он
пишет докладную:

Этот срыв расценен не просто...
нарушение воинской дисциплины (что,
конечно, недопустимо), но как измена
Советской власти! Ему припомнили все
его выступления на митингах и обраще-



Под стражей подсудимый Ф. К. Миронов

партийных работников разных рангов к Филиппу Кузьмичу, но ненадолго.

Уже в процессе формирования корпуса Миронов вновь показал себя человеком «неудобным». С прямою старого солдата он требует честного выполнения долга от всех, кто обязан участвовать в оснащении его корпуса, не взирая на лица и должности.

В телеграмме, направленной председателю Реввоенсовета республики Троцкому (копии Ленину и Калинину), Миронов сообщал, что подлинное состояние вверенного ему корпуса совершенно не соответствует тому, о котором его информировали в момент назначения: нет в нем 15 тысяч штыков, нет необходимого снаряжения. «Я считаю своим революционным долгом,— писал он,— донести о полном противоречии этих сведений с истинным положением вещей. Я нахожу это недопустимым».

Судя по всему, в Реввоенсовете не были в восторге от нежелания Миронова прибегать к «дипломатии», от его обращений сразу на самый «верх». Это добавляло неприязни к нему. С трудом нашли

человека, который согласился пойти в мироновский корпус комиссаром. Это был Валентин Трифонов.

Впоследствии сын Трифонова Юрий, ставший известным советским писателем, расскажет о тех временах на Дону в повести «Отблеск костра» и очень точно заметит, что в отличие от Чапаева, у которого, к счастью, был такой комиссар, как Фурманов, у Миронова подобного Фурманова не оказалось. И никто не помог этому талантливому полководцу и честнейшему человеку наладить взаимопонимание с командованием фронта и Реввоенсоветом республики, завоевать доверие в этих кругах.

В Москву, в Казачий отдел ВЦИКа, в ЦК партии продолжали идти жалобы на Миронина. Комиссии одна за другой отправлялись на Дон. В августе 1919 года туда выезжает представитель казачьего отдела ВЦИК Кузюбердин. Изучив обстановку, он пишет докладную:

«Тов. Миронов пользуется огромной популярностью на Южном фронте, как красном, так и белом... Также среди

мирной массы крестьянства Миронов является единственным лицом, на которого смотрят с доверием и надеждой, как на избавителя от контрреволюции... Миронина нужно умело использовать для революции, несмотря на его открытые и подчас резкие выражения по адресу «коммунистов-шарлатанов»... Корпус еле формируется. Красноармейцы вооружены против политработников, политработники вооружены против Миронина. Миронин может быть ими спровоцирован и вынужден на отчаянный жест. Предлагаю ВЦИК принять меры».

Но меры не принимаются. Миронин фактически в одиночку продолжает бороться за казачество — на два фронта. С одной стороны, против натиска белогвардейской контрреволюции. С другой — против «лжекоммунистов», которые, по выражению Миронина, «зашли в тупик и сами не знают, где конец их утопическим мечтаньям... Братства нет. Равенства нет. Правды нет. Любви нет. И вдобавок нет хлеба в городе, нет соли в деревне... Из деревни выкачивают хлеб, скот, деньги и людей и не стараются залить пожар гражданской войны, а наоборот, намеренно его разжигают...».

Этой губительной политике Миронин противопоставлял свою программу: «Вся власть, земля, все фабрики и заводы — трудящимся. Вся власть — трудовому народу в лице подлинных Советов рабочих, крестьянских и казачьих депутатов... Упразднение бюрократической власти, создавшей «непроходимую преграду» между трудовыми массами и властью. Переизбрание всех исполнительных органов Советской власти, пересмотр всего личного состава советских сотрудников. Упразднение чрезвычайных комиссий и ревкомов. Установление полной свободы слова, собраний, печати и союзов. Установление справедливых налоговых ставок. Упразднение системы реквизиций, восстановивших деревню против города».

Эта широкая демократическая программа (разве мы сегодня не подписались бы под каждым ее словом?!), возвращавшая истинный смысл лозунгам, под которыми большевистская партия подымала народ на революцию, но которые как бы растаяли в водовороте реальных сложностей гражданской войны, оказалась теперь столь же ненавистна и враждебна для молодых партийных и советских бюрократов, сколь близка и привлекательна для народа, — крестьян и казаков.

Травля не прекращается, и Миронин решает: пока события не приняли непоправимый характер, покинуть Дон и выступить со своим корпусом на фронт, против Деникина. Однако Реввоенсовет разрешения на выступление не дает. И тут Миронин не выдерживает, идет на нарушение приказа: 24 августа 1919 года выводит свои части на фронт.

Этот срыв расценен не просто как нарушение воинской дисциплины (что, конечно, недопустимо), но как измена Советской власти! Ему припомнили все «грехи» — и речи на митингах, и обращения в Москву, и постоянную строптивость. Теперь он объявлен врагом Советской

власти, — о чем и доложено в Москву. Получив эти сведения, Ленин дает указание (в записке Э. Складскому) о «быстрейшей поимке» Миронова, «организатора мятежа». Приказ об этом тут же рассылается в войска. Получил его и командир еще одного казачьего корпуса — С. Буденный, из воспоминаний которого мы и смогли узнать, что произошло дальше.

«Располагая данными об изменнике Миронове, мы разработали маршрут движения к Новохоперску, чтобы встретить его корпус. При встрече Миронов выстроил свой корпус, но конная группа О. Городовикова подлетела к нему и взяла под конвой, привела к Буденному (автор воспоминаний говорит здесь о себе в третьем лице. — Ред.). Миронов ничего не понимал.

— Что за произвол такой, товарищ Буденный! Я построил свой корпус, чтобы совместно с вашим корпусом провести митинг и призвать бойцов к усилиям для спасения демократии.

— Какую это вы собирались спасти демократию! Буржуазную! Нет, господин Миронов, опоздали... Вы обезоружены как изменник, объявленный вне закона».

Есть основания сомневаться в подлинности именно такого разговора. Но характерна отраженная в этом фрагменте психология автора — маршала Буденного, его оценка позиции Миронова. Лозунг «Вся власть народу!», упразднение бюрократической власти с ее чрезвычайными комиссиями, ревкомами, с реквизициями и террором, попранием элементарных прав и свобод — все это, по Буденному, вражеское действие, защита «буржуазной демократии»!

Полагая, что он лично имеет право вершить «революционный суд», Буденный приговаривает Миронова к расстрелу! Только случай помешал исполнению приговора. Дело в том, что в это время в корпус прибыл председатель Реввоенсовета республики Троцкий и, узнав, что здесь находится Миронов, приказал наравить его в тюрьму, чтобы после расследования всех обстоятельств предать его суду военного трибунала. Так был остановлен буденновский самосуд, но суд и приговор были еще впереди.

Пока шло расследование, Троцкий публикует статью «Уроки мионовщины», где обвиняет Миронова в карьеризме и стремлении захватить власть на Дону, в том, что он выражает интересы «казака-середняка», а не бедняка, что-де и привело его «вполне логично» к открытому «мятежу».

Примечательно, что буквально в те же дни происходит поворот курса партии — к союзу с середняком (стало ясно, что иначе вся страна вспыхнет пламенем крестьянских мятежей и белогвардейские силы задушат Советскую власть). И Троцкий срочно публикует еще одну статью о том, что политика по отношению к трудовому казачеству будет изменена, что власть начнет считаться с условиями Дона. Тем не менее вину с Миронова никто не снял.

Начался судебный процесс. Миронов признает: «Мне крайне больно, что я не исполнил... приказа и выступил на фронт. Но поверьте, злого умысла в этом не было, и я действовал в целях укрепления Советской власти».



Группа обвиняемых казаков из корпуса Ф. К. Миронова

Обвинителем на суде был Смилга. По его словам выходило, что Миронов и карьерист, и авантюрист, стремившийся снискать «дешевую популярность дешевой демагогией», стать «чем-то вроде русского Гарибальди». Не отрицая, что власти на Дону действительно творили зверства, и потому Миронов не мог на это не реагировать, Смилга все же утверждал: «Перед нами преступник, болтающий о счастье человечества, а на деле открывающий Мамонтову дорогу на Москву!» И потребовал расстрелять Миронова и его ближайших помощников.

Затем выступил защитник — Рыбаков. Он сумел показать, что Миронов — подлинный выразитель интересов народа и революции. Что его вынужденный конфликт с представителями Советской власти — это горькая политическая драма. Разве поворот власти к союзу с трудовым казачеством и крестьянством не говорит о том, что Миронов исторически был прав, «закричав и заявив, что дальше так продолжаться не может! В этом его великая заслуга, и за эту заслугу можно его помиловать», — говорил адвокат.

Но суд утвердил требование прокурора — расстрелять!

* * *

Осужденные ждали исполнения приговора, сидя в общей камере, поддерживая и подбадривая друг друга. Вспоминали родной Дон, пели старинные песни...

Тем временем высшее военное руководство решало, как сохранить Миронова для дальнейшей борьбы с белогвардейцами. 7 октября Смилга получает телеграмму Троцкого с указанием ходатайствовать перед ВЦИК о помиловании Миронова и его соратников. Таким же образом решило этот вопрос и Политбюро на одном из своих заседаний.

Смилга оставил описание того момента, когда он пришел в тюрьму, чтобы объявить мионовцам об их освобождении. «Старик (так 27-летний Смилга называл 47-летнего

Миронова. — Ред.) не выдержал — зарыдал... Старому солдату было легче проститься с жизнью, чем вернуться к ней... Людей охватило радостное возбуждение. Все повскакали с пола, кричали «На Деникина! Да здравствует Советская власть!».

По согласованию с Троцким Миронову была предложена командная должность на Юго-восточном фронте. Но по состоянию здоровья — сказалось пережитое за два месяца — Миронов не смог приступить к работе. Ему предоставляется отпуск, но по дороге домой он подхватывает еще и сыпной тиф. Лишь в декабре 1919 года, чуть поправившись, выезжает в Москву за назначением. Тут состоялась его вторая встреча с Лениным. На ней присутствовали также Дзержинский и председатель казачьего отдела ВЦИК Степанов. Речь шла о том, что теперь, когда на Дону будет проводиться политика, соответствующая позиции Миронова, он, видимо, сможет принять участие в работе Донисполкома.

Ободренный ленинской поддержкой, Миронов возвращается домой. К этому времени Донская область и ее центр — Ростов-на-Дону уже очищены от белых. Миронов становится заведующим земельным отделом Донисполкома, его принимают в партию.

...А на Дону безлюдно. Пройдет еще несколько месяцев, прежде чем казаки начнут возвращаться в станицы — после того, как будет обнародован новый декрет Совнаркома о строительстве Советской власти в казачьих областях на началах уважения прав казаков.

Когда ситуация на Дону стала стабилизироваться, Миронов вновь начал рваться на фронт. Там выросла новая опасность: к лету 1920 года барон Врангель собрал немалые силы и двинулся в наступление. Положение осложнялось тем, что в это же время перешла в наступление польская армия, отбросившая части Красной Армии от Варшавы...

В этот критический для Советской Республики момент вспомнили о Мироно-

НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ

Прошло два года после создания единого
Всесоюзного добровольного физкультурно-спортивного
общества (ВДФСО) профсоюзов.

Что дала эта реорганизация
сельским физкультурникам и спортсменам?

ПРИЗНАТЬСЯ, мы, руководители сельского спорта на местах, поначалу многого ждали от такой централизации, надеялись, что наконец-то начнется настоящая перестройка физкультурного движения на селе.

Однако наши ожидания оказались напрасными.

К сожалению, ничего не изменилось в положении инструктора-методиста по производственной гимнастике и оздоровительной работе — главной фигуры в физкультурном движении на селе. В отношении него продолжает действовать инструкция ВЦСПС, принятая более 30 лет назад, еще в 1956 году.

Эта инструкция, между прочим, гласит, что в хозяйствах, где трудятся от одной до трех тысяч человек, положен один инструктор-методист, от трех до пяти тысяч (интересно, сколько таких хозяйств в стране?) — два инструктора.

Хотел бы я посмотреть на сотрудника ВЦСПС, которого направили инструктором в колхоз или совхоз с двумя тысячами рабочих, как бы он там «развернулся» один, получая к тому же зарплату 90 рублей! Согласитесь, вряд ли толпы энтузиастов с институтскими дипломами хлынут в деревню на эту должность и этот мизерный оклад.

К слову, в спортивных заведениях сегодня готовят школьных учителей физкультуры и тренеров-преподавателей по отдельным видам спорта. Но они совершенно не получают знаний и навыков по организации массового сельского спорта. И работают от звонка до звонка или по часам, указанным в расписании тренировок. Неужели работники вузов думают, что работа с детьми в общеобразова-

тельной школе и со взрослыми людьми в трудовом коллективе — одно и то же?

Прошедшая реорганизация возложила большие задачи по физическому воспитанию на профсоюзные комитеты. Одно из главных направлений их работы — повсеместное создание на селе детско-юношеских спортивных школ (ДЮСШ) за счет централизованного фонда социального страхования жителей села.

Открывать ДЮСШ рекомендуется в первую очередь в тех хозяйствах, где достаточно развита социальная инфраструктура, есть Дома культуры, спортивные залы. Но даже при этих условиях возникают проблемы. Для ДЮСШ необходимы, как минимум, 5 специалистов по физическому воспитанию. А где их взять на селе? Иное дело, когда детско-юношеская школа создается в районном центре и подчиняется непосредственно райкому профсоюза работников АПК. Районные детско-юношеские школы могли бы стать базой для создания филиалов в хозяйствах.

С другой стороны, в деятельности ДЮСШ проявляется известная однобокость. Согласен, приучать к физической культуре, спорту надо с детства. Но для этого существуют, в конце концов, уроки физвоспитания в школе. А как быть с физическим воспитанием юношей и девушек, окончивших школу? Что мы им даем? В школьный спортивный зал их, как правило, не пускают, в детско-юношескую школу — тем более. Куда им деваться?

Выход вижу в том, чтобы изменить статус ДЮСШ, разрешить ее тренерам (за дополнительную плату) заниматься со взрослыми и назвать ее, скажем, профсоюзной спортивной

школой. Именно там тренеры-профессионалы проводили бы спортивные занятия по волейболу, баскетболу, гимнастике, боксу. Знаю, во многих селах успешно действуют группы «Здоровья». Но разве можно поставить рядом общественника-организатора из этой группы и тренера-профессионала?

ВСЕ ЭТО проблемы давно назревшие, лежащие, так сказать, на поверхности. Но вот у руководителей ВДФСО профсоюзов руки до них никак не доходят.

Известно, что до создания ВДФСО всей физкультурной и спортивной работой на селе ведало добровольное спортивное общество (ДСО) «Колос». И вышло так, что от реорганизации во многих сельских районах пострадали прежде всего колхозы и совхозы. Простой пример. Наш Красноперковский район имеет развитую химическую промышленность. Возглавляет физкультурно-спортивную работу в районе единый орган — райсовет ВДФСО, который объединяет все коллективы физкультуры. Колхозы и совхозы регулярно перечисляют райсовету членские взносы, за счет которых и строится вся работа, а предприятия химической промышленности сидят у них на горбу — не дают ни копейки. Кто установил такое явно ненормальное положение, неизвестно. Мне, по крайней мере. Это же грубое нарушение социальной справедливости!

И еще один недоуменный вопрос возникает. Почему районные советы ВДФСО профсоюзов на Украине (и только ли на Украине?) не финансируются областными советами ВДФСО? Городские же советы полу-



ве. «Учитывая большой опыт Миронова в командовании крупными соединениями, знание им сильных и слабых сторон в использовании кавалерии противника», как говорится в приказе, он назначается командующим 2-й Конной армии (вместо Городовикова, который год назад арестовывал Миронова, а теперь, по горькой иронии судьбы, был переведен в помощники нового командарма).

Уже через три недели после назначения Миронова армия преобразилась. Теперь в ней насчитывалось 7 тысяч сабель, 334 пулемета, 34 орудия, но главной ее силой была крепкая сплоченность на основе сознательной дисциплины и доверия к командиру.

14 сентября 1920 года Врангель возобновляет наступление и 2-я Конная армия оказывается как раз на направлении его главного удара. Командующий фронтом М. В. Фрунзе ставит перед Мироновым задачу задержать продвижение белых, чтобы предотвратить отступление Красной Армии с Каховского плацдарма. 13 октября 2-я Конная разбила врангелевцев у с. Марьинское, разгромив три дивизии противника и отбросив его на левый берег Днепра. Главком Каменев сообщал в Москву: «2-я Конная армия, руководимая своим доблестным командармом т. Мироновым, в боях 13—16 октября западнее Никополя разбила лучшие конные части Врангеля и этим... создала перелом во врангелевском наступлении на правом берегу Днепра. Армия захватила большие трофеи».

Бои с Врангелем продолжались и в Северном Крыму. В своем донесении Каменев сообщает: «В операции окончательной ликвидации Врангеля т. Миронов начал переправу 26 октября, за два дня до общего наступления. Смелыми боями привлек на себя внимание Врангеля, который принужден был бросить против него лучшие свои части. Этими искусными действиями т. Миронов облегчил нашим главным ударным частям выдвижение на Перекоп». В последующие две недели армия Миронова продолжала громить врангелевцев, — до полного их уничтожения и бегства. За эту операцию Ф. К. Миронов был вновь награжден орденом Красного Знамени.

Признанный победитель Врангеля, один из лучших полководцев страны, Миронов назначается Главным инспектором кавалерии Красной Армии (впоследствии этот пост займет Буденный). По дороге в Москву Миронов решает заехать в свою станицу Усть-Медведицкую — навестить родных и земляков.

Шел трудный январь 1921 года. Вновь действовала на Дону подразверстка — вопреки всем обещаниям и даже искренним намерениям властей считаться с интересами трудового народа. И вновь казаки вынуждены были сопротивляться...

Миронов уговаривает станичников не поддаваться панике, немного подождать. Не может быть, чтобы Советская власть не разобралась и не наказала виновных в казачьих бедах! Его слушали. Ему верили. А поскольку в те дни здесь проходили выборы на V окружную партийную конфе-

ренцию, то Миронова избрали делегатом. Он отказывался — ведь пора отправляться в Москву, но пренебречь волей станичников не смог.

Выступление его на конференции стало ее кульминацией. Миронов предельно остро критиковал окружком партии и Дончека за политику террора, за продолжающуюся подразверстку, требуя ее отмены и открытия базаров, чтобы люди могли свободно продавать излишки продукции. Именно такую политику разрабатывал в это же время Ленин — ту, что получит название НЭП. Но на местах об этом не знали, выступление Миронова было истолковано как враждебное. А он еще и требовал, чтобы ответственные работники Дончека Лисин и Букатин, работники окружкома и окрисполкома во главе с секретарем Кржевицким ушли в отставку, раз не умеют работать с людьми и толкают казаков на новые восстания. В ответ президиум объявил... о закрытии конференции.

Что ж, вернулся и Миронов домой, начали с женой укладывать вещи, чтобы ранним утром выехать наконец в Москву. Но в 12 часов ночи в Усть-Медведицкой без всякого предупреждения было введено военное положение. Дом Миронова оцеплен. Сдать оружие представителям Дончека Главный инспектор Красной Армии отказался. Только увидев, что приказ о его аресте подписан секретарем окружкома, он покорился.

В Москву Миронов прибыл арестантом — сначала на Лубянку, а затем был переведен в Бутырскую тюрьму. Там же оказалась и его жена, хотя он об этом и не подозревал, пока они не встретились случайно в тюремном дворе. Охрана бросилась исправлять свою оплошность, супругов развели по камерам. В последний раз им удалось увидеть друг друга 31 марта 1921 года.

Слухи об аресте Миронова всколыхнули Дон. Но накал народного возмущения сбивался настойчивым распространением лживой информации о том, что Миронов якобы готовил антисоветское восстание. Такие сведения были направлены и в Москву. Однако в эти дни, в самый канун открытия X съезда партии и начала Кронштадтского мятежа, сообщение о Миронове оказалось как бы отодвинутым на задний план. Его собственные многочисленные обращения к Ленину и другим руководителям партии и государства остались без ответа. Судя по всему, они не дошли до адресатов и вообще не вышли за пределы тюрьмы. А писал он так:

«К вам обращается тот, кто ценой жизни и остатком нервов вырвал из рук барона Врангеля 13—14 октября 1920 г. у с. Шолохово победу, кто вырвал черное знамя у генерала Шкуро... И если вы останетесь глухи до 15 апреля 1921 г., я покончу жизнь в тюрьме голодной смертью. Вся моя многострадальная жизнь и 18-летняя революционная борьба говорит за неутомимую жажду справедливости, глубокую любовь к трудящимся, за мое бескорыстие и честность тех средств борьбы, к которым я прибегал, чтобы увидеть равенство и братство между людьми. Неужели

светлая страница Крымской борьбы, какую вписала 2-я Конная армия в историю революции, должна омрачиться несколькими словами: «Командарм 2-й Конной армии Миронов погиб голодной смертью в Бутырской тюрьме, оклеветанный провокацией. Остаюсь с глубокой верой в правду — бывший командарм 2-й Конной армии, коммунист Ф. К. Миронов».

До 15 апреля 1921 года Филипп Кузьмич Миронов не дождался. Похоже, приведенное письмо только ускорило его гибель. Руководство ВЧК понимало, видимо, что основания для ареста Миронова не слишком веские, и вовсе не хотело по этому поводу объясняться в самых высоких «инстанциях». Решили поскорее упрятать концы в воду.

2 апреля прогулки для всех заключенных Бутырской тюрьмы были отменены. Миронову, естественно, об этом не объявили, как обычно, вывели во двор. Вдруг раздался выстрел. Миронов упал...

Постановление о его расстреле было оформлено уже после этого подлого убийства из-за угла, совершенного по чьему-то приказу.

Через несколько дней жену Миронова Н. Сутенкову выпустили из Бутырок. Ее даже принял Калинин, распорядился направить ее с ребенком в санаторий, а затем трудоустроить. Гибели ее мужа Калинин так и не коснулся, от разговора об этом ушел, а она не посмела настаивать. Пенсии за мужа ей так и не назначили.

В литературе 20-х годов о гражданской войне еще можно было кое-где встретить имя Миронова — пока живы были те, кто знали о нем и его роли в победе не понаслышке. Но в 30-е годы, когда слой за слоем уничтожались участники революции и гражданской войны, всякие упоминания о Миронове прекратились. Точнее, случилось — упоминали, но лишь как об «изменнике».

Только много лет спустя, 15 ноября 1960 года, Военная коллегия Верховного суда СССР вынесла решение о полной невиновности Ф. К. Миронова — по ходатайству его родственников и некоторых уцелевших его сослуживцев и земляков. Но и тогда — что удивительно и постыдно — группа бывших командиров и политработников буденновской 1-й Конной армии не захотела смириться с тем, что восстанавливается доброе имя доблестного командующего 2-й Конной армии. Они направили в ЦК КПСС протест против решения о реабилитации Миронова. И хотя это позорное ходатайство все же было отклонено (еще продолжалась недолгая «хрущевская оттепель»), в литературе фактически сохранились если не запрет, то по крайней мере нежелательность упоминаний о Миронове.

Именем Миронова не назывались ни колхозы, ни улицы, ни школы, ни пароходы... Но память об этом замечательном человеке все же сохранилась в сердцах и душах людей, чья судьба свела их с Филиппом Кузьмичом Мироновым. А добрая память сердца и души — самая надежная и долгая память.

...скандалить. Оказался он ограниченный, ленивый. Сын мой в 13 лет больше знает, чем он в 40. Хоть бы когда цветочек мне подарил. Денег почти не давал. А требования предъявлял — ого-го!

Я так считаю: если собрался новую жизнь начинать, надо стремиться себя перестроить. Не думать, что тебе все будут подносить на голубой тарелочке, раз «осчастливил» одинокую женщину. Может, где есть женщины, которые могут такое терпеть, но думаю, сегодня таких мало. В общем, выгнала я его. Он, мне кажется, не особенно и расстроился. Другую, говорит, найду, проще да покладистее. Он привык кочевать — от одной к другой, и без всяких обязанностей.

Так кончилось мое замужество. Но вас я не виню. Вы же, давая адреса, не можете знать, что у кого на душе.

Знаю, что из моего письма ни строчки не будет напечатано в журнале. Вы не захотите отбивать у людей желание знакомиться с помощью вашей службы знакомств. Но я просто решила вас проинформировать о том, что случилось с одной из ваших клиенток. Таисия».

Вряд ли к этой истории нужен какой-нибудь комментарий. Все и так ясно. Можно только удивляться, как легко люди относятся к собственной жизни. Казалось бы, обрел человек семью, дом — все, о чем мечтал долгими одинокими ночами. Так держись крепче за свое счастье! Лелей его, не спугни... Так нет же. Несколько недель потерпит, а потом — нате вам, любуйтесь, каков я со всей моей ленью, безразличием, распушенностью... Но зачем же было огород городить, в службу знакомств обращаться, если нет готовности потрудиться ради сохранения и благополучия только что созданной семьи. Ведь не восемнадцать лет, и жизнь уже успела потрепать...

Закончить же этот разговор мы хотели бы на более приятной, мажорной ноте. Ведь в почте «СЗ» можно прочитать и об историях, которые поднимают настроение, свидетельствуя о немалых запасах человеческой доброты, душевности.

ИСТОРИЯ ПЯТАЯ — О ПОРЯДОЧНОСТИ И БЛАГОРОДСТВЕ

«Когда узнала, что вы открыли службу знакомств, решила тоже вам написать. Читала, что кто-то уже нашел свое счастье, порадовалась за них, и тоже послала письмо. Ваш консультант выслал мне адрес некое-

го Макарова. Я не сразу поняла, что это за такое секретное «предприятие» — УН1612/41 и т. д., но все же написала. А ответ почему-то получила от ... Морозова. Что такое? Потом выяснила, что оба находятся в заключении, в одном лагере. Прекратить переписку? Но не хотелось их обижать. И так уж они жизнью обиженные.

В общем, старалась вести себя по-человечески, по всем правилам общения, о которых вы пишете в ваших статьях. Обоим не обещала ничего, кроме дружеской поддержки. Они мне писали подробные письма. Я им тоже обстоятельно отвечала. Морозову подсказала, куда и как ему обращаться, — он уверял, что сидит ни за что. Я за него переживала, помогала советами. Он делился со мной всеми своими мыслями, подробно рассказывал, как написал в такую-то инстанцию, как в другую. И можете себе представить, — добился пересмотра своего дела. Его освободили досрочно! И он приехал ко мне — сказать спасибо и поклониться моей маме — за то, что воспитала отзывчивого человека. Но на его предложение я очень вежливо и сочувственно ему сказала, что на это он рассчитывать не должен. Посоветовала ему вернуться в прежнюю семью. Он так и сделал. А Макарова уговорила поехать после освобождения к матери, которая его ждала. И рада, что он теперь с ней и продолжает писать мне товарищеские письма. Так кончились мои «романы». Но несколько не сожалею ни о чем. Я благодарна вашей «службе», так как, не подозревая, что окажусь в такой переделке, смогла по-человечески принести пользу двум людям с трудной судьбой. Это был для меня важный урок. Оказалось, что я совсем не знаю жизни. Мои дошколята, с которыми я работаю, этому меня не научат. А тут я поняла, сколько людей нуждаются в добром слове, в живом участии. Даже просто переписка расширяет круг знакомств, наполняет жизнь новым содержанием. Так что спасибо вам.

Между прочим, мой адрес Морозов ...выиграл в шахматы. Вернее, он выиграл 30 пачек сигарет, а потом кто-то ему предложил мой адрес за 20 пачек. Он говорит, что никак не ожидал такой выгодной «сделки».

Ну вот и все. На всякий случай, прошу вас выслать мне еще несколько адресов, если можно. Раиса П.»

Нам бы хотелось, чтобы в папке «Казусы «СЗ» побольше было таких писем.

Обзор подготовила
Галина РОНИНА

ЖУРНАЛ ПОМОГ

«Москвич» нашел хозяина

За советом всегда обращаешься к другу. Такой друг для меня ваш журнал. Заключил я договор с заготконторой: сдаю 500 кг говядины, а она помогает приобрести за наличный расчет «Москвич-412». Я свои обязательства выполнил, а контора — нет. Подскажите, как мне поступить?

В. Сульженко

совхоз «Коммунар»,
Кантемировский район,
Воронежская область

После обращения редакции в Воронежский облпотребсоюз, заместитель председателя В. Ульянов сообщил, что автомобиль марки «Москвич» тов. В. Сульженко продан.

Спасибо редакции

Хочу сказать вам большое спасибо за внимание к моему письму, в котором я просила помочь моей старенькой маме с жильем. После вмешательства редакции заместитель председателя Гомельского облисполкома М. Черняк ответил, что, действительно, дом моей мамы для жилья не пригоден и ей предоставят хорошее жилье.

З. Билан

Редакция проверила, выполнено ли обещание. Вот ответ тов. Черкаса: «Малевской Ю. И. (матери заявительницы Билан) квартира выделена».

Маршрут восстановлен

В двенадцати километрах от центральной усадьбы нашего совхоза находится райцентр Белая Глина. Раньше между ними регулярно ходил автобус. Но вот в конце прошлого года все автобусы отменили. Тогда рабочие нашего третьего отделения написали письмо (32 подписи), с которым я поехал к начальнику пассажирского автотранспортного предприятия т. Гнездилову. Он распорядился восстановить ежедневный маршрут, но так ничего и не было сделано.

А. П. Зоров

пос. Садовый,
Белоглинский район,
Краснодарский край

Редакция на свой запрос получила ответ за подписью председателя АПО «Белоглинское» И. Полищова: «Ежедневный автобусный маршрут Белая Глина — Зерносовхоз «Белоглинский» восстановлен».

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

Сергей Жмакин

ГОСТИ

— Трогай,— сказал Кавелин.

Киносъемочная группа областного телевидения выехала в дальний путь.

В «уазике», резко катившем меж заснеженных полей и голых березовых рощиц, их было четверо. Рядом с шофером Витей, здоровым откормленным парнем, сидел внештатный автор сельхозредакции, ведущий телепередачи для животноводов Вениамин Петрович Рясов. На телевидении он подрабатывал, а работал Рясов в госплемобъединении старшим зоотехником в отделе по искусственному осеменению животных и воспроизводству стада, и на студии его за глаза называли «главным осеменителем области». Он был мал ростом и щупл, как мальчишка, но на экране выглядел солидно. За его спиной на заднем сиденье рядом с Кавелиным устроился осветитель Коля Стригин. Ему под пятьдесят, он из тех людей, которых всю жизнь зовут по имени, и назови его Николай Фомич, это прозвучало бы насмешкой. На студии он прославился тем, что мог в любое время по своему желанию «сесть на больничник». Или голова у него вдруг заболит, или спина не сгибается, и хоть его палкой бей, не уйдет из поликлиники, пока не получит бюллетень.

Кавелин, отвалившись на спинку сиденья и сложив руки на груди, думал сквозь легкую дрему о том, как бы побыстрее повернуть сегодняшнюю съемку. Нужно было побывать в двух хозяйствах. До райцентра езды часа три, значит, около одиннадцати они будут на месте. До обеда бы снять в одном хозяйстве, после обеда — в другом, в четыре бы выехать обратно. Тогда вечером, умывшись и переодевшись, он был бы уже у н е е. Улыбаясь воспоминаниям, Кавелин сладко потянулся и зевнул. «Эх, черт, неужто женюсь? Вроде бы и пора, и как-то... Да, надо сегодня успеть».

— Петрович,— позвал он.— Будь добр, растолкуй, что я там должен снимать.

— Два сюжета по три минутки,— ответил Рясов.— Один сюжет положительный — показать работу народных контролеров на ферме, это в «Гиганте», недалеко от райцентра. А за отрицательным придется поехать подальше. В колхоз «Рассвет», кажется. Или «Закат»,— он хмыкнул.

— Или «Сорок лет без урожая»,— ввернул шофер Витя.

— «Путь к разрухе»,— засмеялся Стригин.

— Мне бы надо к семи часам вернуть-

ся,— сказал Кавелин.— А, Петрович? Чего там рассусоливать?

— Можно,— неуверенно согласился Рясов.— Люди должны ждать, я созвонился.

— Главное, мужики, работать оперативно,— не успокаивался Кавелин.— Приехали, отсняли и — домой под сто сорок на поворотах.

— Во-во,— поддержал его Витя.— Мне тоже надо поскорее. У меня свояк гостит, с бутылкой ждет. Больше дела, меньше болтовни. Тебя, Петрович, иногда часами ждешь.

— Для пользы дела, ребятки, для пользы дела. Мне же передачу делать, текст писать. Разобраться надо, что почем.

— Нечего разбираться, фамилии в блокнот и вперед,— поучал Витя.— Все равно чего-нибудь напишешь. По телефону уточнишь.

— Ну ты загнул, Витенька.— Рясов достал папироску, громко в нее дунул.— Ничего, успеем.

То, что шофер тоже спешит, Кавелина обрадовало.

— Угощать-то не будут, вот и не задержимся,— вдруг засмеялся Коля.— За критику вообще не накормят.

— Пообедаем в «Гиганте»,— сказал Рясов, пуская дым в лобовое стекло.— На сытый желудок будем критиковать.

Да, угостить их вряд ли угостят. Ну и хорошо, Кавелину это на руку.

...

В «Гиганте» ждали. Когда подъехали к ферме, Рясов ушел в «красный уголок» толковать с народными контролерами. Кавелин приготовил кинокамеру к съемке, спрятал аккумулятор под полушубок, чтобы не разрядился на холоде, натянул мягкие вязаные перчатки и вылез из машины. Три минуты экранного времени — это не баран чихнул, это тридцать шесть метров киноплёнки, и на ней что-то должно шевелиться.

Он зашел в санпропускник, получил там калоши и белый халат. Калоши пришлось ему впору, а халат на полушубок не лез, и Кавелин, набросив его на плечи, завязал рукава узлом на груди. Прошел на территорию фермы. Замерил свет экспонометром. Света было много, с безоблачного неба в белую землю ярко било солнце. Кавелин вскинул камеру, навел фокус и сделал длинную панораму по приземистым корпусам коровников. Это будет началом сюжета. Речь наверняка пойдет

о положении дел в хозяйстве, о поголовье стада, о надоях, о сообразительностях и их перевыполнении. Он перевел трансфока-тор на более крупный план и опять снял коровники. Так, кое-что уже есть. Кавелин огляделся. Невдалеке у пустого загона тюкали топорами двое мужиков в телогрейках. Он зашагал к ним.

Мужики чинили изгородь. Кавелин поздоровался. Они ответили и, продолжая работать, выжидательно поглядывали на него.

— Не обращайтесь на меня внимания,— попросил, улыбнувшись, Кавелин.— Потом себя в телевизоре увидите.

— Чего нам на себя смотреть? — сказал угрюмо один из мужиков.— Насмотрелись уже. Показуха одна.

Другой, помоложе, отложив топор, сдвинул шапку на затылок, сунул в рот сигарету.

— Слышь,— сказал он, закуривая.— А фотокарточки будут?

— Нет. У меня ведь не фотоаппарат.— Кавелин, не ожидавший такой неприязни, повернулся к ним спиной и озабоченно озирался.— Где у вас живность-то? Скот не прогуливали?

— Только что загнали,— ответил молодой мужик.— Разве только телята еще в загоне, во-о-он туда дальше пройди.

Его угрюмый товарищ приладил жердь к столбу, вытащил из кармана телогрейки длинный гвоздь. Кавелин мигом прицелился и крупно снял, как гвоздь под увесистыми ударами обуха мягко входит в древесину.

— Семен, а он тебя того... заснял,— дурашливо пожаловался молодой мужик.

Семен хмыкнул и сплюнул.

— Пускай сымают, коли охота. Только сымать-то у нас не сейчас надо, когда земля под снегом. Ты весной приедь, когда грязи по пояс, когда болото. Вот тогда и сымай, чтоб людям видно было, как мы робим. А кому нужна показуха?

Кавелин, смутившись, молчал.

— Ну, чего ты, Семен, взъелся на него? — засмеялся молодой мужик, которому вроде как неловко стало.— Он тоже на работе, с него же требуют. Ты снимай, парень, снимай, не слушай его.

Кавелин колебался. Он тоже плюнул бы с удовольствием — что, ему больше всех надо? Но профессия приучила его к настырности.

— Вы бы взяли топор,— сказал он молодому мужику.— Тут делов-то на пару

Только не курите и в камеру не смотрите.

Мужик послушался. Кавелин снял от-дельными крупными планами его хитрова-щую жердь. Затем, присев, снял его почти в полный рост. Перевел камеру на лицо Семена, но, увидев неприязненную ухмыл-ку, пожалел пленку — все равно режиссе-ру не понравится, забракует.

— Когда себя смотреть-то? — поинте-ресовался молодой мужик.

— Вам позвонят.

Кавелин пошел искать телят. Уже издали он услышал, как мужики засмеялись. Над ним, что ли? Так ему все равно. Ему с ними детей не крестить. Ему важно, чтобы на студийной летучке не сказали о его сюжете «снято плохо», это — как ножом по горлу. Он не виноват, что здесь весной «грязи по пояс». Если даже он заснимет грязь, ферму не заасфальтируют...

— Привязался же, черт,— вслух подумал Кавелин.

Он обошел все загоны, но телят не увидел. Внутри, под крышей не сн-мешь — темно. Если ставить свой свет, пропадет уйма времени: пока Стригин кабели распутает, пока светильники рас-ставит, пока электрика дожدهшься...

Возле санпропускника появился Рясов с группой людей и оттуда призывно махал рукой.

— Саша, это — народные контроле-ры,— громко начал Рясов, когда Кавелин подошел и поздоровался.— Они здесь трудятся по-ударному, в поте, так сказать, лица, и одновременно следят за тем, чтобы все было, как говорится, в ажуре.

Народные контролеры.— две бабы да мужик, все в одинаковых телогрейках,— посмеивались и поглядывали на Рясова, будто ждали, что он еще чудного выкинет. Двое солидных товарищей в пальто и он-датровых шапках были сдержаннее.

— Здесь же рядом с доярками и скотни-ком председатель районного комитета народного контроля и парторг хозяй-ства,— продолжал Рясов.— Все они дела-ют общее дело, и... как бы нам их снять поинтереснее, так сказать, в своеобразном ракурсе?

Кавелин смекнул, почему Рясов вдруг заиграл роль мэтра-режиссера. Наверно, по обыкновению наговорил лишнего и те-перь в присутствии Кавелина с его грозной кинокамерой хочет показать, что он не из шарашкиной конторы и от него кое-что зависит.

— Надо бы их заснять непосредственно в работе,— говорил Рясов, вдохновенно потрясая кулачком.— Чтобы, значит, теле-зрители убедились: ферма находится под контролем самих сельских тружеников, и, как говорится, «но пасаран!» — отсюда и надои. Может, пройдем в животноводче-ское помещение?

— Нет, там темно,— поспешно возра-зил Кавелин.— Лучше на свежем воздухе, где солнышка побольше.

— Запарку концентратов снимите,— предложил товарищ в ондатровой шапке, кажется парторг.— Вон чаны стоят.

— Это идея,— сказал Рясов.— Вперед, друзья!

— Семен-то чего не идет? — спросил скотник — народный контролер.— Че я один-то?

— Бог с ним, с Семеном,— сказал парторг.— Народу, наверно, и так хватит.

— Вполне, вполне,— закивал Рясов. Возле коровника в металлических кон-тейнерах дымилась темная жижа.

— Сашок, я думаю, мы их расставим вокруг чанов, и пусть они о чем-нибудь потолкуют. Так сказать, деловой разговор, обсуждение проблем. Вы, товарищ, не стесняйтесь, говорите все, что угодно, мы звук не записываем.

— Хорошо бы они что-нибудь подела-ли,— сказал Кавелин.— Может, в чан что-нибудь положить да помешать? А кто-нибудь пусть записывает.

Товарищи в ондатровых шапках вытаци-ли блокноты. Скотник ухватился за длин-ную палку, сунул ее в чан. Кавелин взял крупно в кадр его лицо, навел фокус и нажал кнопку, но мужик вдруг отвернул-ся, что-то высматривая позади себя. Каве-лин камеру не выключал и ждал, но напрасно,— скотник показывал затылок. Пленка крутилась впустую, и Кавелин отпустил кнопку.

— Вы говорите что-нибудь, говорите,— руководил Рясов съемкой, отойдя в сто-ронку.

— Дак чего говорить без толку? — мужик наконец-то повернулся к Кавелину.

— Вы палкой поактивнее,— советовал Рясов.— Пошурудите хорошенько, не стес-няйтесь.

Теплая парящая жижа бурлила в чане, появилась зеленоватая пена. Кавелин вновь взял в кадр скотника и только начал снимать, как смущенное, простодушное лицо мужика исказилось в страшной гримасе возмущения.

— Куда ты бухаешь? — заорал скот-ник.— Соль я уже ложил, ядренашишка!

— Ой, беда какая! — притворно ужас-нулась бабенка, сунувшая в чан большой — с человечью голову — серый комок со-ли.— Ниче не сделается с твоей кашей, скушаешь за милу душу.

Бабы рассмеялись, и Кавелин успел их улыбки снять. Будет чем разбавить суро-вую деловитость сюжета.

— Вы лучше концентратов добавьте,— внес предложение райкомовец.— Хуже не будет.

Кавелин запечатлел женщин, которые лопатами поддевали из кучи желтоватый порошок и сыпали в чан. Потом перевел камеру на товарищей с блокнотами.

— Вы не молчите, пожалуйста,— попро-сил Кавелин.— У нас все-таки кино, дина-мика нужна.

— Можете даже анекдот рассказать,— добавил Рясов.

— Матершинный можно? — спросил скотник под женский смех.

— Вам только волю дай,— весело ска-зал парторг.— Анекдоты будем после рассказывать.

Кавелин нацелил камеру, и все стали с серьезным, озабоченным видом перего-вариваться, о чем — он не слушал.

— Погоди, Сашок.— Рясов протянул скотнику свой блокнот, шариковую руч-ку.— На, как говорится, черкни пару строк.

— Мне-то на кой? — удивился мужик.— Я роблю, мне некогда писать.

— Мы должны показать народный конт-роль в действии. Понимаешь? Ты встреча-ешь недостатки и, чтобы не забыть, записываешь. На!

Сергей Алексеевич Жмакин работает кинооператором на телестудии в Курга-не, заканчивает московский Литера-турный институт. Его творческий руко-водитель — известный писатель Анато-лий Игнатьевич Приставкин — реко-мендовал Сергея редакции «Сельской нови» как вполне сложившегося масте-ра, обладающего своим почерком.

В рассказе «Гости» чувствуется про-фессиональная наблюдательность авто-ра, острый взгляд на жизнь, ну и, конечно, чувство юмора. Это первая публикация С. Жмакина, и редакция нашего журнала с радостью дает «путевку в жизнь» молодому талантливому писателю.

— Я и так запомню, без бумажки. Все у меня на виду, захочешь да не забудешь.

— Да ты хоть в руках поддержи, япон-ский городской,— настаивал Рясов.— Это же для съемки.

— Не-е, ни к чему. Меня опосля засмеют. Вон уже ржут как припадочные. Эй, вы чего?

Бабы заходились в мелком хохоте, и до того заразительно, что и Кавелин не выдержал, засмеялся.

— Ладно, Вениамин Петрович, необяза-тельно ему писать,— сказал он.— Лучше давайте так сделаем: я отойду в сторонку, а все пусть идут на меня, мимо меня и дальше. Пусть все переговариваются, решают проблемы, в объектив не смотрят.

Он отбежал шагов на двадцать, настроил камеру и махнул рукой. Тесной группой люди двинулись к нему. На телеэкране будет смотреться, будто сельчане дружно идут трудиться по-ударному, впереди у них много непростых и серьезных задач, а то, что женщины улыбаются, это и понят-но — любят в коллективе шутку да приба-утку, любят порадоваться хорошему.

Кавелин выключил камеру, взглянул на кассетный счетчик. «На три минуты потя-нет, даже лишка останется».

— Все,— сказал он.— Спасибо, товари-щи.

Отобедали в совхозной столовой. Узнав, что телевизионщики намерены побывать еще в «Рассвете» и торопятся домой, парторг посоветовал ехать обратно из «Рассвета» по зимнику, ведущему прямо к шоссе, тогда не надо в райцентр возвращаться, так короче.

— Вы уж одни в таком разе езжайте,— с видимым облегчением сказал председа-тель комитета народного контроля. Свою машину он почему-то отпустил.— Не стоит из-за моей персоны крюк делать, отсюда в райцентр меня добросят, договоримся.

Контроль контролем, а ему явно не хотелось в родном районе участвовать в съемках критического сюжета.

...После сытной еды под равномерный гул мотора тянуло в сон. Машину потряхи-вало, но Кавелин, привыкший ко всяким дорогам, незаметно забылся в дреме. Очнулся, когда подъехали к деревне. Солнце висело низко над крышами, и он забеспокоился, как бы натуру не упустить.

— Мать, где тут у вас кормоцех стро-ят? — спрашивал Рясов кого-то.— Да

знаю, что давно не строят, потому мы и здесь. Как проехать-то? Ага... Добро, спасибо. Витя, вперед — на Карфаген!

На другом краю деревни у распахнутых ворот фермы Витя затормозил.

— Заезжать или как?

— Не надо, — сказал Рясов. — Не дай бог, у них брүцеллез потом объявится, свалят на нас, что мы завезли. Сашок, видишь те белые стены без крыши? Это кормоцех, его не достроили, а оборудование уже завезли — вон валяется. Расчехов- стим паразитов. Снимай да домой рванем.

Кавелин выбрался из машины, прошел через санпропускник, в котором почему- то никого не было, и направился к кормо- цеху. Ни дорожки, ни тропинки он не обнаружил и шагал по снегу, чувствуя, как в сапоги под брюками набивается сырой холод. Вблизи бетонная коробка без крыши выглядела особенно мрачно. Чер- нели пустые провалы окон, вокруг в беспор- рядке торчали из-под снега загадочные металлические детали, словно обломки погибшего в катастрофе громадного лета- тельного механизма. Кавелин замерил свет и ужаснулся тому, как быстро и неза- метно темнеет.

...Сняв последний план, он побежал к машине — время поджимало. Проходя через санпропускник, увидел там женщин, сидевших вдоль стен на скамьях: доярки пришли на дойку. Он поздоровался, жен- щины ответили вразнобой, с уважением и опаской поглядывая на камеру.

— Вы с телевидения? — спросила одна из них среди всеобщего настороженного молчания.

— Точно.

— За критикой, поди, приехали?

— В общем-то да. — Кавелин поспешно вышел.

Доярки, наверно, решили, что их тоже будут критиковать. А они, может, ни при- чем, надои плохие оттого, что корма никудышные. У Кавелина появилось смут- ное желание вернуться и объяснить жен- щинам, что они в кадр не попадут, пусть не беспокоятся. Возле «уазика» он в нереши- тельности остановился. Может, вообще не снимать коров? Ну их, и так вроде бы сюжет законченный.

Дверка машины приоткрылась, высу- нулся Рясов.

— Готово? — спросил он. — Чего сто- ишь?

— Я коров не снял, — задумчиво про- изнес Кавелин. — Не знаю, что и делать. Времени-то в обрез, черт.

Он уже хотел махнуть рукой: «Ладно, поехали!» — но Рясов выскочил из маши- ны.

— Сейчас организуем. Скотину надо запечатлеть обязательно. Ты не волнуйся, Сашок, управимся скоренько. У них сейчас дойка, электрик должен быть. — Он дви- нулся к санпропускнику. — У меня с райко- мом согласовано. Они у меня вот где. — И показал кулак.

— Не надо, обойдемся, — неуверенно крикнул ему вслед Кавелин.

— Айн момент! Не дрейфы!

К ферме подкатил «Москвич», его водитель зашел в санпропускник. Вскоре за оградой появились доярки, они медлен- но шагали к коровникам, недовольно переговариваясь. Через некоторое время выскочил Рясов, засеменял за доярками,

за ним — трое мужиков. Рясов то и дело останавливался, оборачиваясь, разводил руками, решительно рубил ребром ладони воздух, опять семенил вперед. Когда все они исчезли в длинной утробе коровника, на территории фермы снова стало пу- стынно и скучно.

В густеющих сумерках замаячила, нако- нец, мальчишечья фигурка Рясова.

— Ты долго будешь нас тут муры- жить? — раздраженно крикнул Кавелин.

— Все, ребятки, заезжаем! — Рясов за- гнанно дышал. — Электрик на месте, ско- тина тоже, скоренько снимаем и сматыва- емся.

Витя рванул «уазик» и через несколько секунд осадил его перед коровником.

— Коля, хватит двух светильников по три тыщи, — сказал Кавелин. — Давай что- нибудь донесу. Да поживее!

Стригин принялся вытаскивать из ба- гажника свои «причиндалы». Кавелин схва- тил распределительный ящик и моток кабеля. Витя не выдержал, понес чемодан с фонарями.

— Если бы не торопился, ни за что бы не помог, — ворчал он. — Стакан красного нальешь за это, сачок.

Внутри коровника было сумрачно, тепло и влажно. Знакомый острый дух свежего навоза и силоса шибанул в брезгливые ноздри Кавелина, он обреченно и запозда- ло вспомнил, что вся его одежда, волосы пропитаются стойким ароматом, не очень подходящим для свидания с женщиной. Теперь, если даже он поспеет в город вовремя или чуть опоздает, ему необходи- мо принять ванну — это минимум полчаса. И дай бог, чтобы дома горячую воду не отключили.

Стригин надел большие солнцезащит- ные очки с зелеными непроницаемыми стеклами и стал похож на шпиона. По обыкновению в работе он суетился, бес- толково размахивал руками и, командуя местным электриком, говорил громко, почти кричал, как тугоухий. Кавелин показал ему, куда поставить светильники. Спинай он чувствовал присутствие людей, следящих за его движениями, но это мало смущало — кинооператор почти всегда работает под любопытствующими взгляда- ми, так что Кавелин привык.

— Ослепят коров, откуда молоку-то взяться? — сказал женский голос позади.

— Не волнуйтесь, товарищи, никто не ослепнет, не было такого в нашей практи- ке. — Рясов произносил слова вразяжку, солидным баском. Кавелин догадался: у Вениамина Петровича сейчас деловито сдвинуты брови, руки за спиной и живот впереди, весь его вид должен внушить окружающим, что в данную минуту теле- визионщики не шутки шутят, а занимаются очень серьезным ответственным делом.

— Не ослепите, так напугаете, — не сдавался тот же голос. — Вон они, бедные, щас с привязи сорвутся.

— Не сорвутся. Потерпите, мы не каждый день приезжаем... Все, Коля, вырубай, — закончил снимать Кавелин.

Стригин щелкнул выключателями на рас- пределительном ящике, и в коровнике стало опять сумрачно. Доярки расходились в молчании, словно на похоронах. Рядом с Рясовым стоял мужчина в искусственной шубе и ондатровой шапке. Он виновато улыбался.

— Знакомьтесь, — сказал Рясов. — Это председатель колхоза «Рассвет» Михаил Алексеевич Зайцев. Вот, приглашает нас поужинать.

— Очень приятно. — Кавелин пожал председателю руку. — Спасибо, но нам некогда, в другой раз как-нибудь. Вениа- мин Петрович, вы уж не задерживайтесь, нам с Колей недолго собраться.

В «уазике» он аккуратно уложил камеру в кофр, засунул кассеты и аккумулятор в потрепанный портфель, сохранившийся со студенческой поры. С Витей помог Стригину загрузить «свет». Сидели в маши- не, ждали Рясова. Витя завел мотор, включил фары.

Дверца распахнулась, в машину загля- дывали двое — председатель и Рясов.

— Рябят, может, все-таки перекуси- те? — бодро предложил председатель. — На сытый-то желудок веселее будет ехать.

— Действительно, почему бы и нет? — поддержал его Рясов. — Всего полчаса и рванем до хаты.

— Нет, спасибо. Вениамин Петрович, мы ведь с вами договаривались, — сказал Кавелин. — У меня важная встреча, люди ждут.

— Эх, неплохо бы пожевать на дорож- ку, — засмеялся Стригин.

— Ладно, не умрешь. — Витя нетерпе- ливо горячил мотор. — Поехали, Петро- вич, опаздываем.

...

Уже изрядно проехали, когда в кабину пробились слабые отблески дальнего све- та. Кавелин оглянулся: две автомобильные фары прыгали во тьме, ударяя лучами по снегу. Бросив взгляд на зеркальце, Витя что-то проворчал, «уазик» взревел, не- сколько раз его сильно тряхнуло. Но вскоре машина, вывернув на тракт, ровнее и увереннее понеслась вперед. Две фары позади отстали, они вдруг потухли и тут же загорелись.

— Ого, кажется, сигналят? — встрепе- нулся Рясов. — Уж не случилось ли чего?

— Это же «Москвич» председателя, — сказал Витя со смешком. — Я давно слежу, как он за нами тащится. Понравились мы ему.

— А не оставили мы чего-нибудь? — Кавелин, обеспокоясь, открыл поочередно портфель, кофр и на ощупь проверил их содержимое. — Все на месте. Коля, у тебя как?

— В порядке вроде. — Стригин, встав коленками на сиденье, шарил в багажни- ке. — А жалко. Надо было хоть один чемодан забыть.

Неожиданно Витя затормозил. Тракт разветвлялся на две одинаково укатанные дороги, которые убегали из-под фонарно- го пятна в противоположные стороны.

— Что за черт? Мужики не говорили про развилку, — недоуменно бормотал Витя. — И указателей не видать. Вот глухомань, язви ее.

— Ничего не поделаешь. Азия-с, — задумчиво согласился Рясов.

— Мужики-то как объясняли? — завол- новался Кавелин. — Ты вспомни, Витя вспомни!

— Езжай, говорят, прямо и не сворачи- вай.

... под пальцами. Знакомо кружилась
... мысли появились невесомые и при-
... Все-таки Зайцев — неплохой му-
... Вот оно русское гостеприимство!
... просто, без всяких заумствований пригла-
... знакомых людей в дом, к семейному
... чагу, за стол с простой крестьянской
... пищей. Конечно, у Зайцева есть и свой
... практический интерес. Но опять же, как
... без этого? Без этого никак!

— Ведь какая в сельском хозяйстве
карусель крутится, — говорил между тем
Зайцев. — Планы нужно выполнять, а на-
роду не хватает, молодежь бежит из села.
Чем ее остановишь? В первую очередь
жилье надо построить, да не избенку,
а современный просторный дом со всеми
удобствами и приусадебным участком. Он,
молодой-то человек, газеты читает, радио
слушает, телевизор смотрит и видит, как
люди хорошо живут, как ему надо жить.
Ему пора жениться и ребятишками обзаве-
стись, а гнезда нет, вот он и бежит...

— Лишь бы не работать, — глупо засме-
ялся Стригин.

— Наоборот, работать он хочет, но он
хочет и получать по труду. Так вот, уехал
один, второй, третий. А кто здесь будет
землю пахать, хлеб растить, коров доить?
Кто будет город кормить, где дармоедов
развелось, хоть пруд пруди?

Кавелин согласно кивал, поддевая вил-
кой маринованные грибочки. Председа-
тель вовсе не протачок, дело говорит —
бежит молодежь из деревни, сейчас это
проблема из проблем.

— А где супруга-то ваша? — спросил
разрумянившийся Рясков. — А то нехорошо
как-то, мужичье за столом, а бедная
женщина, понимаешь ли, как изгой...

— Она знает свое место, — насмешливо
сказал Зайцев и разлил гостям оставшуюся
водку. — Зачем ей лезть в нашу компа-
нию? У нас мужской разговор.

«Последняя, и слава богу», — подумал
Кавелин, опрокидывая рюмку в рот. За-
втра суббота, и он пойдет к ней домой
в полном здравии, объяснит, что вот, так
и так, заплутали в степи, чуть не замерзли,
спас добрый человек. Работа, мол, наша
полна неожиданностей. Кавелин вспомнил
о ней, и ему взгрустнулось.

— Что же делать мне, руководителю
хозяйства, ежели молодые уезжают или
собираются уезжать? — продолжал пред-
седатель, обращаясь почему-то к Кавели-
ну. — Мне нужно их непременно удержи-
вать. А вы сами знаете, какое безобразное
положение у нас со стройматериалами. На
словах-то все готовы помочь, а коснись
конкретно кирпича, или бетонных плит,
или труб, оказывается, что никому дела
нет. Ну ладно, достал я стройматериалы,
как достал, где и чего это мне стоило,
лучше мне одному знать. Строю теперь
сразу несколько домов. Но тут кормоцех...

Хозяйка внесла поднос, на котором
дымилась в красивых фарфоровых та-
релках вареные картофелины и мясо.

— Ага, вот и горячее! — Зайцев азартно
потер ладони. — Ну, Люся, ты даешь!
Называется, уложились в кратчайшие сро-
ки! Отведаете-ка, ребята, свежей карто-
шечки с домашней тушенкой. Пальчики
оближете — до того вкусно!

— Ох и нахваливает, спасу нет, — сказа-
ла с иронией хозяйка.

— А что? Верно говорю. Одна беда,

твоя вкуснятина посуху не пойдет. Загляну-
ка я в холодильничек...

— Сам-то хоть не пей, — сказала в две-
рях жена. — После операции-то.

— Что ты, Люсенька, я свое уже выпил.

...

Председатель все больше нравился
Кавелину. Веселый, умница — с таким
приятно пообщаться. Конечно, сначала
хитрый, лаптем прикидывался, но ведь
Михаил Алексеевич не знал, кого в дом
приглашает. Что ему, перед незнакомыми
людьми — сразу душу нараспашку?

— Мне не наливайте, я — пас, — сказал
Кавелин.

— Как это — пас? — спокойно возразил
Михаил Алексеевич, наполняя его рюм-
ку. — Мы, извините, здесь не в карты
играем. Вы мои гости, я вас угощаю, и вы
уж, будьте добры, хозяев уважьте. Да я бы
и сам выпил, если бы не после операции.
Да мужики мы или не мужики?

— Сашок, нехорошо, — Рясков укориз-
ненно скривился. — Измена на корабле.

Кавелин колебался. Под всеобщим напо-
ром он был уже не прочь выпить и дока-
зать, что он мужик. Рясков и Стригин
протянули свои рюмки для чоканья. Пред-
седатель молча катал пальцем хлебный
мякиш. Витя активно жевал с лицом,
выражающим неодобрение. У Кавелина
возникло чувство, будто его заподозрили
в предательстве. Если он не выпьет, ему не
оправдаться.

— Исключительно из уважения к хозяе-
вам, — твердым голосом произнес Каве-
лин и поднял рюмку. — За ваше здоровье,
Михаил Алексеевич, за здоровье вашей
супруги и детей.

— Вот это, ребята, по-нашему! — вос-
кликнул Зайцев после того, как содержи-
мое рюмки исчезло в Кавелине. — Вы
кушайте, кушайте. Ага, так вот, насчет
кормоцеха. Я, значит, нервы мотаю, кру-
чусь-верчусь, мясо увези — трубы приве-
зи, одного накорми, второго напои, как
только не изворачиваюсь, но строю, строю
людям жилье, потому как знаю — это для
моего колхоза пока что самое главное.
А кормоцех немножко подождет. В конце
концов, не я начинал его строить...

— А кто? — спросил Кавелин, отправляя
в рот сочный и пахучий кусок мяса.

— Спился тот, кто начинал, проворо-
вался, выперли его из партии, отовсюду...
Я когда два года назад сюда прибыл, здесь
развал был — боже упаси! Теперь же
другая картина, дело на лад пошло. И вот
именно сейчас вместо того, чтобы наш
колхоз как-то подбодрить, а еще лучше,
чем-нибудь помочь, вы взялись критико-
вать. Обидно, ребята, ну, просто до слез
обидно!

Зайцев замолчал, и за столом получи-
лась длинная неловкая тишина, нарушае-
мая звяканьем вилок о тарелки и чавкань-
ем Стригина. Для Кавелина упрек предсе-
дателя в адрес гостей прозвучал не ожи-
данно. Симпатизируя Зайцеву, он желал
ему помочь и соображал, как это сделать.
Но соображалось плохо.

— А я вот что думаю, Михаил... Михаил
Александрович, да? — вдруг заговорил
Стригин, часто моргая.

— Алексеевич, — сказал, усмехаясь,
Зайцев.

— Ах, ага. Михаил Алексеевич, вы бы
знали, сколько я на своем веку перевидел
вашего брата председателя! И до чего же
они все разные! Есть просто дураки какие-
то, и зачем их только назначают на такой
ответственный пост? Но есть мужики
головастые, те своего не упустят, сделают
все по уму. И вы уж извините меня, Михаил
Александрович...

— Алексеевич, — поправил Зайцев.

— Ага, Алексеевич, ты уж извини меня, но
я поначалу принял тебя не за того, какой
ты есть на самом-то деле, думал, что ты
того... А ты, оказывается, мужик путевый.
И я тебя уважаю! — Стригин постучал
пальцем по краю стола и обвел товарищей
по работе строгим взглядом. — Слышите?
Уважаю!

Кавелин онемел от ярости.

— Ты чего мелешь-то?

— Что, неправильно говорю? А? Непра-
вильно? И вот что еще я тебе скажу,
Алексеевич. Я работаю осветителем уже
четырнадцать лет! Опыт у меня ого-го
какой огромный, я кое-какие тонкости
в сельском-то хозяйстве получше иного
агронома-зоотехника знаю. И вот я иногда
спрашиваю себя: смогу ли я, черт возьми,
работать председателем или, там, ди-
ректором совхоза? И прихожу к выводу,
что смогу. Да, да, смогу, черт возьми!

— Это конечно, — сказал Зайцев.

Витя внезапно вскочил, словно обжегся.

— Спасибо за хлеб-соль, — кивнул он
председателю. — Пойду-ка мотор про-
грею. Коля, пошли со мной. Поможешь.

— Чего? Как я тебе помогу?

— Иди, иди, Коля, помоги, раз просят, —
сказал поспешно Кавелин, превозмогая
желание схватить Стригина за шиворот.

— Во, видишь, Алексеевич? Без меня ни
туды и ни сюды, — вздохнул Стригин,
поднимаясь.

Витя и Коля вышли.

— Не хватает людей, приходится рабо-
тать с таким шалопаем, — пожаловался
Кавелин.

— Ничего, бывает, — сказал Зайцев,
вновь берясь за бутылку. — Давайте-ка
еще по маленькой.

— Михаил Алексеевич, может, и вы
с нами? — спросил Кавелин.

— Нет, что вы, я бы с удовольствием. Вы
пейте, пейте.

Кавелину было до бешенства стыдно.
Стригин опозорил всех, ведь для предсе-
дателя они одна гоп-компания. Наверно,
думает, вот, мол, какие придурки, эти
телевизионщики. Кавелину даже почуди-
лась на широком лице Зайцева брезгливая
гримаса. «Да, все-таки жаль, что мы пьем,
а он пропускает, — подумал Кавелин, зае-
дая водочную горечь соленым огурцом. —
Силы неравные. Но не считаешь ли ты,
председатель, что я такой же, как Стри-
гин?»

— Вот так и живем, — председатель
внимательно разглядывал узор на ска-
терти. — Бьемся, бьемся и никак отбиться
не можем.

— Да, жизнь — она сложная штука. —
Рясков стал выбираться из-за стола. — Ну,
как говорится, спасибо этому дому, пой-
дем к другому. Пора в путь-дорогу.

— Погоди, Петрович, — сказал Каве-
лин. — Хочу я Михаилу Алексеевичу во-
прос задать.

— Вопрос? — оживился Зайцев. — По-

подъехал «Москвич». Из него выскочил председатель, почти бегом бросился к «уазу». Рясов, открыв дверцу, ждал.

Я вам маячу, маячу, — возбужденно говорил председатель. — Вы же не по той дороге двинули. Придется возвращаться...

Рясов заложником пересел к председателю. Развернулись и поехали потихоньку за «Москвичом». Торопиться уже было бессмысленно, потеряли минут сорок, если не больше. Витя поругивал бестолковых колхозников. Кавелин хмуро молчал, на него напала тоска.

— Куда нас, в столовую, что ли? — закрутил головой Стригин, когда въехали в деревню.

— Нет, на лоно природы, сопли морозить, — Витю распирало раздражение.

«Москвич» свернул и уткнулся фарами в некрашенный штакетник, отделяющий от улицы одноэтажный кирпичный дом. Рясов зазывно махал рукой. Витя тормознул рядом, поставил «уазик» на ручник.

— Заходите, заходите, гости дорогие, — энергично приговаривал председатель, ведя телевизионщиков через двор. — Чем богаты, тем и рады. А я думаю, зачем вам ехать в этукую-то даль, да голодными? Мучиться только! Нет уж, вы, ребята, перекусите, отдохните, потом и дорожка короче покажется.

Рясов в сениях приостановился, вдруг заскромничал:

— Михаил Алексеевич, неудобно. Лучше бы в столовой или по-походному как-нибудь. А то побеспокоим.

— Бросьте вы! Никакого беспокойства. — Председатель распахнул дверь. — Люся, принимай гостей!

В прихожей разделись. Хозяйка, высокая дородная женщина, приветливо улыбалась, но в глазах ее Кавелин уловил озабоченность: «Кого бог принес?» Дети, девочка и мальчик, лет двенадцати-тринадцати, то ли близнецы, то ли погодки, очень похожие друг на друга, с любопытством глазели на незнакомых дяденек. Кавелину было не по себе. Одно дело угощаться в банкетном зале колхозной столовой или в лесу на «полянке», другое — здесь, в доме у человека, работу которого телевизионщики собираются раздраконить.

Михаил Алексеевич провел гостей в комнату, усадил. Хозяйка накрыла скатертью полированный стол, и председатель выставил бутылку коньяка и бутылку водки.

— Для аппетита, — подмигнул он.

У Рясова заблестели глаза, Стригин облегченно зашмыгал носом, Витя усмехнулся, а Кавелин подумал: «Почему бы не выпить? Ведь наливают! Я не прошу, не вымаливаю, не требую».

В углу комнаты блестела наряженная елка. Терпко и празднично пахло хвоей. Дети приносили с кухни и ставили вокруг бутылок тарелки с закусками.

Михаил Алексеевич разлил по пузатым рюмкам коньяк. Все, кроме Вити, выпили и, закусывая, вели традиционный треп о том, что с коньяком нынче халтурят, выдерживают чуть-чуть, а водка и того

хуже, подмешивают всякую дрянь для крепости, а градусов мало. Кавелин приглядывался к Зайцеву. Широкое, с крупными чертами лицо председателя выражало крайнюю озабоченность тем, чтобы гости ели досыта. Был он суетлив, предупредителен, и что-то глуповатое, бестолковое сквозило в его поведении. Казалось, скажи ему: «Ударься лбом о стену. Очень надо!» — и он без раздумья ударится, хорошенько при этом разбежавшись.

После второй рюмки «ребята» поразмякли. Стригин жаловался председателю на тяжелую долю осветителя, объяснял свои нелады с начальством — нудно и не к месту, помалкивать бы ему в тряпочку.

— Да, везде трудно, — посерьезнев, сказал Михаил Алексеевич. — И в сельском хозяйстве тоже трудно работать.

— Особенно руководителю, — понимающе поддакнул Рясов.

— Да, несладко приходится. Вот уж у кого неблагодарная работа, так это у нас, — согласился Михаил Алексеевич, скосыривая ножом «бескозырку» с бутылочного горлышка. — Со всех сторон бьют, только успевай уворачиваться.

Он разлил по рюмкам водку и только себе не налил.

— А вы почему спасовали? — спросил Рясов.

— Мне много нельзя, я недавно операцию перенес... Мне вообще нельзя, я коньячок уж с вами, за компанию.

Холодная водка лилась в горло легко, Кавелин с удовольствием закусывал мясистой красной помидориной, которая лопа-



Иллюстрация Юрия МЕТЕЛЬСКОГО

...очень даже интересно. А вы обратились он к Рясову, — вон еще не допито, а вы уже полетели.

— Что ж, спасибо. — Рясов неохотно сел, косясь на Кавелина.

— Вопрос такой. — Кавелин хмурил брови, стараясь сосредоточиться. Ему хотелось и председателя не оскорбить, и за себя постоять. — Вот вы, Михаил Алексеевич, считаете, что мы напрасно приехали в ваше хозяйство, напрасно будем критиковать. Неужели вы думаете, что мы бы просто так, зазря, гнали машину за тридевять земель, жгли бы впустую государственный бензин, тратили бы цветную киноплёнку? Неужели вы считаете, что мы взяли и вдруг с бухты-барахты к вам заявились? Нет, Михаил Алексеевич. Раз мы приехали, значит, есть в этом необходимость. Ведь если признаться по совести, не справились вы с задачей по строительству и запуску кормоцеха. Ведь так?

— Так, — неопределенно повторил Зайцев. Он весь как-то напрягся, подобрался, глаза в узком прищуре смотрели пронзительно.

— Кормоцех не работает, приготовление кормов ведется не на нужном уровне, надои, естественно, упали. Должны же приниматься какие-то меры? Вот мы и приехали.

— Вопрос ясен, — сказал Михаил Алексеевич. — Хотя вы, Александр... Как по батюшке?

— Васильевич.

— Хотя вы, Александр Васильевич, на него, на вопрос-то, вроде бы ответили. Но мне кое-что непонятно. Вот вы говорите, надои упали. Это неверно. Надои у нас не хуже, чем в прошлом году, выше средне-районных. Наше хозяйство хоть и не из передовых в районе, но и в отстающих не числится. Как же так получается? Вы едете снимать для критики, а не знаете толком — что да как.

— Да, надои не такие уж и плохие, — закивал Рясов.

— Я не в том смысле. — Кавелин понял, что опростоволосился, но это еще больше подстегнуло его во что бы то ни стало доказать свою правоту. — В конце концов, мне необязательно знать в подробностях о ваших надоях, мое дело — снимать на пленку качественно, без брака. Но ведь любому понятно, что с кормоцехом надои были бы выше.

— Конечно, выше, — подтвердил Зайцев. — Ясно, когда у меня в хозяйстве заработает кормоцех, надои поднимутся. Но почему-то, Александр Васильевич, вы не хотите понять простую вещь: у меня еще до кормоцеха руки не дошли. Мне сперва с кадрами надо решить, чтобы было кому коров доить, хлеб растить. Какой будет толк от кормоцеха, если люди из колхоза разбегутся?

— Хорошо, Михаил Алексеевич, что же вы предлагаете? Пустить на самотек выполнение указаний вышестоящих органов? Наплевать на элементарную дисциплину?

— Я предлагаю, прежде чем заниматься критикой, разобраться в деле. Чтобы от вашей критики — и вообще от вашей работы — польза была. А получается, что вы намотали сотни километров и потратили пленку не ради дела, а ради какой-то паршивой галочки.

— Какой галочки?

— Я же знаю, кто из райкома телевизионщиков на нас напустил. Этому человеку до лампочки колхоз «Рассвет». Ему надо отчитаться перед областью, что вот столько-то кормоцехов в районе запущено. Я сопротивляюсь, вот он и жмет. А вам-то все равно, Александр Васильевич, где снимать, вам свою надо галочку поставить, у вас свое начальство.

— Ага, значит, мы вообще ерундой занимаемся. Ловко вы все повернули.

Они разговаривали спокойно, вежливым тоном, но Рясов забеспокоился и заерзал на стуле.

— Сашок, ну что ты, ей-богу? Мы люди подневольные, Михаил Алексеевич. Нам как прикажут, так и сделаем.

— Кто это подневольный? — возмутился Кавелин.

Зайцев неожиданно улыбнулся, потянулся к бутылке.

— Разве не подневольный? — добродушно произнес он, аккуратно наливая водку в рюмки. И в свою налил. — Эх, сколько их, подневольных, приезжает в деревню с указаниями да с проверками — не перечесать! Будто им оттуда, из города, лучше видно, как тут жить нужно, как дела делать. Замечаю я, что и морально-то на деревенских людей эти подневольные действуют отрицательно. Иная мать толкует пацану: езжай, сынок, жить в город, выучишься — будешь не в грязи пурхаться, как мы, а вот так же на машине в деревню наведываться да указывать. И ведь уезжают!

— А вы, Михаил Алексеевич, не подневольный?

— Нет, — ответил председатель. — Если бы я старался выполнять каждое указание сверху, колхоз прогорел бы и вылетел в трубу... Ладно, давайте-ка дружно еще раз отметим нашу встречу. Я тоже себе позволю чисто символически, только Люсе не говорите. Саша, поднимай!

Они чокнулись и выпили. Кавелину доставляло удовольствие сидеть рядом с Зайцевым, он уже любил Зайцева и ловил себя на желании хлопнуть председателя по плечу и признаться: «Я тебя уважаю!», но удержался — глупо и не ново.

— Я плохо разбираюсь в тонкостях вашей работы, — сказал Зайцев, подкладывая в тарелку Кавелину кусочки упругого холодца. — Вот, допустим, вы засняли что-то очень качественно и красиво. А содержание того, что вы снимаете, вас интересует?

— Конечно, — удивился Кавелин.

— Ну а если содержание не соответствует действительности? Вот вы у меня кормоцех засняли понапрасну, куда вы теперь пленку-то отснятую денете?

Кавелин и Рясов немножко помолчали, соображая. Потом засмеялись.

— Хи-итрый вы, Михаил Алексеевич, ох хитрый! — Кавелин шутиливо погрозил председателю пальцем.

— Какие хитрости? И не до смеха мне, я вполне серьезно. Если вы охаете наш колхоз на весь белый свет, то лишь вред принесете. Колхозники-то поверили в меня. Видят, бьется новый председатель, и кое-что получается. А вы вдруг — раз! Кому это надо?

новая лн

— Ох-хо-хо, Михаил Алексеевич, друг вы наш сердечный, — тяжело вздохнул Рясов. — Не так все просто. Передача-то уже в программе, уже не вычеркнешь.

— Что ж, и никакого выхода?

— Придумаем что-нибудь, придумаем. «Ничего ты не придумаешь», — мелькнуло у Кавелина.

Тут в комнате появился Стригин. Он осторожно шмыгал носом, свитер на груди был помят, на плече мокрел снег.

У Кавелина моментально испортилось настроение, и он решил, что, пока Коля не начал молоть вздор, нужно уходить. Он вскочил и протянул руку председателю.

— Благодарю вас, Михаил Алексеевич, за гостеприимство. Желаю успехов.

— Вы уж придумайте что-нибудь, — пристально глядя ему в глаза, говорил председатель. — За мною дело не постоит. Если мяска надо будет, заезжайте.

Кавелин двинулся уже к двери, когда услышал за спиной приглушенный голос Коли:

— Жалко мужика. Мы-то здесь выпивали, балдели, а ему нельзя, за рулем. Может, найдется бутылочка? Пусть хоть дома выпьет...

Кавелин замер, у него сжались кулаки. Он бы, наверно, не сдержался, и в доме у председателя случился бы небольшой шум, но Стригина спасла хозяйка. Она стояла перед Кавелиным и спрашивала:

— А как же пельмени?

Кавелин пробормотал «спасибо», проскользнул мимо нее в прихожую. Натянул сапоги, влез в полушубок, нахлобучил шапку и вылетел из дома — от стыда подальше.

На крыльце перевел дух, сказал громко, от души, давая волю чувствам:

— Вот ведь с-скотина какая!

Кавелин тряхнул головой — свалилась шапка. Он поднял ее, надвинул на лоб и уставился в небо. Он выбрал звезду поярче и затаил дыхание. Звезда замедлила падение и повисла, словно за что-то зацепилась. Черное в блесках небо замерло. Кавелин глотнул холодный чистый воздух. Сверху, из безмерного пространства дохнуло вечностью и спокойствием.

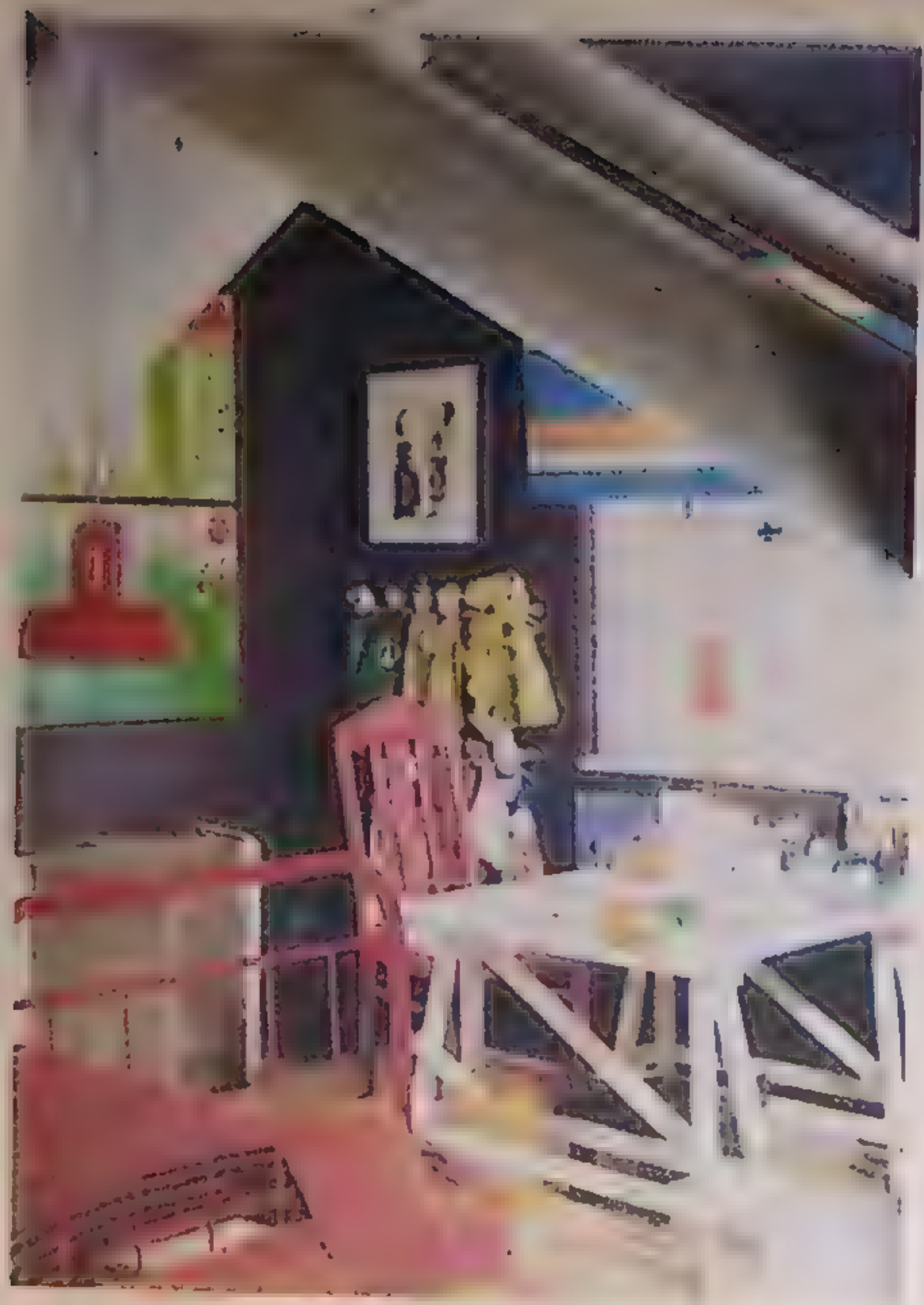
— Вселенная, — произнес Кавелин, и ему было приятно слышать внутри себя свой голос. — Пучина... А мы как песчинки. И я — один в пучине... Нет, я не один. Со мной любимая. «Ты прости меня, люби-и-мая!..» Еще со мной мать, мамочка. Еще кто?.. Да, посидели мы все-таки неплохо. Зайцев — настоящий мужик, такому не мешай работать — горы свернет. Получается, что я мешаю. А ведь от меня, только от меня зависит, увидят люди его кормоцех или нет. Вот засвечу пленку якобы случайно — и все!.. Но я не засвечу.

— Кавелин! — грозно раздалось из гулкой бездны Вселенной.

— Нет, не засвечу! — с ожесточением повторил он. — Я работаю, мне за это деньги платят! Я тоже хочу кушать хлебушек с маслом!

— Кавелин! — кричал за калиткой Витя. — Что ты там бормочешь? Вы поедете или нет? Вас что, за уши отсюда вытаскивать?

Нетвердо ступая, Кавелин побрел к машине. Впереди был долгий путь домой.



Комната для малышей

В этом номере мы расскажем вам о разных вариантах интерьера детской комнаты. В ответах на анкету «Дел домашних», опубликованную в № 4 за этот год, многие наши читатели просили об этом.

В оформлении детской есть ряд особенностей. В ней не должно быть много мебели (ведь ребятам нужно свободное пространство для игр), в то же время комнату надо сделать яркой и самой красивой в доме. Наконец, в ней нужно предусмотреть место для занятий.

Если в семье один ребенок и у него отдельная комната, то интерьер решается просто: достаточно расставить мебель так, чтобы было удобно малышу. Значительно сложнее это сделать, если в семье несколько детей и у них общая комната. Традиционное размещение мебели вдоль стен приведет к загромождению помещения. Поэтому мы предлагаем такое решение. Расположите кровати в разных уровнях — одна на полу, другая на антресолях (рис. 1). Таким образом вы сразу решите две задачи: сэкономите место в комнате и кроватью, расположенной на высоте 160—170 см, отделите спальную зону от зоны занятий. Обратите внимание на спортивный уголок. Здесь можно поместить шведскую стенку, канат для лазания и турник. Их устройство вполне под силу родителям.

Выставка
интерьеров

Несколько слов о конструкции двухъярусной кровати. Главное — ее прочность. Поэтому для несущих элементов советуем взять брус сечением 80×80 мм или 100×100 мм. Для горизонтальных стяжек и оснований подойдут доски — «сороковки» или «пятидесятки».

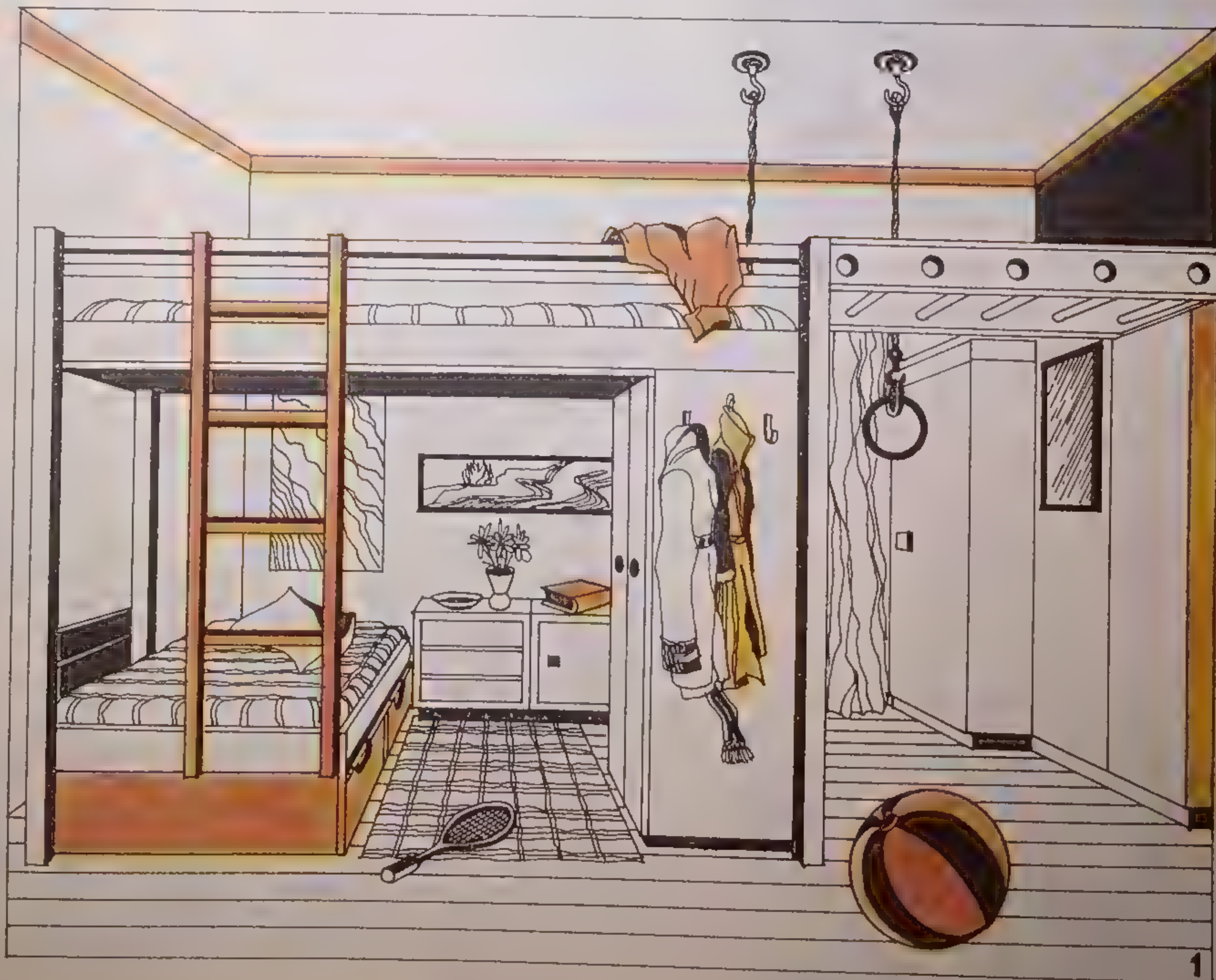
Если под детскую вы выделили большую комнату, мы предлагаем вам другое решение (рис. 2). Кровати, расположенные под углом друг к другу, образуют единую конструкцию со шкафом для одежды. Здесь же — физкультурные снаряды. На освободившейся площади легко поместить большой или два маленьких стола. Причем варианты их расстановки зависят от площади и конфигурации конкретного помещения.

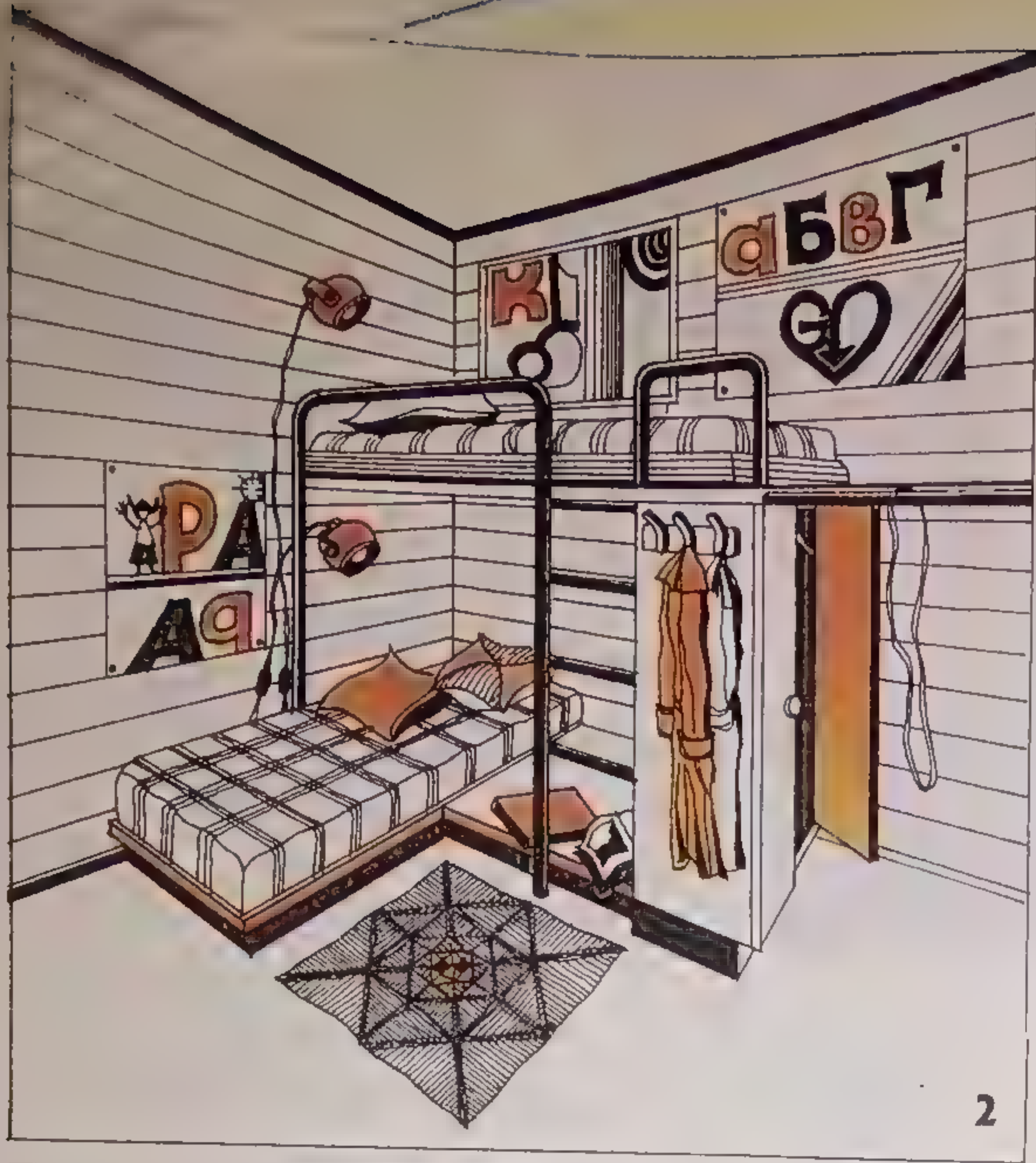
Можно обойтись и одним столом. Его используют и как элемент, разделяющий спальные места (рис. 3). Обратите внимание, как хорошо вписалось в интерьер детской комнаты кресло-кровать. Этот вариант дает дополнительный выигрыш площади в дневное время.

Давайте подробнее познакомимся с деталями интерьера детской комнаты.

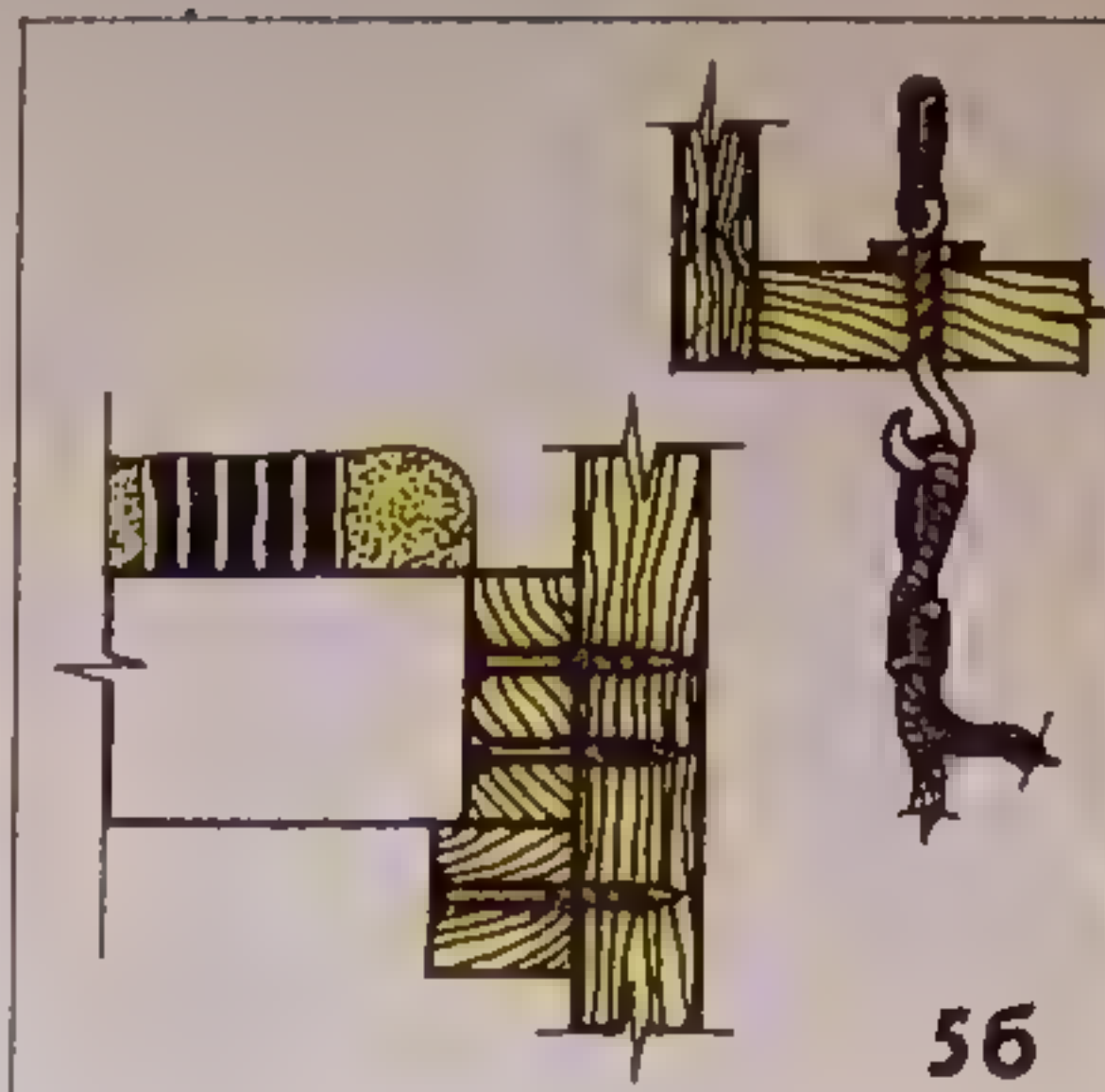
Один из возможных вариантов двухъярусной кровати показан на рис. 4. Под поднятой вверх кроватью мы разместим зону досуга. Еще раз напоминаем, что такая конструкция должна быть прочной. В этом залог безопасности ваших детей.

Двухъярусная кровать, как правило, должна быть не выше 160 см. Для ее изготовления вам понадобятся шесть несущих брусков, три из которых крепятся штырями к стене, а затем все они прочно соединяются с боковыми сторонами (высотой около 20 см) кровати. Делают это шурупами, шкантами и угольниками в качестве подложки. В ногах (на опорных вертикальных рейках) размещают доску высотой около 40 см, а в изголовье (во всю высоту кровати) приворачивают шурупами древесноволокнистую плиту, укрепленную штифтами на рейки. Сверху их закрывают доской и под ней делают ящик, в который можно положить книгу, расставить игрушки и т. п. Под ним расположена гардеробная стенка, куда

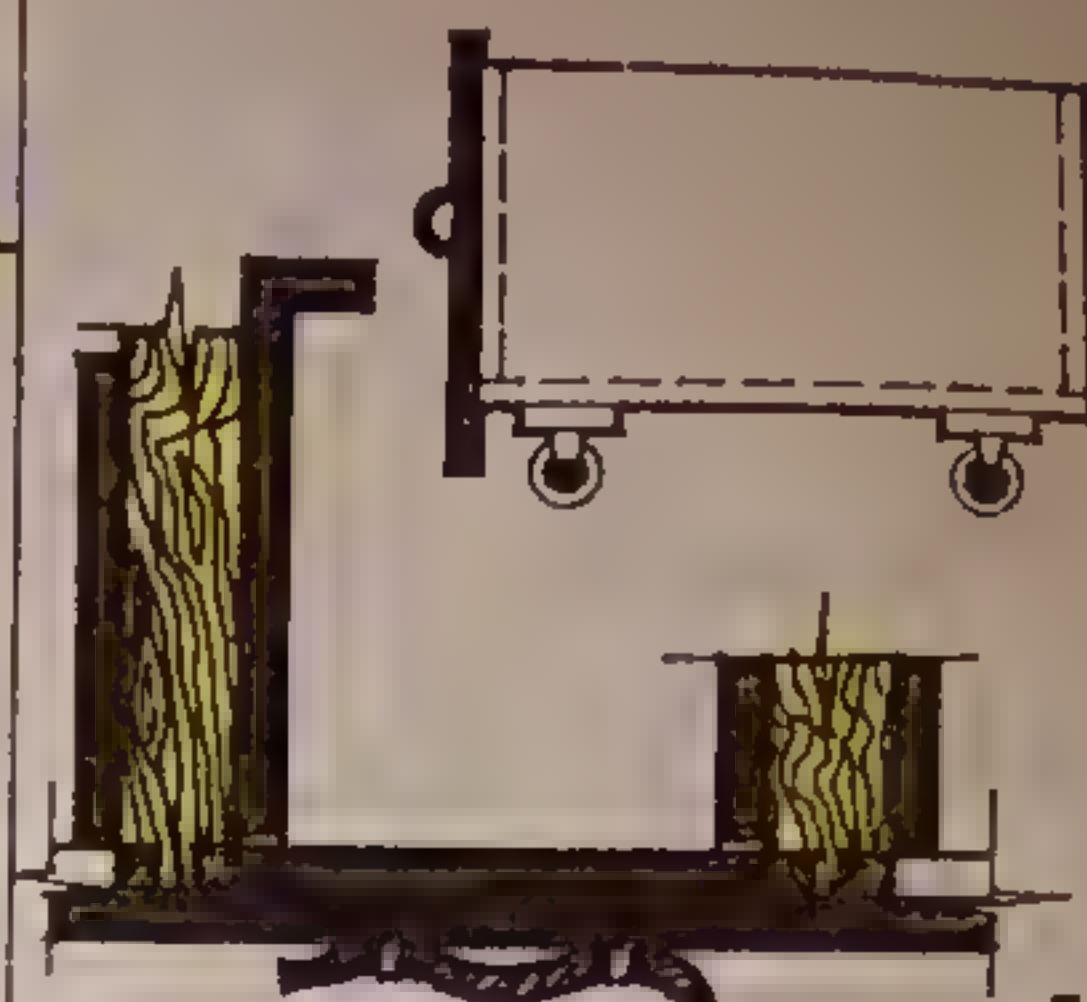




2



56



5a

вешают домашние вещи, ранец или портфель.

Спереди устанавливают дополнительную вертикальную стойку и между ней и одним из несущих брусьев вставляют на шипах поперечины. Получилась лестница. Наверху опорные стойки соединяют так, чтобы получилось ограждение. Лестница — основа размещенного под кроватью стола, прикрепленного с противополож-

ной стороны к стене. Между лестницей и средней опорой встроена плита, которая, откидываясь, опирается на раму-подставку. Получился дополнительный стол для игр или занятий. Кроме того, она может быть (если плиту соответствующим образом покрасить) и грифельной доской для творчества.

Под изголовьем устраивают ящик. На нем, к примеру, размещают аквариум. Стул (низкое кресло) завершает всю конструкцию.

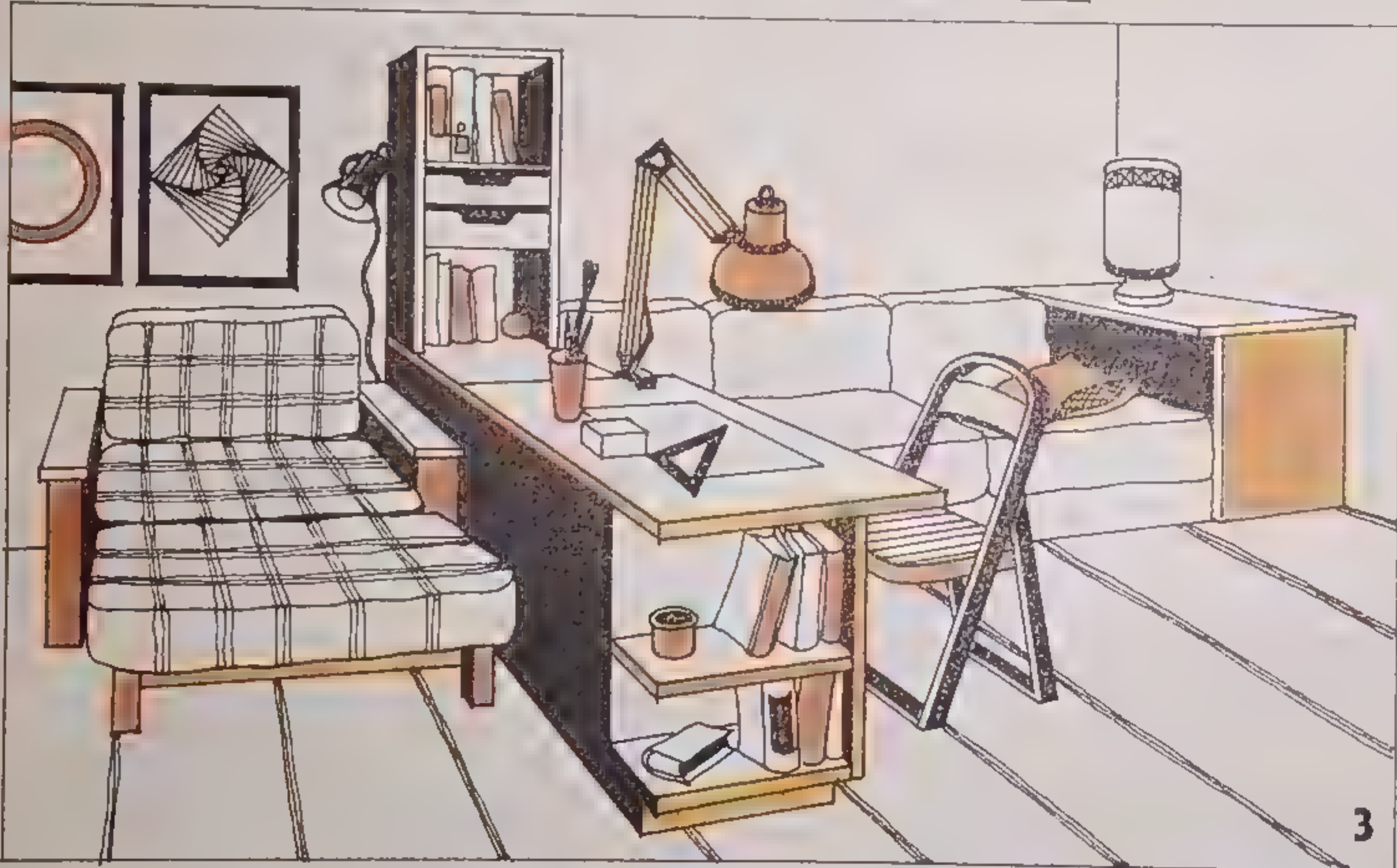
Если под верхней кроватью вы решили устроить еще одно спальное место, то под ним хорошо бы сделать выдвижные ящики. Их план и конструкция показаны на рис. 5а. Варианты крепления элементов кровати второго яруса и спортивных снарядов представлены на рис. 5б.

В детской комнате часто бывает беспорядок — разбросаны игрушки, одежда, краски, бумага и т. п. Предлагаем вам сделать блок смонтированных один на другом ящиков для хранения детских вещей (рис. 6). Его устанавливают в свободном углу комнаты. Ящики окрашивают в яркие цвета. Это не только привлекает внимание детей, но и служит своеобразной нумерацией без чисел, делая для малышей уборку игрой.

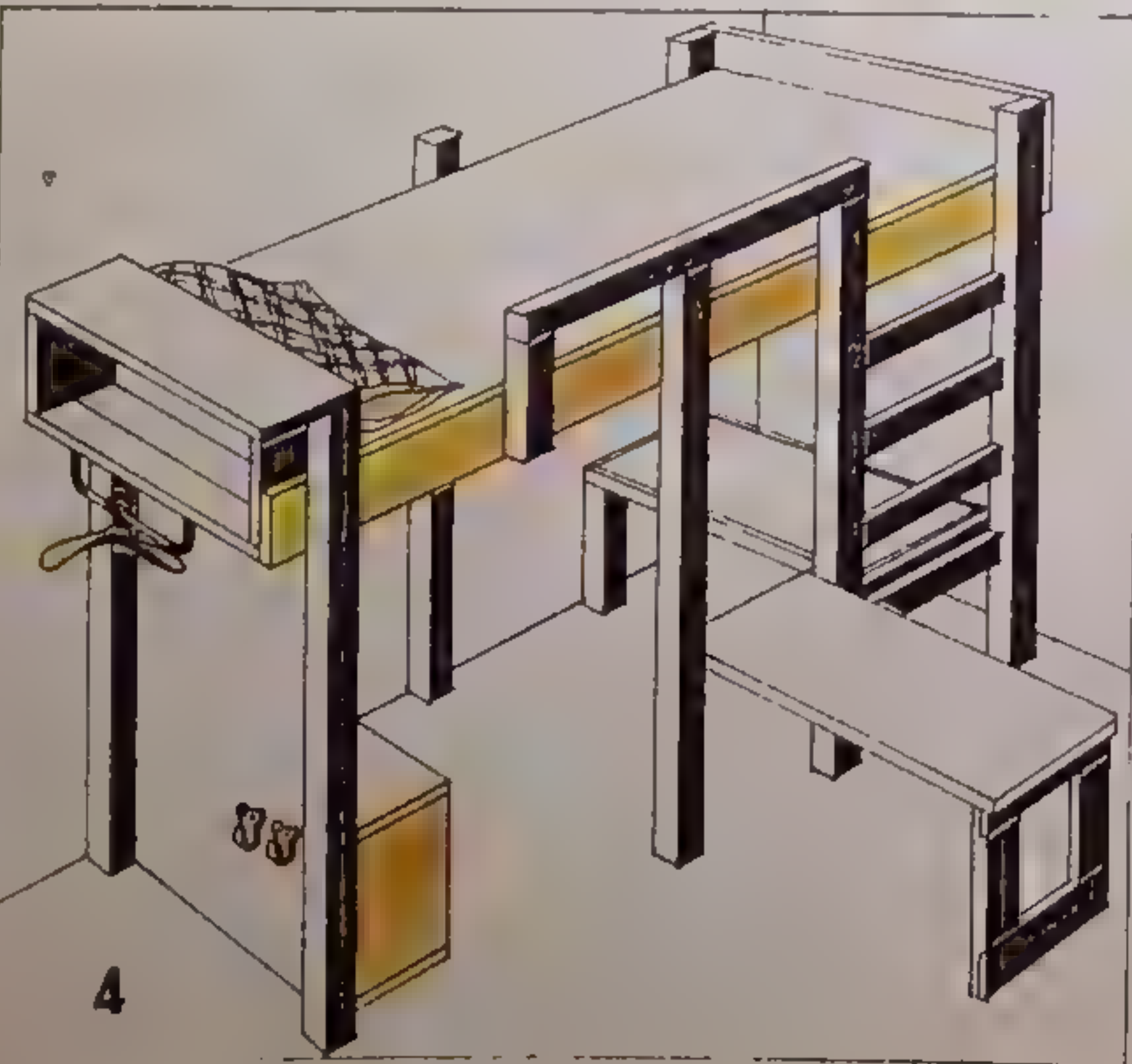
Стенки ящиков изготовлены из сосновых или еловых досок толщиной 2,5—3 см и соединены шипами или гвоздями внахлест. Дно делают из фанеры или ДВП. Снизу его крепят к раме ящика гвоздями или шурупами. Таким же образом под каждый ящик прибивают рейки толщиной 2 см. Реечные рамы под ящиками служат опорой, когда один ставят на другой.

Чем ярче вы окрасите эту своеобразную колонку, тем оригинальнее и привлекательнее будет интерьер детской комнаты.

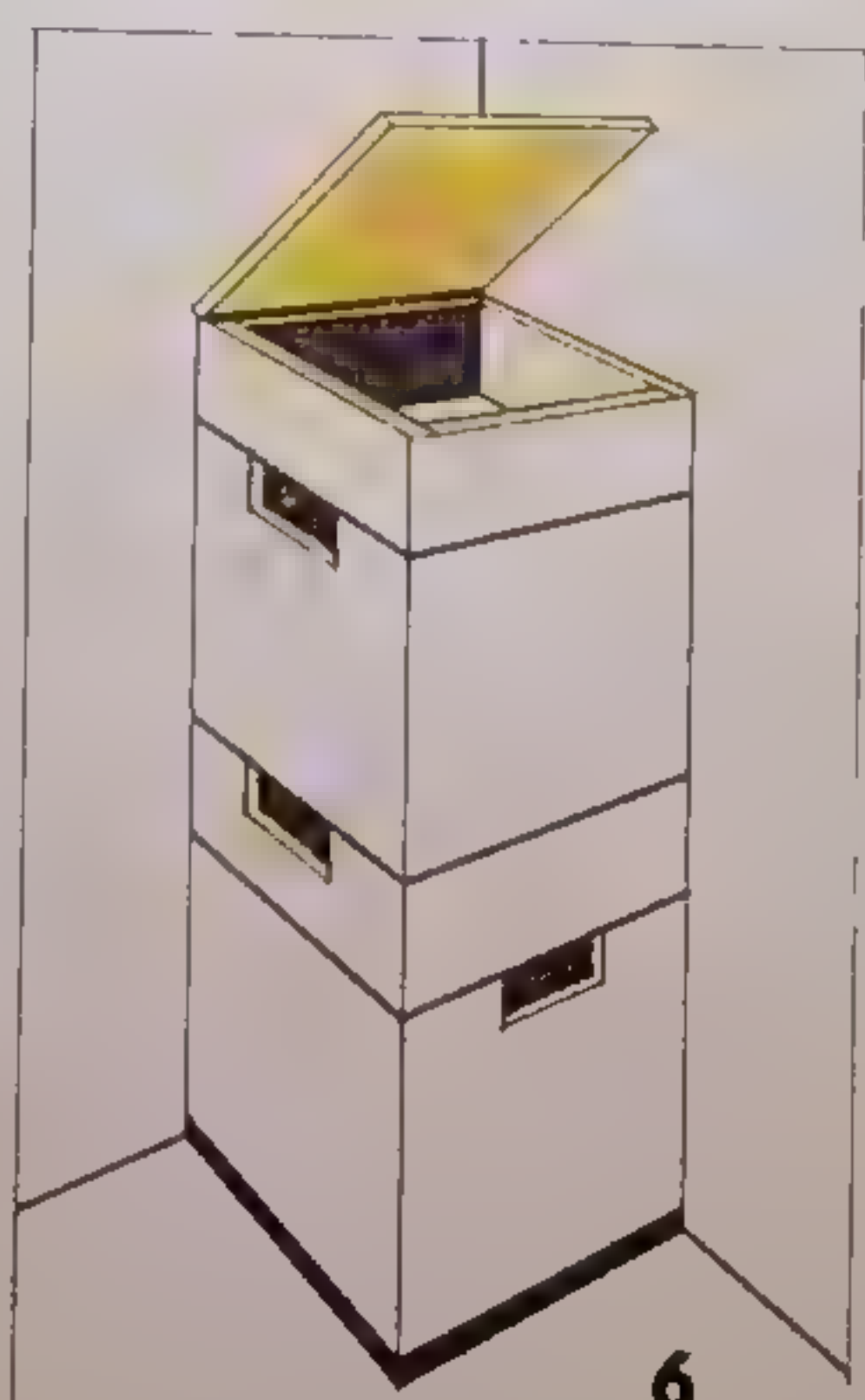
А. ГЕРВЕР,
кандидат архитектуры



3



4



6

За рулем

Мотоцикл: вопросы и ответы

Можно ли эксплуатировать мотоцикл «Восход-3» с боковым прицепом? Ведь по мощности он превосходит прежние ИЖи, которые выпускались с колясками...

В соответствии с действующими Правилами дорожного движения боковой прицеп разрешается использовать только с мотоциклами, рабочий объем двигателя которых не меньше 350 см³. И дело тут не только в мощности мотора. Если говорить конкретно о «Восходе», то его рама практически не претерпевала изменений без малого тридцать лет. Естественно, она не рассчитана на те нагрузки, которые приходится на ее долю при эксплуатации с боковым прицепом. Поэтому вопрос может иметь только один ответ: к «Восходу-3», каким бы мотором он ни обладал и какую бы мощность ни развивал последний, боковой прицеп присоединять нельзя.

Как крепить груз на багажнике?

Только не веревками. Они постоянно ослабевают и перетираются, да и времени на их распутывание уходит очень много. Нужно приобретать поступающие в продажу резиновые эспандеры с крючками на концах. Два эспандера крест-накрест «намертво» держат груз на боковой полке, еще два — на противоположной и столько же — на основном багажнике. Если на всякий случай вы возьмете с собой еще пару таких жгутов — можно не опасаться за сохранность груза.

Б. ДЕМЧЕНКО,
инженер

52 СЕЛЬСКАЯ НОВЬ



Семинар по благоустройству

Обои из... ткани

«Уважаемая редакция! Очень давно ищу информацию о том, как можно оклеить или обить стены ситцем. Может быть, «Сельская новь» мне поможет в этом?»

Новгородская область

С. П. Стрельников

Еще в XVII веке обивали дворцовые анфилады узорчатыми хлопчатобумажными тканями с растительным орнаментом. Впоследствии этот способ стал популярным не только среди аристократии.

Сначала мы вам расскажем о некоторых правилах, которые необходимо знать, прежде чем приступить к отделке стен тканью.

Светлые тона зрительно расширяют пространство, а темные, наоборот, уменьшают помещение. Крупный рисунок сокращает расстояния, а вот мелкий делает комнату длиннее. Вертикальные полосы поднимают потолки, а горизонтальные раздвигают стены. Ткани грубой фактуры (например, мешковина) приближают стены.

Комнаты, окна которых выходят на юг или запад, лучше оклеивать тканями «холодных» (синих, зеленых, лиловых) или темных тонов. Если же окна выходят на север, лучше использовать оттенки «теплых» цветов, а также яркие, броские — желтые, оранжевые, красные.

Умело используя эти «хитрости», можно добиться самых неожиданных результатов:

сделать стены «незаметными», или, наоборот, выдвинуть одну из них на передний план, или, что кажется совсем невероятным, придать им выпуклость или вогнутость.

Стены оклеивают или обивают недорогими тканями (ситцем, штапелем, льняным полотном). Отдельные полотнища (отрезы) накладывают впритык (не так, как обои — внахлестку) друг к другу. Затем места стыков обрабатывают деревянными планками, создающими впечатление шпалер (рис. 1).

Особенно хорошо смотрится комната, выдержанная в едином стиле. Для стен, для занавесок на окна и для скатерти берут одинаковую ткань. В спальне лучше всего оклеить (обить) стены и дверцы шкафов одной и той тканью. Это не только создаст в комнате уют, но и поможет при необходимости замаскировать слишком большой размер комнаты.

Очень эффектно смотрятся стены, отделанные мешковиной. Чтобы обивка стала рельефнее и фактура ткани выделилась, надо нанести на поверхность слой латексной краски.

Не менее важен, чем факту-

ра, подбор рисунка ткани. Так, в спальне это может быть мелкий цветочек, некрупный геометрический рисунок, горошек (рис. 2). Гостиную и прихожую лучше всего оклеить гладкокрашеными тканями спокойных пастельных тонов. А вот кухню вообще не стоит отделывать материалом. Ведь ткань быстро впитывает запахи, дым, пар и трудно поддается чистке.

Итак, ткань вы выбрали. Для дальнейшей работы вам понадобятся щетка, валик для нанесения клея, ножницы, отвес, длинная линейка, клеевая кисть.

Сначала подготовьте стены. Зачистите их пемзой, сглаживая все шероховатости. Швы в деревянных или из сухой штукатурки стенах заделайте шпаклевкой и гипсом, а затем обработайте шкуркой. Крашенные известковой или клеевой побелкой стены тщательно очистите и вымойте. Чтобы поверхность была совсем ровной, оклейте ее бумагой (можно старыми газетами), а сверху покройте клейстером и высушите.

Полотнища ткани (отрезы) разрежьте на одинаковые части (длина каждой равна высоте стены плюс 50—100 мм) и тщательно прогладьте их.

Теперь можно приступать к поклейке. Очень важно, чтобы первое полотнище было наклеено строго вертикально. Для этого перед началом работы отложите от намеченного места ширину полотнища. Отвесом с намеленным шнуром проведите вертикальную линию. Затем отрез промажьте клейстером (его готовят, как для бумажных обоев) и наклейте на стену, уравнивая край по

в селе...
замужем не бы...
По профессии —
ная. По хорошей хозяйкой,
могу быть женой. Но недавно
ласть).

ПОМОГИТЕ НАМ ВСТРЕТИТЬСЯ

Уважаемые участники службы знакомств!

Если ваше знакомство, начавшееся с переписки, счастливо завершится, пожалуйста, не забывайте уведомить нас об этом, указав фамилию консультанта, который подбирал вам адреса. Желаем удачи!

201. Где в нашем возрасте можно познакомиться (мне 39): в общественном транспорте в час пик? Там тебя так сдавят, что не вздохнешь, выскочишь, как общипанная курица. Может, найдется желающий скрасить мое одиночество? Материально я обеспечена, жилье есть, имею садовый участок, дети хорошие. Рост 155 см. Надежда (Ростовская область).

202. У меня-то все впереди. А вот мама... Ей 37 лет. Папа у нас умер 5 лет тому назад. Часто вижу маму грустной. А вообще-то она у нас веселая. Она все умеет делать по дому, хорошо готовит. Рост ее 161 см. Скоро я уеду по распределению, каково будет маме одной? Меня зовут Ира, а маму Елена Павловна (Мурманская область).

203. Со мной живут двое детей: дочке 15 лет, сыну 3 года. Мне 33 года. Бывшая жена лишена родительских прав. Я — инвалид II группы. Хожу на протезах. У нас трехкомнатная квартира. Буду ждать какого-нибудь ответа. Валерий (Астраханская область).

204. Понимаю, что встреча по объявлению — это лотерея. Но для меня это единственная возможность что-то сделать для создания семьи. Я нелюдимая (да и клуб у нас закрыт!). Я не созрела для того, чтобы родить ребенка без мужа. А усыновить малыша из детдома можно только супругам. Так что надежд никаких. Внешность у меня нормальная, но рост... 150 см. Мне 37 лет. Татьяна (Марийская АССР).

205. Мне 35 лет, рост средний. Замужем не была, детей нет... Сколько можно сносить унижений и оскорблений от начальника-самодура за 7 м² жилплощади?! Характер у меня независимый. Выросла в большой семье, да еще самой старшей, так что умею делать все, что нужно в доме. Последний мой «вздыхатель» сказал: «Ты слишком умна...» А я просто не люблю пьяниц и вранье. Ольга (Минская область).

206. Сейчас я работаю дояркой. А вообще у меня профессия швеи. Раньше работала в ателье высшего разряда. Муж оставил меня с четырьмя детьми, когда я носила пятого. Украл все деньги, которые мы копили на машину. Решили переехать из города, где все нам стало ненавистно, в село — в труде, на природе, легче пережить эту боль. Мне, как доярке, дали трехкомнатную квартиру в совхозе. Мы взяли телку, держим кур, трех поросят. Дети гордятся мною. Все говорят, что я молодая и красивая, а вот не испугалась начинать жизнь сначала, не побоялась трудной деревенской работы... Буду ждать ответа. Татьяна (Целиноградская область).

207. Вы пишете, что надо подробно рассказать о себе. Мне 38 лет, служил на флоте, работал по комсомольской путевке в Якутии. Был женат, растет сын. Но... развелись. Виноват в этом только я, разменялся на женскую красоту... Детей от второго брака не было.

Однажды случилась авария — я работал машинистом крана и упал. В те минуты вся жизнь промелькнула перед глазами, подумал, возмездие мне за все... Кости срослись, осталось защемление нервных узлов. Жена от меня ушла. Врачи говорят, что солнце, грязи, а главное — нормальная семейная жизнь вернут мне здоровье. Природа одарила меня всем, а бог наказал. Кому я буду нужен, тот будет мне дорог до конца дней. Желательно сменить место жительства. Геннадий (Иркутская область).

208. Слишком многого не прошу у судьбы, просто хочу познакомиться с хорошим человеком, не старше 30 лет, ростом не ниже 170 см, желательно городским. Я живу в селе, мне 24 года, рост 158 см, замужем не была, симпатичная. По профессии — швея, могу быть хорошей хозяйкой, любящей женой. Но недавно

дали II группу инвалидности по заболеванию. Галина (Алтайский край).

209. Здравствуйте, меня зовут Женя. Мне 13 лет. Еще у меня есть братик, сестренка и мама. А папа наш умер. Живем в своем доме. Нашей маме 37 лет. Мне тяжело смотреть, как она плачет, когда вспоминает папу. Помогите нам, пожалуйста. (Кемеровская область).

210. Благородна ваша попытка помочь одиноким, особенно инвалидам. Я работаю учителем, мне 33 года, замужем не была. В детстве мне пришлось перенести операцию на грудной клетке, это стало причиной моих страданий, когда я выросла. Если бы на моем пути встретился человек, потерявший зрение, он нашел бы во мне преданного друга. Мои глаза стали бы его глазами. Мой рост 175 см. Мечтаю о семейном счастье, о ребенке. Ольга (Воронежская область).

211. Хотел бы познакомиться с девушкой или женщиной до 27 лет. Мне тоже 27. Женат не был. Живу в деревне. Хотя по профессии шофер, сейчас работаю телятником. Красавцем себя не считаю, но и не урод. Рост средний. Увлекаюсь музыкой, читаю книги, выписываю много журналов и газет. Николай (Пермская область).

212. Не прочь познакомиться с вдовцом 40—52 лет, ростом 168 см и выше, который бы взял мать двоих взрослых детей под свое крыло. Место жительства — город или село — значения не имеет. По специальности я счетный работник. Живем в своем доме, имеем участок. Евдокия Константиновна (Приморский край).

213. Все дело в том, что на улице, на танцах и просто среди знакомых трудно найти хорошего человека, чтобы понимал тебя. У меня только одна вредная привычка — я курю. К спиртному же равнодушен. Быть может, найдется для меня хорошая жена. Я люблю детей, люблю трудиться, делать добрые дела. Мне 22 года. Рост 170 см. Образование среднее, специальность рабочая. Валентин (Амурская область).

214. Мне 32 года. Рост... Вот в нем-то вся загвоздка. Я очень маленькая — 137 см. Надеюсь, что найдется мужчина тоже маленького роста — 150—155 см, пусть с каким-то физическим недостатком. Нам было бы тогда легче понять друг друга. Иногда думаю, может, мне лучше сидеть в своем углу и не высовываться? Но я не хочу так жить. Галина (Архангельская область).

215. Нас двое, я и дочка, ей 4,5 года. Мне 33 года, рост 164 см. Хотелось бы познакомиться с мужчиной 33—40 лет, ростом не ниже 170 см, образование значения не имеет. У меня образование среднетехническое. Я неплохо готовлю, люблю вязать, заниматься фотографией. Л. М. (Восточно-Казахстанская область).

216. С приветом и просьбой к вам молодой человек 25 лет, который живет в маленькой деревушке, работает механизатором, круг знакомых (я имею в виду женский пол) крайне ограничен. У нас в деревне девушек нет, да и вообще в близлежащих поселках их тоже нет. Найти бы девушку лет 20—26, которая согласилась бы переехать ко мне в деревню, а нет — согласен поменять место жительства. Внешность моя нормальная, рост тоже, по характеру веселый, люблю петь. Женат не был, детей нет. Владимир (Оренбургская область).

217. Пятый год живу одна, разведена. Вернее, не одна — у меня трое отличных детей. Тане 13 лет, Андрею 8, Игорю 7. Я окончила институт культуры, работаю библиотекарем. Имею дом, хозяйство. Подыщите, мне, пожалуйста, человека пусть некрасивого и небогатого, но с доброй душой. Не пропадать же мне в конце концов. Пока я борюсь, чтобы остаться честной и чистой. Мне 34 года, блондинка, стройная, рост 164 см. Надежда (Киевская область).



Старые стены — на новый лад

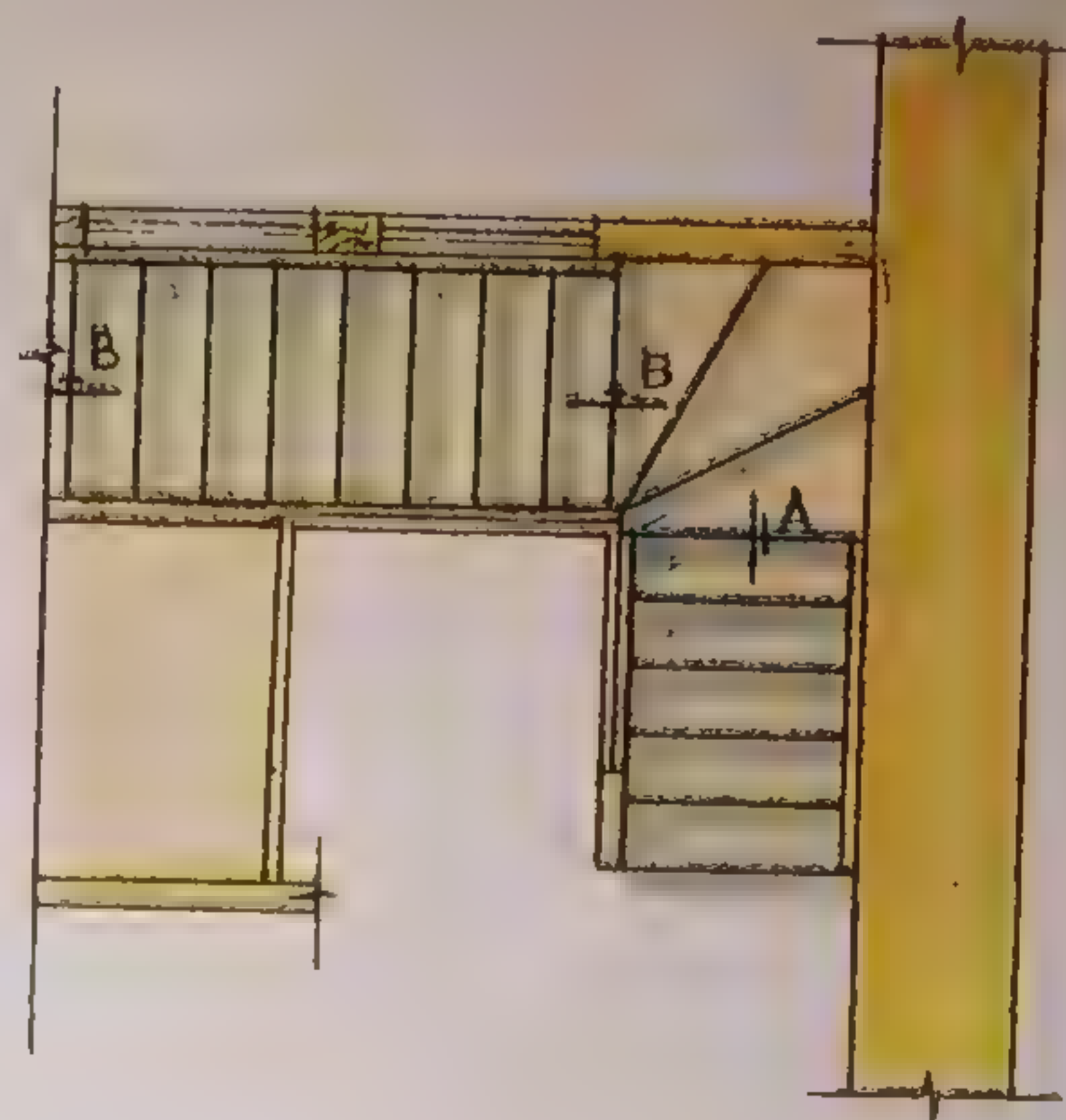
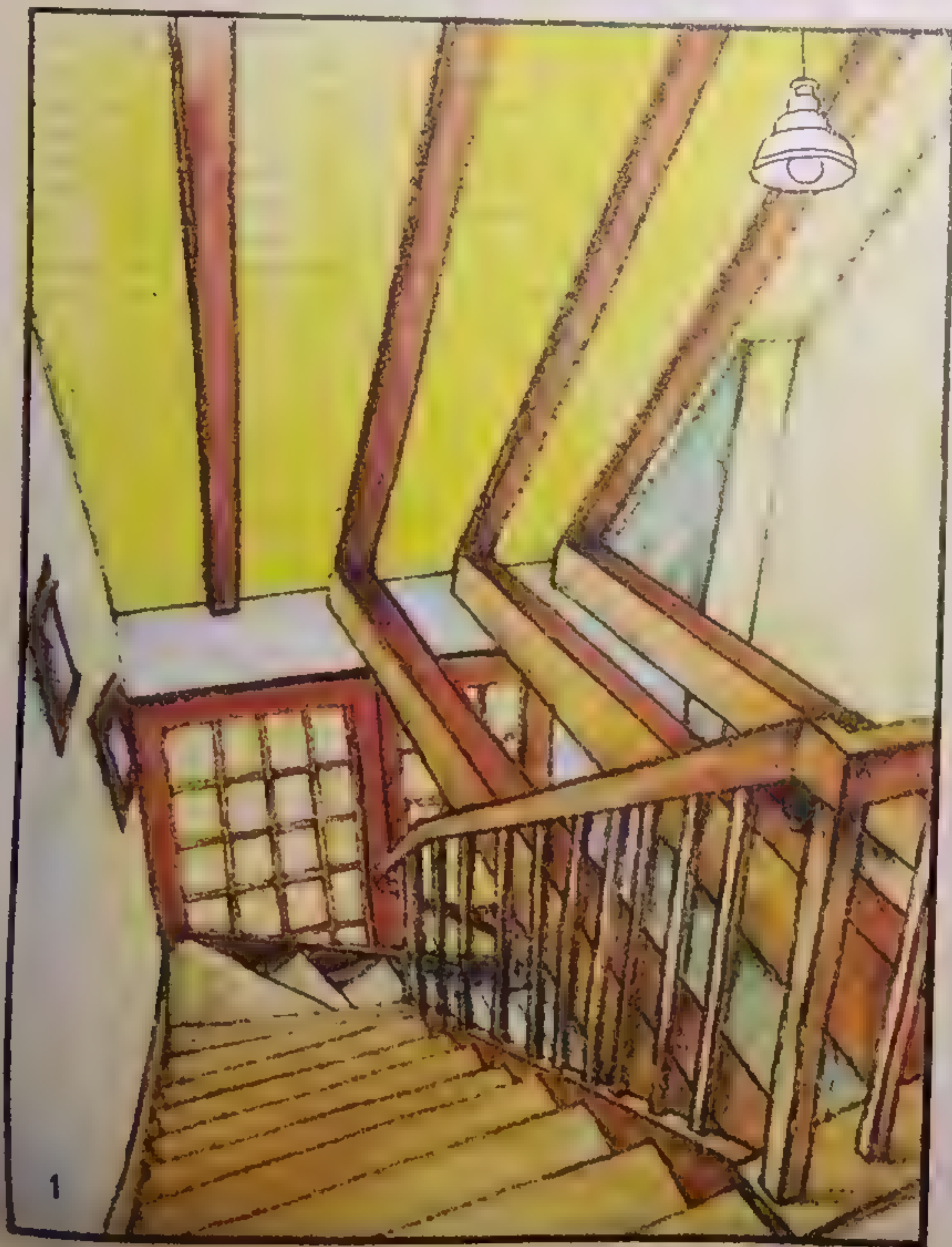
Вверх и вниз по ступеням

Внутренняя лестница в доме не только связывает между собой два этажа, но и может украсить интерьер, создать в доме столь необходимый комфорт (рис. 1). Для начала давайте познакомимся с основными конструктивными элементами лестницы.

Марш (ширина его от 900 до 1200 мм) состоит из ступеней и балок, на которые опираются ступени. Ступень имеет две части: горизонтальную, или проступь (ширина ее 250—300 мм), и вертикальную — подступенок (высота 150—200 мм). Но можно сделать ее и без подступенка. Тогда лестница будет выглядеть легко и изящно, но учтите, что это целесообразно лишь на от-

крытом пространстве (например, в большой комнате, на веранде), т. е. без устройства лестничной клетки.

Если ступень опирается на балку, то она называется косяком, а если примыкает сбоку — тетивой. Они, в свою очередь, лежат на площадках или стенах лестничной клетки. При этом ширина промежуточной площадки должна быть не меньше ширины марша. А смы-



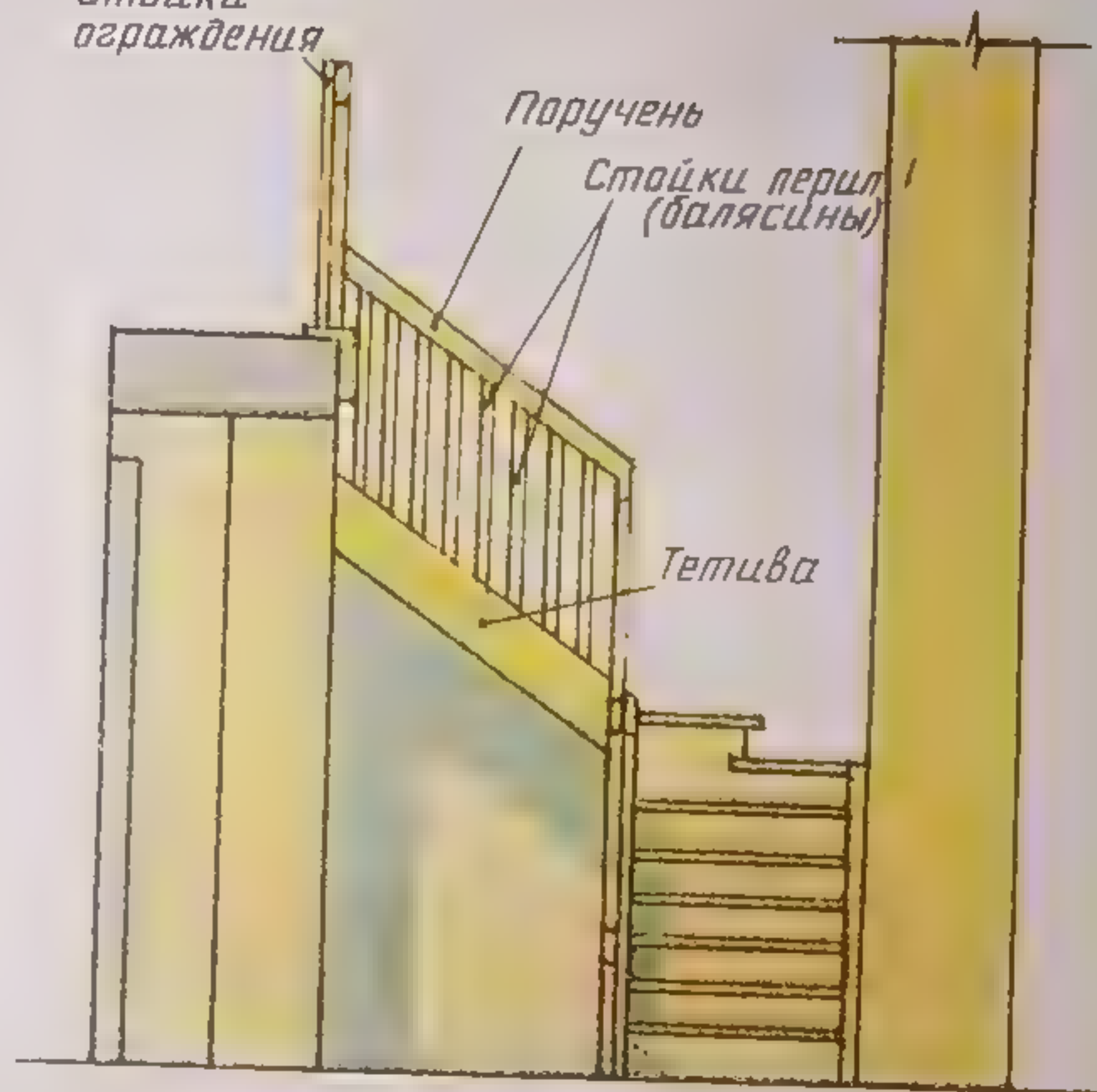
2

Стойка ограждения

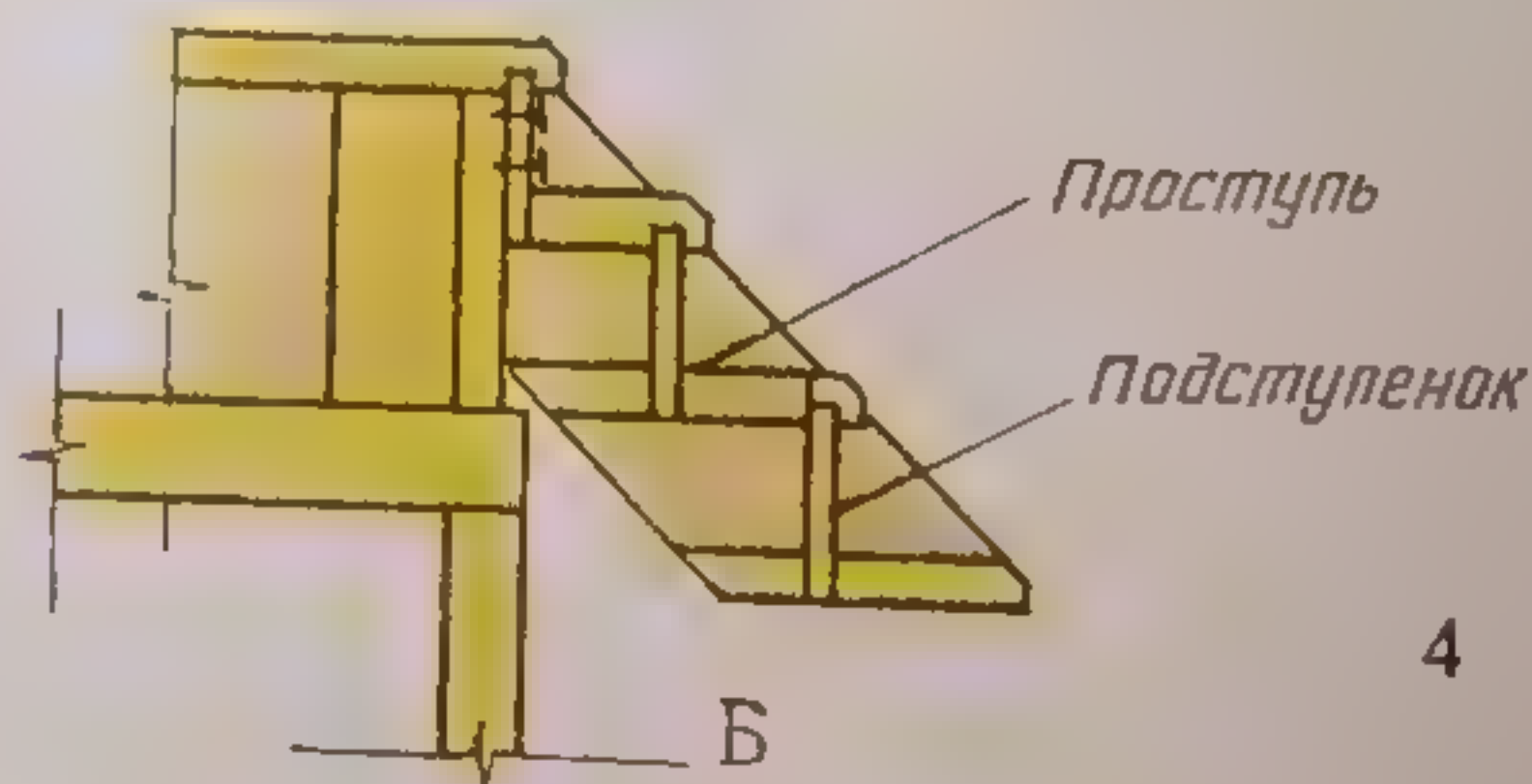
Поручень

Стойки перил (балуны)

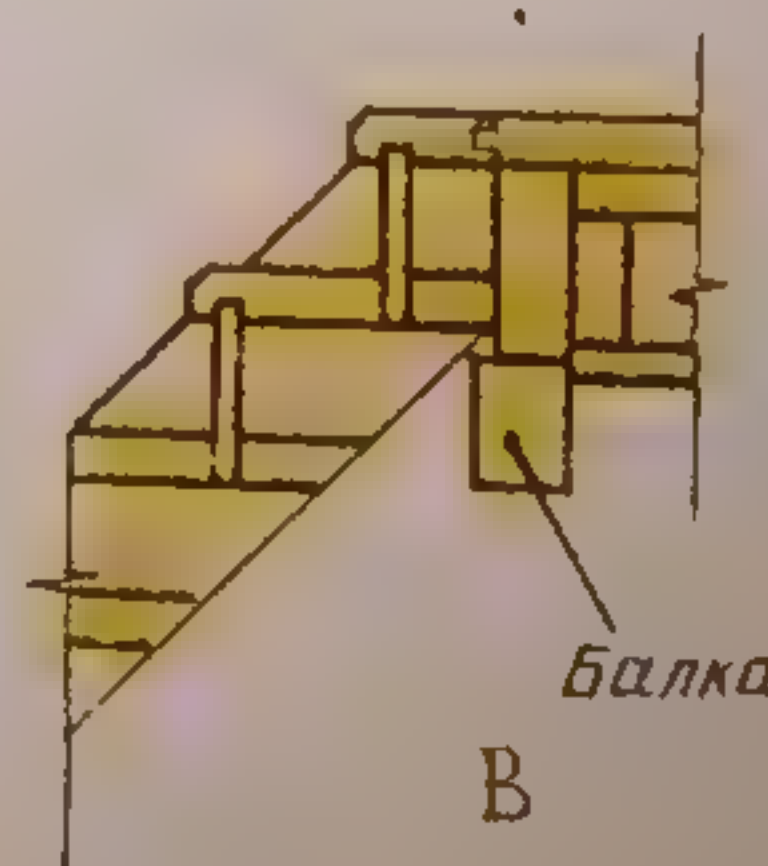
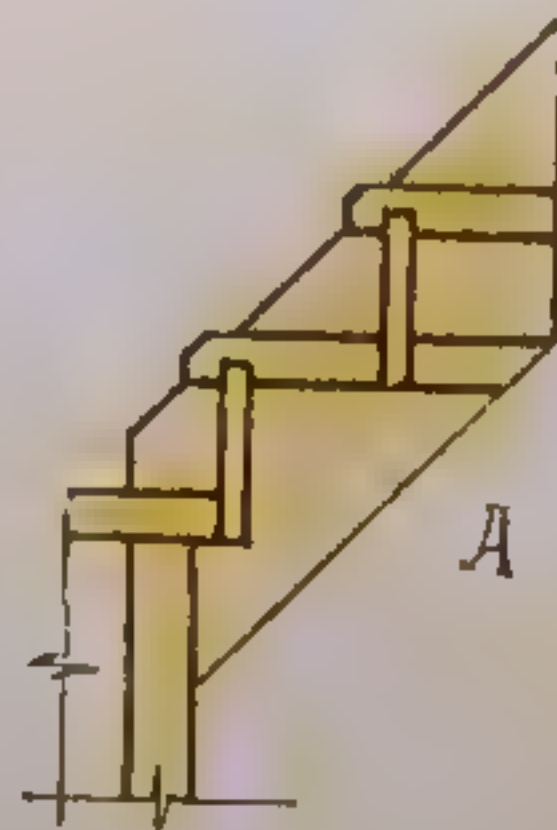
Тетива



3



4



В

каться она может или со стойками, или консолями (т. е. балками, заделанными одним концом в стену).

Ограждают лестницу перила, которые состоят из стоек (балясин) и поручня. Высота их от 900 до 1100 мм.

Лестницы бывают (это зависит от числа маршей в пределах одного этажа) одно-, двух- и трехмаршевыми. Предлагаем вам проект двухмаршевой лестницы с забежными ступенями на тетивах. Ширина ее 900 мм. Состоит лестница из 17 ступеней высотой 176 мм и глубиной 230 мм (рис. 2). Но в зависимости от высоты потолка число их может варьироваться.

Строительный материал — дерево, причем конструктивные элементы делают из сосны или ели, на проступи и перила берут дуб или бук.

В нашем случае 3 ступени забежного марша собирают отдельным блоком на коробке. Нижний (первый) марш состоит из 5 ступеней на 2 тетивах длиной 1730 мм (рис. 3). Забежной и нижний марши крепятся к 4 деревянным стойкам сечением 80×80 мм, высотой 620 мм. Нижний марш и стойки опираются на лаги перекрытия. Верхний (второй) марш имеет 8 ступеней на 2 тетивах длиной 2400 мм. Нижние их концы опираются на 2 стойки забежного марша, а верхние — на балку сечением 90×150 мм, длиной 1440 мм.

Все 4 тетивы делают из 45-миллиметровых досок сечением 44×230 мм с гнездами глубиной 15 мм для установки проступей и подступенков (рис. 3, 4).

Перила собирают из стоек ограждения (для них берут бруски 50×50 мм, длиной 120 мм), перил (понадобятся 30-миллиметровые доски сечением 29×94 мм) и поручня (его делают из досок сечением 45×200 мм), вырезанных из древесины твердых пород, например дуба, бука.

В доме с деревянными стенами лестницу лучше не красить, а сохранить естественную текстуру и теплоту древесины. Можно лишь покрыть ее олифой или бесцветным лаком.

Если площадь, отведенная под лестницу, мала, можно сделать винтовую лестницу. Но об этом мы расскажем в следующем номере.

Я. ИВАНОВ,
архитектор



Семинар по благоустройству

Ситцевый уголок

Вот уже несколько лет в моде ретро. Но ведь купить настоящий антиквариат может позволить себе не каждый, да и делать это совсем не обязательно. Мы предлагаем вам из имеющихся вещей составить оригинальный комплект в столь популярном сейчас стиле ретро.

На громоздкое кресло (если, конечно, пружины и каркас его в хорошем состоянии) сшейте яркий ситцевый чехол. Из этой же ткани можно сделать шторы и обтянуть ею рамки для фотографий. Они хороши тем, что вы сможете выбрать нужную вам форму и размер. В такие рамочки можно вставить

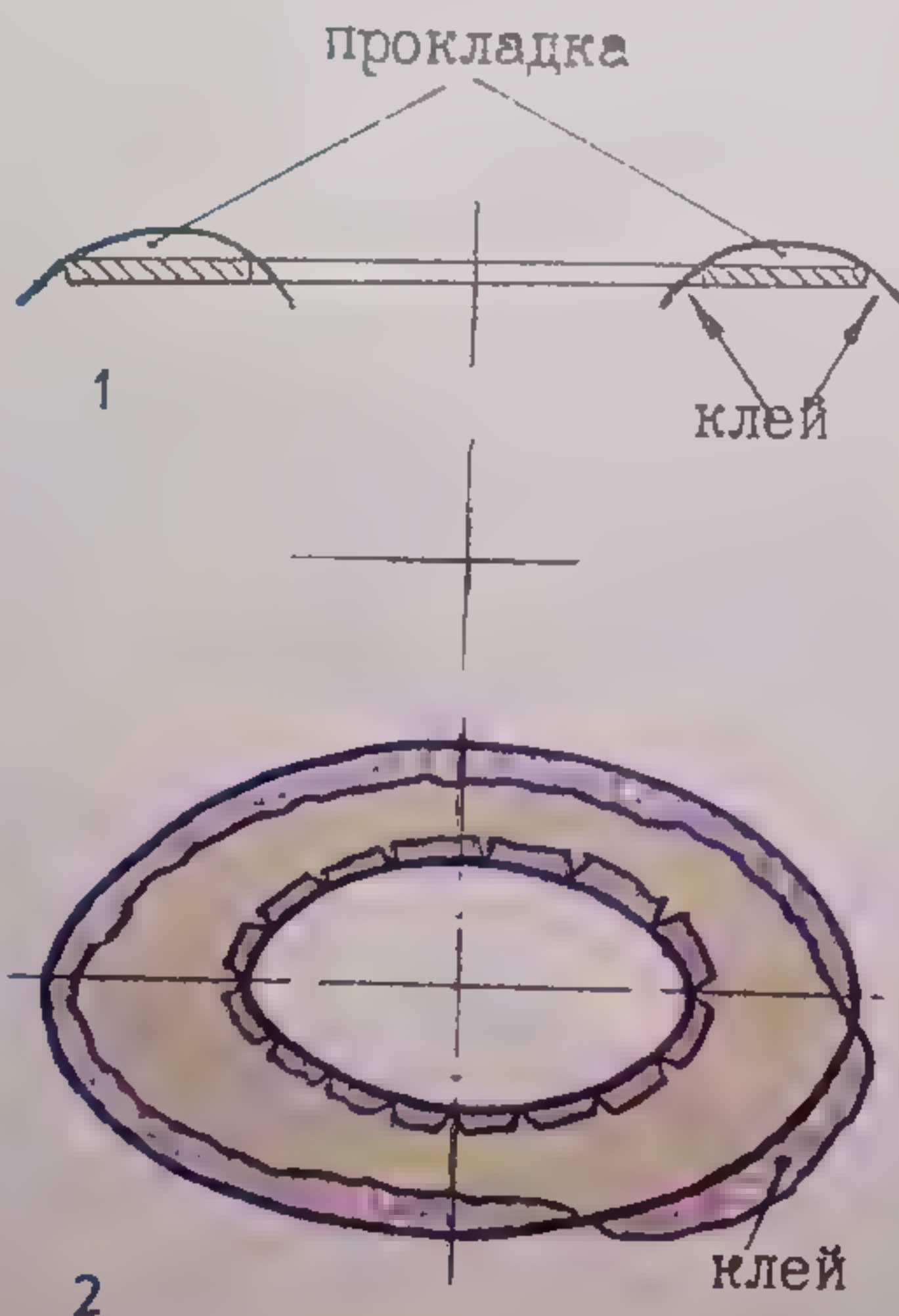
также вышитый крестом или гладью рисунок — это очень украсит ваш дом, создаст дополнительный уют в нем.

Рамку вырезают из фанеры или твердого картона (ее разрез показан на рис. 1). Чтобы выдержать общий стиль (с формами мягкого кресла), рамку лучше сделать «пуза-

тенькой». Для этого под ее ситцевый чехол (его вырезают по той же выкройке, что и рамку, но с прибавкой в 0,5—0,7 см по краям) подложите прокладку: слой ватина, фланели, подойдет даже ровно уложенная вата. Затем чехол хорошенько натягивают на внешней (лицевой) стороне рамки и тщательно приклеивают к внутренней стороне (рис. 2).

Конечно, такие рамки недолговечны — ситец со временем выцветет и запылится. Однако что стоит снова сменить «декорацию» и таким образом обновить убранство комнаты.

И. ОБУХОВА,
художник





За рулем

На моем мотоцикле с бесконтактной системой зажигания появился странный дефект: коленчатый вал вращается в обратную сторону. Почему?

В этом повинен, вероятнее всего, электронный коммутатор КЭТ-1, а еще точнее — неисправный или утративший свои характеристики тиристор КУ-201И. Замените его — и неисправность исчезнет.

Можно ли на «Урал» М67-36 поставить мотор от К-750?

Вопрос о замене двигателя носит не только технический, но и юридический характер. В соответствии с действующим порядком разрешается заменять двигатель лишь на более позднего выпуска и того же завода. Поэтому на мотоциклы киевского завода обычно установка двигателя ирбитского завода не разрешается. Как и наоборот.

Мотоцикл: вопросы и ответы

Вышел из строя конденсатор, а запасного нет. Можно ли использовать автомобильный?

Вместо штатного можно использовать любой конденсатор — не только автомобильный, но и радиотехнический (емкостью 0,25—0,35 мкФ), рассчитанный на рабочее напряжение 350—400 вольт.

На мотоцикле ИЖ-ПС вышел из строя реле-регулятор ИЖ-РН 2С. Можно ли его заменить каким-то другим?

Его можно заменить автомобильным реле-регулятором РР-380, который применяется на автомобилях «Жигули». При этом клеммы реле «15» и «67» следует подсоединить соответственно на «+» и клемму «Ш» генератора, «—» реле вывести на корпус.

Можно использовать и автомобильный реле-регулятор РР-362Б (или РР-362А). Клемму «+» регулятора присоедините к клемме «+» ВКМ, «Ш» — к клемме «Ш» генератора, «—» соедините с «массой». Можно использовать и реле РН-4 (схема присоединения подробно описана в инструкции).

В продаже бывают свечи зарубежного производства. Как определить их калильное число?

Калильное число свечей «Изолятор» (ГДР) примерно в 10 раз меньше указанного на маркировке. Скажем, для свечи М14-175 это будет примерно 17, для М14-225 — около 23 и т. д. То же относится к свечам БОШ (ФРГ). Калильное число чехословацких свечей ПАЛ будет соответственно следующим: ПАЛ 14-5=14, ПАЛ 14-7=17, ПАЛ 14-8=23, ПАЛ 14-8У=20, ПАЛ 14-9=26.

Установить опережение зажигания на моем «Урале» не смогли даже опытные механики. В чем дело?

Вероятно, речь идет о мотоцикле недавнего выпуска, который снабжен модернизированным прерывателем ПМ-302А с центробежным регулятором. Установка опережения в этом случае производится по позднему углу опережения при неразведенных грузиках, и это должно соответствовать положению поршня в ВМТ.

Б. ДЕМЧЕНКО, инженер

Если хочешь быть здоров

Учимся делать массаж

Теперь, когда вы уже знаете все биологически активные точки (БАТ), пора переходить к изучению приемов массажа. Этой статьей мы заканчиваем публикацию материалов о точечном массаже. Но тем, кто заинтересовался этим нетрадиционным способом лечения, советуем сохранить все схемы БАТ, так как в будущем году мы расскажем о методике лечения некоторых, к сожалению, распространенных заболеваний.

В основе точечного массажа — механическое воздействие пальцем (пальцами) на биологически активные точки, имеющие рефлекторную связь (через нервную систему) с различными внутренними органами и функциональными системами. Как определить, правильно ли вы нашли лечебную точку? При надавливании на нее должно возникнуть ощущение ломоты, распирания, онемения. Часто она отзывается болью, что может служить сигналом заболевания того или иного органа. Естественно, такое свое предположение надо проверить у врача, который даст рекомендации по проведению массажа.

Техника точечного массажа включает самые разные приемы: растирание, поглажива-

ние, давление (надавливание), вибрацию, захватывание и другие (рис. 1—3).

Поглаживание выполняют внутренней поверхностью большого пальца (или подушечкой среднего) вращательными движениями. Такой прием используют в основном в области головы, лица, шеи, рук, и, кроме того, им завершают всю процедуру.

Растирание делают подушечкой большого или среднего пальца по часовой стрелке. Можно также выполнять этот прием основанием ладони или ее ребром. Кисти располагают параллельно и двигают от поясницы к шейному отделу. Такой массаж используют самостоятельно и, как правило, после всех других приемов.

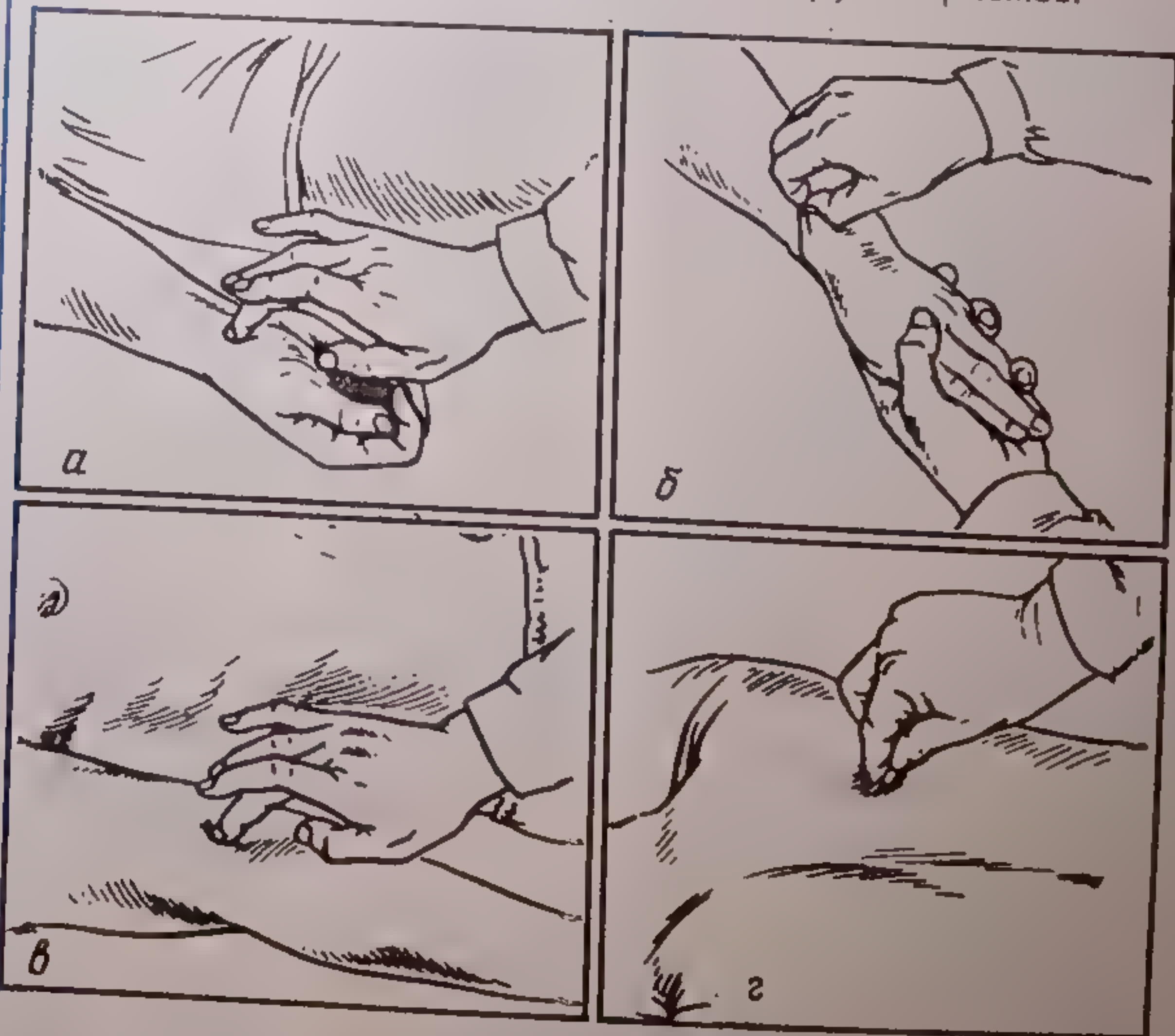


рис. 1: а — поглаживание средним пальцем в области луче-запястного сустава; б — «щипок» в области предплечья; в — вибрация средним пальцем на руке; г — «щипок» на спине

Тернист путь к счастью

Дорогая редакция! Я вижу, что в вашу службу знакомств пишут и мои ровесники — 60- и 70-летние люди. Утруждать вас поисками подходящего варианта для меня не буду, потому что уже нашел свою судьбу — свою довоенную невесту. Так получилось, что война нас разлучила, а после войны она вышла замуж за офицера-инвалида. Она преданно за ним ухаживала, но сохранила в сердце любовь ко мне.

Теперь мы оба овдовели, сначала я, потом она. Дети наши выросли. Ничто, кажется, не может помешать нам соединить свои жизни на старости лет и доживать свой век, любя и уважая друг друга, помогая и поддерживая. Но не так-то все просто оказалось.

Вот вы помогаете людям найти счастье, но... вокруг существует множество формальных преград. Дело в том, что она получает пенсию за мужа — 60 рублей и 50-процентные льготы. Ее собственная пенсия всего 40 рублей, потому что она не работала на производстве — ухаживала за больным мужем и растила детей. Живет она на служебной площади, которую когда-то предоставило ее мужу железнодорожное ведомство. Теперь, если она переедет ко мне (хотя я живу с детьми и это не очень удобно, не хочется их обременять), выйдет за меня замуж, то потеряет мужнину пенсию, льготы и площадь. Я бы переехал к ней, но меня отказываются прописывать на служебной площади.

Что же нам делать? Жить в гражданском браке без прописки тоже нельзя. Почему для стариков (я фронтовик, прошел войну, мне 68 лет, а ей 66) не делается никаких исключений с пропиской? Это какая-то нелепость, согласитесь.

А. Микшин

Брянская область

Прошу опубликовать мое письмо обязательно. Я не одинока, у нас с мужем хорошая семья. Но я знаю, что такое одиночество. Довелось быть брошенной с двумя детьми. Так что хорошо понимаю чужую боль. Очень одобряю службу знакомств, которая действует на страницах «Сельской новы». Это важное, доброе дело.

Но меня очень огорчило, что некоторые (как было написано в № 5 за прошлый год) позволяют себе сме-

яться над женщинами, которые обращаются в «СЗ». За оскорбления я бы привлекала к суду! Но думаю, что в основном так поступают просто очень неумные люди, а на них обижаться — все равно что доктору обижаться на больного. Если же муж позволяет себе просить адреса других женщин, то не службу знакомств надо чернить, как это сделали жена Владимира Н. из Оренбургской области или А. Р. из Ростовской, а лучше повнимательнее посмотреть на свою семейную жизнь и поискать причину — почему муж обратился к услугам «СЗ».

Если бы меня кто-то в письме оскорбил, я бы ему написала, что, мол, труды ваши напрасны. Я все равно верю, что хороших людей на свете больше, чем плохих, и не удастся вам ополить светлые надежды верящих в добро.

Р. Г.

г. Череповец

В вашем журнале однажды было напечатано объявление Эмили из Омской области. У нее с сынишкой нелегкая жизнь. Наша семья из восьми человек хотела бы предложить ей свою дружбу, переписываться с ней, может быть, сможем быть ей поддержкой.

Я работаю по бытовому обслуживанию. Жена — медичка. У нас шестеро детей — от 4 до 16 лет. По национальности мы узбеки, живем в Сурхандарьинской области.

Р. Абдуллаев

г. Кумкурган

Пишет вам давний читатель вашего журнала. В последнее время читаю его от корки до корки, все интересно. Но написать вам побудила меня служба знакомств. Некоторые материалы вызывают у читателя потребность высказаться самому, а это, по моему, и является одной из главных задач журнала.

Но непосредственно побудило меня написать вам вот что. Вы опубликовали подборку о «казусах» службы знакомств, в частности о том, что некоторые, особенно мужчины, позволяют себе откровенное хамство — «разыгрывают» женщин, чьи адреса им пересланы. Считаю, что это хулиганство и как таковое подлежит наказанию. Можно как угодно относиться к «СЗ», но оскорблять человека нельзя позволять никому. Счи-

таю, что той женщине, которую обидели, нужно было не сердиться на службу знакомств, а сообщить адрес обидчика, чтобы журнал его опубликовал. Пусть это будет наказанием хулигану.

Протопопов Юрий

Краснодарский край

Письмо, которое мы публикуем в заключение, пришло на имя одной из участниц службы знакомств, чье объявление было опубликовано в журнале под номером 48. Поскольку мы вынуждены распечатывать конверты, на которых не указан конкретный адресат, нам стало известно содержание этого письма. Учитывая, что оно касается вопроса, имеющего общественное значение, мы и решили его опубликовать, хотя позицию автора письма не разделяем. Разумеется, его фамилию и адрес не указываем.

Надеемся, что это письмо привлечет к себе внимание читателей и они откликнутся на него.

«Милая Халима! Я прочел в журнале, под рубрикой «Помогите нам встретиться», ваше письмо, и оно меня сильно задело. Видимо, из-за того, что я казах. Вот уж не думал, что и среди казахов есть женщины, думающие так, как вы. Как это может быть все равно, кто твой муж. Я согласен, если просто любовник, то не имеет значения, кто он. Но если цель — жизнь прожить, иметь детей, то это не все равно, — я имею в виду национальность. Пусть уж плохой, но свой, казах... Неужели ваши отец и мать так вас воспитали, что вам все равно? Я тоже учился в русской школе, в техникуме, жил среди русских и других наций, но знал, что женюсь только на казашке. Есть, конечно, и среди нас плохие люди, но это как грязная овца в стаде, не более.

Я никогда не слышал, чтобы кто-то сказал плохое о казахах, и это вселяет в меня гордость. И мало таких встречал «Дон Жуанов», которые сказали бы о казашке грубое слово. Это тоже моя гордость, моя благодарность сестрам-казашкам — за сдержанность и разборчивость в чувствах. Я не читаю вам лекцию с националистическим уклоном, а просто мне грустно, что есть такие среди нас, кому «все равно, кто муж», с кем жить. А сына или дочь вашу вы тоже будете учить, что должно быть «все равно»? Но так, глядишь, через 200—300 лет и нация исчезнет».

рок, нажал на спусковой крючок — полный порядок. И сделалось у меня в душе покойно, словно эта штука отодвинула от меня грядущую беду, словно она может спасти меня... Не спасет, конечно, но не буду я беспомощен, если придут... Если решу защищаться? Если решу? Пока не знаю, но теперь есть выбор, и это немало.

Шли дни. Я торопился закончить одну работу, чтобы сдать ее к получке. Вот буду с деньгами и поеду в Ашхабад...

Но мои планы спутал телефонный звонок. Звонила моя однокурсница Ира, краснощекая, фигуристая девица, как будто бы ко мне равнодушная. Но с «сопливыми девчонками» я не считал себя вправе связываться. Какая-то порядочность во мне все же сохранилась.

— Мне нужно с тобой поговорить. Встретимся где-нибудь или зайти? — явно волнуясь, проговорила Ира.

— Давай встретимся.

Вечером я отправился на свидание, не зная и не ведая, зачем я ей понадобился.

— Костик, ты сильно осунулся, — встретила она меня.

— Зато ты цветешь.

— Ну да... — она стеснялась своего цветущего вида, которым выделялась среди худеньких и бледненьких девочек нашего курса.

— Ну, говори, в чем дело? — сказал я прохладно, показывая этим, что встретились мы не для обмена любезностями.

— Скажи, что ты натворил? — огорошила она меня.

— Ничего...

— Понимаешь, уже второй раз приходят в институт какие-то дядечки из милиции и расспрашивают ребят...

— Обо мне? — выдавил я, ощутив, как опять противно засосало под ложечкой.

— Их не поймешь, но, видимо, о тебе, — подняла она брови.

— Боюсь, что эти «дядечки» не из милиции, — вырвалось у меня.

— Господи... — прошептала Ирка с испугом. — Почему ты так думаешь?

— Да ничего я не думаю, сказал так просто, — отмахнулся я, жалея, что проговорился.

— Костик, я же тебе друг...

— Друг? — перебил я ее. — Вот и докажи. Мне нужны деньги, рублей пятьсот хотя бы.

— Тебе срочно?

— Сегодня.

— Пойдем ко мне. У нас в доме одна хорошая тетка живет, она всегда дает мне взаймы.

Ира сбегала в свой подъезд и быстро вернулась. Передавая мне деньги, спросила:

— Зачем тебе? Ты хочешь уехать?

— Не знаю пока... Ты только ничего никому не говори. Хорошо?

— Конечно, Костик. Ни звука.

Она смотрела на меня испуганными глазами, часто моргая — вот-вот заревет. Славная девочка.

— Спасибо, — потрепал я ее по округлой щеке.

Из дома я взял только свой вещмешок, положив в него первую попавшуюся под руку книгу, носовой платок, полотенце, сунул в карман пистолет и поехал на Казанский вокзал. Еще не доходя до касс, продираясь сквозь толпу, я услышал, что на Ашхабад билетов не продают уже несколько дней. «Но в чем же дело?» — спрашивал я окружающих, но люди не отвечали. Только когда отошел в сторону, одна пожилая женщина спросила: «У вас родные там?» Я кивнул, она шепнула: «Говорят, в Ашхабаде было сильное землетрясение. Не пускают ни туда, ни отсюда. У меня там сын, я с ума схожу...»

Я не представлял себе, что такое землетрясение, чего-чего, а такого испытать не довелось, а потому не сразу подумал о человеческих жертвах. Первое, что пронеслось у меня в мозгу, — некуда мне теперь ехать. Лишь немного погодя дошли слова женщины — «я с ума схожу...» Тут-то только меня пронзило — Вероника, ее слезы перед отъездом, да еще это давнее предсказание цыганки, над которым мы смеялись... Господи...

Ноги сами привели меня в Танькин полуподвал. Она лежала, укрывшись стеганным деревенским одеялом из лоскутов, но не спала.

— Что это с рюкзаком ты? Уезжать, что ли, собрался? — спросила она, поднимаясь с кровати.

— Не вышло уехать. Землетрясение в Ашхабаде, не пускают туда.

— Вот оно что... Сходить за пивком-то?

— Сходи...

Землетрясение разом оборвало мои колебания — ехать не ехать?.. Оставалось лишь ждать. Потекли длинные и тягостные дни и такие же долгие ночи, прерываемые кошмарами. Еле-еле закончил я работу, сдал. В институт ходил редко. Незаконченная пьеса пылилась на столе.

Собственная беда заставила меня всерьез задуматься о судьбе моего поколения. Сохранились ли у нас силы, воля, разум? Или все осталось там, на войне, так поднявшей и возвысившей наши гражданские чувства, но вымотавшей нас до предела?.. А Верховный уже снимает головки с нас, «винтиков», начинает новую кровавую карусель, направив удар уже по нашему поколению, спасшему Россию. И его самого, кстати...

Вот и моя жизнь зависит сейчас от того, что скажет, или не скажет на Лубянке Револьт... Но если и обойдется, не забьют меня, — очнусь ли от этих кошмарных недель ожидания, отчаяния и безнадежности? Смогу ли подняться? Или не суждено мне уже выбраться из танькиного темного полуподвала, где мы быстренько сопьемся на пару, сойдем с круга под воблу на газетке?...

В начале ноября приходит почтальон, я расписываюсь в получении заказной бандероли. Раскрываю объемистый пакет, и вижу... свои письма. Потом нахожу короткую записку: «Константин! Посылаю ваши письма моей жене. Вероники нет, она погибла... Больше мне сказать вам нечего...»

Меня тупо ударило в грудь... Я опустился на стул и долго сидел — пустой, без мыслей, словно вывернутый наизнанку... Потом откуда-то издалека возникла мысль, что если бы поехал я в Ашхабад, Вероника в ту ночь землетрясения была бы не дома, а у меня и не погибла бы. Комок подступил к горлу, я бросился на диван, уткнулся в подушку и забился в сухих, без слез, рыданиях.

Лишь к ночи переполз я на свою кровать... Проснулся от громких, требовательных звонков во входную дверь. Это — они! Сердце упало, я вскочил и стал шарить рукой под подушкой — пистолета не было! Я бросился к письменному столу и начал лихорадочно выдвигать ящик за ящиком, но пистолета не оказалось и там. Я забился в угол комнаты, прижался к стене. По коридору уже громыхали тяжелые шаги, все громче и громче. В дверь мою застучали, поначалу тихо, потом все сильнее и сильнее... И тут пистолет оказывается в моих руках, я направляю его на дверь, нажимаю спусковой крючок. Раздается слабенький щелчок выстрела, пуля летит так медленно, что я вижу ее полет. Я стреляю еще, но пули не пробивают дверь, они горохом сыплются на пол, и я с безнадежностью понимаю свою полную беспомощность и бессилие... Дверь медленно, со скрипом начинает открываться, я стреляю еще, еще и... просыпаюсь. Тело в холодном поту, сердце бешено бьется и не сразу прихожу я в себя, не сразу осознаю, что это был сон...

Я долго лежу с открытыми глазами. Во мне кипит ненависть. Теперь я твердо уверен, что буду стрелять. Я больше не боюсь их. Спокойно думаю о последнем патроне, который надо не забыть оставить для себя.

Но пока надо жить...



В ПОСЛЕДУЮЩИХ
НОМЕРАХ
ЧИТАЙТЕ
ЯПОНСКУЮ
ДЕТЕКТИВНУЮ ПОВЕСТЬ
«ПО СЛУЧАЮ ТРАУРА
ПОЗДРАВЛЕНИЙ
НЕ БУДЕТ».

— Долго объяснять... Я ведь тоже встречался с американцами.

— Значит, вы думаете... его... за это?

— Наверное.

— Что же мне делать?

— Ничего не надо делать, Аля.

— Разве это честно? Мой муж в тюрьме, а я даже не справляюсь о нем. Я не такая трусиха, как... вы.

Вот и «вмазала» мне. Я поморщился, но сказал так же мягко:

— Да, честно. По отношению к Революции честно. Вас же могут посадить. Каково будет ему, подумали об этом?

— Меня?

— Да, да, вас. Так же, как и мать вашего двоюродного брата. Должны же знать, раз у вас в семье уже было такое.

Она поглядела на меня презрительно:

— У вас, наверное, тоже есть награды? И «За отвагу» есть?

— Есть... И на поле боя, Аля, я рисковал жизнью не раз, вытаскивая раненных товарищей. Но там была надежда спасти. Сейчас — надежды нет. Надо ждать, Аля. Возможно, это ошибка, его спутали с кем-то. Может, задержали, чтобы дал какие-то показания? Остается только ждать, поймите же меня!

— Я все поняла, — холодно ответила она и поднялась.

Я бросился к ней, начал оправдываться: если был бы хоть один шанс, что мой приход туда принесет пользу, я бы, не задумываясь, пошел, но этого шанса нет... Она, не слушая меня, быстро шла по коридору к выходу.

Вернувшись в комнату, я сел, засмолил папиросу и тут на меня навалился страх. Он не был беспочвенным. Только одна надежда, что Революция не скажет о своем приходе ко мне. Единственная надежда, но очень слабая, потому что он совершенно случайно может обмолвиться о нашей встрече... «У кого были, когда приехали в Москву?» — зададут ему вопрос, вполне невинный. И зададут прежде, чем предъявят какие-либо обвинения. Ну, и почему не ответить: «Был у такого-то, вместе в госпитале лежали три месяца». «А почему именно к нему зашли?» — второй и тоже будто бы невинный вопросик. «У меня в Москве нет никого из знакомых, кроме него», — тоже обыкновенный и честный ответ. Почему бы и не ответить так.

И вот от такой случайности зависит теперь моя судьба. От этих мыслей страх все глубже заползал ко мне в душу, а я ведь, черт возьми, не трус!

Слышал я на нашей «гиблой площадке», говорил кто-то, что за «встречу на Эльбе» погорели многие, но пропустил тогда мимо ушей, не придавал значения. Мы же все стараемся не вникать, не думать, когда слышим такое, и лишь когда это пройдет близко, случится с родными или знакомыми, начинаем осознавать, в какое время мы живем, как непрочны, эфемерны наше существование. Осознавать, что мы ничем, абсолютно ничем не защищены от беды, которая неожиданно-негаданно, как гром среди ясного неба, может свалиться на наши головы, сломать жизнь. В общем по пословице: «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится».

Я вспомнил про невыпитую бутылку ви-

на в шкафу, налил себе стакан, потом второй и понемногу стал успокаиваться. Ну, чего запаниковал? Войну же пережил, переживу и лагерь, с военной инвалидностью на лесоповал не пошлют, выдюжу как-нибудь, ну, и благословенное фронтовое — «двух смертей не бывает, а одной...» тоже чего-то стоит. На войне здорово успокаивали нехитрые эти слова...

Я даже закурил с удовольствием, но тут вдруг мелькнула мысль: а если они знают про Алю и следят за ней?! Они же могут придти за мной сегодня ночью! Я заметался по комнате, почувствовав себя в капкане, и, накинув пиджак, бросился из дома. Но спустившись на этаж, подумал, что лучше выйду-ка я черным ходом. Так и сделал, прошел через наш темный двор-колодец, пахнувший на меня

ароматами помойки, и вышел на Мещанскую, но повернул не в сторону Божьих домиков, где наверняка у палаток толкуются мои друзья-приятели, а в сторону Садовой, откуда махну, наверное, в центр, где много народу, а сольешься с толпой и вместе с ней будешь прохаживаться по Тверской, Кузнецкому, Петровке...

Я бродил по центру до полуночи. Уже закрылись «Коктейль-холл» и «Арагви», закрылась и «Аврора» на Петровских линиях. У «Метрополя» крутились еще какие-то девчонки, накрашенные, плохонько одетые, и пьяненькие командировочные.

Я устал, немного замерз — августовская ночь выдалась прохладной, — но зато,

Иллюстрация Валерия ТОЛСТОНОГОВА



наверное, засну, как убитый. Вообще-то, лучше бы мне заночевать у кого-нибудь из приятелей, но об этом думать надо было раньше...

На Самотеке, у «Нарвы», тоже, конечно, закрытой, работал ночной буфет — маленький закуток на четыре столика. Зайти, что ли, передохнуть, выпить пива? И покурить — не люблю курить на ходу. Я открыл дверь, пахло пивным духом, папиросным дымом. Все столики заняты, у стойки шумит братва. Я огляделся и хотел было повернуть обратно, но меня окликнули:

— Иди сюда, Костя, есть местечко. Это была тисовская Танька.

— Гуляешь? — спросил я.

— А что, нельзя?

— Что же одна, без Тисова?

— Ну егo! Завязал он, пишет чего-то... Угости водочкой, Костя.

Я взял у стойки стопку водки, себе пива.

— А ты чего ночью шатаешься? И трезвый вроде.

— Так... Не спится.

— Небось, бабу искал? Сидела тут одна прости-господи...

Я усмехнулся ее предложению. Не до того мне.

— Пойдем по домам? — спросил я, когда мы все выпили. — Или ты ждешь кого-то?

— Кого мне ждать? Ты думаешь, я этим делом занимаюсь? Нет, Костя. Что выпиваю — это есть...

— А почему выпиваешь?

— Так... Скучная жизнь, Костя. Ладно, потопаем.

Мы вышли из буфета и пошли вверх по Садовой, потом свернули на мою Мещанскую. Еще издали я стал всматриваться, не маячит ли кто у нашего парадного, и — черт возьми — увидел: стоят около подъезда двое! Опять — холодный удар в сердце, от которого замерло оно на миг. Я потянул Таньку назад, к проходному двору.

— Ты чего? — удивилась она.

— Проходным пройдем, провожу тебя до дому.

Помню, в тридцать восьмом около нашего парадного день и ночь тоже маячили двое. Шла слежка за польским посольством, которое находилось неподалеку. И «эмка» стояла. Когда из посольства выезжала машина, эти двое пропускали ее, а потом на свою «эмку» садились — вдогон. Сейчас машины не было. Может, стоят просто двое подвыпивших мужиков и балакают, расстаться не могут, а я паникую?

Когда дошли до Танькиного дома, она спросила:

— Зайдешь? У меня полбутылки есть.

— Давай прогуляемся еще немного.

Танька поглядела на меня внимательно и согласилась. Мы прошли по ее улице до Колхозной, потом обратно. Завернул я снова в проходной, чтоб выйти к своей Мещанской и посмотреть, не ушли ли те двое. Нет, стоят, суки! Ну что делать? Болтаться по улицам до утра? Ладно, провожу Таньку, а там видно будет.

— Ну, что, зайдем? — повторила она приглашение, когда мы остановились у ее двора.

— Пошли... — не сразу выдавил я.

Прошло еще две недели. Я начинал привыкать к состоянию постоянного напряжения и ожидания, как привыкают на передовой к ожиданию смерти. Револьтова Аля не звонила и не приходила, а я тогда не взял у нее ни адреса, ни телефона, да она бы и не дала — ведь даже не простилась со мной. Мучили ли меня угрызения совести, что я отказался исполнить просьбу Али? Нет. Я понимал полную бессмысленность моего обращения в приемную на Кузнецком. Там только обрадуются, что теленок пришел сам, теперь можно состряпать и групповое дельце и засадить не одного, а двоих за «встречу на Эльбе». Ведь я кое-что знал об их нравах. У моего школьного друга отца сажали два раза, первый в тридцать пятом. Тогда его отпустили и он рассказал сыну, а потом и мне, что творил с ним следователь. В тридцать седьмом его взяли уже надолго, в прошлом году истек срок, но он еще не вернулся...

Да, я мало по малу привыкал к своему положению, даже сон более или менее налажился. И тут заявила ко мне вечером дворовая подружка Галя, секретарь нашего домоуправления. Зашла в комнату, прикрыла плотно дверь и зашептала, что приходили в домоуправление «товарищи», ну и, как всегда, начав вокруг и около, стали расспрашивать о жильцах, о том, о другом, а потом, как бы между прочим, упомянули и меня.

— Но я-то ушлая, Костя. Я поняла, что именно тобой интересовались, — закончила она.

Опять противный холодок заполз в грудь, но ответил я ей как можно спокойней и даже небрежно:

— Я чист, Галя. Меня это не волнует.

— Мы все «чисты» до тех пор, пока нами не займутся. Решила все же тебя предупредить.

— Спасибо, Галка... Как живешь?

Мы поболтали о том, о сем. В коридоре, уже уходя, она громко, чтобы слышали соседи, сказала, что я должен принести ей справку из института, и подмигнула. Я улыбнулся, но на душе было мутно.

Это как на фронте: брякнет кто-нибудь, что завтра наступление намечается, а потом начинаешь себя успокаивать: вряд ли, не готовы мы еще, не заметно суеты, предшествующей наступлению... Ну, и легче вроде становится.

Но сидеть дома одному после галкиного сообщения мне стало как-то неуютно. Вообще, последнее время давят на меня четыре стены моего жилища, чувствую себя в них, как в мышеловке. Позвонят в квартиру и никуда из этих четырех стен не денешься, с четвертого этажа не выпрыгнешь, через черный ход не выйдешь, уж наверняка там тоже стоять будут. Унизительно это, что тепленького из постели возьмут, голенького и безоружного, и ничего не сделаешь. Сколько раз пожалел я о выкинутом после войны пистолете. Хоть бы закопал, дурак, где-нибудь и место приметил, ан нет, выкинул в Москву-реку...

И вот побрел я в Танькину «землянку», где чувствую себя спокойно, потому что никто не знает, что я здесь. А Танька, когда я приду к ней, обязательно возь-

мет бидончик и сбегает за пивом, и буднично сидеть на ее грубо сколоченных и шатких табуретках, и попивать пиво, балакая о всякой ерунде...

Сколько подвалов и полуподвалов в разрушенных домах перевидано в войну, во скольких прятался я, спасаясь от бомбежек и обстрелов, и вот через три года после войны снова спасаюсь в полуподвале...

А не податься ли мне в Ашхабад, к Веронике? Я начал серьезно подумывать об этом, съездил на Казанский, разузнал о билетах.

Но однажды вечером зашел ко мне майор Шувалов, бледный, с похмелья, с трясущимися руками и перекошенным лицом. Тяжело опустился на стул, закурил и глухо сказал:

— Дохожу я, Константин, дохожу... Ничего у меня тут нет, все на войне осталось. Там я человеком был. Нужным Родине, а сейчас... — он безнадежно махнул рукой. — У тебя случайно ничего дома нет, пивка или водочки?

— Нет, к сожалению.

— Нет так нет, — вздохнул он тяжело. — Дело у меня к тебе. Говорил я как-то у палатки, что дружок у меня в райкоме, на моей родине. Так вот приглашает меня колхозом командовать. Будет, говорит, у тебя «газон», это хоть и не «додж 3/4», но все равно на коне будешь. Ну и поднимешь колхоз. Я долго думал... И решил — была не была! Дисциплинку я наведу, работать заставляю. Глядишь, опять какую пользу стране принесу. Понял? Может, и орден за мирный труд заработаю.

— Понял. Только колхоз-то не армия, майор.

— Знаю. Но это у меня последний шанс...

Так вот, Костя, деньги мне на дорогу нужны. На экипировочку. Как устроюсь там, приеду за вещичками, так и отдам.

— Сколько?

— Тысяченки полторы... Я не за так, Константин, я тебе в залог дорогое оставляю — пистолетик свой именной.

Услышав про пистолет, я не просто обрадовался — взыграла моя солдатская душа. Не голенького, не безоружного придут они брать, а человека, который в отчаянии и ответить им сможет. А там будь, что будет, помирать так с музыкой!

— Я найду деньги, майор, — поспешно сказал я. — Сейчас могу дать триста...

— Давай, — он полез в карман и достал пистолет. — Держи.

Я взял новенький ТТ с блестящей пластинкой, на которой были выгравированы фамилия майора и слова, что награжден он именным оружием за храбрость в боях, и с трепетом ощутил рукой сладкую тяжесть пистолета.

Шувалов из другого кармана вынул два магазина и вручил мне. Я втокнул один в рукоять, осталось лишь оттянуть затвор, потом вогнать патрон в патронник и — готова к бою машина.

— Вынь магазин-то, мало ли чего. Сам знаешь, оружие один раз само стреляет, — сказал Шувалов.

Когда майор ушел, я принялся любовно проверять пистолет. Вынул магазин, оттянул затвор — ходил он легко, — взвел ку-

Принял меня полковник, на мои награды, похвалил, что воевал, а потом сказал, что надо заявление написать: кто были родители, когда арестованы, ну и другие данные. Я написал. Полковник обещал, что все будет выяснено, могу не беспокоиться... И чтоб через десять дней я зашел... Револьт на миг задумался. — Знаешь, мой отец под Перекопом отказался от ордена Красного Знамени, сказал, что ордена заслуживает комдив, а он ничего особенного не совершил, шел впереди атакующей цепи, только и всего, то есть просто выполнил свой комиссарский долг... И если он жив, представляешь, что почувствует, когда увидит у меня тот же орден? И я скажу ему: «Папа, видишь, орден все равно попал в нашу семью... Папа...» — голос Револьта сорвался и он замолк.

Я представил, и у меня тоже подступил комок к горлу. Аля прижалась к Револьту и прошептала:

— Успокойся, Рев, успокойся...

— Самое страшное, что ни они, ни я не знаем ничего друг о друге. Отцу дали десять без права переписки, матери просто десять. Она шла, кстати, по своему собственному делу, она тоже старая большевичка, была нашим резидентом у Махно, в его политотделе. Срок у обоих окончился, я надеюсь... да, надеюсь, что их отпустят... со мной. Ведь я доказал, ведь я шесть лет воевал...

— Конечно, отпустят, — заспешила Аля, взяв его руку в свою. — Они поймут, ты же доказал, что так воевать мог только сын хороших родителей... Они поймут... Верно же? — она посмотрела на меня, требуя подтверждения.

— Думаю, верно, — сказал я, не очень-то веря, что надежды Револьта сбываются.

— А Рев опасался идти туда, у самого подъезда даже хотел повернуть обратно. А ведь все хорошо вышло. Полковник пообещал, говорил с тобой ласково.

— Я не опасался. Чего мне-то бояться, но вот встретиться с людьми, которые... — он не договорил.

— Понимаю, Револьт... Но ты расскажи, как за неделю ты успел такую девушку отхватить? — решил я переменить тему.

— Какая неделя! — воскликнула Аля. — Мы с Ревом с сорок пятого знакомы, три года переписывались.

— Меня в сорок пятом послали демобилизованных ребят сопровождать, пробыл в Москве порядочно... На какой улице мы с тобой познакомились, Аля?

— Разве не помнишь? На Петровке. Я все, все помню, что говорил ты, что я болтала...

— С этим все ясно, — засмеялся я. — Ну, и планы какие, Револьт?

— Работать буду, десятилетку заканчивать. Я же из восьмого класса на фронт пошел...

Я стал расспрашивать его, как воевалось с бандеровцами. Он отвечал сухо, вроде бы, неохотно. Видно, другие мысли занимали его... Запомнился Револьту один бандеровец, которого он четыре часа вез в кузове машины в штаб. Интеллигентный человек, бывший учитель, но ярый националист...

— Так вот он меня всю дорогу прощещал, — вспоминал Револьт. — До этого

разговора я считал виновным во всем, что происходило в 37-м, Ежова, был уверен, что Сталин ничего не знает и не ведаёт, но этот бандеровец порассказал такого... И про коллективизацию просветил, и про многое другое, чего я раньше не слышал. Ты, например, про письмо Раскольникова Сталину что-нибудь знаешь?

— Нет.

— Он мне его наизусть почти все выложил. Аж страшно сделалось... Поначалу я ему, конечно, — треп все это, антисоветская пропаганда, а он мне фактики, фактики... И не хочу верить — я ведь комсоргом батальона был, первым «За Сталина» кричал, — а поневоле слушаю этого типа...

— Неправду он тебе говорил, и нечего задумываться, — тряхнула головкой Аля. — А вы как думаете? — повернулась она ко мне.

— Не знаю, — уклонился я от ответа.

— Чего тут рассуждать?! Разве мы без него войну выиграли бы!

— Ладно, Аля, — остановил ее Револьт. — Мы воевали, а не ты... Я почему, Костя, зашел? У меня же в Москве — никого. Родной город и — никого... В нашем доме почти у всех ребят отцов и матерей взяли. С некоторыми из них в детдоме был, дружил с дочерью Путны, вместе мы оттуда убежали в Харьков, у нее там какие-то родственники жили. Она добровольно на войну пошла и погибла. Почти все из наших ребят воевали и многих уже нет...

— В каком звании твой отец был? — спросил я.

— Корпусной комиссар, три ромба... Я подумал, что вряд ли жив комиссар, ведь «десятка» без права переписки, как говорили в народе, означала расстрел. Я не сказал Револьту об этом, но предчувствие чего-то нехорошего шевельнулось в душе...

Недели через две, поздно вечером, меня сорвал с кровати судорожный звонок в нашу вертушку, потом еще один, еще... Пока я шел по коридору, звонок дребезжал непрерывно. Я открыл дверь — передо мной стояла Аля. В расширенных глазах отчаяние, лицо белое как мел, руки дрожат...

— Рев... не вернулся, — прошептала она, шагнув ко мне.

— Откуда не вернулся? — спросил я, совсем забыв в передрыгах последних дней о Револьте. — Проходите.

— Разве вы не помните? Ему сказали через десять дней зайти в... эту... ну, приемную, на Кузнецком...

— Он ходил?

— Да... Он не вернулся. Понимаете, не вернулся!

Я опустился на стул и стал шарить в кармане папиросы.

— Когда подошло время идти, мне вдруг сделалось страшно, я стала его отговаривать, но он... пошел. Его нет уже три дня. Я хотела бежать туда, узнавать, но мама отговорила. Даже запретила. Что же делать?

— Не знаю, — пробормотал я. — Но ваша мама права... Вы уверены, что его?..

Быть может, случилось что-нибудь на дороге?

— Я звонила по всем больницам и даже моргам.

Я жадно курил, еще не осознавая до конца происшедшего, еще никак не соотнося это событие с собой.

Вернувшись первый раз из приемной, — всхлипывая, вспоминала Аля, — Револьт сказал, мол, зря он, наверное, на сочувственные расспросы полковника о войне и службе брякнул, что в сорок пятом служил в немецком городке, разделенном на зоны с американцами. Полковник заинтересовался, стал допытываться...

Тут только до меня дошло, что случившееся имеет отношение и ко мне.

— Обыск у вас был? — спросил я, холодея.

— Нет. Они не знают, где жил Револьт. Он сказал полковнику, что проездом в Москве и ночует на вокзале.

— Выходит, он все же опасался чего-то?

— Да. Ему не очень хотелось идти туда. Но надо же было узнать о родителях, — она немного успокоилась. — С моим двоюродным братом такая же история. Его отец тоже был комиссаром, только дивизионным... Так вот, когда он приехал в лагерь за матерью, ее отпустили с ним... Правда, она сидела как член семьи, а у матери Рева свое дело.

Она замолчала, уткнулась головой в ладони. Мысль моя заработала лихорадочно: интерес полковника к службе Револьта рядом с американцами не случаен, значит ему могут «пришить» вербовку союзниками. Ну, а первым человеком, к которому он пришел по возвращении в Москву, оказался я! Который тоже полгода служил в городке, разделенном на зоны. Общались? Конечно. И виски пили, и сигареты выменивали... Получается, Револьт пришел на связь, ко мне, тоже завербованному... Если он рассказал о нашей встрече, мне каюк. У меня тошнотно заныло внизу живота — знакомое каждому фронтовику ощущение. И тут Аля прервала мои размышления:

— Я пришла к вам... Больше не к кому... Прошу вас, умоляю, сходите туда, узнайте про Револьта!

Я полез за второй папиросой и долго прикуривал, чтоб не смотреть на Алю. — Так вы пойдете?

— Надо подумать, Аля, — сказал я как можно мягче.

— Ну чего тут думать? Вы его знаете, вместе лежали в госпитале, вот и расскажите все.

Бедная, наивная девочка, ничего ты не понимаешь. Кому нужны мои рассказы? Они просто решили упрятать сына репрессированного ими корпусного комиссара, который своим существованием, своим героизмом в войну начисто опровергает их приговор в тридцать седьмом. Разве мог так воевать сын врага народа? Нет, оставлять его на воле — вредно, лучше упрятать на всякий случай, чтобы не колол глаза гражданам, благо и зацепка есть — встреча на Эльбе.

— Вы пойдете? — повторила Аля, в глазах ее была уже не только просьба, но и другое, нелестное для меня.

— Аля, это нельзя делать, не подумав. Может быть хуже.

— Почему?

ВОСЬМОЙ...

Подтянут, штатский костюм всегда выглажен, белоснежная рубашка с галстуком. Но он, пожалуй, несчастней всех нас, потому что увольнение в запас для него трагедия, конец военной карьеры. Пьет он много, но не пьянеет и никогда не просит, чтобы ему поднесли.

Однажды он пришел ко мне и отдал свой именной пистолет:

— Подержи у себя недельку.

— А в чем дело?

— Понимаешь, — замылся он. — Вчера чуть было... Решил — от греха подальше, пусть у тебя полежит... Понимаешь?

Я понял, расспрашивать больше не стал. Через неделю он пришел за пистолетом.

— Вот уж не думал, Костик, что я, волевой командир, могу задуматься насчет такого дела, — смущенно сказал он.

— Сейчас прошло? — только и спросил я.

— Прошло... Минутная, как говорится, слабость. Что ж, бывает. Хотя меня и звали «железным комбатом», но то на войне, а сейчас... кто я? — махнул он рукой.

Да, мучает его сейчас, что он «никто», что звезда его закатилась, а к мирной жизни он и не может и не хочет приспособиться...

Пока мы стоим у «деревяшки» и болтаем, является Юрка-ротный. Он до сих пор ходит в военном, на гимнастерке две красные и одна желтая полосы — два легких и одно тяжелое ранение. И ни одной медальки! Полощется на ветру пустой рукав, потерлись бриджи, порыжелые кирзачи не мазаны ваксой и просят каши. Вот он — пехотный ротный! Сколько времени он провоевал, не знаю, но, судя по ранениям, на полгода его хватило.

Юрка «сошел с круга». Когда я демобилизовался, он уже болтался у ларьков. Учился он в соседней школе, классом младше меня, а сейчас выглядит на все сорок. Девчонка, которая его ждала в войну, живет в нашем доме. Она не приняла его, вот он и загудел после этого и гудит по сей день. У него тоже все в прошлом, как и у Шувалова... Подошел, поздоровался, но к прилавку не тянется. Денег, видать, нет.

— Скинемся для Юрки? — спрашивает Колька.

Тисов протягивает десятку, подполковник тоже, я пасую, у меня денег нет, это знают. Набирается на стопку и маленькую пива.

— Спасибо, братва... Значит, в пенсию я...

Он не договаривает, но все ясно: в день пенсии он отблагодарит.

... В отделение Госбанка на 1-ю Мещанскую приходят бывшие офицеры всегда компанией, задолго до открытия. Все уже перезнакомились, кто-то с кем-то и сдружился — судьбы-то схожие. Кто в отставке, кто инвалид. Тут же договариваются, где «дернуть». Чаще всего направляются в кафе на Сретенку. Идет гульба. И разговоры: кто чем командовал и как. Тут все герои, все отличные командиры, но ни разу не слышал, чтоб кто-нибудь сказал: «Ребята, а я вот однажды зазря людей угрохал...» А я в это время вспоминаю своего комбата... Много дал бы, чтоб встретиться с ним сейчас и представить счетик за то поле-полюшко, усталое трупами...

Ну а здесь, у «деревяшки», выпив сто граммов и кружку пива, стою будто бы с ребятами из своего взвода, вроде все родные. На фоне судеб Шувалова, Юрки-ротного и остальных моя собственная кажется более или менее благополучной: пока не спился, занимаюсь в институте, к пенсии и стипендии немного прирабатываю, ну а для души стучу на машинке. И еще книги... За шесть лет армии и войны ведь почти ничего не читал, а сейчас вот проштудировал Эсхила, Софокла, Эврипида, Шекспира, по пьесам Ибсена учусь писать диалоги... Жаловаться грех...

Около часа дня мою работу прервали два звонка — резких, громких. Чувствовалась сильная мужская рука. Я пошел открывать, гадая, кто же ко мне нагрянул? Если приятели в подпитии — выгоню, надо работать. Но, открыв дверь, я увидел красивого парня в военной форме, вся грудь в орденах и медалях, и девушку небольшого росточка с розовым, пухлым личиком. Лицо парня мне показалось знакомым, но кто он, где мы встречались, вспомнить не мог.

— Вижу, не узнали, — улыбнулся военный. — Мы с вами в госпитале три месяца вместе отвалились.

— Бог ты мой! Револют! Знаешь, вспоминал тебя недавно... Ну, проходите, ребята, проходите... Ты почему в форме? Неужто только демобилизовали.

— Да... Всего неделю в Москве, но уже

Об авторе

«И из собственной судьбы я выдергивал по нитке». Так в одной из своих песен Булат Окуджава сказал об особенностях писательского труда. Судьба писателя Вячеслава Кондратьева неотделима от войны, от ржевских болот, где сражались и гибли наши солдаты. Оттуда, из фронтовой юности, он и «выдергивает нитки», которыми сшивает судьбы своих героев.

Ровно десять лет назад Кондратьев опубликовал свою первую повесть — «Сашка». Шел в ту пору профессиональному художнику и начинающему литератору шестой десяток. Десять лет — это повести «Встречи на Сретенке» и «Красные ворота», киносценарий «Привет с фронта», пьесы, десятки рассказов. В нашем журнале несколько лет назад был опубликован отрывок из повести «Селижаровский тракт». По большей части все это — о людях на войне. Новая повесть «Этот сорок восьмой...» — о тех, кто вернулся с фронта. О том, как трудно давалось им «врастание» в мирную жизнь.

Это время и эти судьбы пока мало отражены в нашей литературе, поэтому в определенной степени повесть первооткрывательская. Мы предлагаем отрывок из нее. Точнее, это — одна из сюжетных линий. Надеемся, что и вырванная из контекста, она даст представление о произведении в целом.

успел... жениться, — рассмеялся он. — Знакомьтесь — это Аля.

Девочка робко протянула руку. Я провел их в комнату, усадил.

— Ну, Револют, нахватал ты «железяк», — протянул я, разглядывая его награды. — Поздравляю с таким иконоста-сом.

Для простого сержанта наград было и вправду много: к тем, о которых я уже знал, добавился орден Красного Знамени, на который я и уставился.

— «Знамя» — за бои с бандеровцами, — сказал Револют, заметив мой взгляд. — В сорок седьмом получил. И последнюю пульку, и последний орден... Значит, вспоминали меня?

— Слушай, разве в госпитале мы были не на «ты»?

— Нет... Но вы все-таки старше меня на пять лет, язык не поворачивался тыкать...

— Давай на «ты», — решительно сказал я.

— Тогда надо на брудершафт, — улыбнулся Револют. — Сбегать?

— Обойдемся.

— Я рассказывал тогда, в госпитале, о своей судьбе, Костя, так вот сегодня был на Кузнецком... В приемной. Знаете?

— Кто о ней не знает... Ну и что?

— Зашел узнать о родителях. Живы ли, где находятся?

ЭТОТ СОРОК

Когда я вышел на улицу, уже вечерело... Люблю Москву в такие вот предзакатные часы, а потому с удовольствием направился по Горького в сторону Белорусского вокзала... Нескладно звучит — «по Горького», но старое и прекрасное название этой улицы — Тверская — уже почти забыто, так и ходим мы «по Горького», «по Чехова»...

На мне был гражданский пиджачок, еще доармейский, из синего шевиота, узкий в плечах, а обут я был в кирзовые сапоги. Но это не смущало меня, как и всех нас в те времена, и я довольно смело «заглядывал под шляпки». Я — живой, молодой, не очень покалеченный, это уже само по себе кое-что значило, ведь большинство моих одногодков не вернулись с войны. К тому же я был переполнен сознанием значительности своей персоны, потому как крутились у меня в голове не простые житейские мысли, а зрел грандиозный замысел пьесы, роился целый мир людей, судьбы которых я решал сейчас, шагая по улице Горького...

Наткнувшись на полуподвальную шашлычную, я завернул туда — время было обеденное. Заказав порцию «люля-кебаб» и графинчик портвейна, я развалился на стуле в предвкушении еды и выпивки. В то полуголодное время такой обед случался у меня далеко не каждый день.

Мое внимание привлек присевший за соседний столик молоденький солдатик, видно, только недавно демобилизованный, без погон, но в форме и с наградами на гимнастерке. Кого-то он мне напоминал, и я вглядывался в его лицо, стараясь припомнить — кого же? Наконец в памяти всплыл сорок четвертый. Со мной в госпитале лежал мальчишка-сержант, у него было странное, впервые встретившееся мне имя — Револьт. Выписали его раньше меня, причем вчистую. Когда он пришел в палату прощаться, одетый уже в форму, я поразились его наградам — две «Славы», две «Звезды», два ордена «Отечественной войны» — первой и второй степени, и целых три медали «За отвагу». Ничего себе сержантик, подумал я тогда, здорово отхватил, а ведь мальчишка совсем, наверное, года с двадцать пяти... Но я удивился еще больше, когда узнал, что едет он не в Москву, куда я с ним хотел послать письмецо, а обратно на фронт, в свою часть. Оказалось, что возвращаться ему некуда, родители его были арестованы в 37-м и он ничего о них

не знает. А воевать он начал с первых дней войны, шестнадцатилетним пареньком, и первую медаль получил еще до принятия присяги. «Второй стрелковый храбрый взвод теперь семья моя...» — сказал он мне, улыбаясь, словами из песни. В части его примут, у него хорошие отношения с комиссаром полка. Тот, зная о его судьбе, все же утвердил комсоргом батальона. А когда его хотели представить к третьей «Славе», комиссар вызвал и сказал, что для получения этого ордена нужно заполнять анкету, чего пока лучше не делать, так что пусть будет «Отечественная» первой степени...

Жив ли Револьт? До Победы еще год воевать ему пришлось, а при такой отчаянности — не за прекрасные же глаза награды давали — вряд ли в живых остался... Прощаясь, он у меня домашний адрес попросил: не к кому ему в Москве зайти, когда приедет. Но вот не зашел пока...

Да, сидит во всех нас война, мучает. И написать о ней хочется, да нельзя пока... Слишком страшна правда о войне...

Поднимаюсь из-за стола, набрасываю пиджак и выхожу из дома. Рядом с ним расположились четыре «точки», то есть четыре пивных ларька. Тогда не задумывался, а сейчас понимаю — не случайно было такое раздолье с питьем. У первого же ларька меня окликают:

— Привет, Костя... Подходи, махнем по кружечке.

Это — Колька Нос. Служили с ним на Дальнем Востоке. В 41-м наши пути разошлись, где он воевал, я не спрашивал, но воевал — это точно. Три скрюченных пальца на левой руке — фронтовая отметина. Живет он в доме, где наш «Гастроном», там и работает в подсобке.

Около него стоит геолог и писатель Тисов. Недавно он подарил мне свою книгу с надписью: «Милому Костику от всегда нетрезвого автора». Тисов не воевал, а потому отличается от нас, бывших вояк, и одеждой, и видом вполне благополучного человека. Он хорошо зарабатывает, почти всегда при деньгах, но пьет многовато.

Подхожу, здороваюсь. Колька протягивает мне кружку. Тисов заказывает для меня сто граммов. Подходит майор Шувалов, со шрамом на худом лице, много старше нас с Колькой. Он, как и Тисов, года с пятнадцатого, выглядит солидно.

его уже с журнальных полос учат, как надо рисовать. Призывают осваивать «советский пейзаж», участвовать в выполнении социального заказа, серьезнее относиться к героической тематике. Лентулов, в полном согласии со своей неунывающей натурой, в отчаяние не приходил. Он чисто-сердечно пытался работать «по-новому»: ездил на стройки, писал «индустриальные» полотна. Картины получались неплохие, по-лентуловски сочные, яркие. Возможно, кому-то они и сейчас придутся по вкусу, но, на мой взгляд, все это отчаянно скучно. Разглядывать эти картины не хочется, а вслушиваться уже не во что.

Иное дело — пейзажи. В них Аристарх Васильевич не сдерживал себя. Он, как в молодости, творил на полотне свой мир, перемалывая действительность на мельнице фантазии. На наше счастье, сохранились воспоминания художника и искусствоведа Владимира Ивановича Костина, которому в юности довелось видеть, как работал Лентулов. Отрывками из этих воспоминаний я и закончу рассказ о мастере.

«Он начинал с мазков и пятен разной величины, совершенно, на первый взгляд, не связанных с натурой, которые он накладывал сразу по всему холсту. Постепенно этих мазков, пятен и тонких цветных линий становилось все больше и больше, но увидеть в них конкретный предмет, дерево, куст, к которым был обращен его взгляд, я при всем своем желании не мог.

...Самым захватывающим моментом работы Лентулова над картиной с натуры был момент завершающий. Он наступал обычно на третий день работы над холстом. Вот Аристарх Васильевич... отставляет его в сторону и, присматриваясь к нему, начинает выдавливать краски на палитру... Потом ставит холст на мольберт и быстро многими небольшими мазками, работая одновременно и вверху и внизу полотна, начинает соединять разбросанные по нему мазки. И тут, о чудо! — начинают выступать из холста очень конкретные и ясные формы пейзажа, который я вижу перед собой, но вижу в натуре гораздо более обедненным и обыденным, чем хрустально-граненый, сверкающе-сложный, музыкально-певучий образ, возникающий на холсте художника».

Борис АЛЕКСАНДРОВ



Звон (Колокольня Ивана Великого). 1915 г.

нии в 1882 году. Кончил духовное училище, поступил в семинарию. А потом взял и начал все сначала — пошел в Пензенское художественное училище. Немного проучился и уехал в Киев. Поучился и там, вернулся домой. В этом — весь Лентулов. Порывистый, неукротимый, спешащий все узнать и все испытать. Жажда знаний через несколько лет приведет его в Париж, потом погонит в Вену, в Цюрих, в Италию. Он пройдет школу импрессионизма, кубизма, реализма, примитивизма. Он будет экспериментировать в технике, создавать новые способы наложения красочного слоя. Но и возможностей, даваемых краской, ему покажется мало. На панно Лентулова появились ткани, золотая и серебряная фольга. И вовсе не ради эпатажа Аристарх Васильевич оклеивал купола изображенных им церквей золотом. Такой подход, считал он, «ярко выражает сущность внутреннего уклада, вкуса и любви москвичей».

...В среде художников и коллекционеров имя Лентулова всегда занимало подобающее место. Массовый же зритель целые полвека был лишен возможности видеть полотна Лентулова и других выдающихся русских авангардистов. Не приходится поэтому удивляться, что нынче их работы вызывают недоумение, а то и подозрение: не дурят ли, дескать, народу голову?

Нет, не дурят. Авангардистов можно любить, а можно и не любить. Но попытаться понять, почему их произведения так отличаются от привычных нам с детства реалистических картин, стоит. И тут лучшего учителя, чем Лентулов, не сыскать. Хотя бы потому, что с него русский авангард и начинался. С него и его друзей — Ларионова, Гончаровой, Кончаловского, Машкова, составивших объединение «Бубновый валет».

К слову сказать, Лентулов не только один из основателей объединения, ему оно обязано и названием. Сам он вспоми-

нал так: «...Мы с Ларионовым долго и мучительно придумывали целый ряд названий, символизирующих цели нашего общества... Наконец, решили назвать его «Бубновый валет»... Я сам, проавтор этого названия, долго колебался и волновался, пока более решительные товарищи не взяли верх, и название быстро привилось». Почему именно эта карточная фигура стала названием объединения? Дочь художника, Марианна Аристарховна, в одной из публикаций дала «наводку»: в русских гадальных картах бубновый валет символизирует молодость и горячую кровь.

В чем только ни обвиняли «бубновалетцев»! В непонятности, в запутанности, в заумности. Были ли к тому основания? Были, но специальной цели — «заморочить» зрителя — у художников не было. Они искали новые средства изображения. Скажем, в 1912 году Лентулов пишет панно «Аллегорическое изображение

Отечественной войны 1812 года». На первый взгляд мешанина линий, красок, пятен, какие-то круги и спирали. Но приглядитесь, и вы ощутите упругость линий, их стремительный ток. Спираль времени закручивается, «смешивая» войну и мир. Есть на полотне и более реальные фигуры. Сам Лентулов объяснял свою аллегорию так: «Вот — 1812 год, — раскубленный холст, расположен таким образом, чтобы в простых схематических формах изложить всю эпопею Отечественной войны. Вот кусок пожара Москвы, вот в углу мародеры, громающие лавки, вот, наконец, силуэт Наполеона, Александр, голова полководца...» Всмотриваешься — и действительно, все понятно.

Аристарх Васильевич, как и его братья по русскому авангарду, брался за решение задач, к которым до него никто не подступался. Например, он стремился изобразить звук. Скажете, нереально? А воплотить звук в цвете? Или цвет в звуке? С этим, согласитесь, мы уже нередко сталкиваемся. Цветомузыка в дискотеках — разве это не сочетание звука и цвета? Правда, и это вовсе не новшество наших дней. В 1918 году, в годовщину революции, в Большом театре исполнялась симфоническая поэма Скрябина «Прометей». Музыка сопровождалась меняющимся освещением цветных прожекторов, гулявших по панно, где в мятежном порыве сталкивались краски и линии. Автором этого живописного задника был Лентулов. Но и этот опыт не был для него первым. Звук он изображал еще в 1915 году на панно «Звон (Колокольня Ивана Великого)». Представьте себе кланяющиеся в такт перезвону купола и разноцветные волны звука, плывущие над белым городом. У каждого звука — свой цвет. Сплетаются звуки — сливаются цвета. Звукоряд преобразуется в цветотамму.

Не все новации Лентулова принимались публикой. Его и хвалили, и ругали. В разные времена — в разных пропорциях. В первые послереволюционные годы преобладали похвалы. В конце двадцатых — хула. А к середине тридцатых

и, даже выслушав...
пят так, как взбредет им
в голову. «Лошадь» ощущает
внутреннюю потребность в вос-

21 ноября...
денные с 22 ноября по 21 де-
кабря.

Н. ТАРАСЮК,

сделанную прическу...
ющей последовательности сде-



Советы астролога

Все мы немножко лошади...

«О чем мы никогда не писали, а вы хотите об этом узнать!» — такой вопрос мы задали в анкете «Дел домашних», опубликованной в № 4 за этот год. Среди самых разных пожеланий часто встречается предложение публиковать гороскопы.

В этом номере мы расскажем о «приметах» будущего года, а с января начнем знакомить вас с основными «характеристиками» людей, родившихся под тем или иным знаком Зодиака, иными словами, с гороскопами.

Гороскопы составляют астрологи. Во всем мире люди пользуются их услугами. Ведь зная качества, которыми человек обладает в зависимости от года, месяца и даже дня рождения, можно повлиять на судьбу, избежать неприятностей и достичь успеха. Так утверждают астрологи. В их предсказания можно верить или не верить, относиться к ним и в шутку, и всерьез, но интересуются гороскопами практически все.

Наступающий год — год лошади. Начинается он по астрологическому календарю 11 февраля 1990 года и длится до 1 февраля 1991 года. Родившиеся в этом году, а также те, кому исполнится 12, 24, 36 лет (и так далее, по двенадцатилетнему циклу), обладают качествами, данными им годом лошади. Какие же это качества? Прежде всего символ наступающего года — честность. Так же, как символом заканчивающегося является мудрость.

Люди, родившиеся в год лошади, как правило, имеют хорошую осанку, любят красиво одеваться, чаще всего веселы и даже слегка болтливы, хорошо чувствуют себя в большой компании, где они бывают лидерами. При этом у них есть

еще одно прекрасное и редкое свойство: они умеют «угадывать» мысли других людей, что позволяет вовремя помочь советом, опередить их действия.

Рожденные в год лошади чаще всего рано покидают родное гнездо. Когда же они создают свою семью, то являются хранителями ее очага. И хотя «лошади» — эгоисты, работающие лишь на свой успех, плодами их труда пользуются все. Кроме того, они хорошие «финансисты», легко справляются и с физической, и с умственной работой. Но из-за своего переменчивого характера они быстро устают от всего, что предпринимают. Правда, впоследствии могут вновь приняться за ту же работу, причем делают ее с прежним успехом и рвением, лишь бы они не были в одиночестве.

Но у людей, родившихся в этом году, есть и отрицательные качества. Они чаще всего не уверены в себе, хотя внешне производят обратное впечатление. У «лошадей» натура горячая, поэтому они легко выходят из себя и из-за этого многое теряют. Так, те, кто был свидетелем гнева «лошади», вряд ли доверятся ей, тем более что в гневе этом есть что-то инфантильное. Поэтому, чтобы преуспеть, следует бороться со своей вспыльчивостью.

Люди, рожденные в год лошади, очень честливы, чаще всего интересуются лишь собственными проблемами, даже тогда, когда принимают участие в делах других. Они независимы в своих поступках и, даже выслушав совет, поступят так, как взбредет им в голову. «Лошадь» ощущает постоянную потребность в восхищении. Но в отношениях с противоположным полом

проявляет слабость. Она способна бросить все ради любви, страсть влюбленной «лошади» столь велика, что она становится безразличной ко всему миру. Поэтому неудачи на любовном «фронте» могут преследовать ее. Пусть не теряет голову! Если же честолюбие «лошади» победит страсть, то она обретет счастье и успех.

Чего же ожидать всем нам от наступающего нового года? Он будет отмечен активной работой для общества, важными политическими событиями, митингами, скандалами, волнениями, отставками, спортивными достижениями и яркими зрелищами. За всем этим не забывайте себя.

Наряд какого цвета рекомендуют астрологи надеть в новогоднюю ночь? Белый, черный, коричневый, серый, а также другие цвета и оттенки, присущие окраске лошадей, позволят вам встретить наступающий год лошади во всеоружии.

С января мы начнем знакомить вас с гороскопами по знакам Зодиака. Определите, к какому из созвездий принадлежите вы.

Козерог — рожденные с 22 декабря по 19 января;
Водолей — с 20 января по 18 февраля;
Рыба — с 19 февраля по 20 марта;
Овен — с 21 марта по 20 апреля;
Телец — с 21 апреля по 20 мая;
Близнецы — с 21 мая по 20 июня;
Рак — с 21 июня по 22 июля;
Лев — с 23 июля по 22 августа;
Дева — с 23 августа по 23 сентября;
Весы — с 24 сентября по 23 октября;
Скорпион — с 24 октября по 21 ноября;
Стрелец — рожденные с 22 ноября по 21 декабря.

Н. ТАРАСЮК,
астролог

Итак, все хлопоты, связанные с подготовкой к празднику, закончились: ужин приготовлен, стол накрыт, елка украшена. Осталось совсем немного времени до прихода гостей и пора заняться собой.

Для начала вам надо немного отдохнуть. Умойтесь прохладной водой и полежите, закрыв глаза, минут 15 в темной комнате. Хорошо бы под ноги (чтобы они лучше отдохнули) подложить небольшой валик. Отдохнули — приступайте к прическе.

Сегодня мы предлагаем вам две нарядные прически для длинных и полудлинных волос.

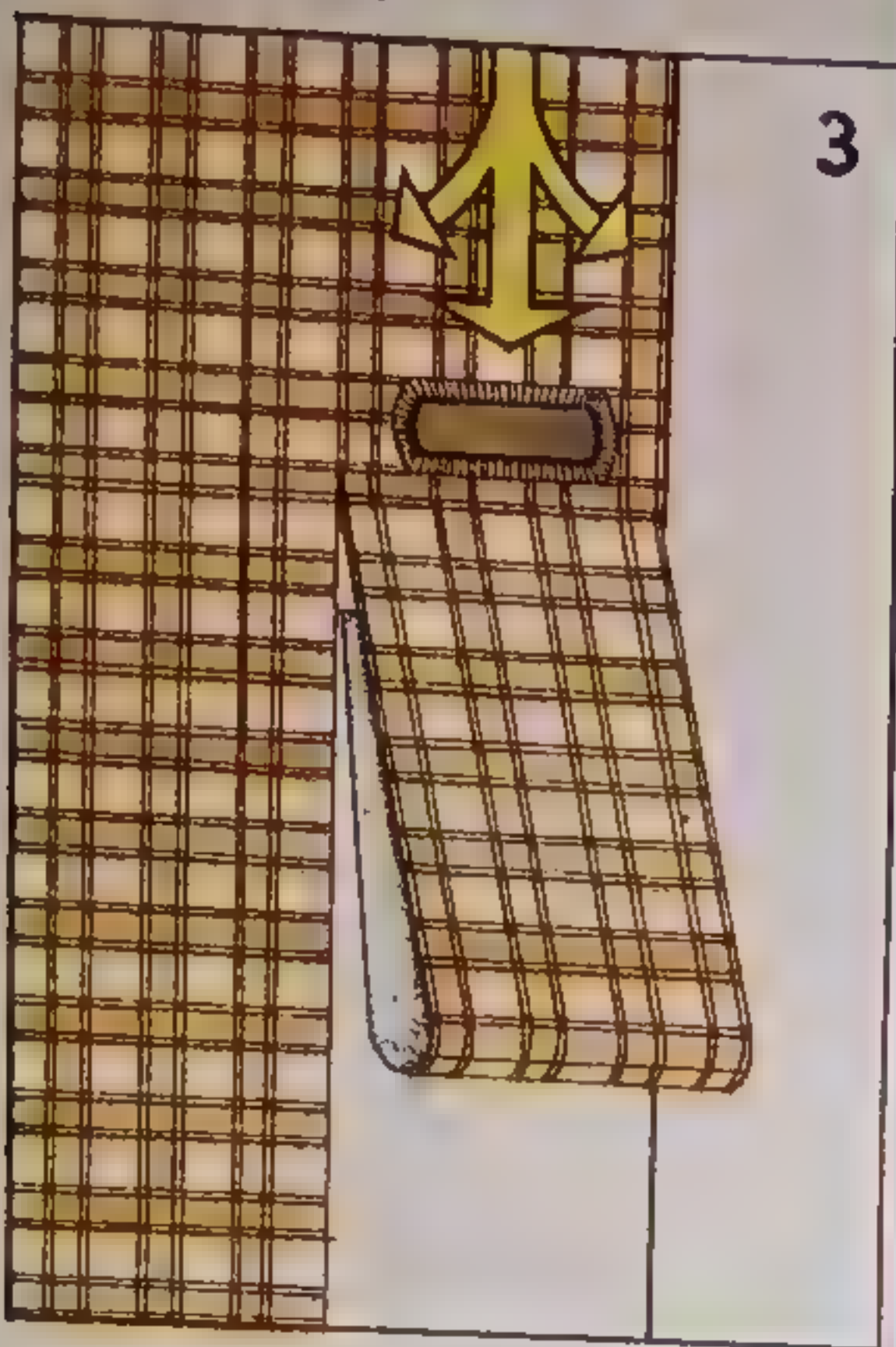
Начиная от левого виска заплетите через макушку направо 5—6 косичек. Каждую из них закрепите гребешками (лучше разноцветными) или маленькими шпильками. Затем возле правого уха завяжите все косички вместе большим ярким бантом или заколите красивой заколкой. Концы волос можно накрутить на бигуди, чтобы получились локоны (рис. 1). Другой вариант этой же прически. Многочисленные косички плетут по всей длине волос, через равные промежутки завязывая их узкими разноцветными ленточками или скрепляя небольшими заколками. Возле правого уха волосы можно собрать в пышный узел.

На затылке туго стяните резинкой «хвост». Затем половину его длины переверните большим шелковым (шифоновым, капроновым) шарфом в тон вашего наряда и завяжите бант (рис. 2). Кончики челки и «хвоста» расчешите в разные стороны и зафиксируйте специальным гелем. Если его нет, смажьте волосы любым питательным кремом.

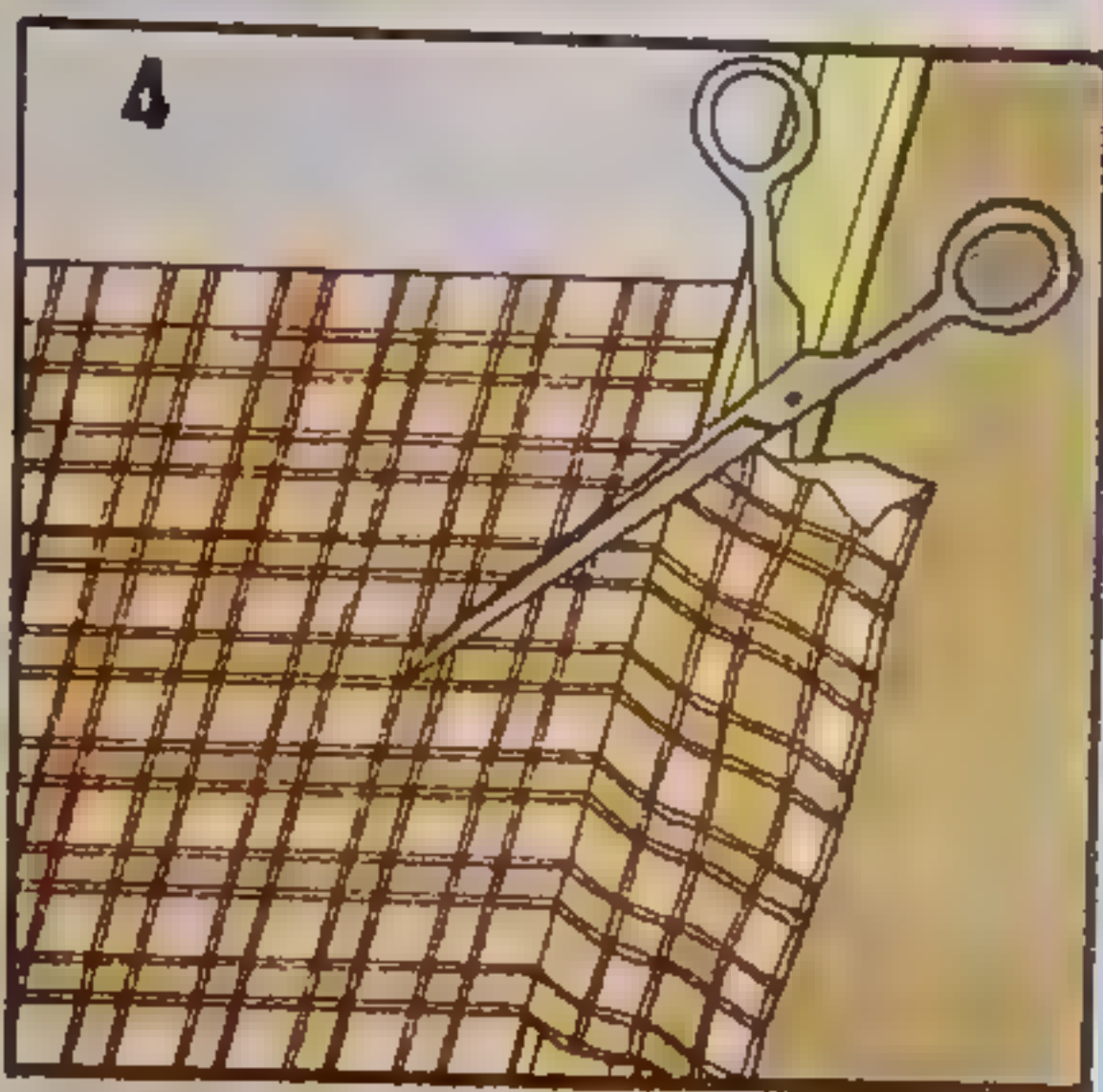
Теперь, когда вы причесались, пора делать «праздничное лицо».

Сядьте перед большим зеркалом так, чтобы лицо было хорошо освещено. Голову переверните широким эластичным бинтом (шарфом, полотенцем), чтобы сохранить уже сделанную прическу. В следующей последовательности сделайте ряд процедур.

намеченной линии. Прижатые к стене полотна тщательно прогладьте щеткой (рис. 3), а затем сухой тряпкой. Когда клей высохнет, края отрезков обрежьте по плинтусу (рис. 4) и, если нужно, подровняйте сверху.



3



4

В таблице показан расход ткани в зависимости от размера комнаты. Высота потолка 2,7 м.

Площадь комнаты, м ²	Количество отрезков при ширине ткани 1,0 м и	
	длине 7 м	длине 10,05 м
10	6	4
13	7	5
15—16	8	6
18—20	9	7
22—23	10	7
26	11	7
30	12	8

Примечание. Если высота потолка 2,5 м, то расходуется на 0,5 отреза меньше; если же потолок 3 м высотой, то на 0,5 м отреза больше.

Я. ИВАНОВ,
архитектор

Если хочешь быть здоров

Калории, движение и вес

«Уважаемая редакция! Мне едва исполнилось 18 лет, а вешу я (при росте 170 см) 80 кг. Чувствую себя, правда, хорошо, но все время боюсь поправиться. А расположенность к этому у меня есть: мама очень полная. Посоветуйте, что мне делать?»

Ростовская область

О. М.

На этот вопрос по нашей просьбе отвечает кандидат медицинских наук **А. Ф. СИНЯКОВ.**

Каждый человек должен знать свой оптимальный вес. Рассчитать его можно по следующим формулам:

$$P = 0,83 \times L - 80 \text{ (1);}$$

$$P = 0,74 \times L - 60 \text{ (2);}$$

$$P = 0,89 \times L - 75 \text{ (3);}$$

$$P = 0,72 \times L - 65 \text{ (4);}$$

$$P = 0,73 \times L - 62 \text{ (5);}$$

$$P = 0,69 \times L - 48 \text{ (6), где}$$

P — вес тела в кг; L — длина тела в см.

Мужчины астенического телосложения (худощавые, стройные, с длинными руками и ногами, длинной и узкой грудной клеткой) определяют свой оптимальный вес по формуле 1. Номостенического (среднего) телосложения — по формуле 2, а гиперстенического (с массивным туловищем, короткими конечностями и широкой грудной клеткой) — по формуле 3. Женщины рассчитывают вес соответственно по формулам 4, 5, 6.

Итак, вы определили свой оптимальный вес. Сравним его с вашим фактическим весом. Если он на 10 % превышает оптимальный, то у вас уже развивается ожирение. А это — болезнь. Бывает 4 степени ожирения. I — масса тела на 10—29 % превышает норму, II — на 30—49 %, III — на 50—99 %, IV — на 100 % и более выше оптимальных значений. Как правило, III и IV степени ожирения встречаются редко и являются тяжелой болезнью.

При I и II степенях ожирения для регуляции веса можно избрать несколько вариантов лечения: снижение калорийности питания, повышение физической активности или то и другое вместе.

Предположим, что вы решили довести вес до оптимального за 20 недель. Причем хотите добиться этого лишь за счет снижения калорийности рациона. Сначала определите суточную калорийность питания (СК). Ее рассчитывают по формуле: СК (в ккал) = вес (в кг) \times 33 (при подвижном образе жизни) или 26 (если вы мало двигаетесь). Чтобы похудеть за неделю на 0,5 кг, надо за это же время потерять 3500 ккал. Следовательно, лишь ежедневно сокращая рацион на 500 ккал, вы добьетесь желаемого результата.

Как же понизить калорийность пищи? Прежде всего исключите (или сведите к минимуму) потребление сахара и сладостей, ограничьте животные жиры, хлеб, а также откажитесь от приправ и пряностей. Однако в рационе нужно сохранить нормальное количество (70—80 г) белков и побольше есть овощей и фруктов. Не забывайте важный принцип: есть надо часто (5 раз в день), но понемногу. Когда вы привыкнете к таким ограничениям (чувство голода и слабость исчезнут), калорийность можно еще снизить. При этом съедайте в день не более 50 г хлеба, а общее потребление жира сведите к минимуму. 1—2 раза в неделю устраивайте разгрузочные дни: овощные, фруктовые, молочные или творожные.

Можно худеть и по другому — одновременно снижать калорийность пищи и увеличивать физическую активность и, следовательно, энергозатраты. К примеру, вы решили ежедневно терять 2500 ккал за счет уменьшения рациона, а 1000 ккал (ежесуточно 143 ккал) расходовать за счет интенсивных занятий физкультурой. Причем расход энергии во время спортивных упражнений определяют по частоте пульса.

Так, если частота пульса во время занятий колеблется в пределах 80—100 уд/мин, то ее расход составит 2,5—5 ккал/мин. При 100—120 уд/мин — 5—7,5 ккал/мин; при 120—140 — 7,5—10; при 140—160 — 10—12; при 160—180 уд/мин — 12,5—15 ккал/мин. Нетрудно подсчитать: для того чтобы ежедневно тратить 143 ккал, надо ходить в течение 29 мин (при пульсе 100 уд/мин) или бегать (плавать, ходить на лыжах) в течение 14 мин (при пульсе 140 уд/мин).

Выбор упражнений зависит от состояния вашего здоровья и физической подготовленности. Надо заметить, что при продолжительных занятиях (40 мин и более) жир в 4—5 раз расходуется быстрее. Если такие тренировки проводить регулярно, то не только нормализуется ваш вес, но и снизится содержание липидов (жира и жироподобных веществ) в крови. Тем самым вы избавитесь от одного из факторов риска сердечно-сосудистых заболеваний.

При интенсивных занятиях физкультурой важным показателем является частота сердечных сокращений (ЧСС).

На первых занятиях она должна составлять 60 % от максимально возможной для данного возраста, а в дальнейшем может возрасти и до 85 %. Определяют ее по формуле: макс. ЧСС = 220 — возраст (годы). Начинать занятия следует с прогулок и быстрой ходьбы, потом постепенно переходить на равномерный бег (не менее 3 раз в неделю) и лишь затем можно бегать ежедневно в течение получаса и более при частоте пульса не ниже 120 уд/мин. Не менее полезны ходьба на лыжах, плавание и закаливающие процедуры.

Интенсивные занятия физкультурой увеличивают аппетит, но следует помнить (коль вы решили похудеть), что лишь умеренность в еде — залог успеха.

И еще один совет. Не торопитесь быстро похудеть: можно навредить здоровью. В первую очередь это относится к людям, страдающим сердечно-сосудистыми заболеваниями. Лишь привыкнув к постоянным умеренным ограничениям в еде и систематическим занятиям физкультурой, вы добьетесь успеха и сумеете его закрепить.



Выставка интерьеров

Туда и царь пешком ходил...

Сегодня мы с вами поговорим о благоустройстве санузла. Причем рассмотрим два варианта — изолированный (ванная комната и туалет раздельные) и совмещенный (когда они находятся в одном помещении).

Недооценка функций ванной комнаты (здесь мы не только моемся, но и стираем, сушим белье, храним различные средства для уборки и т. п.) привела к тому, что в ней практически нет никаких дополнительных емкостей. Конечно, в уже построенном доме увеличить помещение нельзя, однако, если внимательно осмотреться, можно найти свободное место и с толком его использовать. Советуем вам обратить особое внимание на пространства под и над раковиной, а также над унитазом и на свободные углы под ванной.

Над раковиной хорошо повесить большое зеркало, а под ним — полочки для зубных щеток, пасты, расчесок, косметики. По бокам советуем расположить более внушительные емкости — в них хранят полотенца, шампуни, лаки для волос, дезодоранты (рис. 1).

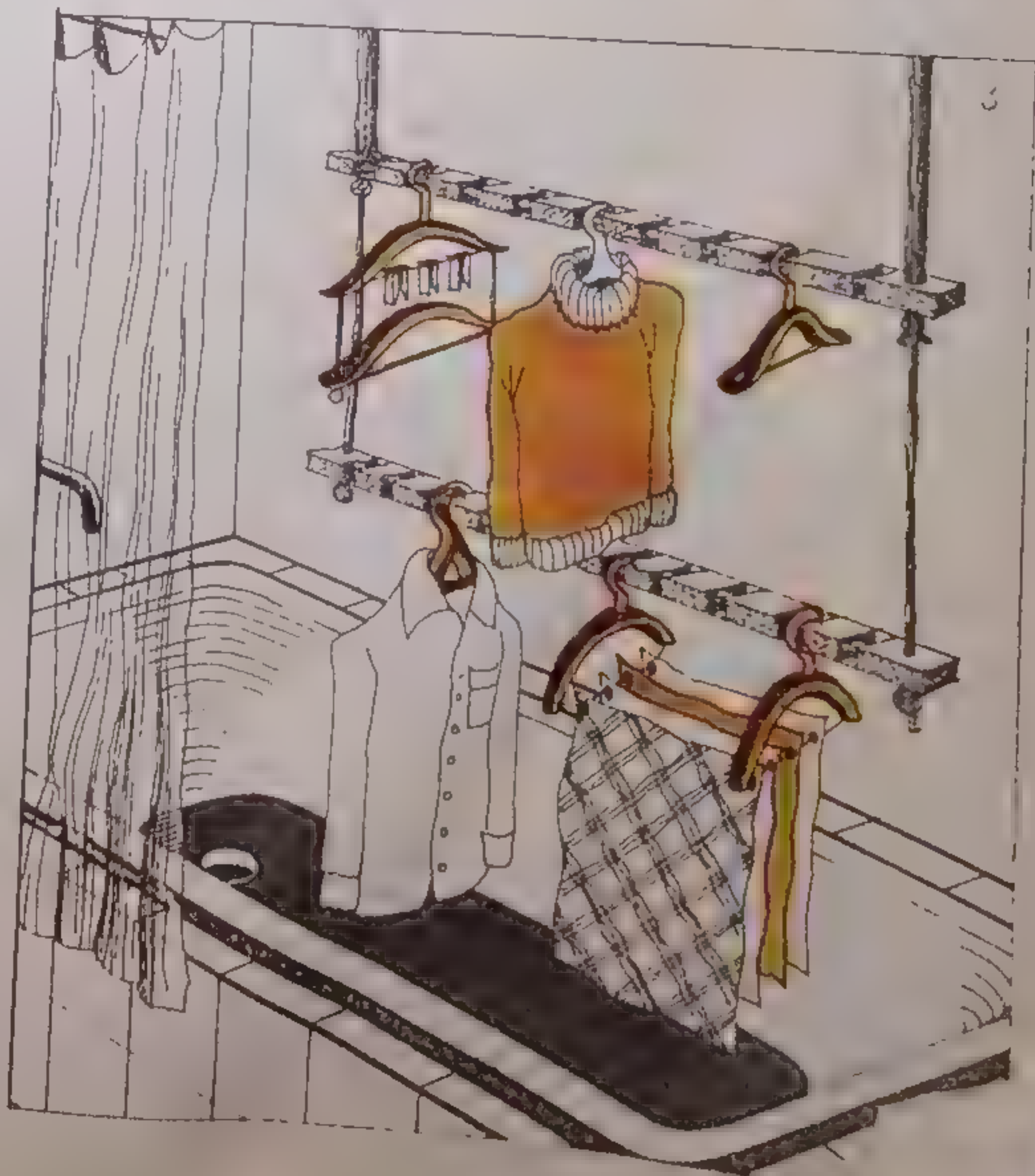
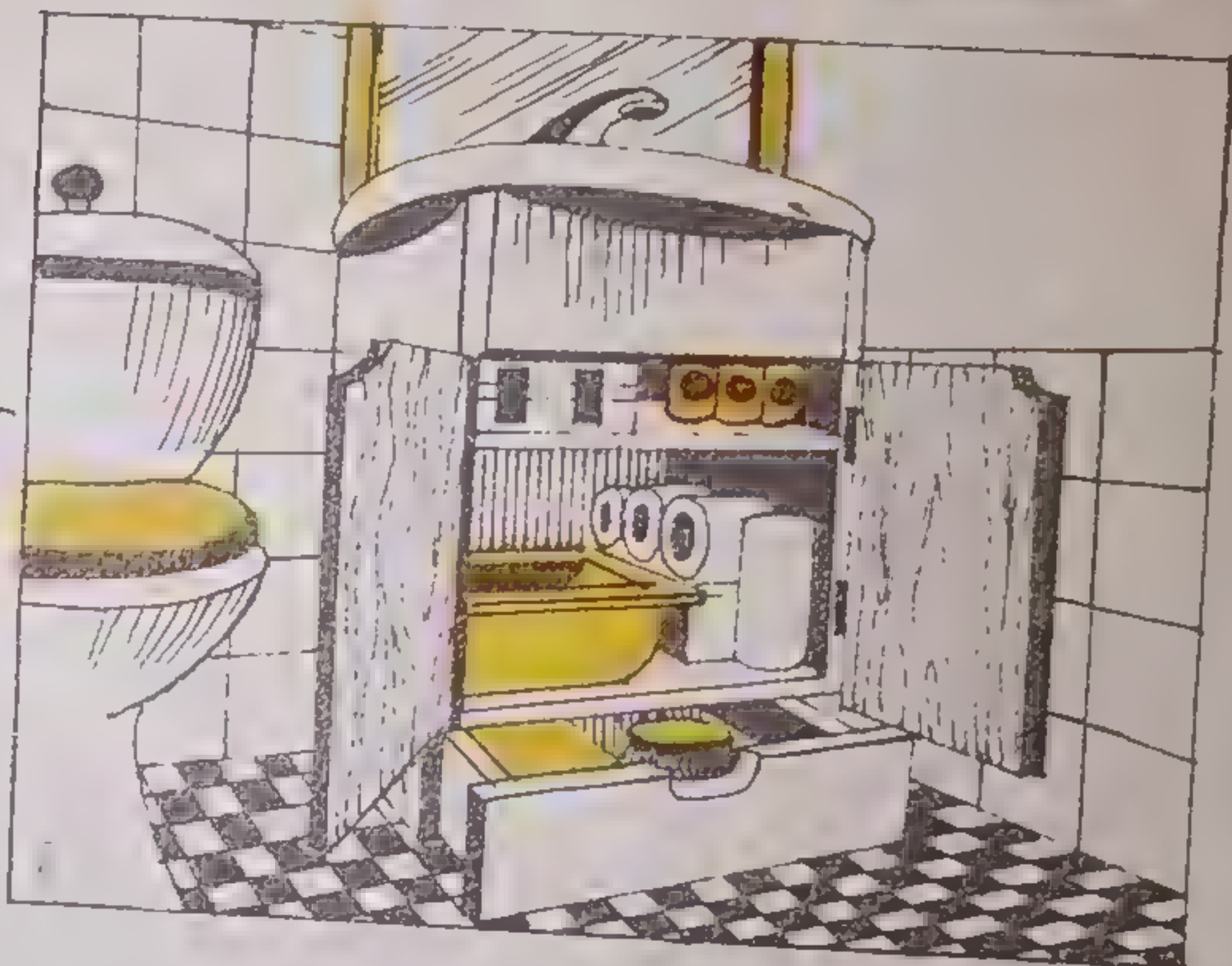
Под раковиной можно сделать встроенный шкаф с дверцами (рис. 2). В него вполне уместятся детская ванночка, таз для белья, а также небольшой «запас» туалетной бумаги, стирального порошка, мыла. Кроме того, в нижней части этого шкафа можно выделить полку для хранения предметов ухода за обувью.

Основным строительным материалом для таких нехитрых конструкций служат ДСП и обработанные доски. Не забудьте, что в ванной комнате обычно более влажно, чем в ос-

тальных помещениях дома. Поэтому, прежде чем красить полки и шкаф масляной краской, их поверхности надо обработать олифой. Подходят также и нитроэмали. Причем они позволяют добиться самых разных цветовых сочетаний: контрастных (желтый кафель и черная мебель) или однотонных (голубой кафель и голубая мебель).

Как правило, в ванной комнате сушат белье. Мы предлагаем вам сделать для этого совсем простое, но очень, на наш взгляд, удобное устройство (рис. 3). Измерьте внутреннюю длину ванны и подберите две толстые рейки или палки (например, ручки от садовых инструментов). Обратите внимание, чтобы они были без сучков, иначе под тяжестью мокрого белья рейки сломаются. Затем просверлите с обоих концов отверстия и сделайте глубокие насечки (тогда повешенные на них плечики не соскользнут). Рейки соедините надежными веревками, концы которых сверху завяжите узлом и прикрепите к прочным кольцам. Вверните в потолок крючья и повесьте на них «сушилку».

Около краев ванны можно сделать защитный «экран» (рис. 4). Он не даст брызгам разлетаться во все стороны. Сначала соберите деревянную рамку. Для этого нужны рейки толщиной 2—3 см, шириной



надежно - Дела-
потолком. Дела-
мощью штырей, которые
крепляют раствором, или (если
пол и потолок деревянные,
то и штанги вы использо-
вуете) брус) заби-

Разминание (надавливание) выполняют кончиком большого пальца или двумя большими пальцами (на симметричных точках), а также средним или указательным пальцем. При этом делают круговые, вращательные движения, сначала медленно и слабо, постепенно усиливая давление до появления чувства распирания в месте воздействия. Затем вновь переходят к легким движениям.

Захватывание («щипок») делают тремя пальцами правой кисти (указательным, большим и средним). В месте расположения БАТ захватывают кожу в складку и разминают — сдвигают, вращают ее. Движение выполняют быстро, отрывисто 3—4 раза. Как правило, появляется эффект онемения, распирания.

Прием «укол» выполняют кончиком указательного или большого пальца в быстром темпе.

Вибрация выполняется большим или средним пальцем. Колебательные движения делают быстро, не отрывая пальца от массируемой точки. Этот прием можно применить с отягощением, то есть на массирующую кисть накладывают другую для усиления давления (на больших мышцах).

Таковы приемы точечного массажа. А теперь давайте, воспользовавшись ими, проведем сеанс массажа.

Успокаивающий вариант точечного массажа осуществля-

ется непрерывным, медленным, глубоким надавливанием. Вращательные движения делают равномерно, без сдвигания кожи. Вибрацию кончиком пальца выполняют с постепенно нарастающей силой воздействия на точку, затем небольшая пауза (палец от кожи не отрывайте) и снова вибрация. Такой массаж рекомендуется при различных контрактурах, болях, некоторых нарушениях кровообращения, для расслабления мышц, при массаже детей и т. д. Продолжительность воздействия на одну точку до 1,5 мин.

Тонизирующий вариант характеризуется более сильным, но кратковременным (20—30 сек) воздействием на каждую точку в сочетании с глубоким растиранием (после каждого приема палец надо быстро снимать). Повторите 3—4 раза. Можно добавить и прерывистую вибрацию. Такой массаж выполняют перед утренней зарядкой, в течение дня для повышения жизненного тонуса, а также по показаниям врача.

Надо отметить, что реакция на массаж у разных людей неодинакова. Она зависит от характера боли, стадии заболевания, индивидуальных особенностей человека. Немаловажное значение имеет и расположение пальца массажиста, направление и сила надавливания и многое другое. Поэтому мы хотим дать вам еще несколько практических советов. Перед массажем надо вы-

мыть руки, растереть их, чтобы согрелись ладони и усилилась циркуляция крови. Пациенту следует опорожнить мочевой пузырь и кишечник, занять удобную позу (сидя или лежа) и расслабить мышцы.

На БАТ у мужчин надо воздействовать сильнее, чем у женщин. Людям с пониженной упитанностью, ослабленным, с легковозбудимой нервной системой раздражения наносят быстро и поверхностно. Нельзя делать массаж в подмышечной и паховой областях, на молочных железах, в местах залегания крупных сосудов, лимфатических узлов. При массаже живота надавливание производят во время выдоха. Для массажа точек спины надо наклониться вперед или лечь, положив под живот подушку.

При бессоннице, пояснично-крестцовом радикулите массаж лучше всего делать вечером. При бронхиальной астме — утром, при мигрени — за несколько дней до менструации. Острые заболевания следует лечить ежедневно, а хронические — через день или два.

Лечение должно быть курсовым по 10—15 сеансов, с перерывами между курсами 1—2 мес. В первые дни воздействия выбирают 3—5 точек, не более. В каждом сеансе их сочетания меняют, чтобы не привыкнуть.

Принцип выбора точек определяется в первую очередь характером заболевания и основными симптомами. При этом

имеет значение стадия заболевания (острая, хроническая), степень тяжести развития процесса и состояния человека. Так, при выраженной общей слабости в первую очередь используют БАТ, оказывающие общее тонизирующее влияние на весь организм. И только после этого постепенно увеличивают число массируемых точек для лечения отдельных симптомов.

Самые первые процедуры должны быть короткими, чтобы проверить реакцию организма на воздействие точечного массажа. Если возникли какие-либо неприятные ощущения или через 3—5 процедур нет эффекта, продолжать лечение нет смысла. В этом случае надо проконсультироваться с врачом, может быть, вы неправильно выполняете массаж или вашему организму этот метод лечения не подходит.

И еще на что мы хотели бы обратить ваше внимание. При аппендиците, беременности, инфаркте миокарда, пороках сердца, заболеваниях почек (гломерулонефрит, пиелонефрит), выраженном атеросклерозе сосудов головного мозга, гипертонической болезни II и III степеней, тромбофлебите, остеомиелите, маточном, желудочном кровотечениях и онкологических заболеваниях точечный массаж противопоказан.

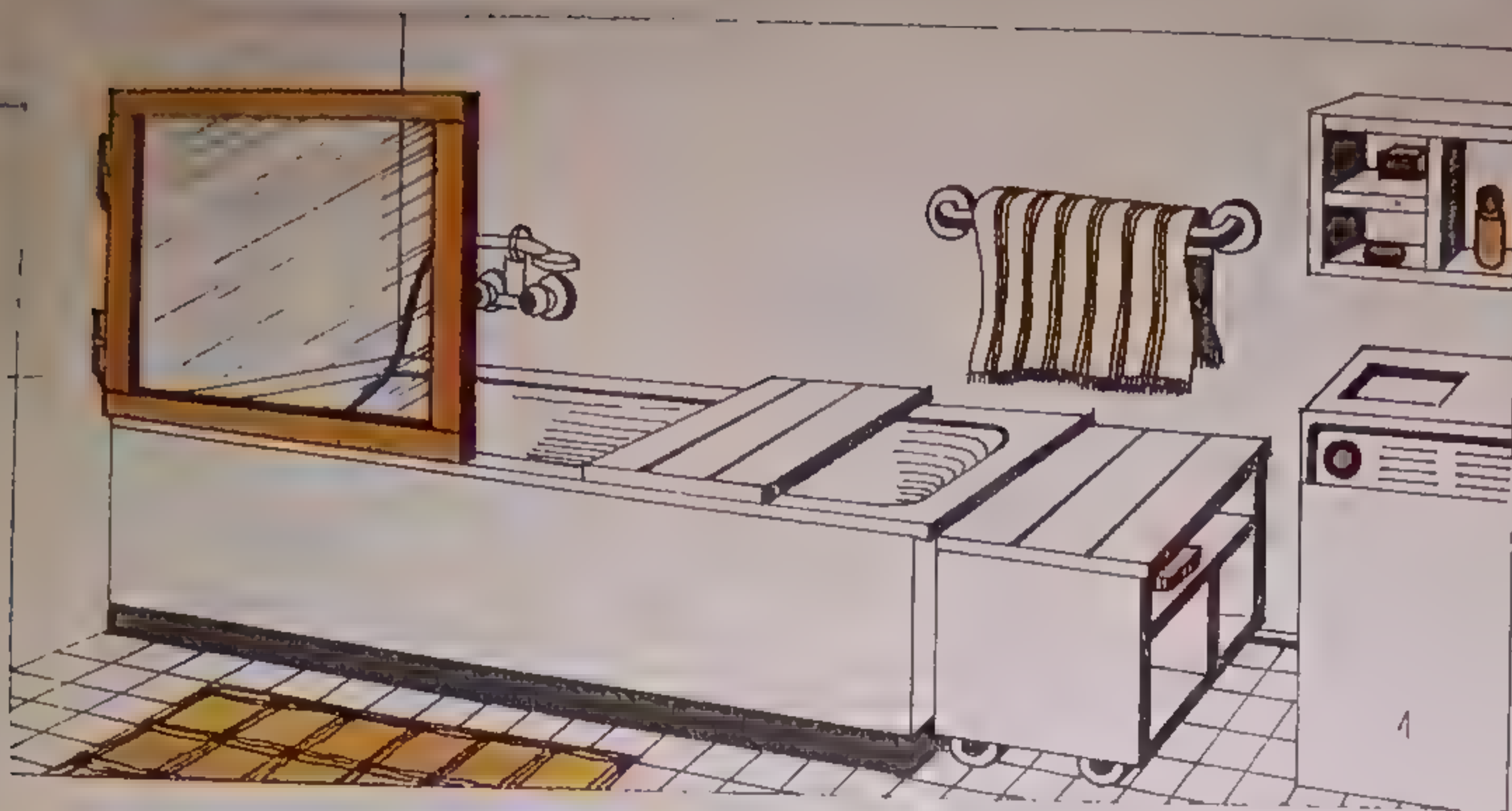
В. ДУБРОВСКИЙ,
кандидат медицинских наук



рис 2: а — вибрация средним пальцем на голени; б — «щипок» на бедре; в — растирание средним пальцем на бедре; г — надавливание большими пальцами на симметричные точки

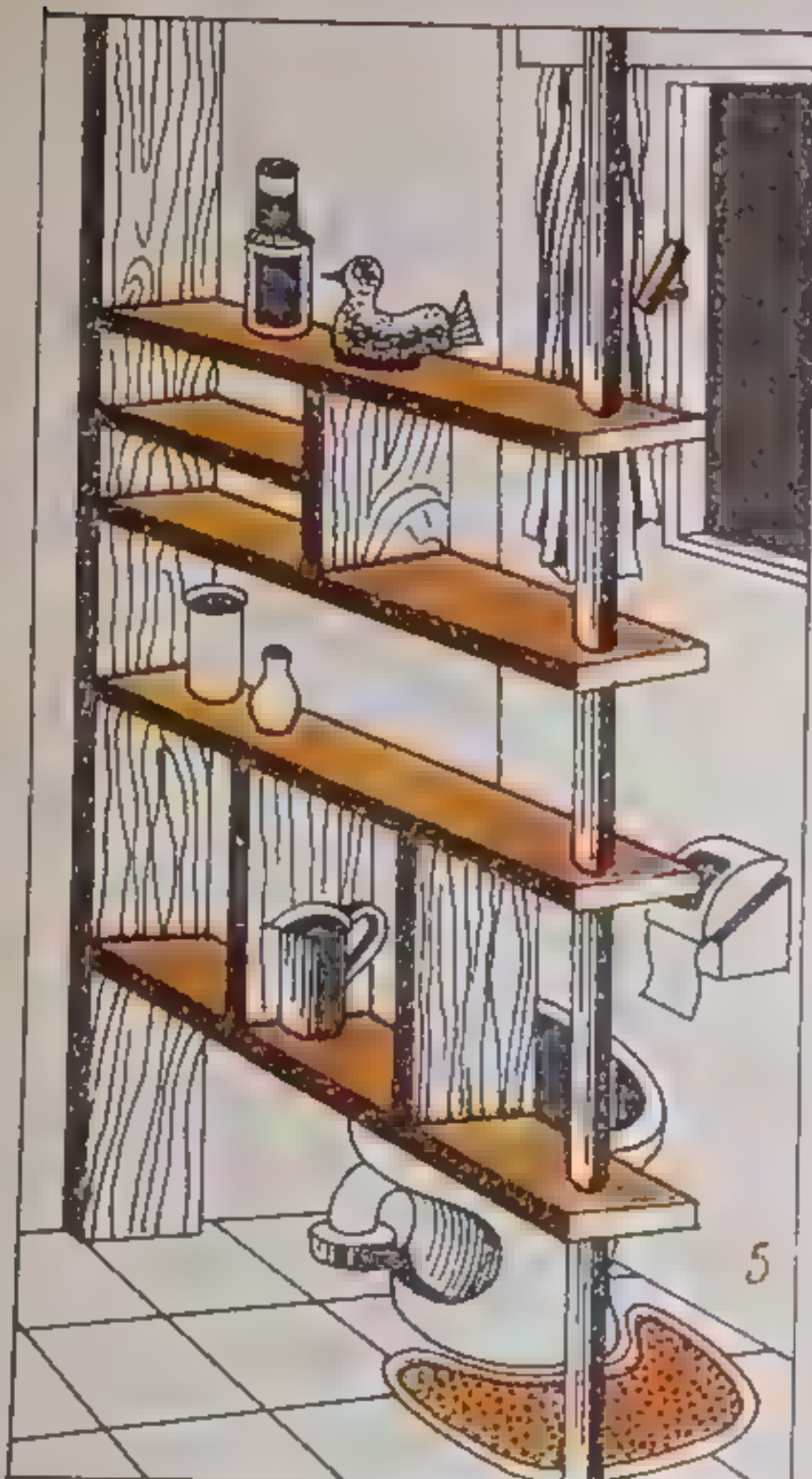


рис. 3: а — растирание средним пальцем на груди; б — поглаживание средним пальцем на животе; в — надавливание и вибрация большим пальцем на пояснице; г — надавливание средним пальцем на спине



доме, как говорится, «и ни ту- ды, и ни сюды». Поэтому необходимо раковину (руко- мойник) установить в одном из помещений дома, например на кухне, в хозкомнате. Ее можно «спрятать» в шкафчике, кото- рый сверху закрывается от- кидной крышкой, а спереди умывальник «маскируют» дву- мя дверцами. Над откидной крышкой повесьте зеркало (рис. 6а). Снизу, вместо днища, положите решетку из реек, а сверху в крышке (можно и в дверцах) сделайте отверстия для прохода воздуха. Собрать такой шкаф очень легко. Вам потребуются деревянные рей- ки (бруски) и обрезки ДСП. Крышку закрепите на петлях. Стенки и дверцы покрасьте влагоустойчивой краской (рис. 6б).

А. ГЕРВЕР,
кандидат архитектуры



5—6 см. Соедините их по углам (с помощью водооттал- кивающего клея, например «Момент») внахлестку. На го- товую рамку приклейте (при- кнопьте) полиэтиленовую пленку. Готовую «витрину» прикрепите к стене с помощью рояльных или обычных петель (тогда ее легко будет отодви- нуть к стене, когда необхо- димость в ней отпадет). Можно поставить и съемные пет- ли (тогда защитный «экран» будет съемным как дверь).

Чтобы хозяйка могла поста- вить на ванну таз с бельем или посадить малыша (напри- мер, перед купанием под- стричь ему ногти), сделайте решетку-настил. Она состоит из 2—3 поперечных досок, соединенных с продольными и положенными на них. Но имей- те в виду, что делать такой «столик» можно лишь в том случае, если есть возможность «зацепить» его за края ванны.

Над унитазом советуем обо- рудовать встроенный шкаф. Только не забудьте предусмот- реть между ними зазор (ведь случаются поломки и бачок приходится разбирать).

Теперь рассмотрим совме- щенный санузел. Здесь наша задача — зрительно изолиро- вать ванну от унитаза. На рис. 5 показан пример такого реше- ния. Конструкция из полок раз- ного размера отделяет туалет- ный угол от остального поме- щения. Для ее сборки вам по- надобятся металлическая тру- ба (деревянный брус) и доска «сороковка». Они служат стой- ками (доска крепится к стене). Несущую штангу необходимо надежно соединить с полом и потолком. Делают это с по- мощью штырей, которые за- крепляют раствором, или (если пол и потолок деревянные, а вместо штанги вы использо- вали деревянный брус) заби- вают гвозди. Для досок-полок

к штанге (брусу) привертыва- ют шурупами: уголки или че- рез просверленные отверстия вставляют шканты (металличе- ские болты). Полки (делают их из ДСП или досок) между со- бой соединяют гвоздями.

Во многих сельских домах нет еще санузлов. И если с туа- летом на улице как-то еще можно мириться, то без воды в



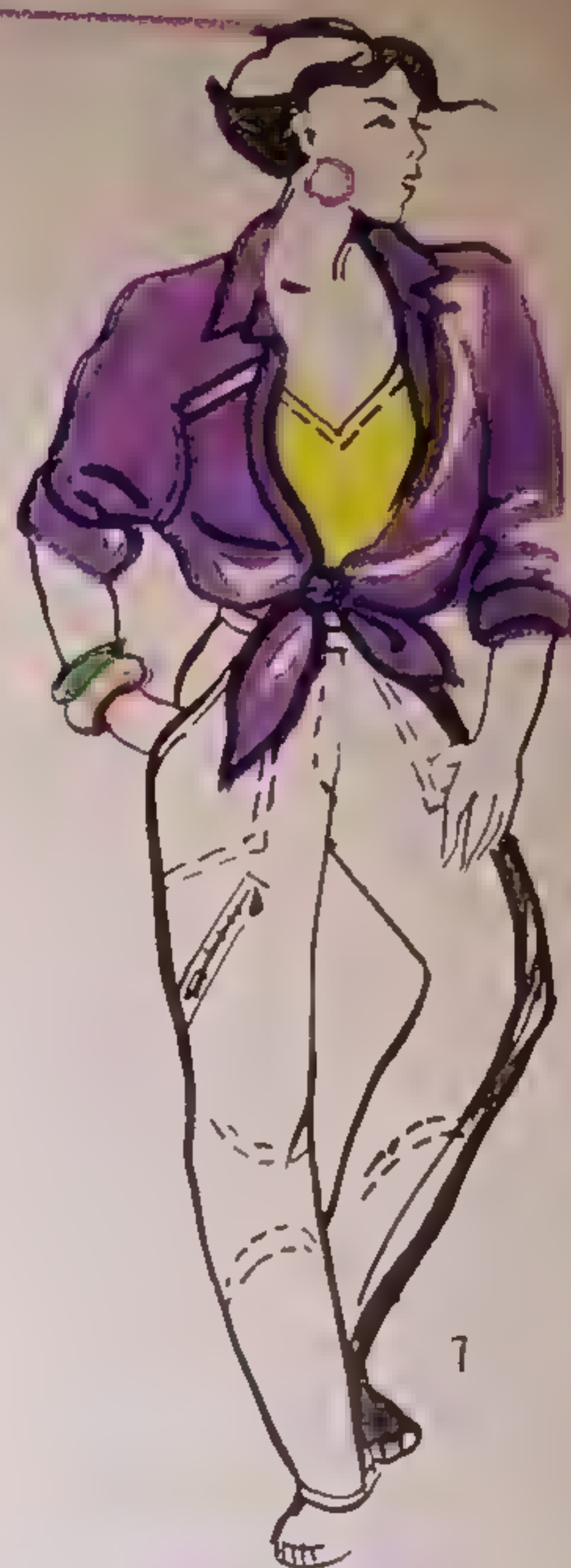
ДЕЛА ДОМАШНИЕ

Летние мотивы

Открывая новую рубрику «Искусство одеваться», редакция стремится помочь нашим читательницам в составлении красивого, модного и рационального гардероба. Рубрику будут вести высококвалифицированные специалисты — художник-модельер и конструктор верхней одежды.

Поскольку на дворе лето, то и разговор начнем с вещей, соответствующих этому сезону.

Девиз нынешнего летнего сезона — женственность. А это означает — мягкость форм, уменьшение ширины плеч (однако складки возле рукава сохраняются), подчеркнутая талия (за счет кроя или жесткого достаточно широкого пояса). Модны узкие юбки из тонких шерстяных или плотных хлопчатобумажных тканей с разрезом. По-прежнему популярны яркие набивные юбки из ситца, сатина или шелка на сборке у талии. Особую женственность им придают нижние юбки, отделанные кружевом или шитьем.



Петля влево,
петля вправо

Самые простые узоры

Надеемся, что вы выполнили наше «домашнее задание» — освоили основные приемы вязания крючком. Поэтому сегодня мы не только закрепим прошлый «урок», но и поупражняемся в вязании нехитрых узоров.

Используя два, три и более приемов вязания, можно сделать самые разнообразные узоры — лапки, ракушки, листики, зубчики и др. На рис. 1 показаны условные обозначения столбиков и воздушных петель. Любой рисунок начинается с цепочки из воздушных петель (см. предыдущий номер).

Итак, свяжите цепочку, на 6-й петле сделайте столбик без накида, а затем на 3-й, считая от 1-го столбика, — 2 воздушные петли и столбик без накида (рис. 2). Таким образом провяжите до конца цепочки.

На 5-й петле основания выполните 2 столбика, 6-ю петлю пропустите, а на 7-й вновь сделайте столбик (рис. 3).

Узор начинают вязать с 5-й петли цепочки. Сделайте на ней 5 столбиков. Получилась ракушка (рис. 4). Через 4 петли основания рисунок повторите.

На 5-й петле цепочки выполните 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 2 столбика с накидом. Пропустив в основании 1 петлю, на 2-й сделайте столбик без накида. Вновь пропустите петлю в основании и свяжите 2 столбика, 2 воздушные петли и 2 столбика (рис. 5).

На одной из петель основания выполните 3 столбика с накидом, а между ними по 1-й воздушной петле. Между лапками воздушную петлю не провязывайте, а в основании пропустите по 3 петли (рис. 6).

На 5-й петле цепочки сделайте столбик с накидом. Затем свяжите цепочку из 2 воздушных петель, выполните 2-й столбик с накидом на той же петле основания. Пропустите 2 петли и на 3-й сделайте 2 столбика и воздушные петли между ними (рис. 7).

На 3-й петле цепочки свяжите столбик без накида, а на 4-й — полустолбик с накидом. На 5-й сделайте столбик с накидом, а на 6-й петле выполните столбик с двумя накидами. Далее столбики вяжите в обратном порядке (рис. 8).

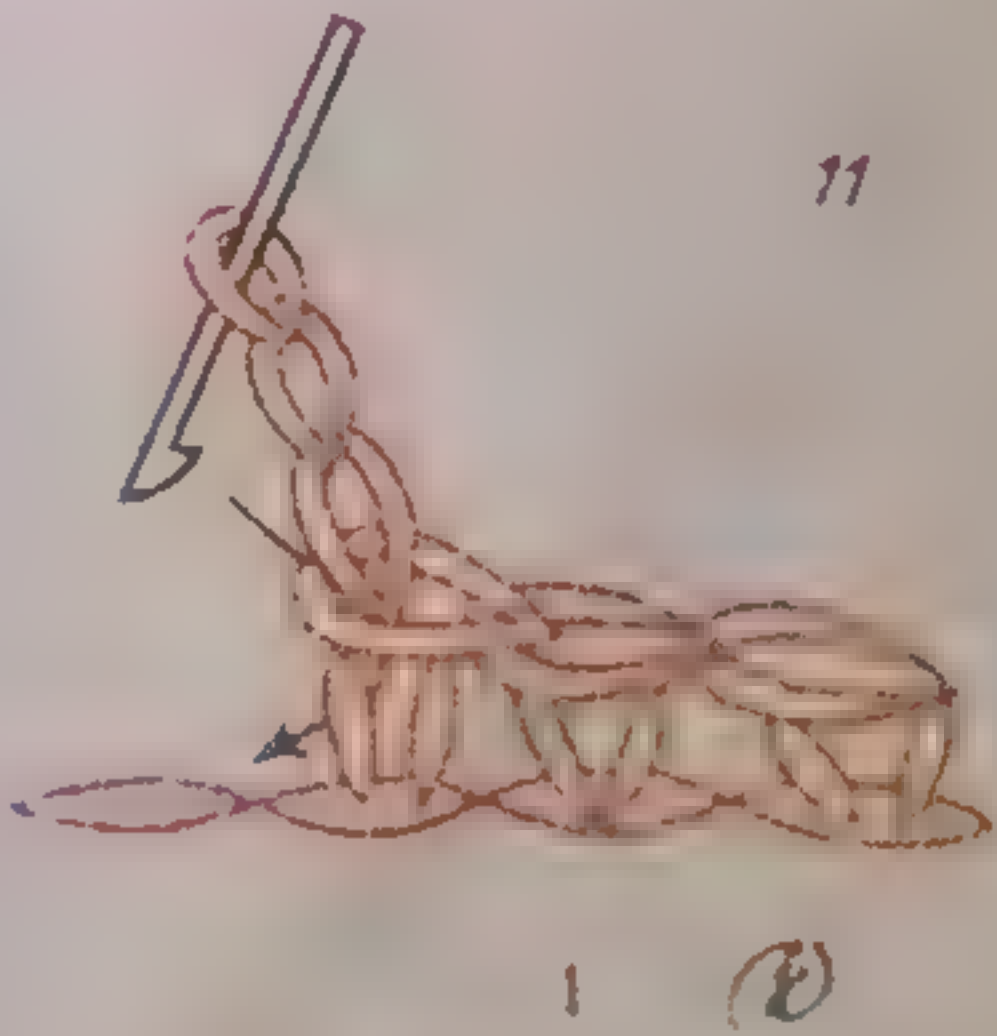
На 3-й петле основания сделайте один столбик без накида, две воздушные петли и второй столбик. Пропустив 1 петлю в цепочке, свяжите столбик, затем цепочку из 2 воздушных петель и столбик без накида (рис. 9).



- воздушные петли
- полустолбик
- столбик без накида
- полустолбик с накидом
- столбик с накидом
- столбик с двумя накидами
- полукольцо
- кольцо

Выполните 3 столбика без накида на 3, 4 и 5-й петлях основания (рис. 10). Свяжите цепочку из 3 воздушных петель. Сверху введите крючок в петлю последнего столбика и под нитку петли, идущей от цепочки (справа налево). Затем протяните под ними рабочую нить (рис. 11). Две петли, находящиеся на крючке, провяжите. Снова сделайте 3 столбика без накида на трех петлях цепочки и кольцо из 3 воздушных петель.

Надеемся, что вы успешно справитесь с этим заданием,



тогда в следующий раз мы сможем приступить к вязанию узорного полотна.

Т. ЕРЕМЕНКО



получится праздничный ансамбль) юбка с кружевной блузкой (рис. 2), а пиджак можно надеть (рис. 3) с удлиненной набивной юбкой (если он белый, юбка подойдет любого цвета, лишь бы она сочеталась с блузкой).

В этом сезоне очень модны блузки из шитья (рис. 4), которые носят с набивной удлиненной юбкой (под нее поддевают нижнюю, также отделанную шитьем). В жаркие дни рекомендуем носить блузку полегче, на бретелях (рис. 6), или блузон спортивного типа (рис. 7).

Предлагаем вам включить в гардероб и очень современную модель летнего платья из плотного шелка (рис. 5). Фасон его полуприлегающий, с короткой трехъярусной юбкой. Средний волан делают из контрастной по цвету ткани, из нее же — цветок. Если вы не носите короткие юбки, то удлините платье до середины колена или чуть ниже его.

Выбирая фасон, помните — одежда должна скрывать дефекты фигуры и подчеркивать привлекательные черты вашей внешности. Не забывайте и об аксессуарах. Именно от них зависит, как выглядит платье — буднично, спортивно или нарядно. Иногда вполне достаточно приколоть к плечу цветок, надеть бусы или вплести в волосы яркую ленту.

В правильно составленном гардеробе обязательно иметь много вещей. Однако они должны сочетаться между собой по стилю, цвету, объему. Тогда из юбок, блузок, брюк, жакетов легко «сложить» самые разнообразные комплекты — для работы, для отдыха, для торжественных случаев.

Давайте на конкретном примере рассмотрим рациональный летний гардероб.

Светлый костюм (рис. 1) на каждый день. Он состоит из удлиненного пиджака и короткой юбки со шлицей впереди. Этот костюм удивительно преобразуется, стоит сменить блузку, туфли и подобрать аксессуары. Например, нарядно будет смотреться (то есть

строчите край, отступив 0,7 см от него. Потом стачайте (на 1,5 см) вытачки передних половинок. Боковые части сколите с передними половинками, совместив линии карманов, и шейте мешковину карманов. Застрочите вытачки на задних половинках брюк. Стачайте боковые швы, заутюжьте их в сторону передних половинок и проложите двойную строчку (одну в край, другую — отступив 0,7 см). На бархатных брюках этого делать не надо.

Если вы хотите сделать пояс с шлевками, то выкроите 4 детали (длиной 5 см, шириной 2 см в готовом виде). Стачайте их и прострочите в край. Затем приметайте шлевки (спереди — над карманами, сзади — над вытачками). Далее шейте средний шов до надсечки спереди. Потом заутюжьте по линии сгиба на изнаночную сторону припуски

под застежку-молнию. Молнию пристрочите к припуску левой половинки, вплотную (зубчиками) к сгибу. Край разреза скрепите. Затем вторую часть молнии приколите к другому припуску и пришейте, не захватывая передней половинки брюк. Отстрочите застежку поверху вместе с припуском по форме гудрика.

Пояс притачайте к верхнему краю брюк, оставив место для застежки. Потом сложите его по сгибу, прострочите, одновременно обрабатывая застежку и короткий конец пояса. Нижний срез подогните и пришейте с изнанки. Шлевки пристрочите к верхнему краю. Осталось подвернуть нижний край брюк и отгладить их.

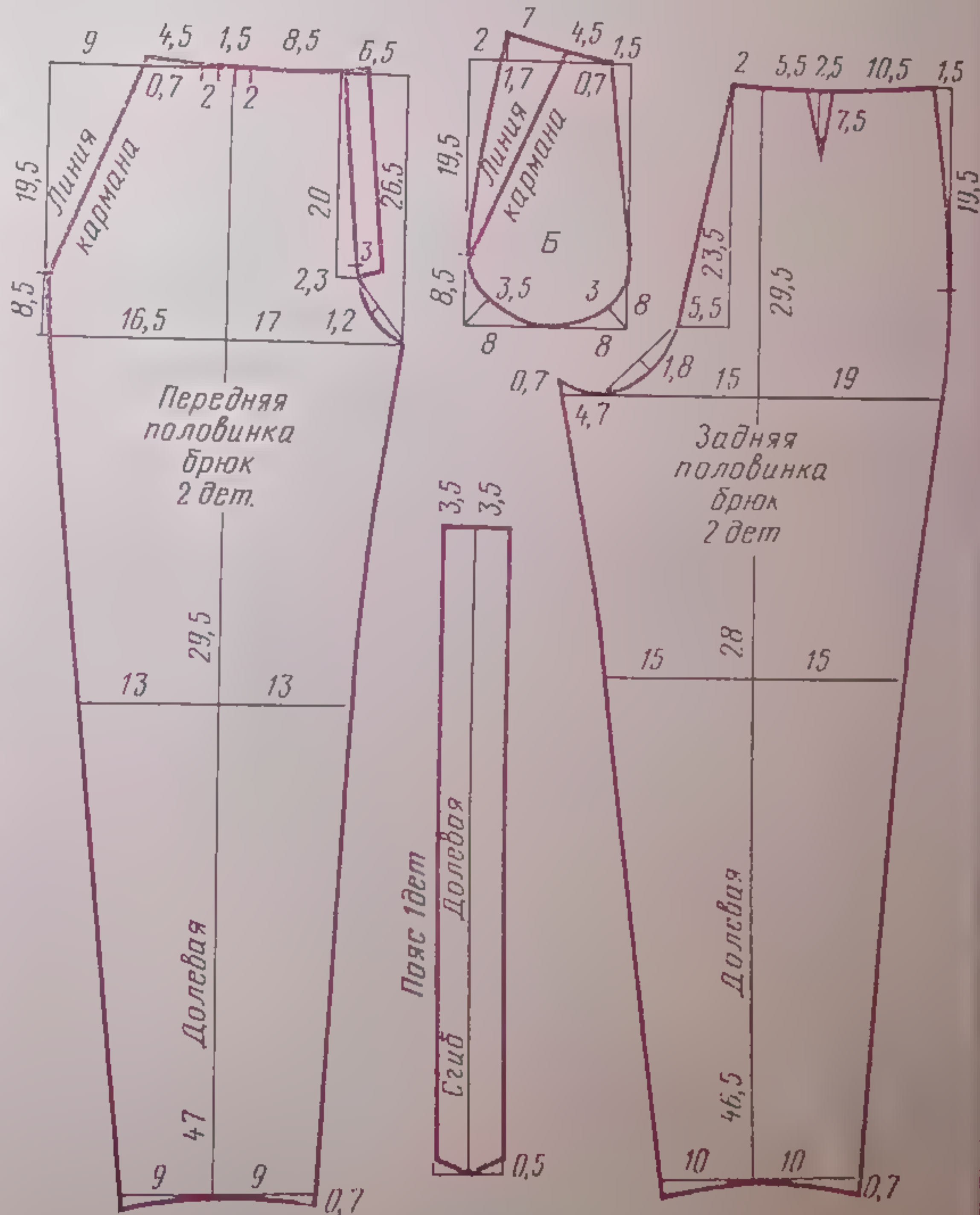
М. ДИАНОВА,
художник-модельер

З. КОЧЕТКОВА,
конструктор

Классический вариант костюма — пиджак и брюки. Для отдыха или работы подойдут джинсы с майками или спортивными блузками (рис. 7). Для более торжественных случаев шейте их из велюра или бархата, шелка или мягкого трикотажа со складками у пояса (рис. 8). В бедрах они объемные, а книзу — зауженные, на задней половинке вытачка. Выкройка дана на 46 размер (или 164—92—104). Безворсовой ткани потребуется 1,6 м, ворсовой — 1,8 м при ширине 140 см. Кроме того, понадобится молния длиной 18 см, подкладка для карманов (мешковина) и подкладка для пояса.

Вычертите выкройку в натуральную величину. Передняя половинка — 2 детали. Б — боковая часть передней половинки цельнокроеная с мешковиной кармана — 2 детали. Задняя половинка — 2 детали. Пояс длиной 81 см (в готовом виде 78 см, 3 см идут на застежку), шириной 3,5 см (в готовом виде). Припуски на швы сделайте по 2 см, на подгиб — 5 см.

К срезу кармана пришейте мешковину, прометайте и про-



СТАРШИЙ СЫН

ХРОНИКА ЖИЗНИ И СМЕРТИ ЯКОВА ДЖУГАШВИЛИ

С этого номера мы начинаем серию публикаций о семье Сталина. Их подготовил на документальной основе кандидат исторических наук, сотрудник Института военной истории Министерства обороны СССР Александр Колесник.

7 августа 1941 года члену Военного Совета Северо-Западного направления А. А. Жданову был передан секретный пакет из полуправления фронта. В нем находились три листовки, сброшенные с самолетов противника.

На листовках, под фотографией с подписью «Немецкие офицеры беседуют с Яковом Джугашвили», говорилось: «Сын Сталина, Яков Джугашвили, старший лейтенант, командир батареи 14-го гаубичного артиллерийского полка 14-й бронетанковой дивизии, сдался в плен к немцам. Если уж такой видный советский офицер и красный командир сдался в плен, то это показывает с очевидностью, что всякое сопротивление Германской армии совершенно бесцельно. Поэтому кончайте войну и переходите к нам!»

На обороте была напечатана копия письма Якова к Сталину: «Дорогой отец! Я в плену, здоров, скоро буду отправлен в один из офицерских лагерей Германии. Обращение хорошее. Желаю здоровья. Привет всем. Яков».

Без сомнения, Жданов проинформировал Сталина о случившемся.

Есть основания предполагать, что и фотография, и письмо — фальсификация.

Яков Джугашвили был сыном Сталина от первого брака — с Екатериной Сванидзе, которая вскоре после рождения мальчика, умерла от брюшного тифа. Ей было 22 года.

Воспитывался Яков в семье Сванидзе. Лишь после победы революции его привезли к отцу в Москву. Заботу о нем взяла на себя его мачеха — Надежда Сергеевна Аллилуева. А с отцом отношения складывались сложно.

Окончив школу, затем институт, Яков работал на электростанции завода имени Сталина инженером-турбинистом. В 1937 году он вновь поступает учиться — на этот раз в Артиллерийскую академию имени Дзержинского. Окончил он академию перед самой войной.

Из дома отца он вынужден был уйти рано. Женится на недавней своей одно-

класснице Зине. Но Сталин потребовал, чтобы они расстались. Зина была дочерью бывшего священнослужителя. Конфликт с отцом чуть не привел к трагедии: Яков пытался покончить жизнь самоубийством.

Долго после этого личная его жизнь не налаживалась. В Урюпинске, где он жил у родственников Надежды Сергеевны Аллилуевой (к этому времени уже покойной), Яков знакомится с Ольгой Голышевой. Она родила ему сына. Евгений (сейчас он полковник) воспитывался в Урюпинске, в семье матери. А она уехала учиться в Москву.

Удачным оказался для Якова брак с Юлией Мельцер. Родилась дочка Галя. Но начавшаяся вскоре война оборвала их счастье.

С самых первых военных дней Яков Джугашвили на фронте. 26 июня 1941 года он пишет жене из района Вязьмы: «Дорогая Юля! Все обстоит хорошо... Береги Галку и себя... Обо мне не беспокойся. Завтра или послезавтра сообщу тебе точный адрес и попрошу прислать мне часы с секундомером и перочинный нож. Целую крепко Галю, Юлю, отца, Светлану, Васю. Передай привет всем... Весь твой Яша».

Заметим здесь, что судьба Юлии сложится далеко не безоблачно. Когда Сталину станет известно, что Яков в плену, он велит арестовать и невестку. Так осиротеет крошечная внучка Галя, хотя, как говорили, дед ее любил.

...Между тем для Якова Джугашвили приближался час его Голгофы.

Из партийной характеристики Я. Джугашвили — слушателя академии имени Дзержинского (май 1941 года): «...К учебе относится добросовестно. Упорно и настойчиво преодолевает трудности. Пользуется авторитетом среди товарищей. Общителен... Общее и политическое развитие хорошее. К разрешению вопросов подходит вдумчиво. В работе аккуратен и точен. Полученные знания применять

умеет... По характеру спокойный, тактичный, требовательный и волевой командир. Достоин присвоения очередного звания».

Но очередного звания старший лейтенант Джугашвили не получил. В мае 1941 года он становится командиром артиллерийской батареи 14-го гаубичного артполка. 27 июня его батарея впервые вступила в боевые действия против немецких захватчиков, неделю спустя попала в окружение.

О месте и дате пленения Якова Джугашвили стало известно лишь из немецких листовок. Фашисты рассчитывали, что эта фальшивка подействует на советских бойцов и побудит их сдаваться. На листовках даже был напечатан «пропуск» такого содержания: «Предъявитель сего не желал бессмысленного кровопролития...» И обещания, что «перешедшему будет оказан хороший прием, его накормят и устроят на работу». Главным же было использование имени Я. Джугашвили. Немцы не скрывали, что его пленение для них важный политический акт.

...Допросы Джугашвили велись непрерывно. Вот подлинная запись одного из них. Ее передал автору директор Центра оборонных исследований Эдинбургского университета Джон Эрик Эрикссон.

«Группа армий	Штаб-квартира
ЦЕНТР	19.07.1941 г.
1 с/отд. переводов	4/танк. див.

ДОПРОС

пленного русского старшего лейтенанта Якова Иосифовича Джугашвили из 14-го гауб.-артил. полка

Поскольку у пленного не было найдено никаких документов, а Джугашвили утверждает, что он является старшим сыном Председателя Совнаркома СССР Иосифа Сталина-Джугашвили, то он должен был подписать прилагаемое заявление в двух экземплярах. Д. сразу узнал показанную ему фотографию его отца в молодости... По его словам, он успел попрощаться с отцом перед уходом на фронт по телефону.

Д. знает английский, немецкий и французский языки и производит очень интеллигентное впечатление.

Он родился 18.08.1908 г. в Баку и является старшим сыном Сталина от первого брака с Екатериной Сванидзе. От второго брака с Аллилуевой у Сталина есть 20-летний сын Василий и дочь Светлана. Мнение

«Повернуться лицом к деревне»

В беседе с секретарем ВЦСПС, председателем ЦК профсоюза работников агропромышленного комплекса М. Б. Рыжиковым (№ 11 за 1988 год) был затронут широкий спектр вопросов, касающихся социального развития села, помощи ему со стороны города, промышленности. На публикацию откликнулись многие читатели, пришли и официальные ответы из министерств и ведомств. Правда, некоторые из них, в частности из Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам, носят настолько общий характер, что приводить их не стоит.

Ряд вопросов, поднятых в беседе, касался деятельности потребительской кооперации. Вкратце суть ответа, подписанного заместителем начальника главного управления организации торговли Центросоюза А. И. СМЕРНОВЫМ, сводится к следующему. Спрос сельчан на многие товары не удовлетворяется. Разрыв в товарообороте в расчете на душу населения между городом и деревней практически не сокращается и составляет 1,9 раза. Отчасти это результат сложившихся и явно устаревших пропорций в распределении государственных фондов. Потребкооперация добивается изменения пропорций в пользу села. Кроме того, Центросоюз создает на территории сельских районов комплексную систему торгового обслуживания, чтобы население могло приобретать все на месте, не выезжая в город.

Оригинальный ответ получили мы из Министерства автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения СССР. Подписан он Г. С. КИРИЧЕНКО без указания его должности. Мы связались с министерством, и выяснилось, что тов. Кириченко никакой официальной должности (во всяком случае, на момент написания ответа) и не занимает. В общем, знакомые бюрократические игры: вроде бы ответ на публикацию дан, но спросить не с кого.

А спросить хотелось бы о многом. Так, например, тов. Кириченко утверждает, что нынешняя сельскохозяйственная техника намного производительнее, чем выпускавшаяся два-три года назад. Возросли требования к ней по части экологии, повышения качества и снижения потерь, техника стала надежнее и долговечнее, а условия труда механизаторов — лучше. «Все это, — считает тов. Кириченко, — существенно повышает технический уровень машин и, несомненно, сказывается на повышении их цены». Хотелось бы спросить: неужели автор ответа всерьез уверен, что наша техника стала настолько лучше, что (как следует из письма) в 1986 году цены на нее поднялись на 16 процентов, а в 1987 — еще на 7? А если уверен, то почему

бы не привести доказательства? Заодно хотелось бы получить от министерства не просто сообщение о том, что с Госагропромом (теперь уже бывшим) согласована программа по разработке и производству машин для малых ферм, семейного и арендного подряда. Арендаторам важно знать, когда, что именно и по какой цене они смогут приобрести.

В ответе, который прислал в редакцию заместитель министра автомобильных дорог РСФСР А. А. НАДЕЖКО, говорится, что в этой пятилетке планируется в основном завершить строительство дорог от районных центров до краевых, областных и республиканских. Кроме того, будет предусмотрено 2274 километра дорог с твердым покрытием до центральных усадеб колхозов и совхозов. К концу следующей пятилетки введут еще 170—200 тысяч километров автодорог — это только в Нечерноземье. Сколько намечено построить в целом в республике, тов. Надежко почему-то не сообщил.

В общем, если судить по ответам на публикацию, ни одно из откликнувшихся министерств и ведомств призыв «повернуться лицом к деревне», вернуть ей социальные долги не приняло в свой адрес. Хочется думать, что после мартовского Пленума ЦК КПСС их позиция коренным образом изменится.

ОТПИСКА

На словах и на деле

В № 4 за 1988 год в нашем журнале был опубликован очерк «Ковалевка — забытое село», в котором рассказывалось о бедственном положении одного из саратовских сел — хроническое бездорожье, старая, полуразвалившаяся школа, фельдшерский пункт на замке...

Вскоре на выступление журнала пришел официальный ответ из Саратовского облисполкома за подписью первого заместителя председателя К. ПОНОМАРЕВА, в котором сообщалось о принятых мерах. У нас не было оснований не доверять ему, и ответ, присланный в редакцию, был напечатан в 1-м номере за нынешний год.

А через некоторое время в редакцию пришло письмо из Ковалевки. Публикуя его, мы надеемся, что Саратовский облисполком на этот раз не ограничится отпиской, а по-настоящему поможет забытому селу, его жителям.

Уважаемая редакция!

Прочитали ответ зам. председателя Саратовского облисполкома К. Пономарева

на статью «Ковалевка — забытое село» и удивились: как все хорошо на словах! Сообщаем вам более точную информацию — что есть на самом деле.

Да, верно, как и сообщается в ответе, в селе построена новая школа — теплая и уютная. Благодаря вашему журналу ребята теперь занимаются в хороших условиях. Появился в селе и медработник, вновь открылся пустовавший фельдшерско-акушерский пункт. Но вот, пожалуй, и все. Хотя и в этих вопросах остались проблемы: не хватает в школе учителей, и фельдшер редко на месте бывает, чаще всего на дверях медпункта замок. А в остальном в ответе сплошная дезинформация.

Конечно, если открытую тракторную тележку, на которой возят молоко, считать транспортом для больных, всех, кто хотел бы добраться до центральной усадьбы, то автор ответа прав. А именно на ней мы чаще всего и добираемся до больницы за двадцать километров. Почту мы получаем 2—3 раза в неделю, до районного центра дозвониться невозможно. Газа и дороги Ковалевка, видимо, не дожидается и к двухтысячному году, так как даже неизвестно, когда начнется строительство.

А пока у нас не дорога, а одни слезы и мучения. В совхоз едем на тракторе, на город вообще дороги нет. Вот такие «перемены» в нашем селе. Все меньше и меньше остается в нем жителей. Боимся, что скоро в новой школе некого будет учить. Ну а руководство совхоза делает все, чтобы так оно скорее и произошло.

Возможно, вы скажете, что слишком много требуем. Дорогу, как и газ, в один год не проведешь. Нужно время, нужны деньги... Хотя выделить трактор и вовремя прочистить дорогу от заносов не такая уж сложная проблема, было бы желание и хоть малая забота о людях, которой как не было, так и нет у нашего начальства.

Но больше всего нас возмущает то, что ответ вам дали и все наши беды вроде бы списали. А вот проконтролировать, поинтересоваться, как оно все на самом деле, никто не удосужился. Какова же тогда цена ответа, судя по которому все меры приняты? Так и веет от всего этого временами «застоя», когда мы только и делали, что друг друга обманывали да выдавали желаемое за действительное. Но на дворе-то у нас совсем другое время — перестройка. Что же мы живем до сих пор по старым меркам?

Г. СЕРГЕЕВ, В. СЕРГИН, депутаты сельсовета, В. МАРКОВА, Н. ПИВОВАРОВ, Ю. ОВСЯННИКОВА, И. ПАХОМОВ и другие — всего 18 подписей

Саратовская область

О том, что в настоящее время Сталин состоит в третьем браке с Р. Каганович, было охарактеризовано Д. как байка.

В ходе беседы Д. показал:

а) На русских произвели сильное впечатление быстрота, четкость и организованность германского вермахта. Наиболее сильное впечатление произвела немецкая авиация (люфтваффе).

б) Д. указал на недостатки в высшем руководстве Красной Армии. Командиры бригад-дивизий-корпусов не в состоянии решать оперативные задачи. В особой степени это касается взаимодействия различных видов вооруженных сил. Д. подтвердил, что уничтожение командиров, в связи с «делом» Тухачевского, в настоящее время жестоко мстит. Во время немецких наступлений высшие штабы чаще всего теряют связь со своими войсками и друг с другом. В результате среди солдат возникают панические настроения, и они — оказавшись без руководства — бегут. С оружием в руках офицерам и политкомиссарам приходится сдерживать бегущих...

Из трех Маршалов Советского Союза — Тимошенко, Ворошилова и Буденного — первого Д. охарактеризовал как наиболее способного.

В Красной Армии не хватает карт. Так, например, Д. и другие командиры батарей во всех видах боя должны были вести огонь, не имея карт.

О имеющихся еще резервах и подводе сибирских дивизий Д. не смог сказать ничего конкретного. Во всяком случае, ему было известно, что еще до начала войны различные части находились в пути из Сибири в европейскую часть России.

в) Д. убежден, что русское руководство будет защищать Москву. Но если даже Москва будет сдана, то это ни в коем случае не будет означать окончания войны. Д. считает, что немцы сильно недооценивают психологическую сторону Отечественной войны народов СССР».

Анализ текста этого протокола показывает: Я. Джугашвили не сказал гитлеровцам ничего такого, что не было бы им известно и без него. Ведь в это время к ним в плен попали миллионы наших солдат и офицеров, среди которых были и офицеры куда более высокого ранга, так что у немцев скопилось немало информации.

Что же касается неожиданной на первый взгляд записи в протоколе о якобы третьем браке Сталина с Р. Каганович, то фашисты усиленно распространяли эту выдумку, пытаясь вызвать у советских людей антисемитские настроения и использовать их для разложения нашей армии и тыла.

Подобные допросы были лишь началом операции, имевшей целью завербовать Я. Джугашвили на службу гитлеровской разведке. Впоследствии профессиональный шпион германской разведки капитан Штрикфельд вспоминал, что эти попытки окончились провалом. О самом же Якове он писал так: «Хорошее, умное лицо со строгими грузинскими чертами. Держал



Яков Джугашвили

Здесь 5 июля впервые вступили в бой.

Наблюдательный пункт был один для всего дивизиона. На нем находился командир дивизиона, командиры 4, 5 и 6-й батарей, а также разведчики, связисты и радисты. Я, как командир радиоотделения 5-й батареи, также находился здесь с несколькими радистами и радиостанцией 6-ПК. Естественно, здесь же был и Я. Джугашвили. 5, 6 и 7 июля наша дивизия пыталась выбить немцев из занимаемых ими позиций, но отсутствие поддержки со стороны нашей авиации не позволило добиться этого, и мы каждый раз возвращались на исходные позиции.

себя выдержанно и корректно... Не верил в окончательную победу немцев. Все предложения написать письмо семье, выступить по радио, издать листовки... безоговорочно отвергал».

Тем не менее геббельсовская машина лжи и дезинформации работала полным ходом. Вновь и вновь фабриковались листовки, в которых клеветнически использовалось имя Я. Джугашвили. «Зачем вы хотите идти на смерть, когда даже сын вашего вождя сдался в плен?» — говорилось в одной из них.

А сам Яков Джугашвили был бессилён опровергнуть эту чудовищную клевету и спасти свою честь. В этом заключалась его страшная трагедия, подтолкнувшая его в конце концов к гибели.

* * *

Но остается вопрос: как же все-таки Яков Джугашвили оказался в плену? Стечение обстоятельств, которое в обстановке неразберихи и поражений в те первые дни и месяцы войны вовсе не было редкостью? Или продуманная операция гитлеровской военной разведки? Однозначного ответа на эти вопросы нет, хотя существуют различные свидетельства очевидцев, показывающие обстановку, в которой произошло исчезновение Я. Джугашвили.

Участник Великой Отечественной войны И. Д. Дубов вспоминает:

«Я служил командиром радиоотделения 5-й батареи 14-го Гаубичного артполка 14-й Бронетанковой дивизии. О том, что 6-й батареей этого же полка будет командовать сын Сталина, мы узнали еще накануне войны.

В районе станции Лиозно нам приказали занять позиции, где мы простояли несколько дней. 4 июля 1941 г. мы снова двинулись на запад, миновали г. Витебск и выбрали позиции западнее этого города.

К концу дня 7 июля поступил приказ: построить ночью блиндажи на НП. Я участвовал в доставке бревен... Из-за темноты почти невозможно было рассмотреть лица тех, кто находился на НП. Да и некогда было этим заниматься — нас торопили со строительством блиндажей. К рассвету 8 июля они были построены, и я, с разрешения командира взвода, направился с двумя радистами в мастерскую дивизии, чтобы там починить забарахлившую радиостанцию. Мы уже добрались туда, когда немцы стали обстреливать наши огневые позиции. Тут наши стали вывозить тягачами орудия из-под обстрела. Мы двинулись к ним... Навстречу нам ехала машина, на которой были все, кого я накануне видел на НП. Но Я. Джугашвили среди них не было... О том, что он оказался в плену, я узнал позже, из немецких листовок. Может быть, это случилось ночью, когда в кромешной тьме строили блиндажи. Постоянное движение, часовых нет... Наверное, этим и воспользовались немецкие разведчики».

Вот еще одно свидетельство, хранящееся в архивах (подпись неразборчива).

«По приказу командования наш взвод броневинов БА-6 26-го танкового полка был назначен в полевое охранение гаубичной батареи 14-го артиллерийского полка. Нам было приказано в случае прорыва немцев и при явной угрозе увести командира батареи Я. Джугашвили с поля боя.

Однако так случилось, что в ходе подготовки его к эвакуации ему был передан приказ срочно явиться на командный пункт дивизиона. Следовавший с ним адъютант погиб, а он оттуда уже не вернулся. Мы тогда решили, что это специально было подстроено. Ведь поступил уже приказ об отступлении, и на КП дивизиона, видимо, никого не было.

По прибытии на разъезд Катынь нас встретили сотрудники особого отдела. Нас

командира 1-го огневого взвода, фельдмаршала Я. Джугашвили и меня, командира взвода броневинов полевого охранения неоднократно допрашивали: как могли выйти, а Джугашвили оказался в плену? Майор, допрашивавший нас, все говорил: «Придется кому-то оторвать голову». К счастью, до этого дело не дошло».

А листовки с фотографиями Якова Джугашвили гитлеровцы все продолжали разбрасывать. Вот как вспоминает об этом А. Ф. Маслов, ветеран войны, ныне житель г. Елабуги:

«При очередном нашем отступлении где-то в конце августа или начале сентября 1941 года в районе Пушкинских гор, Новоржев, собралась группа солдат и нас, человека три молодых офицеров. Один из солдат, доверившись нам, достал немецкую листовку (а подбирать их, тем более хранить, было опасно!). В верхней части снимок: на стуле сидит, вернее, полужелит человек в нашем обмундировании, без знаков различия, голова свесилась со спинки стула. И написано: «Посмотрите, это Яков Джугашвили, сын Сталина. Вот какие люди нам сдаются, а вы, дураки, воюете...» И там же цифры наших потерь. Признаться, они ошеломили нас. Потом старший лейтенант, артиллерист, говорит: «Я знал Джугашвили, служил с ним. Не верю я немцам, такие люди в плен не сдаются. Скорее всего, немцы его похитили или нашли мертвым, посадили на стул и сфотографировали, смотрите, видно же, что он неживой». Потом попадались и другие листовки».

Осенью 1941 года гитлеровцы предприняли еще одну попытку извлечь политический капитал из необычного пленного. Якова перевели в Берлин и передали в распоряжение служб Геббельса, оставив надзор за гестапо. Разместили пленника в фешенебельном отеле «Адлон», окружив его бывшими грузинскими контрреволюционерами. Пытались, видно, подействовать контрастами условий — то кошмары лагеря, то роскошь отеля, — а также внушениями, показами фильмов о неудачах Красной Армии. Именно здесь появился и другой примечательный снимок: Яков Джугашвили и Георгий Скрябин, якобы сын Молотова. Немцам было, конечно, известно, что подлинная фамилия Молотова — Скрябин, и вот теперь его однофамильца, парня из той же деревни, где жил когда-то Молотов и где чуть ли не половина жителей — Скрябины, выдали за сына второго в советском государстве после Сталина человека.

Этот снимок, датированный 25 ноября 1941 года, сопровождался текстом: «Посмотрите на них! Это ваши вчерашние товарищи, которые, увидев, что дальнейшее сопротивление бесполезно, сдались в плен. Это сыновья Сталина и Молотова! Они находятся в германском плену — оба живы, здоровы, сыты и одеты. Бойцы и командиры! Следуйте примеру сыновей Сталина и Молотова!»

В начале 1942 года Джугашвили переводят в офицерский лагерь «Офлаг ХШ-Д» в Хаммельбурге. Здесь его пытались сло-

жить физическими издевательствами и голодом. Но из этого ничего не вышло, чему также есть свидетельства, например австралийца Кейса Купера. Он писал в СССР 22 августа 1945 года:

«Дорогой советский друг! То, что я пишу Вам это письмо, придает мне ощущение того, что я вкладываю этим самым мою маленькую долю в уплату долга, который мы, британцы, должны русской нации».

Разрешите мне, прежде всего, представиться... Я солдат, в начале войны поступил пехотинцем в Австралийскую армию. Не знаю, известно ли Вам, что австралийские солдаты, моряки и летчики (1 000 000 человек на население Австралии в 7 000 000) — добровольцы. В апреле 1940 г. мы направлялись во Францию, но так как была угроза вступления в войну Италии, то нас отправили в Палестину, а оттуда в Египет, где мы разбили итальянцев в первой же встрече с ними...

На Крите меня захватили в плен и угнали в Германию, где я провел 4 года в концентрационных лагерях. Дважды я был в штрафных ротах с русскими ребятами. Мы были большими друзьями. Большинство из них были захвачены под Харьковом... Мы очень страдали за наших русских товарищей, когда они по 40, 50, 60 человек в день умирали от голода, от жестокого обращения и оставались без погребения. Мы были этим до того ожесточены, что могли бы убить врагов голыми руками. Я вспоминаю, что старший сын товарища Сталина — Яков в плену был вместе с нами. Немцы его заставляли делать самые тяжелые работы...

Тут необходимо дать некоторые пояснения. Почему наши военнопленные, в отличие от военнопленных из других антифашистских государств, находились в особенно тяжелых условиях, не пользовались никакой помощью Международного Красного Креста, который, согласно Международной конвенции о военнопленных, посылал в лагеря посылки, оказывал некоторую другую поддержку? Все дело в том, что Сталин отказался признать за советскими солдатами и офицерами, попавшими в руки гитлеровцев, статус военнопленных. Он говорил: «У нас нет пленных. Есть предатели». При этом он, конечно, умалчивал о том, что пять миллионов красноармейцев и командиров попали в окружение и в плен именно из-за плохого руководства военными действиями под Верховным Главнокомандованием его, Сталина, особенно в первый год войны. Так он совершил предательство по отношению к миллионам своих сограждан, среди которых был и его сын, обрекая их на гибель. Это одно из самых тяжких преступлений Сталина перед страной и народом, перед человечеством!

В апреле 1942 года Якова Джугашвили переводят в другой лагерь — в Любеке. Здесь его соседом оказался еще один «высокопоставленный» пленник — Рене Блюм, сын бывшего председателя Совета Министров Франции Леона Блюма. Из здесь все пленные офицеры — поляки, англичане, французы и другие получали посылки, даже денежное довольствие, а Джугашви-

ли — ничего. Чтобы поддержать его, польские офицеры решили ежемесячно выделять ему продукты из своих посылок.

Но главное, от чего страдает Яков, — от продолжающихся попыток принудить его к заявлениям в поддержку гитлеровской Германии. Его шантажируют: мол, и так уже в газетах и листовках напечатано множество его «собственных» заявлений, и на родине его все равно уже считают изменником...

Польский поручик Мариан Венцлович, находившийся в мае 1942 года в том же лагере, вспоминает: «Трое вооруженных автоматами охранников ввели в наш барак пленного в советской военной форме. Мы сразу узнали его по фотографии, помещенной в фашистской газете. Это был сын Сталина. Несколько раз мне удалось поговорить с ним с глазу на глаз. Он рассказал, что никогда не делал немцам никаких заявлений, и просил, если ему больше не придется увидеть Родину, передать отцу, что он остался верен воинскому долгу, а то, что сострепала фашистская пропаганда, — ложь».

Вскоре с группой польских офицеров Яков попытался бежать. Их постигла неудача. Теперь его поместили в самый страшный из всех фашистских лагерей — в Заксенхаузен, где погибло 100 тысяч советских граждан. Очевидно, предполагалось, что это подействует на отцовские чувства Сталина и он начнет переговоры о возвращении сына. Этого не произошло.

Знал ли Гитлер о «высоком» пленнике? Безусловно. Уже после капитуляции фашистских войск под Сталинградом он рассчитывал обменять Я. Джугашвили на фельдмаршала Паулюса. Ответ Сталина, переданный через председателя шведского Красного Креста графа Бернадотта, как известно, гласил: «Солдата на маршала не меняю».

В архиве мемориала лагеря Заксенхаузен хранятся свидетельства очевидцев последних дней жизни Я. Джугашвили. «...Он постоянно ощущал безысходное свое положение. Часто впадал в депрессию, отказывался от еды. Особенно на него подействовало не раз передававшееся по лагерному радио заявление Сталина о том, что «нет военнопленных — есть изменники Родины». Возможно, это и подтолкнуло его на безрассудный шаг. Вечером 14 апреля 1943 года Яков отказался войти в барак и бросился в мертвую зону. Часовой выстрелил. Смерть наступила мгновенно. И тогда труп швырнули на проволоочный забор, находившийся под высоким напряжением. «Попытка к бегству» — рапортовало лагерное начальство. Останки Якова Джугашвили были сожжены в лагерном крематории...

Вот как вспоминает о кончине Якова офицер СС Конрад Харфих, дежуривший в этот день при ограждении лагеря: «Джугашвили пролез через проволоку и оказался на нейтральной полосе. Затем он поставил одну ногу на полосу колючей проволоки и одновременно левой рукой схватился за провод. Мгновение он стоял неподвижно, потом воскликнул: «Часовой! Вы же солдат, не будьте трусом, застрелите меня!»... Пуля попала в голову. Смерть наступила мгновенно».

сандр... гласится никак не... так — некуда? Тупик, что ли... «Тупиков в творчестве не существует, — писал он в одной из статей, — писал только тупая

жив... возможности ж... велики.

В этом весь Родченко... ниспровергатель, от... не ста...

нер... не в полном...

СЕ... НОВЫ

Но почему Яков отказался войти в барак? Что там произошло? Что спровоцировало его самоубийственный поступок, поставивший точку в конце его страданий?

В польском журнале «Военно-историческое обозрение» за 1981 год были опубликованы воспоминания другого очевидца, бывшего военнопленного Александра Салацкого:

«В бараке кроме советских офицеров Якова Джугашвили и Василия Кокорина содержались еще четыре англичанина. Отношения между ними и русскими были напряженные. Русские давали понять англичанам, что их вытягивание перед немцами по стойке «смирно» — оскорбительно и признак трусости. Англичан же раздражало и доставляло многие неприятности то, что русские отказывались отдавать честь немецким офицерам и саботировали их распоряжения. Часто вспыхивали ссоры.

14 апреля 1943 года очередная ссора переросла в драку. Англичанин Кушинг обозвал «большевистской свиньей» Кокорина, а затем и вступившегося за него Якова, ударил его по лицу. Для Джугашвили это стало последней каплей в цепи непрерывных унижений и оскорблений, которым он подвергался за годы своего плена.

Вечером он отказался войти в барак и потребовал коменданта лагеря. Получив отказ, Яков бросился в сторону, на колючую проволоку, с криком: «Застрелите меня! Застрелите!», сработала сигнализация, и зажглись все прожекторы на сторожевых башнях...»

Гитлеровцы скрыли смерть Якова Джугашвили. Они продолжали использовать его фотографии (которые, судя по всему, делались скрытой камерой) для своих грязных пропагандистских целей.

После капитуляции фашистской Германии многие документы, связанные с пребыванием в плену Я. Джугашвили, попали в руки англо-американской группы, разбиравшей немецкие архивы. Они были скрыты от общественности на долгие годы.

Между тем в Национальном архиве США, в деле № T-176, хранится несколько небезынтересных документов. Вот один из них:

«Вашингтон. 30 июня 1945 года. 2 часа пополудни. Телеграмма от исполняющего обязанности государственного секретаря США Грю послу США в СССР Гарриману: Сейчас в Германии объединенная группа экспертов государственного департа-

мента и британского министерства иностранных дел изучает важные германские секретные документы о том, как был застрелен сын Сталина, пытавшийся якобы совершить побег из концлагеря. На сей счет обнаружено: письмо Гимmlера к Риббентропу в связи с данным происшествием, фотографии, несколько страниц документации. Британское министерство иностранных дел рекомендовало английскому и американскому правительствам передать оригиналы указанных документов Сталину, а для этого поручить английскому послу в СССР Кларку Керри информировать о найденных документах Молотова и попросить у Молотова совета, как наилучшим образом отдать документы Сталину. Кларк Керри мог бы заявить, что это совместная англо-американская находка, и презентовать ее от имени британского министерства и посольства США. Есть мнение, однако, что передачу документов следует произвести не от лица нашего посольства, а от госдепартамента. Суждение посольства о способе вручения документов Сталину было бы желательно знать в госдепартаменте».

Но через три недели американский посол в Москве получил указание не сообщать информацию. 5 июля 1945 года немецкие документы были отправлены в Вашингтон. После рассекретивания их в 1968 году в деле была подшита справка: «После более тщательного изучения этого дела и его сути британское министерство иностранных дел предложило отвергнуть первоначальную идею передачи документов, которые по причине их неприятного содержания могли огорчить Сталина. Советским должностным лицам ничего не сообщали, а государственный департамент информировал посла Гарримана в телеграмме от 23 августа 1945 года, что достигнута договоренность не отдавать документы Сталину».

Так на многие десятилетия оказалась погребена под пеленой молчания история трагической гибели Якова Джугашвили, одного из миллионов советских воинов, не по своей воле оказавшихся в фашистском плену.

Сталин отказался от него, родного сына, и от миллионов сыновей Отечества, сражавшихся за него. Тем самым Сталин преподал невиданный в истории урок безнравственности. Ведь многие из советских военнопленных, которые выжили в фашистском плену, затем, после Победы, снова превратились в узников концлагерей — уже на родной земле...

О смерти сына Сталин узнал по различным каналам. В частности, уже в 1945 году советской администрацией в оккупированной Германии ему была направлена телеграмма, в которой сообщалось, на основании показаний бывшего немецкого военнопленного-антифашиста, о месте захоронения Якова Джугашвили. Сталин на телеграмму никак не отреагировал.

Этот снимок перепечатан с одной из листовок, которые разбрасывались гитлеровцами в расположении наших войск. Скорее всего — это мастерски выполненный... фотомонтаж, то есть фальшивка. Пропагандистская служба фашистского верховного командования рассчитывала, что такие «фотофокусы» сработают и окажут деморализующее действие на бойцов Красной Армии



Он твердо решил, что к тридцатилетию должен «выйти в звезды». Испробовав несколько творческих вариантов — порабатал в вокально-инструментальных ансамблях «Фантазия», «Поют гитары», Стаса Намина, «Метроном», — понял, что в этих составах «восхождение на небосклон» затянется. И предпринял отчаянный рывок (ведь ему уже исполнилось 29!): заявил свою кандидатуру на участие в телевизионном конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-88». И победил!

Москвич Александр Малинин стал обладателем Гран-при престижного песенного состязания. Заручившись поддержкой Центрального телевидения (оно берет на себя что-то вроде ответственности за будущую судьбу лауреатов конкурса в Юрмале, старается максимально использовать творческие возможности исполнителей, а присутствие певца на телеэкране — гарантия того, что он не будет забыт зрителями), Малинин смог смело «двигаться вверх», думая только о развитии своего профессионального мастерства, а не о том, как бы лишней раз напомнить о себе публике. И то амплуа, и тот стиль, которые певец утверждает на сцене, позволили ему уверенно занять место в тройке самых популярных наших певцов, рядом с Валерием Леонтьевым и Александром Серовым.

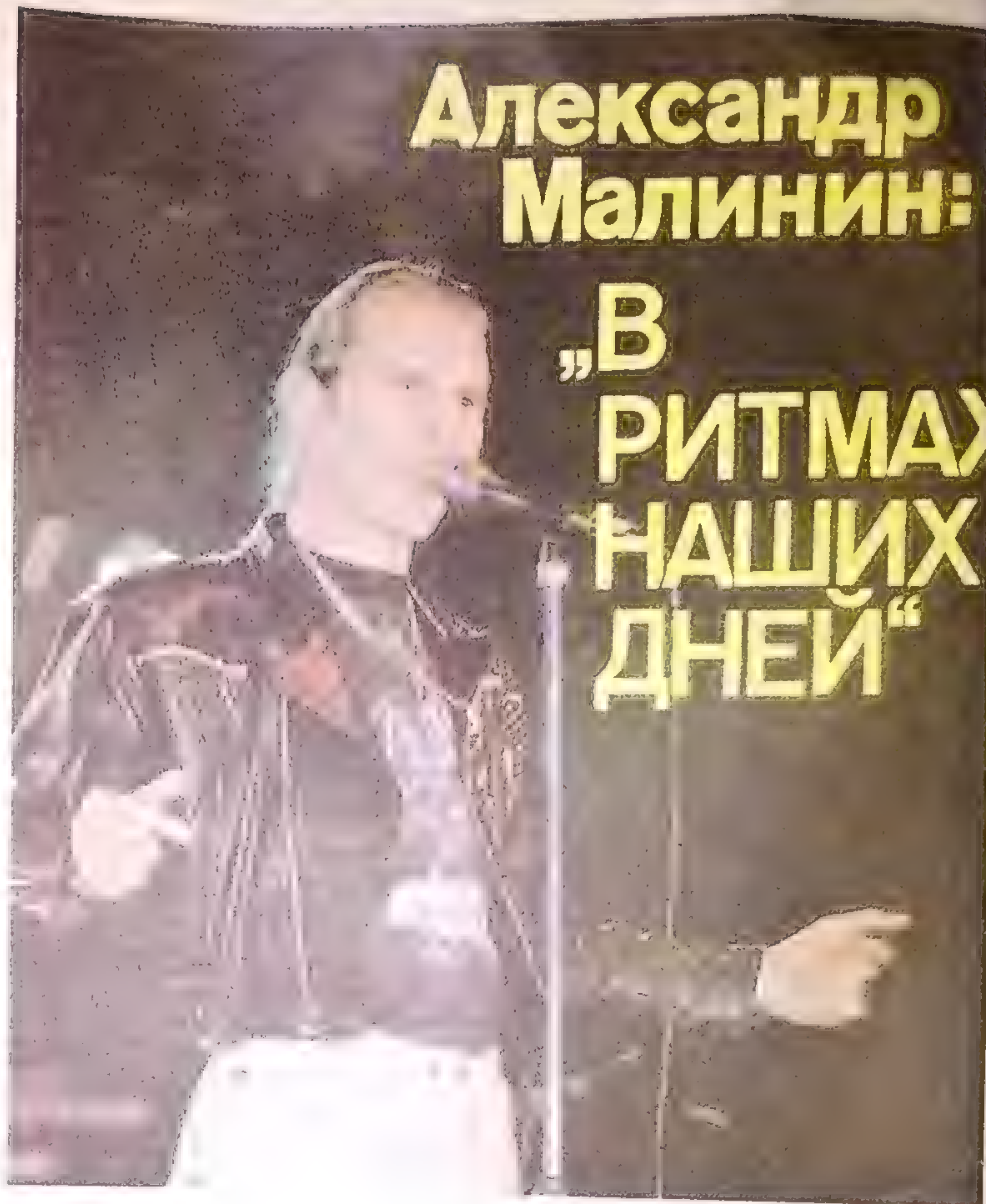
В Юрмале Малинин продемонстрировал, насколько богаты его исполнительские возможности. Выступление на конкурсе он начал с раздумчивого романса Исаака Шварца на стихи Булата Окуджавы «Любовь и разлука». А несколько минут спустя легко перевоплотился в философски насыщенный образ из рок-композиции «Коррида». Во втором туре он с такой же естественностью перешел от «Корриды» к зажигательному рок-н-роллу «Осторожно, двери закрываются!». На заключительном концерте с глубоким, искренним чувством передал задушевность романса Давида Тухманова «Напрасные слова»...

Конкурс ушел в прошлое, но репертуар Александра Малинина не стал менее разнообразным: мы слышим на «звездных» концертах в его исполнении старинные и современные романсы, русские народные песни и рок...

— Александр, поклонниками рока вы признаны как «свой». Так почему такое большое место занимают в вашем репертуаре народные песни? Ведь для молодежи это как бы «несовременно»?

— Любовь к фольклору у меня давняя. Народные песни трогают, бережат душу... «Черный ворон», «Степь да степь кругом», «По диким степям Забайкалья» — это же песни, прошедшие через годы, настоящие народные шлягеры, даже по сегодняшним понятиям, глубокие, не пустышки-однодневки. Нравятся мне и старинные городские романсы, да и некоторые романсы современных авторов.

32 СЕЛЬСКАЯ НОВЬ



Александр Малинин:

„В РИТМАХ НАШИХ ДНЕЙ“

Фото Владимира МАКАРОВА

— Откуда эта любовь к народным мелодиям?

— Может быть, дало себя знать мое крестьянское происхождение. Вырос я, правда, в Свердловске, но мама родом из костромской деревни, отец — из челябинской. После девятого класса поступил учиться в студию эстрадного искусства при Свердловской областной филармонии, выдержав огромный конкурс: принять могли только четырех человек, а мое заявление оказалось 311-м и далеко не последним. Такой ажиотаж был не случаен: ведь по окончании студии всех четверых обычно принимали на работу в Уральский народный хор. Мне очень хотелось там петь.

Учеба в студии стала для меня важным подготовительным этапом к эстрадной деятельности. По шесть часов ежедневно занимались мы вокалом, учили нас и сценическому движению, и технике речи, и народному танцу, преподавали эстетику, различные теоретические музыкальные дисциплины, историю народного творчества.

Но самую большую школу я прошел, работая в Уральском хоре. Думаю, все лучшее во мне было заложено именно там. Признаться, я и не подозревал, какие возможности заключены в хоровом пении, вообще смутно представлял себе, что это такое. И только начав петь в хоре, я понял, что это современное действо, но в народном стиле и традициях. Здесь каждая песня несет в себе самобытный образ, пришедший к нам из прошлых веков. Так что хоровое пение открывает широкую дорогу исполнителю не только в вокальном, но и в актерском смысле.

Позже мне довелось петь в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа. Это была уже совсем другая школа, которая тоже повлияла на меня: появилось новое ощущение песни. И тут меня потянуло в другие ритмы, к другому музыкальному языку. Я поехал в Москву, окунулся в атмосферу жизни столичных музыкантов...

Думаю, моя работа в эстрадных ансамблях и рок-группах не была безуспешной.

...писал он в одной из своих статей. — Есть только тупая и бездельщина зрителей и артистов. И он создает как Малевику —

велики. В этом весь Родченко — спорщик, ниспровергатель, открыватель нового. Он не ста-

Родченко — не рабами лишь недавно, да не в полном объеме. Мастер



Беспредметная композиция. 1918 г.

живописи, этим и кончается. Дальше идти некуда. Александр Михайлович с этим согласиться никак не мог: как это так — некуда? Тупик, что ли? «Тупиков в творчестве не существует», — писал он в одной из статей. — Есть только тупая обывательщина зрителей и дилетантов». И он создает как бы свой ответ Малевичу —

картину «Черное на черном». Доказывает, что возможности цвета далеко не исчерпаны. А поскольку он считал, что «линия и цвет есть основание живописи», то, значит, и возможности живописи еще очень велики.

В этом весь Родченко — спорщик, ниспровергатель, открыватель нового. Он не ста-

вил задачи создать собственную школу или направление в живописи. Он был из породы разведчиков, которые открывают нехоженые пути на еще не завоеванной территории.

Тут, мне кажется, мы подбигаемся к ответу на вопрос: почему так недолго длилось живописное творчество Родченко, а значит, и почему оно так мало известно у нас? Просто в силу своего характера и убеждений к началу двадцатых годов Александр Михайлович решил, что все, для чего он был предназначен в живописи, он сделал: опроверг, открыл, наметил. Разрабатывать дальше, засеивать, так сказать, вспаханное поле? Этим пусть занимаются другие, те, кто придет вслед за ним. И взялся за освоение новой целины — за техническое конструирование.

Слово «дизайн» в ту пору еще не было известно, как, впрочем, и словосочетание «техническое конструирование». Родченко называл это производственным искусством. Суть его поисков сводилась к тому, чтобы внедрить искусство в наш быт. Но не просто искусство, а соответствующее новой эпохе. И тут он, как у него это нередко бывало, оказался много впереди своей эпохи. Она вычленила из его идей то, что лежало на поверхности: функциональность, четкость линий, гармонию формы и цвета. Наверняка в некоторых семьях еще сохранились с довоенной поры стулья, выпускавшиеся по эскизам Родченко: простые, удобные, с прямыми ножками и чуть изогнутыми спинками. Такие изделия легко было поставить на поток. Некоторые идеи художника только в наше время оказались овеществленными. Скажем, нынешний стиль одежды — свободные брюки типа «бананы», большие накладные карманы, пряжки и застёжки, высокие тяжелые башмаки — это все уже было у Родченко.

Некоторые разработки Родченко нашли лишь частичное воплощение. К примеру, он подготовил несколько серий пространственных конструкций. Графически это выглядит, как круги разного размера, вписанные друг в друга, квадраты в квадратах и так далее. Из таких простых, повторяющихся форм конструируется мебель, предметы быта, одежда. По сути дела, предложен путь к стандартизации и унификации окружающей среды. Эта идея Родченко была освоена дизайнерами лишь недавно, да и то не в полном объеме. Мастер

мечтал о гармоничной стандартизации, не обедняющей, а обогащающей быт. В нашем же преломлении стандартизация привела к оскудению художественного начала.

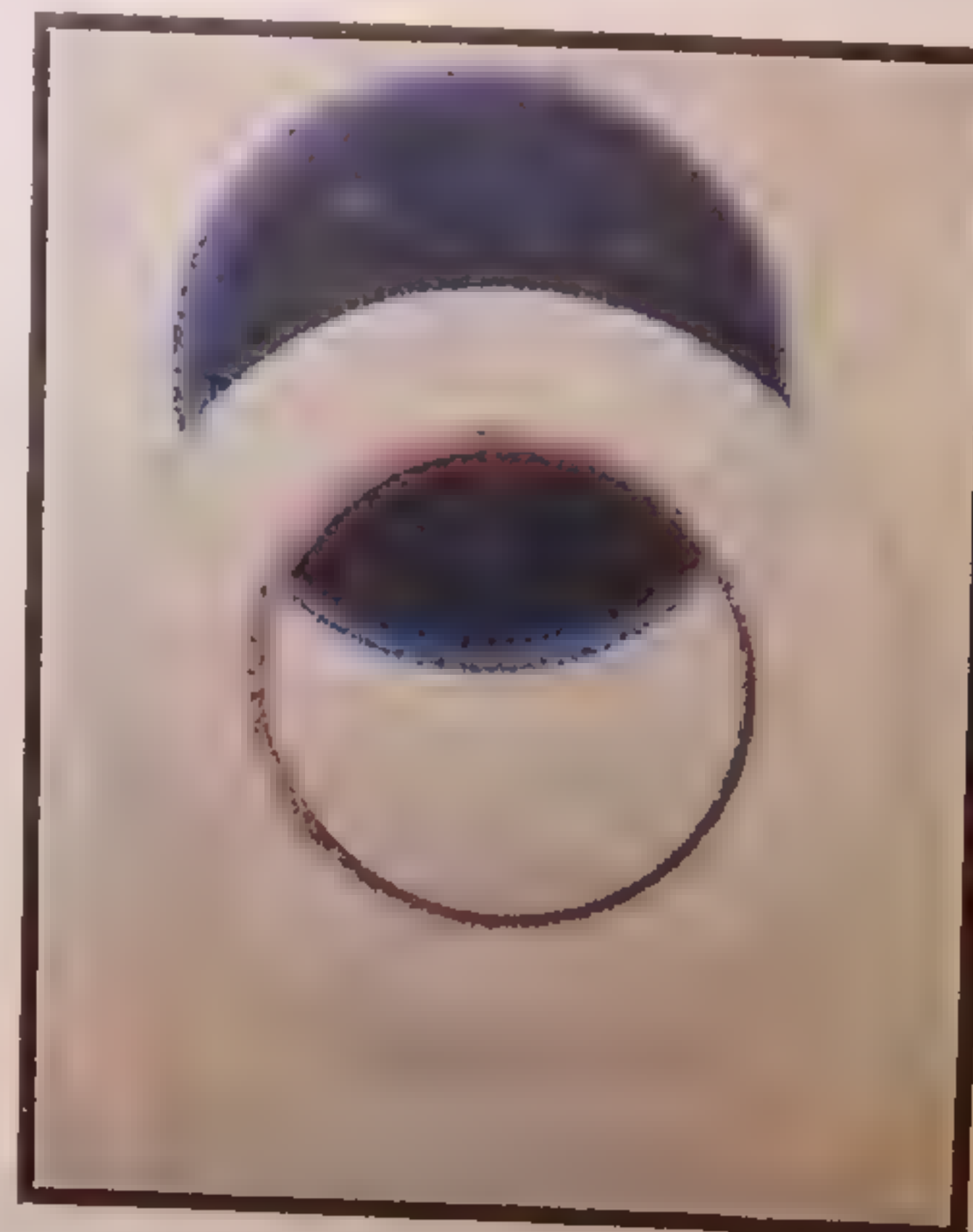
Не реализованы и архитектурные идеи Родченко. Вернее, они опять-таки реализованы лишь отчасти. Приведу всего один пример. В первые послереволюционные годы Александр Михайлович создает принцип так называемого стержневого высотного сооружения. Архитекторы взяли его на вооружение — на Западе по такой схеме стали возводить небоскребы. Но Родченко тот же принцип осваивал куда разнообразнее. Скажем, на конкурсе 1919 года он получил первую премию за проект газетного киоска: графически выстроенная будка и взмывающая ввысь стрела с часами. Такие киоски он мечтал видеть на каждом углу — своего рода микрорайонные центры информации. Идея высотной архитектуры малых форм не осуществилась, как вы понимаете, и до сей поры.

Боюсь, у читателя создается впечатление о Родченко как о художнике, так себя и не реализовавшем. Это не так. Он успел очень многое. В двадцатые годы Москва пестрела огромными рекламными полотнами. Стихи к ним писал Маяковский, а изобразительный ряд исполнял Родченко. Мы как-то об этом редко задумываемся, но ведь Владимира Владимировича мы знаем в основном по фотографиям, сделанным Родченко.

...«Дерзать и не бояться уйти далеко» — так очень точно определил сам Родченко смысл и цель своего творчества.

Борис АЛЕКСАНДРОВ

Белый круг. 1918 г.



По случаю траура поздравлений не будет

1.

Ближе к пенсии у человека, какой бы скучной и замкнутой ни была прожитая им жизнь, складывается определенный круг знакомств. Кодзю Окуяме в нынешний Новый год исполнилось пятьдесят пять. Правда, если быть точным, то первый крик новорожденного Окуямы раздался в одиннадцать часов предновогоднего вечера, но так уж распорядились с метрической записью его родители — и не даром...

Услышав о том, что его день рождения выпал на первое января, Окуяме обычно говорили: «Счастливцев!» И каждый раз Окуяме казалось, что люди и в самом деле убеждены: коль скоро он родился в такой знаменательный день, то и жизнь его должна быть обязательно счастливой.

Между тем родиться в праздник удовольствие весьма сомнительное. Как-то и не чувствуешь себя именинником. Но не станешь же из-за этого огород городить и переносить дату рождения — вот и встретил Окуяма свое пятидесятилетие, как обычно.

Ему, скромному, пожилому служащему, особой нужды спешить с новогодними поздравлениями к начальству или важным клиентам не было. Посмотрев по телевизору певческое состязание «Красных» и «Белых», а затем «Год уходящий, год наступающий», несколько невыспавшийся Окуяма спокойно и без особых хлопот встретил первое утро Нового года.

Традиционное в этот день посещение храма он совершит попозже. Выпьет с домашними чашечку тосо,¹ отведаст дзони,² заберется в катацу³ и примется разглядывать новогодние поздравления.

Все его человеческие связи, накопившиеся за пятьдесят пять лет, в конечном счете отражаются в открытках и письмах. Каждый год — около трехсот штук. И, пожалуй, их неизменное количество свидетельствует об устойчивости его отношений с людьми.

¹ Новогоднее сакэ.

² Новогоднее кушанье из риса с овощами.

³ Комнатная жаровня, вделанная в пол и накрываемая сверху одеялом.

Большинство новогодних поздравлений присылаются из года в год одними и теми же людьми — это «ветераны» его переписки. Есть, конечно, и новые — от тех, с кем он познакомился в ушедшем году. Отсутствие поздравления от «ветерана» вызывает вполне обоснованное беспокойство. Ведь в конце года все чаще приходят письма, извещающие о том, что в связи с трауром «поздравлений не будет».

Обмен новогодними поздравлениями многие считают пустой формальностью, но Окуяма так не думает: пусть раз в году, но человек должен подавать слабый импульс затухающего в наше время общения. Такой обмен приветствиями никак не сочтешь пустой формальностью...

Разбирая новогодние письма, Окуяма делал интересные открытия. Например: среди отправителей существуют незнакомые ему люди, причем есть они и среди «ветеранов», пишущих ему из года в год. Где же они познакомились? Полнейший провал в памяти... Спрашивал жену, она тоже не знает.

Получив в свое время поздравление от неизвестного человека, он направлял ему ответ, а на следующий год повторялось то же самое. В конце концов человек становился его постоянным адресатом. Спрашивать, когда и где состоялось знакомство, Окуяма, понятно, считал неприличным. Таким образом у него появились странные друзья — на бумаге.

2.

В нынешнем году количество поздравлений немного уменьшилось. До сих пор их было больше трехсот, а сейчас третья сотня пошла на размен. А ведь он разослал триста пятьдесят открыток...

«Значит, жизнь — под гору», — раздосадованно подумал Окуяма. Но особенно тревожило его то, что стало заметно меньше поздравлений от «ветеранов».

— Ты знаешь, что-то нет ничего от Ёсинори Ямаоки, — обратился он к жене.

— Что за Ямаока? — безучастно переспросила она.

— Не помнишь, что ли? Из префектуры Нагано, писал регулярно. Вот только как познакомились, не помню.

— Ах, Ямаока?! Действительно, кажется, от него ничего не было.

— Странно... Ведь аккуратно поздравлял каждый год, — недоуменно проговорил Окуяма.

— Может, забыл. А может, скоро прийдет...

— Но сегодня уже пятнадцатое. На него не похоже — обычно его открытка приходила в первый день Нового года. Очень, очень странно...

Ёсинори Ямаока жил в деревне Ятихо, в префектуре Нагано. Конечно, поздравительная открытка не позволяла определить профессию или возраст отправителя, но по уверенному владению кисточкой и повторяющемуся из года в год тексту приветствия Окуяма предположил, что пишет ему человек солидный и не-сколько педантичный.

Какой-то горький осадок на сердце остался от того, что вот так неожиданно, без какой-либо веской причины обрывается связь с человеком, хоть и знакомым исключительно по новогодним открыткам...

Через несколько дней, встречая возвратившегося с работы Окуяму, жена вместо приветствия сказала:

— Все выяснилось!

— Что выяснилось?

— Ну, насчет Ямаоки!

— Поздравление пришло?

— Какое там поздравление — умер он! Сегодня доставили извещение — по случаю траура поздравлений не будет.

— Почему же так поздно?

Жена протянула Окуяме напечатанную типографским шрифтом открытку с черной каймой, в которой от имени Ёсисуке Ямаока извещалось: «Двадцать второго декабря прошлого года в возрасте шестидесяти пяти лет почил вечным сном Ёсинори Ямаока, в связи с чем близкие покойного воздержатся от поздравлений по случаю Нового года. Сердечно благодарим за дружеское расположение при жизни усопшего».

Обычно траур длится три месяца, и в это время принято извещать друзей и знакомых о том, что «новогодних поздравлений не последует». Но поскольку смерть наступила в самом конце года, то, очевидно, этого сделать не успели и извещение было отправлено уже после первых семи дней Нового года, после того, как были убраны праздничные сосны.

— Вот как... Значит, умер...

Окуяма с волнением вглядывался в открытку. В прошлом году он тоже получил несколько подобных извещений. Один за другим отваливались зубчики от гребня его жизни и от этого становилось грустно на сердце.

Ёсинори Ямаока не принадлежал к числу близких знакомых Окуямы. Может быть, они когда-то и встречались, но сейчас этот человек начисто выпал из его памяти. Но как раз потому, что Ямаока был для него загадочной личностью, он как-то особенно ценил их редкий обмен приветствиями. И вот его уже нет на свете.

— Ты что-то приуныл? — с недоумением посмотрела на Окуяму жена.

колите напротив листочки вдоль разметки прореза и пришейте на том же расстоянии от прореза, что и листочку. При этом шов должен быть с обоих концов короче шва притачивания листочки на 0,5 см. 5. Разрежьте полочку по намеченной линии прореза между строчками, рассеките ткань в концах прореза наискосок по отношению к концам строчек. (Делать это надо очень осторожно, чтобы не повредить детали кармана.) Мешковину выверните наизнанку, листочку заутюжьте в сторону входа в карман и приметайте. С изнаночной стороны пришейте мешковину к припускам шва притачивания листочки. Маленькие треугольнички в концах прореза отверните наизнанку и настрочите от конца верхней мешковины кармана. Прорежьте ее, уравнивая, и стачайте. Боковые (короткие) концы листочки пришейте вручную потайным швом к полочке или отстрочите двойной строчкой: в край и отступив на 0,2 см. 6. Стачайте боковые и плечевые швы жилета, разутюжьте их. 7. Подборт укрепите клеевой прокладкой. Сшейте боковые и плечевые швы на обтачках проймы, сшейте плечевые швы обтачки горловины и подборта. Швы разутюжьте. 8. Срезы обтачек совместите (лицом к лицу) со срезами пройм, стачайте, выверните наизнанку и отстрочите в край. 9. Стачайте подкладку (плечевые, боковые швы). 10. Пришейте срезы полочек подкладки к срезу подборта. Сложите лицевыми сторонами обтачку горловины спинки, подборт с подкладкой и с жилетом и прострочите по горловине, вырезу, низу борта и низу жилета. Выверните жилет через открытый срез обтачки горловины спинки. 11. Отстрочите жилет по горловине, вырезу, борту и низу в край. 12. Подкладку вручную пришейте к обтачке горловины спинки и к обтачкам пройм. 13. На правой полочке прометайте петли для пуговиц и пришейте их на левой полочке.

М. ДИАНОВА,
художник-модельер
З. КОЧЕТКОВА,
конструктор

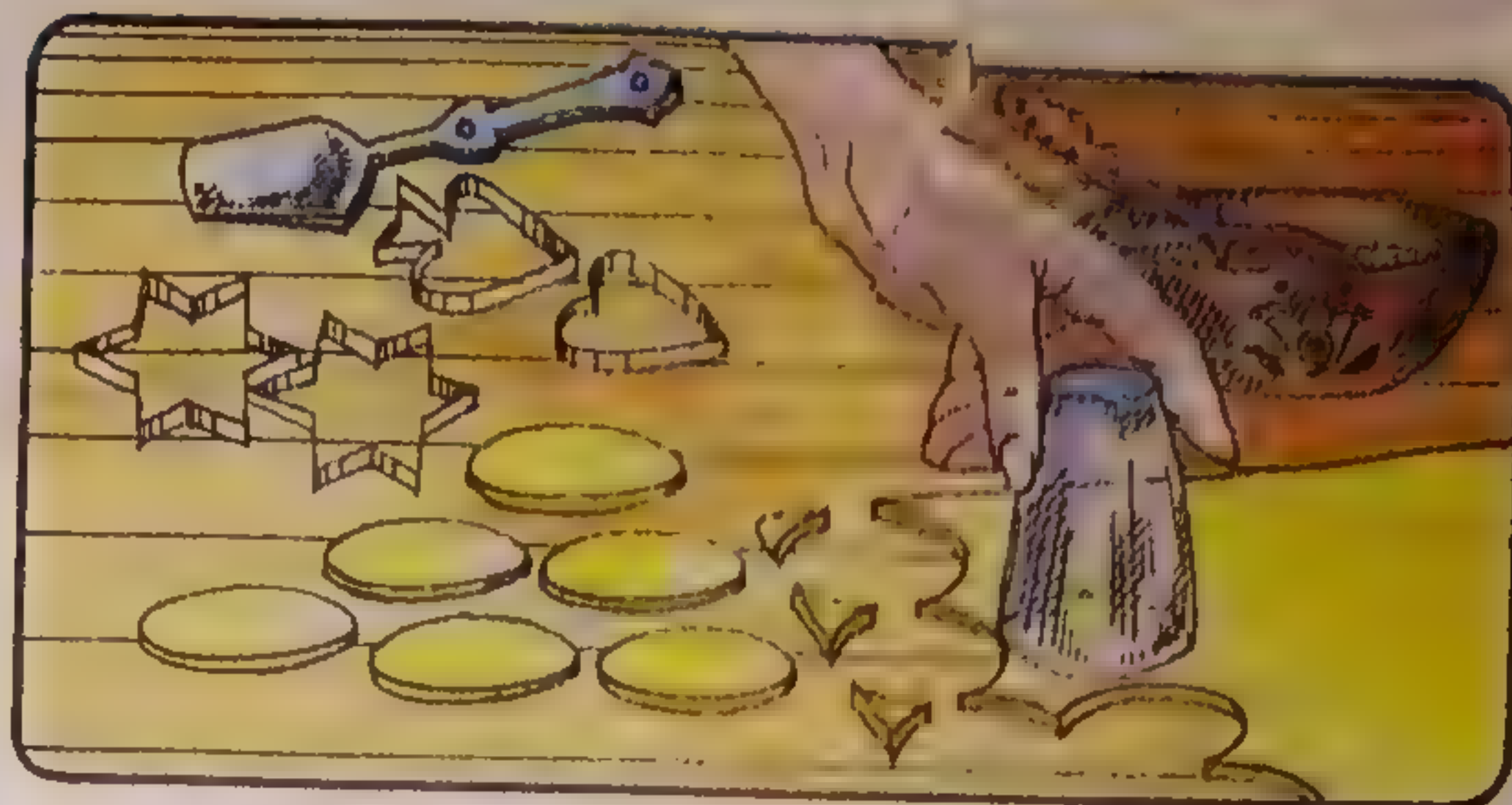
Приятного аппетита!

Стряпаем печенье

В адрес рубрики «Приятного аппетита» приходит много писем. Чаще других среди них встречается просьба опубликовать рецепты печенья, тортов, пирожных и других сладостей. Выполняем пожелания наших читателей и предлагаем им испечь самые разные печенья.

Сырное печенье. 100 г масла, 100 г сыра, 1 стакан муки, соль, молотый красный перец, яйцо для смазывания.

Муку просеять, добавить масло и, смешивая с мукой, порубить ножом, добавить тертый сыр, соль, перец, замесить тесто. Если сыр сухой и тесто рассыпается, добавить яичный желток. Поставить тесто в прохладное место на 1 ч, затем раскатать в пласт, сформировать печенье желаемой формы (например, нарезать полосками длиной 10 см), положить на противень, смазать яйцом, можно посыпать тертым сыром, тмином. Выпекать в духовке до светло-желтого цвета.



Печенье из овсяных хлопьев. 150 г масла или маргарина, 0,5 стакана сахара, 1 яйцо, цедра лимона или щепотка ванилина, 2 стакана овсяных хлопьев, 1 ст. ложка орехов или миндаля.

Овсяные хлопья насыпать в сито и отсее мучель (отсеянную муку). Хлопья высыпать на противень и прогреть в духовке, чтобы придать им вкус каленого ореха и желто-коричневый цвет. Во время прогревания хлопья перемешивать, чтобы они одинаково подрумянились и не пригорели — в противном случае они будут горькими. Масло растереть с сахаром в пену, добавить яйцо и пряности, отсеянную от хлопьев муку, рубленые орехи, остывшие хлопья. Класть чайной ложкой на противень порции теста. Выпечь печенье в духовке. Оно должно быть желто-коричневого цвета, сухим при разломе.

Творожное печенье. 200 г творога, 1 стакан пшеничной

муки, 100 г масла или маргарина, 100 г сахара, 1 яичный желток, цедра лимона или щепотка ванилина, питьевая сода на кончике ножа.

Жир смешать с сахаром, добавить желток и творог. Массу перемешать, добавить тертую цедру или ванилин, соду и муку. Чайной ложкой выкладывать на противень, смазанный жиром, порции теста. Выпекать в духовке.

Морковное печенье. 300 г моркови, 200 г сахара, 200 г сметаны или масла, щепотка ванилина или цедра лимона, молотая корица, сода на кончике ножа, 2—3 стакана муки.

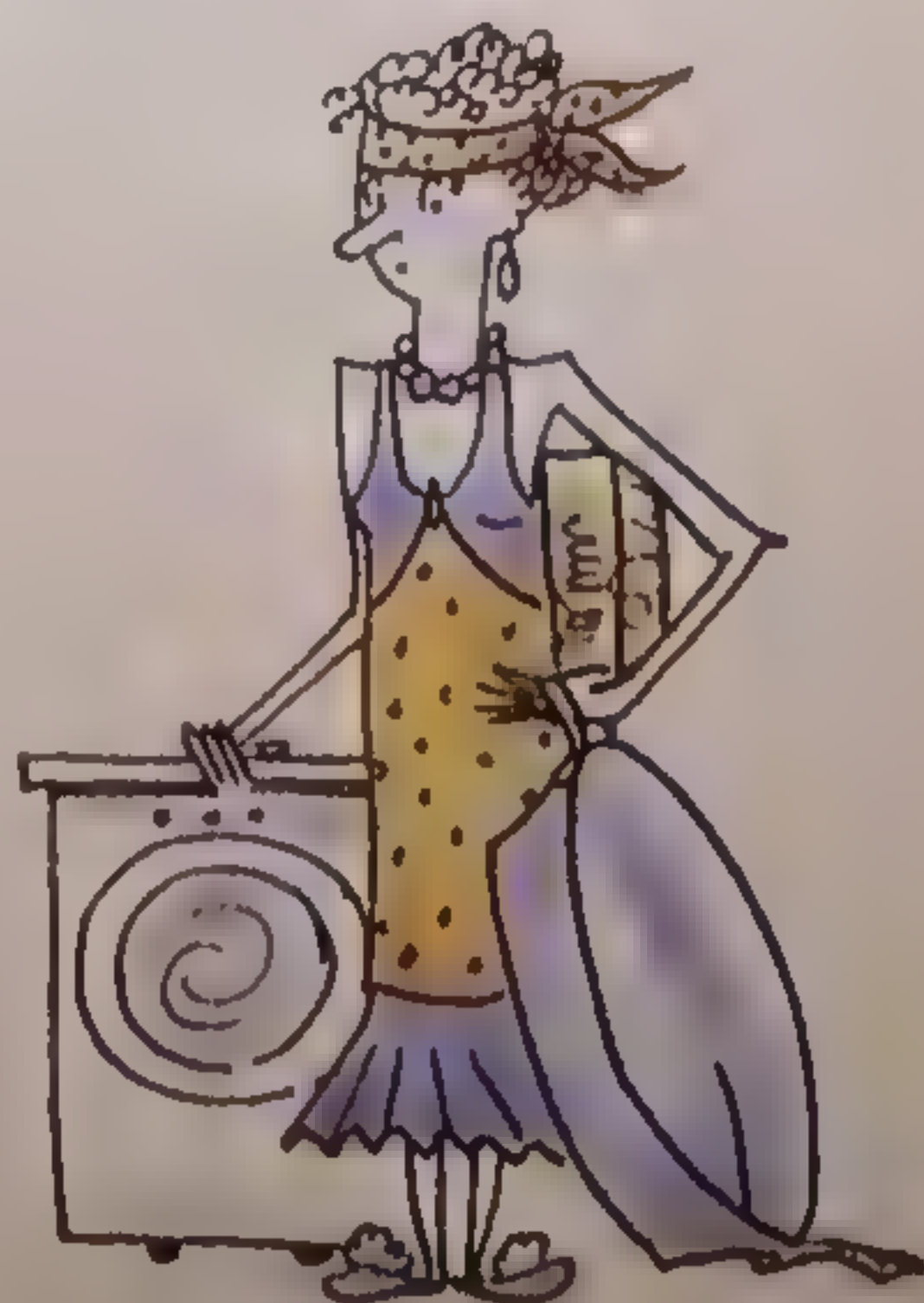
Очищенную морковь натереть на терке, добавить сметану или масло, пряности, соду, муку. Замесить тесто. В прохладном месте выдерживать тесто 1 ч. Чайной ложкой выложить порции теста на смазанный жиром противень и выпечь в духовке.

Хозяйке на заметку

Секреты опытной прачки

Щетка для мытья рук — хорошая помощница при стирке воротничков и манжетов. Сильно загрязненные места заранее посыпьте стиральным порошком, а затем потрите щеткой. Но имейте в виду, что так поступать можно лишь с белыми рубашками, так как от втирания порошка краски цветных и набивных блекнут.

Сильно залоснившиеся воротнички и манжеты можно оттереть и без щетки, если за несколько часов до стирки вы их густо посыплетесь тальком, а затем вотрете его. Тальк постепенно впитает жир, ко-



торый при стирке легко удаляется.

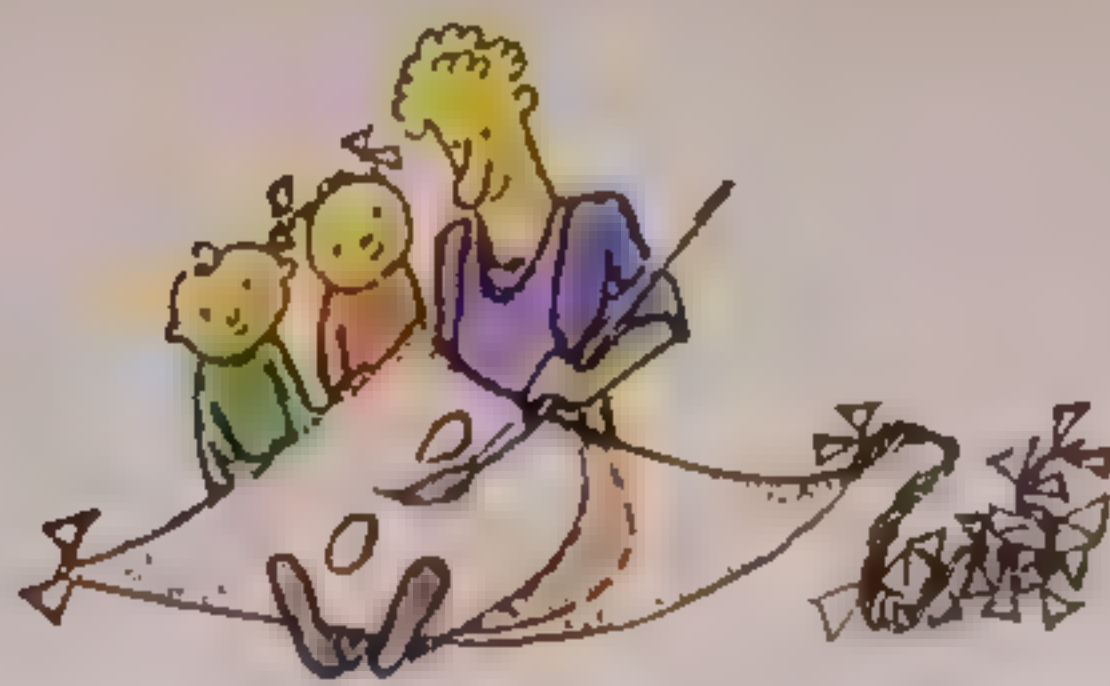
Горсть соли на 5—10 л воды при замачивании белья избавит вас от опасений, что ткань будет линять. Другой способ — добавьте столовую ложку уксуса.

Застежки-молнии не выйдут из строя, если перед тем, как класть вещи в стиральную машину, вы проверите, все ли они застегнуты. Молнии, которые «любят» расстегиваться сами, надо перед стиркой прихватить 2—3 стежками.

Если вытянулись прорезы для пуговиц у трикотажных или вязаных вещей, то зашейте их перед стиркой астык мелкими стежками. Высушив, распорите — они снова станут маленькими.

Советами поделилась
Н. КОНОПЛЕВА

ДЛЯ ДЕТЕЙ — ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ



В небе — змей-биплан

В прошлый раз мы делали спичечные модели, и они «бороздили» воздушное пространство комнаты. Нынче будем покорять небесные просторы. Подняться в небо вам поможет змей-биплан.

Приготовьте 4 рейки длиной 435 мм и сечением 7×7 мм, которые пойдут на изготовление двух крестовин (распорок). Кроме того, вам понадобятся еще 4 рейки-лонжерона длиной 800 мм и сечением 7×7 мм. Рейки скруглите рубанком и отшлифуйте шкуркой. Для обтяжки змея заготовьте два листа кальки (лавсановой или полиэтиленовой пленки) длиной 1200—1300 мм и шириной 220 мм и раскроите по чертежу. Не забудьте по длинным сторонам и по одной короткой сделать припуски в 10 мм. Загните их и проложите в припуски нить с предварительно завязанными (на расстоянии 200 мм друг от друга) на ней петлями длиной 80 мм. Всего получится 10 петель — по числу вырезов на каждой стороне листа. Концы нити дол-

жны выступать на 80 мм с обеих сторон. Припуски вместе с вложенной ниткой промажьте клеем и заклейте.

Теперь все детали обтяжки и каркаса соедините между собой. На большие стороны обтяжки (в середине) приклейте (для устранения складок) рейки-нервюры длиной 200 мм и сечением 5×2 мм.

На каждом лонжероне на расстоянии 10 мм от края сделайте круговые прорезы. Петли на обтяжке разрежьте, а образовавшиеся усики привяжите к лонжеронам (в прорезях) и нервюрам. Эти операции надо начинать с верхней части змея.

Теперь займемся подгонкой распорок-крестовин по длине. Вначале из стальной проволоки с помощью плоскогубцев изготовьте 8 вилок (см. чертеж). Вилка состоит из двух

частей, согнутых в виде шпильки. Такие концы не порвут обшивку. Подойдет и канцелярская скрепка — достаточно сломать ее пополам.

Готовую вилку закрепите (нитками с клеем) сначала на одном конце распорки так, чтобы она обхватывала лонжерон. Затем осторожно вставьте распорки в конструкцию и обрежьте свободный конец распорки на нужную длину. Следите, чтобы при подгонке не было перекосов змея.

Итак, распорки вы подогнали. К их свободным концам привяжите оставшиеся вилки, причем они должны лежать в одной плоскости. Вставив одну крестовину, переходите к другой. Скрепите рейки в крестовинах между собой. Делают это так. В середине одной из реек-распорок установите (на нитках с клеем) скобу из проволоки 0,5—1 мм и пропустите через нее вторую распорку. У собранного змея заклейте лонжероны с внутренней стороны обтяжки (для лучшего ее прилегания) полосками бумаги длиной 90 мм и шириной 25 мм.

Теперь перейдем к уздечке. Возьмите четыре нити, привяжите их к нижним лонжеронам и соберите напротив геометрического центра большой стороны обтяжки, отступив от него на 250 мм, в узел.

Змей готов. Осталось опробовать его в деле.

К. КАПУНОВ,
руководитель
авиамodelьного
кружка

выпускать нельзя, но нужных хозяину людей кусать не стоит. Таким образом, вы не подавите его природную агрессивность и не будете платить за чью-то разорванную одежду.

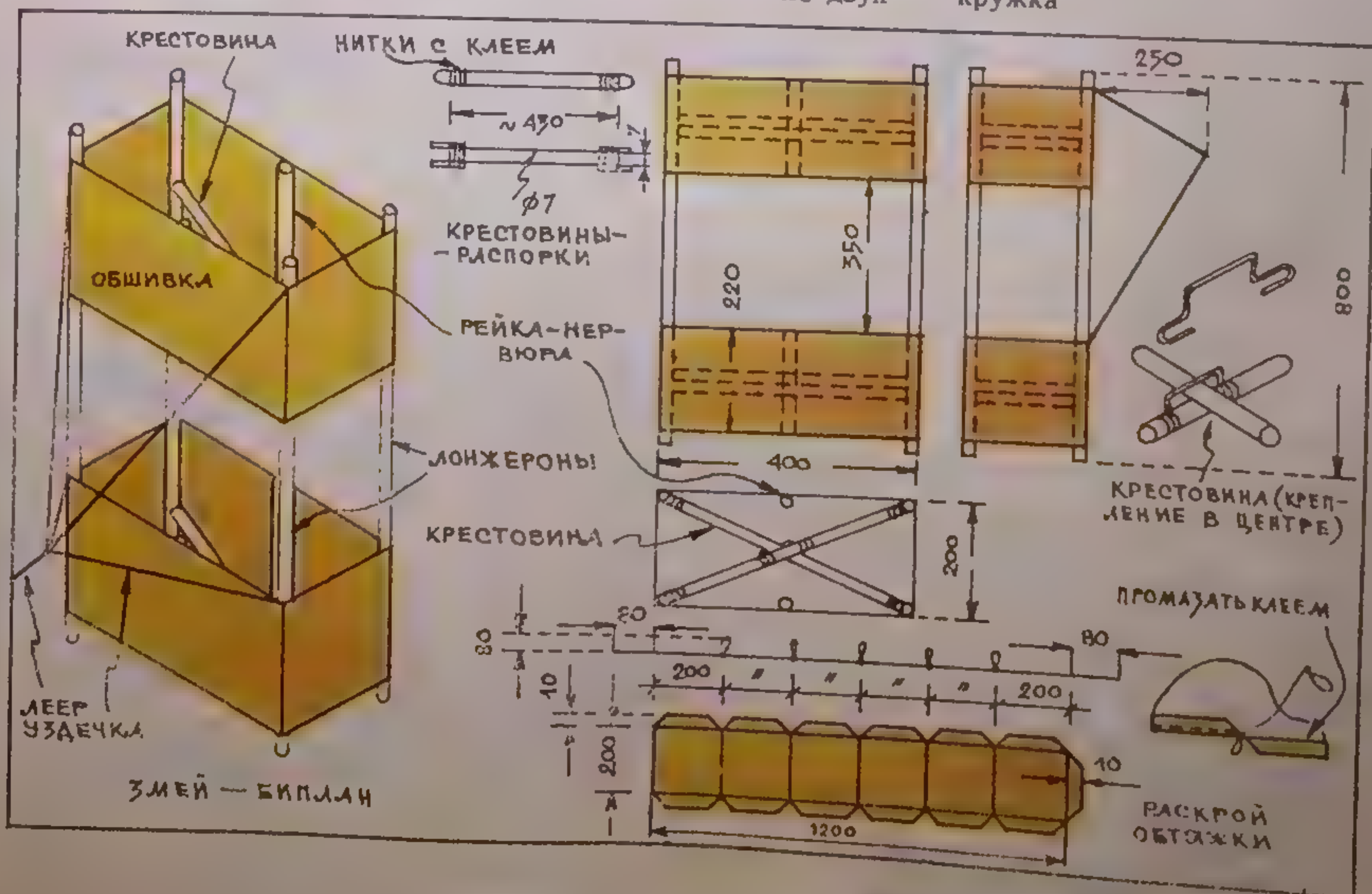
Взрослея, ваш пес может заниматься все интенсивнее и напряженнее. Вы должны требовать четкого исполнения усвоенных команд. Собака — животное стайное, еще до того, как ей исполнится год, она обязательно попытается выяснить, кто из вас будет в дальнейшем вожаком и где границы вашей власти. Вы должны твердо поставить собаку на место, ни в коем случае не прибегая к ударам или грубости. Хороший хозяин строг, справедлив, в меру ласков и заботлив.

Не следует забывать о том, что щенок в возрасте до года особенно подвержен различным заболеваниям. Вспыхнувшая несколько лет назад эпидемия вирусного энтерита унесла тысячи собачьих жизней. Правда, в сельской местности легче уберечь собаку от заразы. Большую роль для профилактики заболеваний имеет пребывание собаки на свежем воздухе. Но все-таки лучше до 6-месячного возраста сделать прививки от трех болезней — чумки, энтерита и гепатита. Во многих ветеринарных лечебницах вам предложат так называемую поливалентную вакцину, дающую комплексный иммунитет против нескольких заболеваний. Кроме того, необходимо каждый год проходить профилактику у ветеринарного врача, чтобы избежать заболевания вашего питомца бешенством.

Если собака нездорова, это проявляется в ее поведении: она отказывается от пищи или воды, стремится в темное место. Подобные странности должны насторожить вас. В доме нужно иметь средства первой помощи вашему питомцу. Об этом мы расскажем в следующий раз.

Не перекармливайте собаку, не пускайте ее шататься по помойкам (а у многих собак это просто страсть). Приложите руки, сердце и немного знаний, и ваш защитник и друг много лет будет радовать вас любовью и преданностью.

В. КРАСНИКОВ,
инструктор ДОСААФ
по служебному собаководству



За два часа

Времени всегда в обрез, а у женщин — особенно. Но как быть, если хочется красиво одеваться — ведь это без усилий тоже не дается. Выход есть: научиться шить быстро. Этому, кстати, способствует сегодняшняя мода. Ее девиз — максимум простоты кроя, минимум сложных технологических деталей. Поэтому предлагаем вам 12 нарядов, любой из которых можно сшить всего за 2 часа.



Помимо простоты кроя ныне в моде женственность. А значит — всевозможные рюши, оборки, кокилье, кружева, сборки.

Для предложенных нами туалетов подходят легкие хлопчатобумажные, шелковые или льняные ткани любых цветов и оттенков со всевозможными рисунками (как геометрическими, так и набивными).

Кроятся такие блузы очень просто. В ткани длиной в две длины блузы прорезают отвер-

стие для головы, немного сшивают под рукавами, а по бокам оставляют разрезы (мод. 1). Блузу можно украсить рюшью. Другой вариант — полотнища не сшивают, а заднее накладывают на переднее и закрепляют пуговицей. Если же низ треугольника прострочить, получится карман (мод. 2). Тем, у кого тонкая талия, советуем вставить в бока резинку (мод. 5). Свободные концы полотнища можно завязать по бокам красивыми узлами (мод. 10), которые станут своеобразным украшением.

Слегка усложнив крой (срезав часть ткани с боков), вы

получите блузы с рукавами (мод. 4, 6—9, 11, 12). Оригинальность этим моделям придадут разные детали. К примеру, в паты, идущие от выреза, вдевают яркий шарф (мод. 6). Длинный разрез спереди прихватывают бантами, а по талии продевают резинку (мод. 7). Особую женственность приобретает блуза, украшенная кокилье (мод. 8). Женщинам с красивыми плечами мы адресуем модель 11. Нарядное дополнение к ней — лента на плече и разрез.

Кому из нас не знакома ситуация: пригласили на ка-

кое-либо торжество, а хочется быть на нем непременно в чем-нибудь новом. На готовую обновку рассчитывать не приходится (магазины либо пусты, либо цены в них «кусаются»), да и на шитье времени осталось в обрез. Выручит вас костюм (мод. 12): длинная с высоким разрезом юбка, открытая небольшая блузочка на тонких бретелях (топ) и блузон, низ которого собран на резинку. Рукава, если хватит времени и сил, хорошо бы украсить блестящей вышивкой.

Также быстро можно сшить и юбки — с запахом и завяз-

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ

Умеем ли мы дышать?

Основы правильного дыхания, о которых мы будем говорить в статье, были разработаны и заложены в дыхательную гимнастику йогов еще несколько тысяч лет назад.

Если постараться кратко сформулировать главное в нормализации дыхания, рекомендации сведутся к двум простым требованиям: дышать надо, во-первых, через нос и, во-вторых, животом (диафрагмой).

Первое требование объясняется тем, что носовые ходы связаны с рядом нервных структур спинного мозга, которые, в свою очередь, управляют работой внутренних органов человека. Причем правая ноздря связана с активизирующими структурами, а левая — с расслабляющими.

Когда проходимость обоих носовых ходов одинакова (нет полипов, значительных искривлений носовой перегородки и других аномалий), — у человека гармонизирующее, уравновешивающее дыхание. Если у него преобладает правосторонняя проходимость (активнее дышит правая ноздря) — человек склонен к перевозбуждению. Если же дыхание активнее через левую ноздю, не избежать вялости, подавленности.

Нарушения в носоглотке особенно опасны для детей. Впрочем, своевременное обращение к отоларингологу необходимо как взрослым, так и детям.



Если с носоглоткой все в порядке, а затрудненность носового дыхания все же есть, попробуйте активизировать работу кишечника. Между системой пищеварения и системой дыхания имеется рефлекторная связь. Недостаточно полное опорожнение кишечника может оказывать отрицательное воздействие на лор-органы и легкие.

Второй аспект дыхания связан с наполнением организма «праной» (или жизненной

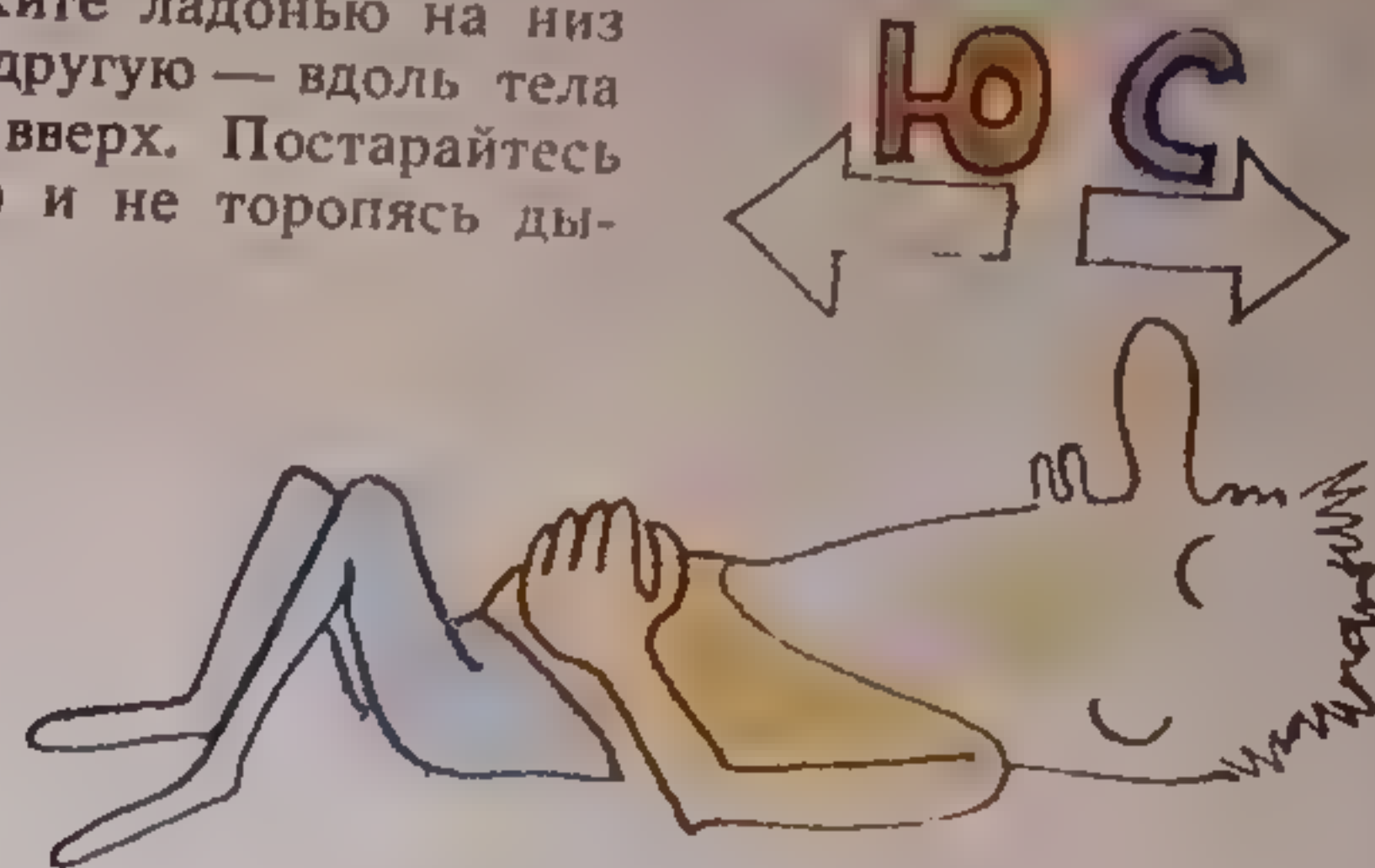


энергией «ци»). И от того, дышит ли человек животом (так называемым диафрагмальным дыханием) или нет, зависит наполненность организма энергией.

Некоторые люди привыкли дышать неправильно, грудью. Грудное дыхание встречается чаще у женщин и закладывается еще в юности. Тут дают себя знать малая физическая активность, желание подражать книжно-киношным героям и героиням — дышать «волнительно», одежда, стесняющая дыхание, эмоциональная «зажатость»...

А теперь проверьте, правильно ли вы дышите. В хорошо проветренной комнате постелите коврик и ложитесь на него, ориентируясь головой на восток или на север. Это способствует правильному положению в магнитном поле Земли. Ноги немного согните

в коленях (колени вместе, стопы расставлены). Одну руку положите ладонью на низ живота, другую — вдоль тела ладонью вверх. Постарайтесь бесшумно и не торопясь ды-



шать так, чтобы расслаблялась и немного выпячивалась только часть живота под рукой. Если это получается, значит, дыхание правильное. Если не получается, — вам необходимо провести несколько занятий для освоения свободного дыхания животом. После этого проверьте правильность своего дыхания сидя, стоя и во время ходьбы. Не забывайте время от времени в течение дня проверять свое дыхание. Особенно при стрессовых ситуациях, во время которых дыхание «зажимается».

Если вы хотите научиться управлять своими эмоциями и самочувствием, имеет смысл освоить «ритмическое» дыхание. Это спокойные, бесшумные вдохи и выдохи, плавно переходящие один в другой и выполняемые на счет. Длительность выдоха должна быть в два раза больше, чем вдоха. Например, вдох — две секунды, выдох — четыре. Или вдох — три секунды, выдох — шесть.

«Ритмическое» дыхание, особенно при прогулках на свежем воздухе, позволит вам снять возбуждение и усталость. При беге трусцой хорошо делать вдох на два шага, а выдох — на четыре (во время бега старайтесь не «зажимать» кисти рук, а «бросайте» их свободно).

Когда же вы захотите переключиться и отдохнуть, сядьте с распрямленной спиной в проветренном помещении или на воздухе. Голову держите также прямо. Лицом ориентируйтесь на восток или север. Прodelайте несколько «очищающих» дыханий, в которых за спокойным вдохом через нос следует активный выдох ртом. Затем кисти рук положите одна на другую ладонями вверх или сцепите пальцами. Стопы ног соедините или скрестите между собой. Закройте глаза и подышите «ритмическим» дыханием.

Перед сном или когда вы возбуждены, попробуйте проделать «уравновешивающее» дыхание. После длинного выдоха через нос зажмите большим пальцем правой руки правую ноздю. Остальные пальцы согнуты и касаются ладони. Сделайте пять — семь медленных бесшумных вдохов и выдохов через левую ноздю. После этого указательным пальцем правой же руки зажмите левую ноздю. Сделайте столько же вдохов и выдохов через правую ноздю. Старайтесь не касаться ногтями кожи лица.

Почувствовав, что вам холодно, задержите дыхание после вдоха на несколько секунд. Прodelайте несколько таких вдохов с задержкой, и вам станет теплее.



Если вам приходится много разговаривать, говорите на выдохе после короткого вдоха через нос. Но старайтесь не доходить до полного выдоха.

Поддерживать хорошее самочувствие с помощью различных приемов дыхания не очень сложно. Поэтому советуем освоить эти приемы.

В. КОСМИН, член Всесоюзной ассоциации развития человека



О БОЖЬИХ ТВАРЯХ БЕССЛОВЕСНЫХ

Крута горка, да забывчива...

Надеемся, что первая статья о собаках помогла вам сделать правильный выбор. В доме поселился четвероногий друг. Воспитание его — трудное, но увлекательное занятие, и вторая статья предназначена тем, кто вступил в сумасшедшее, веселое и дружное братство «собачников».

Каких только ласковых слов не говорят владельцы собак о своих любимцах! И умны, и воспитанны, и чистоплотны... Но каких трудов стоит добиться этого!

Начиная разговор о воспитании щенка, хочу прежде всего посоветовать: наберитесь терпения, терпения и еще раз терпения. Если вы хоть раз уступите маленькому хитрецу, он запомнит надолго, что хозяина можно разжалобить, упрямить. Если щенок будет скулить по ночам, не берите его к себе под одеяло и не выбрасывайте во двор — в первом случае вам придется спать в кресле, а второй чреват уймой болезней и непослушанием собаки. Не угощайте его вкусным хрящиком во время обеда, иначе в будущем каждая ложка, поднесенная ко рту, будет сопровождаться несчастным взглядом и повизги-

ванием вашего четвероногого товарища. Если здоровый щенок отказывается от еды, не предлагайте что-то более лакомое, лучше убрать миску и предложить эту же пищу в следующее кормление. Не разрешайте щенку подбирать куски с земли, брать еду у чужих людей.

Найдите в хозяйстве две миски — в одной из них всегда должна быть чистая вода, другую используйте для корма. Корм ставьте на 10—15 мин, затем уберите. Нельзя давать собаке прокисшую еду, но, если мясо чуть «с запахом», взрослый пес с удовольствием его съест. Приучайте вашего щенка к разным продуктам. Нельзя давать только свинину, сахар и сладости, пряности и копчености. Важнейшее значение имеет минеральная подкормка (особенно для крупных собак): яичная скорлупа или препараты кальция, ко-

стная мука, витамины А, D, Е, свежая зелень. Если собака ест траву, не пугайтесь — ею она лечится и очищает себе желудок. Полезны любые овощи, в том числе чеснок и лук, фрукты. Обязательно давайте сырое мясо, субпродукты, это основной «строительный материал» для организма вашего питомца.

Пока он еще очень мал, ему 1—3 месяца, кормить его придется 5—6 раз в сутки, лучше в одно и то же время.

Примерное меню на день (конечно, вы вряд ли сумеете придерживаться его в точности, но оно дает представление о сбалансированном питании малыша): 8 час — молочная каша; 11 час — сырой фарш, 40—50 г, с тертой морковью и 1/3 чайной ложки масла; 14 час — мясной суп с овощами и вареным мясом, 50 г; 17 час — каша с сырым яичным желтком; 20 час — творог, кефир; 23 час — сырой фарш, 50 г, с вареной свеклой, маслом. Витамины: 1—2 капли аевита, 2—3 капли D₂, 1 г (половинка яичной скорлупы) глюконата кальция, 0,5 г фитина.

Как видите, хороший породистый пес требует немалых материальных затрат, зато и отплатит сторицей, защищая вас и сберегая хозяйское добро.

Постепенно уменьшайте количество кормлений (но не количество еды!). Годовалой собаке дают пищу два раза в день: утром и вечером, если она живет во дворе, и только один раз — лучше на ночь, если она целый день проводит в квартире. Чтобы вашему четвероногому другу жилось веселее, дайте ему сырую сахарную косточку, иногда полейте кашу кислым молоком.

Первые уроки вашего пса — команды «место» и «фу» (нельзя). Приучая к команде «место», сонного щенка перенесите на его матрасик, погладьте и несколько раз спокойно скажите «место». Добейтесь, чтобы он понял необходимость оставаться на месте некоторое время.

Пресекая нежелательные действия щенка, резко, сурово подайте команду «фу», оталеките щенка, но бить его нельзя, в крайнем случае можно слегка шлепнуть сложенной газетой. Лучше вовремя предупредить проступок, ведь наказывать собаку после его совершения бесполезно: она не поймет

смысла наказания и будет вас бояться.

Постарайтесь со второго месяца приучить щенка к ошейнику, затем к поводку. Обучите его собачьей «азбуке» — командам «сидеть», «лежать» и «ко мне». Делают это следующим образом.

Возьмите в руку кусочек черного хлеба и, повторяя слово «сидеть», нажмите на круп щенка, показывая ему лакомство. Как только малыш сядет, похвалите, погладьте его, угостите показанным кусочком. Когда он усвоит эту команду, переходите к обучению команде «лежать». Сидящему щенку показывайте лакомство, опуская руку перед его мордочкой. Когда он потянется за кусочком, осторожно положите его, прижимая спинку, при этом скомандуйте «лежать». Другой вариант — сидящего щенка положите, потянув за передние лапы. После выполнения каждой команды поощрение обязательно! Не стоит давать в награду щенку мясо и другой лакомый корм — и черный хлеб сладок, если он заработан «в поте морды своей». Не нужно, чтобы ваш маленький друг уставал от уроков: щенки, как и дети, учатся в охотку, но быстро утомляются. Дайте ему отдохнуть и начинайте следующий урок.

Одна из основных команд — «ко мне» — должна быть усвоена до пятимесячного возраста. Подзывайте щенка, прибавляя эти слова к его кличке, в то время, когда даете ему пищу или собираетесь поиграть (но не для наказания). Малыш, подбежав к вам, должен услышать, что он молодец, для него это урок «чистописания», а для вас верная гарантия, что через год вам не придется всей семьей оттаскивать огромного рычащего пса от калитки, если к вам придут гости.

Постепенно готовьте собаку к жизни во дворе. Ее дом (конура) должен быть маленькой собачьей крепостью, там не место кошке и курам. Приучите щенка к мирным отношениям с его будущими соседями по двору. Пресекайте беготню за домашними животными и бесцельный лай на пустую улицу. Но щенок, облаивший чужого человека, открывшего калитку, прав — поощрите его, предварительно дав команду «сидеть». Пес очень быстро поймет, что без разрешения хозяина никого

Чтобы трубы не подтекали

Продолжаем «знакомство» с трубами. Мы уже выяснили, какими они бывают, собрали необходимый слесарный инструмент, научились гнуть трубы и соединять их. На очереди — разборка, защита и крепление труб.

ми — повышенные антикоррозионные качества. Для канализации можно применять и стальные трубы с внутренним диаметром не менее 50 мм. Но по наружному диаметру они должны быть такими, чтобы входили в раструбы чугунных фасонных частей, иначе придется специально конструировать и сваривать ревизии (рис. 2) и другие части. На рис. 3 приведены применяемые в быту чугунные сифоны-ревизии.

Под умывальниками, мойками, раковинами устанавливаются трубы с внутренним диаметром 50 мм. Выпускной патрубок унитаза выдвигается в раструб трубы с внутренним диаметром 100 мм, которая введена в вертикальную стояковую трубу того же диаметра.

При укладке чугунных труб их нужно располагать так, чтобы раструбы были направлены в сторону, противоположную течению воды (стояки ведут снизу вверх строго вертикально). Чтобы укоротить

трубу, ее укладывают на деревянные бруски (рис. 4) и зубилом за несколько проходов по метке вырубает канавку глубиной не менее $\frac{1}{3}$ толщины стенки. Потом ударами молотка отделяют части трубы. Торцы нужной части трубы должны быть перпендикулярны ее оси, без зубчатости, трещин и других повреждений.

Как уже говорилось, при соединении хвостовая часть одной трубы вставляется в раструб другой (рис. 5). Затем зазор заделывается просмоленными прядями льна или прожиренным пеньковым канатом. Первый слой уплотнителя заведите в виде кольца, чтобы концы прядей или каната не попали вовнутрь труб. Уплотнение дальнейших налагаемых слоев должно продолжаться, пока не будут заполнены $\frac{2}{3}$ глубины раструба. Последний слой уплотнителя выполните прядью или канатом без смолы и жира, которые препятствуют сцеплению с цементом. Конопатка или че-

канка (см. № 8 за 1990 г.) при этом — необходимый инструмент.

Оставшуюся $\frac{1}{3}$ глубины раструба заполняют раствором цемента марки 300—400; цемент и вода для раствора берутся в соотношении 9:1 (по объему). После утрамбовывания цемента той же конопаткой или чеканкой на него обычно кладут мокрую тряпку, чтобы обеспечить качественное затвердевание. Вместо цемента можно применить битумную мастику, асбоцементную смесь, глину, которые промазывают сверху масляной краской, битумом и др.

Асбоцементная смесь состоит из цемента марки не ниже 400 и асбестового волокна в соотношении 2:1 (по объему). Увлажнение смеси путем добавки примерно 10 % воды (по объему) производится перед заделкой зазоров.

Рис. 1. Труба чугунная канализационная с раструбом

Рис. 2. Ревизия

Рис. 3. Чугунные сифоны-ревизии: 1 — СФ-150Д; 2 — СФК косой; 3 — СФ-110Д; 4 — СФП прямой.

Рис. 4. Перерубка чугунной трубы

Рис. 5. Заделка раструба: 1 — цемент; 2 — уплотнитель

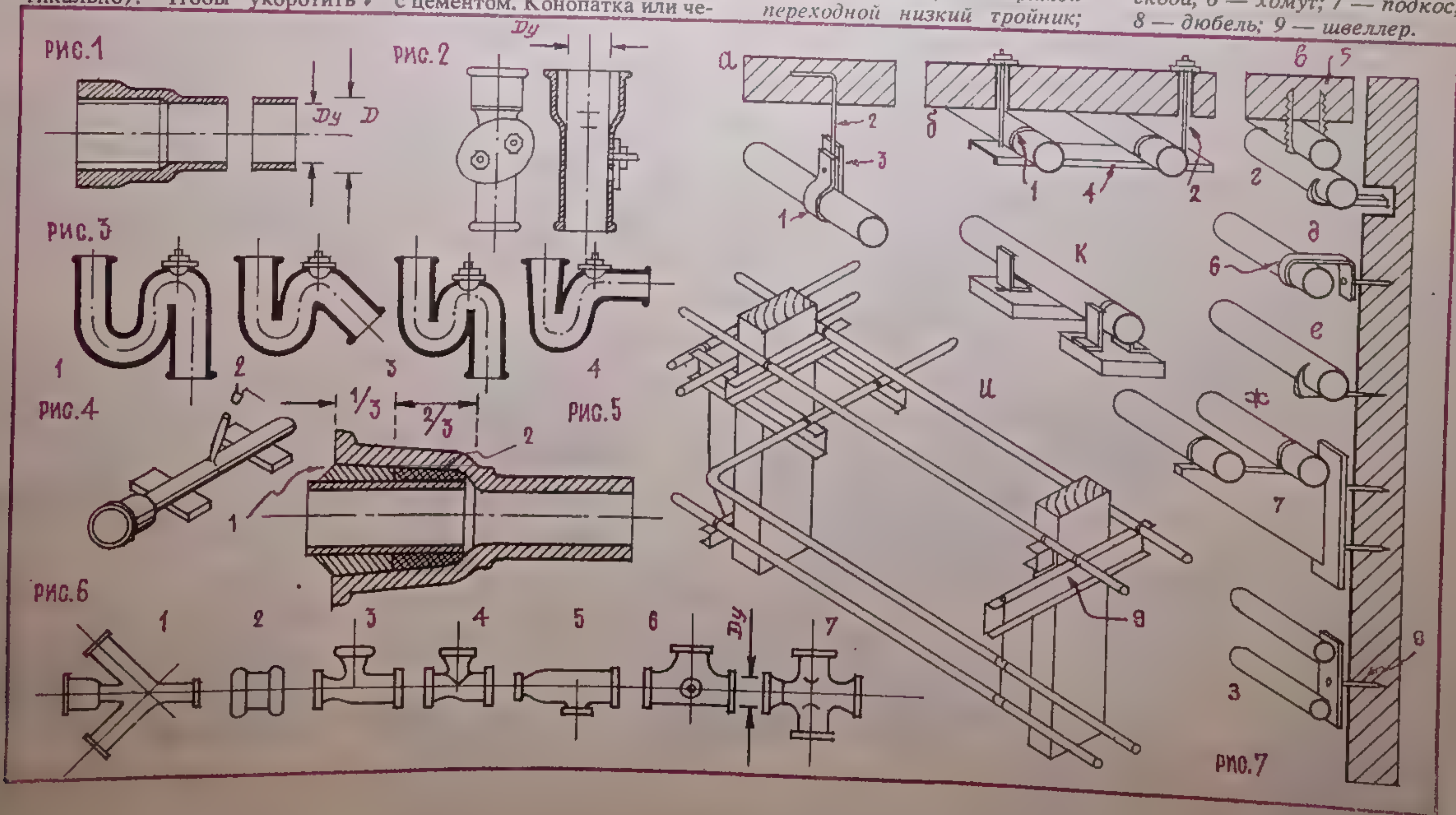
Рис. 6. Фитинги чугунных канализационных труб: 1 — крестовина косая; 2 — муфта надвижная; 3 — прямой переходной тройник; 4 — прямой переходной низкий тройник;

Эффективнее заделка зазоров расширяющимся цементом. В емкость с цементом за несколько минут до применения заливают воду в количестве, равном половине объема цемента. Все хорошо перемешивается и заливается в раструб. Труба в раструбе после осадки уплотнителя центрируется клиньями. Через 1 ч на стыки кладут мокрые тряпки. За сутки цемент достаточно окрепнет. Выбивайте клинья и образовавшиеся впадины замажьте тем же цементом. Если клинья деревянные, их не удаляйте. Поэтому сразу после забивания выступающую из защемления часть деревянного клина отломайте, чтобы заливаемый цемент покрыл торцы оставшихся клиньев.

Одни чугунные фитинги можно заменять другими, имеющимися в наличии (рис. 6).

5 — прямой компенсационный тройник; 6 — крестовина двухплоскостная; 7 — прямая крестовина

Рис. 7. Крепление труб: а — на подвеске; б — на подвеске с опорной балкой; в — скобой; г — на кронштейне; д — на кронштейне и хомуте; е — крючком; ж — на кронштейне с подкосом; з — сваркой к кронштейну; и — к опорным столбам или колоннам; к — к уголку; л — хомут; 1 — тяга; 2 — болт; 3 — балка; 4 — скоба; 5 — хомут; 6 — хомут; 7 — подкос; 8 — дюбель; 9 — швеллер.



ПО РЕЦЕПТАМ НАРОДНЫХ ЦЕЛИТЕЛЕЙ

Несладко жить
с избытком сахара

Больных сахарным диабетом в мире становится все больше. Недостаточность инсулина ведет к серьезнейшим осложнениям в организме, нарушению всех обменных процессов. Используемые до сих пор терапевтические средства хотя и предотвращают развитие диабетической комы, но не предупреждают осложнений — диабетических нейро-, ретино-, энцефалопатий. Вот почему поиск новых методов и средств лечения больных диабетом продолжается.

Народная медицина с давних времен заметила и использует многочисленные растительные средства, положительно влияющие на состояние больных сахарным диабетом. О них и пойдет речь в двух наших выпусках. Надеемся, что из предложенного нами списка растений вы отыщете для себя что-то подходящее и доступное.

Противодиабетическое действие растений зависит от присутствия инсулиноподобных соединений. Преимуществом этих веществ перед собственно инсулином является то, что они небелковой природы, не перевариваются в пищеварительном канале и действуют при приеме внутрь. Некоторые лекарственные растения влияют на обмен углеводов в организме естественнее, чем синтетические противодиабетические препараты.

Лекарственный эффект оказывают следующие настои и отвары (о том, как их готовить мы рассказывали в № 5 за 1990 год): из листьев грецкого ореха, корней девясила, брусники, черники, шелухи фасоли, тыквы, стеблей артишока, корней лопуха, травы спорыша, листьев тутового дерева, солодки голой, листьев земляники, травы клевера красного (водные отвары); листьев и цветков крапивы двудомной, шелухи горошка зеленого, люпина, сои, корней родиолы розовой, корня клевера, листьев миндаля обыкновенного (настои); цветков клевера красного (отвар).

При сахарном диабете принимают и соки из плодов кизила, миндаля, земляники, черники, артишока, салата; перебродивший сок неспелых ягод винограда, сгущенный

натуральный гранатовый и сок из плодов груши.

Приведем несколько рецептов приготовления лекарственных препаратов из некоторых растений.

1. Зрелые желуди разных видов высушивают, измельчают до грубого порошка и принимают по чайной ложке, запивая чаем, 3 раза в день перед едой. Можно пить 10 %-ный водный настой и отвар желудей (по 1 ст. ложке 3 раза в день за полчаса до еды). Лечение проводят месяц. После месячного перерыва курс повторяют.

2. В народной медицине многих стран применяют цветы кукурузы, а также отвар из листьев, оболочек и сердцевин початков.

3. Чаще, чем другие растения, при лечении сахарного диабета рекомендуют использовать фасоль. Стручки фасоли, и особенно экстракт из шелухи бобов, собираемых осенью, снижают содержание сахара в крови в течение 8—10 ч на 30—40 % и увеличивают мочевыделение до 50 %.

Створки фасоли заготавливают в августе — сентябре. Подходят только сорта с белыми и желто-белыми бобами. Отвар створок готовят так: 20 г измельченного сырья заливают 200 мл воды, кипятят 10—15 мин, охлаждают, процеживают. Принимают по полстакана 3 раза в день до еды.

4. 2 чайные ложки измельченных корней цикория отваривают в двух стаканах воды. Этой дозы хватает для приема в течение двух дней.

Или готовят жидкий экстракт на 70 %-ном спирте в соотношении 1:1.

5. Столовую ложку измельченных листьев черники обыкновенной заливают стаканом

кипящей воды, доводят до кипения (но не кипятят), настаивают 2 ч, процеживают. Принимают по $\frac{1}{4}$ стакана 3 раза в день.

6. Из корней лопуха большого готовят отвар: 1 ст. ложку измельченного сырья заливают стаканом воды комнатной температуры, настаивают 2 ч, кипятят 15 мин и процеживают. Принимают по столовой ложке 4—5 раз в день.

При сахарном диабете можно использовать и лечебные сборы лекарственных растений:

1. Травы галеги лекарственной (козлятник), листья черники обыкновенной — по 40 г, кора крушины ломкой, листья березы бородавчатой — по 10 г. Чайную ложку сбора заливают стаканом кипятка, настаивают до полного охлаждения и процеживают. Принимают по стакану 3 раза в день до еды.

2. Травы галеги лекарственной, листья черники обыкновенной, створки фасоли обыкновенной, листья мяты перечной — по 50 г. 2 ст. ложки сбора заливают 0,5 л кипятка, настаивают полчаса и процеживают. Настой принимают в 3—4 приема в течение дня.

3. Травы галеги, листья черники, створки фасоли, листья крапивы двудомной и корни одуванчика — по 25 г. 1 ст. ложку сбора заливают стаканом кипятка, настаивают 20 мин, процеживают. Принимают по $\frac{1}{4}$ стакана 3—4 раза в день за 10—15 мин до еды.

4. Листья черники — 30 г, корни лопуха большого, листья крапивы двудомной — по 20 г, корни одуванчика, семена льна — по 10 г. Столовую ложку сбора заливают стаканом воды, кипятят 10 мин, охлаждают и процеживают. Принимают по стакану 2—3 раза в день до еды.

В одном старинном лечебнике диабетикам дается совет, не требующий ни трав, ни пилюль, ни инъекций. Надо только... как можно больше смеяться! Смех улучшает состояние больного, и содержание сахара в крови снижается. Конечно, трудно рассмешить больного человека, но попробовать стоит, ведь хуже не станет. Смехотерапия дает эффект при многих недугах.

В следующем выпуске мы познакомим вас с растительной диетой при сахарном диабете.

М. ФЕДОТОВА

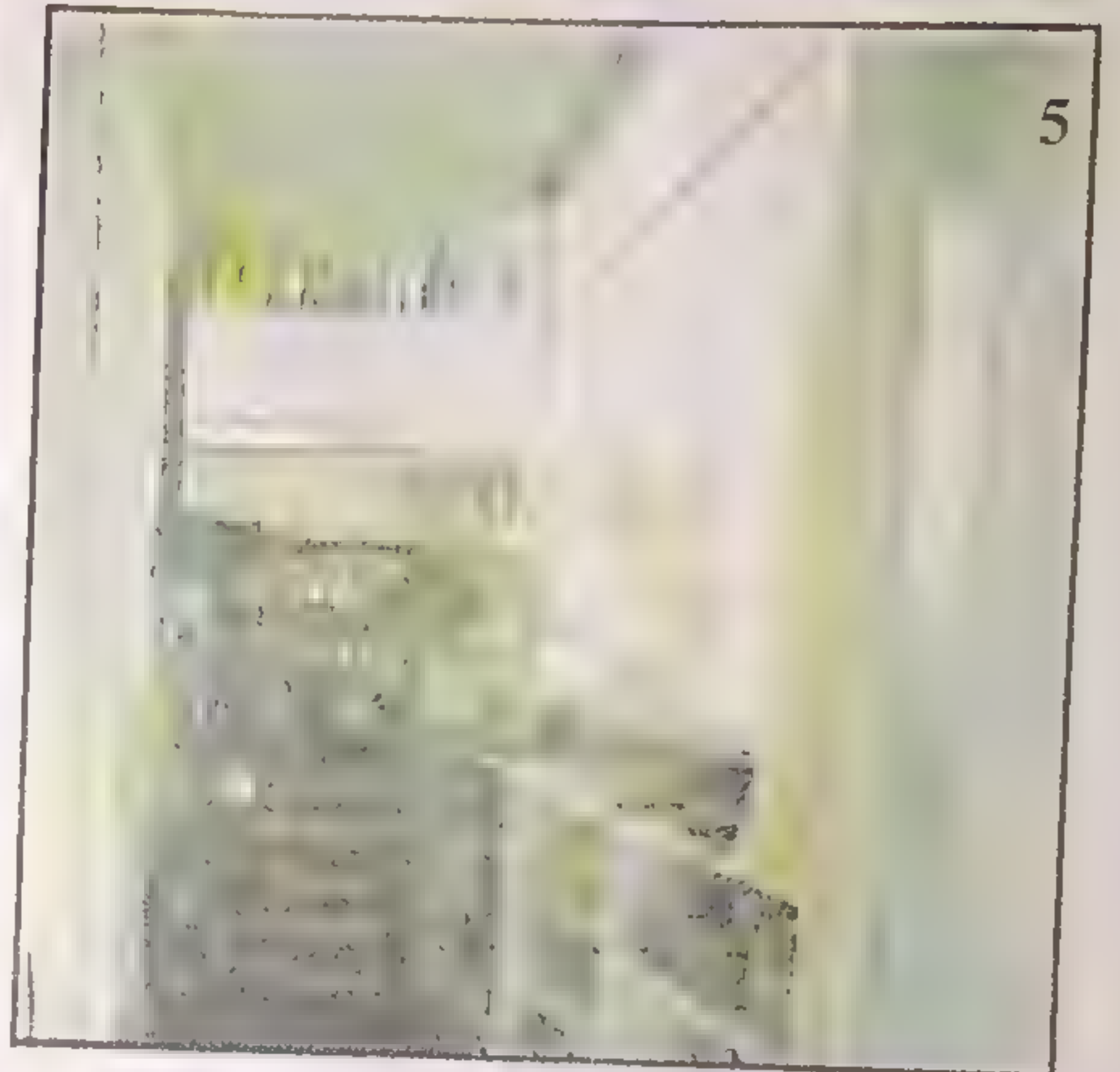
Так тройник, скажем, применим вместо подвижной муфты при аналогичных внутренних диаметрах. Лишний патрубок на тройнике заглушите аккуратно выструганной деревянной пробкой, на которую натянуты 1—2 слоя ткани. Если из-под пробки будет выступать вода, выньте пробку и сравняйте на ней выступы напильником. Для устранения зазоров между пробкой и раструбом фитинга можно использовать законопачивание и цементирование. Но в этом случае пробку при необходимости будет гораздо труднее вынуть.

На садовом участке для временного соединения труб, отводящих воду, можно воспользоваться короткими отрезками резиновых шлангов, велосипедной камерой и т. п. Главное, чтобы «резиновый фитинг» можно было натянуть на трубы. Для облегчения надевания резины трубы в соответствующих местах можно смазать.

Крепят трубы так, чтобы удерживать их в нужном положении и одновременно не препятствовать перемещению их в осевом направлении. Последнее требование играет особую роль для труб отопления и горячего водоснабжения. Существуют неподвижные и подвижные крепления. Для рассматриваемого нами перечня труб достаточно неподвижных креплений (рис. 7). В месте контакта такие крепления прочно охватывают трубу, что приводит при нагревании (сжатии) труб между точками контакта. А на подвеске даже при неподвижном креплении трубопровод в целом может перемещаться.

Трубы с наружным диаметром до 40 мм фиксируются крючьями, трубы большего диаметра укладывают на кронштейны и подвески. Расстояния между креплениями для труб с внутренними диаметрами 15, 20, 25 мм соответственно равны при горизонтальной прокладке без изоляции 2,5, 3, 3,5 м, с изоляцией — 1,5, 2,2 м. Вертикальные трубы крепятся через 3 м. Канализационные чугунные трубы крепятся под раструбами при горизонтальной прокладке через промежутки не более 2 м, при вертикальной — 3 м. При фиксации труб применяют хомуты, кронштейны.

В. ВОЛКОВ,
слесарь-сантехник



советуем вам сгруппировать мебель в одном из углов комнаты (рис. 6).

Еще раз напоминаем: документацию на зарубежные проекты ни редакция, ни ЦИТП

(Центральный институт типового проектирования) не высылают.

А. ГЕРВЕР,
кандидат архитектуры



Деревянные рубленые стены

Все работы по фундаменту мы закончили. Приступаем к возведению стен. На них приходится примерно третья часть стоимости дома. Поэтому очень важно выбрать не только прочный, долговечный, но и сравнительно недорогой местный материал. Сегодня речь пойдет о стенах из бревен или брусьев хвойных пород дерева.

Бревна (брусья) должны быть сухими, без гнили или трещин. Чтобы определить их качество, ударьте по бревну (брусу) обухом топора: звук чистый — из этих бревен можно ставить стены; звук глухой — материал для работы непригоден. Если же вы соберете сруб из сырого материала, да к тому же сразу на пакле

или другом теплоизоляционном материале, он может загнить в пазах, даже появится грибок.

Стены ставят из бревен, диаметр которых в отрубе 18—26 см. Их отесывают (с внутренней стороны) на один кант. Первый венец делают из более толстых бревен, отесанных на два канта: один —

с внутренней стороны, второй — с той, которой бревно кладут на фундамент. Укладывают первый венец строго по уровню, следующий спланивают с ним в полуокружный паз шириной 13—15 см, выбранный с нижней стороны каждого бревна. Для теплоизоляции в пазы помещают паклю, сухой мох или войлок, а для устойчивости венцы между собой скрепляют шипами высотой 10—15 см, шириной 5—7 см, толщиной 2—3 см. Располагают их в шахматном порядке по высоте сруба через 1,5—2 м по длине бревна. В простенках шипы ставят один над другим, располагая от краев на 15—20 см.

Чтобы не было перекосов, желательно сразу собрать сруб на всю высоту. Сверху его накрывают толем, рубероидом или широкими досками и выдерживают не менее года.

На фундамент сруб устанавливают так. Сначала верх фундамента выравнивают цементным раствором, на него кладут гидроизоляцию, затем широкую, покрытую битумом доску-подкладку толщиной 50—60 мм, стелют паклю (войлок) и на нее устанавливают сруб. Над оконными и дверными проемами оставляют (на осадку) зазор, равный 1/20 высоты проема, и заполняют его теплоизоляционным материалом. После осадки в зазор вставляют брусок и конопатят.

Бревенчатые или брусчатые стены длиной 6—8 м связывают в углах и пересечениях с внутренними стенами, разделяющими дом на отдельные помещения. При больших размерах наружных стен их укрепляют сжимами — вертикальными парными брусками, устанавливаемыми с обеих сторон стены и скрепленными по высоте (через 1—1,5 м) болтами. Чтобы при осадке стен болты свободно перемещались, отверстия в сжимах делают в форме вертикальных прорезей.

В следующем номере мы познакомим вас со способами вязки углов деревянных стен.

А. ЧЕРНЕЦОВ,
архитектор

При каждом ремонте в доме принято красить водопроводные и газовые трубы. Но после такого обновления практически невозможно стронуть на сгоне контргайку. Поэтому учтите, что резьбу сгонов можно красить «от силы» один раз. Если трубы в доме, советуем вообще обойтись без окраски, — достаточно промазать резьбу сгонов любым жиром. На садовом же участке для защиты труб используйте только масляные краски, нанося их на предварительно очищенную от ржавчины поверхность. Причем лучше пользоваться оцинкованными трубами — на них следует красить только открытые места резьбы, с которых снят слой цинка.

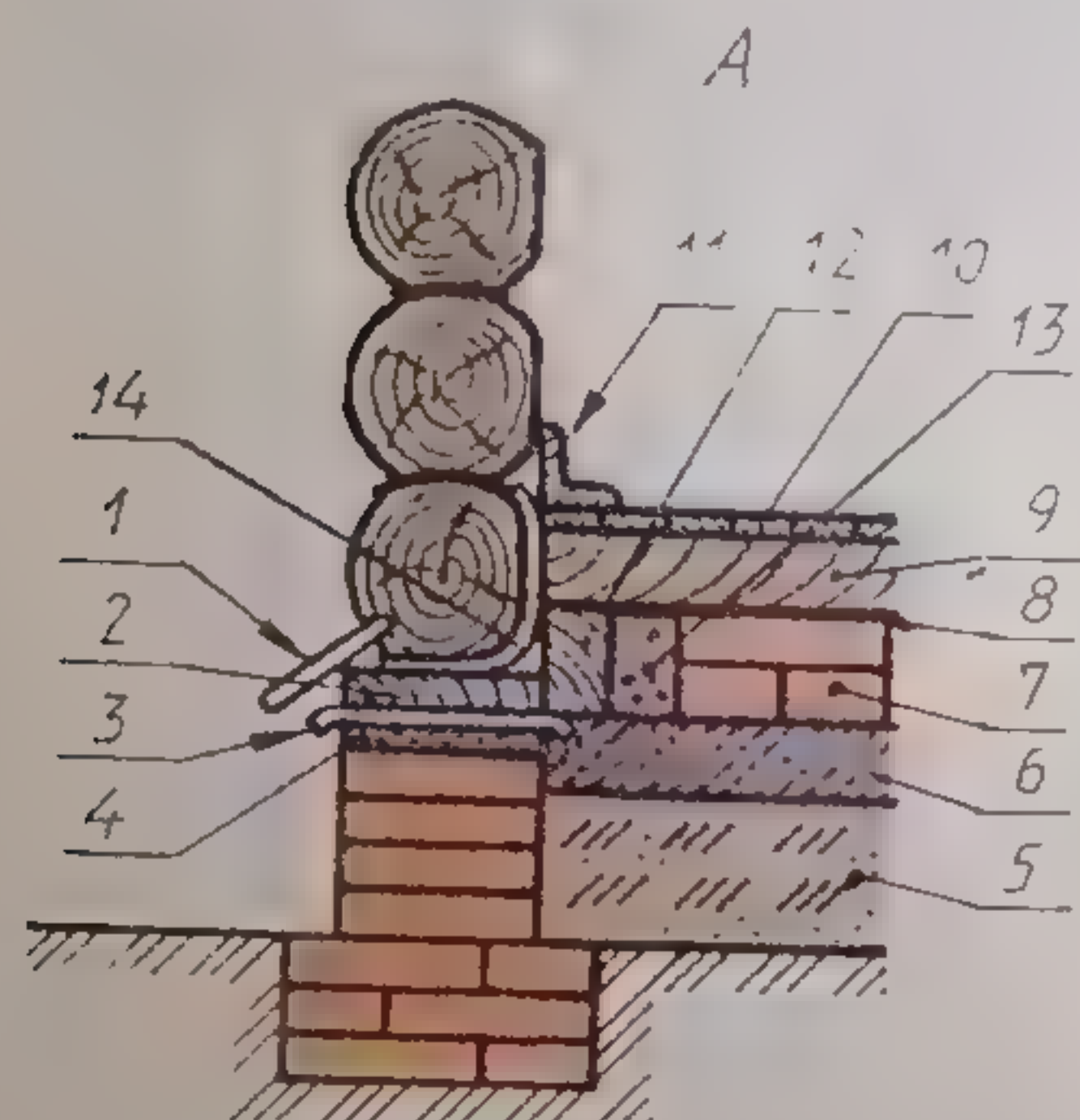
Но как быть, когда все-таки нужно разобрать трубы со сгоном, многократно промазанное краской? Надо предварительно паяльной лампой обжечь краску на резьбе (очистить ножом и шилом), а оставшееся уплотнение у торца муфты развернуть и удалить.

Трудность разборки в значительной степени зависит от материала, из которого сделаны муфты. Так, муфты из ковкого чугуна меньше «срастаются» со стальными трубами и поддаются обычному гаечному ключу. Стальная же не всегда «подчинится» и трубному ключу.

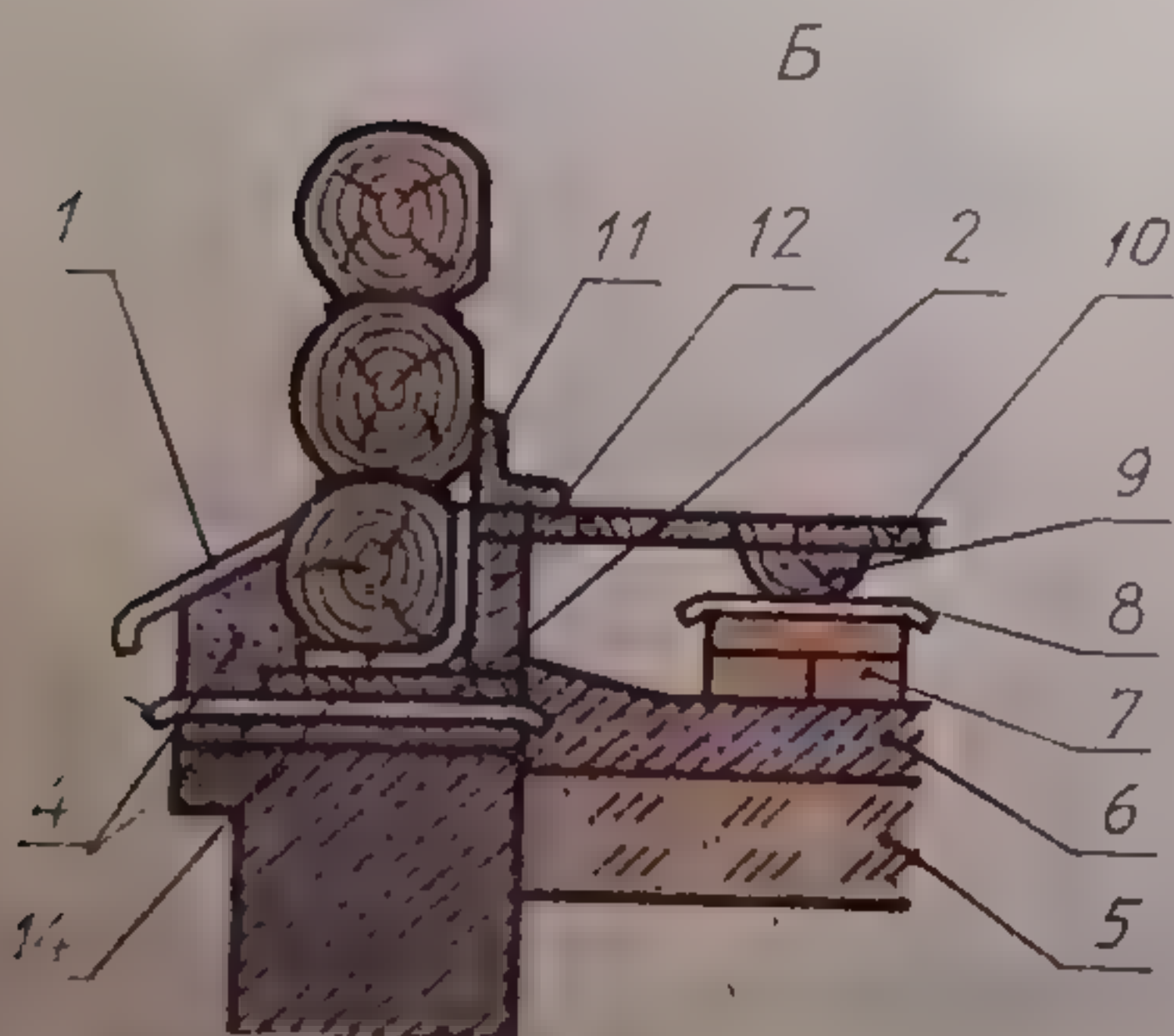
Самое лучшее средство при разборке труб — нагрев. Для этого можно использовать паяльную лампу или газовую горелку. В зависимости от диаметра трубы для прогрева места соединения фитинга с трубой требуется от 15—20 мин до часа. Трубу периодически поворачивают, чтобы уплотнение между фитингом и трубой выгорело со всех сторон. Затем несколько раз ударяют молотком по фитингу и по трубе, удаляя окалину и подгоревшие частицы уплотнения. Трубу с загибом кладут на землю и трубным ключом пытаются отвернуть фитинг. Прямую же трубу, когда нет зажима и тисков, поможет удержать трубный ключ № 2.

Для канализационной сети домов используют чугунные трубы, внутренний диаметр которых — 50 и 100 мм: длина — 750—2100 мм. На одном их конце предусмотрен раструб, куда при соединении вставляют цилиндрический конец другой трубы (рис. 1).

Преимущество чугунных труб в сравнении со стальными



Укладка бревен сруба на фундамент:
а — кирпичный;
б — бетонный
(1 — слив;
2 — сплошная деревянная прокладка;
3 — гидроизоляция;
4 — раствор;
5 — сухой песок;
6 — бетон;
7 — кирпичный столбик;
8 — толь;
9 — лага;
10 — пол;
11 — плитус;
12 — тепловой брус;
13 — шлаковая засыпка;
14 — войлок вокруг бревна).



ДЕЛА ДОМАШНИЕ



ЗАБЫТОЕ РЕМЕСЛО

Берестяное плетено

Так же как и из лыка, из бересты плели в старину лапти, пестери (заплечные кошель для сбора грибов), лукошки для ягод, дорожные солоницы, чехлы для точильных брусков и другую необходимую утварь. На русском Севере из нее делали даже ведра-черпухи, которыми доставали воду из колодца. Заготовленную по весне бересту сматывали в клубки и хранили до срока. Поздней осенью или зимой, когда у крестьян появлялось свободное время, многие садились за плетение.

Как мы уже говорили, для плетения крупных вещей, например корзин и пестерей, нужны широкие берестяные ленты, снятые со ствола спиралью. Небольшие предметы (солонки или очешники) можно сделать из узких полосок, нарезанных из пластовой бересты. Для этого на бересту кладут металлическую линейку (так, чтобы ее кромка была параллельна чечевичкам) и нарезают резакком.

При работе с берестой (лыком) не обойтись без плоского шила с крючкообразным изги-

бом. В различных краях России его называли по-разному — коточиком, костыгом, свайкой, кодоцигом, кочедыком или просто лапотным шилом. Но все же более известно лапотное шило под названием кочедыка. С этим названием оно вошло в русские народные пословицы. В одной из них говорится: «Не торопись языком, а торопись кочедыком», то есть делай дело, а не пустословь.

Кроме кочедыка под руками плетельщика всегда должен быть острый нож, которым он

будет разрезать ленты и заострять их концы.

Помимо этих двух традиционных инструментов, мастеру потребуются также и другие: сапожное шило с квадратным сечением, прямое шило с закругленным отполированным кончиком, нож-косяк, или сапожный нож. Нелишне иметь рядом ножницы. Сапожное шило понадобится для прокалывания отверстий при сшивании бересты. Прямое шило используется при работе с берестой вместо карандаша. Скользя по бересте, его отполированный кончик должен оставлять хорошо заметный след. Резакком раскраивают бересту на отдельные ленты. Для временного закрепления плетено применяют простейшие самодельные зажимы, выструганные из березового прутка толщиной примерно с карандаш. Длина каждого зажима 7—10 см. Заготовку расщепляют с одной стороны до сквозного отверстия, которое заранее сверлят примерно в середине. Вместо самодельных зажимов можно использовать бельевые прищепки, а при работе над мелкими вещами — канцелярские скрепки.

Ленточное плетено представляет собой ритмичное чередование квадратов. Образованные переплетением берестяных лент, они могут быть расположены в изделии под прямым углом или же под углом 45° относительно его основания. В первом случае плетение называется прямым, а во втором — косым. По технике исполнения прямое плетение гораздо проще, чем косое. Поэтому начинать осваивать приемы ленточного плетения следует именно с него. Прежде чем вы приступите к плетению берестяных изделий, потренируйтесь плести из лент, вырезанных из толстой чертежной бумаги или толстого картона.

После того как вы научитесь уверенно плести изделие или его небольшую копию из этих податливых материалов, можно смело приступать к работе с берестой.

Г. ФЕДОТОВ,
художник

Вы

подписались
на «Сельскую
новь»
на 1992 год?

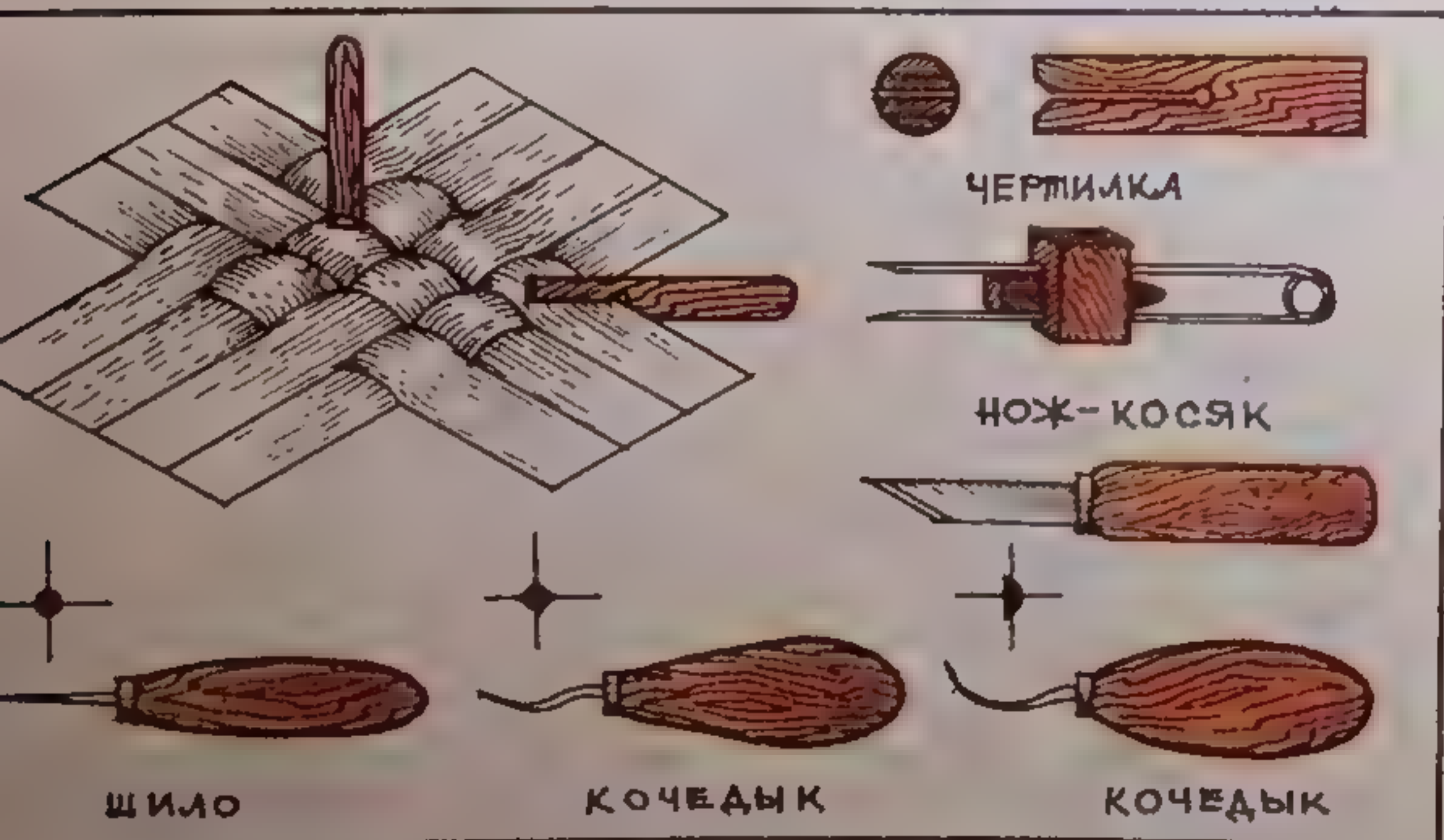
Тем, кто еще не успел это сделать, — небольшая информация о планах раздела «Дела домашние» в будущем году.

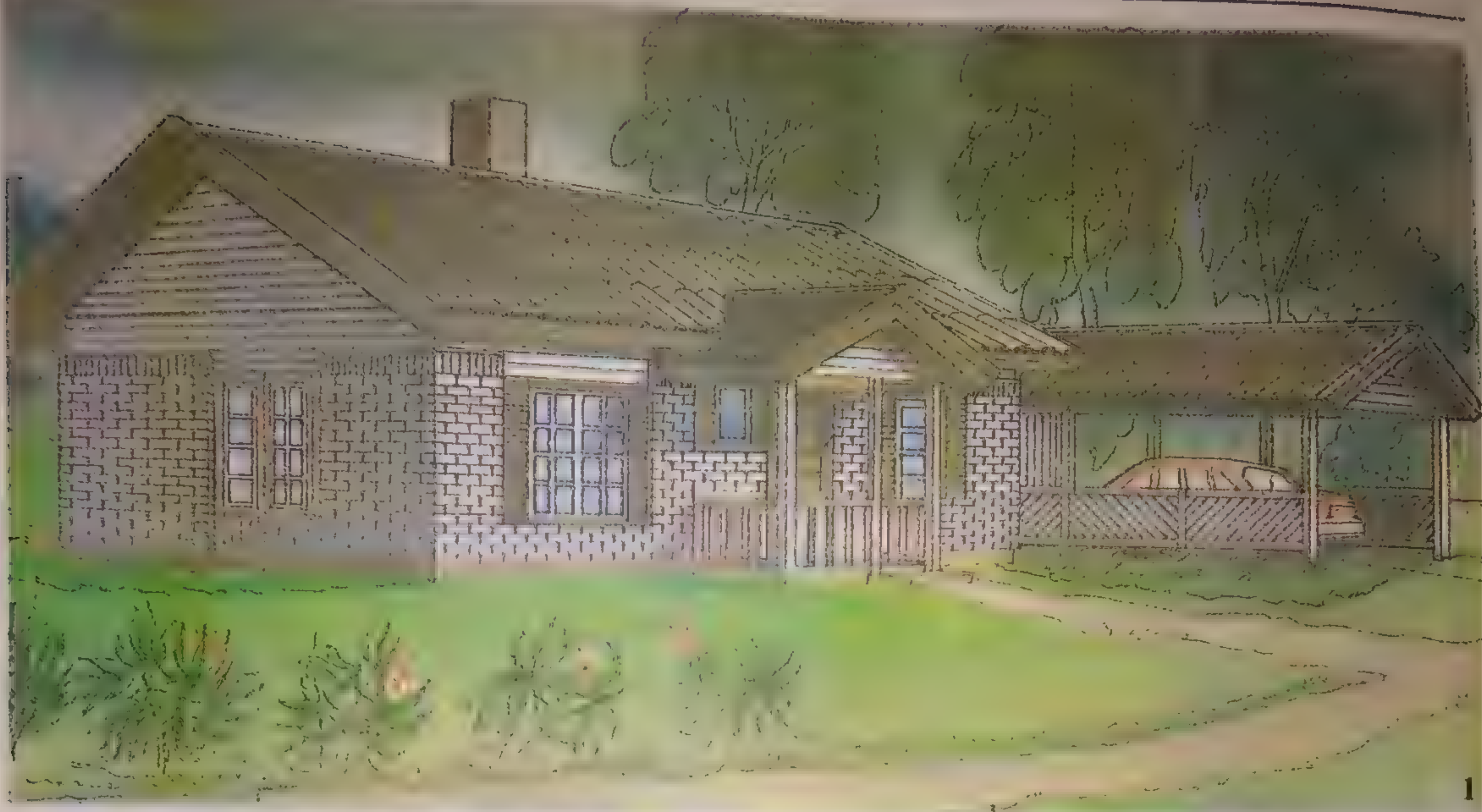
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ

- подобрать подходящий проект дома
- построить дом и создать в нем красивый интерьер
- сделать мебель своими руками
- сложить печь, вырыть колодец, построить баню
- рационально вести домашнее хозяйство
- освоить некоторые забытые ремесла
- подлечиться по рецептам народной медицины
- познакомиться с принципами здорового образа жизни
- составлять выкройки и пользоваться ими
- создать коллекцию одежды для всех членов семьи
- связать новые туалеты, вышить салфетки, скатерти
- научиться обрабатывать кожу и делать из нее самые разные вещи
- избавиться от некоторых сексуальных проблем

Наши рубрики — «Ваш новый дом», «От фундамента до крыши», «Строим сами», «Простые хитрости», «Искусство одеваться», «Ателье на дому», «Петля влево, петля вправо», «Игла да нитка тонкая», «Для детей, вместе с детьми», «Свет мой, зеркальце» — обретут новое «лицо».

Напоминаем: к сожалению, наш журнал в киосках Союзпечати не продается.





ВАШ НОВЫЙ ДОМ

Подходит всем

Представляемый сегодня одноэтажный 3-комнатный дом с гаражом и хозяйственным помещением (рис. 1) спроектирован архитекторами финской фирмы «Энсохем».

Лучше всего такой дом строить из кирпича. Фундамент его ленточный бутобетонный. Внутренние стены и перегородки — кирпичные. Окна и двери — типовые, однако советуем подобрать такие, где наибольшая площадь остекления. Крыша — стропильная, с кровлей из асбестоцементных листов или черепицы.

В центре прямоугольного дома расположен вход. Вы уже, наверное, заметили, что для финских проектов характерно устройство туалета непосредственно возле входа в дом. Это очень удобно и для работающих на огороде или в гараже, и для тех, кто находится в доме. По обе

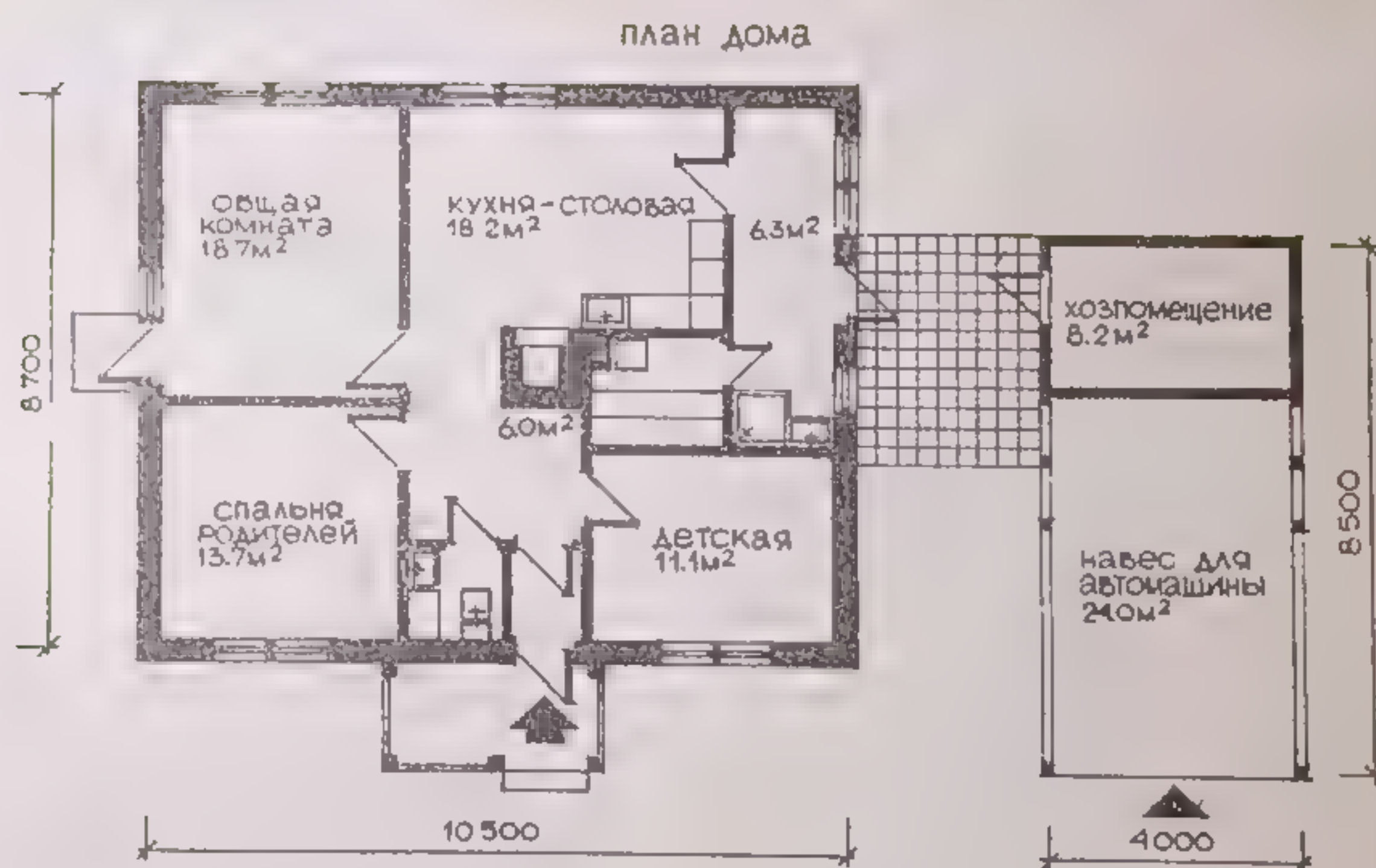
стороны просторного холла размещены спальни — родительская и детская. В глубине — общая комната, непосредственно связанная с большой кухней-столовой. Из нее через крытый навес можно пройти в хозблок с отдельным выходом на участок.

В правой стороне дома устроена так называемая «мокрая» зона: сауна и душ с раковиной. Рядом с ней — камин, что объясняется единой системой инженерных коммуникаций.

Гараж представляет собой, по сути, крытый навес.

А теперь давайте попробуем обставить наш дом.

Родительская спальня —



большая комната. Поэтому в ней можно достаточно свободно расставить мебель. Лучшее место для двуспальной кровати — один из углов по глухой стене. Торцевую стену советуем задрапировать той же тканью, что и покрывало на кровати (рис. 2).

Стены детской комнаты окрасьте (оклейте обоями) в яркие, броские цвета и повесьте на них смешные детские рисунки, красочные плакаты, картинки. Если в семье двое детей, лучший вариант — двухъярусная кровать (рис. 3). Тогда в комнате останется больше свободного места для игр.

В одном углу кухни-столовой можно разместить кухонное оборудование (рис. 4), в другом поставить большой стол, стулья.

Благодаря тому, что в хозяйственную комнату можно попасть не только из кухни-столовой, но и со двора, здесь удобно заниматься обработкой собранной в саду и огороде продукции, готовить пищу скоту. Эту комнату можно использовать и под кладовую — для хранения продуктов, заготовленных впрок (рис. 5).

В общей комнате окна расположены по двум стенам, и, кроме того, здесь же дверь, ведущая на участок. Поэтому

...по отношению к Капитану кажутся обоснованными или уж, во всяком случае, правдоподобными. А если у него есть здесь сообщники? Или владельцы плантации нашли ключик к кому-то другому из райотдела? Это будет означать крах операции...

Майор согласно закивал под пристальными взглядами членов группы захвата и сказал:

— У меня только одна просьба к вам. Надо будет сделать пару копий ночных съемок и оставить нам на время видеоманитофон — вы же знаете, мы в этом отношении нищие... Конечно, видеозапись для суда не является уликой, но нам она будет нужна для допросов...

— Фонарики у них обязательно будут, — вмешался в разговор «дачник», до сих пор молчавший. — Пятном будут светить. На каждое растение, на каждую коробочку. Так что не попадайтесь под луч. Да чего вас учить? Сами ученые... Ну а когда «филин гугукнет», сразу выходите на исходную позицию, возможно ближе к «объекту». Второй раз услышите «филина» — начинайте захват. Самое главное, действовать синхронно — сразу всех! И тогда будут они орать или нет — уже не имеет никакого значения.

— И последнее, — подытожил «панк». — Как только каждый из вас защелкнет наручники и ножные клещи на своем «объекте» — сразу бросайтесь на помощь другим — возможны какие-нибудь осечки, неожиданности.

«Панк», разумеется, имел в виду Майора, но не смотрел в его сторону, щадя самолюбие. Однако члены группы отлично поняли, о чем речь. Они-то не впервые проводят такие операции, у них осечки случаются редко. Майор сидел с бесстрастным лицом...

Глава четырнадцатая

БЛИЗНЕЦЫ АВЕРЬЯНОВЫ

Четверо, шедшие навстречу друг другу, — двое мужчин и две женщины — не заметили, как упал Фотограф в дальнем конце площади. Они не видели, как «скорая помощь» увезла его.

Не заметили они и того, как из красной машины вышли четверо мужчин и разошлись по двое по разным магазинам, а на высоком крыльце хозяйственного магазина на минутку остановился человек, окинул их внимательным и недобрый взглядом, ничего хорошего не обещавшим...

Четверо были заняты. Женщины обнялись и расцеловались, а мужчины крепко пожали друг другу руки. Все это сопровождалось радостными восклицаниями и шутками.

И каждый, кто обращал на них внимание, застывал в изумлении — до того были похожи друг на друга мужчины и так поразительно схожи женщины. Начиная с абсолютно одинаковой одежды и кончая абсолютно одинаковыми лицами.

...Чуть больше десяти лет назад директору Новосибирского Дворца спорта и зрелищ пришла идея организовать парад близнецов. Идея по тем временам непривычная, даже смелая. Радио и телевидение сделали встрече шумную рекламу. На нее стремился попасть чуть ли не весь город, поэтому пришлось парад повторять дважды.

Там и познакомились братья-близнецы Аверьяновы, студенты строительного института, и сестры-двойняшки Борисовы, десятиклассницы из Айска. Через несколько лет интенсивной переписки и редких

встреч самостоятельные люди, инженеры-строители Аверьяновы, предложили свои руку и сердце студенткам последнего курса Айского педагогического института Борисовым.

Свадьбу справляли общую — сначала в Новосибирске, а потом в Айске. После свадьбы пары разделились: одна чета обосновалась в Новосибирске, другая — в Айске.

И вот теперь супруги-близнецы десятилетнюю годовщину этого события — знакомства на параде близнецов — решили отметить «на природе», выбрав самый живописный (и самый отдаленный) район с не тронутой цивилизацией природой, богатой рыбалкой, ягодами и грибами. Одна пара Аверьяновых приехала на неделю раньше — другую немного задержали дела.

Проводя иногда отпуск вместе, они устраивали себе развлечение: братья одевались абсолютно одинаково, их жены тоже — вплоть до париков, клипс и прочей бижутерии. Окружающие их постоянно путали, и это веселило Аверьяновых.

Их встреча на залитой солнцем райцентровской площади в десятилетнюю годовщину свадьбы и стала причиной тяжелого кровоизлияния в мозг у Фотографа. Эта же их встреча спутала на время карты Хозяину.

Чета Аверьяновых из Айска приехала рейсовым автобусом, а чета Аверьяновых из Новосибирска, пережив серию драматических приключений, напичканная уколами от клещевого энцефалита, удрала из того домика, куда их поселил Майор. Удрала именно потому, что как раз в этот день и в это самое время они должны были встретиться все четверо на этой райцентровской площади.



Пока что у них радостное настроение. Пока что одни Аверьяновы не знают о том, что пережили за эту неделю другие Аверьяновы. Они веселы и не замечают, как на них смотрит с крыльца хозяйственного магазина человек, которого члены его банды называют Хозяином.

Если бы они могли читать его мысли, если бы они могли проникнуть в суть этого жуткого человека, они бы срочно бежали из этих мест. Потому что человек, стоявший на высоком крыльце хозяйственного магазина, уже вынес приговор: все четверо должны быть уничтожены.

Времени не имел Хозяин. Не хотел Хозяин разбираться — кто есть кто, кто из них туристы, видевшие его и его людей в лицо. Не было у него для этого времени. Ему надо было срочно взять «товар» и мотать отсюда.

Но перед его отъездом четверо должны были умереть, и тогда один конец будет спрятан в воду. Правда, оставались еще другие, но по поводу тех концов Хозяин имел хорошо обдуманый план...

Глава пятнадцатая

МАЙОР

Майор догадывался об этих «концах». Даже не догадывался — был уверен, что они постараются убить Фотографа, который знает их в лицо. И еще — им нужен Шофер того самого «краза», который давил опасных и нежелательных свидетелей — Туриста с женой и сынишкой. Шофер тоже знает их в лицо...

Поэтому параллельно с группой захвата, присланной из Айска, Майор сформировал свою, из местных работников. Он долго размышлял, — кого же из сотрудников отдела в нее включить. После случая с Капитаном и того, что он узнал об электронном «вооружении» преступников, приходилось быть осторожным до подозрительности. А поскольку сам он будет занят поимкой бандитов на плантации, здесь нужен надежный руководитель и не менее надежные исполнители.

Свой выбор он остановил на госавтоинспекторе, совершенно правильно предположив, что большого интереса для банды тот не представляет ни как потенциальный противник, ни как потенциальный помощник, поэтому Хозяин просто выкинул его из поля зрения.

Вот потому-то Майор и назначил госавтоинспектора руководителем райотдельской группы захвата. Времени у преступников оставалось в обрез, поэтому Майор был уверен, что действовать они будут в двух направлениях — сбор «урожая» и одновременное — этой ночью — уничтожение нежелательных свидетелей.

В том, что основная часть банды будет направлена на сбор «урожая», Майор не сомневался. Препятствий к этому никаких: Капитан улетел в Харьков, так и не выдав их, Майор уничтожен вместе с машиной — бандиты в этом уверены, а патрульные машины срочно отозваны назад в Айск для участия в какой-то непредвиденной операции.

Но сколько человек будет участвовать в налете на больницу, где лежат Фотограф и Шофер, — в этом у Майора определенно-

сти не было. И вычислить не было никакой возможности, потому что события понеслись вскачь, и просто не было времени даже для долгих размышлений.

Если Фотограф и Шофер нужны бандитам живыми, то есть могут быть использованы в последующих операциях банды, — тогда в нападении на больницу будут участвовать по крайней мере три-четыре человека. Нужен и автомобиль: оба они, Фотограф и Шофер, пребывают далеко не в лучшем состоянии.

Если же они банде больше не нужны, то их просто попытаются ликвидировать как опасных свидетелей. И сделать это сможет один человек, конечно, достаточно опытный в таких делах.

Ведь в районную больницу, где лежат Фотограф и Шофер, попасть ночью труда не составит, и сопротивление им кто там окажет — медсестра? Дежурный врач?

Поразмыслив, Майор решил преступникам малость «помочь», подтолкнув их к решительным действиям, облегчить им задачу и снять у них все сомнения.

По его просьбе местная столовая вывела объявление:

«После перерыва на обед и в вечернее время столовая принимает заявки на заказные блюда: лангеты, антрекоты, мясо на решетке, чахохбили, цыплята табака, пельмени и манты».

И вот уже два дня как после обеденного перерыва в столовой собиралась чуть ли не вся заезжая публика райцентра — отдыхающие и туристы. По предположению Майора, именно среди них и должны были находиться «охотники» за наркотиками.

В столовой стоял легкий шум — посетители с удовольствием уплетали свой поздний обед, большинство же — ждали заказанные блюда и посматривали в сторону кухни, откуда вырывались аппетитные запахи, отнюдь не характерные для райцентровской столовой — обычно здесь пахло кислыми щами, винегретом да изредка жареной рыбой.

Майор зашел в столовую через заднюю дверь, о чем-то пошептался с заведующей в ее кабинете. Майора сопровождала молодая женщина — врач. Их дальнейший путь лежал в районный узел связи. Здесь их уже ждали.

Майор снял трубку, глянул на часы и набрал номер заведующей столовой.

В это время техник-радиотехник перевел прием на волну «Маяка», который транслировал современные лирические песни, и включил «Маяк» на внешнюю трансляцию.

Вслед за этим заведующая столовой вышла к двери кухонного зала и громко крикнула:

— Девчата! Там такой концерт! Включите погромче!

«Девчата» на кухне включили репродуктор на полную громкость, а поскольку она была отделена от обеденного зала только хромированной стойкой чуть больше метра высотой, то песни были отлично слышны в обеденном зале.

Некоторое время посетители наслаждались непривычно вкусными блюдами и музыкой, за это время Майор снова успел появиться в столовой, на сей раз один, без молодой медички.

В двери, которая вела из обеденного зала в мойку, в одной из плашек был сучок,

который Майор в свой недавний визит сюда очень просто выковырнул, и через этот удобный «глазок», погасив свет в мойке, он теперь держал в поле зрения весь обеденный зал.

Сначала Ольга Воронец жаловалась по радио, что сладку ягоду они с кем-то в кустах брали вместе, а горьку ягоду вот теперь она вынуждена брать одна. Потом зазвучала совершенно идиотская песня, рассчитанная на интеллект тропических обезьян:

Качая головой,

Смотри и повторяй:

Вот это — ой-ой-ой,

Вот это — ай-ай-ай...

«Ой-ой-ой, — повторил Майор и подумал, что такой сверхинтеллектуальной песней внимания к репродуктору не привлечешь. Но наконец-то запели цыгане:

Ах, да зазнобила!

Ну-ну-ну-ну!

Ты мою головушку...

Дав голосистому цыгану начать плясовую припев, репродуктор вдруг заглох, в нем чего-то там затрещало, захрипело, а потом молодой и звонкий голос той самой медички торопливо и с придыханием (даже с трагическими интонациями — вот артистка-то, а?) сказал:

— Внимание, внимание! Передаем экстренное сообщение! Говорит районная больница! Товарищи! У нас в больнице лежит человек, с которым случился приступ на площади у гостиницы. Больной в тяжелом состоянии, и завтра во второй половине дня ему предстоит трудная операция. Потребуется много крови третьей группы с положительным резусом. Очень просим вас — кто может, сдайте кровь в райбольницу. Ждем вас завтра к двенадцати часам дня. Не раньше! Потому что нужна свежая кровь, а у нас в больнице нет условий для ее консервации. Повторяю, нужна третья группа крови с положительным резусом. И еще! В отдаленной местности найден и привезен в больницу неизвестный человек. Он до сих пор без сознания. Ему тоже предстоит операция. И нужна такая же кровь — третьей группы с положительным резусом. Просим руководителей учреждений и организаций райцентра беспрепятственно отпустить с работы тех, кто хочет сдать кровь для этих больных. Ждем вас, товарищи, завтра, не раньше двенадцати часов дня. И заранее благодарим за спасение жизней этих двух человек...

Майор, затаив дыхание, стоял у своего «глазка» и смотрел на реакцию обедающих. Обедающие выслушали сообщение по радио внимательно, но без особой заинтересованности. И только четверо, сидевшие за одним столиком у окна, даже развернулись всем корпусом в сторону репродуктора.

Майор удовлетворенно потер руки — теперь надо ожидать вечера. Даже не вечера, а ночи. Глубокой ночи. Дьявольского времени, чертовой поры.

Окончание следует

Контакты второго рода



«Эта штука появилась из-за леса и зависла над огородами. А потом она опустилась на землю. Сколько времени она была на земле, этого я не знаю, растерялся и на часы не смотрел. Потом она поднялась в воздух и исчезла. Так вот я хочу узнать, что это было?» Это отрывок из письма, пришедшего в редакцию после прошлогодней нашей публикации о НЛО — неопознанных летающих объектах. Автору письма я ответил, что о самой «штуке» ничего сказать не могу — слишком мало информации. А вообще-то, похоже, произошел так называемый контакт второго рода.

Что это значит? Уфология, то есть наука о неопознанных летающих объектах, подразделяет контакты с НЛО на три рода. Чем они отличаются, думаю, лучше всего объяснит специалист. Крупнейшим же специалистом в нашей стране является кандидат технических наук, руководитель Всесоюзного межотраслевого уфологического центра «Союзуфо-центр» Владимир Георгиевич Ажажа. Минувшей осенью мне довелось присутствовать на его вечере во Дворце культуры МАИ, где он как раз и рассказывал о контактах разного рода.

— К контактам первого рода относят наблюдение объекта в воздухе с расстояния 200 метров. При прошлогоднем уровне активности НЛО мы рассчитали степень вероятности встречи человека с летающей тарелкой при продолжительности жизни семьдесят лет. Получилось, лишь пяти процентам людей суждено встретиться с НЛО. Контакт первого рода в прошлом году в нашей стране состоялось от трех до пяти тысяч.

Контакт второго рода — это большая редкость, это посадка. По нашим расчетам, на территории СССР таких контактов было порядка 700—800. А вот контакты третьего рода — это чрезвычайное происшествие. Это

ситуации, при которых низкозависающий НЛО оказывает психофизическое воздействие на технику и живую природу.

В прошлогодних публикациях журнал рассказал о наиболее интересных, на мой взгляд, случаях контактов. Сегодня хотелось бы остановиться на контактах второго рода, в основном на недавних. Именно среди «второродовых» происходило — опять же на мой взгляд — самое любопытное.

Впрочем, вначале не о самых свежих новостях. Несколько случаев — в качестве иллюстрации, какие же бывают контакты второго рода. Весна 1969 года. Неподалеку от подмосковного села Перхушково ночью группа местных жителей увидела серебристый диск размером с самолет. Диск опустился за лесом. Люди пошли туда, через полчаса вышли на поляну. Объект расположился посередине поляны. Вокруг него горела трава, огонь лизал верхушки деревьев. Как только люди появились на поляне, НЛО резко взмыл вверх.

История эта достаточно типична, по крайней мере в двух отношениях. Во-первых, как правило, контакт весьма краток. Обитатели тарелок долго наблюдать за собой не позволяют. Во-вторых, в контакт вступают люди неподготовленные. Специалисты уз-

нают о контакте с большим запозданием, когда на месте посадки НЛО уже нет. И все-таки хоть и редко, но специалистам удается провести обследование.

19 апреля 1967 года в Башкирии близ города Октябрьский две бригады нефтяников наблюдали за неизвестными объектами. Первая бригада видела приплюснутый шар диаметром около 400 метров, который завис низко над землей. Подойти к шару люди не решились. На следующий день на месте посадки они обнаружили яму большого диаметра. Вторая бригада видела, похоже, другой объект — он был меньше размером, темно-красного цвета, края шара вибрировали. Как и первый, он почти касался земли, и на месте посадки также оказалась дыра.

Бригадиры подали рапорты директору нефтеприиска, а тот созвонился с руководителем Калининской геофизической экспедиции профессором А. Золотовым, известным своими публикациями по Тунгусскому метеориту. Профессор с помощью бригады рабочих обследовал дыры. Одна из них имела больший размер — диаметр ее составлял метр. Рабочие начали расчищать яму. На глубине 10 метров она оканчивалась сферическим углублением диаметром 2,5 метра. Стены углубления были покрыты угольной пылью, имевшей радиацию втрое выше обычной. Куда делся грунт из дыры — непонятно. Если предположить, что НЛО — инопланетный корабль, то, может быть, инопланетяне провели своего рода бурение и забрали грунт с собой?

Подобные истории не так уж редки, как может показаться. В каталоге, составленном Тэдом Филлипсом, приводится более семисот случаев, когда НЛО оставляли после себя следы. Совсем недавний произошел минувшим летом в совхозе «Самарский» неподалеку от Атбасара. Самой тарелки, правда, никто не видел, а вот следы есть. Яма четырех метров в диаметре, пяти метров глубиной имела идеальную цилиндрическую форму. Такое впечатление, что ее выдавили гигантской пробиркой, взяв пробу земли. По прикидкам, проба составила около 200 тонн. Куда делась земля — опять неизвестно.

Странные следы остаются на месте НЛО, потерпевших катастрофу. Так, скажем, обломки НЛО были найдены на острове Шпицберген. Норвежское бюро расследований изучило обломки и пришло к заключению: объект не был построен на Земле.

Очень интересный контакт второго рода произошел на Дальнем Востоке. Случилось это 29 января 1986 года

в 19 часов 55 минут близ города Дальнегорска, что в Приморском крае. Круглый аппарат диаметром примерно 2—3 метра врезался в гору Известковую, обозначенную на топографических картах как высота 611. Три часа на месте падения бушевал пожар. Позже здесь обнаружили остекленевшее вещество, имеющее сеточную структуру.

Первую экспедицию на место аварии возглавил молодой ученый В. Двужильный. У членов экспедиции начались галлюцинации, они видели друг друга в окружении золотистых нимбов. Через восемь дней к горе подлетели два желтых шара, сделали четыре круга и улетели. Два года спустя, 28 ноября 1987 года, над восточным побережьем Приморья появились 32 НЛО. Они пролетели от Находки до Малой Кемь, здесь половина кораблей отделились и пошли в сторону Дальнегорска. Три тарелки зависли над самим городом, пять кружили над окрестными вершинами, остальные курсировали над горой Известковой. Волей-неволей приходится предполагать, что нашествие НЛО связано с падением корабля в 1986 году. Возможно, первые два желтых шара — автоматические разведчики, по вызову которых и прибыла почти два года спустя целая эскадрилья.

Однако на этом дальнегорская история не заканчивается. Через несколько месяцев после аварии сотрудник Института геологии и геофизики СО АН СССР В. Скавинский нашел на склонах горы шесть точек намагниченности. В этих точках взяли для исследования кремнистые сланцы. Выяснилось, что намагниченность этих кремней пульсирует: то усиливается, то затухает. Какие-то сигналы? Возможно. Так, может, по этим сигналам ориентировалась эскадрилья НЛО?

Однако и это еще не конец истории. Почти три года пролежали кремни в одной из лабораторий, пока сотрудники вдруг заметили, что в сумерках от сланцев идут волны. Зажгли свет и увидели: на сложенных вместе камнях появился экран серого цвета. На экране начали возникать цифры, затем вырисовалась фигурка человека — и вновь ряды цифр. Исследователи записывали цифры. Когда кончился блокнот и пришлось искать другой, экран сделал паузу — он словно видел, что происходит в лаборатории. Цифры сменялись картинками. Передача шла без малого два часа. Что хотели передать нам создатели экрана, неизвестно. Если верить печати, то над расшифровкой сигналов бьются и наши, и американские ученые, но пока безрезультатно.

Все это может показаться фантастикой. К сожалению, об экране, передающем цифры и изображения людей, обширной информацией я пока не располагаю. Что же касается намагниченного кремния, то тут ничего неожиданного нет. Образцы материалов, которые не могли бы быть изготовлены на Земле, встречались и в других странах. Так, в 1957 году в Бразилии потерпел аварию НЛО. На месте катастрофы были найдены кусочки какого-то материала. Ученый Олаво Фонте исследовал их в одной из бразильских лабораторий и в лаборатории американской компании «Дой Кэмикл». Оказалось, это магний очень высокой чистоты с примесями стронция, цинка и бария. Откуда взялись эти примеси, непонятно,

А теперь — самая, на мой взгляд, загадочная история последнего времени, относящаяся к контактам второго рода. В прошлом году американский журнал «Авиэйшн уик энд спейс технолоджи» сообщил, что в окрестностях секретных военных объектов США в пустынях Невада и Мохаве замечены летательные аппараты странной конфигурации. Они имеют плоскую треугольную форму, напоминающую летающие тарелки. Летают треугольники практически бесшумно, могут забираться на очень большую высоту, скорость их по меньшей мере в десять раз превышает скорость звука. Далее цитирую журнал: «Имеются и другие существенные свидетельства существования целой серии аппаратов с необычными двигателями и аэродинамическими формами, о которых в настоящее время нет полного представления». Журнал высказывает предположение, что речь идет об осуществлении секретного авиационного проекта под кодовым названием «Аврора» — упоминание о нем содержится в ряде перечней бюджетных ассигнований Пентагону.

Из Америки перенесемся в Европу, в Бельгию. Там в последние годы НЛО появлялись частенько, на них ВВС устроили своего рода «охоту», но ни одной тарелки поймать не удалось. А летали над Бельгией как раз треугольные тарелки. В газетах появились предположения: уж не американцы ли испытывают свою новую технику? Посольство США отреагировало подозрительно быстро. Ссылаясь на информацию из Пентагона, оно «категорически отвергло всякое присутствие самолетов-невидимок в воздушном пространстве Бельгии». Невидимками треугольники названы потому, что они поглощают лучи радиолокаторов и не дают себя «засечь».

А теперь из Бельгии переберемся в нашу страну. 11 сентября прошлого года над городом Новочебоксарском появился треугольный объект. Как сообщало местное радио, он долго маневрировал над городом, зависал, делал крутые виражи и мигал разноцветными огнями. Через два дня треугольник появился под Куйбышевом.

Командир хозяйственного взвода станции дальнего радиолокационного обнаружения старший прапорщик Б. Воронков написал своему командиру рапорт. В нем он сообщил, что некий летающий объект в форме огромного треугольника приземлился на огородном участке прапорщика и подавил помидоры. Корреспондент военной окружной газеты «За Родину» капитан Д. Рудзит начал раскрывать историю. Выяснилось следующее.

поскольку в магнии земного происхождения присутствуют примеси алюминия, меди и кальция. Кроме того, чистый магний на Земле получают в высоком вакууме, для создания которого применяют ртутные насосы. Отсюда — обязательные следы ртути в образцах. Но ртути как раз и не было...

Треугольник сел неподалеку от... Из середины треугольника... антенну. Объект находился на земле около двух часов, и за это время произошло много странного. Скажем, пропали два солдата. Не было их нигде, хотя они и уверяют, что ничего с ними не происходило. Не могут они лишь объяснить, почему у обоих часы отстали на час пятьдесят минут.

После того как Рудзит опубликовал статью, его вызвал командующий округом. Капитан получил предупреждение о неполном служебном соответствии и отказался от своей трактовки событий. Не было никакого треугольника, хотя и антенна горела, и солдаты пропадали, и свидетелей посадки не трудно сыскать, и локаторы что-то такое зафиксировали... Не было и все.

Но мы люди не военные и имеем право предположить: что-то все же было. Давайте пофантазируем.

Вариант первый. НЛО «шалют» и в Америке, и в Европе, и у нас, связи между появлениями треугольника — никакой.

Вариант второй. Если верить слухам, в США хранится немало обломков и даже целых инопланетных кораблей, потерпевших аварии на территории страны. Скажем, в последнее время упорно распространяется версия, что инопланетяне, потерпевшие аварию в 1947 году, были захвачены и помещены в особый бункер, где и пребывают до сих пор. Но если это действительно так, то почему не представить, что треугольники — плод совместного творчества американских ученых и пленных инопланетян?

Есть и третья версия. Как уверяют некоторые уфологи, между правительствами США и СССР существует тайное соглашение по разработке технологий, полученных от инопланетян, которые-де приземлялись и у нас. Проверить это предположение, как вы понимаете, трудно, но очень уж хочется верить, что не американский треугольник спокойно приземлился под Куйбышевом, а наш, отечественный. А то, знаете, как-то неуютно становится. Одно дело пропустить на Красную площадь крохотный самолетик Матиаса Руста и совсем другое — американский треугольник у военного объекта.

Лучше бы уж это были если не «наши», так пришельцы из космоса. К ним, похоже, мы начинаем привыкать. Тем более год от года разного рода контакты с ними все учащаются.

Впрочем, о самом интересном — о контактах третьего рода — в одном из очередных номеров.

Борис КОПТЕВ



ФОТО ДМИТРИЯ ЛАГРАНЖА



РОДНИКИ

Рушниковый сказ Неглюбки

Пески, болота да редкие сосняки... Как смог народ, живущий на не богатой красками земле, выдумать, вымечтать себе эти яркие цветы, что цветут зимой и летом на белом поле неглюбских рушников, которые сегодня изумляют весь мир?

С чего мое, Святск, что в версте от Белоруссии и чуть дальше от Украины, известно далеко окрест своими ярмарками, которых тут бывает до двадцати в году. Поэтому вся русско-белорусско-украинская округа хорошо знала к нам дорогу. Люди ехали в Святск на ярмарку как на праздник — в лучших своих нарядах, со своими песнями. По нарядам да песням уже можно было безошибочно определить, кто ехал, — украинские ли жинки, русские ли крестьянки или же белорусские кобеты. Самыми яркими в этом смотре национальных нарядов, как я помню, были те, в каких являлись к нам на ярмарку кобеты из соседней белорусской вески Неглюбка, — что домотканые юбки да кофты, что горжеты да поневы, что платки-хустки, и все это тканье в необыкновенно красивых орнаментах и узорах. Глаз не отвести.

Словно сама жизнь свела в неглюбских рушниках три своих главных цвета: белый, черный, красный, чтобы поведать о вечных чувствах крестьянской души — о любви, о радости, о печали.

Стучат зимними вечерами в домах бёрда — не одну песню споешь, не раз повторишь за работой все, какие только знаешь, пока сложится на кроснах твоя, собственная, в виде домотканого, о восьми орнаментах, четырехметрового рушника, и озарится твой дом новыми, еще никем не спетыми узорами.

...Четыре месяца подряд ткала на старинных кроснах Татьяна Федоровна Деренок себе рушник — что жизнь свою, ниточка по ниточке, перебирала. Первое свидание, первые радости сбегались ниточками на белом полотне судьбы в красные узоры. Кабы одними только радостями — красным да по белому — жил всегда неглюбский рушник, а то ведь, как его нитки, все как в жизни получается: где красный, там и черный цвет печалью о себе заявляет. Война, гибель мужа, послевоенное лихолетье. Но не сплошь черными полосами прорастает в памяти прошлое — были ведь потом и красные годы жизни: женитьба сына, новоселье в доме с голубыми наличниками на окнах.

Перебирала Татьяна Федоровна жизнь свою ниточка по ниточке — точно рушниковый сказ о себе сказывала.

Лет пятнадцать назад рушники, сработанные неглюбскими ткачихами, впервые вышли в большой свет и сразу же завоевали мировой успех. На каких международных выставках они только не перебивали. В Нью-Йорке и Монреале, в Париже и Токио... Возвращались рушники отовсюду с золотыми медалями — столь изумительными представлялись всему миру творения рук неглюбских ткачих. Даже знаменитый нью-йоркский музей «Метрополитен» и тот не устоял перед этой рукотворной красотой: приобрел для своей коллекции шесть рушников работы Матрены Афанасьевны Короткой, Марии Павловны Ковтуновой и других неглюбских мастериц.

Приспела пора ехать ткачихам в Москву на фестиваль. Как надели кобеты свои домотканые наряды: кофты с красными узорами на рукавах, поневы с расшитыми поясами, горжеты, хустки да явились на заключительный вечер первого Всесоюзного фестиваля художественного творчества

трудящихся, — так Колонный зал Дома союзов словно расцвел.

Вернулись домой ткачихи усталые от почестей. А в Неглюбку покатали этнографы, искусствоведы, дизайнеры, художники, туристы, кто изучать, а кто просто полюбоваться неглюбским дивом. Каждая ткачиха — а их в веске добрая сотня! — вынула из сундука свои самые лучшие рушники и принесла в сельскую школу, где в большом зале решено было устроить выставку.

И сами же ткачихи, придя потом на выставку, ахнули от восторга: сплошной, от потолка до пола, водопад красок, орнаментов, узоров — неужто это их руки сотворили такую красоту?

Не знаю, как насчет пирогов, которыми бывает красна изба, но могу точно сказать, что неглюбская изба красна прежде всего рушниками. Они обрамляют зеркала, сводят в семейную рамку фотографии на стенах. Рушники украшают божницу — их так и называют: набожниками. Висят рушники, как встарь, над детскими кроватками.

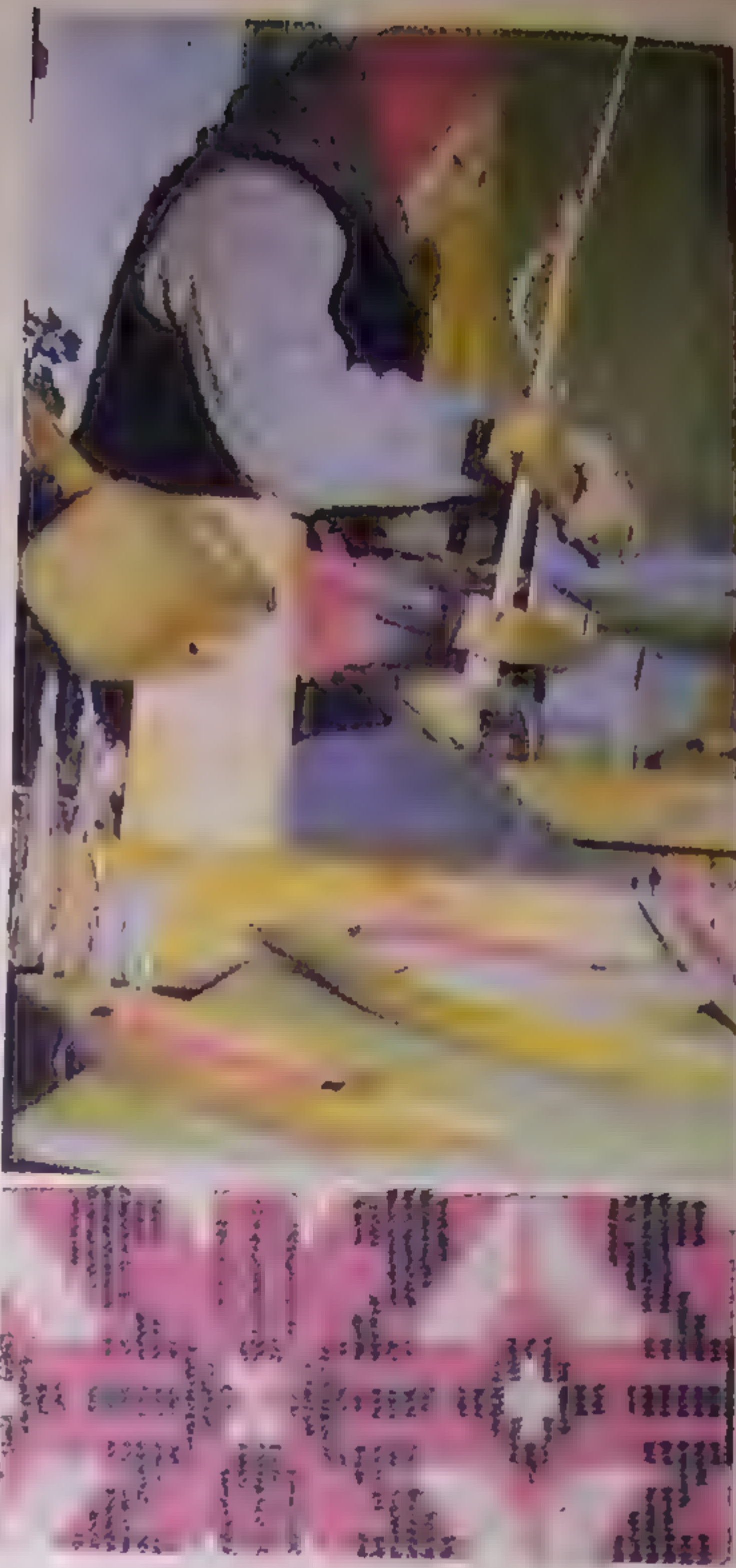
Рушники сопровождают неглюбчанок через всю жизнь. Подрастает в доме невеста — начинают готовить рушники в приданое. А какая свадьба обходится без неглюбского рушника! В самом начале свадьбы теща — такой в Неглюбке обычай — в вывернутом наизнанку кожухе встречает молодца и угощает водкой. Ведут потом жениха в дом и сажают рядом с молодой в красный угол, расцвеченный тещинными рушниками, а в этот самый час в доме жениха развешивают рушники, сотканые невестой, и вся женихова родня, соседи, а там, глядишь, и уже вся веска собралась посмотреть, на что способна молодая. Как линию судьбы по складкам на ладони, так читают люди по рушниковым узорам, стежкам-дорожкам характер, ум, сноровку и вкус молодой хозяйки...

Ручное ткачество Неглюбки своими корнями уходит в глубь славянской истории. Сколько старинных мотивов сберегла народная память в исконно белорусских орнаментах неглюбских рушников: «медведь», «козел», «паук», «елка», «редька»... Всматриваясь сегодня в неглюбский рушник, мы, сами подчас того не сознавая, обращаемся через него к истокам материальной и духовной культуры своего народа.

Ткачество для Неглюбки во все времена было делом насущным. Кобеты спокон веку ткали на кроснах полотно, рядно, сукно, шили из тканины вручную кофты, сорочки, свитки, армяки — веска сама себя одевала, что называется, с головы до ног.

Сам себе не соткешь — Бог не пошлет одеж. От этой, выношенной вековым опытом, истины как от печки танцевал всегда неглюбский крестьянин: растил в поле лен, держал на подворье овец.

Сколько рушников собрано в сундуках Неглюбки — оберегают кобеты старинное тканье пуще глаза, блюдут как святыню. Захочешь заглянуть в сундук — так ведь не перед всяким его откроют, бояться сглазу. Большие деньги предлагают этнографические музеи за старинные изделия ручного ткачества, да не спешат ткачихи расставаться со своей стариной. Если же и расстанутся, то расстанутся с болью



в душе. Вместе с рушником из дома — есть такое поверье — убывают красота и богатство.

Не над рушниками, думается мне, так трясется Неглюбка, — дорожит она своими традициями. Ведь нитями своих ритмов, красок, узоров связан рушник с неглюбской стариной, — в этом роднике он как бы рассматривает сегодня собственное отражение.

Умение ткать здесь издавна почитается как высшая добродетель женщины. В рушнике выразилась, можно сказать, сама житейская мудрость вески, ее вековая нравственная суть.

...Со дна сундука, как из глуби веков, доставала Татьяна Федоровна Деренок, показывала мне рушники, сотканые матерью и даже бабушкой, — скромные, всего два цвета: белый да красный, длина: метр, не больше, орнаменты: раз-два и обчелся. А вот и первый рушничок, который соткала Татьяна Федоровна, когда ей было четырнадцать, — тоже скромный, на краске бедноват, а размером и вовсе малютка. Да и откуда мог тогда рушник набраться богатства, если нитки вольной в хате было не сыскать.

Сейчас в Неглюбке действует базовый пункт по развитию художественных промыслов — филиал Гомельской фабрики художественных изделий. (Как не вяжутся эти казенные слова — «базовый пункт», «филиал» — с поэтической красотой неглюбских рушников!) Под крышей пункта работают двадцать пять ткачих, не

туриста», допотопная наряд. Бабада, он походит на человека изрядно потрепанного жизнью.

Четвертый в компании выглядел как отшельник или дачник, который хоть на час решил выбраться из продывленного города на свой куций участок, чтобы подышать воздухом, покопаться в земле. Стопнанные, драные кеды, мятые джинсы явно нашего производства, из-под перкалевой куртки видна простенькая маечка, которую в свое время любовно мятую «тенниска». Добавьте сюда страшно мятую курортную панаму с бахромой по краям полей, и вы будете иметь полное представление о том, как был одет этот отпускник или дачник.

Да, компания была странной. Что же свело так не похожих друг на друга людей? Но еще более странным было место, куда эти люди добрались поодиночке.

Это был «трюм» — так называли в райцентре камеру предварительного заключения, поскольку ее помещение было заглублено ниже цокольного этажа.

Нет-нет, эти четверо вовсе не были нарушителями общественного порядка или, не дай Бог, закоренелыми преступниками. И пятый человек, присутствовавший здесь, в разговоре с ними высказывал признаки явного уважения к этой пестрой компании, а беседа их длилась уже более двух часов.

Этот пятый был не кто иной, как сам Майор собственной персоной. Из собравшихся он один был местным, все остальные — приезжими. А прибыли они сюда сразу же после получения в Айске донесения, посланного Майором с нарочным на пожарной машине.

Убедившись в том, что все милицейские разговоры прослушиваются владельцами плантации или их конкурирующей группой, Майор в своем донесении просил срочно заменить группу захвата, отозвав прежнюю из райцентра под любым благовидным предлогом. И еще он просил включить в новую группу самых опытных сотрудников, проинструктировав их о необходимости строжайшей конспирации.

Вот почему оперативники из Айска выглядели так живописно. Ни один человек, видевший каждого из членов группы захвата, не связал бы их между собой — настолько они были разными.

«Панк» и «дачник», у которого в руках был ящик из-под конфет, были высажены с вертолета лесной охраны в укромном местечке, в полутора километрах от развилки двух дорог. С интервалом в несколько минут они добрались до автобусной остановки, около которой топтались люди в ожидании машины в райцентр. «Джентльмен» в галстук приехал на собственном «Москвиче», который припарковал прямо у райцентровской столовой. А пьянчужка в кепке притащился из соседнего района на каком-то замызганном грузовике.

Поодиночке все они собрались в райцентровской столовой.

В десятом часу вечера к заднему крыльцу столовой, перед самым закрытием этого заведения, подошла автолавка. Как раз в это время в служебные помещения столовой заявился пенсионер, который руководил районным штабом гражданской обороны, и сказал, что враг никогда не предупреждает о нападении, поэтому надо

срочно выяснить степень готовности коллектива столовой к действиям в условиях применения химического оружия агрессивной империалистической державой.

Толстые и неповоротливые столовские бабы, собравшиеся было идти по домам и уже набившие свои сумки «сэкономленными» продуктами, зачертыхались, но покорно натянули противогазы и побежали в вонючий подвал, который гордо назывался бомбоубежищем.

Воспользовавшись тем, что столовая опустела, члены группы через служебный коридор юркнули на улицу и быстро погрузились в фургон автолавки, за рулем которой, если бы позволило освещение, можно было бы разглядеть самого Майора. Уже смеркалось, когда автолавка подъехала к райотделу. И тут на всей улице погас свет — это «сломалась» трансформаторная подстанция. Так что если преступники наблюдали за территорией райотдела, то неожиданно наступившая темнота им в этом основательно помешала.

В это время секретарь парторганизации райотдела проводил в ленинской комнате беседу о роли бдительности, на которую были приглашены все сотрудники, включая лейтенанта Красницкую. Увидев в окно подошедший к крыльцу фургон-автолавку, секретарь по селектору вызвал в ленкомнату «на минутку» дежурного по РОВД, так что члены группы захвата прошли в «трюм», никем не замеченные.

А в «трюме» всякое прослушивание и наблюдение были полностью исключены — милиция располагалась в здании, где до революции были купеческие лабазы. Полутораметровые стены каменного подвала надежно защищали участников совещания и от любопытствующих ушей, и от современной электроники.

Майор был спокоен: новая группа захвата прибыла вместо «засвеченной» незаметно для окружающих. Капитан был изолирован по крайней мере на неделю. Пока операция разворачивается более или менее благоприятно, если не считать четырех трупов и обгорелого шофера...

Трупы в Волчьем Логу решено было не трогать. Остатки сгоревшей милицейской машины — тем более. Пусть охотники за наркотиками пребывают в уверенности, что две их акции — уничтожение машины (а вместе с ней и Майора) и устранение четырех конкурентов — до сих пор неизвестны милиции. И в этом нет ничего удивительного, если учесть удаленность и безлюдность Волчьего Лога...

— Ну что ж, — продолжая разговор, сказал тот, который был похож на «панка». — Будем завершать совещание. Костюмы — здесь?

Майор поднял картонные крышки ящика, похожего на конфетный. В нем лежало четыре костюма. Майор попытался взять из картонной коробки один из них — неопределенно-темного цвета, однако костюм выскользнул из рук. Заметив смущение Майора, «панк» сказал успокаивающе:

— У этого материала очень низкий коэффициент трения. Такой специальный материал. Нам с великим трудом удалось раздобыть несколько штук у военных. Если дело дойдет до рукопашной схватки в темноте, преимущества скользкого комбинезона просто неоценимы — за него не ухватишься.

«Старею, — вновь подумал Майор, у которого эта мысль в последние дни стала как бы надоевшим припевом к надоевшей песне. — Старею. Пора в отставку выпрашиваться...»

Он скосил глаза влево и увидел старомодный деревенский сундучок-чемодан с висячим замком — его привез с собой человек в кепке. Заметив взгляд Майора, он сказал дружелюбно:

— Там приборы ночного видения и камера для съемки в условиях полной темноты...

— Итак, — продолжал «панк», — на машине мы доезжаем до Каменной Пади в соседнем районе, а это всего в шести километрах от Волчьего Лога, только за перевалом. Через него есть проселочная дорога, по ней иногда ездят пасечники и охотники-промысловики. Перевал преодолеваем и спускаемся в Волчий Лог на велосипедах — тихо и мирно...

Майор представил себя в полной темноте на велосипеде и вновь с тоской подумал, что годы ушли, что надо в отставку — выращивать цветочки-василечки на досуге. В голове вдруг зазвучала забытая лет сорок назад частушка:

*Хорошо жить на Оби —
Ходят пароходики.
Незаметно пролетели
Молодые годики...*

Он потер руками виски, чтобы снять это наваждение. Докатился: люди за него разрабатывают операцию, а он тут частушки распевает про ушедшие молодые годики...

— По нашим расчетам, владельцы плантации рванутся на сбор урожая в самое темное время суток — где-нибудь около половины первого ночи, — говорил между тем «панк». — Времени у них до рассвета будет мало, а работа предстоит большая. Именно поэтому они придут на плантацию все. Все, кто есть. За исключением, может быть, главаря.

Собравшиеся молчали, потому что каждый думал точно так же.

— К тому времени мы должны расположиться по периметру плантации. Еще раз надо проверить камеру — ни одно действие не должно ускользнуть от объектива.

«Кепка» согласно кивнул головой — его камера была в полном порядке, но еще раз осмотреть и опробовать ее, конечно, стоило.

— Поскольку следы на дороге, как нам сказал товарищ майор, оставлены только одной машиной, то и убийц было, как можно предположить, четверо, в крайнем случае — пятеро. По всей видимости, это и есть полный состав банды. И если мы правильно рассуждаем, Хозяин — человек умный и осторожный — на плантацию собственной персоной не явится. Следовательно, сборщиков будет трое-четверо, не больше. Думаю, втроем мы с ними справимся.

Майор с тоской посмотрел на стену — ему, кажется, отводили роль молчаливого статиста.

— Если сборщиков будет четверо, то на захват одного из них поставим товарища майора. Но этого сборщика брать будем в последнюю очередь. К сожалению, мы не можем привлечь к операции никого из состава районного отдела милиции. Подо-

...теперь второй группе остается только за несколько часов снять со всего этого предприятия пенки — то есть собрать засыхающие капли готового полуфабриката... Значит, за холмом сейчас остывают трупы?

Придя к этому заключению, Майор вскочил на ноги и помчался к холму, за которым стояла гулкая и зловещая тишина.

...Изрешеченный пулями красный «жигуленок» он увидел за поворотом заброшенной проселочной дороги, поросшей травой. Три двери его были раскрыты, лобовое стекло разбито. Шофер уткнулся окровавленной головой в баранку. Еще один труп лежал рядом с передней правой дверью машины. Этот человек не успел даже пистолет выхватить. Два других были убиты с оружием в руках. По всей видимости, это были телохранители, они выскочили из автомобиля и даже залегли. Успели ли они выстрелить — неизвестно, это покажет экспертиза.

Майор вернулся к своей машине — точнее, к тому, что от нее осталось.

— Геночка, миленький, ложись вот в эту ложбинку и лежи тихо, как мышка. Чтоб ты ниоткуда не просматривался. Тут такое раскручивается — не приведи Господь! Сколько бы я ни отсутствовал, жди и даже на колени не привставай, ты понял?

И вот после всего этого шел Майор, заткнув таинственный ящичек, найденный на плантации под ремень, пока не подвернулся синеватый «Москвич», на котором он добрался до ближайшей деревни.

На счастье Майора, председатель сельсовета был дома, собиравшись с женой и ребятишками за ягодами да порыбачить. В «Запорожце» уже сидели двое востроглазых мальчишек, жена тащила с крыльца громадную сумку с провизией.

Поздоровавшись, Майор выдохнул только одно слово:

— Телефон...

Председатель, ни о чем не спрашивая, проводил его в прохладную горницу, где на специальной подставочке стоял телефон, а под него был подложен раскрытый районный телефонный справочник.

Майор привычно набрал «02», и тут словно кто-то дернул его за руку — он положил трубку. «А если это чертово устройство контролирует и телефонные разговоры?»

Майор чуть-чуть отодвинул телефонный аппарат, глянул в справочник и стал набирать первый попавшийся номер в дальней деревне. Пошли длинные гудки вызова, наконец на том конце провода сняли трубку.

Майор вытащил из-под ремня ящичек и, по-прежнему не касаясь кнопок, прижал его к уху. Умное устройство, сработанное талантливыми конструкторами, с абсолютной точностью передавало ему его же разговор с его неизвестным собеседником — мальчиком или девочкой лет пяти.

— Это квартира Селиванова? — сказал в ухо Майора устройство голосом самого Майора.

— Да-а! А папы нету дома, — откликнулось устройство детским голоском.

— Н-да-с! — некстати сказал Майор, а устройство совершенно честно воспроизвело его растерянную интонацию ему же в ухо. Он положил трубку, сел в кресло,

стоявшее тут же, рядом, и попросил у председателя закурить.

Минуты две он курил и кашлял. Размышлял. Что же получается? Скорее всего, это чертово устройство действует избирательно, по образцам голосов. То есть в электронную память его заложены образцы голосов тех людей, которых надо контролировать, и как только такой голос звучит, устройство включается.

Но что дальше? Записывает ли оно разговор? Или транслирует его дальше для кого-то, кто прослушивает все это?

Черт возьми! Так это не преступники под колпаком! Это ж милиция под колпаком преступников! И теперь оперативная группа «засвечена», раз он сам слышал по устройству, как переговаривались патрульные машины, приглашенные им по спецналу из Айска на подмогу местной милиции. Что же делать?

— Дай-ка бумаги и какой-нибудь конверт, — хрипло сказал Майор председателю.

Он писал минут десять, потом старательно обслюнил клапан конверта и запечатал его. Потрогал — вроде не отклеится в дороге.

— Так! — сказал он по-прежнему хрипло. — В твоей сноповязке бензину, конечно, литров десять, не больше?

— Точно, — усмехнулся председатель, давно привыкший к тому, что его «Запорожец» называют как угодно, даже консервной банкой.

— Так... — хмуро повторил Майор. — Насколько я кумекаю, единственная машина, которая у вас стоит под завязку заправленная, — это пожарная, да?

— Только она, — подтвердил председатель.

— Ладно, — сказал Майор, и голос его начал крепнуть. — Значит, так. Сейчас берешь свою пожарку и рвешь в Аиск. Понял?

Председатель вздохнул — пропала рыбалка, пропала ягода, а вечером жена будет пилить: все люди как люди, один ты мотаешься с утра до вечера, раз в жизни за ягодой собралась с ребятишками, да и тут все лопнуло, права была мама — дура я, что за тебя пошла, ни днем ни ночью спокойствия нет, уж лучше бы скотником работал и пил, все бы проблески в жизни были...

— Если будут пробки на дорогах или помехи — врубай сирену и дави на максимальную, понял? В городе светофоров не признавай, а врубай сирену и при, как в танке. Вот этот пакет передашь в КГБ. Понял? В Ка! Гэ! Бэ! Дуй с ветерком!..

И только после того, как пожарная машина уехала, Майор вернулся за Геннадием и повез его в райцентр на «Москвиче»...

Но самое главное произошло вечером, когда сгорело это загадочное устройство. Сгорело «с легкой руки» все того же Капитана.

У Майора не было никаких доказательств предательства своего подчиненного. Но слишком много подозрительного в действиях Капитана, слишком много совпадений. Вот над этим сейчас и ломал голову Майор, сидя нахохлившись в своем кабинете. Пока что он не пришел к однозначному выводу. Но на всякий случай спешно отправил Капитана в команди-

ровку, а для «маскировки» накричал при всех собравшихся на секретаршу, ни в чем не виноватую.

Впрочем, когда Капитан ушел, Майор пригласил секретаршу к себе в кабинет и сказал:

— Вы не сердитесь, Танечка. Я — человек стареющий, тем более после ранений и операций... Мог и не сказать о командировке, мог забыть...

Секретарша, перед которой никто из начальства никогда не извинялся, растерялась:

— Да что вы, товарищ майор, я и не думала сердиться...

Майор чувствовал себя не в своей тарелке, потому что дипломатом никогда не был и вообще лгать не любил, а вот теперь для пользы дела приходилось.

Когда Капитана увезли в аэропорт, он позвонил в Харьков, связался с уголовным розыском и попросил под любым предлогом, нагрузив какой угодно работой Капитана, задержать его по крайней мере на неделю. Там очень удивились этой просьбе, но пообещали посодействовать.

Основным же заданием Капитана в Харькове была разработка Фотографа — надо было отыскать его знакомых и родных, потому что родился и вырос он именно в Харькове. И потому еще, что в бреду Фотограф все твердил о каком-то снимке, где тяжелый «краз» давит туриста...

Вот о чем думал Майор, сидя за своим пахнущим гарью столом и в растерянности глядя на оплавленный кусок металла, — все, что осталось от хитрого устройства после того, как Капитан нажал какую-то кнопку. Теперь уже никакая экспертиза в нем не разберется.

Мозг Майора сверлила мучительная мысль: случайно ли Капитан нажал на кнопку? Случайно ли?

Глава тринадцатая

«ПАНК», «ДАЧНИК» И ДРУГИЕ

Странно выглядела эта пестрая компания, очень странно.

Один — с расхристанной прической, с претензией на классический панковский «петушинный гребень». На нем были штаны-«варенки» и цветастая маечка с крупной надписью «Поцелуй в засос и пошла вон!». Цветные кроссовки на толстой и мягкой полиуретановой подошве. От всего этого за версту несло скромной «простотой» валютного магазина или настоящей контрабандой.

Другой участник компании был в строгом выходном костюме — бритвенно отутюженные брюки, белоснежная рубашка с едва заметными цветочками, коричневые модельные туфли в тон галстуку, а из нагрудного кармана пиджака уголком торчал платочек из того же материала, что и галстук. Этот джентльмен собрался на банкет?

Третий был в синих застиранных китайских штанах, пузырями вздувшихся на коленях, и в такой же застиранной синей куртке, из-под которой выглядывала не то серая, не то грязная рубашка в клетку. Кепка, которой, похоже, вытирали рот после закуски томатными консервами типа

МУЖСКОЙ СТИЛЬ ДЛЯ САМОЙ
ЖЕНСТВЕННОЙ

Возвращение платья

МОДНОЕ
ВЯЗАНИЕ

ЖУРНАЛ

МОДА



Главная идея моды сегодня — все более изысканная, утонченная женственность. Силуэты — гибкие, вытянутые. Объемы — чаще всего небольшие или умеренные. Плечи слегка расширены, проймы неглубокие. Формы одежды подчеркивают естественные контуры стройной женской фигуры — акцентируются грудь, талия, бедра. Но делается это мягко, тактично. Одежда изящна, обольстительна, однако в ней нет той вызывающей чувственности, открывавшей о себе в прошлом году. На фоне всеобщего увлечения «мини» все больший интерес вызывают удлиненные модели. Там не менее ноги не скрывают полностью — они интригуют, еще малькают в высоких каблуках, строгих, строгих, строгих.



Платье вернулось

Фаворитом сезона становится платье. Модели разнообразны как никогда — от классических деловых до вечерних.

Особенно модны так называемые повседневно-выходные платья. Достаточно сдержанные, простые и удобные в будничной обстановке, но с той элегантностью, тем шармом, которые подходят и для торжественных случаев. Именно такие модели привлекают ваше внимание. Главная тема моды Гучи Гарона — Мушкетер.

- Костюм 1, размер 46 и 48
- Платье 2, размер 44
- Платье 3, размеры 44 и 50
- Платье 4, размеры 48 и 52
- (описание пошива в приложении)
- Платье 5, размер 44
- Платье 6, размер 46
- (описание пошива в приложении)

3

«Молния» — супермодная деталь
современного платья.



5

Пропорции семидесятых годов,
элегантная простота.



6






Комплект 7,
размер 48

7

НОВЫЕ ИДЕИ
В КЛАССИЧЕСКОМ
СТИЛЕ

Стр. 2—5 модели
И. Антипиной,
Центр моды ГУМ



Комбинация тканей —
прием знакомый, но
как по-разному можно
его использовать!
Посмотрите, одна
модель четкая,
геометризированная,
в стиле 60-х годов.
Другая — романтична,
в ней чувствуется
влияние исторического
костюма. И обе модны.

1

Классика — тема неисчерпаемая, особенно в черно-бело-красном варианте. Соединение крупных, контрастных «блоков», четкие канты — все это опять в моде. Важная деталь — пуговицы.

8

9



Костюм 8, размер 46
Пальто 9, размер 46
Комплект 10, размер 44
Жакет 11, размер 48
Костюм 12, размер 48
Костюм 13, размер 46

11

Модель пальто фирмы «Штайльманн»



10



12



13

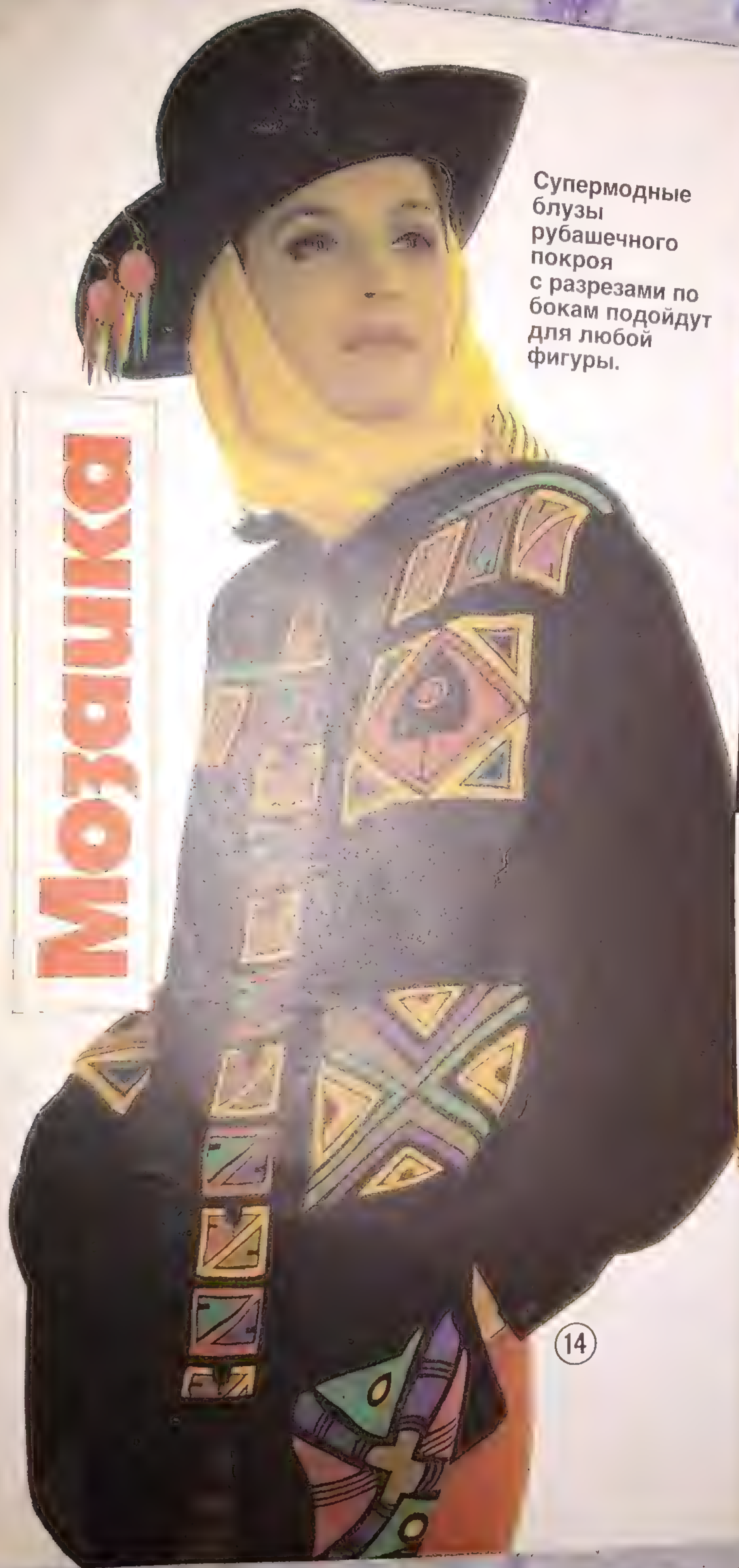


Важно найти удачное, нестандартное соотношение длин в костюме или ансамбле одежды. Как видите, возможны разные варианты.



Мозаика

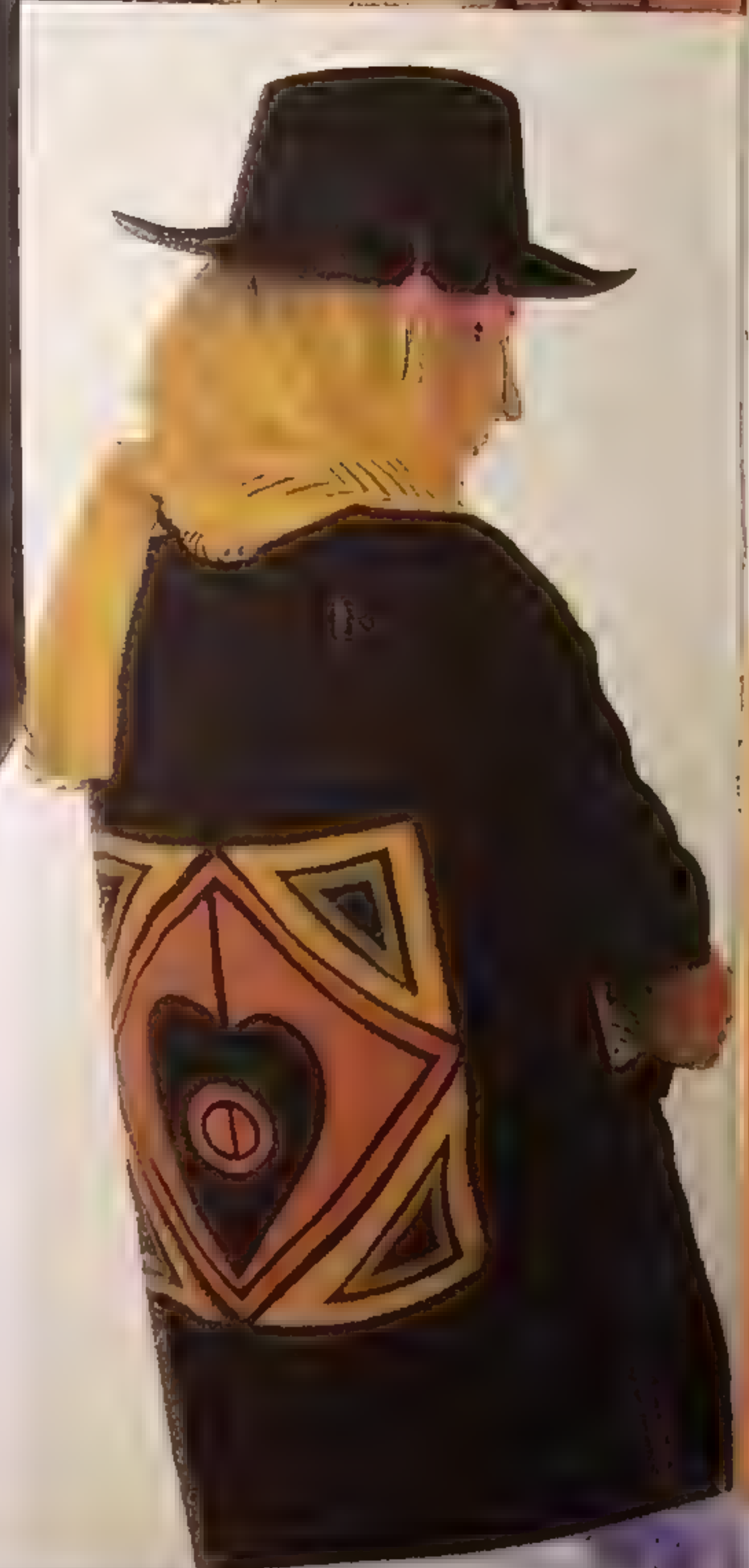
Супермодные
блузы
рубашечного
покроя
с разрезами по
бокам подойдут
для любой
фигуры.



14



A



Модель К. Финогеновой, Центр моды

Мо
«Ш
кр
пр
од
За
Оп
дж
на
Бл
Бл
(оп
в г
Бл

Модная
тенденция —
коллаж
рисунков.

Б



Модель К. Фионогеновой, Центр моды

Модели фирмы
«Штайльманн»,
крупнейшего
производителя
одежды в
Западной Европе.

Описания к вязаным
джерперам даны
на стр. 16—17 журнала.

Блузка 14, размер 52
Блузка 15, размер 50
(описание пошива
в приложении)
Блузка 16, размер 46



15

Модель Н. Низовец



16

Блеск, сверкание и «золото» с «серебром» уже порядком надоели. Интереснее и современнее другая отделка — аппликации из кожи, забавные разноцветные помпоны, предложенные Н. Жарковой.



Причудливая асимметрия деталей аппликации, их яркие, выразительные цветовые пятна — центр композиции этой трикотажной модели.

НАХОДКИ

В

АППЛИКАЦИИ

СОЮЗ

КОНТРАСТОВ

17



Модели М. Соломиной

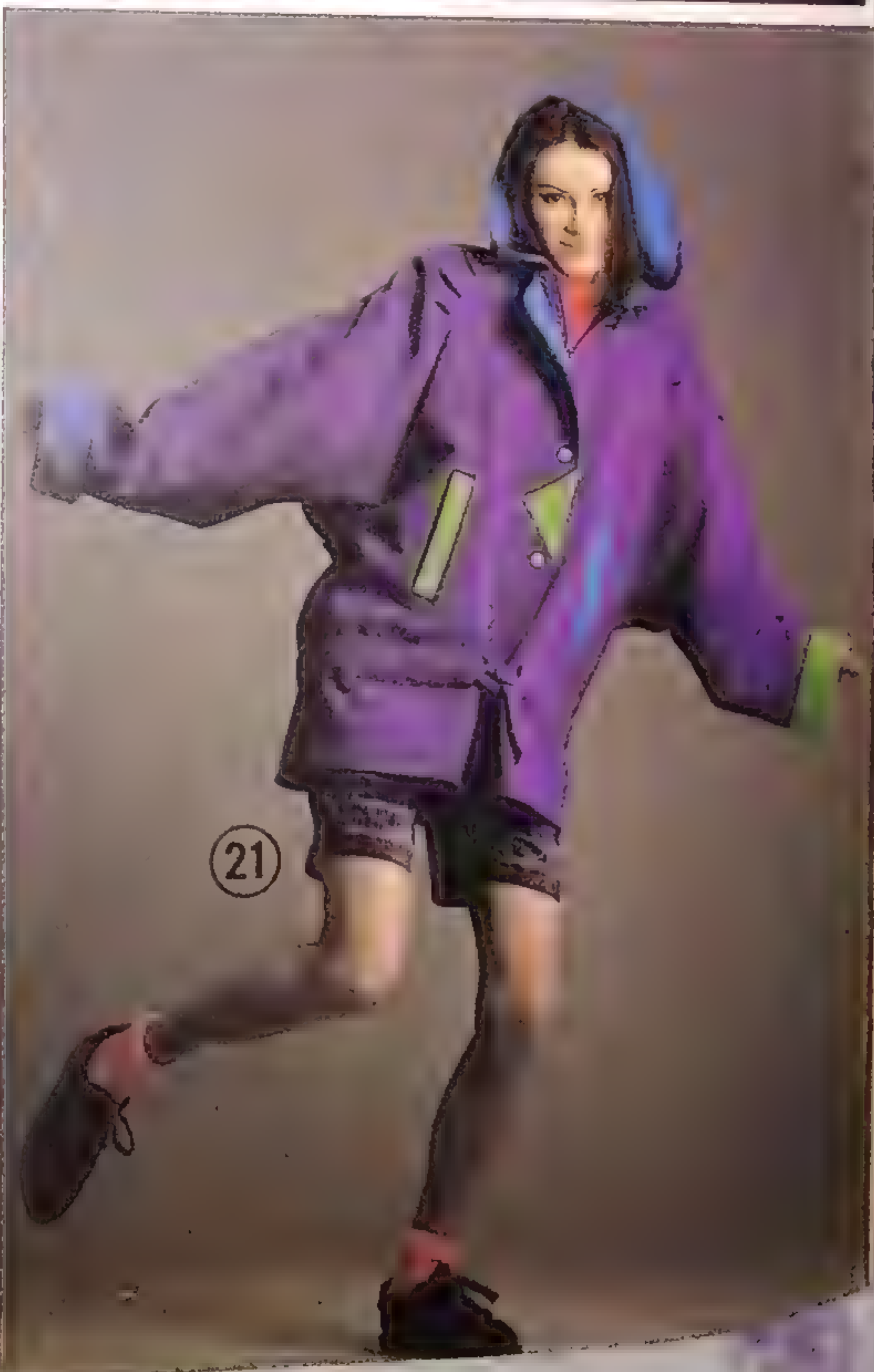
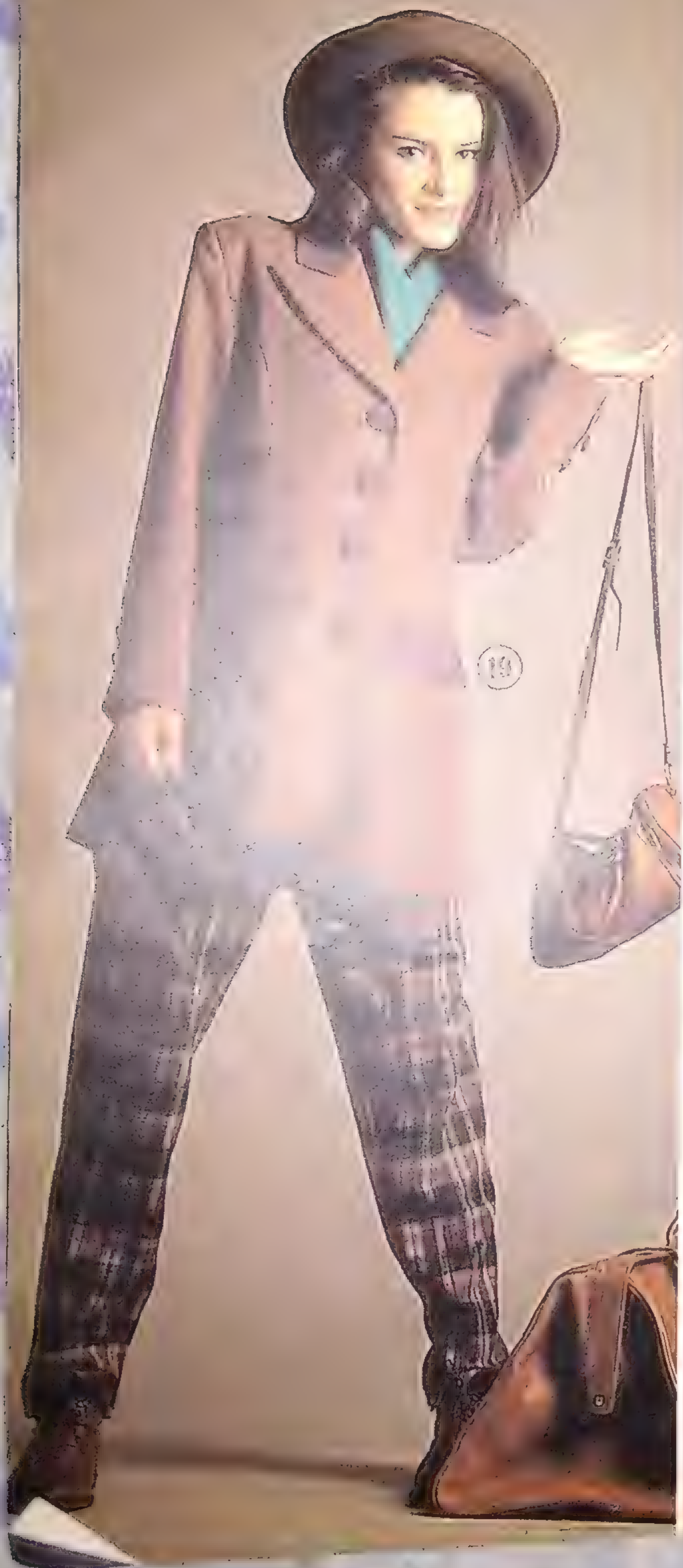


Мужской стиль снова в моде — «мужские» ткани, галстуки, ботинки, покрой пальто, пиджаков и брюк. Но они лишь подчеркивают и оттеняют истинную женственность, изящество и элегантность.

Комплект 17,
размер 46
Плащ 18,
размер 46

18

МУЖСКОЙ СТИЛЬ ДЛЯ САМОЙ ЖЕНСТВЕННОЙ





Мужскую тему можно трактовать по-разному. Не обязательно напрямую, «близко к тексту», а, например, вот так — в виде живописных композиций, в которых смело сочетаются яркие, сочные тона.

Костюм 19, размер 44
Костюм 20, размер 44
Куртка 21, размер 44
Костюм 22, размер 40
Костюм 23, размер 44
Пальто 24, размер 44

Модели А. Папьян,
В. Чекуниной,
ОДМО «Кузнецкий мост»



Пальто 25, размер 50
Комплект 26, размер 48
Костюм 27, размер 46
Блузка 28, размер 56
Блузка 29, размер 56

25

26

КАК ВСЕГДА, ХУДОЖНИКИ НЕ ЗАБЫВАЮТ
О ЖЕНЩИНАХ «ЭЛЕГАНТНОГО» ВОЗРАСТА.
ЭТИ МОДЕЛИ УНИВЕРСАЛЬНЫ, ОНИ
ПОДОЙДУТ МНОГИМ, НО С ОДНОЙ ОГОВОРКОЙ —
ТЕМ, ЧЬЯ ФИГУРА ПОТЕРЯЛА БЫЛЮЮ СТРОЙНОСТЬ,
ЛУЧШЕ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ШИРОКОГО ПОЯСА
НА ТАЛИИ И ОБЪЕМНЫХ СКЛАДОК НА БЮКАХ.

Модели В. Андреевой,
О. Бурминой. ОДМО
«Кузнецкий мост»
Т. Герасимовой. ОДМО
«Кузнецкий мост»



27



28



Оранжевый



29

нам потребуется: шерстяная пряжа (300 м / 100 г) — 350 г ярко-голубого цвета, по 50 г светло-серой, красной, черной, золотистой, салатной, желтой, лиловой, оранжевой; спицы № 3 и 3,5.

Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

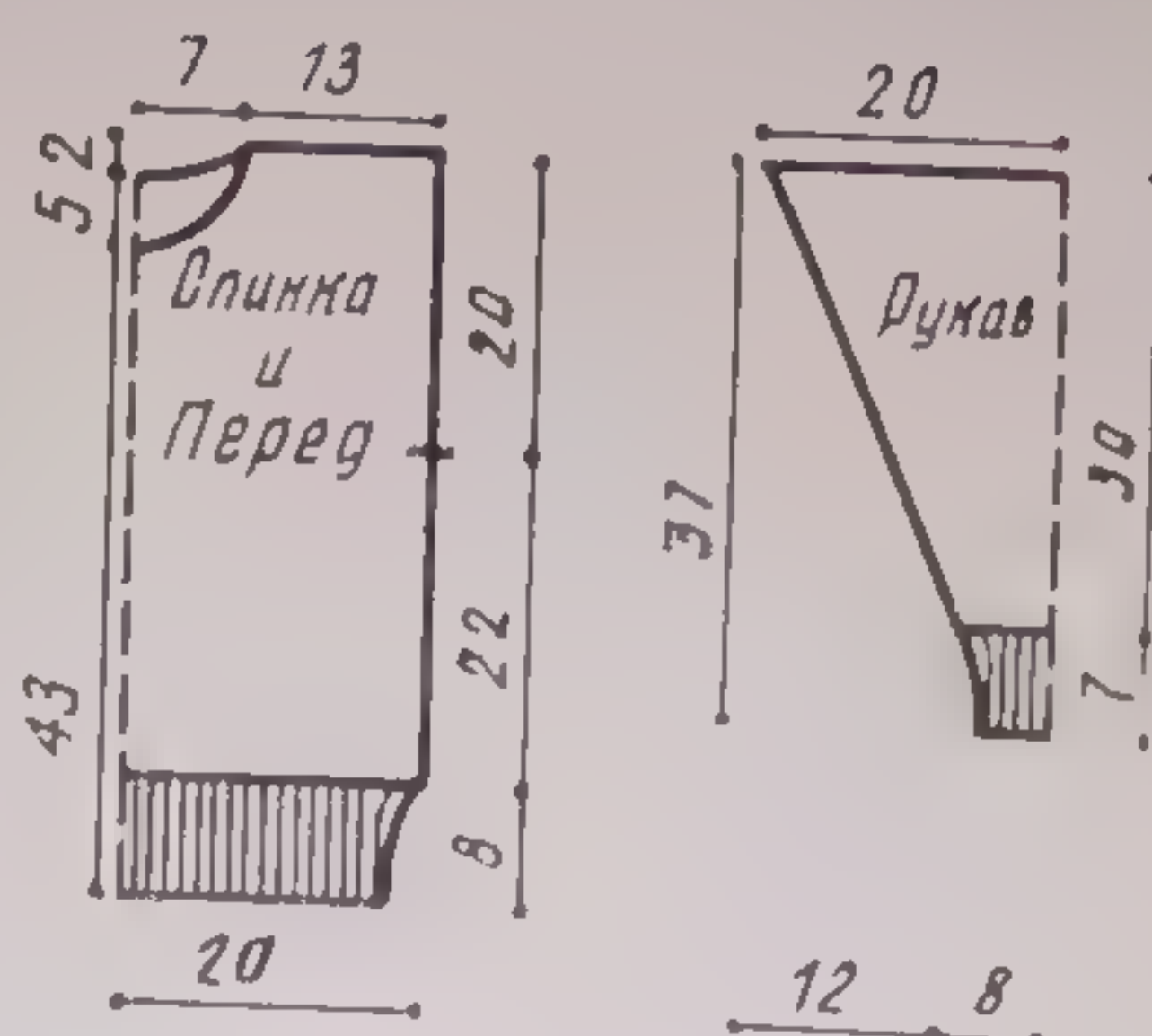
Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли.

Узор: вяжите по схеме (даны лицевые и изнаночные ряды). Плотность вязания: 21 п. × 25 р. = 10 × 10 см.

Спинка: на спицы № 3 наберите 78 п. ярко-голубой пряжей и провяжите резинкой 8 см. В последнем ряду прибавьте 8 п., перейдите на спицы № 3,5 и вяжите лицевой гладью по выкройке. Провязав 100 р., закройте для горловины средние 20 п., затем с обеих сторон в каждом 2-м р. 1 раз 3 п., 2 раза по 1 п. Закройте по 27 п. плеча.

ДЖЕМПЕР (Б).

Размер 38.



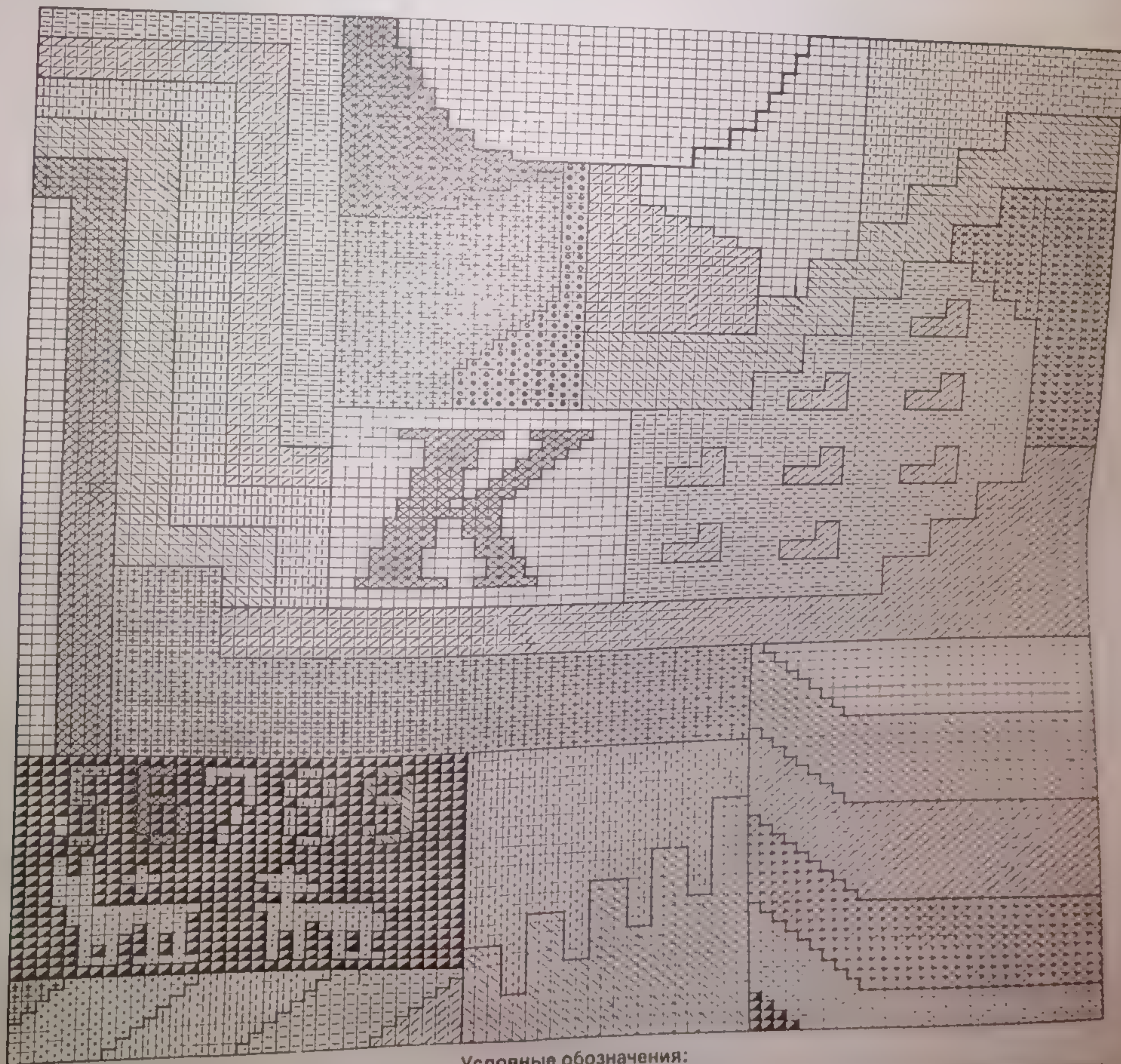
Модель из каталога
«Bergere de France»

Перед: на спицы № 3 наберите 78 п. ярко-голубой пряжей и провяжите резинкой 8 см. В последнем ряду прибавьте 8 п., перейдите на спицы № 3,5 и вяжите узор по схеме. Закройте петли для горловины также по схеме.

Рукав: на спицы № 3 наберите 28 п. ярко-голубой пряжей и провяжите резинкой 7 см. В последнем ряду прибавьте 6 п., перейдите на спицы № 3,5 и вяжите лицевой гладью. Для скоса прибавляйте с обеих сторон в каждом 3-м р. по 1 п. — всего 25 раз. Провязав 76 р. закройте все петли.

Сборка: выполните один плечевой шов. По краю горловины наберите на спицы № 3 около 80 п., провяжите резинкой 3 см. Выполните второй плечевой шов. Швы бейки, бейку сложите вдвое, стачайте на изнаночную сторону и пришейте. Вшейте рукава, выполните боковые швы и нижние швы рукавов.

Схема



Условные обозначения:

□ — светло-серый

■ — красный

■ — черный

□ — золотистый

● — черный

□ — салатный

□ — желтый

□ — лиловый

□ — оранжевый

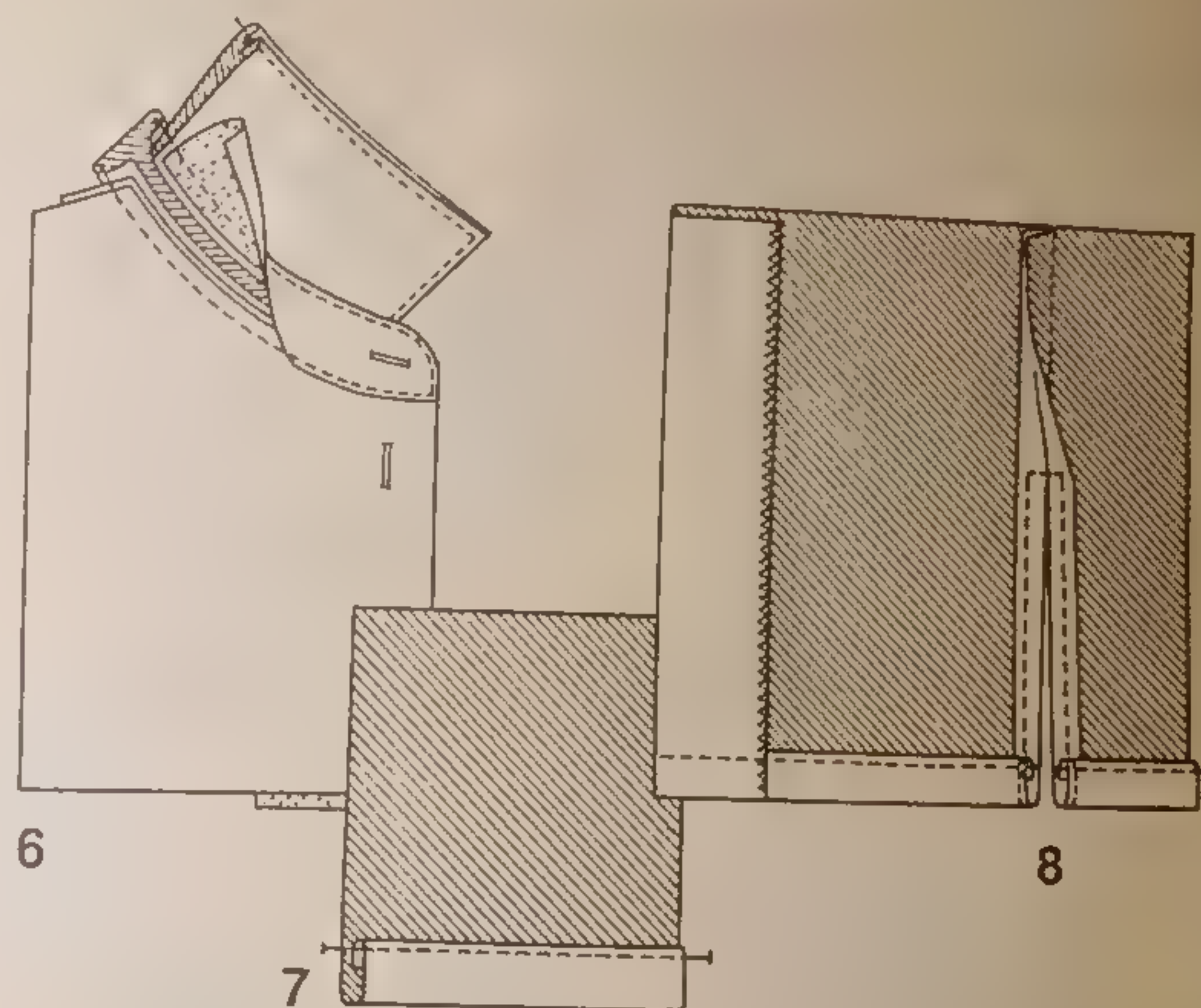
□ — ярко-голубой

Предлагаем подробные описания пошива нескольких моделей — от простой к сложной. Что бы вы ни собирались шить, начать работу необходимо со следующего. Переснимите детали выкройки на бумагу, сравните их со своими мерками. Обратите особое внимание на мерку по линии груди и линии бедер. При крае сделайте дополнительные припуски в тех швах, где предполагаете уточнения при примерке. Не забудьте перед краем проутюжить ткань через влажную бязь или марлю, т. е. продекатировать. Это необходимо, чтобы исключить в дальнейшем усадку ткани. Разложите детали выкройки на ткань, соблюдая направление долевой и раскроите.

БЛУЗКА 15. Блузка прямого, свободного края из мягкого набивного шелка с крупным абстрактным рисунком. Сшить такую блузку очень легко даже начинающим.

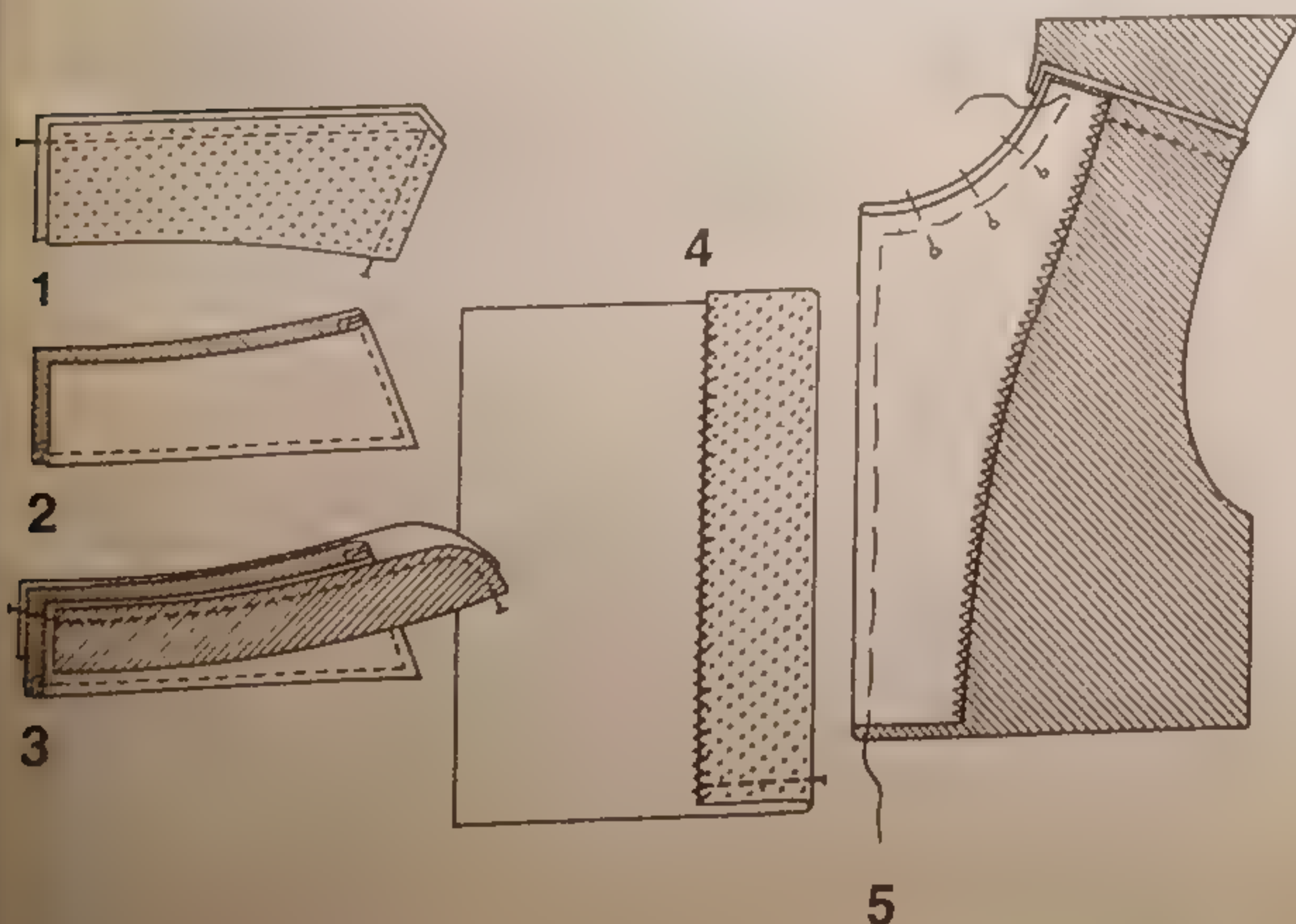
Продублируйте цельнокроенные подборта полочек прокладкой, срезы подбортов обметайте. ● Сметайте, стачайте и обметайте плечевые швы. Заутюжьте их в сторону спинки. ● Самое сложное — обработка воротника на отрезной стойке. Постарайтесь сделать это как можно аккуратней. Подготовьте воротник: верхние детали воротника и стойки продублируйте клеевой прокладкой. Сложите детали воротника лицевыми сторонами внутрь, обтачайте по внешнему контуру. Припуски на шов в уголках срежьте до 0,2—0,3 см (1). Выверните воротник, выметайте края, выпуская кант 0,1—0,2 см из верхней детали, приутюжьте и отстрочите в край (2). ● Сложите детали стойки лицевыми сторонами внутрь, между ними вложите воротник, совмещая срезы. Стачайте детали стойки, одновременно втачивая воротник (3). Нижний срез стойки оставьте незастроченным. ● Выверните стойку на лицевую сторону, выметайте шов и приутюжьте. ● Отверните подборта на лицевую сторону и вытачайте нижние углы полочек (4). Перегните подборта

на изнаночную сторону и заметайте по краю борта и горловине или закрепите по горловине булавками (5). ● Стойку к горловине притачайте следующим образом: сложите нижнюю стойку лицевой стороной с изнаночной стороной блузки, уравнивая срезы стойки и горловины, и притачайте швом 0,7 см. Затем отогните стойку на лицевую сторону блузки, подогните срез на 0,7 см и настрочите на горловину в край, закрывая шов притачивания (6). Приутюжьте. ● Рукава втачайте в открытую пройму: сложите рукава с блузкой лицевыми сторонами внутрь, совмещая срезы проймы и оката рукава, и вметайте. Втачайте рукава, припуски на швы обметайте вместе и заутюжьте слегка в сторону рукава. ● Полочки сложите со спинкой лицевыми сторонами, рукава сложите вдоль. Сметайте боковые срезы и одновременно срезы рукавов. Стачайте боковые швы до метки, обозначающей начало разреза, и швы рукавов, припуски на швы обметайте. Заутюжьте швы в сторону полочек. ● Подшейте низ рукавов: подогните срез на 0,7 см на изнаночную сторону, затем еще раз на 1,2—1,5 см и настрочите (7). ● Заутюжьте края разрезов, переутюживая небольшой участок шва над разрезом на две стороны (8), и отстрочите на 0,5—0,7 см. ●



Подшейте низ блузки аналогично подгибке рукава (8). ● Осталось прометать по разметке петли,

отутюжить окончательно блузку, пришить пуговицы и подплечники.



ПЛАТЬЕ 6. Элегантное платье из шерстяной гладкокрашеной ткани приталенного силуэта, без воротника, с асимметричной застежкой в шве, переходящем в разрез.

Начните с вытачек на спинке и деталях переда. Стачайте вытачки, закрепите концы строчек и заутюжьте сгибами к серединам спинки и переда (1). ● Стачайте средний шов спинки до метки. Припуски на швы обметайте и разутюжьте. ● Стачайте между собой детали переда от конца застежки до разреза. Припуски на швы обметайте и разутюжьте. ● Вметайте (совмещая контрольные метки) и втачайте передние части рукавов в проймы переда, а локтевые части рукавов — в проймы спинки. Припуски на швы обметайте и приутюжьте «на ребро». Около плечевого шва слегка заутюжьте швы рукава, направляя припуски в сторону рукавов. ● Сложите детали

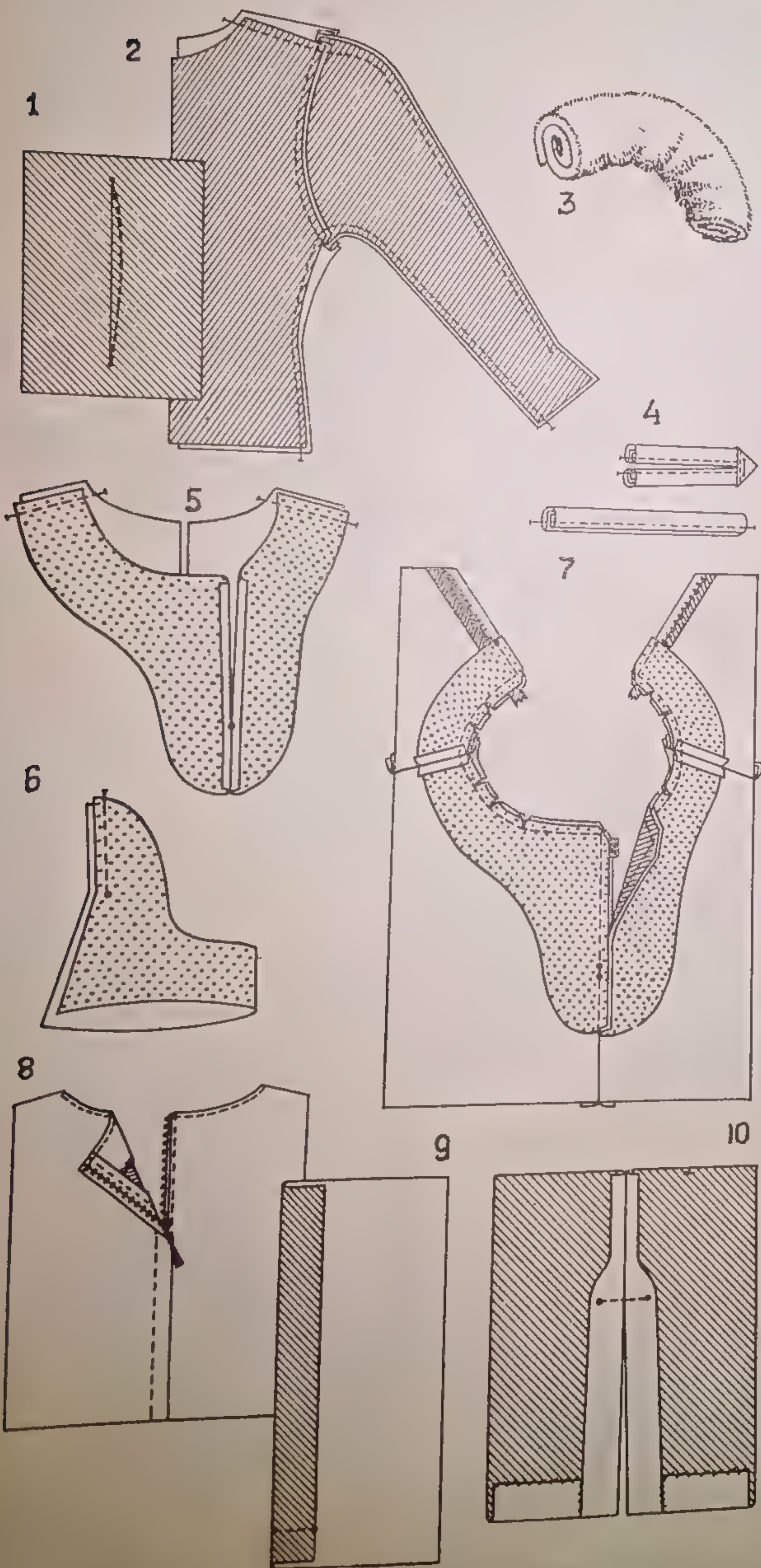
переда и спинки лицевыми сторонами внутрь, совмещая плечевые срезы и верхние срезы рукавов, сметайте и стачайте, заканчивая строчку закрепкой у метки разреза рукава (2). Припуски на швы обметайте и заутюжьте в сторону спинки, у разреза переутюживая на две стороны. Очень важно хорошо отутюжить шов у плеча. Если у вас нет специальной гладильной колодки, воспользуйтесь жестким махровым полотенцем. Сверните его в несколько раз валиком (3), подложите под плечевой шов и хорошо проутюжьте. Для такого платья необходимы подплечники формы реглан. ● Сметайте платье по боковым швам и одновременно по нижним швам рукавов. Стачайте, припуски на швы обметайте и заутюжьте в сторону переда. ● Горловину и низ рукавов обработайте подкройными обтачками. Детали обтачек продублируйте клеевой прокладкой.

Застежка также руликовую, для застежки платья. Сложите косую полосу ткани шириной 3,5 см, сложите ее вдвое вчетверо (4) и отстрочите. Приутюжьте деталь и сложите в форме петли. Уголок настрочите закрежкой. ● Стачайте детали обтачек горловины по плечевым швам и шву переда до начала разреза. Припуски на швы приутюжьте, срезы обтачек обметайте (5). Аналогично стачайте обтачку низа рукава (6). ● Сложите обтачку горловины с платьем лицевыми сторонами

внутри, совмещая соответствующие срезы, и притачайте, обтачивая одновременно спереди разрез застежки. В разрез переда между обтачкой и основной деталью вложите руликовую петлю. В горловину спинки у среднего шва втачайте концы «молнии» (7). Шов на закругленных участках подсеките, а уголки срежьте. Отверните обтачку на изнаночную сторону платья, выметайте шов, выпуская кант шириной 0,1—0,2 см из основных деталей, приутюжьте и отстрочите в край. Закрепите срез

обтачки на плечевых швах. Аналогично обработайте низ рукавов. ● В средний шов спинки втачайте «молнию» следующим образом: правую деталь спинки настрочите на «молнию» в край, располагая сгиб около зубцов, а левую — на расстоянии 1 см от сгиба (8). ● При крое платья вы сделали припуски на швы шириной 4—5 см у разреза платья.

Заутюжьте припуски, а нижние углы разреза обтачайте подгибкой низа (9). В верхней части разреза рекомендуем сделать горизонтальную строчку нитками в тон ткани. ● Подогните и заутюжьте низ платья (10). Подшейте потайной строчкой низ платья и обтачки рукавов. Прикрепите подплечники и пришейте пуговицы.

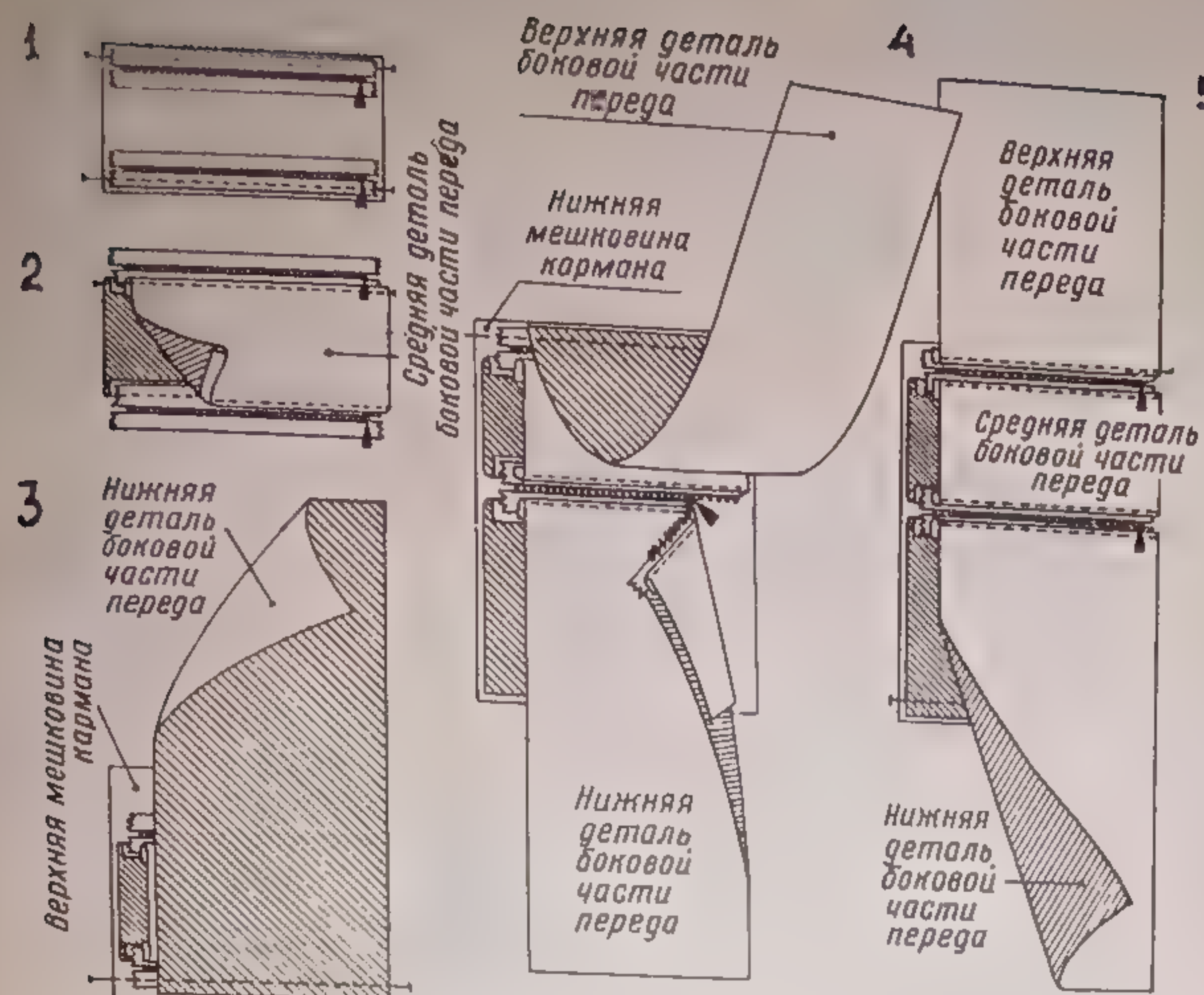


ПЛАТЬЕ 4. Платье приталенного силуэта из мягкой шерстяной ткани. Вытачки заканчиваются внизу платья клиньями «годе».

Воротник отложной на стойке, отделка платья кантами и металлическими «молниями». Обработку платья начните с карманов на боковых частях переда. Возьмите деталь подкладки средней боковой части переда, на лицевую ее сторону к верхнему и нижнему срезам притачайте «молнии», положив их лицевыми сторонами вверх (1). Отогните «молнии», швы заутюжьте на деталь подкладки. Возьмите среднюю боковую деталь, подогните верхний и нижний срезы и настрочите на «молнию», закрывая швы притачивания подкладки (2). Нижнюю «молнию» средней боковой детали вложите между нижней боковой частью и верхней мешковиной кармана, сложив эти детали лицевыми сторонами внутрь (3), и прострочите. Отверните мешковину и нижнюю боковую часть вниз, швы приутюжьте и отстрочите в край (4). Наложите полученную деталь на нижнюю мешковину кармана, наметайте на нее свободный край верхней «молнии». К этим срезам приложите нижний срез верхней боковой детали переда, сложите детали лицевыми сторонами внутрь и притачайте (4). Отогните деталь переда вверх, приутюжьте и отстрочите в край (5). Уравняйте нижние срезы мешковиной кармана и стачайте их между собой. Боковые стороны мешковины заходят в вытачки переда и боковые швы. Таким образом, какую бы «молнию» вы ни расстегнули, попадаете рукой в карман. ● Вытачки на спинке и полочках переходят в швы, к которым притачивают клинья годе (каждый клин состоит из 2-х частей) следующим образом: сначала притачайте части клиньев к швам, не стачивая саму вытачку (6). Затем сложите детали по линиям вытачки лицевыми сторонами внутрь, стачайте вытачки и одновременно части клиньев годе между собой (7). Швы клиньев приутюжьте на ребро, вытачки заутюжьте сгибами к серединам переда и спинки. Ана-

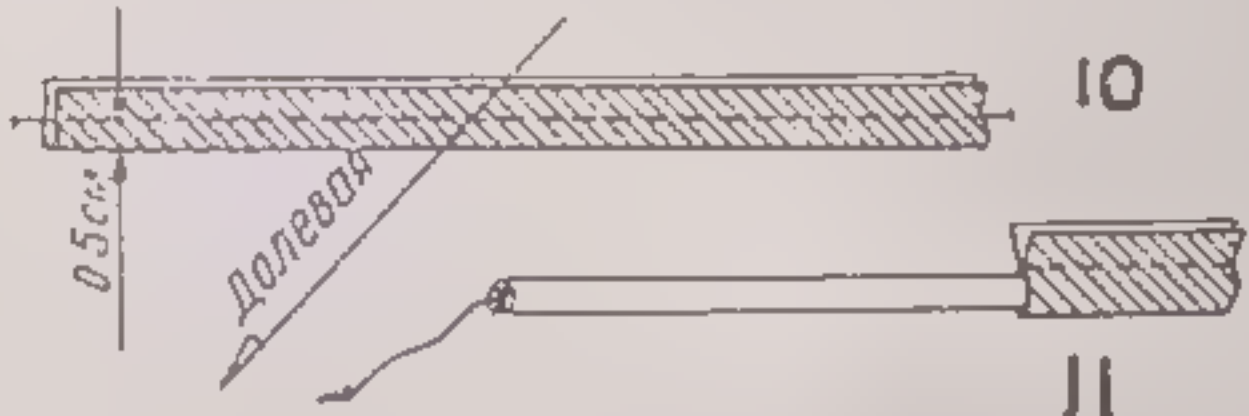
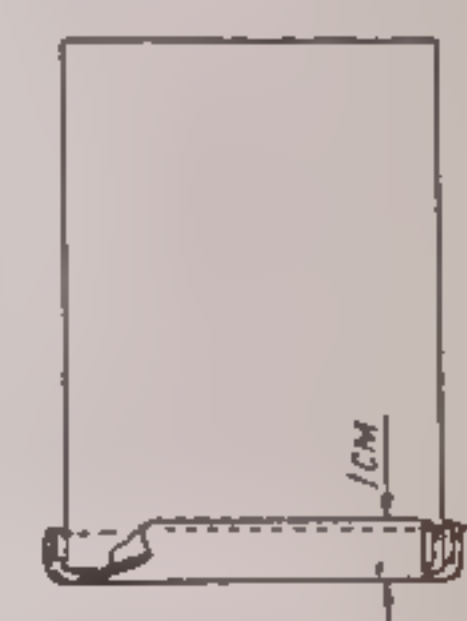
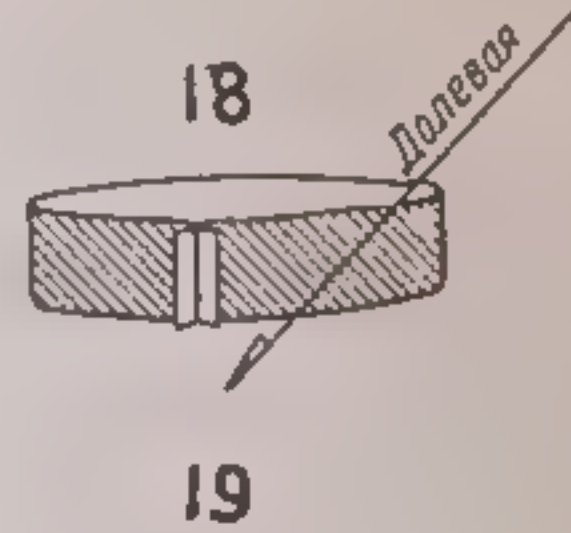
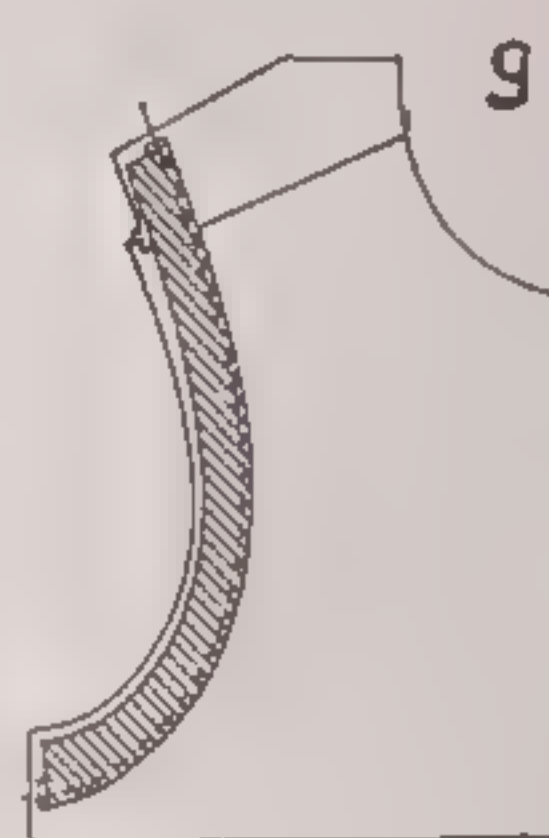
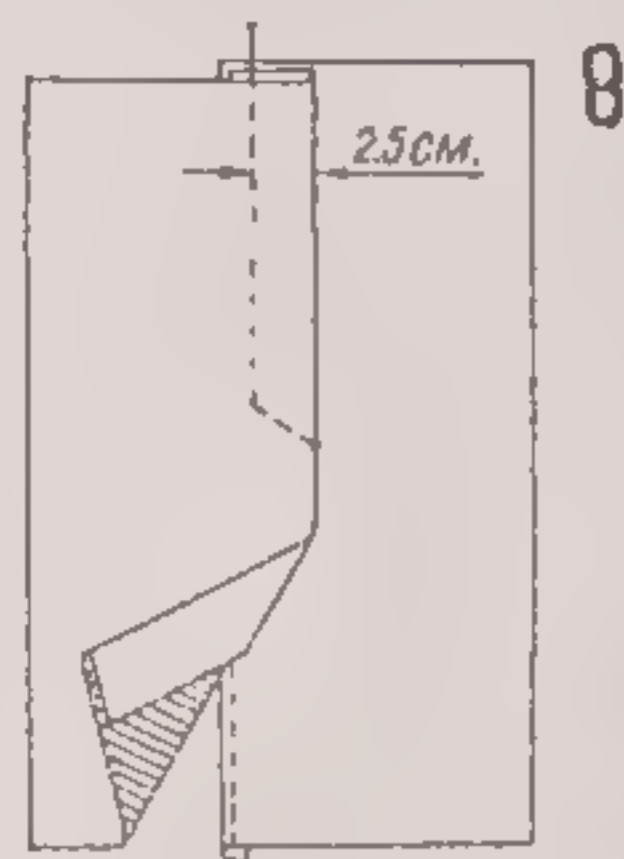
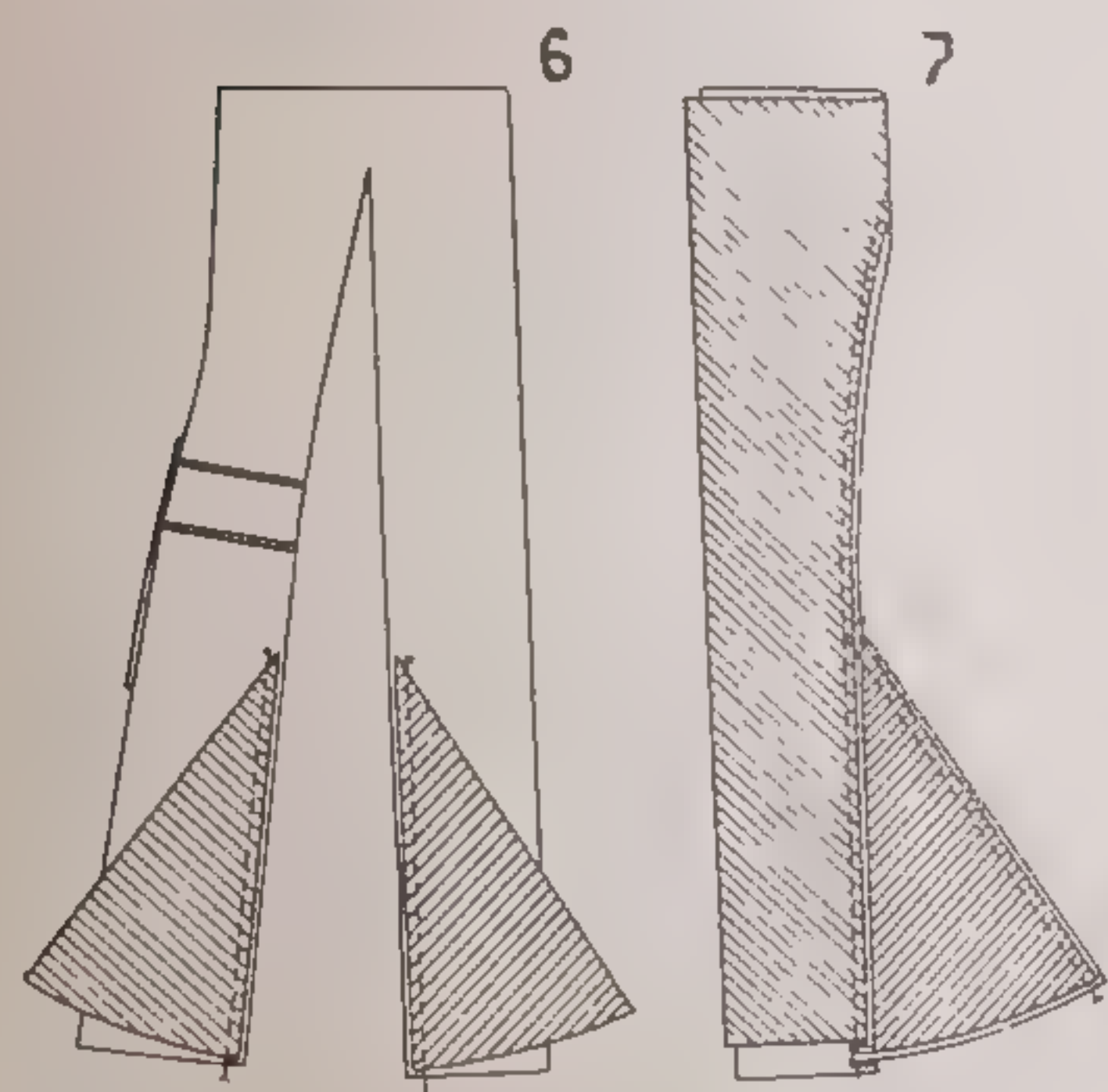
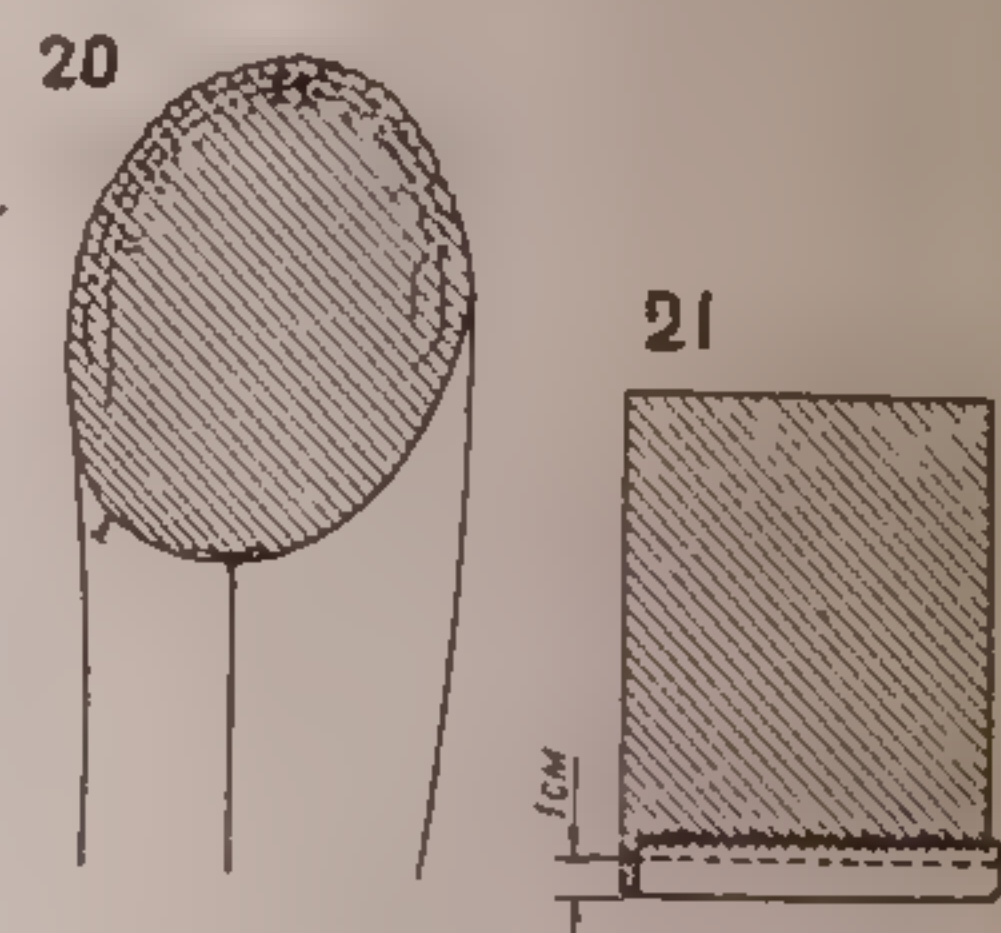
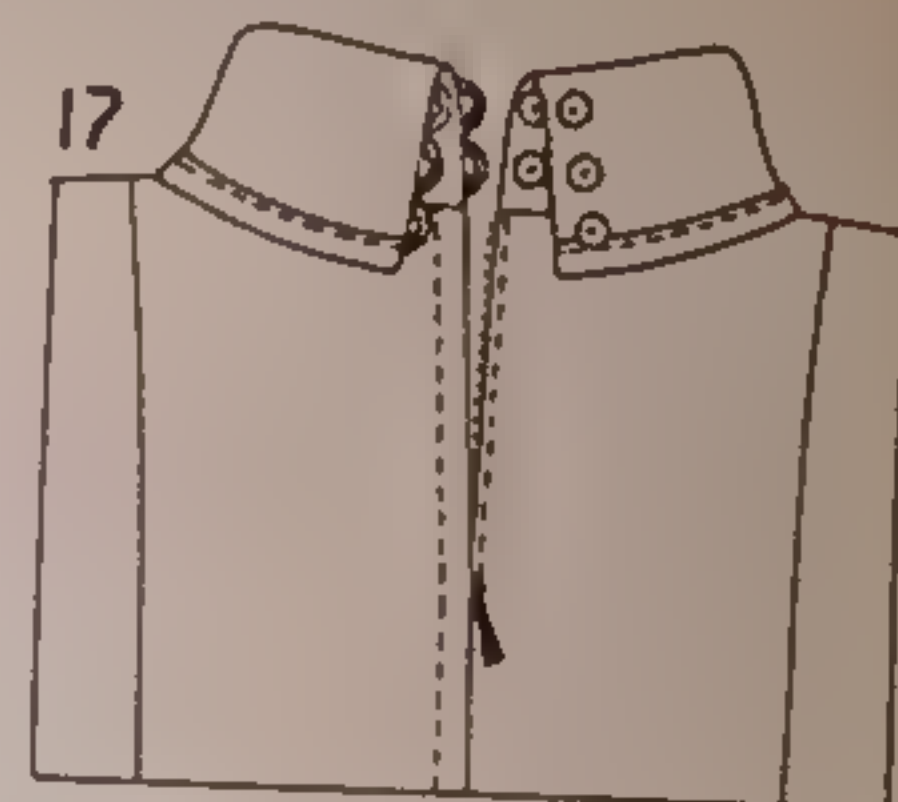
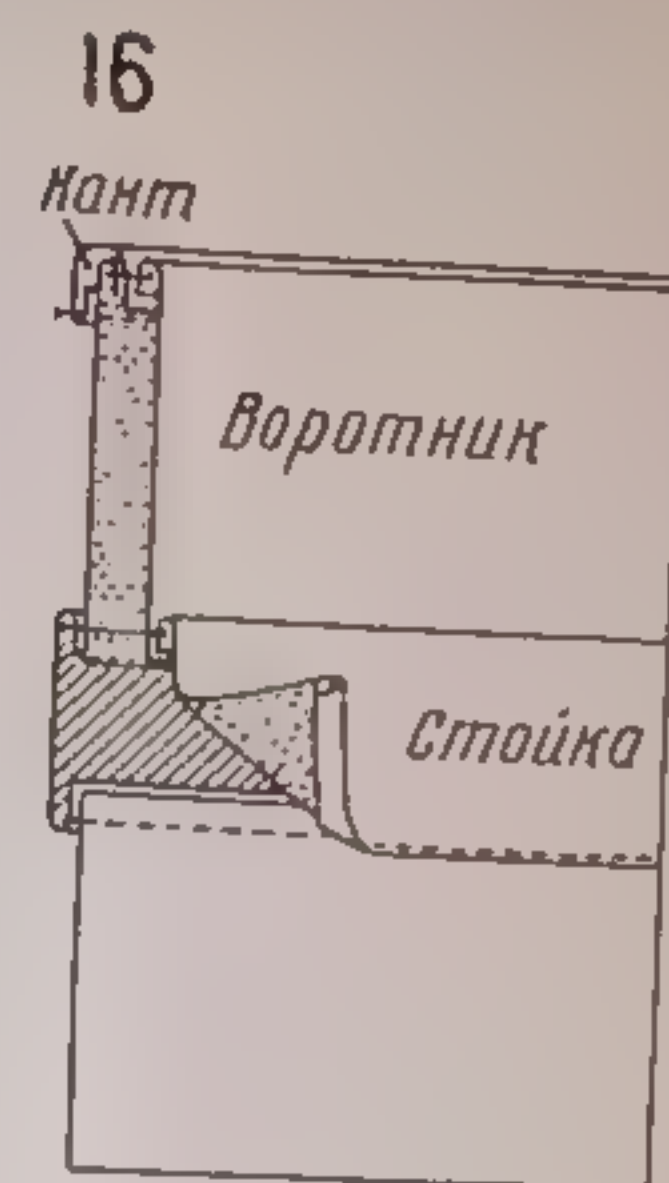
логично стачайте средний шов спинки от метки для «молнии» и

разутюжьте на две стороны. ● Детали переда стачайте между собой отлетной складкой, переходящей в шлицу. Заутюжьте правую деталь переда по линии сгиба, наложите на левую деталь, совмещая контрольные линии и линии середины переда и настрочите отделочной строчкой, заканчивая шов под углом на уровне начала шлицы (8). Ниже складка переходит в шлицу. Срезы припусков на швы шлицы обметайте, внутренний срез нижней стороны шлицы подогните на 1 см на изнаночную сторону и отстрочите в край. Нижние углы шлицы вытачайте припуском на подгибку низа (см. описание модели 6). ● Сметайте и стачайте плечевые швы, припуски на швы обметайте и заутюжьте в сторону спинки. ● По пройме согласно разметке настрочите в край отделочный кант, подогнув срез его внешнего края внутрь на 0,7 см (9). Второй срез уйдет в шов втачивания рукава. Кант можно выкроить по контуру проймы, т. е. сделать подкройным, либо выложить из косой полоски. ● Стачайте боковые швы платья, одновременно втачивая клинья годе так, как это было описано выше. Шов заутюжьте в сторону спинки, чтобы не создавать лишней толщины в области кармана. ● Теперь необходимо подготовить воротник и рукава. Внешние детали воротника и стойки продублируйте клеевой прокладкой. Заготовьте руликовые петли для воротника: скроите по косой полосу ткани шириной 2 см, сложите ее вдоль пополам и стачайте швом шириной 0,5 см (10). К одному концу прикрепите нитку и, продев ее с помощью иглки с тупым концом через всю полосу, выверните рулик (11). Отпарьте рулик, слегка его растягивая. Готовый рулик нарежьте по размерам петель. Петли наложите на лицевую сторону воротника и стойки согласно разметке так, чтобы их срезы были обращены к срезам детали (12). Настрочите петли таким образом, чтобы эта строчка потом попала в швы обтачивания воротника и стойки.

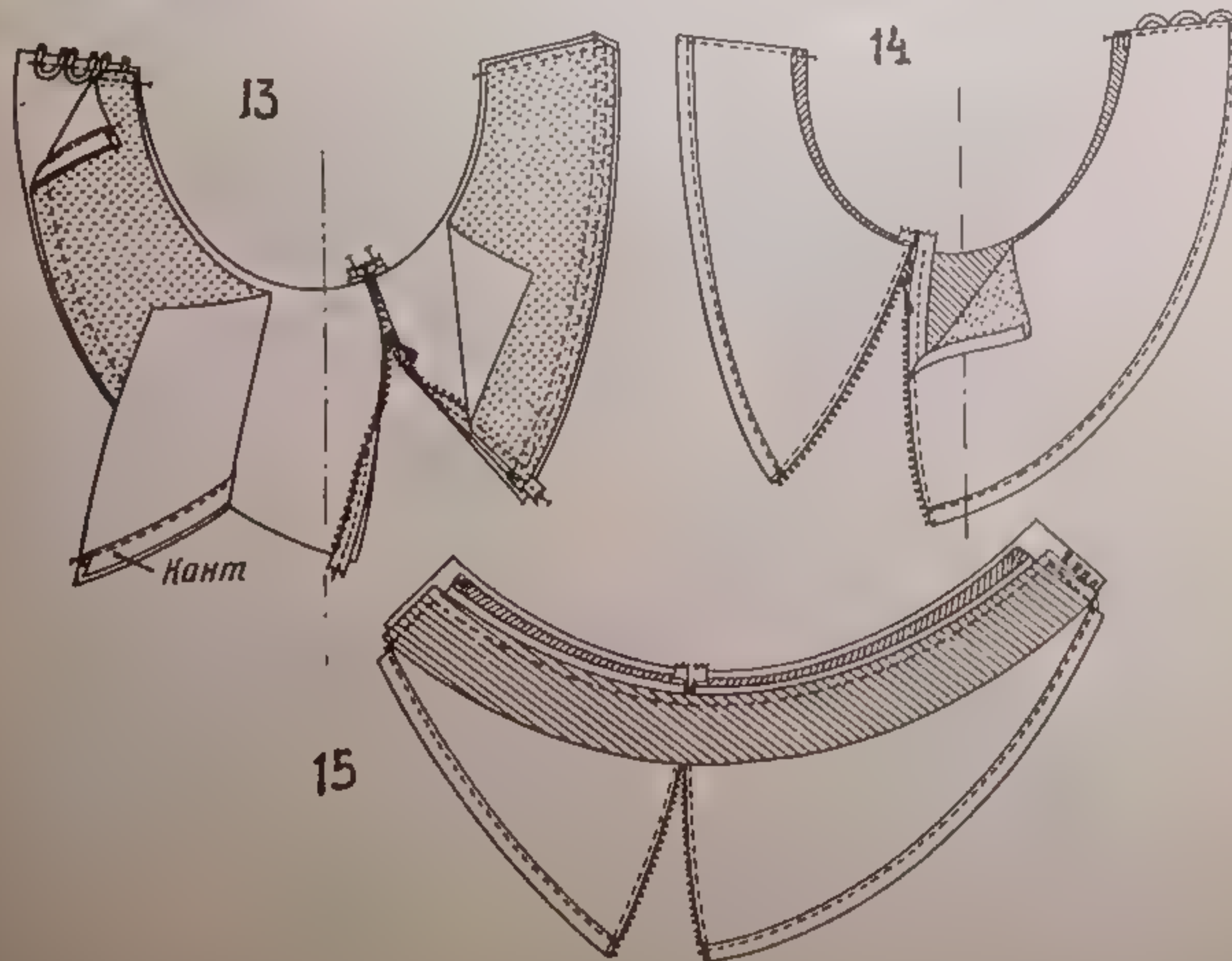
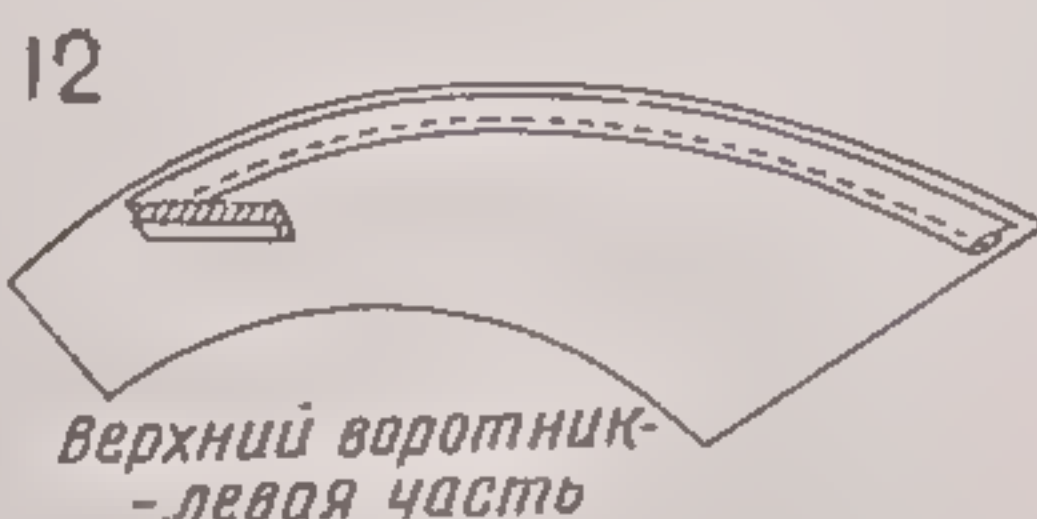
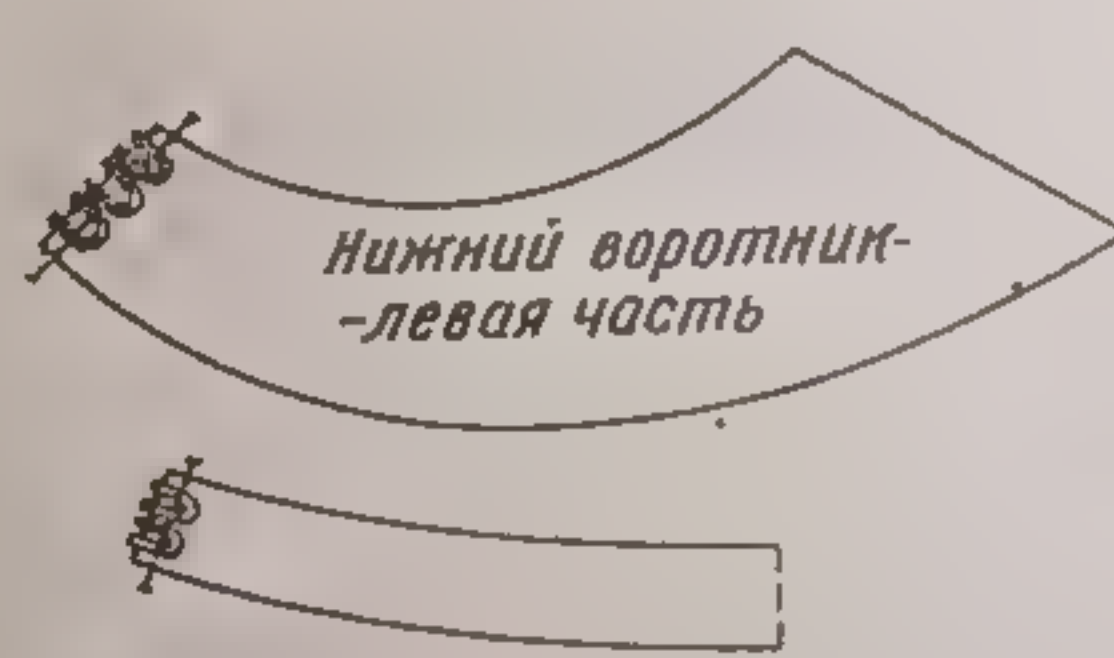


На внешний край воротника настрочите отделочную бейку. Притачайте нижние детали воротника к «молнии». Сложите нижние и верхние детали воротника лицевыми сторонами внутрь и обтачайте от середины спинки до «молнии». Закончите строчку по «молнии» на расстоянии 3—5

см от угла (13). Припуски на шов в уголках срежьте. Выверните воротник на лицевую сторону, выправьте и выметайте швы, выпуская кант шириной 0,1—0,2 см со стороны верхнего воротника, одновременно наметайте на «молнии» непритачанный край верхней детали воротника и настрочите (14). Приутюжьте воротник. Отстрочите в край воротник по середине спинки, тем самым закрепляя еще раз



11



15

руликовые петли. ● Вложите воротник между деталями стойки и прострочите, оставляя незастроченным нижний срез стойки (15). Стойку выверните на лицевую сторону, выметайте шов и приутюжьте. Сложите внутреннюю деталь стойки лицевой стороной с изнаночной стороной платья, уравнив срезы стойки и горловины, и притачайте швом 0,7 см. Около среднего шва спинки втачайте в этот шов концы «молнии». Затем отогните стойку на лицевую сторону, подогните срез на 0,7 см и настрочите на горловину в край, закрывая шов притачивания (16). ● Затем в среднем шве спинки обработайте застежку-молнию (17) (см. описание модели 6). Соответственно руликовым петлям пришейте пуговицы на другой стороне воротника и стойки. ● Подготовьте рукава для втачивания. Стачайте шов рукава, припуски на швы обметайте и заутюжьте в сторону переда, либо разутюжьте. Низ рукава обработайте отделочным кантом.

Скроите косую полосу отделочной ткани шириной 4 см. Стачайте ее кольцом соответственно ширине низа рукава (18). Сложите полосу лицевой стороной с изнаночной стороной рукава по нижнему его срезу, уравняйте и притачайте швом 0,7 см. Перегните отделочную деталь на лицевую сторону рукава (19) и настрочите, подогнув ее свободный срез. Ширина канта в готовом виде 1 см. Верхнюю часть оката рукава слегка припосадите при помощи машинной строчки (20). Сутюжьте посадку по припуску на шов, заходя немного утюгом за линию вметывания. Вметайте рукава в проймы, совмещая контрольные метки. Втачайте, проверив предварительно правильность посадки рукава. Удалите сметку. Припуски на швы обметайте и сутюжьте на ребро. ● Примерьте платье, выровняйте линию низа и подшейте: обметайте нижний срез платья, подогните на изнаночную сторону (припуск на подгибку 1,7 см), заметайте и приутюжьте. Отстрочите платье по низу на расстоянии 1—1,2 см от края (21). Удалите сметочную строчку и отутюжьте платье. Прикрепите подплечники.

Раздел подготовлен
Н. Мальковой

УМЕЮЩИМ ВЯЗАТЬ

Расчет петель дан исходя из указанной в текстах плотности вязания. Если, провязав образец, вы увидели, что ваша плотность вязания отличается от данной, сделайте свой расчет петель или постарайтесь добиться указанной плотности вязания, подбирая спицы другого номера.

ДЖЕМПЕР (В). Размер 46.

Вам потребуется: шерстяная пряжа (200 м / 50 г) — 600 г белой, по 50 г фиолетовой и зеленой для помпонов; спицы № 2 и 3; 20 кусочков кожи разных цветов размером 4×7 см; пробойник для изготовления отверстий на коже. Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли.

Плотность вязания: 27 п. × 30 р. = 10 × 10 см.

Перед: на спицы № 2 наберите 120 п. и вяжите резинкой 21 см, в последнем ряду равномерно прибавьте 15 п. Продолжите работу спицами № 3 лицевой гладью. На высоте 60 см от резинки закройте для выреза горловины средние 19 п. и далее обе стороны вяжите раздельно, закрывая в каждом 2-м р. 2 раза по 3 п., 3 раза по 2 п. и 3 раза по 1 п., затем вяжите прямо. На высоте 72 см от резинки закройте петли плеча в одном ряду.

Спинка: вяжите, как перед. Провязав 68 см лицевой гладью, закройте для выреза горловины средние 27 п. и далее обе стороны вяжите раздельно, закрывая в каждом 2-м р. 2 раза по 3 п., 2 раза по 2 п. и 1 раз по 1 п. На

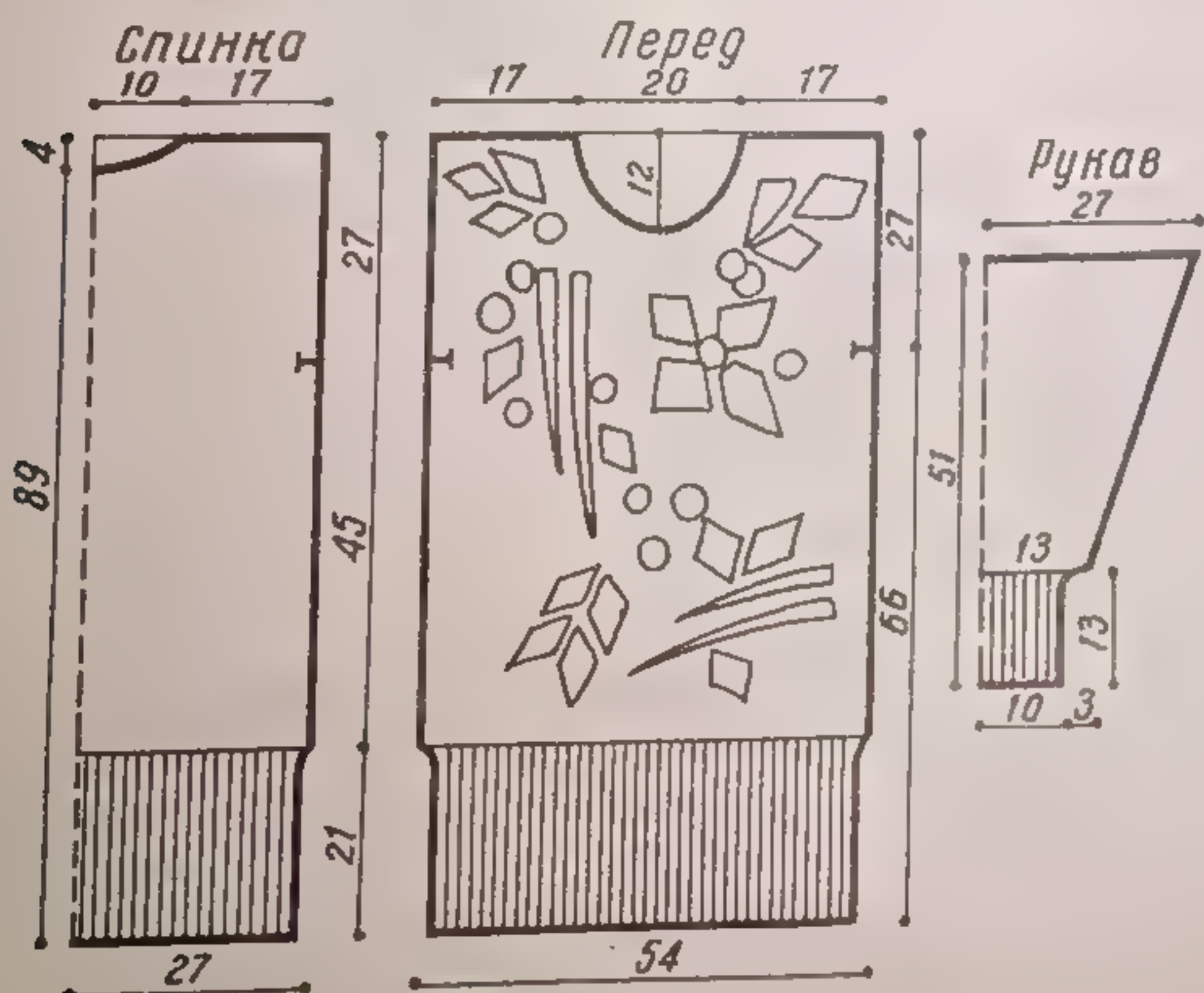
высоте 72 см от резинки закройте петли плеча в одном ряду.

Рукав: на спицы № 2 наберите 32 п. и провяжите резинкой 13 см. Продолжите работу на спицах № 3 лицевой гладью. Для скосов прибавьте в каждом 4-м р. 28 раз по 1 п. На высоте 38 см от резинки закройте петли.

Воротник: на спицы № 3 наберите 20 п. и вяжите 55 см лицевой гладью, при этом через каждые 11 см в очередном лицевом ряду провязывайте по 2 п. вместе (= 10 п.), а в следующем лицевом ряду увеличивайте количество петель до 20, набирая их из протяжек между петлями предыдущего ряда. Провязав 55 см, закройте петли. Сшейте полученную деталь в кольцо, проложите по всей длине синтепон и выполните средний шов, образуя валик.

Сборка: выполните плечевые швы. Прикрепите воротник, пришив его в 5 местах разноцветной пряжей. По краям кусочков кожи пробейте отверстия, нашейте аппликацию на трикотажное полотно швом «через край». Помпоны расположите между аппликациями из кожи. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Модель Н. Жарковой



ДЖЕМПЕР (Г). Размер 46.

Вам потребуется: 500 г серой шерстяной пряжи (250 м / 100 г); спицы № 3 и 3,5; для кокетки и планки выкроенные из шарфа или сотканые на детском ткацком станке прямоугольники размером 27×3 см (2 детали), 28×14 см (2 детали), 52×14 см (1

деталь); 2 крупные пуговицы, 20 мелких пуговиц.

Резинка: попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли.

Узор «коса»: вязать по схеме 1, повторяя с 1-го по 6-й р. На схеме даны только лицевые ряды, в

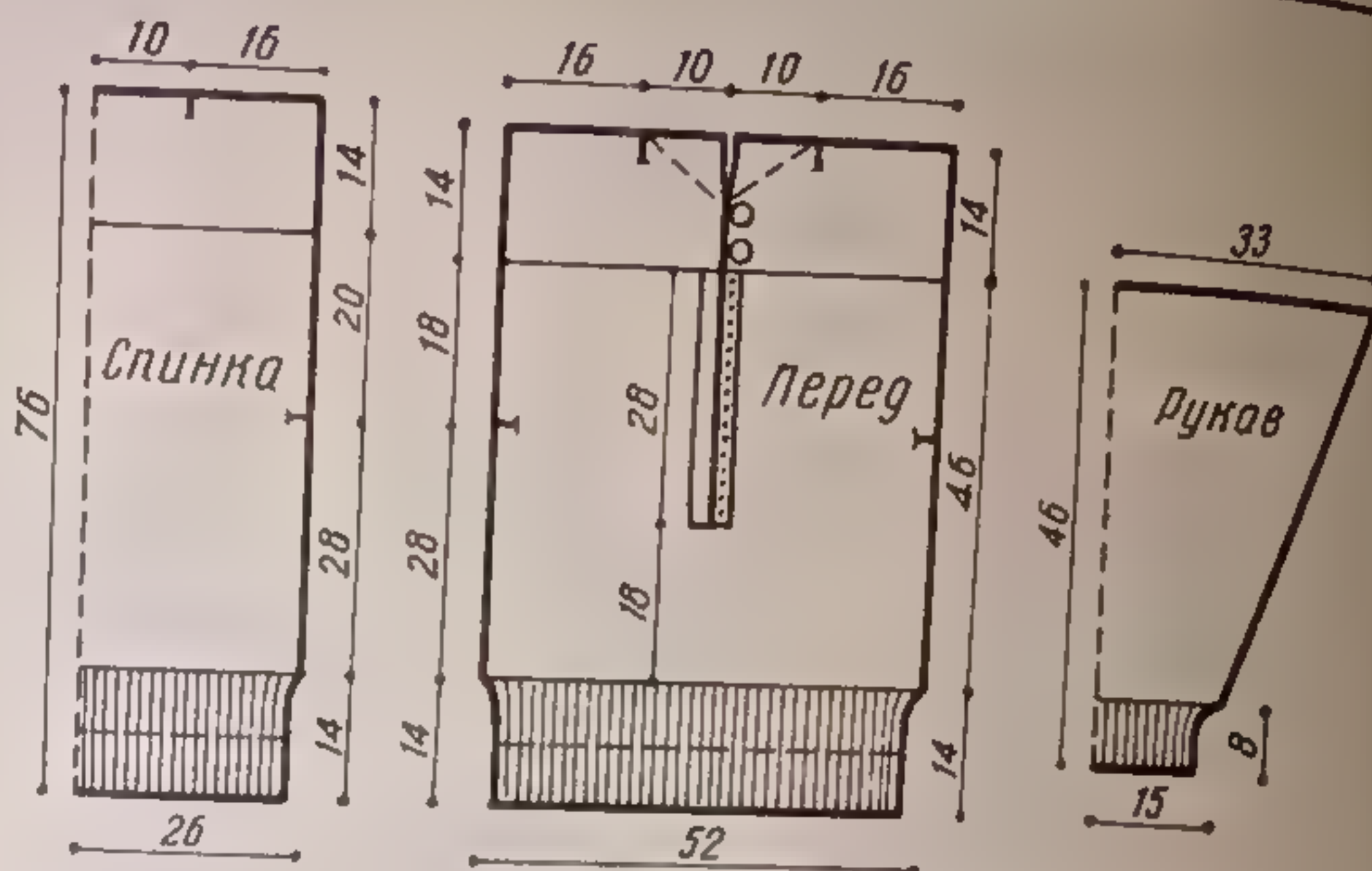
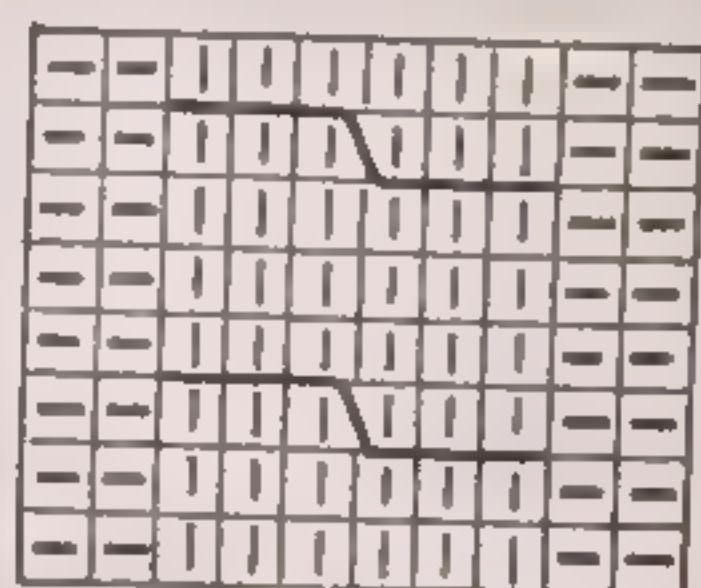


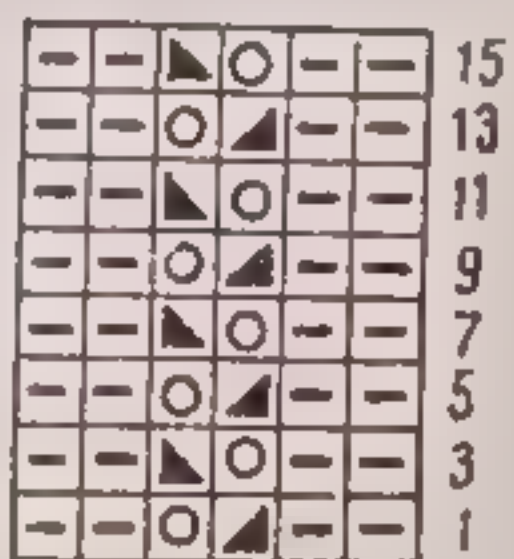
Схема 1

Условные обозначения:



Рисунки

Схема 2



- — лицевая
- — изнаночная
- — накид
- — 2 п. провязать вместе лицевой за передние стенки
- — 2 п. провязать вместе лицевой за задние стенки
- — 3 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 3 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми

изнаночных рядах петли вязать по рисунку.

Ажурная мережка: вязать по схеме 2. На схеме даны только лицевые ряды, в изнаночных рядах петли провязывать по рисунку, накид — изнаночной петлей.

Плотность вязания: 21 п. × 27 р. = 10 × 10 см.

Спинка: на спицы № 3 наберите 110 п., вяжите резинкой 40 р. = 14 см. Перейдите на спицы № 3,5 и продолжите работу лицевой гладью, вывязывая на средних 10 п. «косу» по схеме 1. Провязав 130 р. = 48 см от резинки, закройте все петли в одном ряду.

Перед: на спицы № 3 наберите 110 п., вяжите резинкой 40 р. = 14 см. Перейдите на спицы № 3,5 и вяжите лицевой гладью, вывязывая ажурную мережку по схеме 2 с 34-й по 40-ю п. и с 70-й по 76-ю п. Провязав 48 р. = 18 см от резинки, закройте для застежки средние 6 п., затем вяжите отдельно правую и левую половинки еще 81 р. = 30 см, затем закройте петли в одном ряду.

Рукав: на спицы № 3 наберите 40 п. и вяжите резинкой 22 р. = 8 см, в последнем ряду резинки равно-

мерно прибавьте 24 п. Перейдите на спицы № 3,5 и продолжите работу лицевой гладью, прибавляя для скосов с обеих сторон в каждом 4-м р. 31 раз по 1 п. Через 46 см от резинки все 126 п. закройте в одном ряду.

Сборка: две выкроенные из шарфа полосы размером 27 × 3 см сложите пополам вдоль, приутюжьте и пришейте на машине к краям левой и правой половинок переда. Из серой пряжи изготовьте шнур и проденьте его через отверстия ажурной мережки на передке и под перекрещивания «косы» на спинке, ориентируясь на фото. Выкроенные из шарфа детали кокетки сшейте по плечевым швам, затем пришейте кокетку к передку и спинке. Вшейте рукава. Изготовьте двухцветный шнур и обработайте им горловину и место соединения кокетки с передом и спинкой. В месте соединения кокетки с рукавом прикрепите бахрому, также прикрепите бахрому по середине кокетки на спинке. Пришейте пуговицы: 2 крупные — на кокетке, 20 мелких — на планке. Сделайте воздушные петли. Сшейте боковые швы и швы рукавов.

Модель С. Мишеевой

БЛУЗОН (Д.) Размер 46.

Вам потребуется: 300 г шерстяной пряжи (300 м/100 г); спицы № 2,5 и 3, крючок № 2,5; обрезки тонкой кожи для аппликации.

Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли.

Плотность вязания: 21 п. × 27 р. = 10 × 10 см.

Спинка: на спицы № 2,5 наберите 105 п. и вяжите резинкой 28 см. Перейдите на спицы № 3, продолжите работу лицевой гладью. Провязав 49 см от резинки, закройте петли в одном ряду.

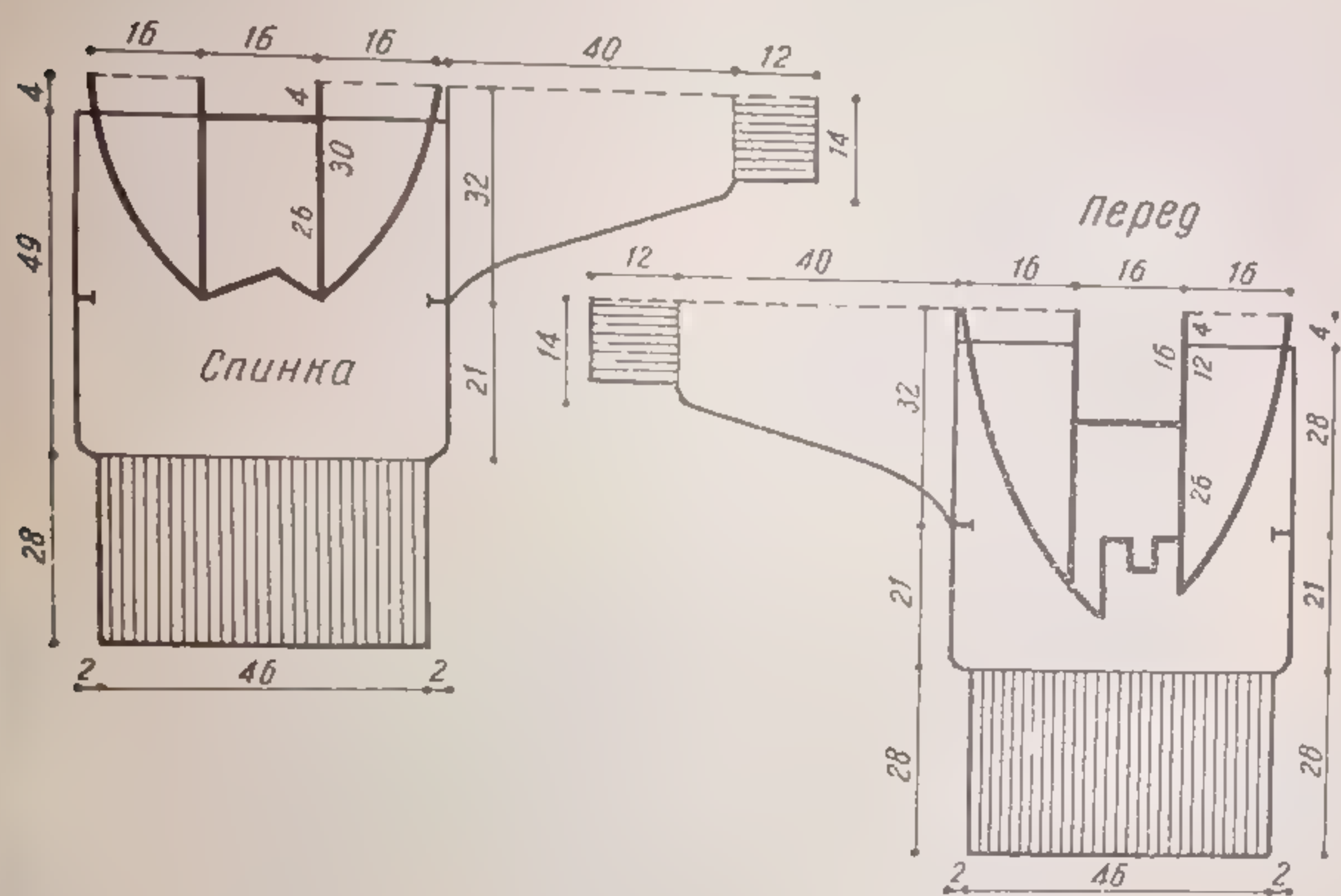
Перед: начните, как спинку. Провязав 37 см от резинки, закройте средние 33 п. и вяжите обе стороны раздельно еще 12 см. Затем закройте петли.

Рукав: на спицы № 2,5 наберите 48 п. и вяжите резинкой 12 см. В последнем ряду резинки равно-

мерно прибавьте 10 п. = 58 п., продолжите работу лицевой гладью. Для скосов рукава прибавляйте с обеих сторон по 1 п. 23 раза в каждом 3-м р., затем 15 раз в каждом 2-м р. Закройте все 134 п. в одном ряду.

Сборка: выполните боковые швы, вшейте рукава. Для кокетки, ориентируясь на фото и чертеж, изготовьте из кусочков кожи наплечные декоративные элементы, выполните крючком столбиками без накида вязанные элементы. Сшейте элементы кокетки, по переду проденьте разноцветные нити. Нашейте бусины, пуговицы. Пришейте кокетку. Для бейки горловины наберите 158 п. и вяжите 10 р. лицевой гладью. Полученной полоской, свернувшись валиком изнаночной стороной наружу, обработайте квадратный вырез блузона. Выполните швы рукавов.

Модель С. Мишеевой



ДЖЕМПЕР (Е.)

Размер 52—54

Вам потребуется: шерстяная пряжа (300 м/100 г) — 400 г белой, по 100 г черной, коричневой и бежевой; спицы № 2,5 и 3,5, круговые спицы № 2,5.

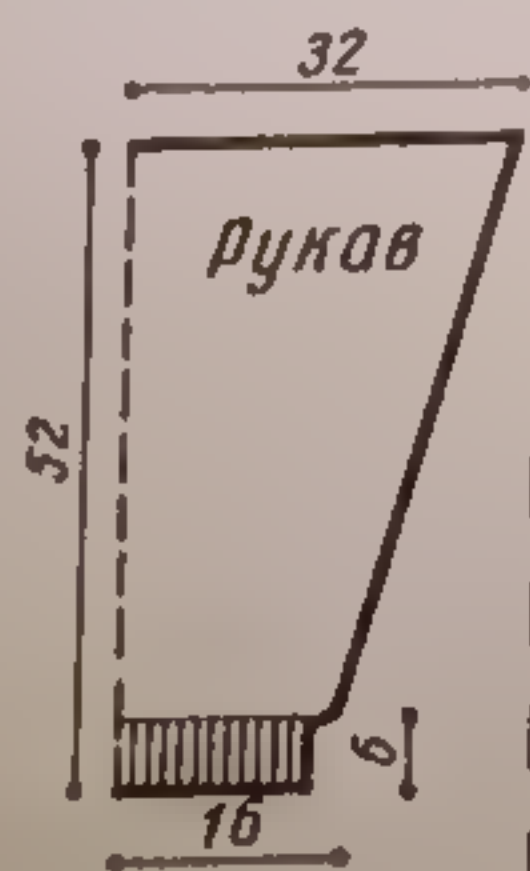
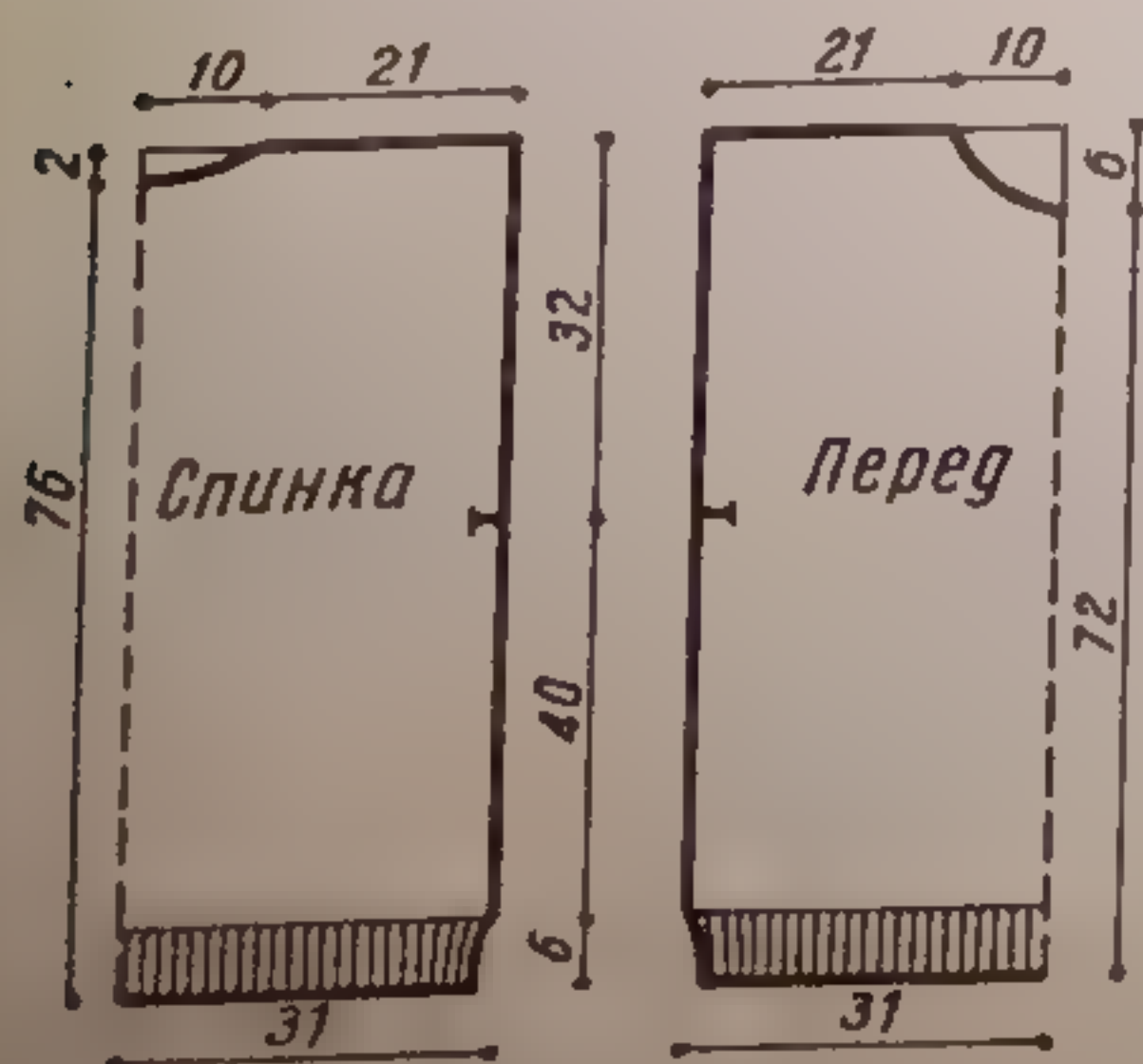
Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли.

Жаккардовый узор: вязать по схеме.

Плотность вязания: 21 п. × 27 р. = 10 × 10 см.

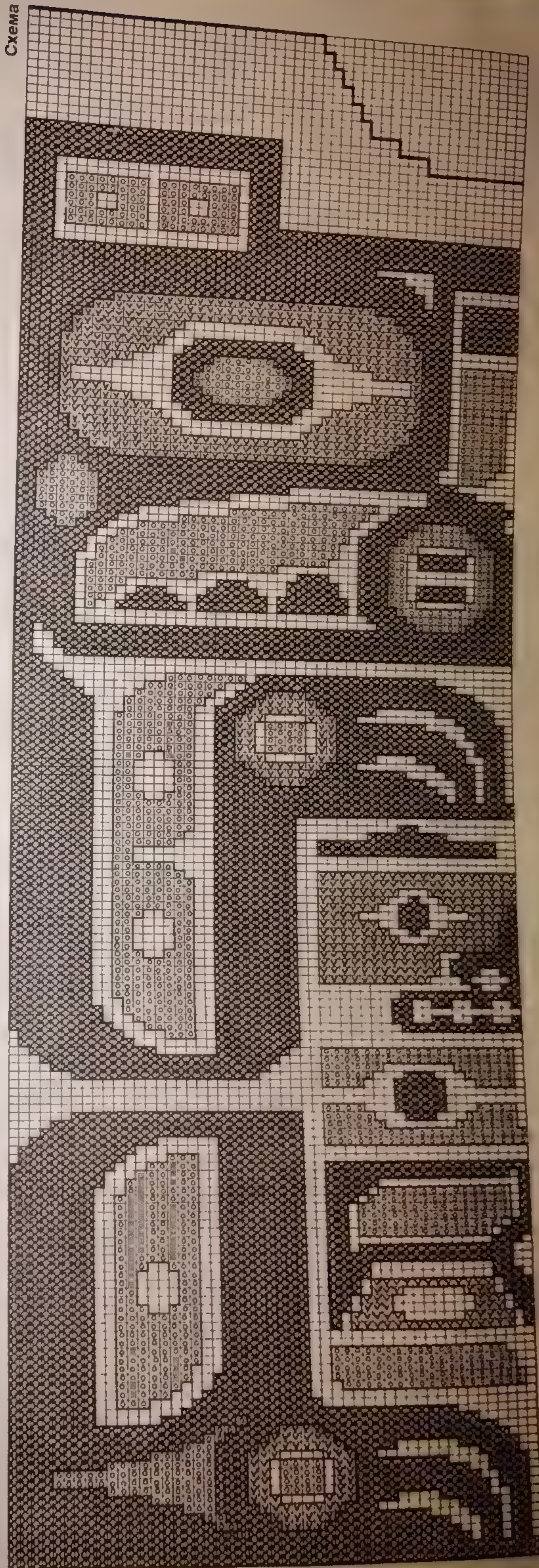
Спинка: на спицы № 2,5 наберите белой пряжей 120 п., вяжите резинкой 6 см, в последнем ряду прибавьте 10 п. Перейдите на спицы № 3,5 и вяжите лицевой гладью. На высоте 70 см от резинки закройте для горловины средние 22 п., затем с обеих сторон в каждом 2-м ряду 1 раз 5 п.,



Условные обозначения:

- — белый
- ⊗ — черный
- ⊞ — коричневый
- ⊠ — бежевый

Схема



... 3 п. и 1 раз 2 п. Закройте по 1 п. плеча.
Перед: на спицы № 2,5 наберите белой пряжей 120 п. и вяжите резинкой 6 см, в последнем ряду прибавьте 10 п. Перейдите на спицы № 3,5 и вяжите узор по схеме. Для горловины закройте

петли также по схеме. Закройте по 44 п. плеча.
Рукав: на спицы № 2,5 наберите белой пряжей 60 п. и вяжите резинкой 6 см, в последнем ряду равномерно прибавьте 14 п. Перейдите на спицы № 3,5 и продолжите работу лицевой гладью.

Для скосов прибавьте с обеих сторон в каждом 4-м р. 30 раз по 1 п. Провязав 46 см от резинки, петли закройте.
Сборка: выполните плечевые швы. По краю горловины наберите на круговые спицы № 2,5 белой пряжей 114—118 п. и

вяжите резинкой 8 см. Отверните бейку на изнаночную сторону и пришейте по линии горловины. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Модель А. Шаламанова

КУРТКА (Ж). Размер 52—54.

Вам потребуется: 600 г шерстяной пряжи зеленого цвета (300 м/100 г); спицы № 3; кусочки кожи для аппликации; 4 пуговицы. Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная. Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли. Плотность вязания: 22 п. × 28 р. = 10 × 10 см.

Спинка: наберите на спицы 136 п. и вяжите резинкой 6 см. Продолжите работу лицевой гладью. Через 72 см от резинки закройте для горловины средние 26 п., затем с обеих сторон в каждом 2-м р. 1 раз 5 п., 1 раз 3 п. и 1 раз 2 п. Закройте по 45 п. плеча.

Левая полочка: наберите на спицы 90 п. и вяжите резинкой 6 см. Через 5 см от начала вязания сделайте отверстие для пугови-

цы, отступив 18 п. от края. Далее вяжите 36 п. планки резинкой и 54 п. полочки лицевой гладью. Второе отверстие для пуговицы сделайте через 10 см от первого. На высоте 20 см от нижнего края детали закройте 36 п. резинки, петли полочки продолжите вязать лицевой гладью. Через 60 см от нижнего края детали убавляйте для V-образного выреза горловины в каждом 6-м р. 9 раз по 1 п. Закройте 45 п. плеча.

Правая полочка: вяжите симметрично левой, вывязывая отверстие для пуговицы.

Рукав: наберите на спицы 60 п. и вяжите резинкой 6 см, в последнем ряду прибавьте 12 п. Продолжите работу лицевой гладью. Для скосов прибавляйте с обеих сторон в каждом 5-м р. 28 раз по 1 п. Провязав 48 см от резинки, петли закройте.



Сборка: нашейте аппликацию, ориентируясь на чертеж выкройки, а также на фото. Выполните плечевые швы. По краю выреза горловины и полочек наберите петли и провяжите резинкой 16 см. Выполните шов на планке.

Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов. Пришейте пуговицы: на правую полочку с лицевой стороны, на левую — с изнаночной стороны, для потайной застежки.

Модель А. Шаламанова

Описание модели 3 дано для двух размеров. В тексте в скобках приведены данные для малого размера. На чертеже знаком ○ отмечены данные для большого размера.

ПУЛОВЕР (З).

Размер (40—42) 50—52.

Вам потребуется: (700 г) 900 г чистошерстяной пряжи (250 м/100 г); спицы № 3 и 4.

Резинка 1×1: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная. Резинка 2×2: попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные. Рельефные узоры: вязать по схемам 1 и 2. На схемах даны только лицевые ряды, в изнаночных рядах петли вязать по рисунку. Плотность вязания: 22 п. × 22 р. = 10 × 10 см, связано узором по схеме 1 спицами № 4; 67 п. по схеме 2 = 28 см.

Спинка: на спицы № 3 наберите (86) 102 п. и провяжите 7 см = 17 р. резинкой 2×2. В последнем ряду резинки равномерно при-

бавьте (42) 44 п. = (128) 146 п. Перейдите на спицы № 4 и продолжите работу по схеме 1. Через 31 см от резинки закройте с обеих сторон для пройм в каждом 2-м р. 2 раза по 3 п., 2 раза по 2 п. и 2 раза по 1 п. = (104) 122 п. Через (59) 62 см от резинки

для плечевых скосов закройте с обеих сторон в каждом 2-м р. (3 раза по 8 п.) 1 раз 10 п. и 2 раза по 11 п. Одновременно для горло-

вины закройте средние (18) 20 п., продолжите обе стороны раздельно, закрывая во 2-м р. 1 раз по 19 п.

Условные обозначения:

- — лицевая
- ▢ — изнаночная
- ⊕ — кромочная
- └┐ — 1 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 1 лицевая, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевой
- └┐ — 1 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 1 лицевая, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевой
- └┐ — 1 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 1 лицевая, петлю со вспомогательной спицы провязать изнаночной
- └┐ — 1 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 1 изнаночная, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевой
- └┐ — 2 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 1 лицевая, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- └┐ — 2 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 2 лицевые, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- └┐ — 2 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 2 лицевые, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевыми

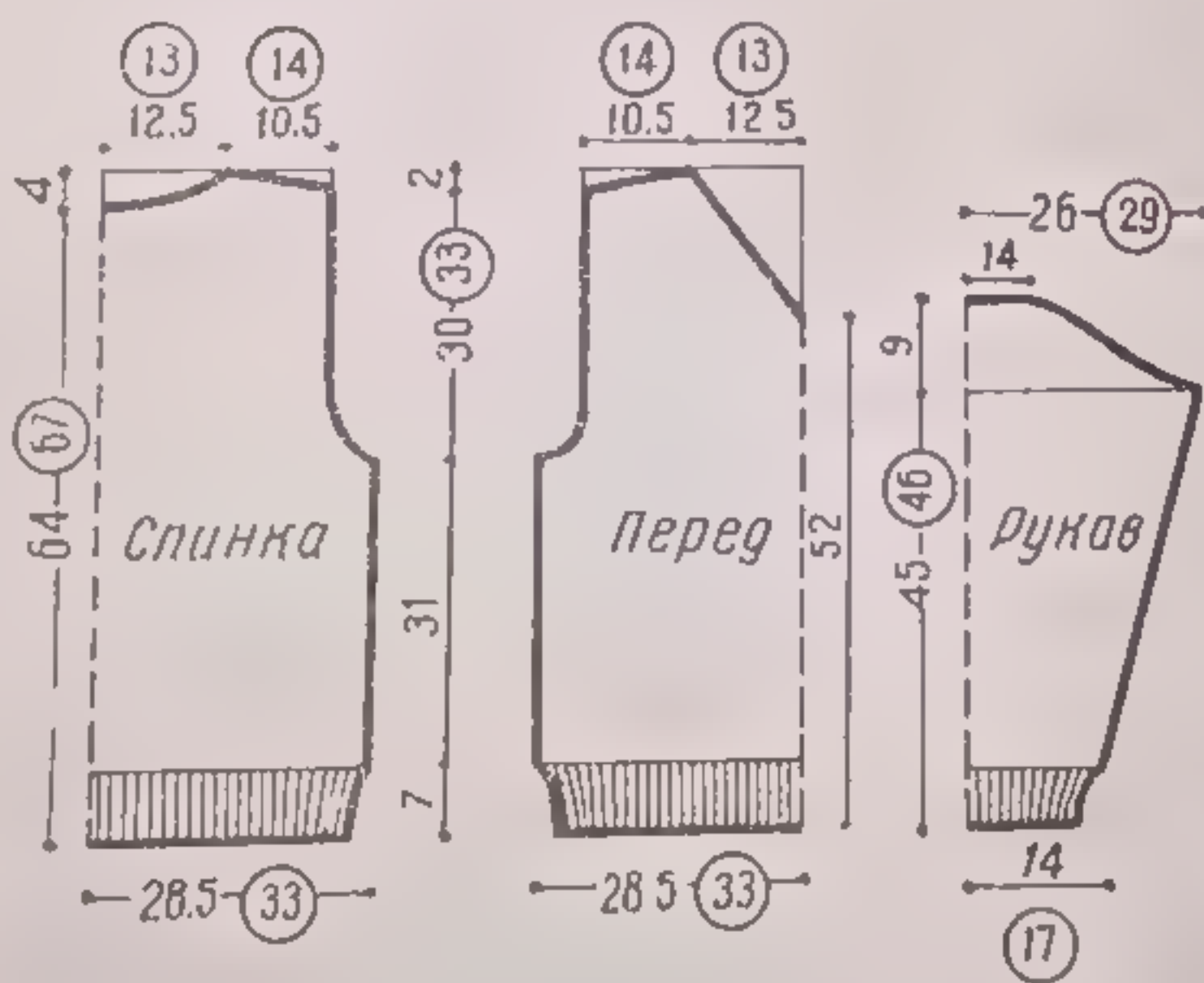
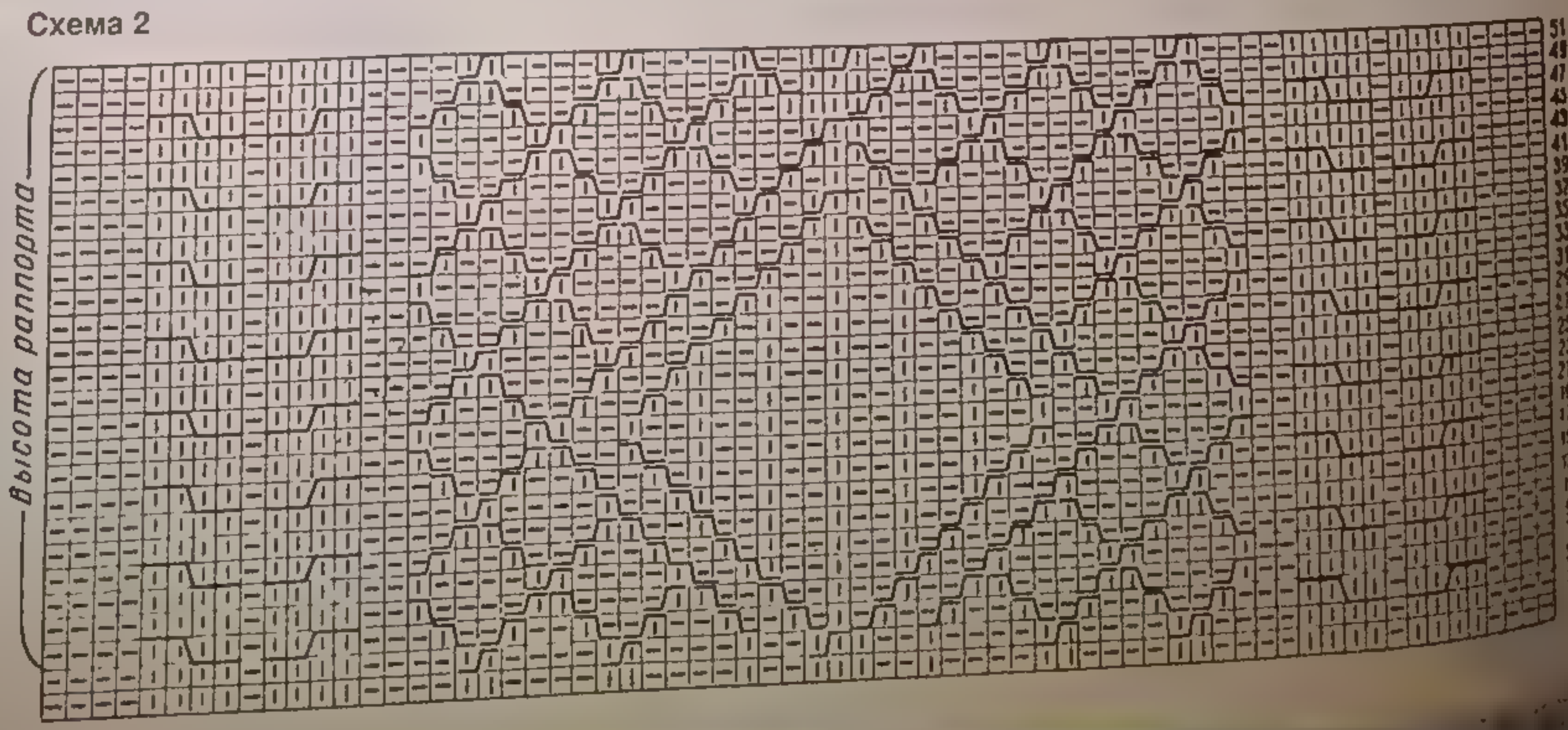
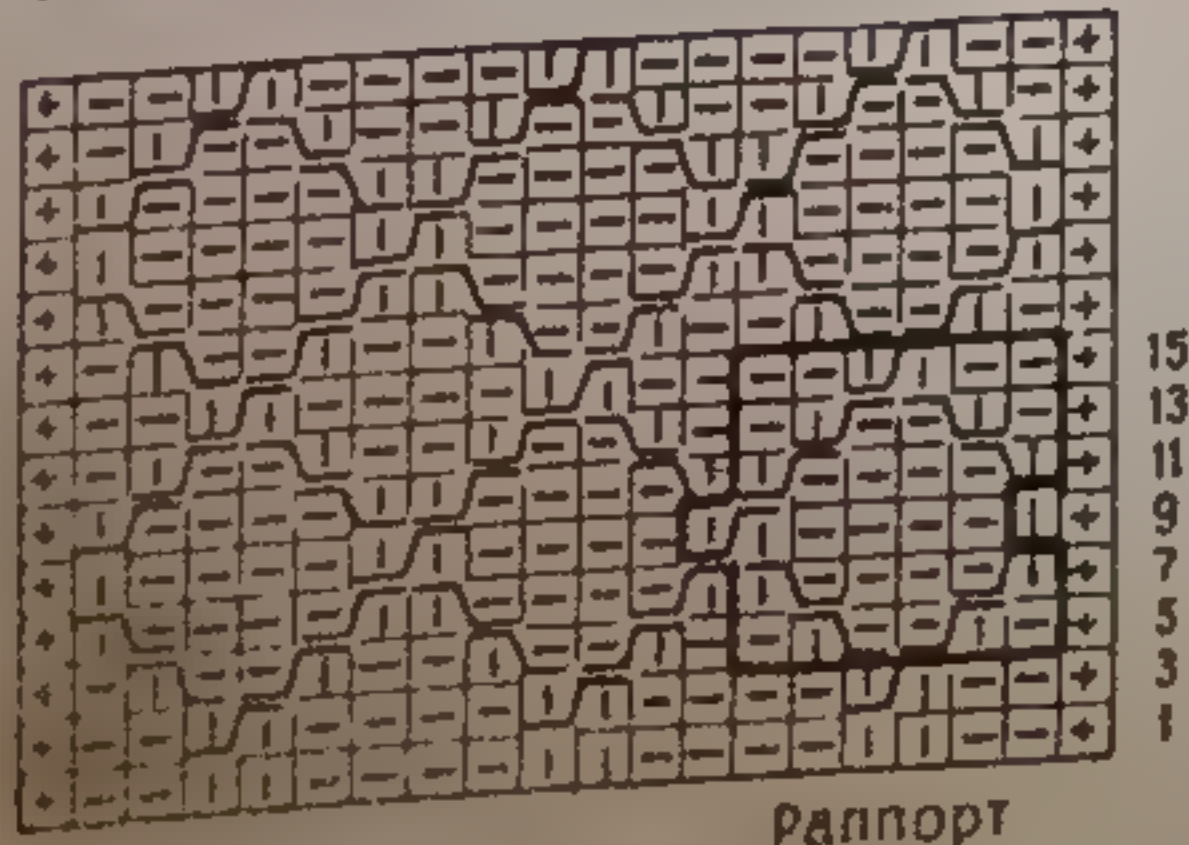


Схема 2

Схема 1



Перед: на спицы № 3 наберите (180) 142 п. и вяжите 7 см 17 р. резинкой 2x2. В последнем ряду резинки равномерно прибавьте (19) 51 п. (135) 153 п. Перейдите на спицы № 4 и вяжите, распределив петли следующим образом: кромочная, (33) 42 п. по схеме 1, начиная с 1-й п. схемы, 67 п. по схеме 2, (33) 42 п. по схеме 1, начиная с (4-й) 1-й п. схемы. Через 31 см от резинки убавьте для пройм петли, как на спинке=(111) 129 п. Через 45 см от резинки для V-образного

выреза горловины закройте, начиная от средней петли полосы по схеме 2, одну среднюю петлю, затем с обеих сторон в каждом 2-м р. (1 раз 1 п., *3 раза по 2 п. и 1 раз 1 п., от * повторите 4 раза) * 1 раз 1 п. и 2 раза по 2 п., от * повторите 3 раза, ** 1 раз 1 п. и 1 раз 2 п. от ** повторите 4 раза, затем закройте 3 раза по 1 п. Через (59) 62 см для плечевых скосов закройте с обеих сторон в каждом 2-м р. (1 раз 8 п. и 2 раза по 9 п.) 2 раза по 11 п. и 1 раз 12 п. Рукав: на спицы № 3 наберите

(38) 50 п. и вяжите 6 см=15 р. резинкой 2x2. В последнем ряду резинки равномерно прибавьте (62) 76 п. Перейдите на спицы № 4. Продолжите работу по схеме 1, начиная с (1-й) 6-й п. схемы. Для скосов рукава прибавьте с обеих сторон в каждом 4-м р. (16 раз по 1 п.) 15 раз по 1 п. и в каждом 2-м р. (11 раз по 1 п.) 12 раз по 1 п.= (116) 130 п. Через 40 см от резинки для оката рукава закройте с обеих сторон в каждом 2-м р. (1 раз 5 п., 2 раза по 4 п., 3 раза по 3 п., 3 раза по 5

п. и 1 раз 6 п.) 1 раз 6 п., 2 раза по 5 п., 3 раза по 4 п., 2 раза по 5 п. и 2 раза по 6 п. Оставшиеся 30 п. закройте за один прием. Сборка: выполните плечевые швы. На спицы № 3 наберите 25 п. и вяжите для воротника резинкой 1x1 (64) 68 см. Вшейте воротник. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Модель из журнала «Phildar»

Описание модели И дано для двух размеров. В тексте в скобках приведены данные для малого размера. На чертеже знаком ○ отмечены данные для большого размера.

Вам потребуется: 1000 г чистощерстяной пряжи (250м/100 г), спицы № 3 и 4, две вспомогательные спицы. Резинка: попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные. Фигурная резинка: вязать по схеме 5. Рельефные узоры: вязать по схемам 1, 2, 3, 4.

СВИТЕР (И). Размер (50)54.

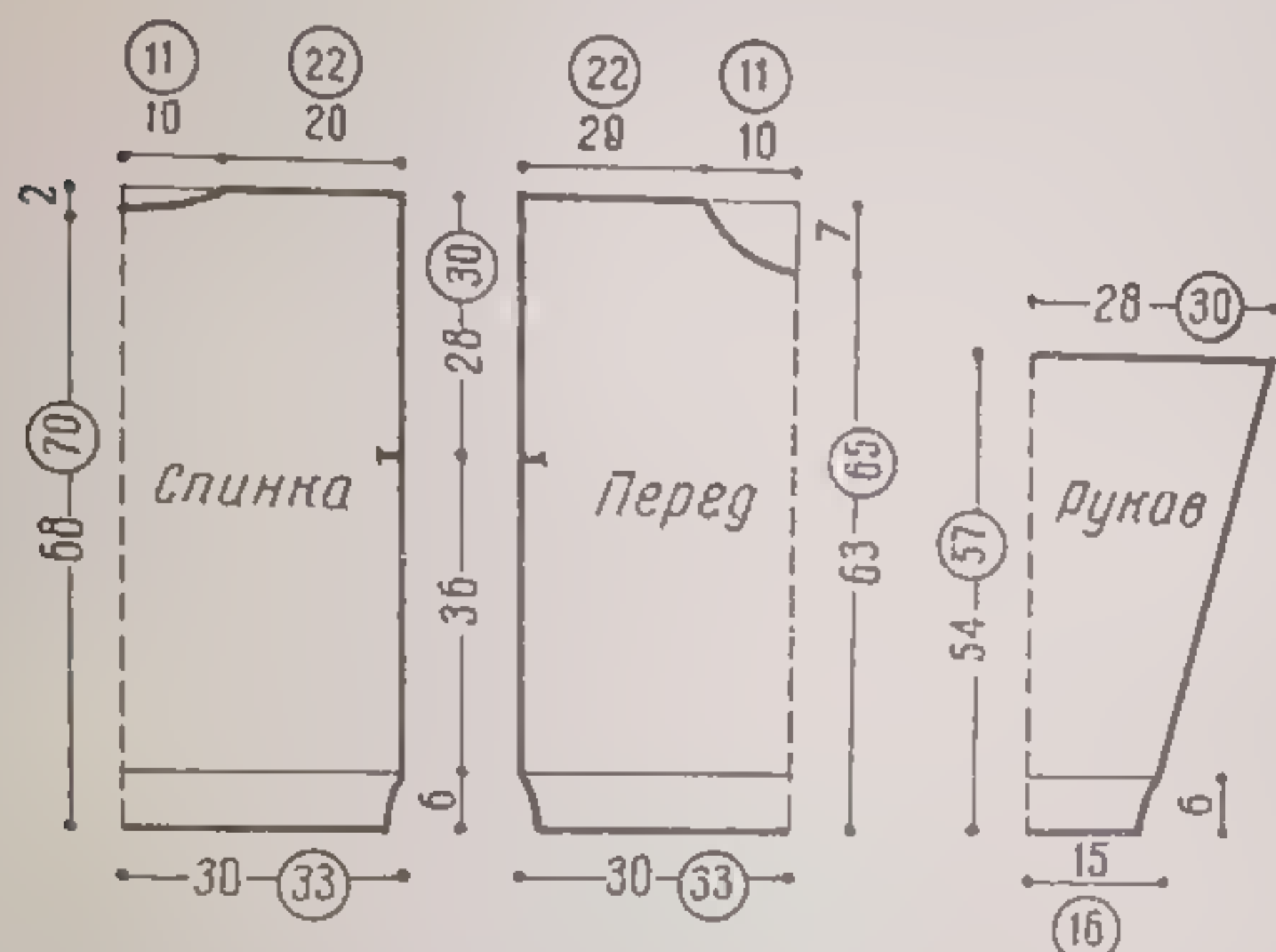


Схема 1

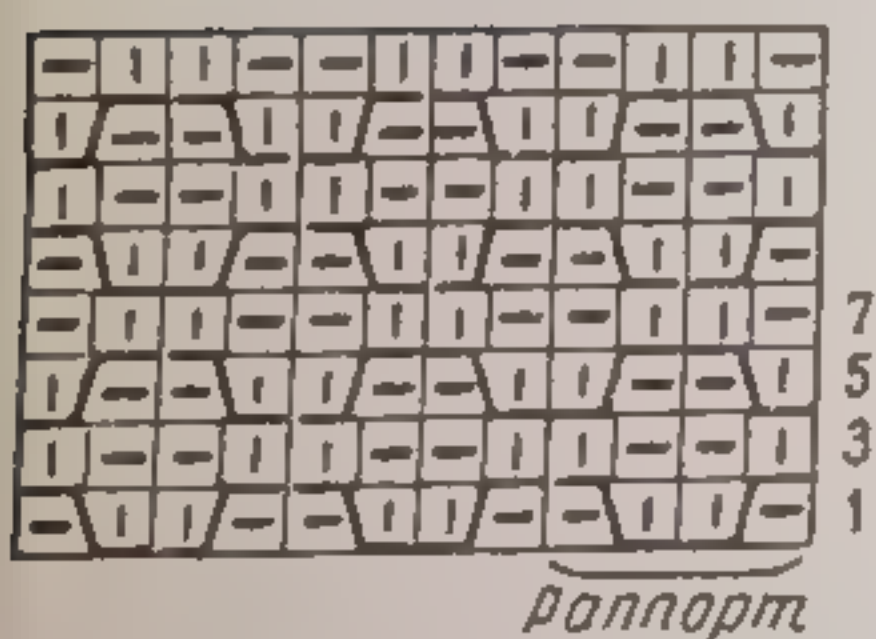


Схема 2

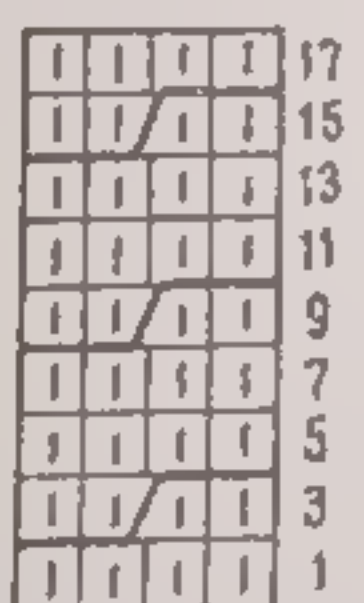


Схема 3

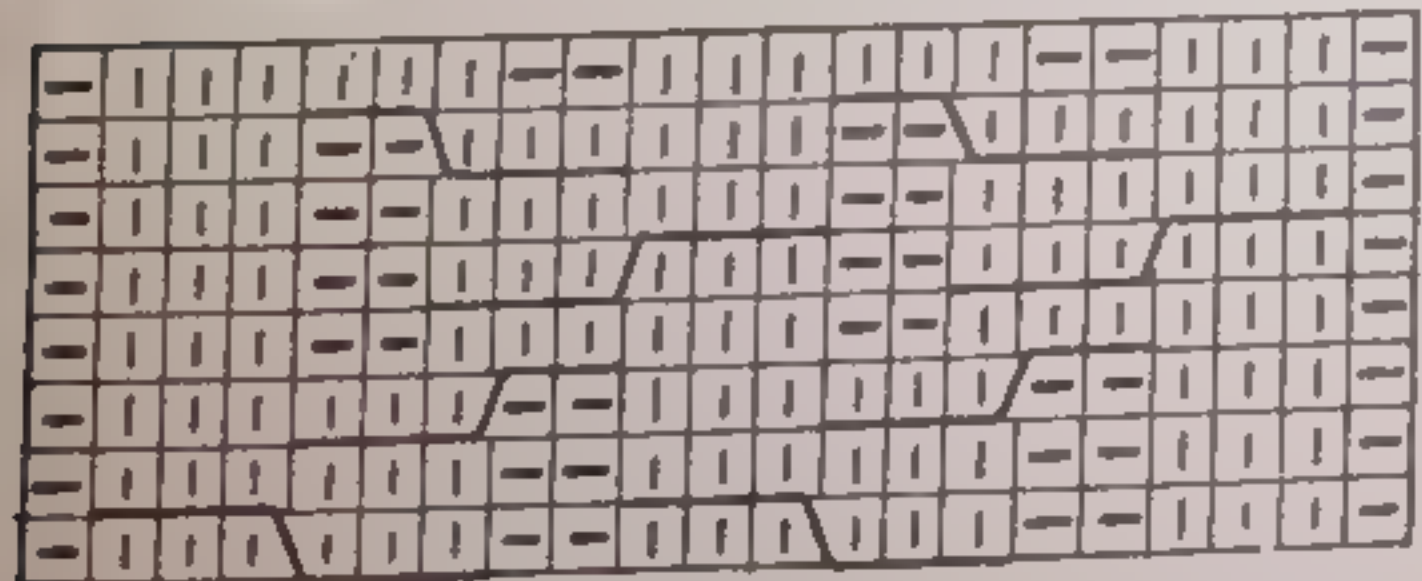


Схема 5

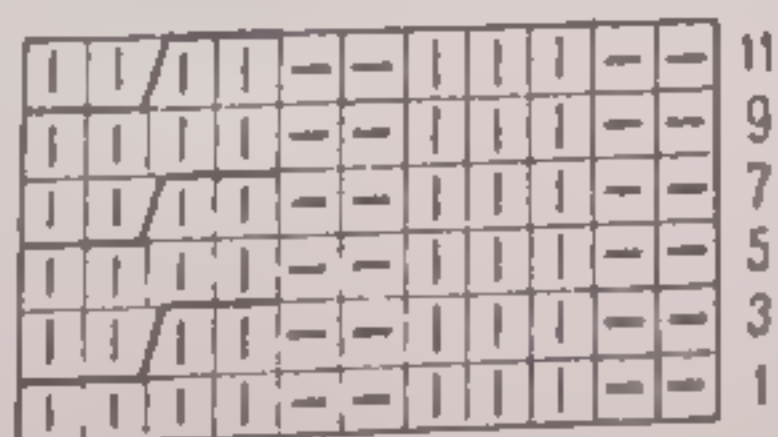
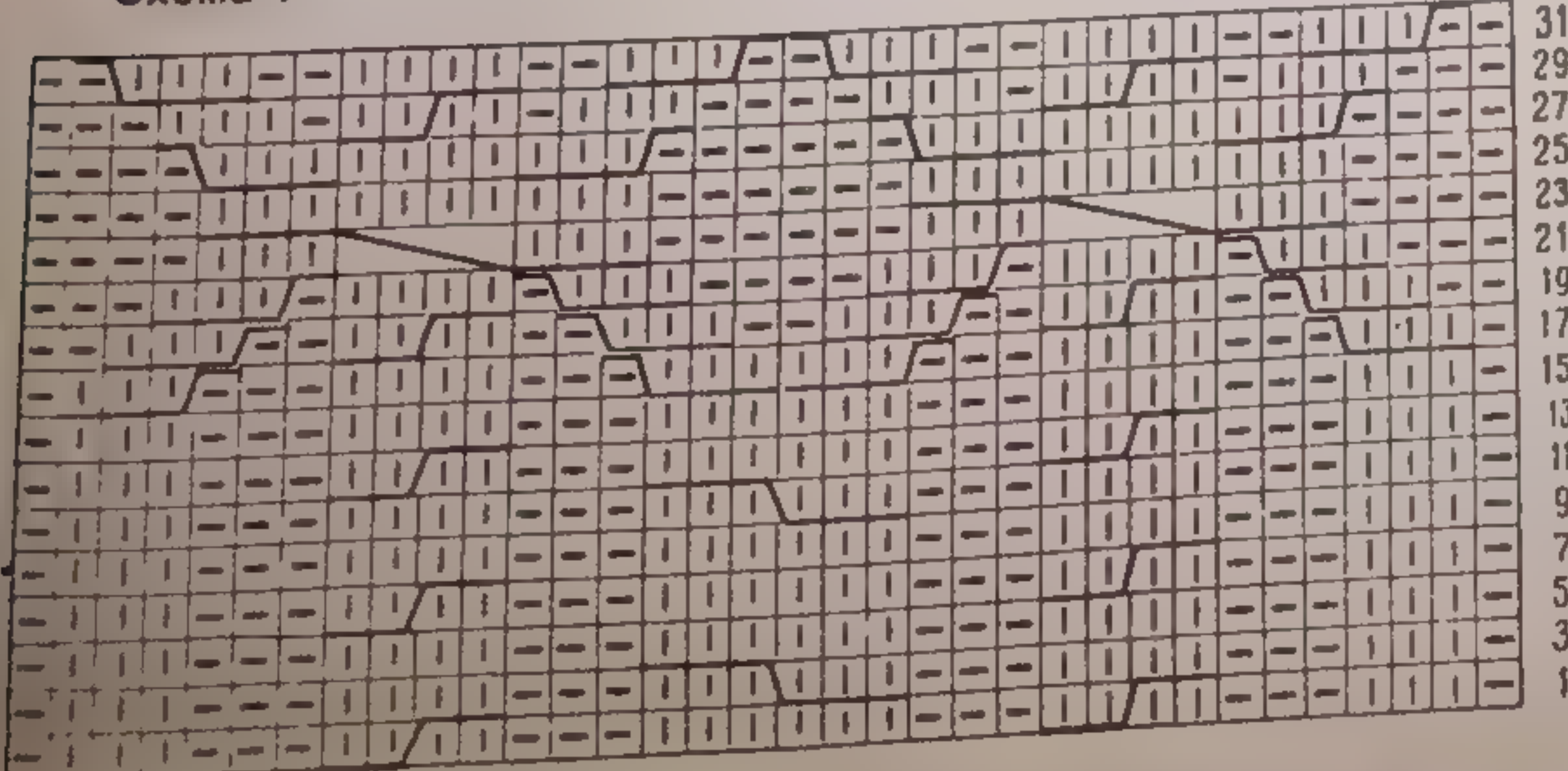


Схема 4



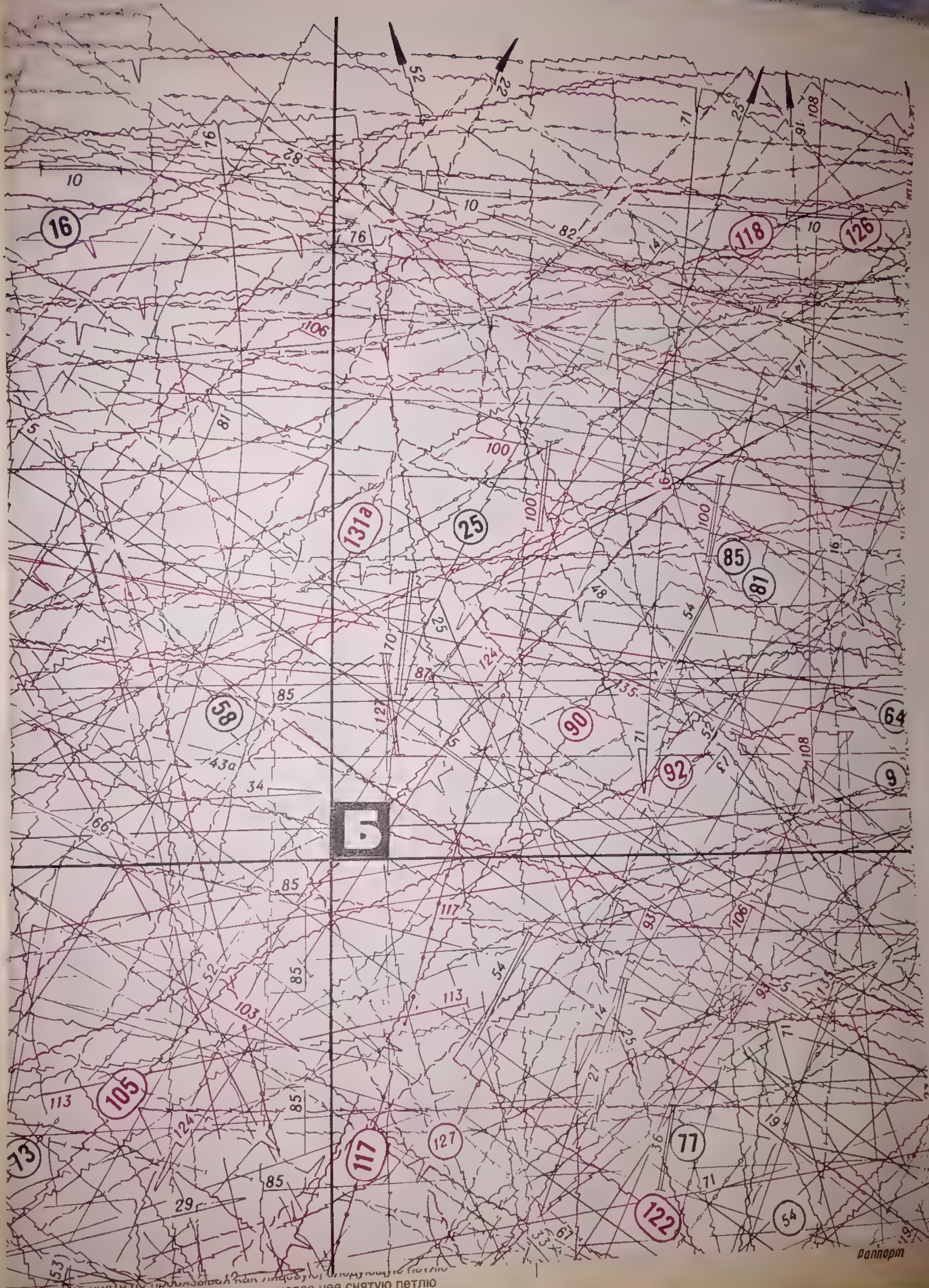
Условные обозначения:

- — лицевая
- — изнаночная
- 1 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 1 изнаночная, петлю со вспомогательной спицы провязать лицевой
- 1 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 1 лицевая, петлю со вспомогательной спицы провязать изнаночной
- 2 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 2 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- 3 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 2 изнаночные, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- 2 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 3 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать изнаночными
- 3 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 3 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- 3 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 3 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- 1 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 3 лицевые, петлю со вспомогательной спицы провязать изнаночной
- 3 п. оставить на вспомогательной спице перед работой, 1 изнаночная, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми
- 3 п. оставить на первой вспомогательной спице перед работой, 4 п. оставить на второй вспомогательной спице за работой, 3 лицевые, провязать лицевыми сначала петлю со второй вспомогательной спицы, затем с первой вспомогательной спицы

Модель из журнала «Phildar»

8

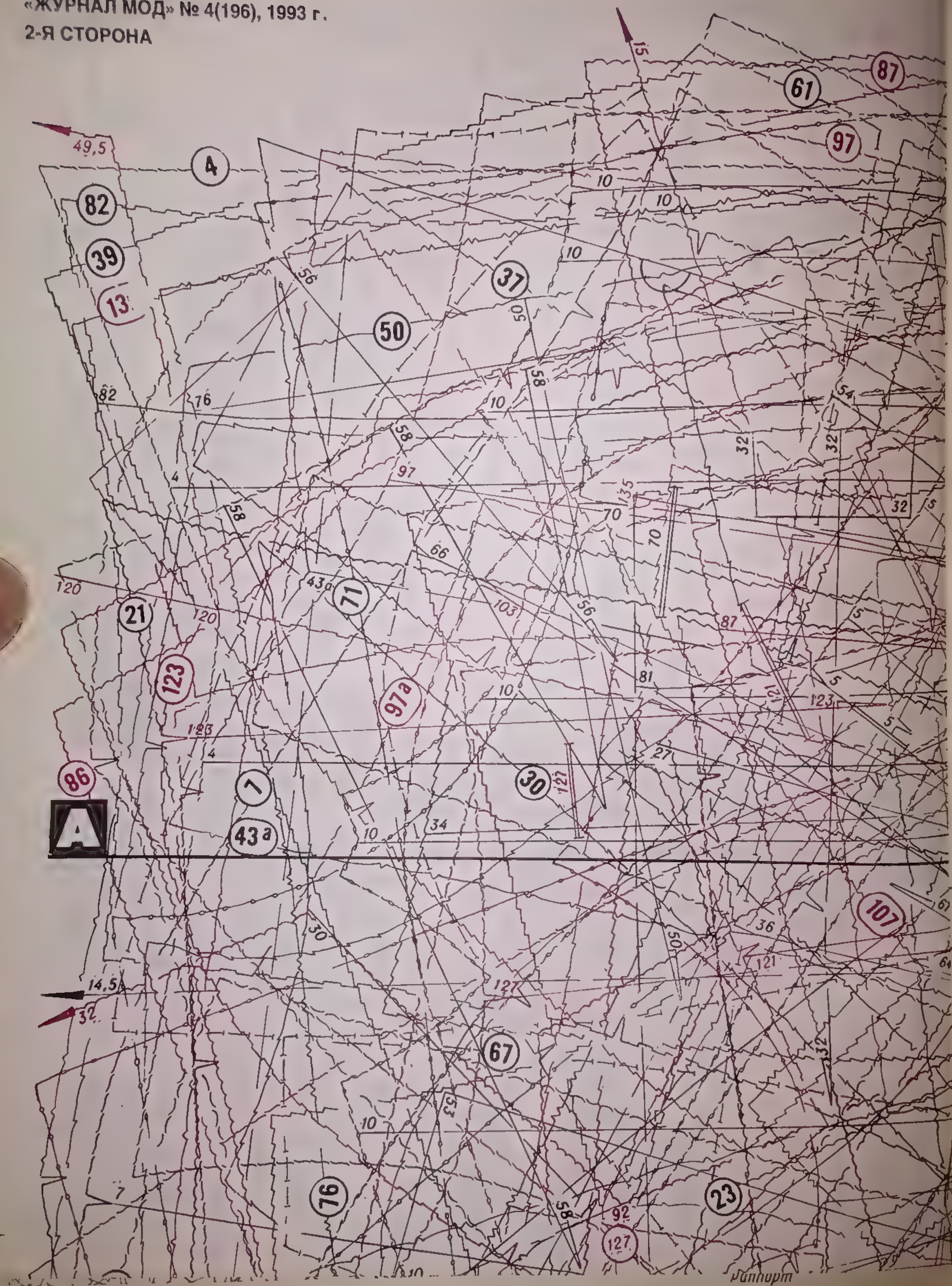
берите
вязкой
равно-
ейдите
ельеф-
ив пер-

[illegible]

протянуть лицевой и протянуть через нее снятую петлю

Данноу





выс 2 п. схемы 23 раза. Для ско-
сов прибавьте с обеих сторон
рукава в каждом 4-м р. 23 раза по
1 п. Для оката рукава закройте с
обеих сторон в каждом 2-м р. 1
раз 4 п., 1 раз 3 п., 3 раза по 2 п.,
4 раза по 1 п.; в каждом 6-м р. 7
раз по 1 п.; в каждом 2-м р. 1 раз

1 п., 1 раз 2 п., 1 раз 3 п., 1 раз
4 п.. Затем закройте оставшиеся
48 п.

Сборка: выполните плечевые и
боковые швы. Вшейте рукава,
присборив окат в верхней части.
Для бейки вспомогательной

нитью на спицы № 3 наберите
95 п., провяжите 4 ряда. Затем
основной нитью свяжите резин-
кой 2 см, закончите вспомога-
тельной нитью, отпарьте края
бейки, удалите вспомогательную

нить. Прикеттлюйте открытые
петли по линии горловины сна-
чала с лицевой, затем с изнаноч-
ной стороны. Пришейте бусины.

Модель Г. Явных

ДЖЕМПЕР (М).

Размер 46—48.

Вам потребуется: 600 г светло-
бежевой шерстяной пряжи
(100 м/50 г), по 20 г хлопчатобу-
мажной пряжи марки «ирис» двух
пастельных тонов для вышивки;
спицы № 3 и 4.

Резинка: попеременно 1 лицевая,
1 изнаночная.

Платочная вязка: лицевые и
изнаночные ряды — лицевые
петли.

Изнаночная гладь: лицевые ряды
— изнаночные петли, изнаноч-
ные ряды — лицевые петли.

Рельефный узор: вязать по схе-
ме. На схеме даны только лице-
вые ряды, в изнаночных рядах
петли вязать по рисунку.

Цветочный мотив: вышивать по
рисунку двусторонней гладью с
настилом и швом «рококо». Рису-
нок увеличить в 2 раза.

Плотность вязания: 21 п. ×
28 р. = 10 × 10 см.

Перед: на спицы № 3 наберите
97 п. и вяжите платочной вязкой
6 см. В последнем ряду равно-
мерно прибавьте 20 п., затем
перейдите на спицы № 4 и вяжите
рельефный узор по схеме, форми-
руя на полотне пять верти-
кальных линий. Через 39 см от

нижнего края детали закройте
для пройм с обеих сторон в
каждом 2-м р. 1 раз 4 п., 1 раз
3 п., 3 раза по 2 п. и 4 раза по 1 п.
Провязав в высоту 12 раз с 1-го
по 9-й р. схемы, вяжите с 11-го по
31-й р., затем продолжите изна-
ночной гладью. Через 53 см от
резинки закройте для горловины
средние 10 п. и вяжите обе сто-
роны раздельно, закрывая в
каждом 2-м р. 1 раз 3 п., 1 раз 2 п.
и 6 раз по 1 п. Следующие 6 р.
вяжите прямо. Петли плеча
закройте в одном ряду

Спинка: вяжите, как перед, но с
менее глубоким вырезом горло-
вины

Рукав: на спицы № 3 наберите
40 п. и вяжите платочной вязкой
6 см. В последнем ряду равно-
мерно прибавьте 30 п. Затем
перейдите на спицы № 4 и вяжите
рельефный узор по схеме. Для
скосов прибавьте с обеих сторон
рукава в каждом 4-м р. 23 раза по
1 п. Через 39 см от нижнего края
детали закройте с обеих сторон в
каждом 2-м р. 1 раз 4 п., 1 раз
3 п., 3 раза по 2 п., 4 раза по 1 п.;
в каждом 6-м р. 7 раз по 1 п.; в
каждом 2-м р. 1 раз 1 п., 1 раз
2 п., 1 раз 3 п., 1 раз 4 п., затем
закройте оставшиеся 47 п.

Сборка: выполните плечевые и
боковые швы. Вшейте рукава,
присборив окат в верхней части.
Для бейки вспомогательной
нитью на спицы № 3 наберите
95 п. и провяжите 4 ряда. Затем
основной нитью свяжите резин-
кой 2 см, закончите вспомога-

тельной нитью. Отпарьте края
бейки, удалите вспомогательную
нить, открытые петли прикеттлюй-
те к вырезу горловины сначала с
лицевой, а затем с изнаночной
стороны.

Модель Г. Явных

АЖУРНЫЙ ДЖЕМПЕР (Н).

Размер 46.

Вам потребуется: 500 г белой
акриловой пряжи и 200 г кремо-
вой вискозной пряжи, для
вышивки немного лиловых и
темно-зеленых нитей, вологод-
ские кружева: 1,3 м шириной 4 см,
1,3 м шириной 3 см и 1 м шириной
2 см; 2,3 м белой атласной ленты
шириной 1 см; спицы № 2,5 и 3,5,
короткие круговые спицы № 2,5.
Резинка: вязать по схеме 1.
Повторять 1-й и 2-й р.

Рельефные и ажурные узоры:
вязать по схемам 2—5. На схемах
даны только лицевые ряды. В
изнаночных рядах петли вязать
по рисунку, накиды вязать изна-
ночными. В ширину каждый узор
дан полностью, в высоту повто-
рять приведенные раппорты.

Узор кокетки: вязать по схеме 6.
При вязании кокетки узор рас-
пределять в обе стороны от сере-
дины (стрелка на схеме). Повто-
рять 1-й и 4-й р.

Плотность вязания: 19—20 п. ×
26 р. = 10 × 10 см.

Перед: на спицы № 2,5 наберите
акриловой нитью 101 п. (в данной
модели набор выполнен «болгар-
ским зачином») и вяжите 36 р.
резинкой по схеме 1. В послед-
нем ряду равномерно прибавьте
13 п. и вяжите по схемам 2—5
рельефные и ажурные узоры спи-
цами № 3,5. Свяжав 32 см от
резинки, начните в середине
переда кокетку, которая выпол-
няется вискозной нитью по схеме
6. В 1-м р. кокетки провяжите
средние 2 п., остальные петли
продолжите рельефными и ажур-
ными узорами. В каждом следу-
ющем ряду с обеих сторон от
средних петель вводите петли
узора кокетки в последователь-
ности: 3 раза по 3 п., 1 раз 5 п., 1
раз 2 п., 3 раза по 3 п., 4 раза по 4
п., 1 раз 5 п., 1 раз 6 п. и 1 раз 7 п.
Затем на всех петлях вяжите
только узор кокетки вискозной

нитью. Через 48 см от резинки
закройте для горловины средние
28 п. и с обеих сторон от них
закройте в каждом 2-м р. по 1 п.
Когда на спицах останется 38 п.,
вяжите еще 12 р. прямо, затем
петли закройте.

Спинка: начните, как перед. Свя-
зав рельефными и ажурными узо-
рами 43 см от резинки, начните
кокетку в середине спинки с двух
средних петель. В каждом следу-
ющем ряду с обеих сторон от
средних петель вводите петли
узора кокетки в последователь-
ности: 1 раз 10 п., 1 раз 8 п., 3
раза по 4 п., 3 раза по 1 п., 3 раза
по 3 п., 4 раза по 1 п., 2 раза по 2
п., 1 раз 3 п. и 1 раз 4 п. Через 53
см от резинки выполните горло-
вину, для этого закройте средние
28 п., затем с обеих сторон от них
закройте в каждом 2-м р. 5 раз по
1 п. Когда на спице останется 38
п., провяжите еще 6 р. прямо,
затем петли закройте.

Рукава: на спицы № 2,5 наберите
акриловой нитью 36 п. и вяжите
22 р. резинкой по схеме 1. В

Цветочный
мотив



Условные
обозначения:

- — лицевая
- — изнаночная
- — накид

- — 2 п. провязать вместе лицевой
- — 2 п. провязать вместе лицевой с наклоном влево:
- 1 п. снять не провязывая как лицевую, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю

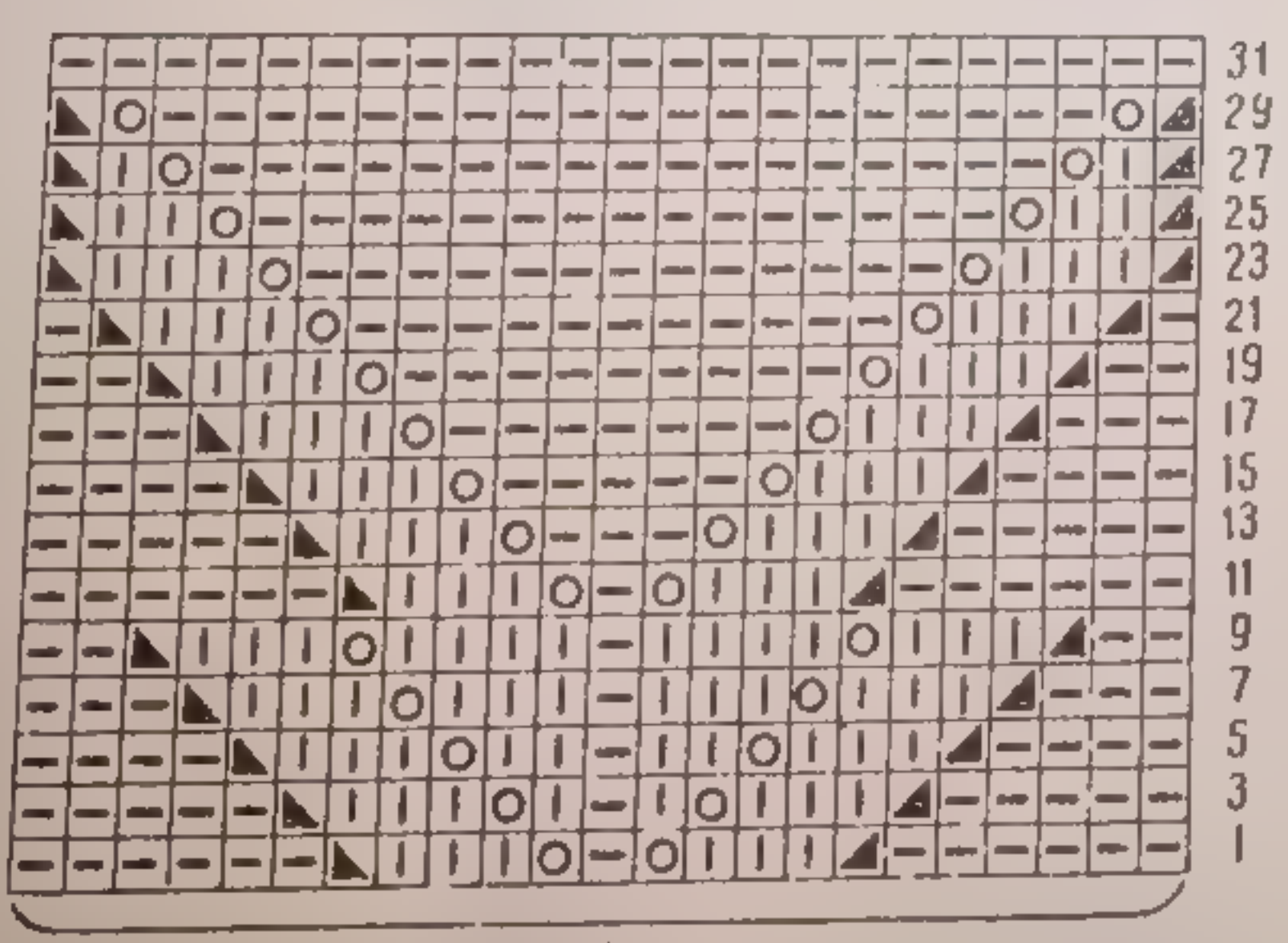
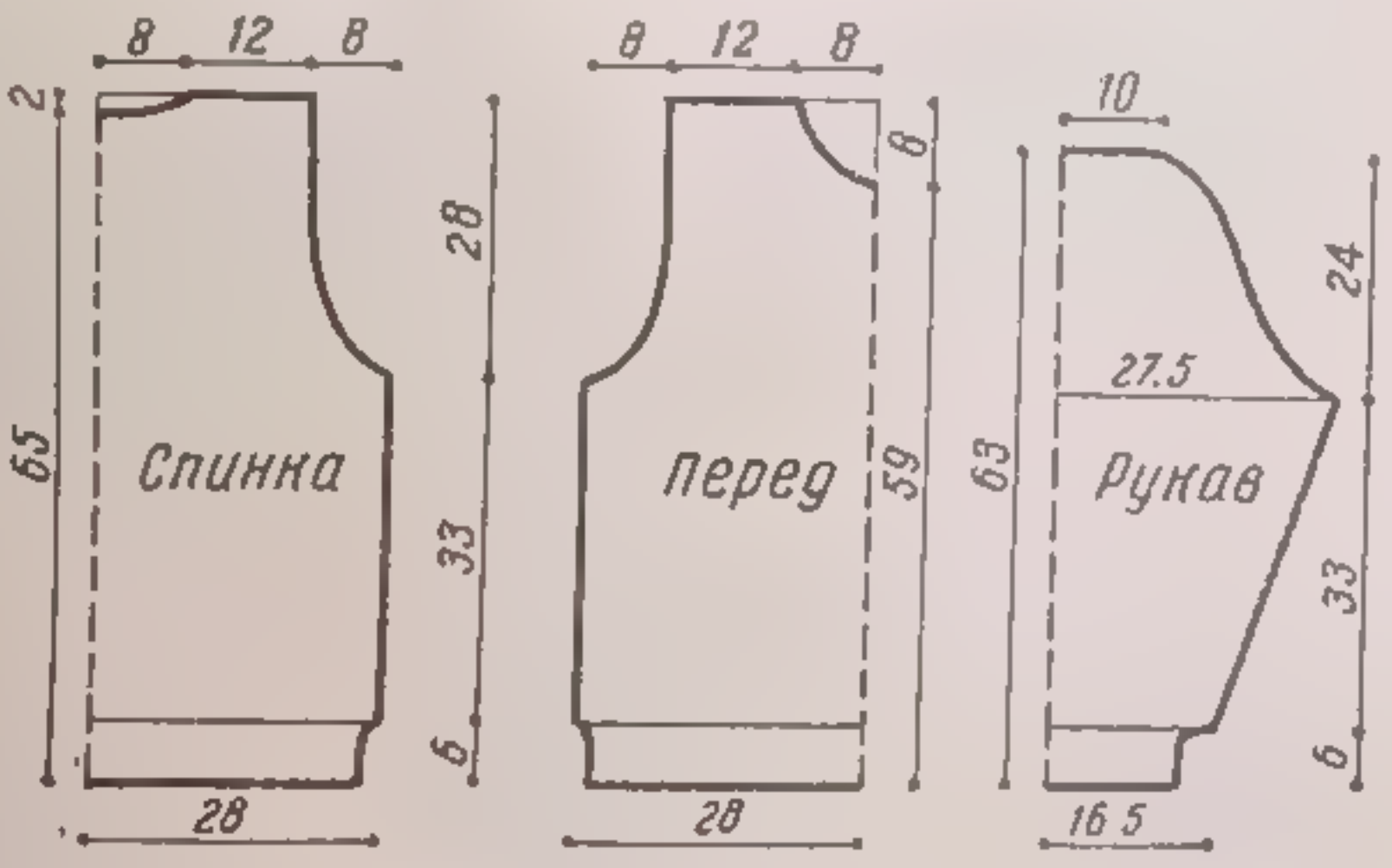


Схема раппорт

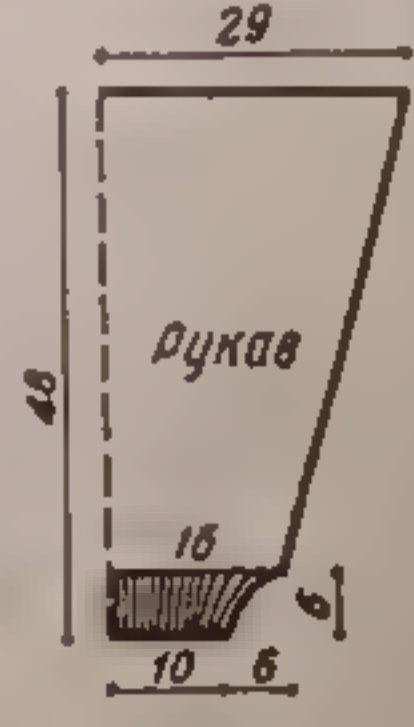
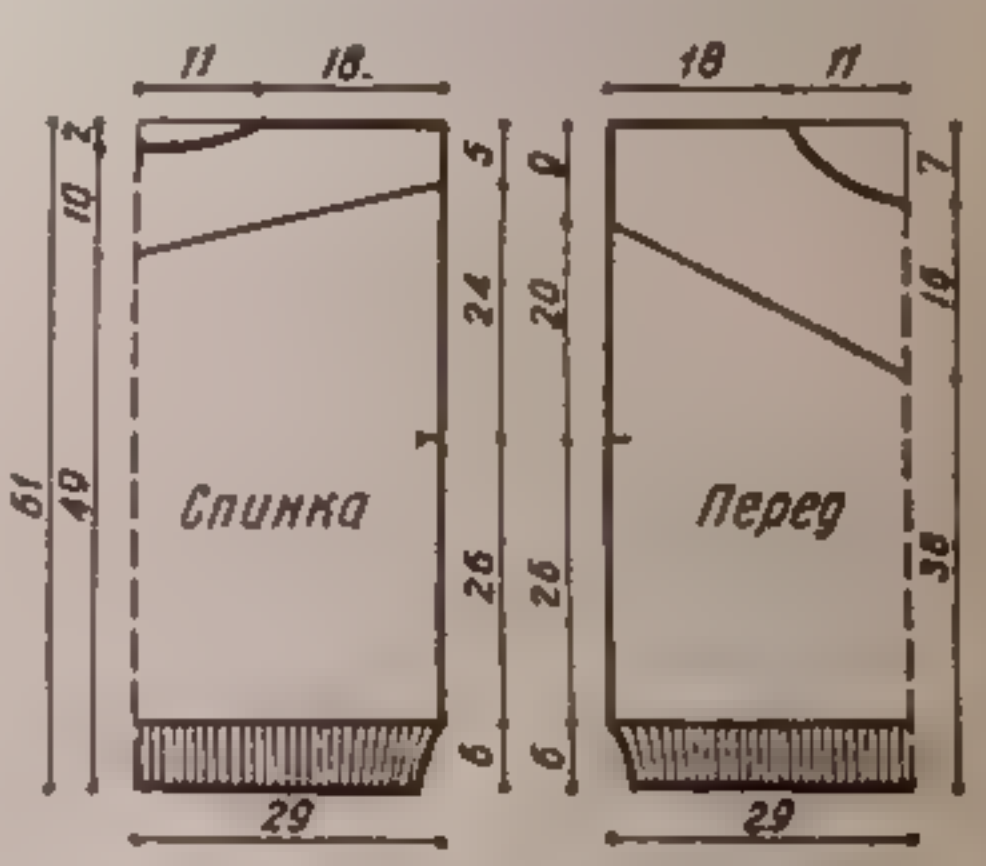


Схема 1

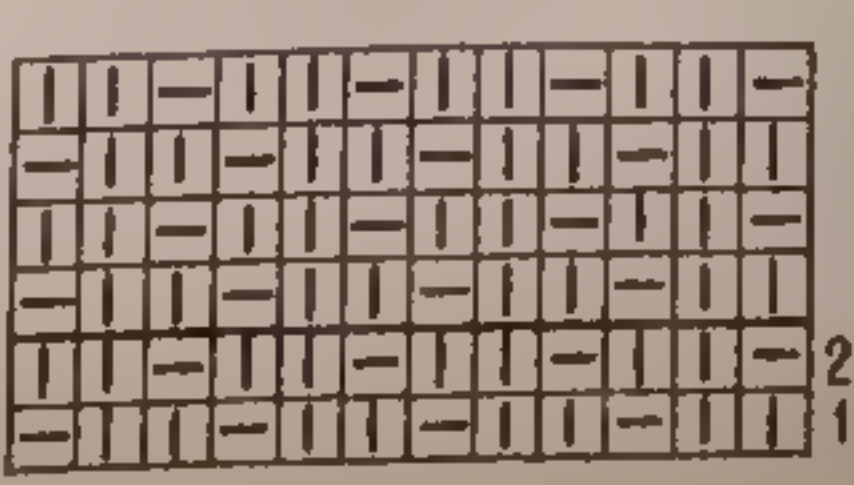
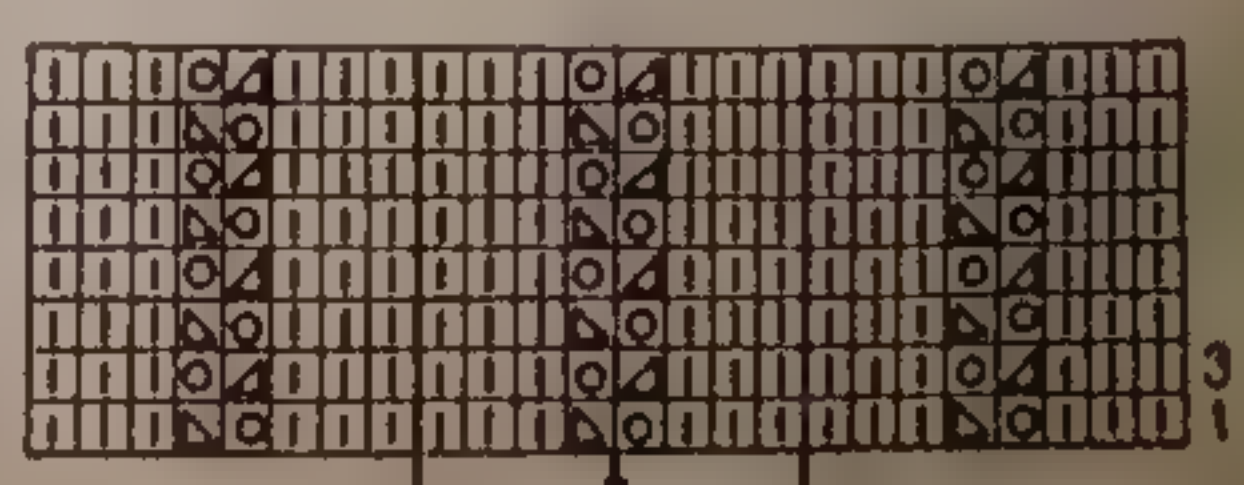


Схема 6



раппорт

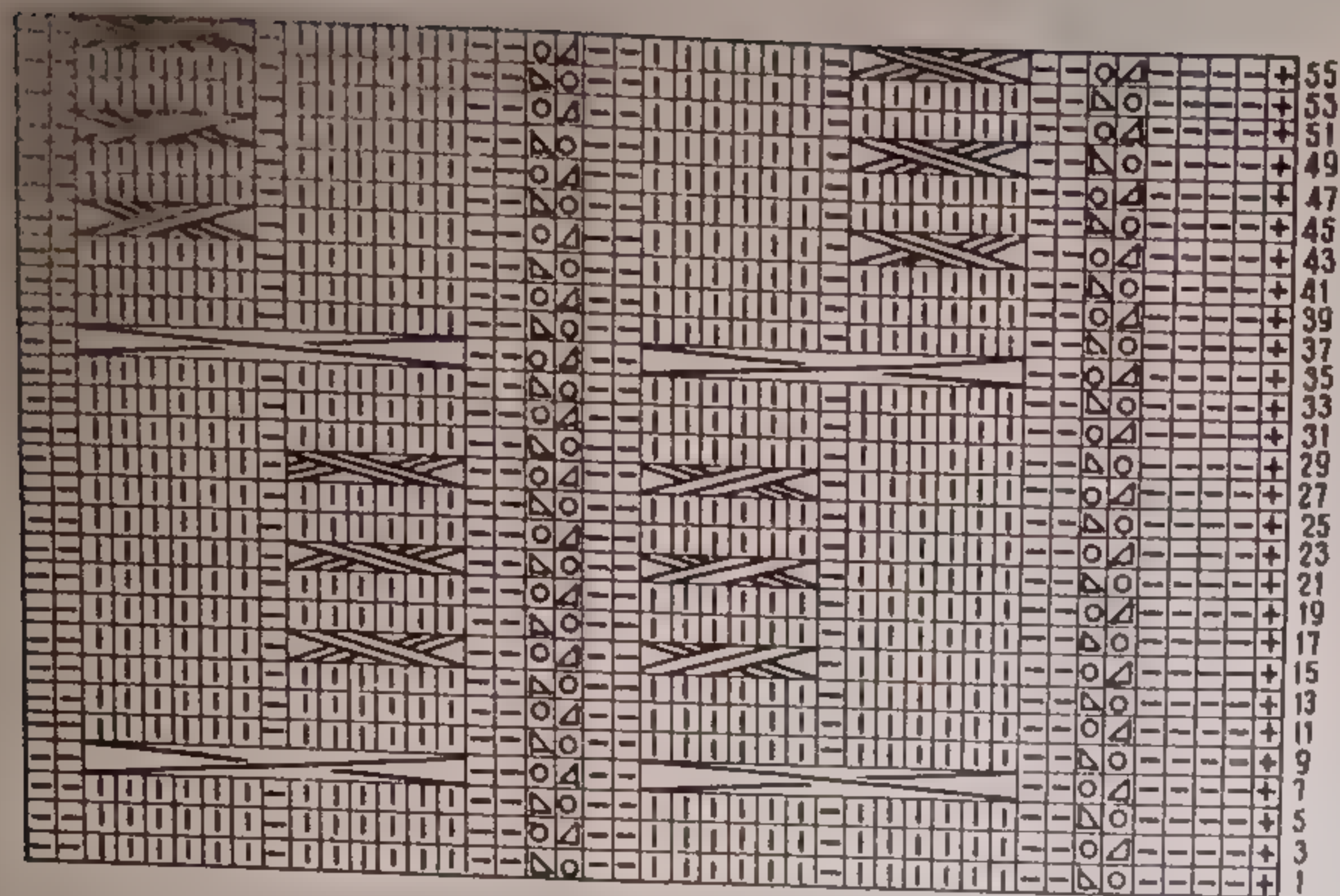


Схема 3

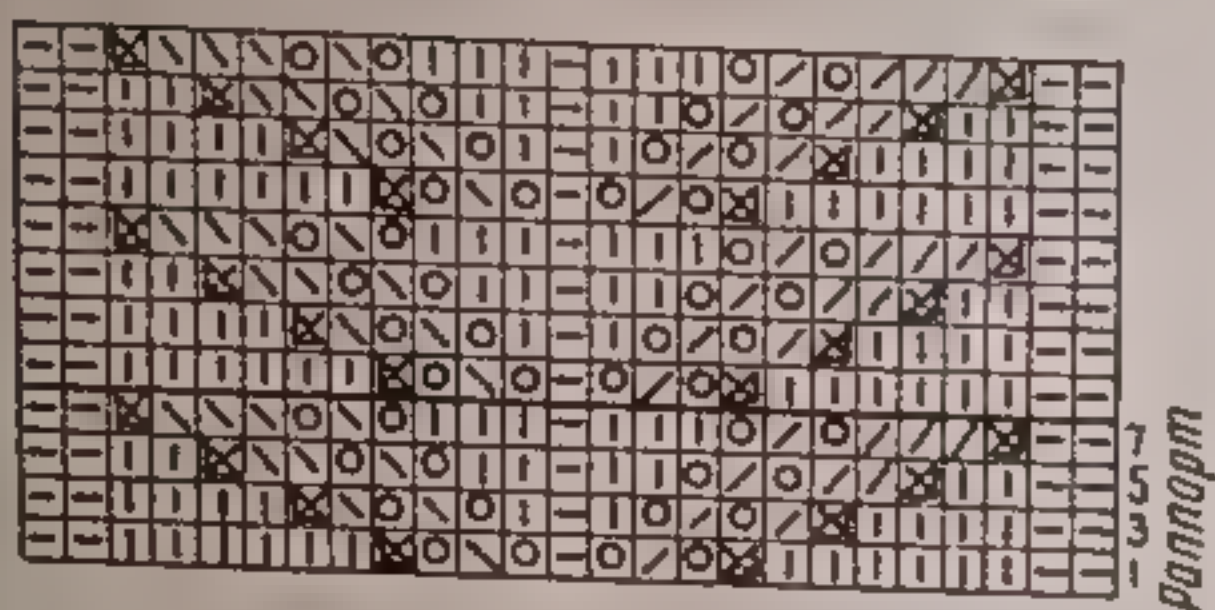


Схема 4

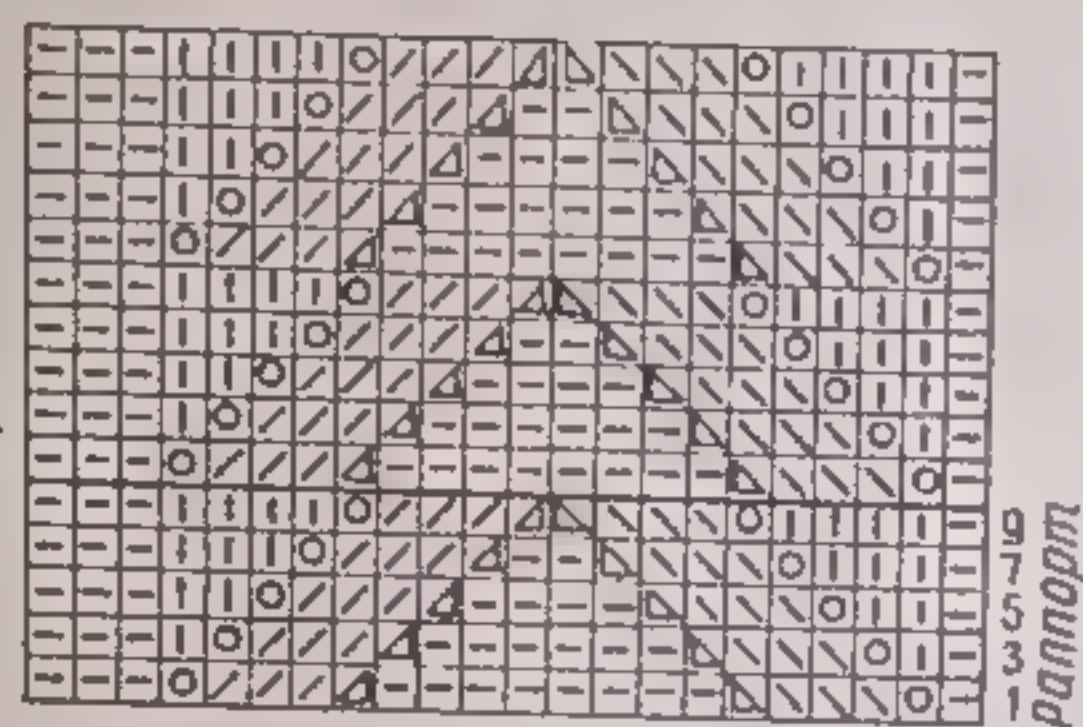
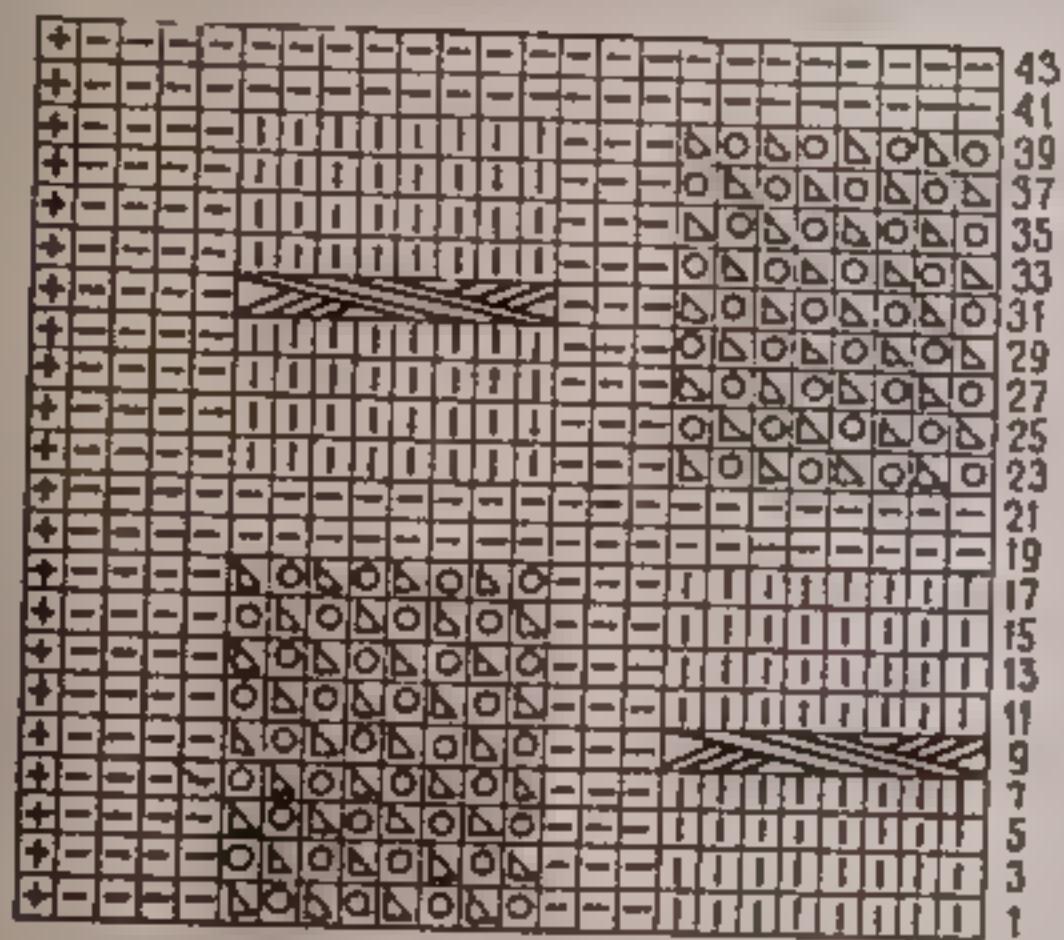


Схема 5



Условные обозначения:

- — лицевая
- — изнаночная
- — накид
- — 2 п. провязать вместе лицевой
- — 2 п. провязать вместе с наклоном влево: 1 п. снять как лицевую, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю
- — 3 п. провязать вместе лицевой
- — 3 п. провязать вместе лицевой: 2 п. снять вместе как лицевые, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятые петли
- — кромочная

Схема 7



□ — 6 п. перекрестить влево: 3 п. оставить на вспомогательной спице **перед** работой, 3 лицевые, затем провязать лицевыми 3 п. со вспомогательной спицы

□ — 6 п. перекрестить вправо: 3 п. оставить на вспомогательной спице **за** работой, 3 лицевые, затем провязать лицевыми 3 п. со вспомогательной спицы

□ — 8 п. перекрестить влево: 4 п. оставить на вспомогательной спице **перед** работой, 4 лицевые, затем провязать лицевыми 4 п. со вспомогательной спицы

□ — 13 п. перекрестить вправо: 7 п. оставить на вспомогательной спице **за** работой, 6 лицевых, затем петли со вспомогательной спицы провязать: 1 п. изнаночной и 6 п. лицевыми

□ — 13 п. перекрестить влево: 6 п. оставить на вспомогательной спице **перед** работой, 6 лицевых, 1 изнаночная, затем провязать лицевыми 6 п. со вспомогательной спицы

последнем ряду резинки прибавьте 36 п. и далее продолжите вязание рельефными и ажур-

ными узорами по схемам 2—5 спицами № 3,5. Через 10 р. прибавьте с обеих сторон для скосов

в каждом 4-м р. по 1 п. Делайте прибавки в таком ритме, пока на спицах не будет 114 п., затем вяжите прямо до нужной длины. Закончите работу несколькими рядами вспомогательной нити.

Сборка: выполните плечевые швы: На круговые спицы № 2,5 наберите вискозной нитью 93 п. и вяжите 8 р. резинкой по схеме 1, закончите вспомогательной нитью. Край бейки отпарьте. Бейку приметайте по краю горловины, отплетите вспомогательную нить и пришейте открытые петли кеттельным швом. По нижнему краю кокетки приметайте, слегка присборивая, кружева шириной 4 см. Свяжите крючком

вискозной нитью примерно 100 см тесьмы по схеме 7. Приметайте тесьму поверх кружев и аккуратно пришейте. Сложите тесьму продерните ленту, завязав концы небольшим бантом. Аналогично выполните бант 3-й отделочный ряд кружев. Над 1-м рядом кружев выполните с обеих сторон по 4 цветочных мотива, см. фото модели. Цветки вышить лиловой нитью, листики — темно-зеленой нитью швом «рококо». Рукава прикеттлюйте к проймам. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Модель С. Мишеевой

ДЖЕМПЕР (П).

Размер 36—38.

Вам потребуется: шерстяная пряжа (250 м/100 г) — 400 г белой, 50 г ярко-розовой; спицы № 4.

Резинка: 1, 2, 3-й р. — лицевые петли. 4-й р. — кромочная, *1 лицевая, 1 п. снять не провязывая, нить за работой, от * повторять до конца ряда, 1 кромочная, 5-й р. — кромочная, *1 п. снять не провязывая, нить **перед** работой, 1 лицевая, от * повторять до конца ряда, кромочная. Повторять 4-й и 5-й р.

Ажурный узор: вязать по схеме 1. На схеме даны только лицевые ряды, в изнаночных рядах петли провязывать по рисунку.

Рельефный узор: повторять 4-й и 5-й р. резинки.

Жаккардовый узор: вязать по схеме 2 по белому фону ярко-розовой нитью. На схеме даны лицевые и изнаночные ряды. Плотность вязания: 22 п. × 29 р. = 10 × 10 см.

Спинка: наберите на спицы белой пряжей 84 п. и вяжите резинкой 14 р. = 5 см. В последнем ряду прибавьте 10 п. = 94 п. Продолжите работу, распределив петли следующим образом: кромочная, 8 п. рельефным узором, 1 лицевая, 3 изнаночные, 1 лицевая, 21 п. по схеме 1, 1 лицевая, 3 изнаночные, 18 п. рельефным узором, 3 изнаночные, 1 лицевая, 21 п. по схеме 1, 1 лицевая, 3 изнаночные, 8 п. рельефным узором, кромочная. Провязав 86 р., закройте для пройм с обеих сторон 1 раз 7 п. и вяжите прямо еще 60 р. Закройте все петли.

Перед: начните, как спинку. Убавив для пройм с обеих сторон по 7 п., провяжите 4 р. лицевыми петлями. Затем вяжите *6 р. лицевой гладью и узор по схеме 2. От * повторите 2 раза. Через 132 р. от резинки для горловины закройте средние 12 п., затем с обеих сторон в каждом 2-м р. 1 раз 4 п., 1 раз 2 п. и 4 раза по 1 п. Закройте по 24 п. плеча.

Рукав: наберите белой пряжей 34 п. и вяжите резинкой 14 р. В последнем ряду прибавьте 10 п. = 44 п. Продолжите работу, распределив петли следующим образом: кромочная, 6 п. рельефным узором, 1 лицевая, 3 изнаночные, 1 лицевая, 21 п. по схеме 1, 1 лицевая, 3 изнаночные, 6 п. рельефным узором, кромочная. Для скоса прибавляйте с обеих сторон в каждом 4-м р. 25 раз по 1 п. Провяжите еще 8 р. прямо и закройте все петли в одном ряду.

Сборка: выполните правый плечевой шов. По краю горловины наберите белой пряжей 78 п. и провяжите резинкой 3 см. Петли закройте. Выполните левый плечевой шов и шов бейки. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Модель Н. Дроновой

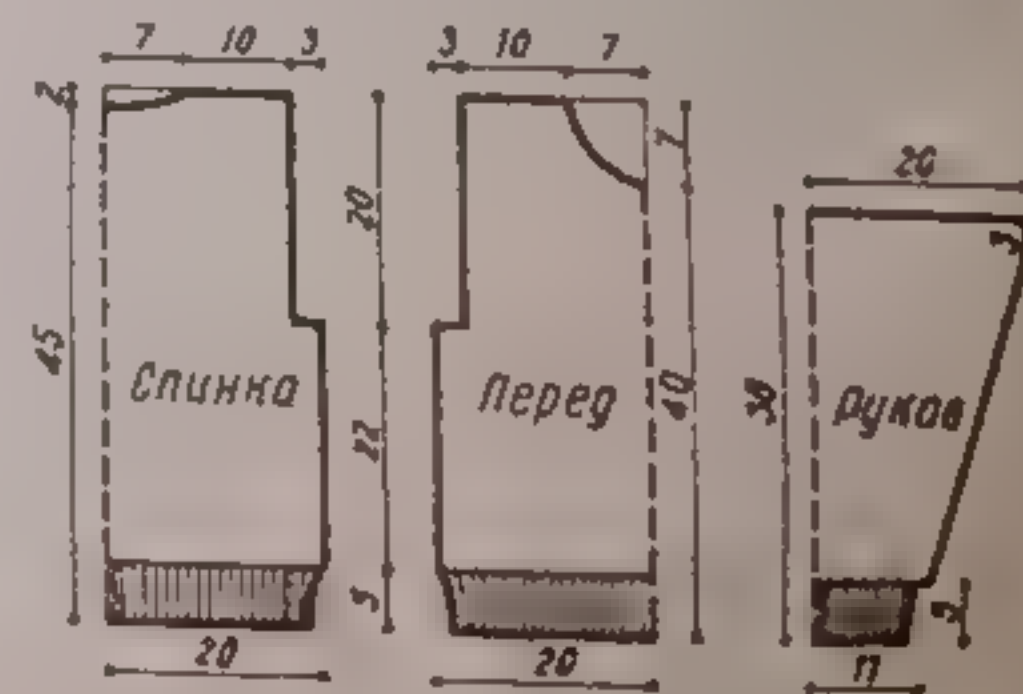


Схема 1

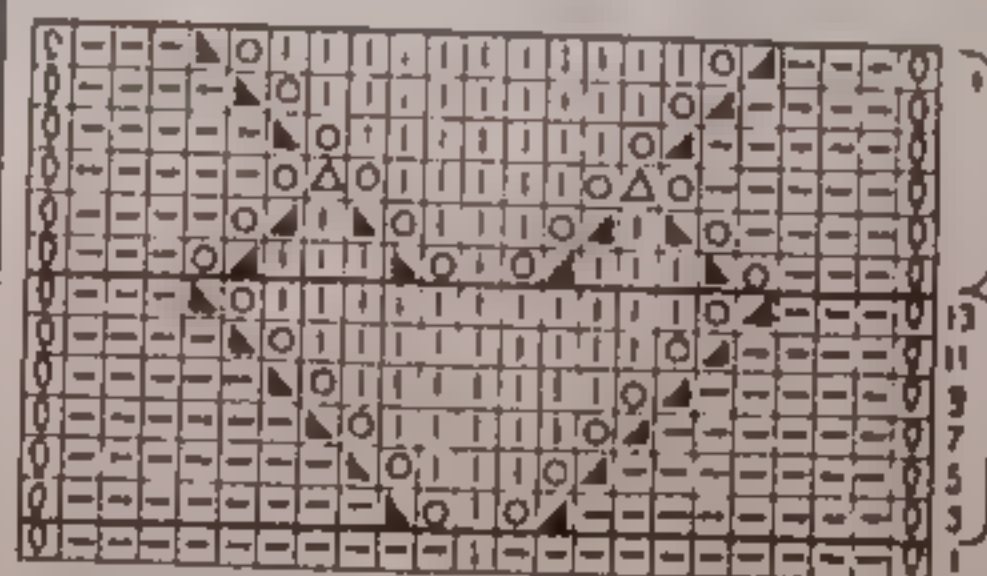
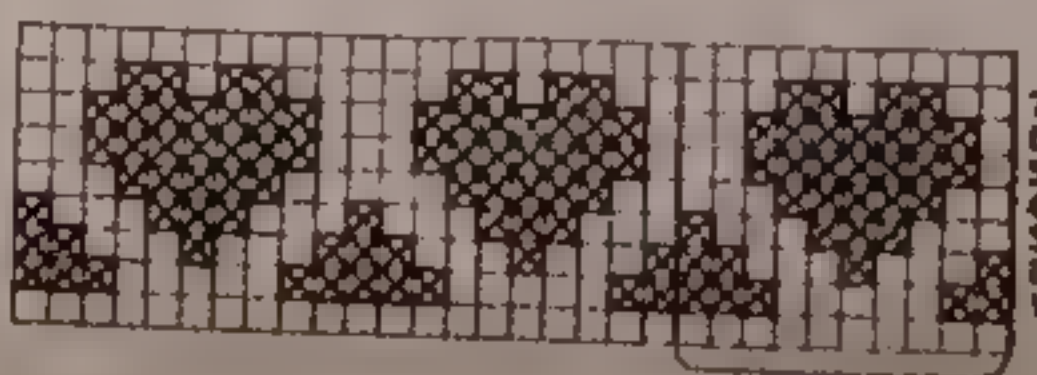


Схема 2



Условные обозначения к схеме 1:

- — лицевая
- — изнаночная
- — накид
- — 2 п. провязать вместе с наклоном вправо
- — 3 п. провязать вместе лицевой
- — вытянутая петля

ЖАКЕТ (Р).

Размер 30-32.

Вам потребуется: 300 г белой шерстяной пряжи (250 м/100 г), по 10 г разноцветной пряжи для вышивки; спицы № 3 и 3,5, круговые спицы № 3; 5 пуговиц.

Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

Рельефные узоры: вязать по схемам 1 и 2. На схемах даны только лицевые ряды, в изнаночных рядах схемы 1 петли вязать по рисунку, в изнаночных рядах схемы 2 лицевые петли вязать лицевыми (платочная вязка).

Платочная вязка: лицевые и изнаночные ряды — лицевые петли.

Плотность вязания: 22 п. × 30 р. = 10 × 10 см.

Спинка: на спицы № 3 наберите 70 п. и вяжите 5 см резинкой, в последнем ряду равномерно прибавьте 12 п. Перейдите на спицы № 3,5 и вяжите узор по схеме 2, распределив петли следующим образом: кромочная, повторите 5 раз раппорт, кромочная. Провязав 108 р. = 36 см от резинки, закройте для горловины средние 20 п., затем с обеих сторон в каждом 2-м р. 1 раз 4 п. и 2 раза по 2 п. Закройте по 23 п. плеча.

Правая полочка: на спицы № 3 наберите 36 п., провяжите резинкой 5 см, в последнем ряду равномерно прибавьте 8 п. Перейдите на спицы № 3,5 и продолжите работу, распределив петли следующим образом: кромочная, 24 п. по схеме 2 (1,5 раппорта), 8 лицевых, в дальнейшем на этих петлях чередуйте 8 р. лицевой глади и 8 р. платочной вязки, 10 п. по схеме 1, кромочная. Провязав 96 р. = 32 см от резинки, закройте для горловины 11 п., затем в каждом 2-м р. 1 раз 4 п., 2 раза по 2 п. и 2 раза по 1 п. Провяжите 6 р. прямо и закройте 23 п. плеча.

Левая полочка: вяжите симметрично правой.

Рукав: на спицы № 3 наберите 36 п., провяжите резинкой 5 см, в последнем ряду равномерно при-

Схема 1

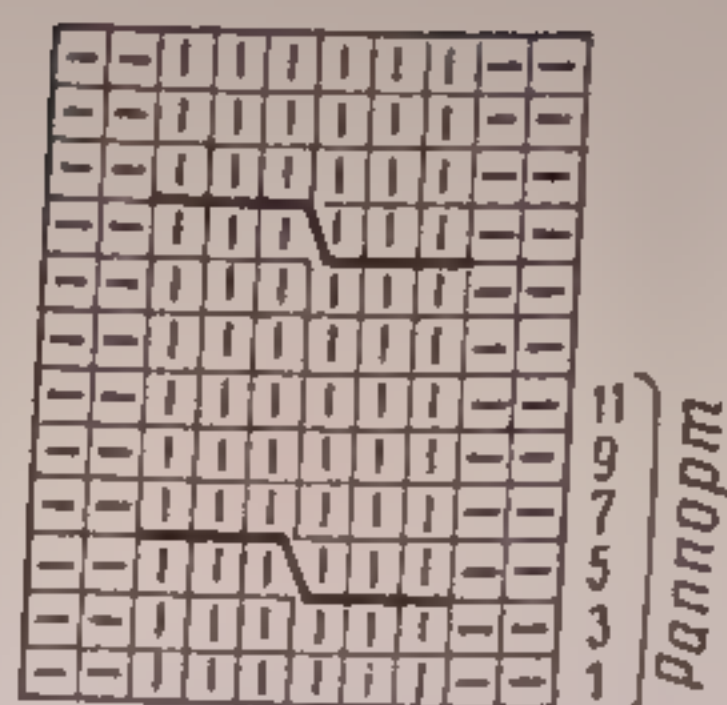
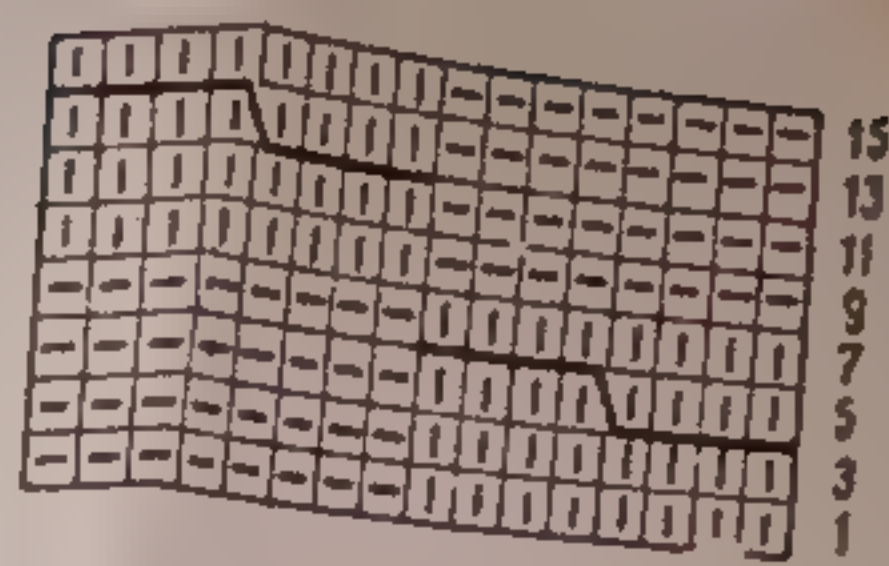


Схема 2



Условные обозначения:

□ — лицевая
■ — изнаночная

— оставить 3 п. на вспомогательной спице **перед** работой, 3 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми

— оставить 4 п. на вспомогательной спице **перед** работой, 4 лицевые, петли со вспомогательной спицы провязать лицевыми

бавьте 10 п. Перейдите на спицы № 3,5 и вяжите, распределив петли следующим образом: кромочная, 18 п. по схеме 2, 8 лицевых, в дальнейшем на этих петлях чередуйте 8 р. лицевой глади и 8 р. платочной вязки, 18 п. по схеме 2, кромочная. Для скоса прибавляйте с обеих сторон в каждом 2-м р. 15 раз по 1 п., затем закройте все петли в одном ряду.

Сборка: выполните плечевые швы. На круговые спицы № 3 наберите по краю горловины 70 п. и вяжите резинкой 3 см. Петли

закройте. По краю левой полочки для планки наберите петли и вяжите резинкой 3 см. Аналогично свяжите планку правой полочки, сделав в 5-м р. пять отверстий для пуговиц. На участках, связанных лицевой гладью, вышейте цветочки, ориентируясь на фото. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов.

Модель из журнала «Modes et Travaux»

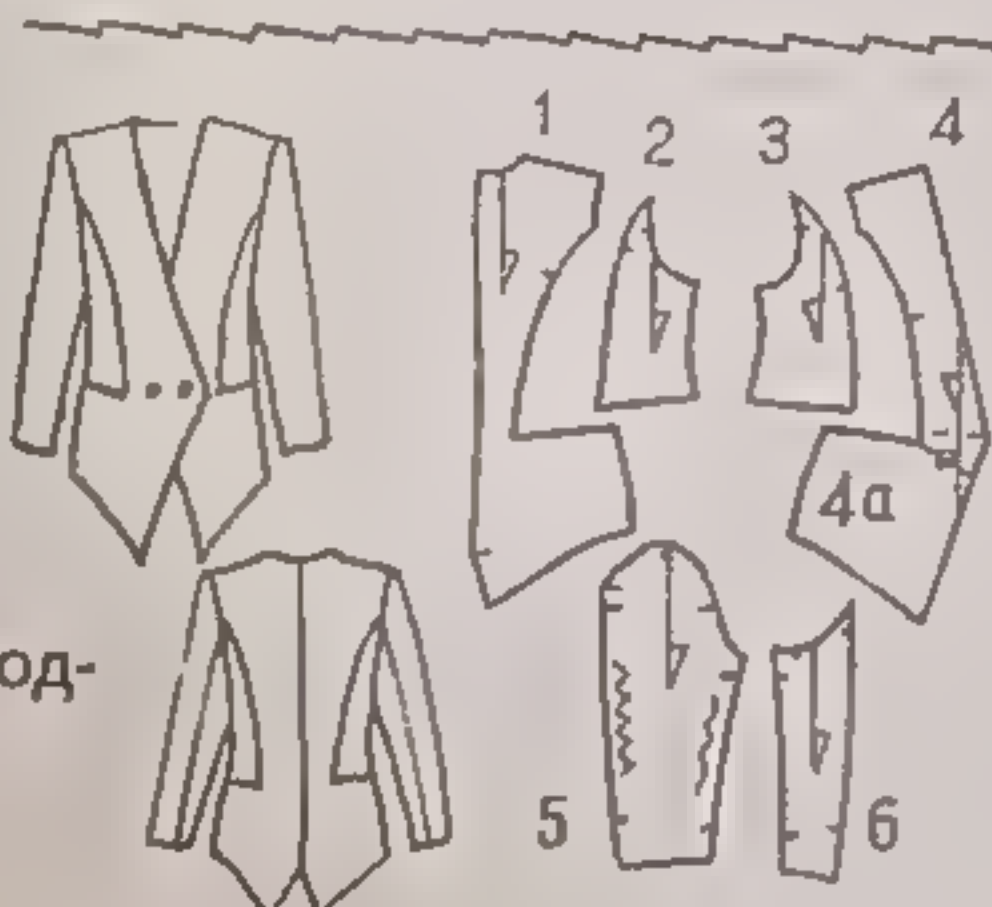
КЛЮЧ К ВЫКРОЙКАМ

1. ЖАКЕТ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 70 см.

- А 1 Спинка
- Б 2 Боковая часть спинки
- В 3 Боковая часть полочки
- К 4 } Полочка
- К 4а
- В 5 Верхняя часть рукава
- И 6 Нижняя часть рукава

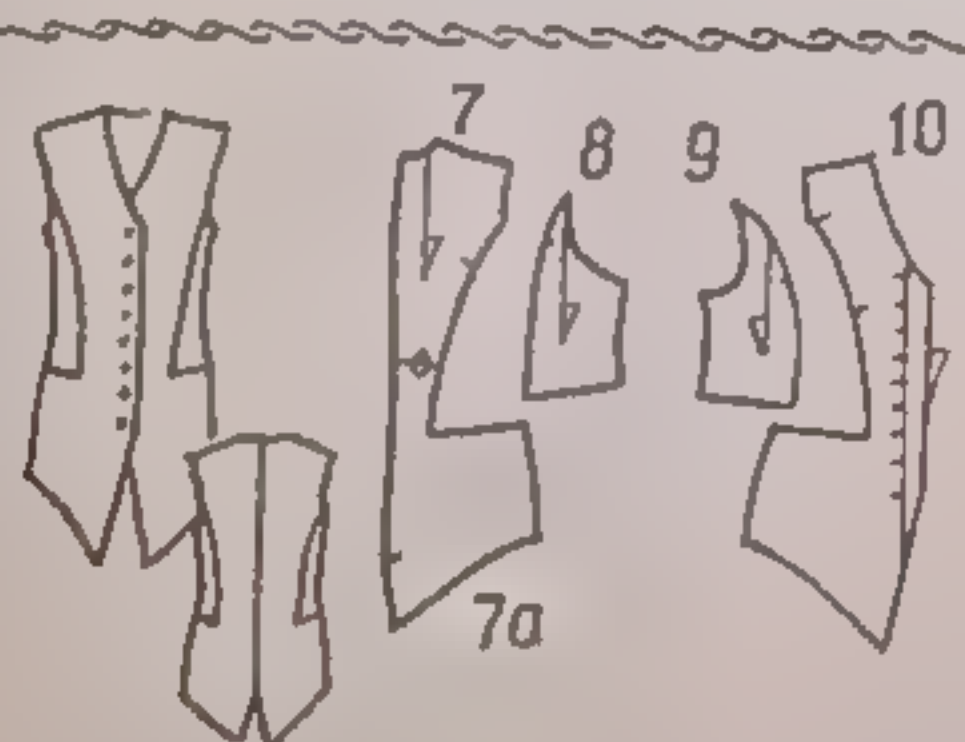
Конструкция рассчитана на подплечники.



1. ЖИЛЕТ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 25 см.

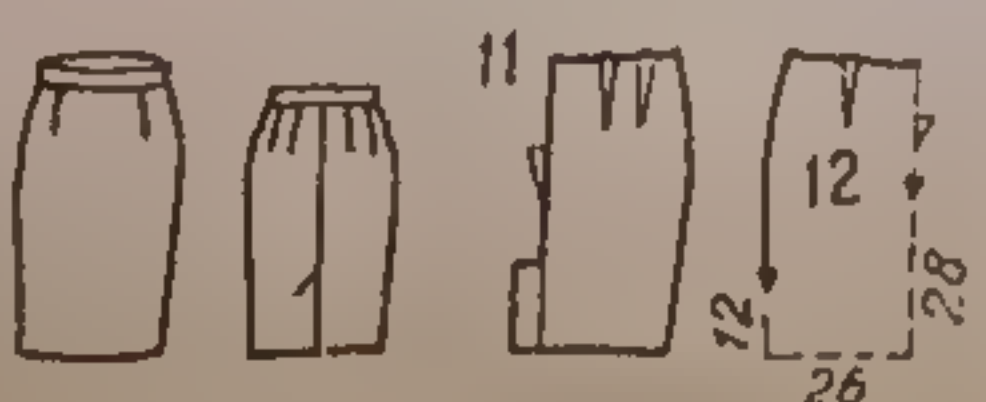
- К 7 } Спинка
- Д 7а
- А 8 Боковая часть спинки
- И 9 Боковая часть полочки
- З 10 Полочка



1. ЮБКА. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 60 см.

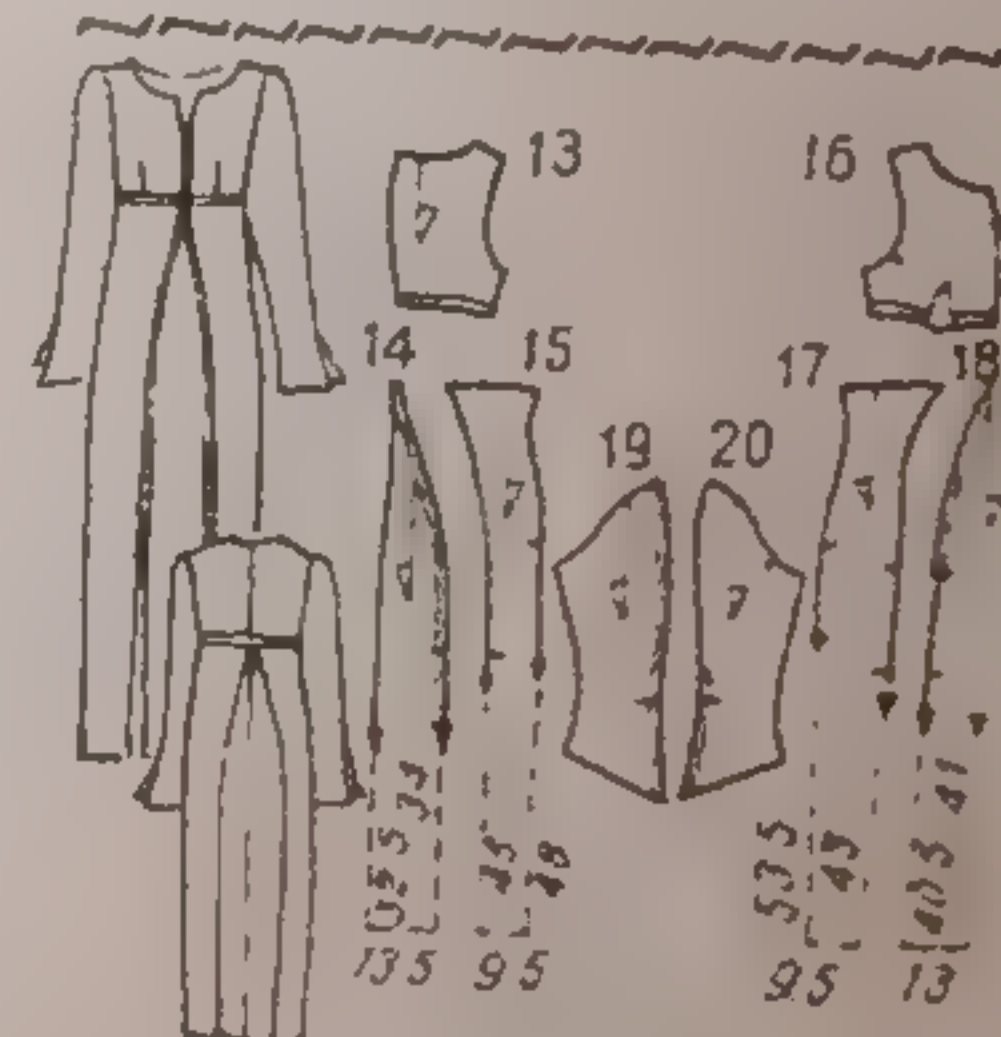
- А 11 Заднее полотнище
 - В 12 Переднее полотнище
- Пояс 82 × 8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 4 см. В среднем шве заднего полотнища обработайте застежку-молнию и шлицу.



2. ПЛАТЬЕ. 176—88—92.

Расход ткани при ширине 140 см — 2 м. Косая бейка при ширине 3 см — 6 м 60 см.

- З 13 Верхняя часть спинки
 - И 14 Нижняя средняя часть спинки
 - А 15 Нижняя боковая часть спинки
 - Г 16 Верхняя часть переда
 - К 17 Нижняя боковая часть переда
 - Д 18 Нижняя средняя часть переда
 - А 19 Локтевая часть рукава
 - Г 20 Передняя часть рукава
- Втачайте «молнии» между контрольными метками на перед: по середине верхней части и по рельефам. В низу верхнего шва рукава обработайте шлицы. Конструкция



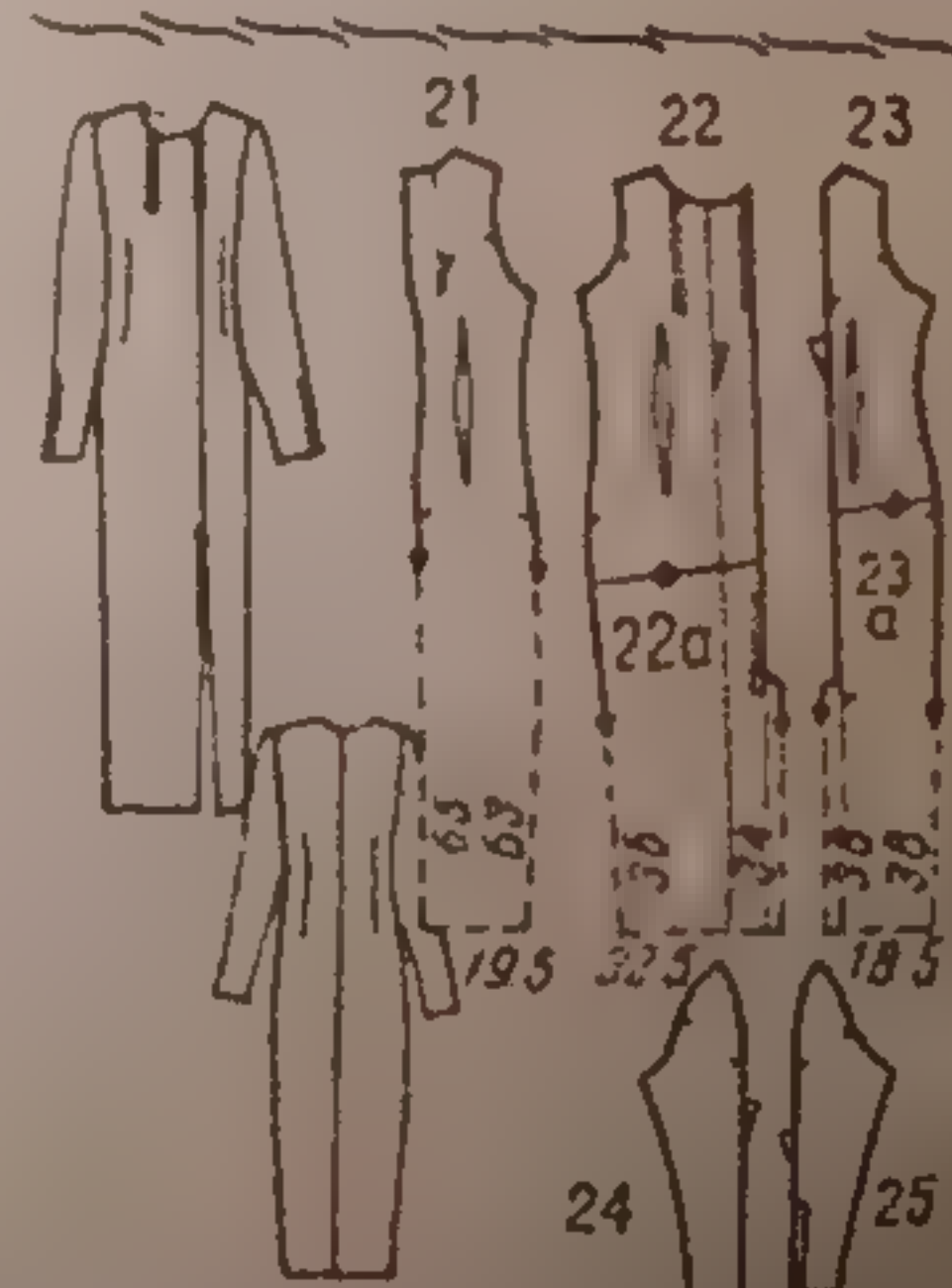
рассчитана на подплечники формы реглан.

3. ПЛАТЬЕ. 170—88—96.

Расход ткани при ширине 140 см — 2 м 20 см.

- З 21 Спинка
- К 22 } Правая часть переда
- З 22а
- Б 23 } Левая часть переда
- А 23а
- В 24 Локтевая часть рукава
- З 25 Передняя часть рукава

Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

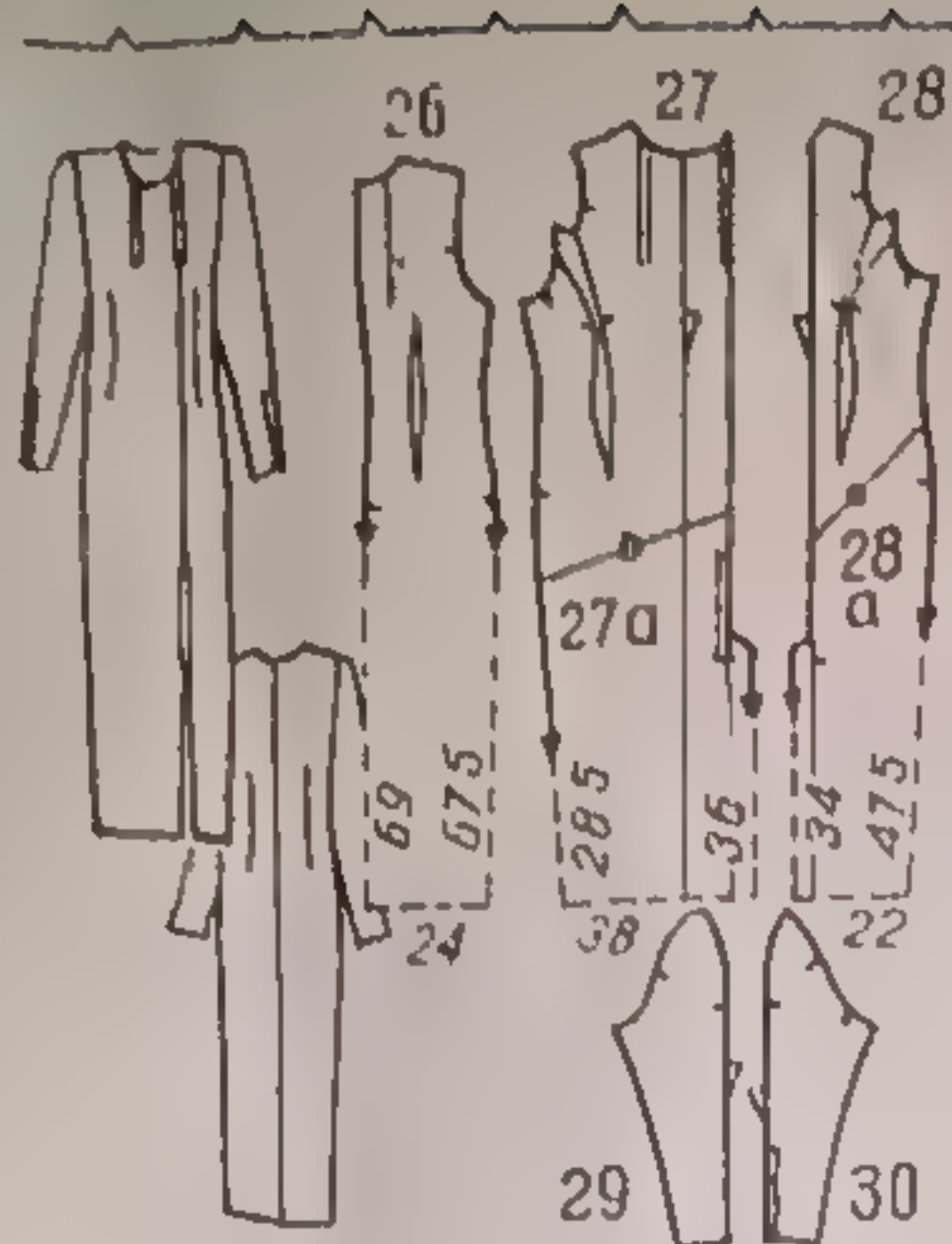


3. ПЛАТЬЕ. 170—100—108.

Расход ткани при ширине 140 см — 2 м 20 см.

- | | |
|-------|-----------------------|
| З 26 | Спинка |
| Г 27 | Правая часть переда |
| К 27а | |
| В 28 | Левая часть переда |
| К 28а | |
| А 29 | Локтевая часть рукава |
| И 30 | Передняя часть рукава |

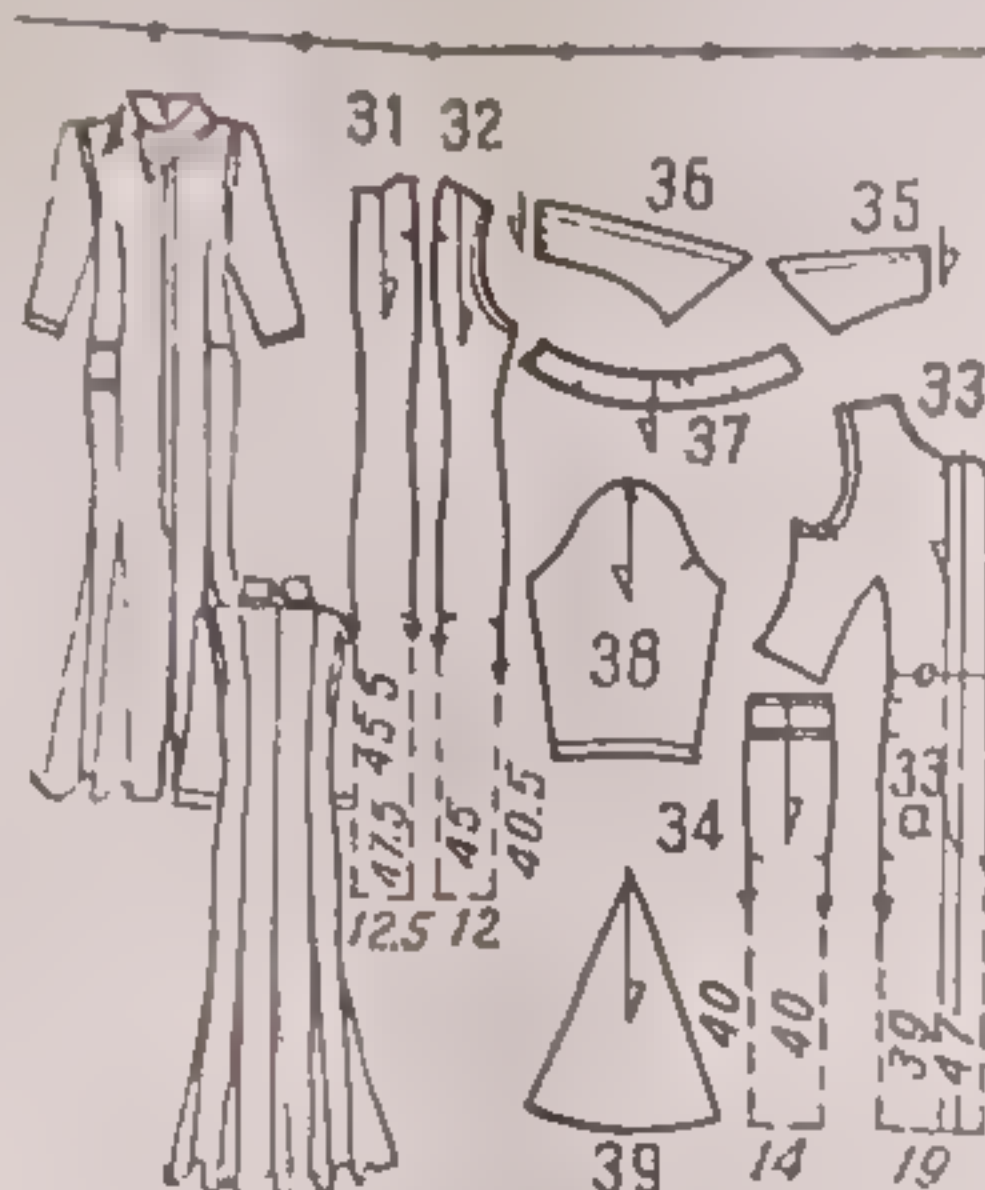
Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.



4. ПЛАТЬЕ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 3 м 60 см. Косая бейка при ширине 3 см — 2 м 60 см.

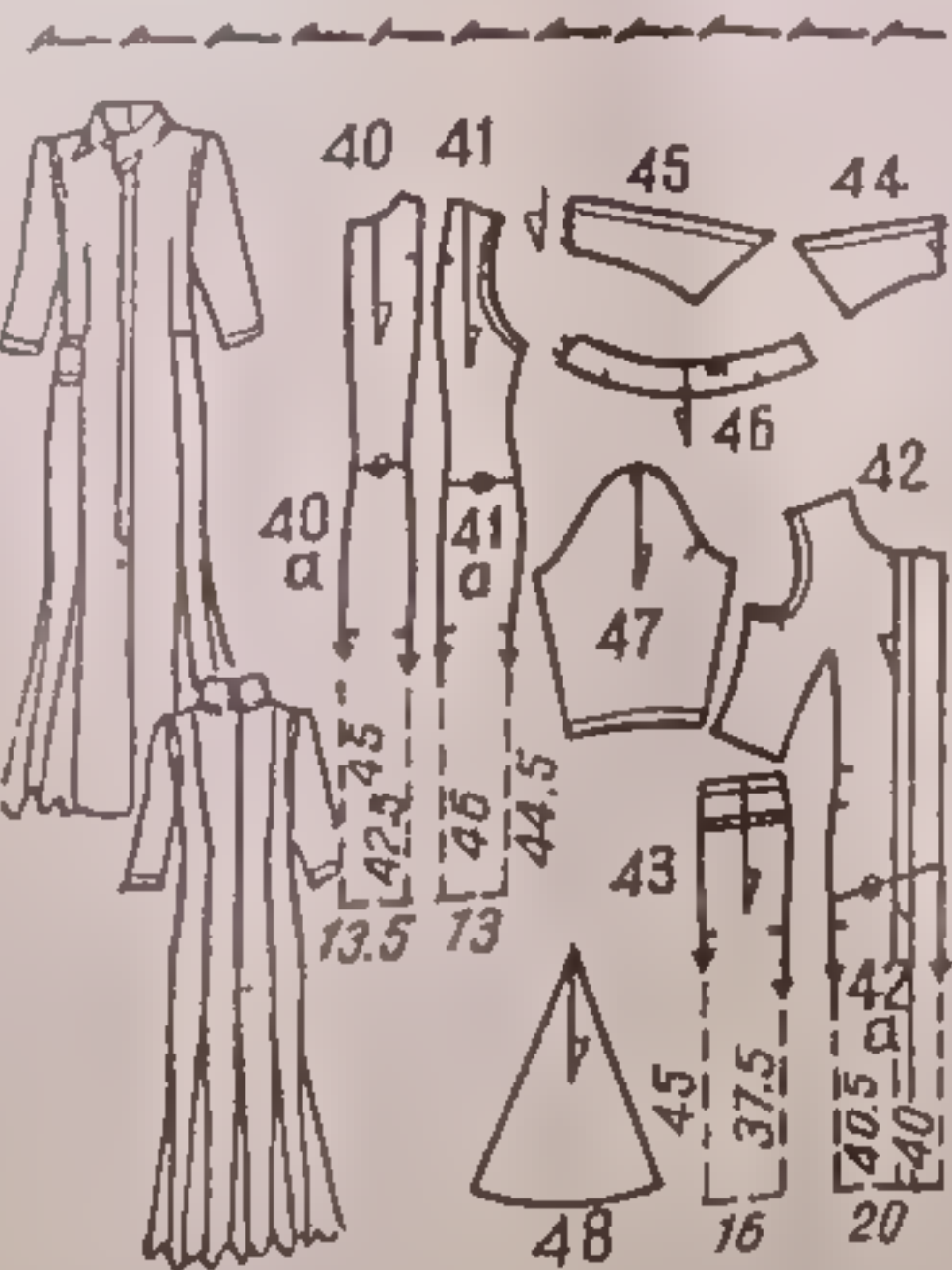
- | | |
|-------|--|
| Г 31 | Средняя часть спинки |
| З 32 | Боковая часть спинки |
| Е 33 | Перед, цельнокроенный с верхней боковой частью |
| Е 33а | |
| Б 34 | Нижняя боковая часть переда |
| Е 35 | Правая часть воротника |
| В 36 | Левая часть воротника |
| Г 37 | Стойка воротника |
| В 38 | Рукав |
| А 39 | Клин «годе» (14 деталей) |
- Подробное описание технологии пошива — в приложении.



4. ПЛАТЬЕ. 170—104—112.

Расход ткани при ширине 140 см — 3 м 60 см. Косая бейка при ширине 3 см — 2 м 80 см.

- | | |
|-------|--|
| А 40 | Средняя часть спинки |
| З 40а | |
| К 41 | Боковая часть спинки |
| Е 41а | |
| З 42 | Перед, цельнокроенный с верхней боковой частью |
| В 42а | |
| Б 43 | Нижняя боковая часть переда |
| В 44 | Правая часть воротника |
| З 45 | Левая часть воротника |
| Б 46 | Стойка воротника |
| Б 47 | Рукав |
| А 48 | Клин «годе» (14 деталей) |
- Конструкция рассчитана на подплечники. Подробное описание технологии пошива — в приложении.



5. ПЛАТЬЕ. 176—88—96.

Расход ткани при ширине 150 см — 3 м 05 см.

- | | |
|------|----------------------|
| И 49 | Спинка |
| И 50 | Боковая часть спинки |
| К 51 | Боковая часть переда |
| З 52 | Перед |
| Е 53 | Рукав |

В среднем шве спинки обработайте застежку-молнию. Конструкция рассчитана на подплечники.

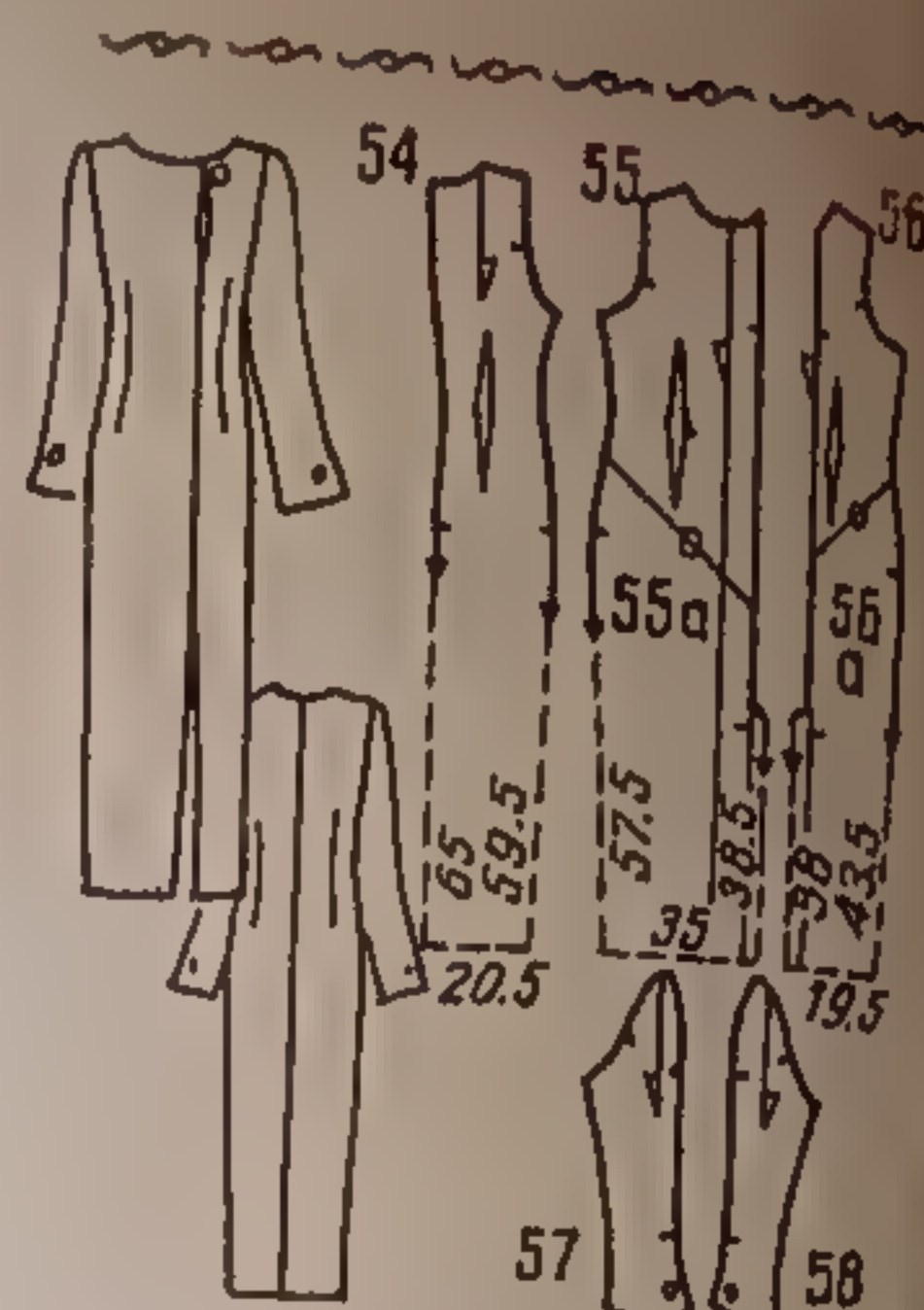


6. ПЛАТЬЕ. 170—92—100.

Расход ткани при ширине 140 см — 2 м 20 см.

- | | |
|-------|-----------------------|
| Г 54 | Спинка |
| К 55 | Правая часть переда |
| Г 55а | |
| Г 56 | Левая часть переда |
| З 56а | |
| В 57 | Локтевая часть рукава |
| И 58 | Передняя часть рукава |

Припуски на швы у разреза платья — 4—5 см. Подробное описание технологии пошива — в приложении.

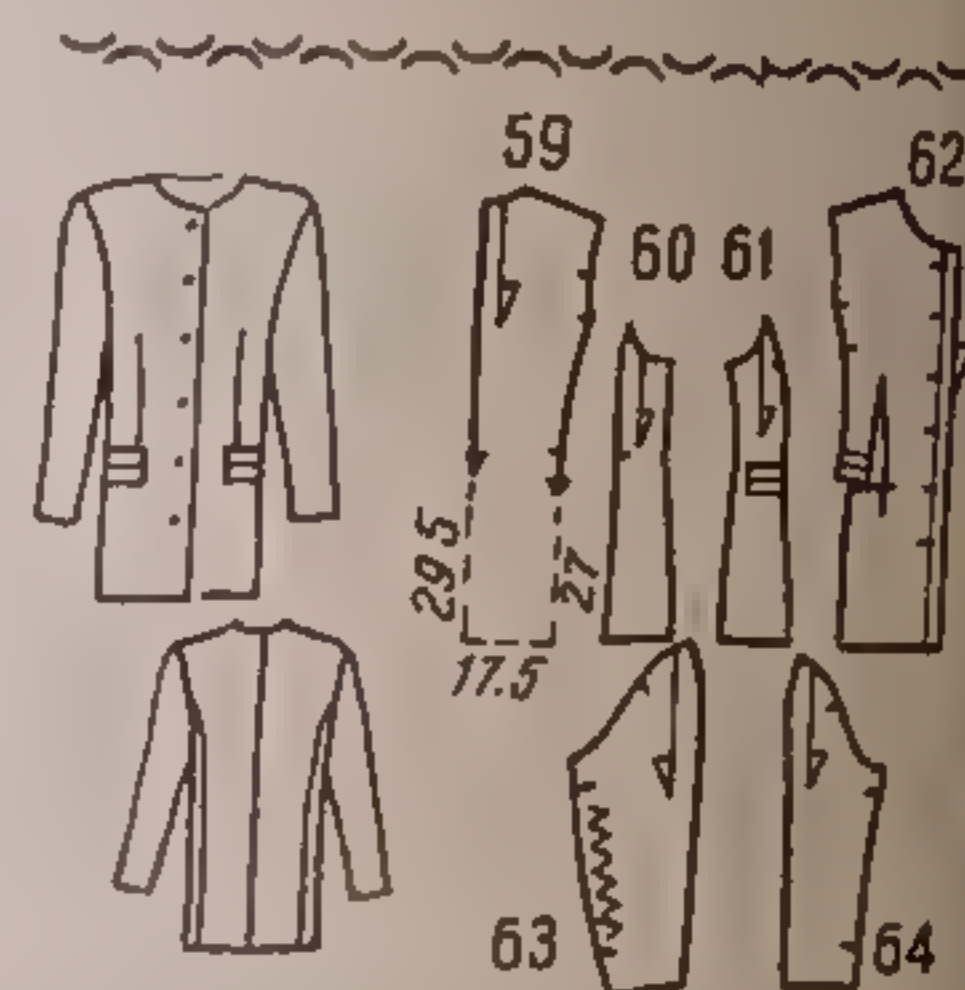


7. ЖАКЕТ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 65 см.

- | | |
|------|-----------------------|
| В 59 | Спинка |
| К 60 | Боковая часть спинки |
| К 61 | Боковая часть полочки |
| В 62 | Полочка |
| Г 63 | Локтевая часть рукава |
| З 64 | Передняя часть рукава |

На полочке и боковой ее части обработайте прорезной карман «в рамку», размер обтачек перенесите с деталей 61 и 62. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

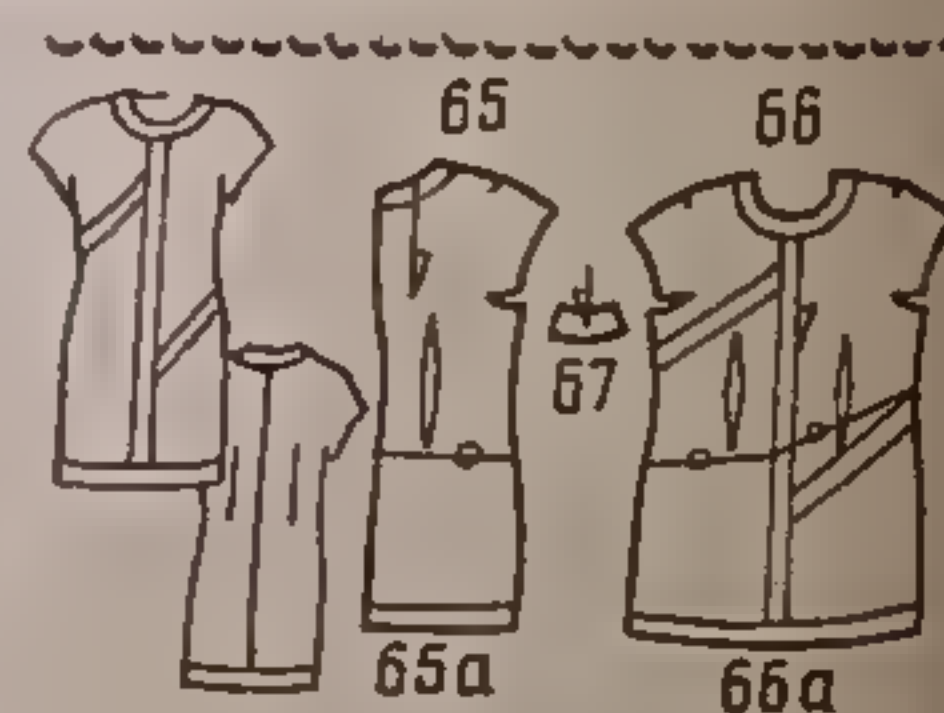


7. ПЛАТЬЕ. 170—96—104.

Расход тканей при ширине 140 см: основной — 95 см, отделочной — 30 см.

- | | |
|-------|-----------|
| Б 65 | Спинка |
| Е 65а | |
| И 66 | Перед |
| З 66а | |
| А 67 | Ластовица |

На детали спинки и переда по намеченным линиям настрочите подкройные бейки из отделочной ткани.

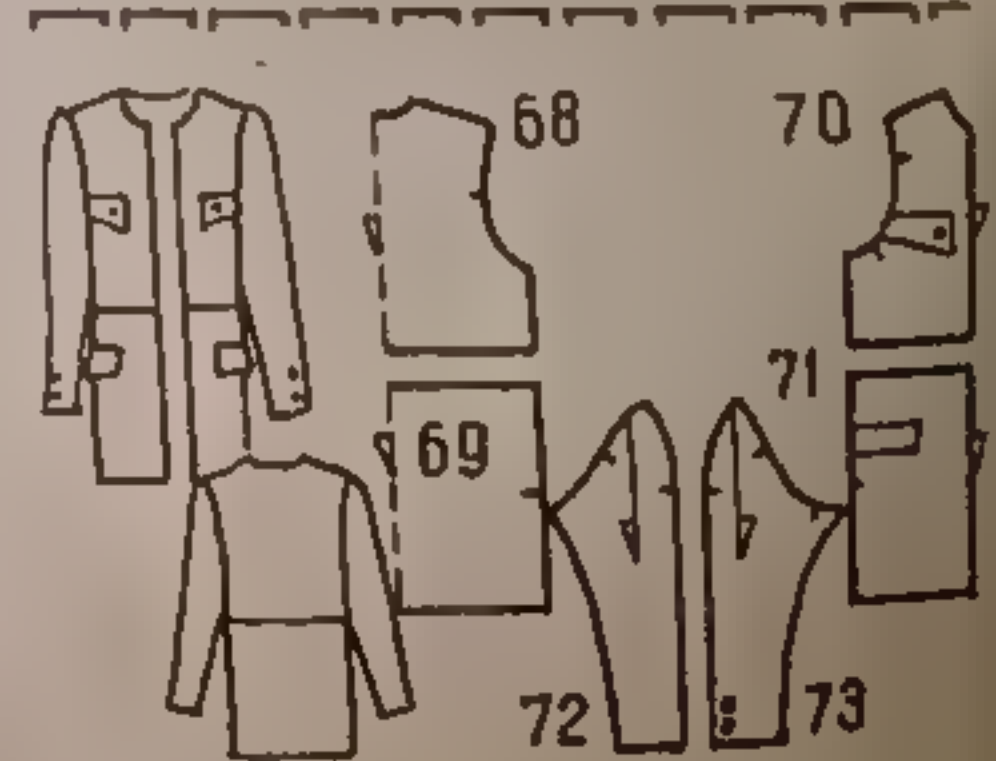


8. ЖАКЕТ. 170—92—96.

Расход тканей при ширине 140 см: белой — 1 м 15 см, черной — 55 см.

- | | |
|------|-----------------------|
| Д 68 | Верхняя часть спинки |
| З 69 | Нижняя часть спинки |
| И 70 | Верхняя часть полочки |
| И 71 | Нижняя часть полочки |
| З 72 | Локтевая часть рукава |
| И 73 | Передняя часть рукава |

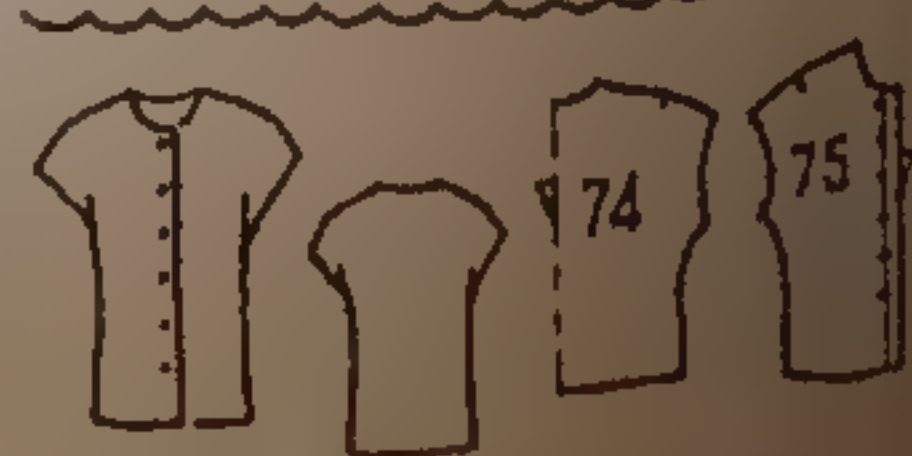
Форму и размер клапана перенесите с детали 70. На деталях нижней части полочки обработайте прорезные карманы с листочкой. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.



8. БЛУЗКА. 170—92—96.

Расход ткани при ширине 140 см — 75 см.

- | | |
|------|---------|
| К 74 | Спинка |
| Г 75 | Полочка |

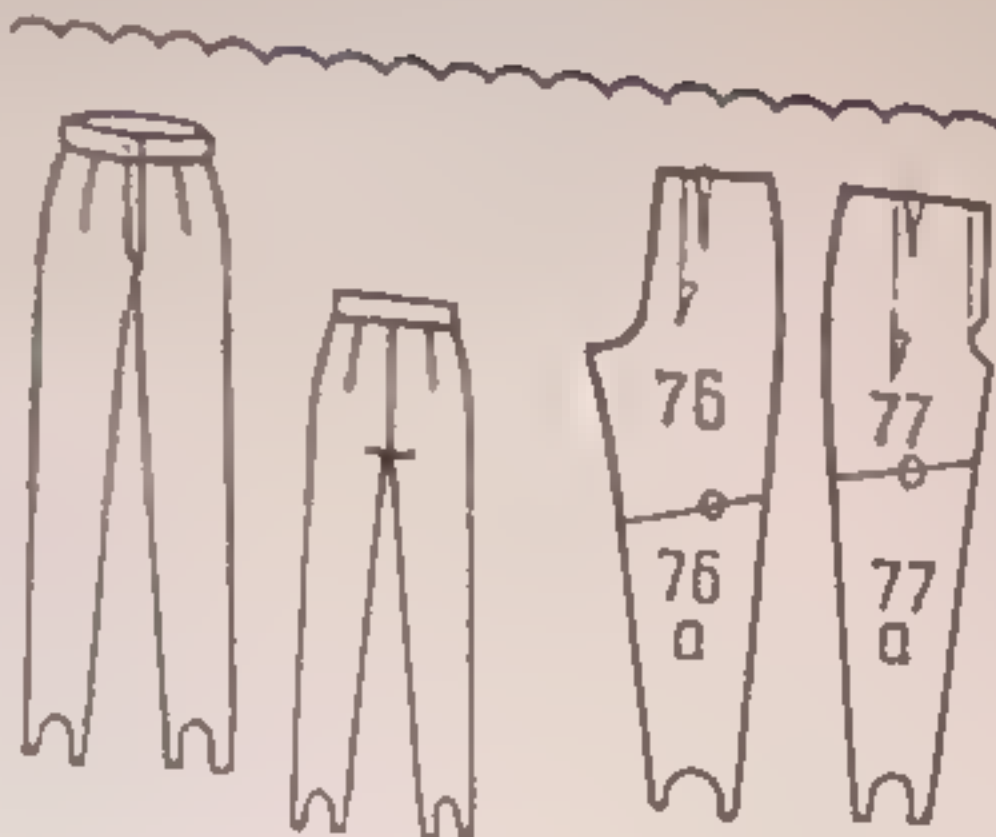


8. БРЮКИ. 170—92—96.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 06 см.

- Б 76 } Задняя половинка
- В 76a } Задняя половинка
- А 77 } Передняя половинка
- К 77a } Передняя половинка

Пояс 70,5x8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 2,5 см.

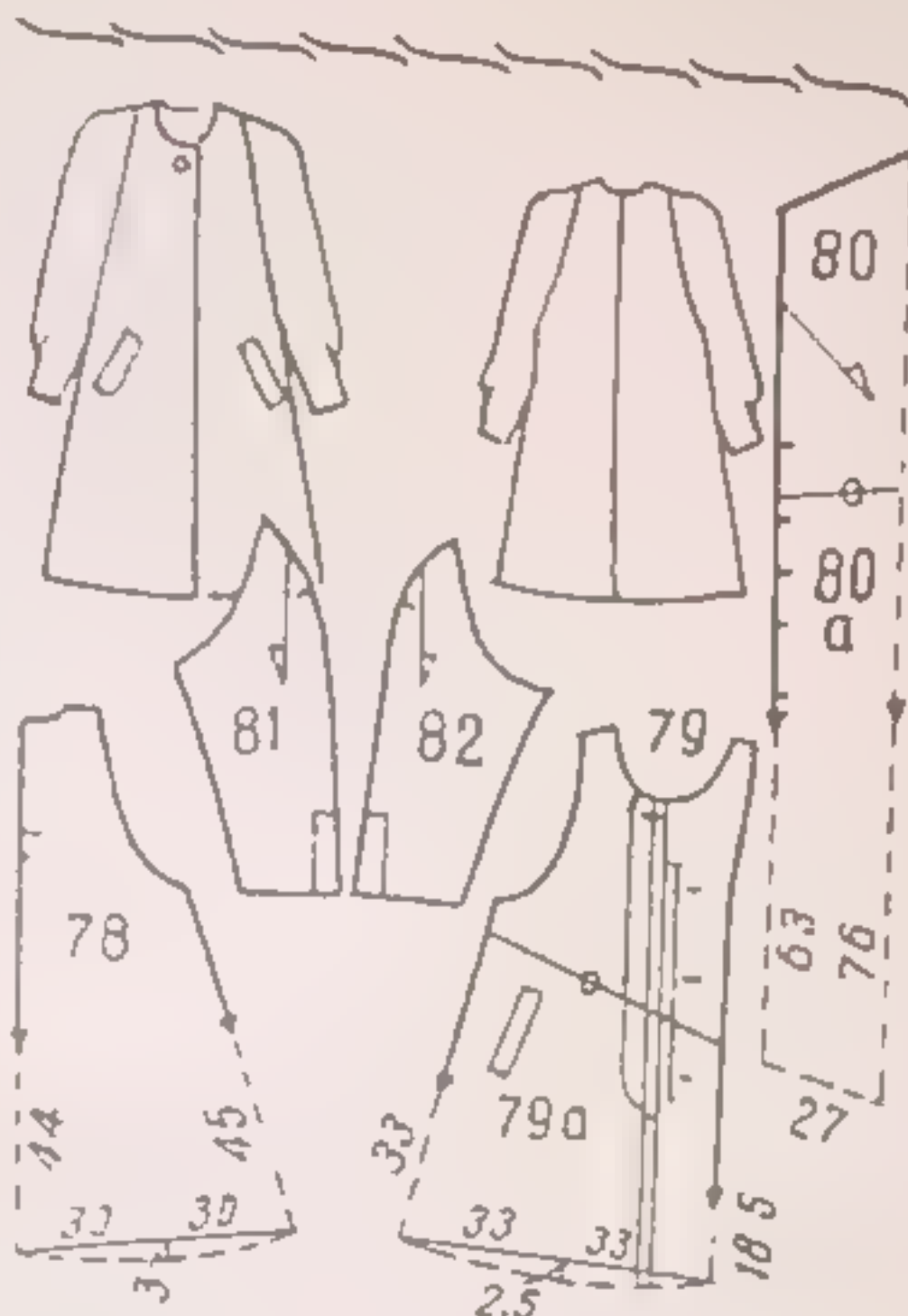


9. ПАЛЬТО. 170—92—100.

Расход ткани при ширине 150 см — 3 м 70 см.

- Е 78 Спинка
- К 79 } Полочка
- З 79a } Полочка
- А 80 } Воротник-шарф
- К 80a } Воротник-шарф
- З 81 Локтевая часть рукава
- З 82 Передняя часть рукава

На полочках обработайте прорезные карманы с листочкой. Размер листочки переснимите с детали полочки. На правой полочке обработайте супатную застежку. По низу рукавов застрочите односторонние складки по намеченным линиям. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

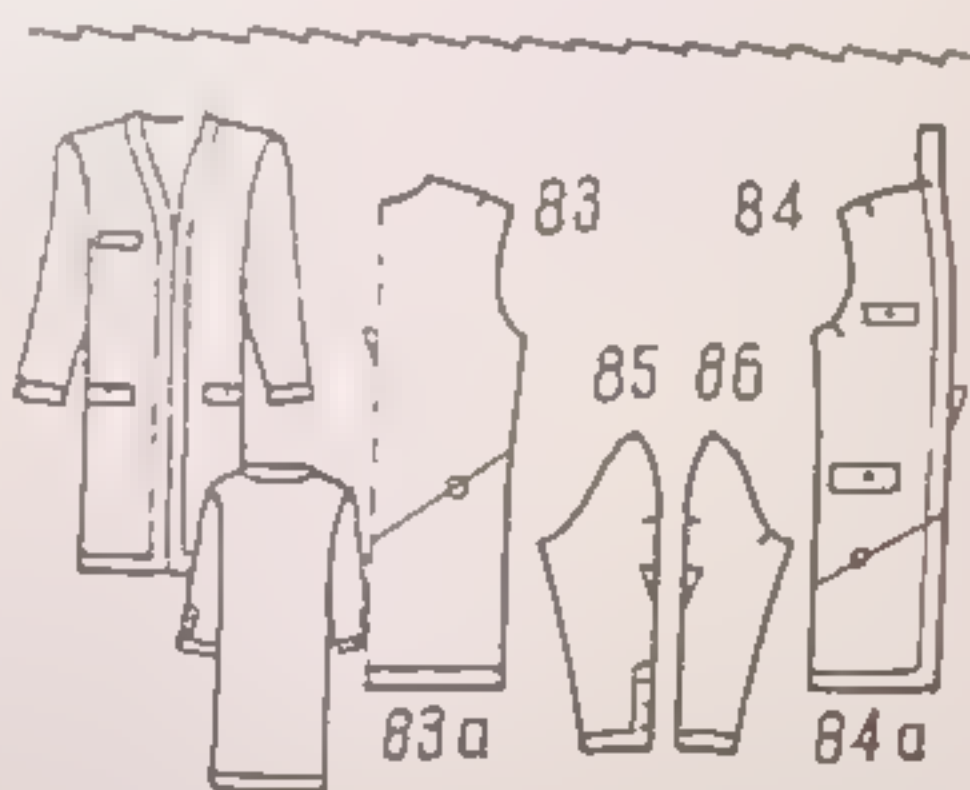


10. ЖАКЕТ. 170—88—96.

Расход тканей при ширине 140 см: основной — 1 м 60 см, отделочной — 22 см.

- А 83 } Спинка
- А 83a } Спинка
- В 84 } Полочка
- К 84a } Полочка
- И 85 Локтевая часть рукава
- А 86 Передняя часть рукава

Форму и размер листочек переснимите с деталей полочек. Обработайте боковые прорезные карманы с листочкой. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

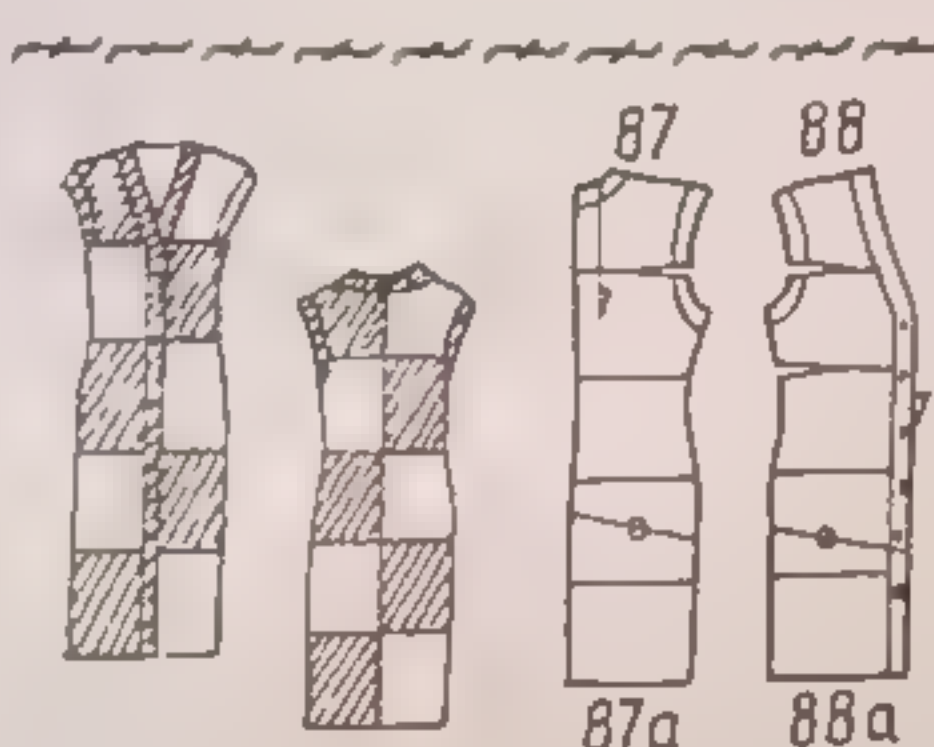


10. ПЛАТЬЕ. 170—88—96.

Расход тканей при ширине 140 см: черной — 70 см, белой — 65 см.

- А 87 } Спинка
- К 87a } Спинка
- Б 88 } Полочка
- З 88a } Полочка

Детали кроя разного цвета разместите в шахматном порядке, ориентируясь на модель.

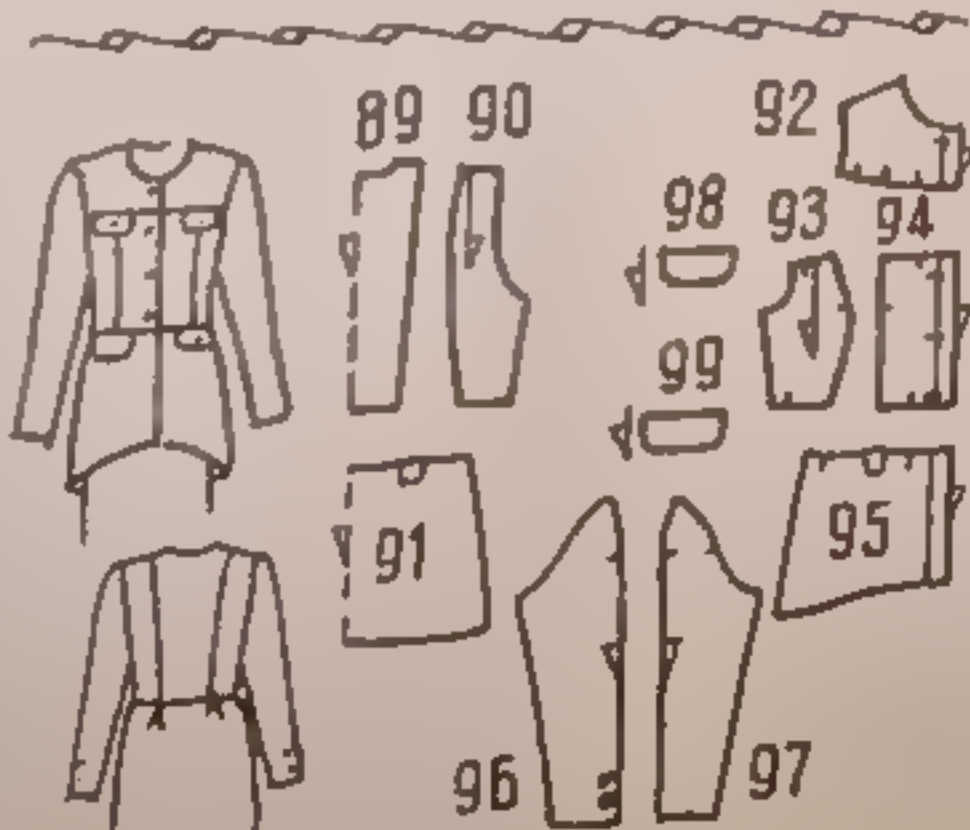


11. ЖАКЕТ. 170—96—104.

Расход тканей при ширине 140 см: белой — 1 м 15 см, черной — 38 см.

- Б 89 Средняя часть спинки
- Д 90 Боковая часть спинки
- З 91 Нижняя часть спинки
- К 92 Кокетка полочки
- Е 93 Боковая часть полочки
- А 94 Средняя часть полочки
- А 95 Нижняя часть полочки
- Д 96 Локтевая часть рукава
- Е 97 Передняя часть рукава
- В 98 Верхний клапан
- К 99 Нижний клапан

По верхним срезам нижних частей спинки и полочки заложите по одной мягкой складке. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

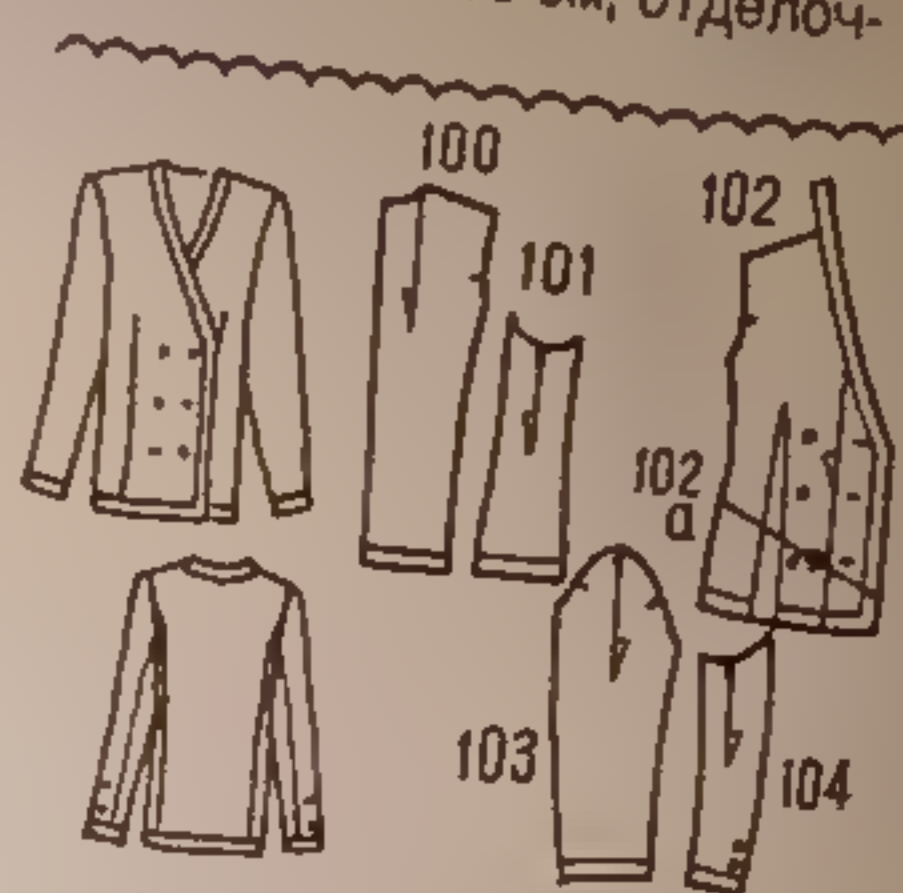


12. ЖАКЕТ. 170—96—100.

Расход тканей при ширине 140 см: основной — 1 м 60 см, отделочной — 20 см.

- Б 100 Спинка
- З 101 Боковая часть спинки
- Г 102 } Полочка
- К 102a } Полочка
- Г 103 Верхняя часть рукава
- А 104 Нижняя часть рукава

Форму и размер отделочной бейки переснимите с основных деталей. Конструкция рассчитана на подплечники.

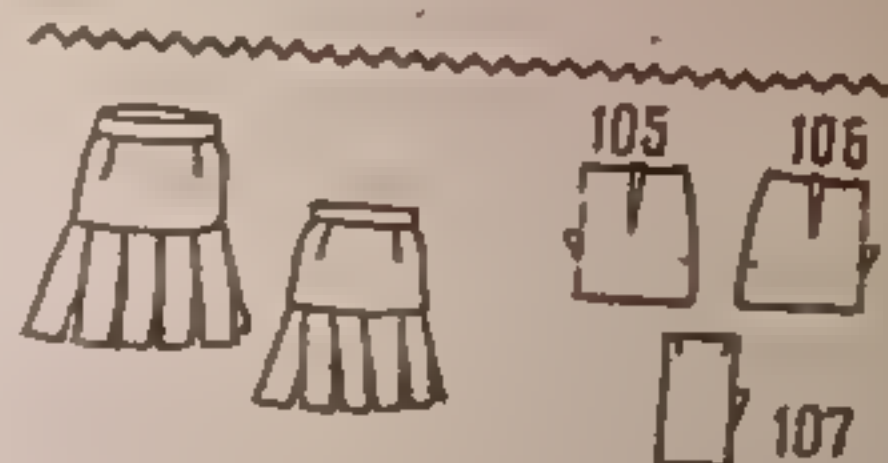


12. ЮБКА. 170—96—100.

Расход ткани при ширине 140 см — 60 см.

- Б 105 Кокетка заднего полотнища
- З 106 Кокетка переднего полотнища
- А 107 Клин (10 деталей)

Пояс 76x6 см, ширина в готовом виде 3 см, запас на застежку 4 см. В левом боковом шве обработайте застежку-молнию.

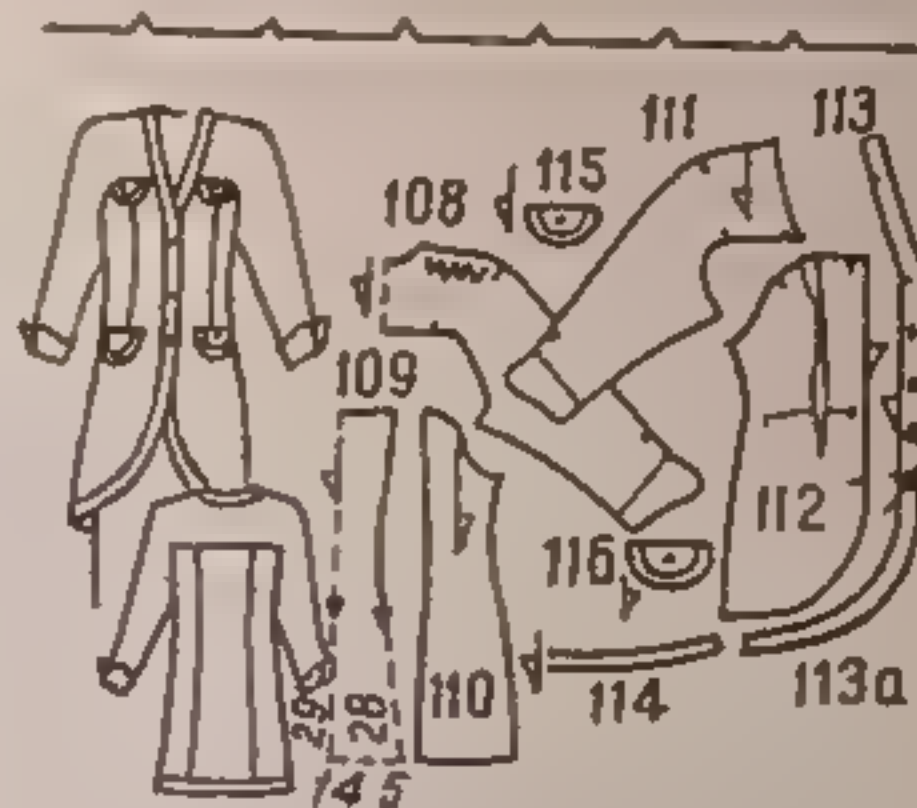


13. ЖАКЕТ. 170—92—100.

Расход тканей при ширине 140 см: основной — 1 м 60 см, отделочной — 35 см.

- К 108 Кокетка спинки, цельнокроенная с локтевой частью рукава
- Б 109 Средняя часть спинки
- Б 110 Боковая часть спинки
- И 111 Кокетка полочки, цельнокроенная с передней частью рукава
- Б 112 Полочка
- Б 113 Бейка полочки
- К 113a Бейка полочки
- Е 114 Бейка низа спинки
- В 115 Верхний клапан
- З 116 Нижний клапан

Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

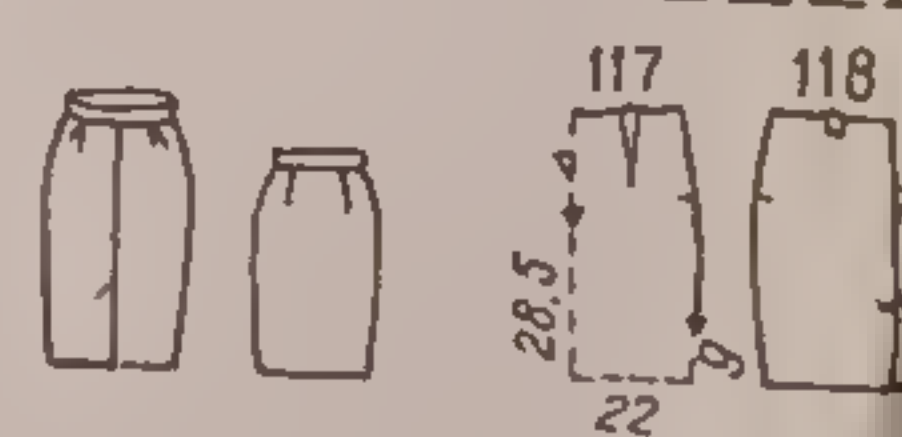


13. ЮБКА. 170—92—100.

Расход ткани при ширине 140 см — 60 см.

- И 117 Заднее полотнище
- И 118 Переднее полотнище

Пояс 76x6 см, ширина в готовом виде 3 см, запас на застежку 4 см. В среднем шве переднего полотнища обработайте шлицу, по верхнему срезу заложите односторонние мягкие складки.

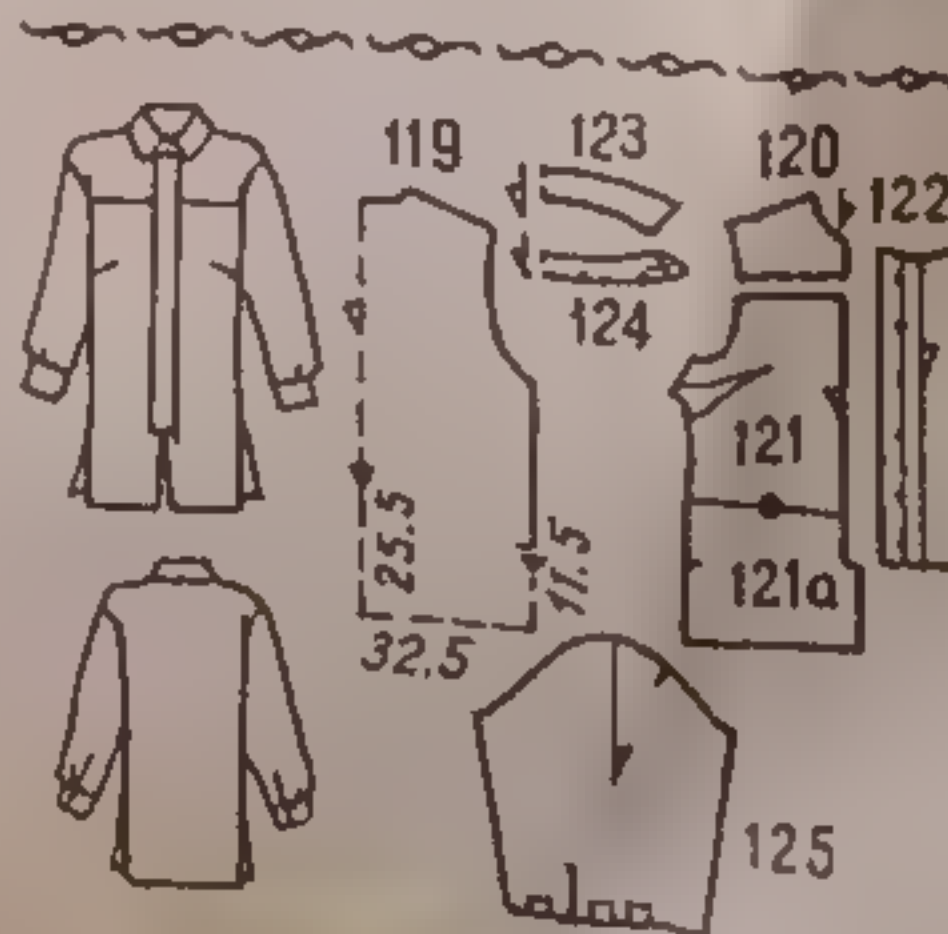


14. БЛУЗКА. 170—104—112.

Расход ткани при ширине 150 см — 1 м 70 см.

- Б 119 Спинка
- А 120 Кокетка полочки
- А 121 } Полочка
- З 121a } Полочка
- И 122 Планка
- К 123 Воротник
- Д 124 Стойка воротника
- И 125 Рукав

По низу рукава обработайте разрез под застежку и заложите мягкие складки. Манжета 25,5x14 см, ширина в готовом виде 7 см, запас на застежку 4 см. Конструкция рассчитана на подплечники.

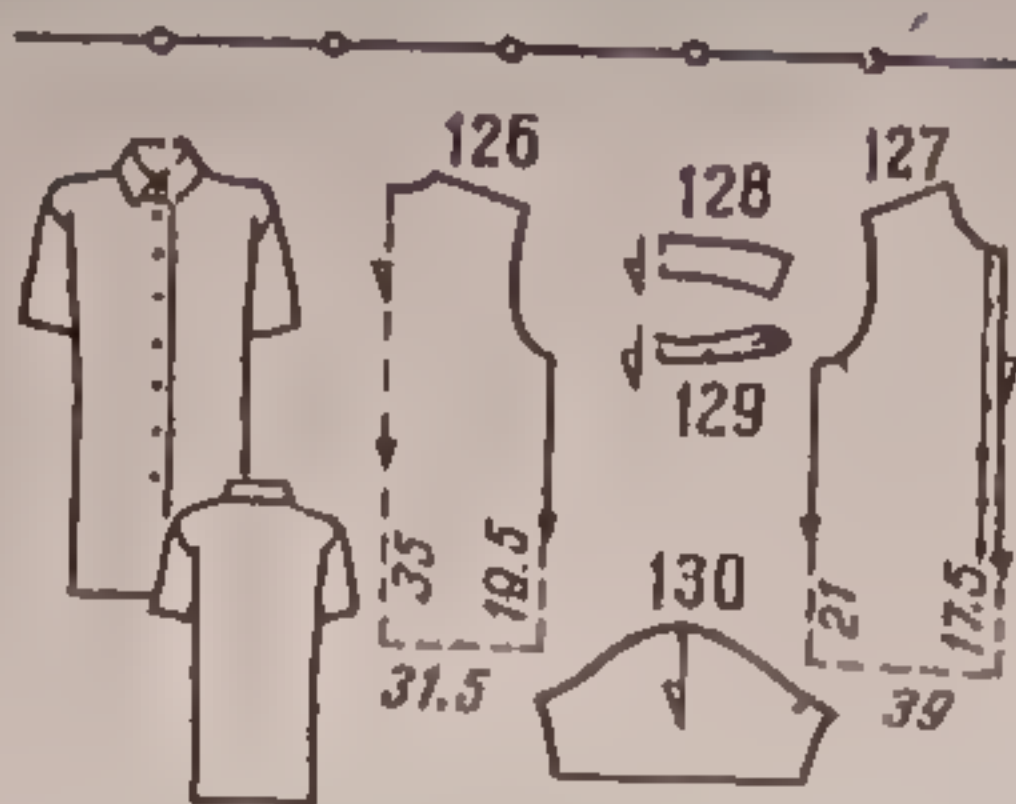


15. БЛУЗКА. 164—100—108.

Расход ткани при ширине 100 см — 2 м 35 см.

- Г 126 Спинка
- В 127 Полочка
- И 128 Воротник
- И 129 Стойка воротника
- И 130 Рукав

Конструкция рассчитана на подплечники. Подробное описание технологии пошива — в приложении.



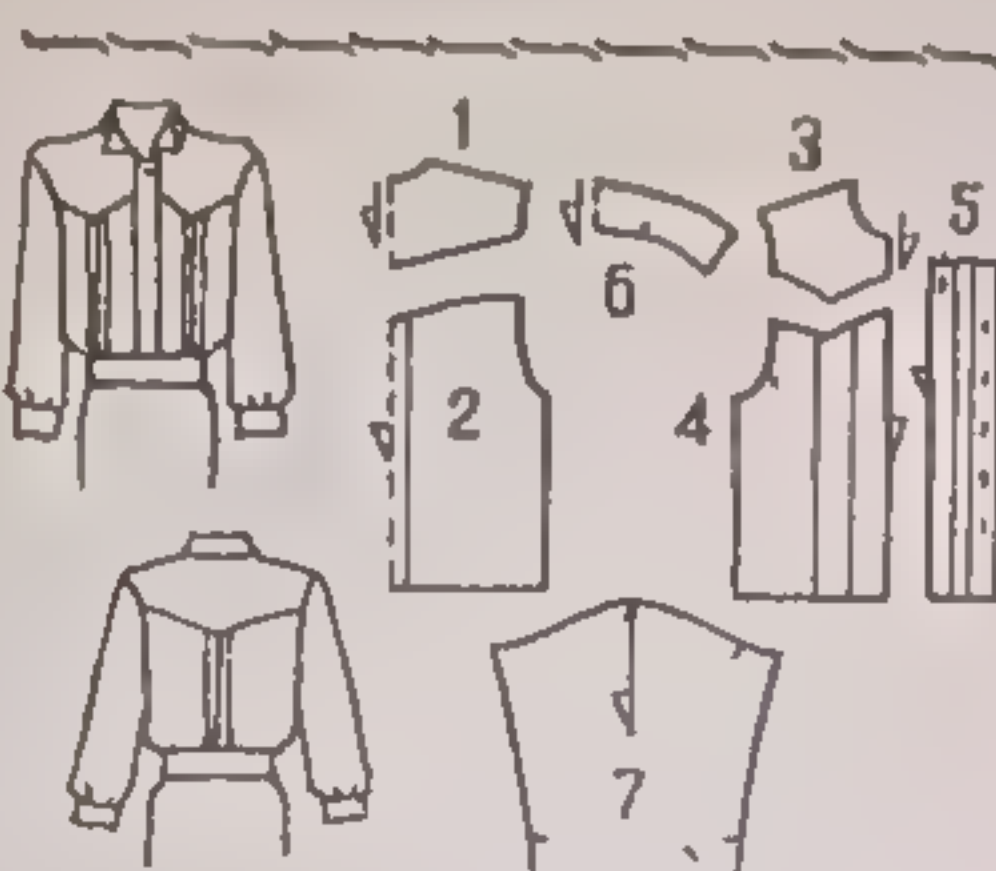
II СТОРОНА

16. БЛУЗКА. 162—92—100.

Расход ткани при ширине 95 см — 2 м 20 см.

- В 1 Кокетка спинки
- Д 2 Спинка
- З 3 Кокетка полочки
- А 4 Полочка
- Д 5 Планка-супат
- Е 6 Воротник
- А 7 Рукав

Для спинки и полочек даны основочные лекала. В крое к этим деталям прибавьте дополнительные припуски на застрачивание защипов в обозначенных линиями мест. Нижний срез рукава присоберите до 20 см. Манжета 24×14 см, ширина в готовом виде 7 см, запас на застежку 4 см.

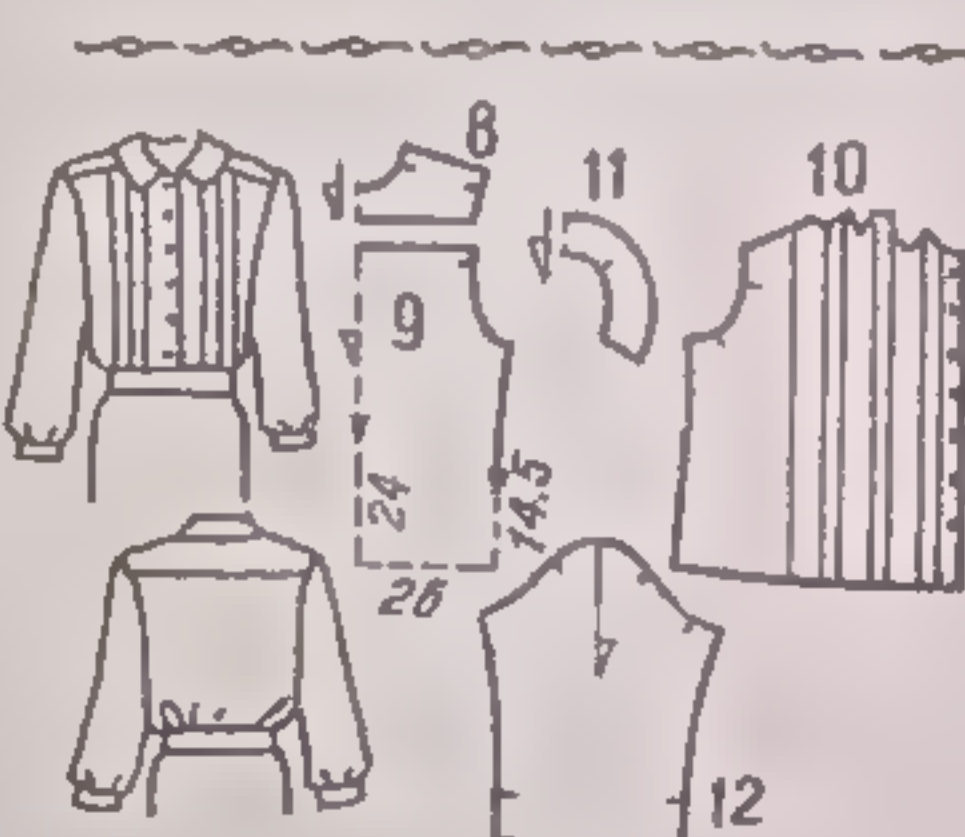


17. БЛУЗКА. 164—92—100.

Расход ткани при ширине 90 см — 2 м 55 см.

- И 8 Кокетка спинки и полочек
- Б 9 Спинка
- К 10 Полочка
- К 11 Воротник
- З 12 Рукав

На полочках по намеченным линиям застрочите по три односторонние складки. Нижний срез рукава присоберите до 20 см. Манжета 24×8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 4 см. Конструкция рассчитана на подплечники.

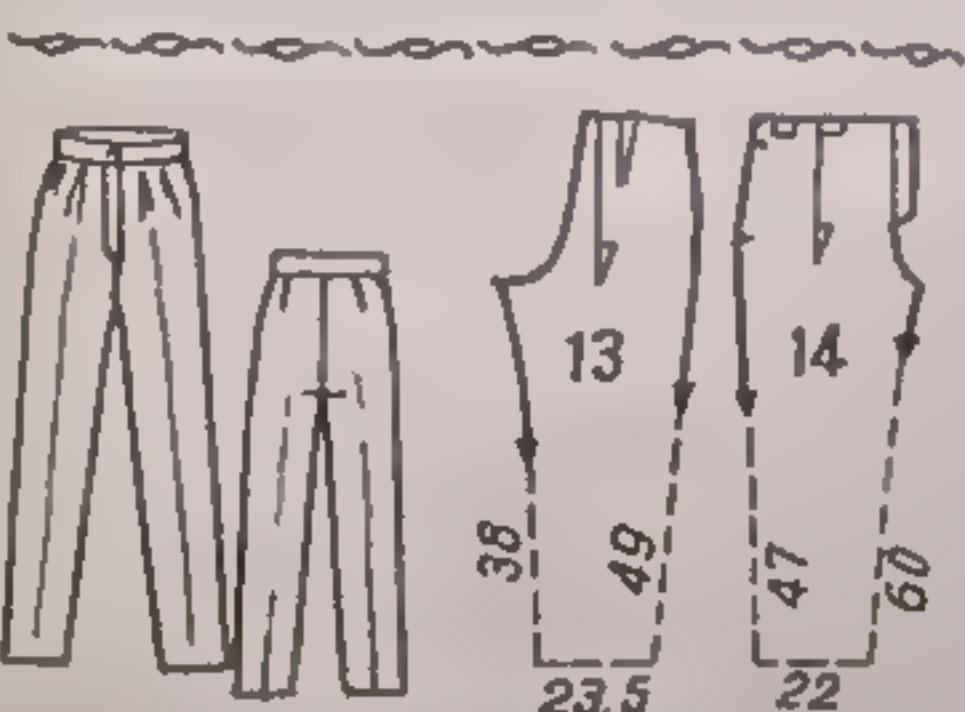


17. БРЮКИ. 164—92—100.

Расход ткани при ширине 150 см — 1 м 10 см.

- В 13 Задняя половинка
- Г 14 Передняя половинка

По верхнему срезу передней половинки заложите мягкие складки, внешними сгибами направленные к середине изделия. В боковых швах обработайте внутренние карманы. Пояс 75,5×8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 3,5 см.

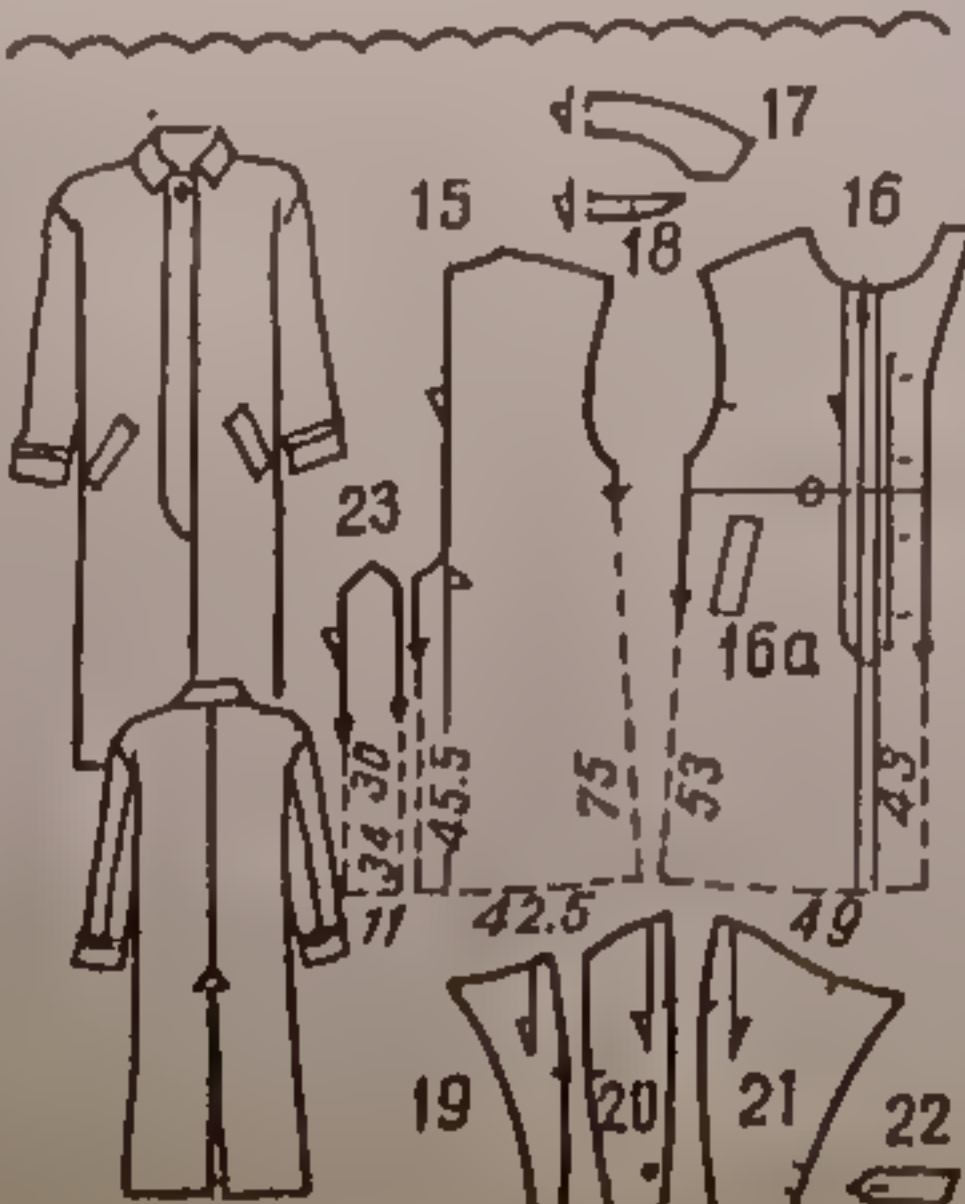


18. ПЛАЩ. 170—92—100.

Расход ткани при ширине 150 см — 2 м 60 см.

- В 15 Спинка
- А 16 Полочка
- Е 16а Полочка
- З 17 Воротник
- И 18 Стойка воротника
- Е 19 Нижняя деталь локтевой части рукава
- Д 20 Верхняя деталь локтевой части рукава
- А 21 Передняя часть рукава
- И 22 Пата
- Г 23 Деталь под складку

В среднем шве спинки обработайте встречную складку. На подборте правой полочки обработайте супатную застежку. Обработайте прорезные карманы с листочкой. Размер листочки переснимите с детали полочки. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

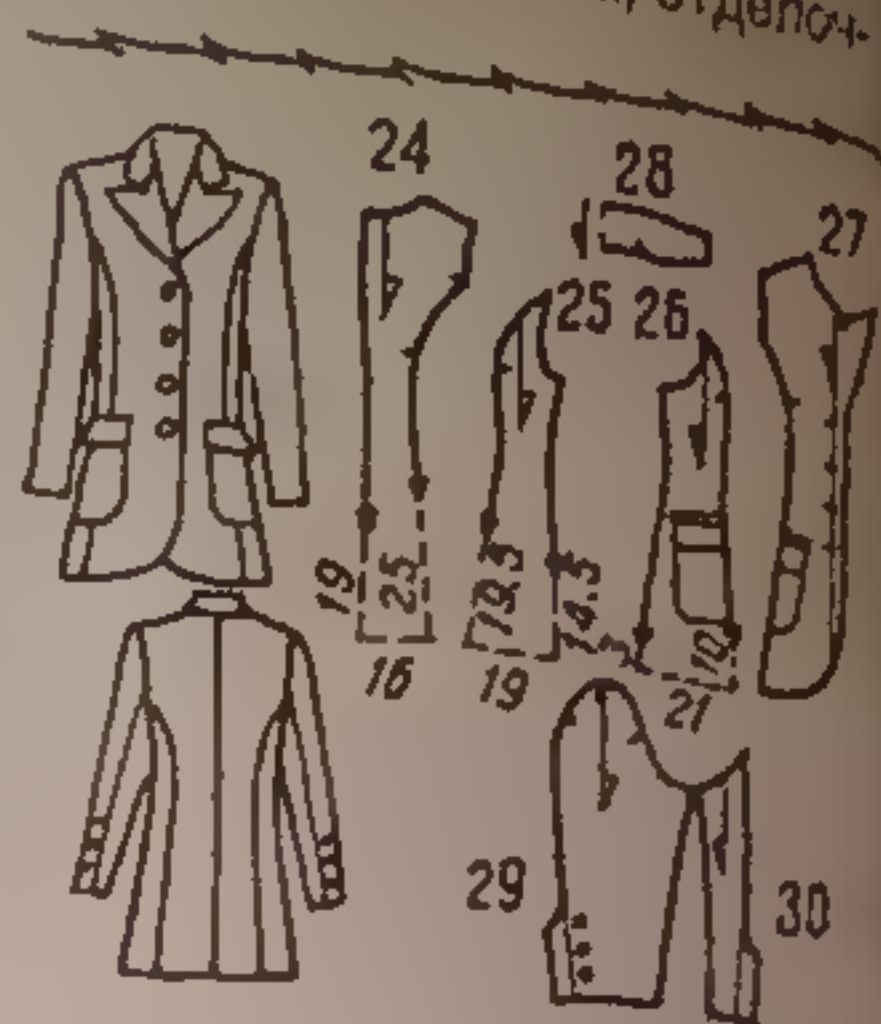


19. ЖАКЕТ. 164—88—72.

Расход тканей при ширине 150 см: основной — 1 м 70 см, отделочной — 12 см.

- Б 24 Спинка
- Б 25 Боковая часть спинки
- Б 26 Боковая часть полочки
- Г 27 Полочка
- К 28 Воротник
- Е 29 Верхняя часть рукава
- А 30 Нижняя часть рукава

Форму и размер накладного кармана с клапаном переснимите с детали 27. Конструкция рассчитана на подплечники.

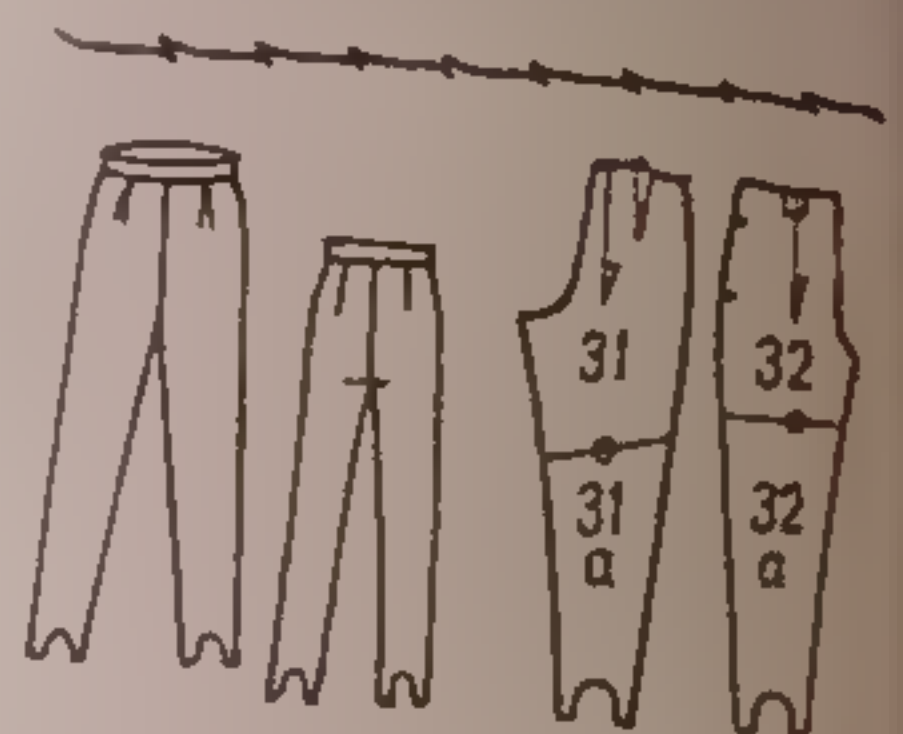


19. БРЮКИ. 164—88—72.

Расход ткани при ширине 150 см — 1 м 06 см.

- К 31 Задняя половинка
- И 31а Задняя половинка
- З 32 Передняя половинка
- К 32а Передняя половинка

В правом боковом шве обработайте внутренний карман, в левом — застежку-молнию. Пояс 77×8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 4 см.

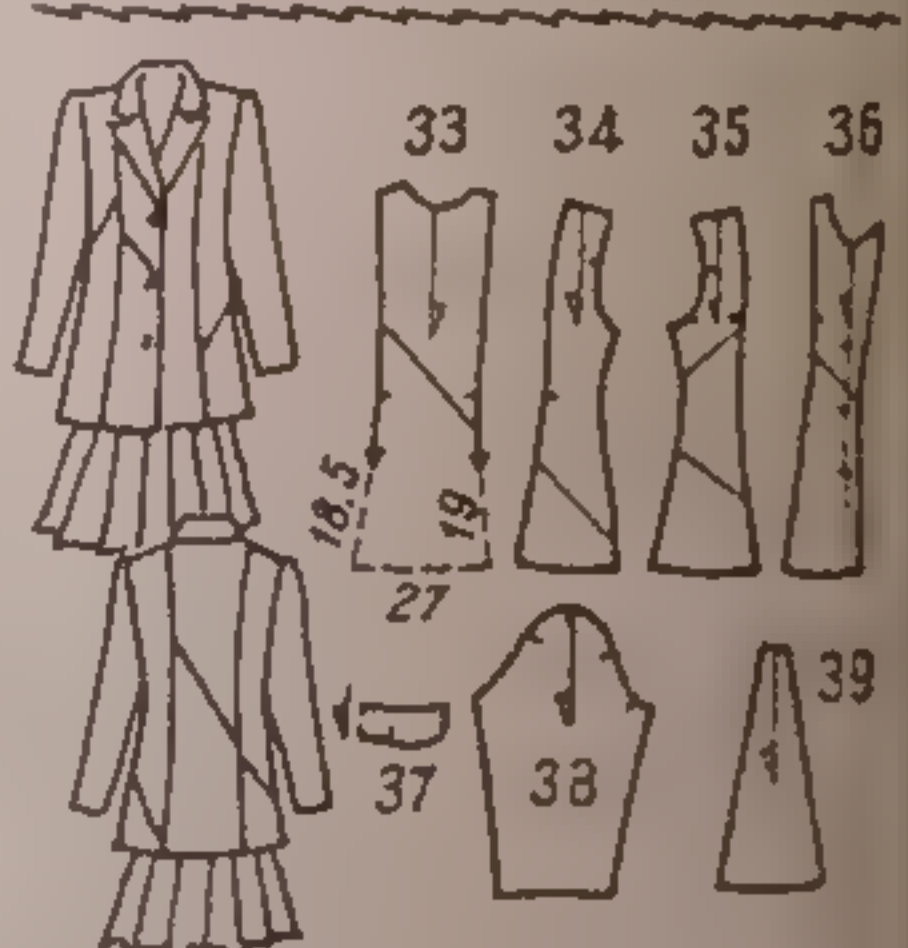


20. ЖАКЕТ. 170—88—96.

Расход тканей при ширине 140 см: по 75 см клетчатой, малиновой, фиолетовой.

- Б 33 Средняя часть спинки
- В 34 Боковая часть спинки
- З 35 Боковая часть полочки
- Е 36 Полочка
- А 37 Воротник
- Д 38 Рукав

На детали 35 нанесены две линии отреза для левой и правой боковых частей полочки. Конструкция рассчитана на подплечники.



20. ЮБКА. 170—88—96.

Расход тканей при ширине 140 см: по 70 см фиолетовой, малиновой.

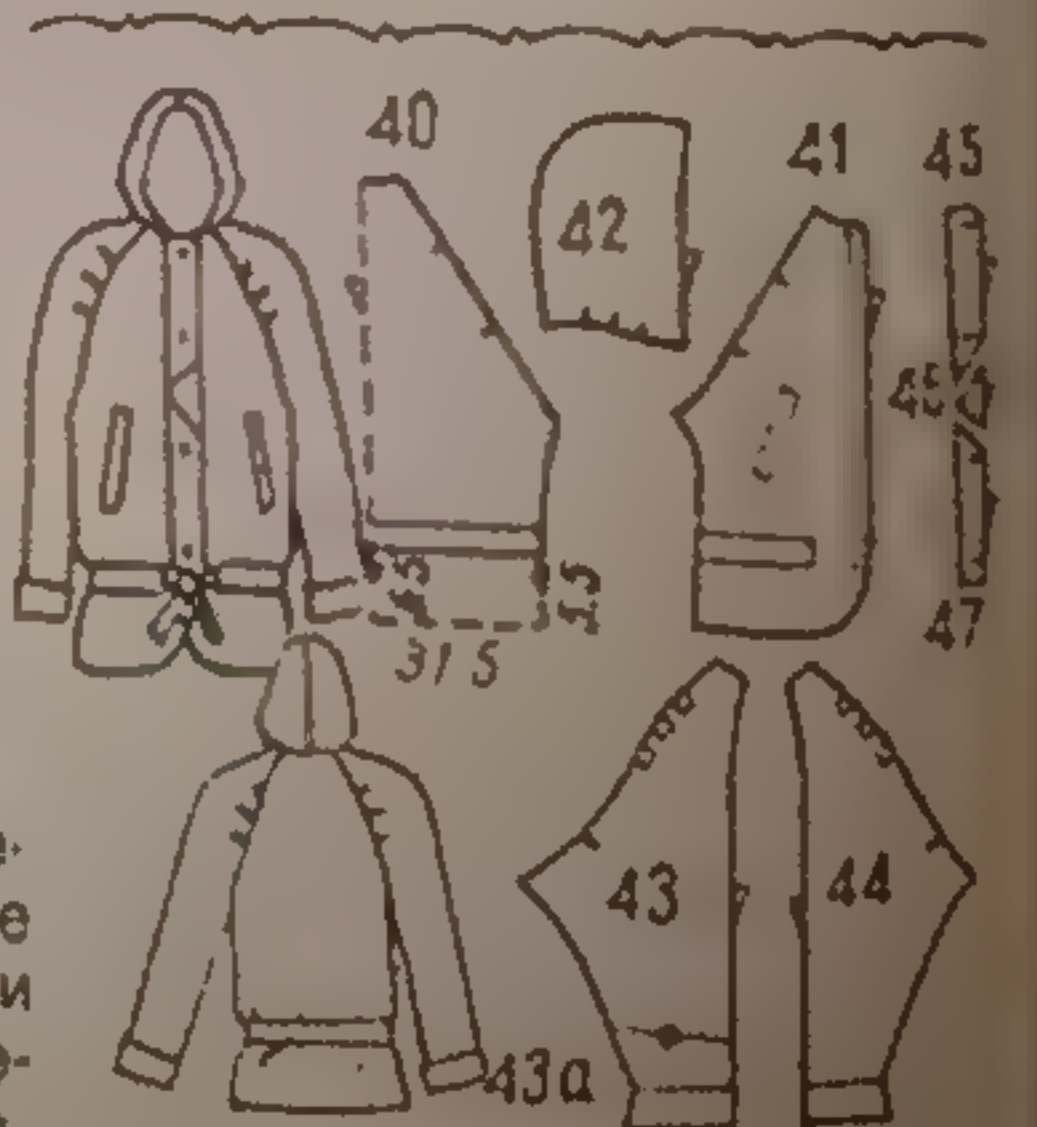
- А 39 Клин (16 деталей)
- Пояс 72×6 см, ширина в готовом виде 3 см, запас на застежку 4 см.

21. КУРТКА. 164—88—72.

Расход тканей при ширине 138 см: фиолетовой — 2 м 50 см, бирюзовой — 70 см, зеленой — 20 см.

- Е 40 Спинка
- К 41 Полочка
- И 42 Капюшон
- З 43 Локтевая часть рукава
- А 43а Локтевая часть рукава
- З 44 Передняя часть рукава
- Е 45 Верхняя часть ветрозащитного клапана
- К 46 Средняя часть ветрозащитного клапана
- Е 47 Нижняя часть ветрозащитного клапана

На верхнем шве рукава по намеченным линиям заложите мягкие складки. Форму и размер листочки прорезного кармана и кулиски переснимите с деталями 41 и 40. Застежка-молния длиной 55 см. Пояс 140×6 см, ширина в готовом виде 3 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.



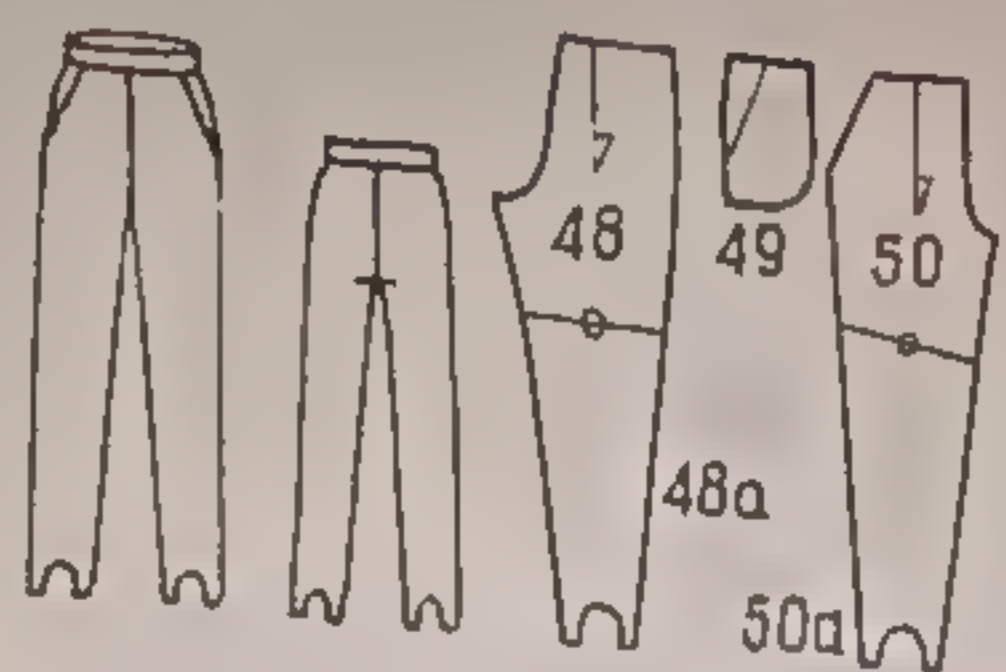
21. БРЮКИ. 164—88—72.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 20 см.

- 1 48 } Задняя половинка
11 48a }
3 49 } Боковая часть передней половинки

- A 50 } Передняя половинка
и 50a }

На передних половинках обработайте внутренние карманы. Пояс 84×6 см, ширина в готовом виде 3 см. Длина резинки в пояс 61 см.

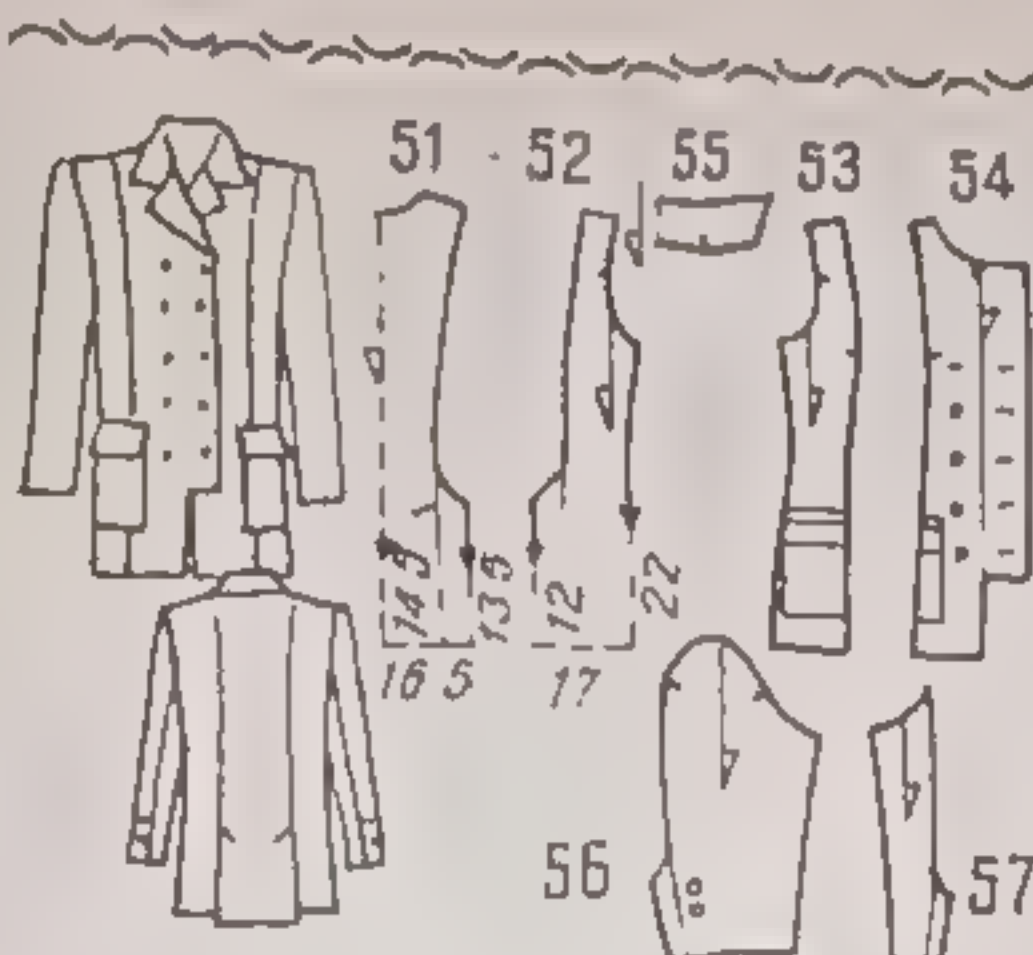


22. ЖАКЕТ. 158—80—66.

Расход ткани при ширине 138 см — 1 м 60 см.

- Д 51 Спинка
З 52 Боковая часть спинки
Г 53 Боковая часть полочки
Д 54 Полочка
Е 55 Воротник
З 56 Верхняя часть рукава
Е 57 Нижняя часть рукава

Форму и размер накладного кармана и клапана переснимите с деталей 53 и 54. В рельефах спинки обработайте шлицы. Конструкция рассчитана на подплечники.

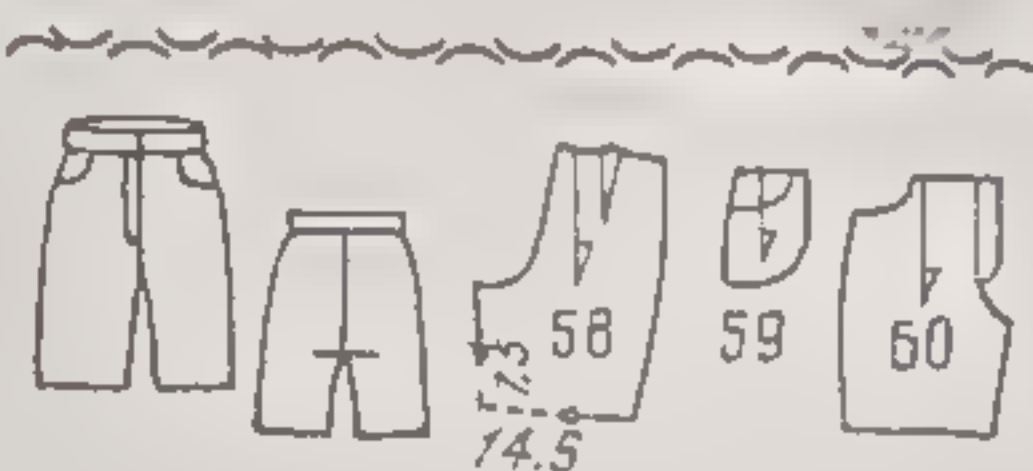


22. БРЮКИ. 158—80—66.

Расход ткани при ширине 138 см — 75 см.

- A 58 Задняя половинка
K 59 Боковая часть передней половинки

В 60 Передняя половинка
На передних половинках обработайте внутренние карманы. Пояс 72,5×8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 3,5 см.

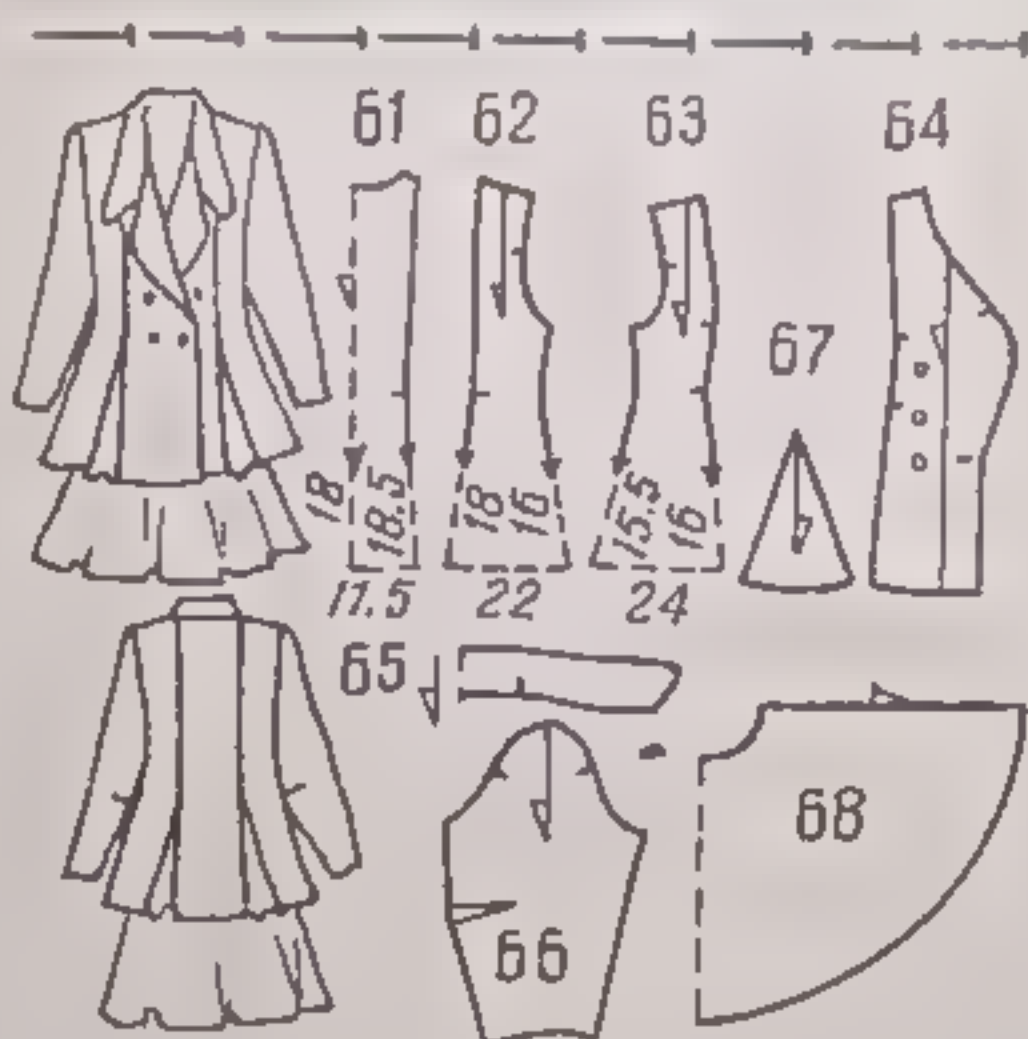


23. ЖАКЕТ. 170—88—96.

Расход тканей при ширине 140 см: клетчатой — 1 м 40 см, бирюзовой — 75 см, фиолетовой — 72 см.

- A 61 Средняя часть спинки
K 62 Боковая часть спинки
И 63 Боковая часть полочки
Б 64 Средняя часть полочки
K 65 Воротник
Е 66 Рукав
Г 67 Клин (4 детали)

В рельефы спинки и полочки втачайте клинья до контрольных меток. Конструкция рассчитана на подплечники.



23. ЮБКА. 170—88—96.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 20 см.

- И 68 Переднее и заднее полотнища юбки (2 детали)

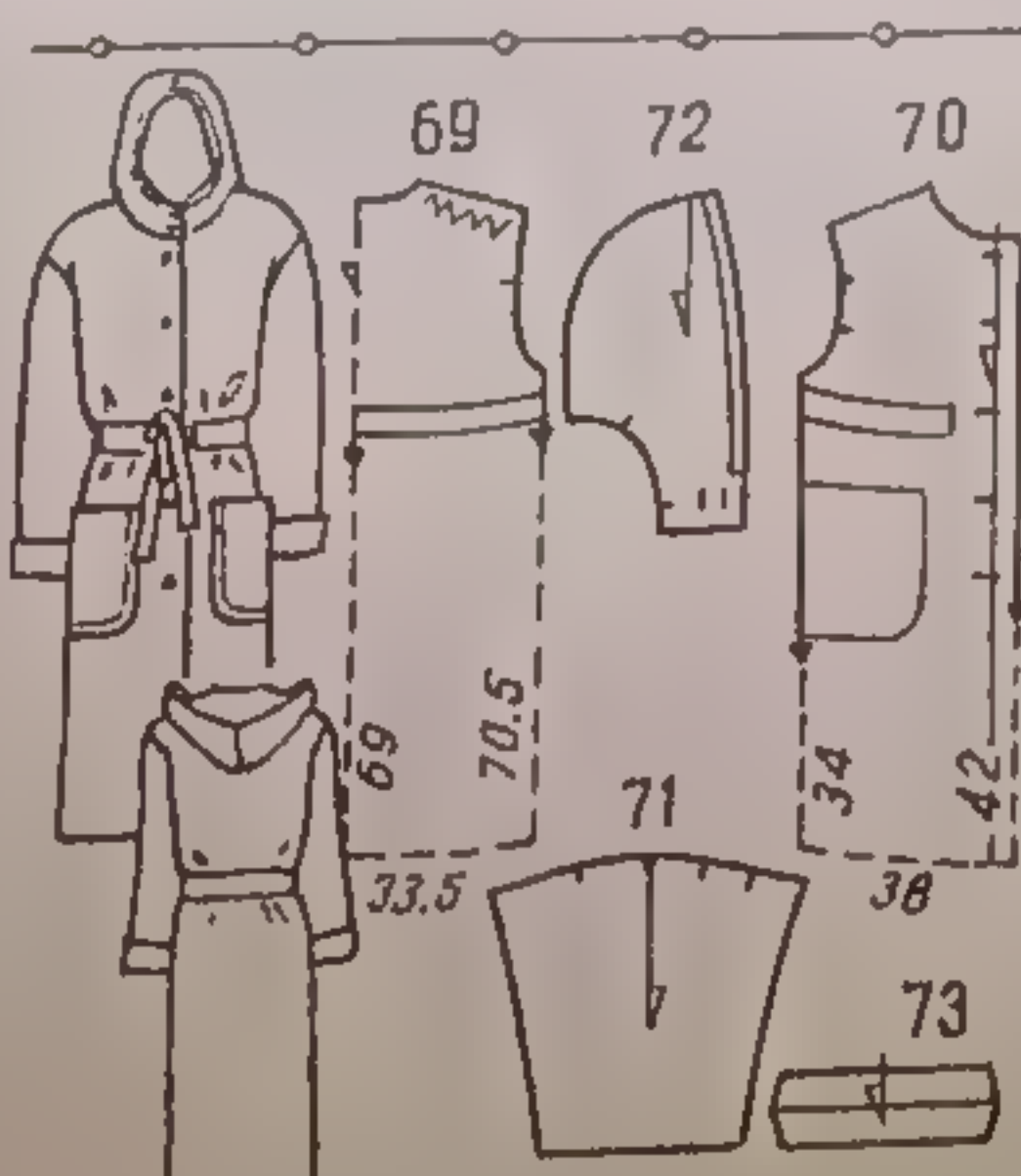
Пояс 72×6 см, ширина в готовом виде 3 см, запас на застежку 4 см.

24. ПАЛЬТО. 164—88—72.

Расход тканей при ширине 140 см: основной — 2 м 80 см, отделочной — 60 см.

- В 69 Спинка
K 70 Полочка
A 71 Рукав
В 72 Капюшон
Г 73 Манжета

Форму и размер накладных карманов и кулиски переснимите с деталей 70 и 69. Пояс 160×8 см, ширина в готовом виде 4 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

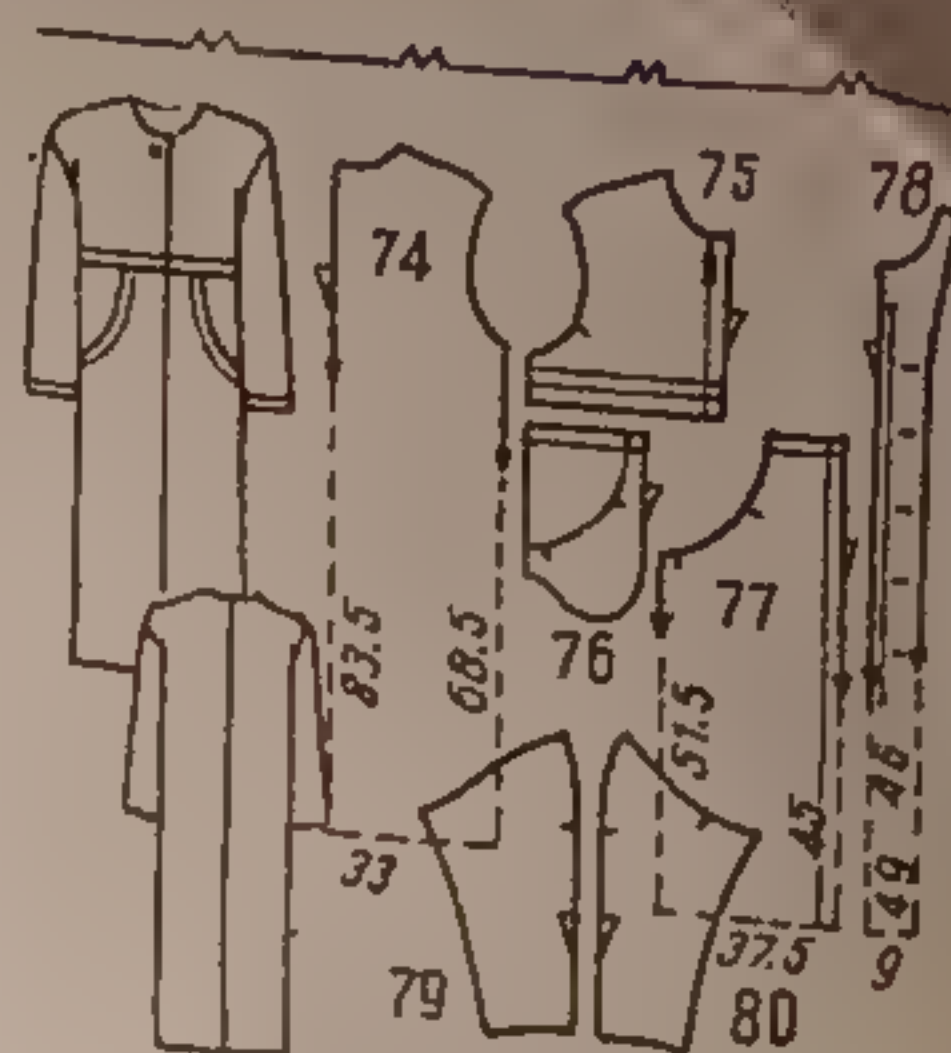


25. ПАЛЬТО. 170—100—108.

Расход ткани при ширине 150 см — 2 м 45 см.

- Е 74 Спинка
И 75 Верхняя часть полочки
Г 76 Боковая часть полочки, цельнокроенная с мешковиной
Д 77 Нижняя часть полочки
Д 78 Подборт
Б 79 Локтевая часть рукава
K 80 Передняя часть рукава

На полочках в рельефах обработайте внутренние карманы, на правом подборте — супатную застежку. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

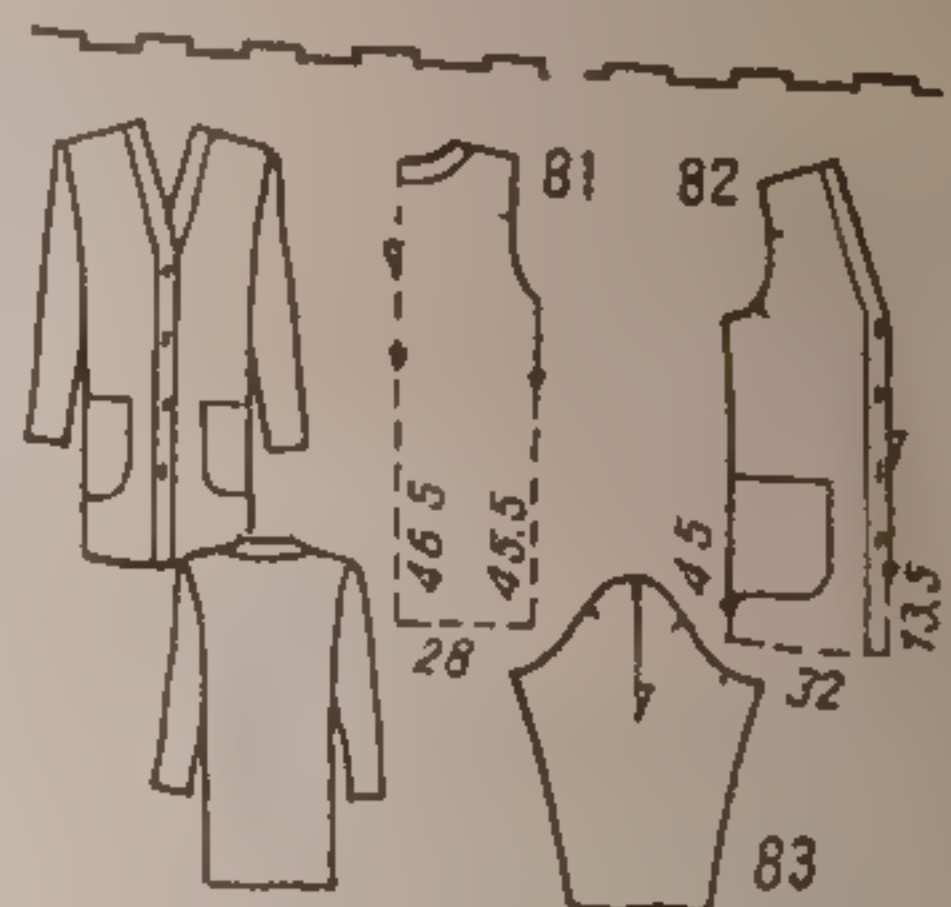


26. ЖАКЕТ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 65 см.

- Б 81 Спинка
A 82 Полочка
Е 83 Рукав

Форму и размер накладного кармана переснимите с детали 82. Конструкция рассчитана на подплечники.

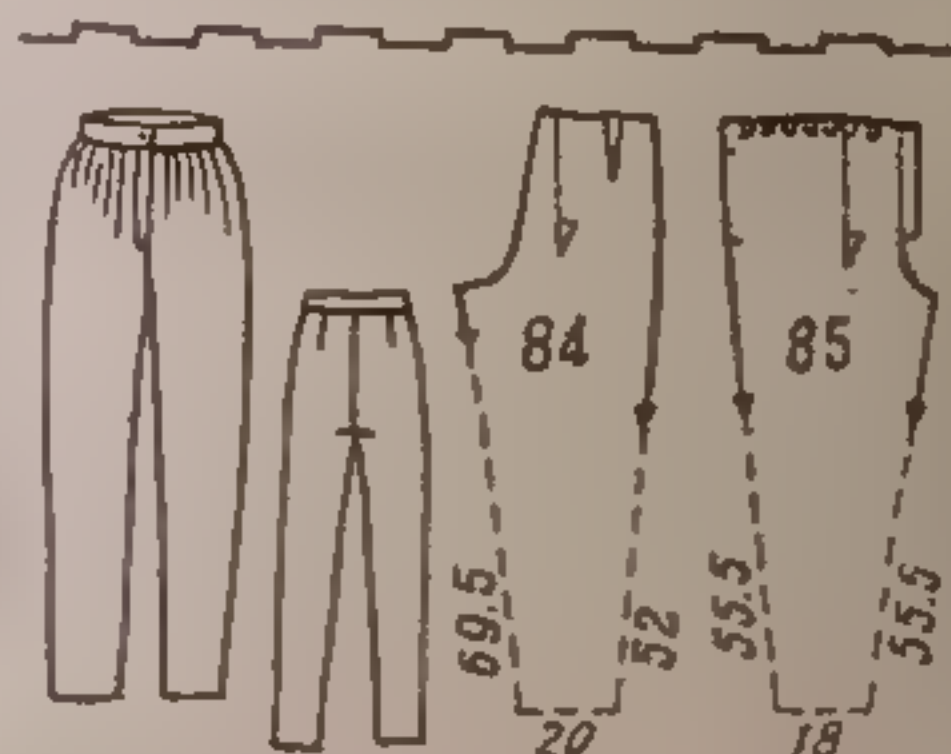


26. БРЮКИ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 150 см — 1 м 35 см.

- В 84 Задняя половинка
Б 85 Передняя половинка

В боковых швах обработайте внутренние карманы. По верхним срезам передних половинок заложите мягкие складки, внешними сгибами направленные к середине изделия. Пояс 80×8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 3 см.



27. ЖАКЕТ. 164—92—100.

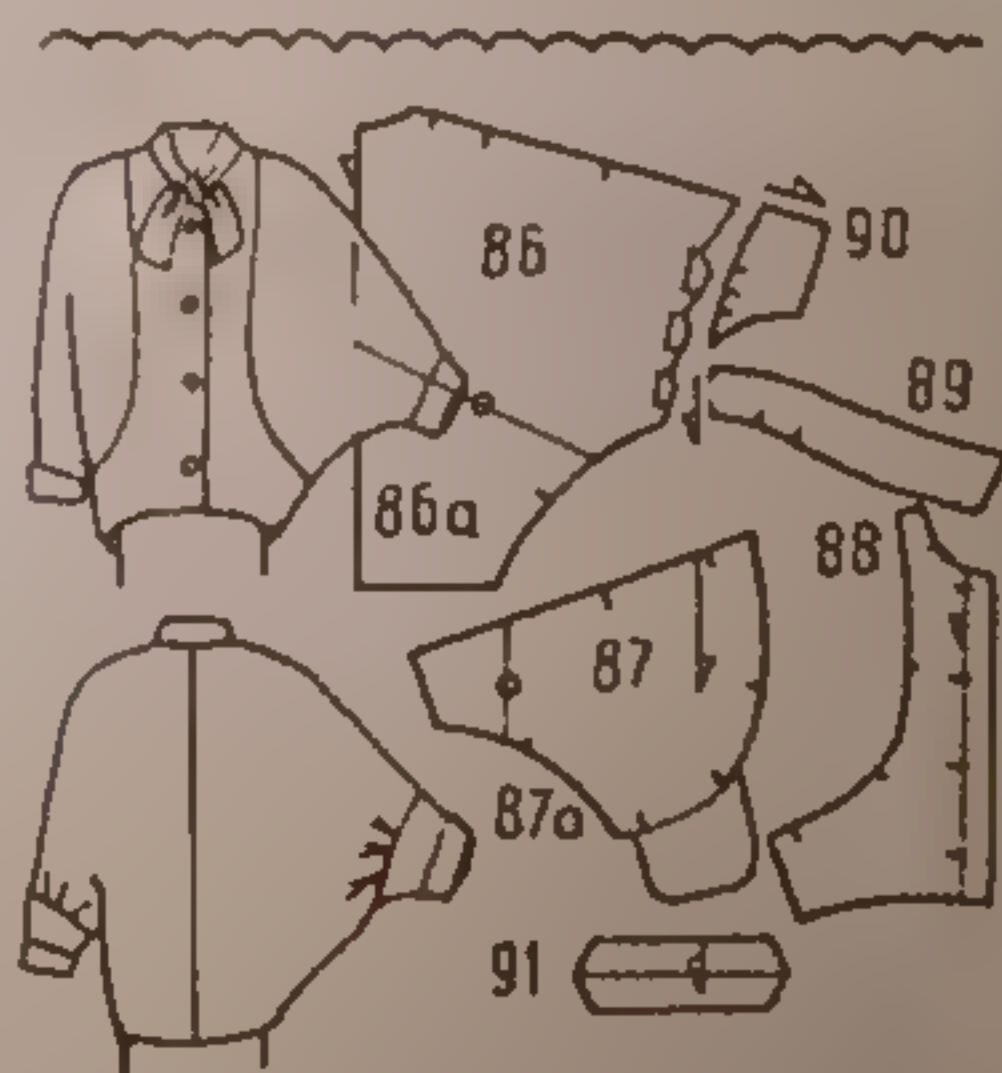
Расход ткани при ширине 140 см — 2 м 70 см.

- A 86 } Спинка, цельнокроенная
З 86a } с рукавом
A 87 } Боковая часть полочки,
K 87a } цельнокроенная с рукавом и мешковиной кармана

- И 88 Полочка
Д 89 Воротник
Б 90 Нижняя часть рукава, цельнокроенного со спинкой

- И 91 Манжета

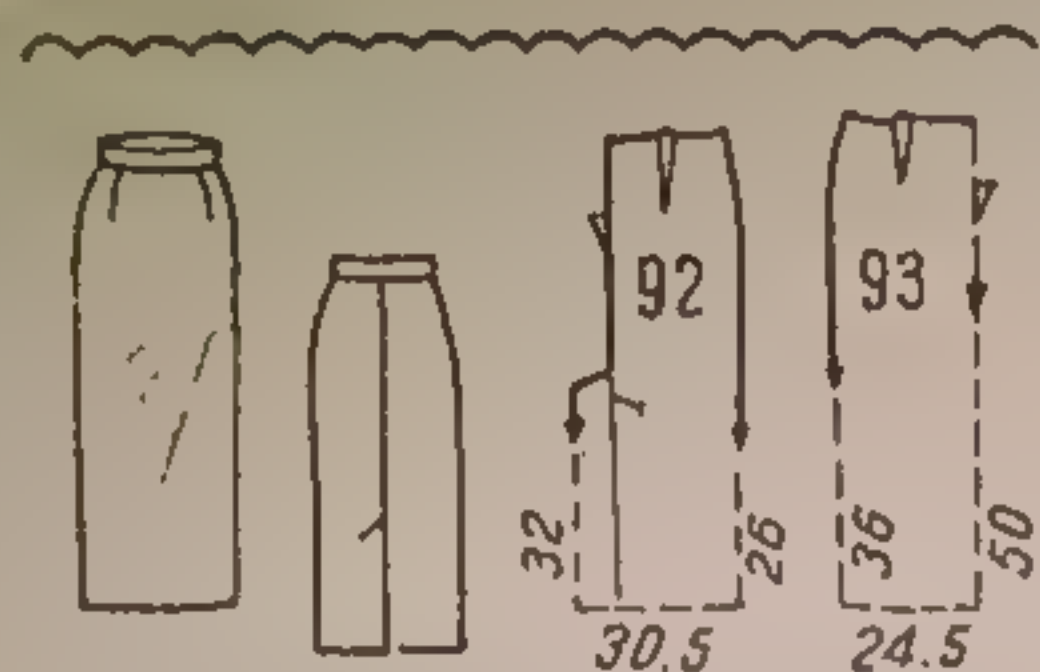
В рельефах полочек обработайте внутренние карманы. По нижним срезам рукавов, цельнокроенных со спинкой, заложите по три мягкие складки, внешними сгибами направленные вверх. Шлевка 22×4 см, ширина в готовом виде 1 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.



27. КУКА. 164—92—100.

Расход ткани при ширине 140 см — 82 см.

- 1 92 Заднее полотнище
3 93 Переднее полотнище
Пояс 76×8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застежку 4 см.

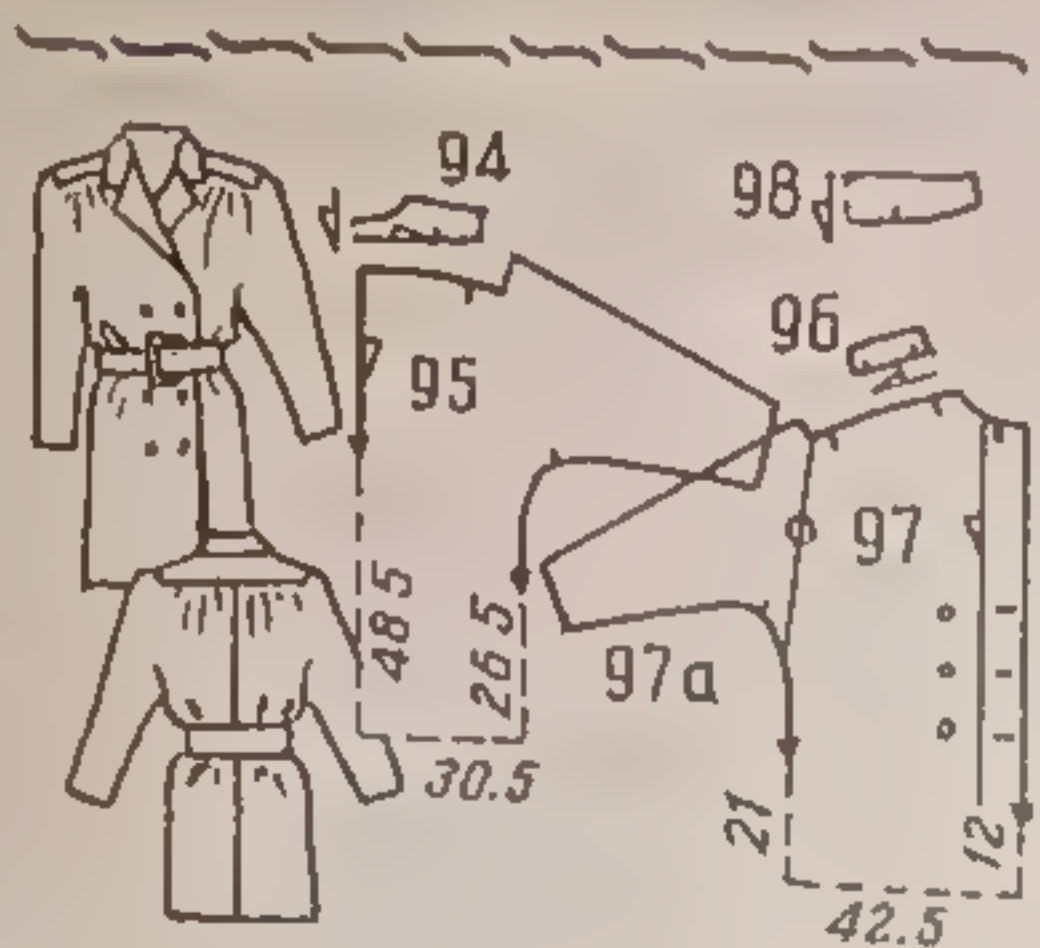


28. БЛУЗКА. 164—112—120.

Расход тканей при ширине 90 см: основной — 3 м 60 см, отделочной — 12 см.

- 3 94 Кокетка спинки
В 95 Спинка с цельнокроеным рукавом
И 96 Кокетка полочки
А 97 } Полочка с цельнокроеным рукавом
А 97а }
3 98 Воротник

Спинку присоберите по срезу притачивания кокетки между контрольными метками до 32 см, полочку — до 11 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

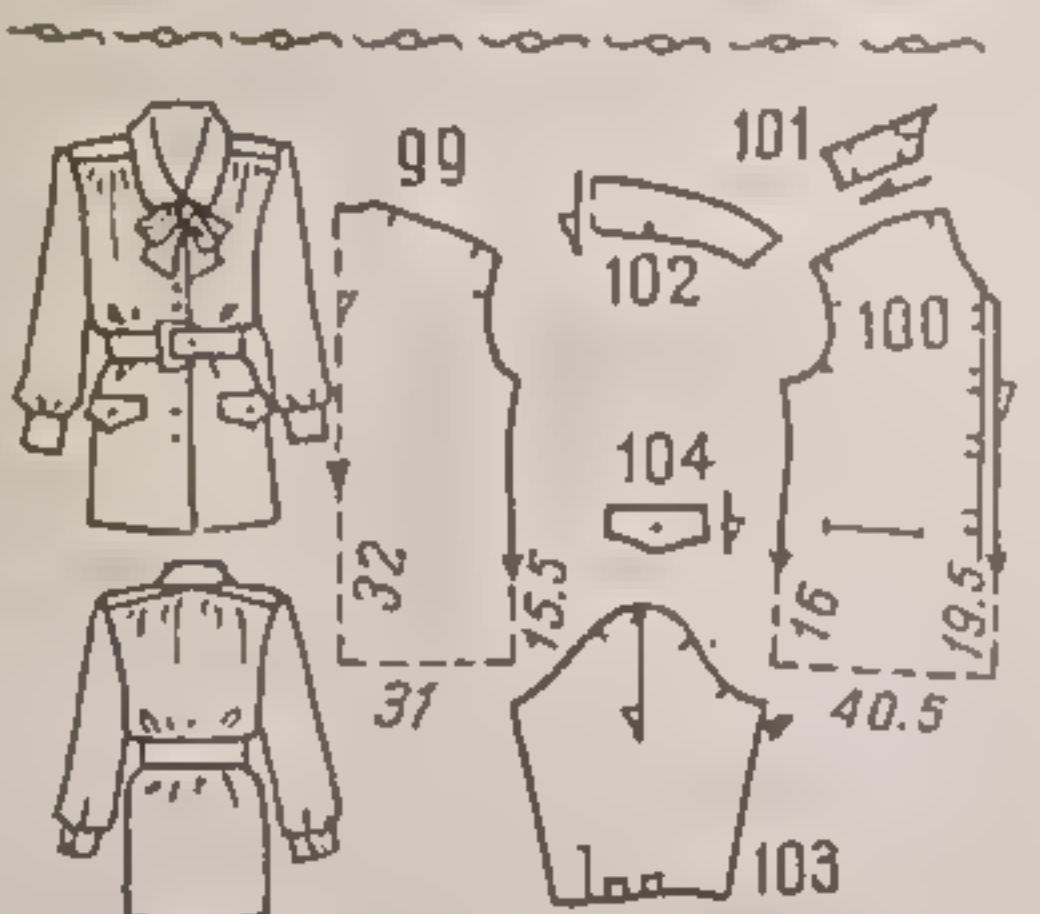


29. БЛУЗКА. 164—112—120.

Расход тканей при ширине 90 см: основной — 2 м 90 см, отделочной — 80 см.

- Е 99 Спинка
В 100 Полочка
К 101 Кокетка спинки и полочек
К 102 Воротник
В 103 Рукав
К 104 Клапан

Для притачивания кокетки плечевой срез спинки присоберите между контрольными метками до 12 см, плечевой срез полочки — до 10,5 см. По низу рукава заложите две мягкие складки и обработайте разрез под застежку. Манжета 27,5×16 см, ширина в готовом виде 8 см, запас на застежку 3 см. Размер банта 150×24 см, ширина в готовом виде 12 см. Конструкция рассчитана на подплечники.

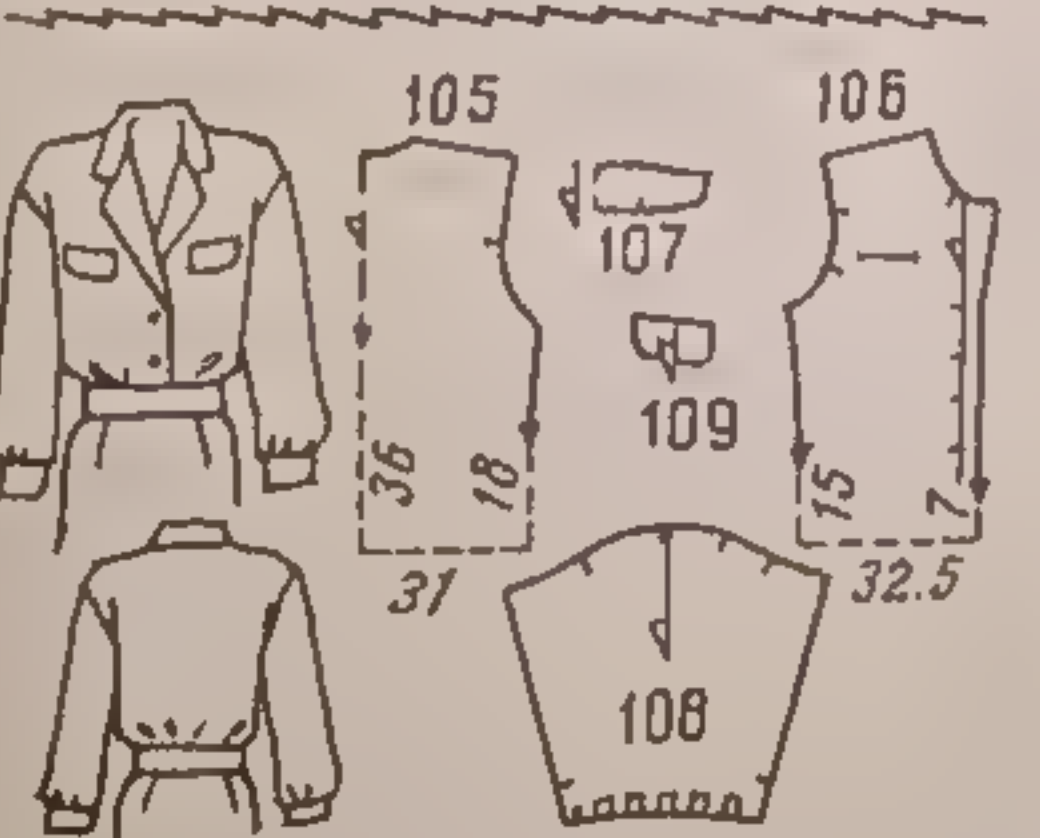


30. БЛУЗКА. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 90 см — 3 м 10 см.

- Г 105 Спинка
В 106 Полочка
Г 107 Воротник
Б 108 Рукав
Е 109 Клапан

По низу рукава заложите мягкие складки. Манжета 24,5×10 см, ширина в готовом виде 5 см, запас на застежку 4 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

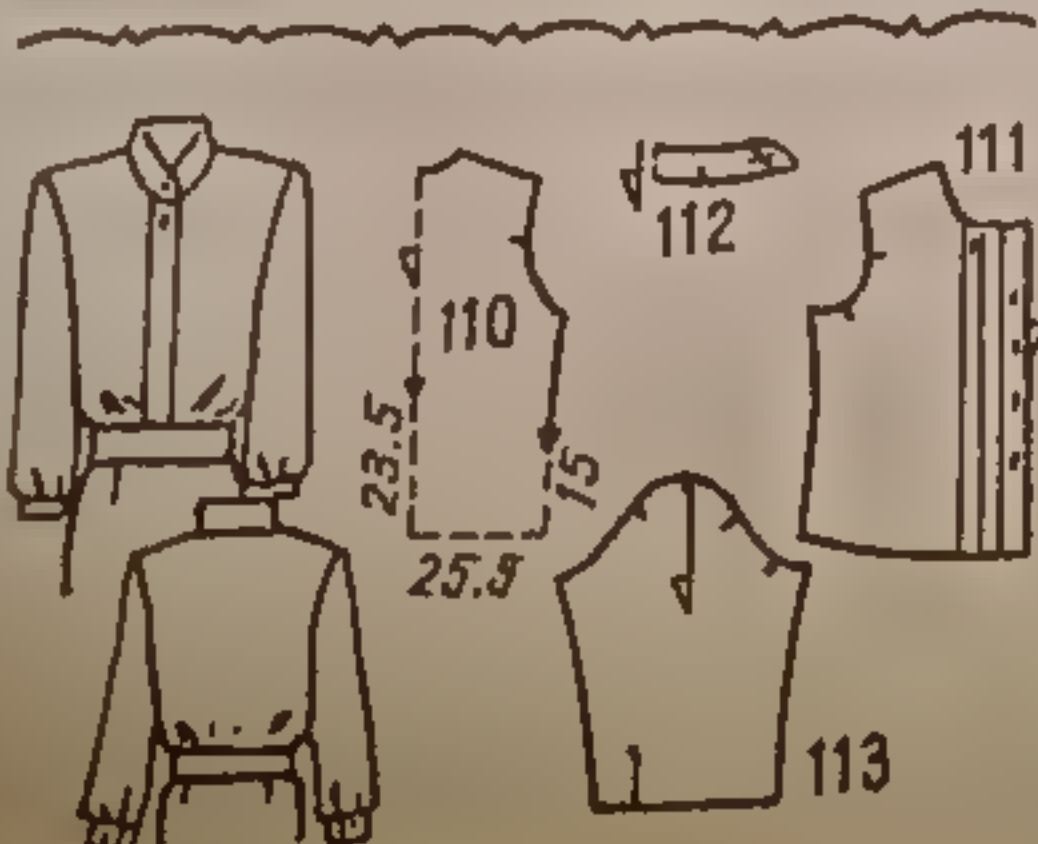


31. БЛУЗКА. 164—92—96.

Расход ткани при ширине 90 см — 2 м 10 см.

- И 110 Спинка
Г 111 Полочка
К 112 Воротник-стойка
В 113 Рукав

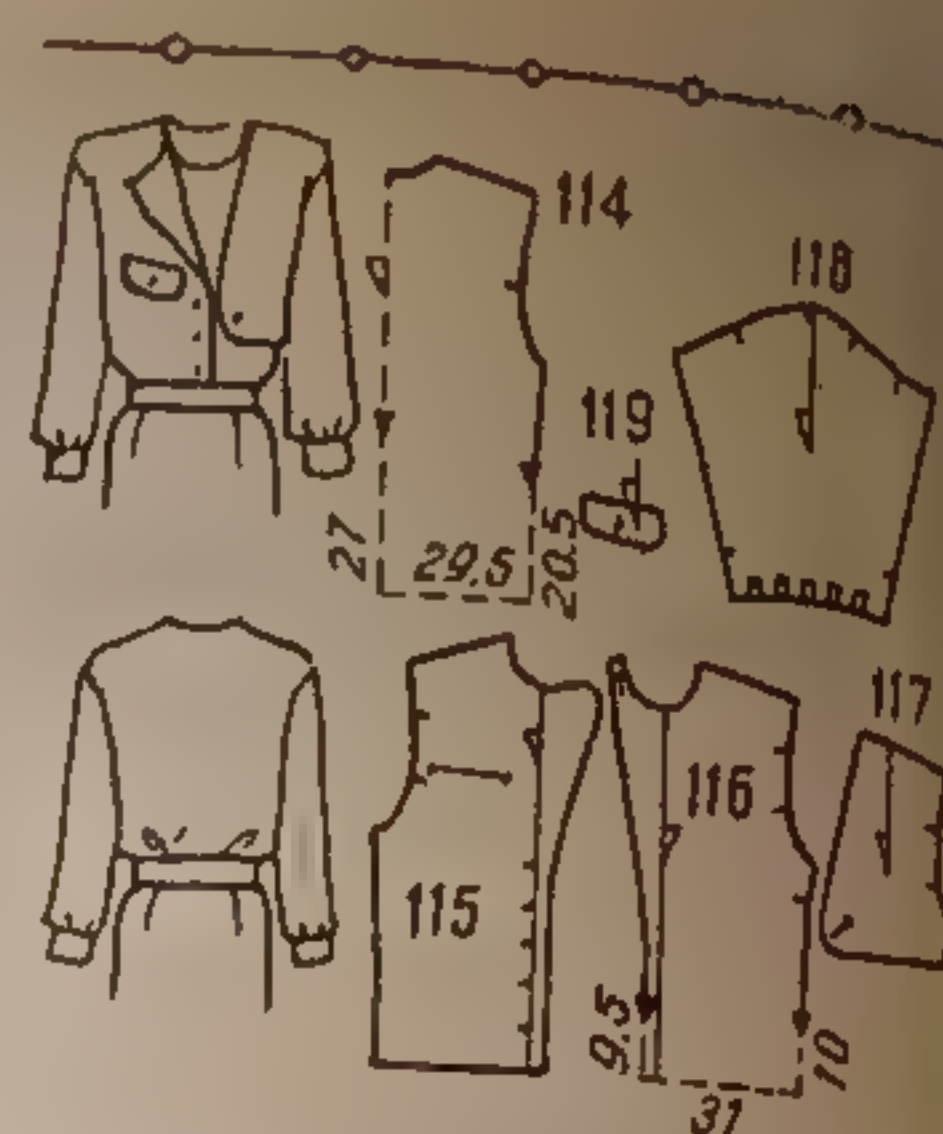
Нижний срез рукава присоберите до 20 см. Манжета 24×12 см, ширина в готовом виде 6 см, запас на застежку 4 см. Конструкция рассчитана на подплечники.



32. БЛУЗКА. 170—92—100.

Расход ткани при ширине 90 см — 3 м 30 см.

- Д 114 Спинка
3 115 Правая полочка
3 116 Левая полочка
Д 117 Отлетная кокетка левой полочки
Б 118 Рукав
Д 119 Клапан правой полочки
По низу рукава заложите мягкие складки. Манжета 23,5×10 см, ширина в готовом виде 5 см, запас на застежку 4 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

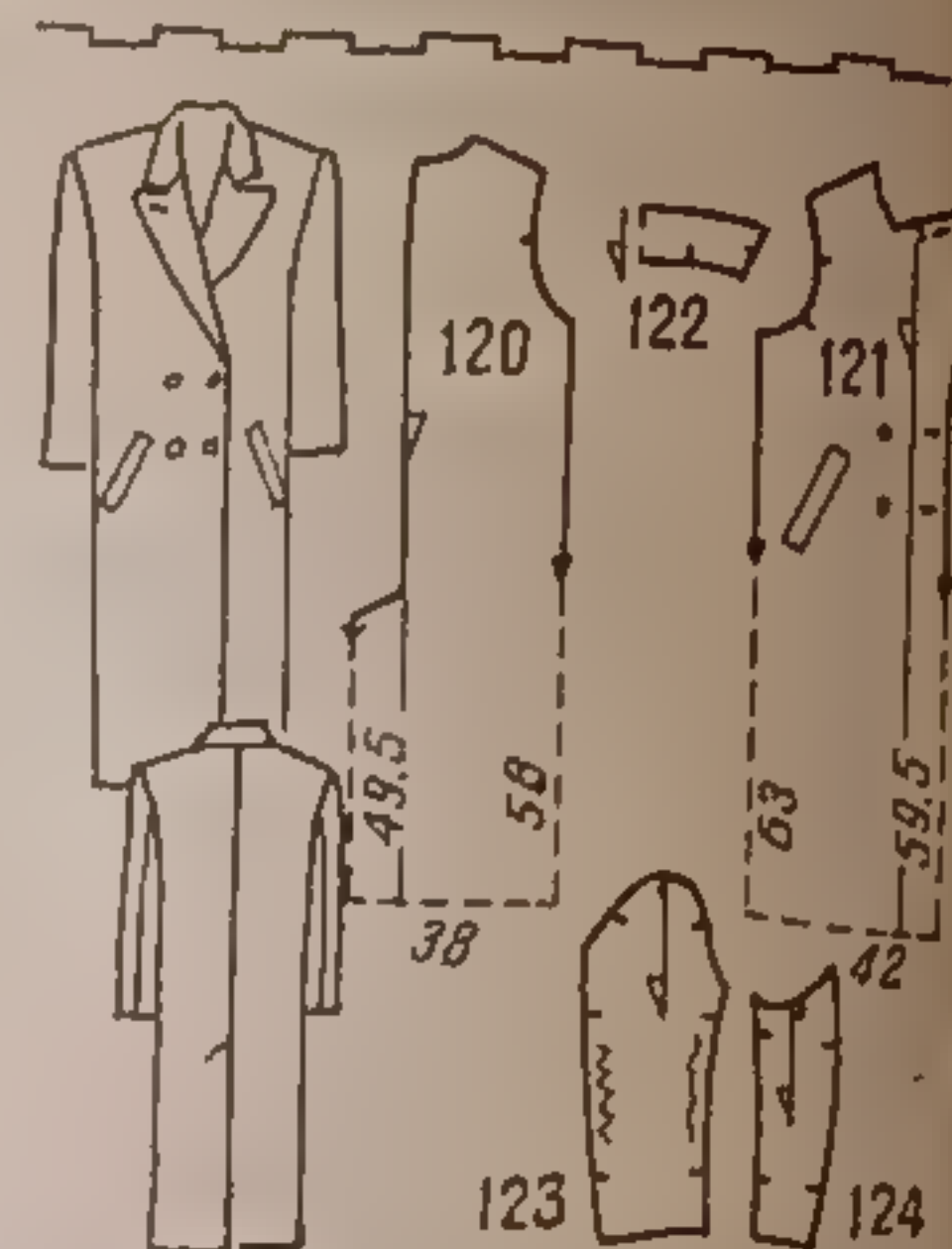


33. ПАЛЬТО. 164—96—104.

Расход ткани при ширине 140 см — 2 м 80 см.

- 3 120 Спинка
В 121 Полочка
Д 122 Воротник
А 123 Верхняя часть рукава
3 124 Нижняя часть рукава

Форму и размер листочки переснимите с детали 121. В среднем шве спинки обработайте шлицу. Конструкция рассчитана на подплечники.

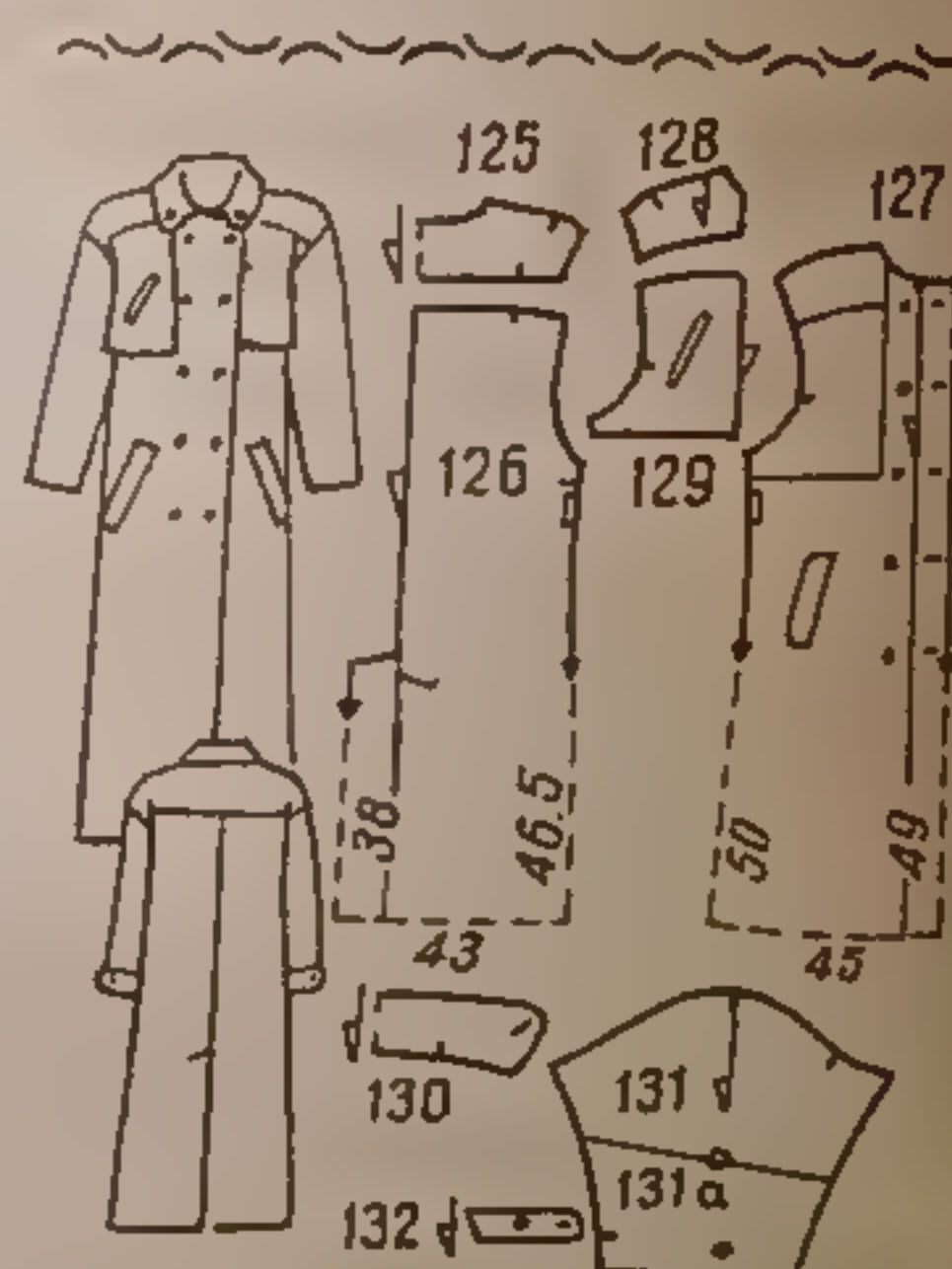


34. ПЛАЩ. 170—96—104.

Расход ткани при ширине 150 см — 3 м 50 см.

- К 125 Кокетка спинки
Б 126 Спинка
Г 127 Полочка
3 128 Верхняя часть кокетки полочки
Г 129 Нижняя часть кокетки полочки
Д 130 Воротник
Г 131 } Рукав
Б 131а }
К 132 Пата рукава

На нижней части кокетки полочки обработайте прорезной карман с листочкой. Размер боковой детали нижней части кокетки 57×5 см. Форму и размер прорезного кармана с листочкой переснимите с детали 127. Пояс 160×9 см, ширина в готовом виде 4,5 см. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан.

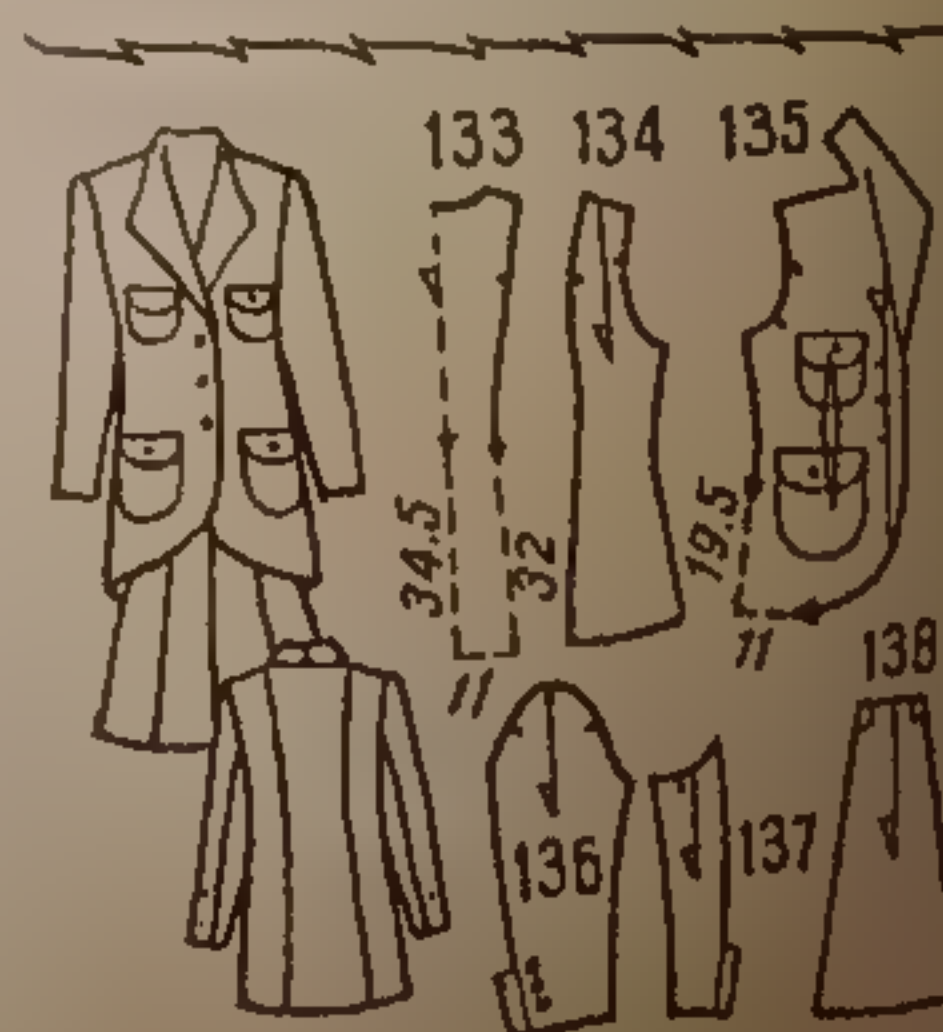


35. ЖАКЕТ. 170—88—96.

Расход основной ткани при ширине 140 см — 1 м 60 см, расход отделочной ткани указан в расходе ткани на юбку.

- Е 133 Средняя часть спинки
В 134 Боковая часть спинки
А 135 Полочка, цельнокроенная с воротником
В 136 Верхняя часть рукава
Д 137 Нижняя часть рукава

Форму и размер накладных карманов переснимите с детали 135. Конструкция рассчитана на подплечники.



35. ЮБКА. 170—88—96.

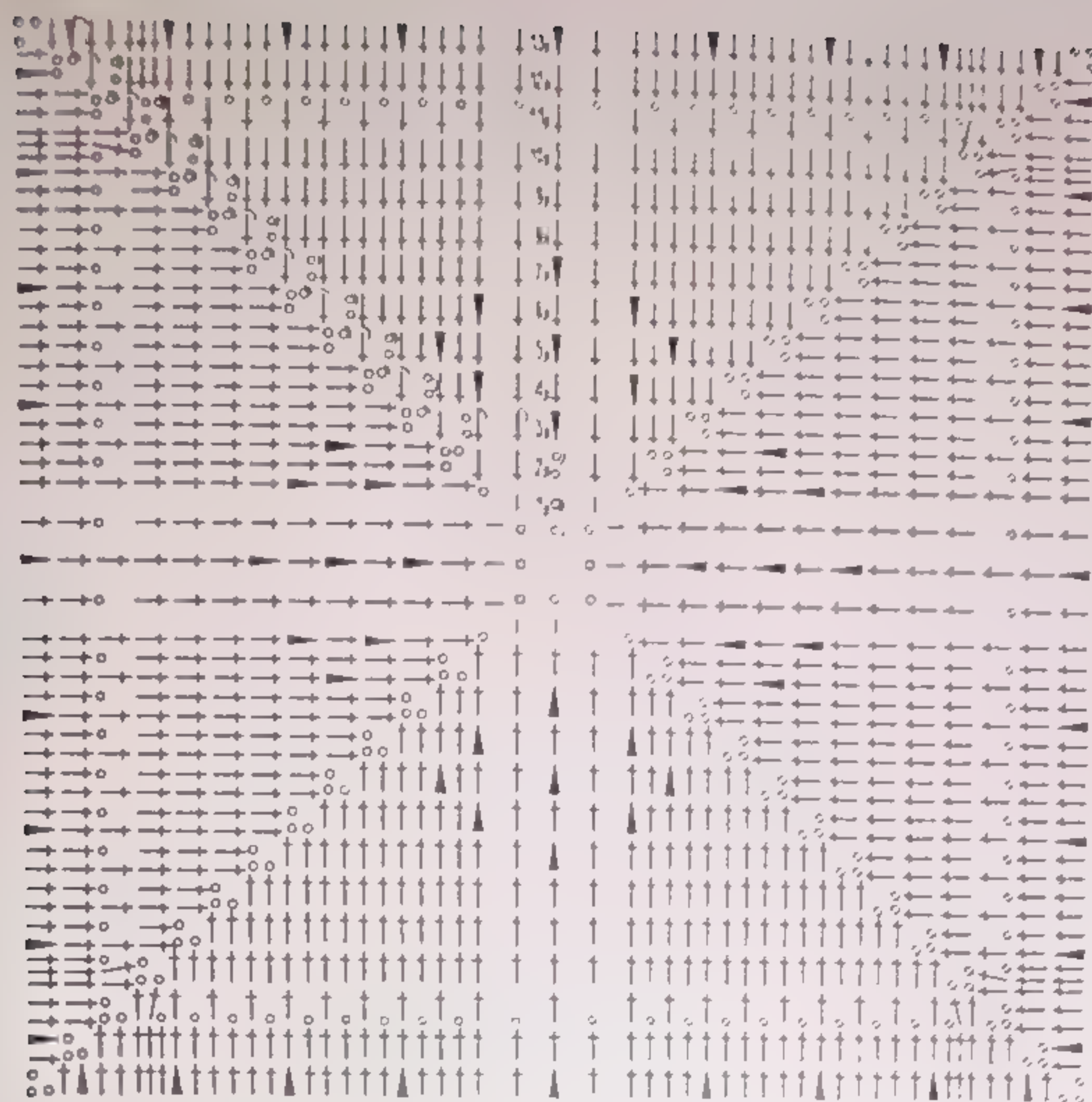
Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 55 см.

- Е 138 Клин (8 деталей)

Стачайте клинья и по верхним срезам заложите односторонние мягкие складки. Пояс 72×7 см, ширина в готовом виде 3,5 см, запас на застежку 4 см.

ПОКРЫВАЛО (О). Размер 190×215 см.

Схема



Вам потребуется: полушерстяная пряжа (300 м / 100 г) — 300 г черного цвета, по 50 г красной, песочной, оранжевой, голубой, зеленой, сиреневой; спицы № 3.
Покрывало вяжется из 3-х частей: 1-й — спинка, 2-й — перед, 3-й — рукава. Вяжите отрезки по схеме, затем соедините их воедино. После того как все изнаночные стороны покрывала обвяжите фестонами: цепочку из 7 в. п., связанную в каждую 4-ю п., обвяжите ст. без накида.

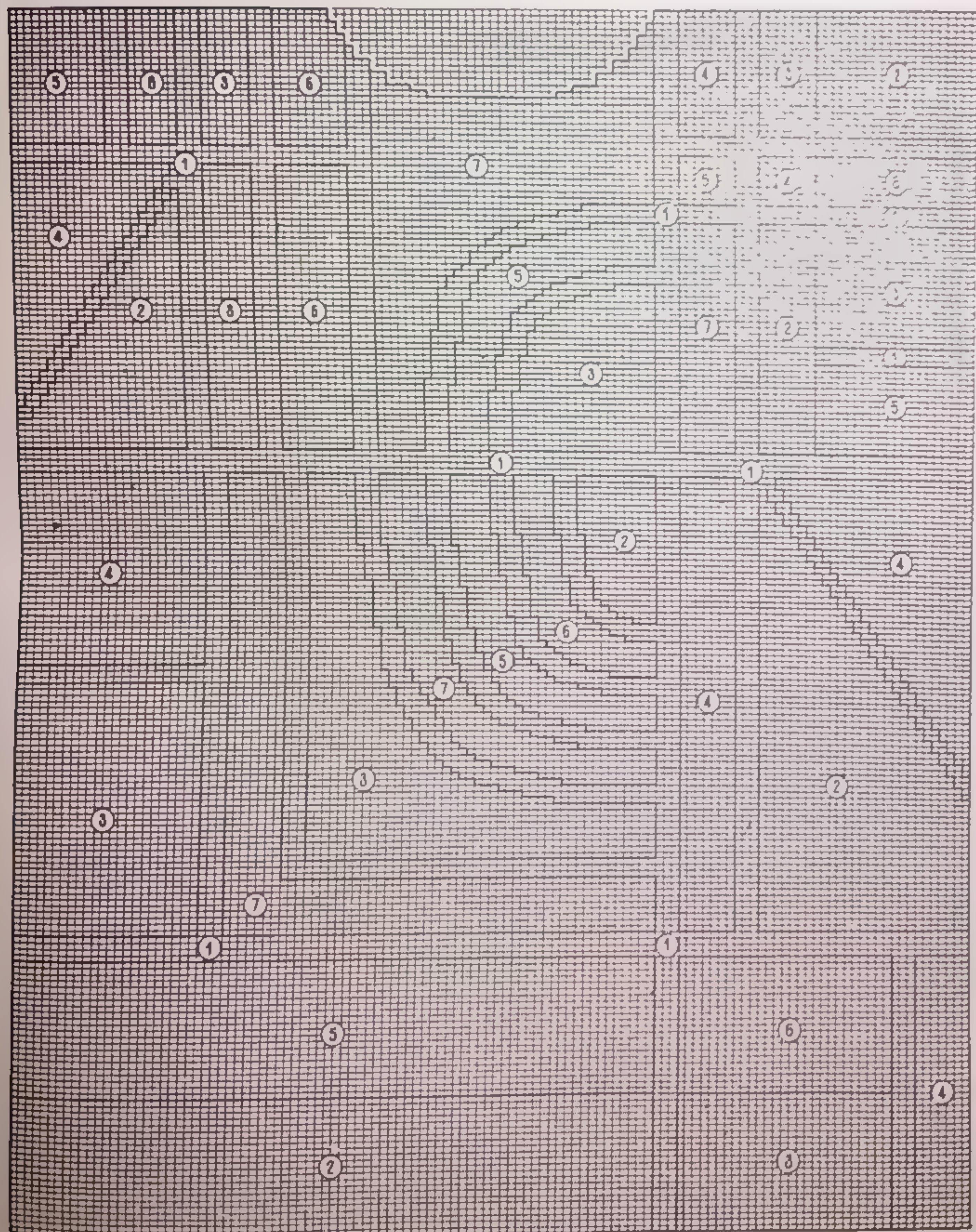
Модель из каталога «Bergere de France»

Условные обозначения:

- — воздушная петля
- соединительный столбик
- столбик без накида
- столбик с накидом

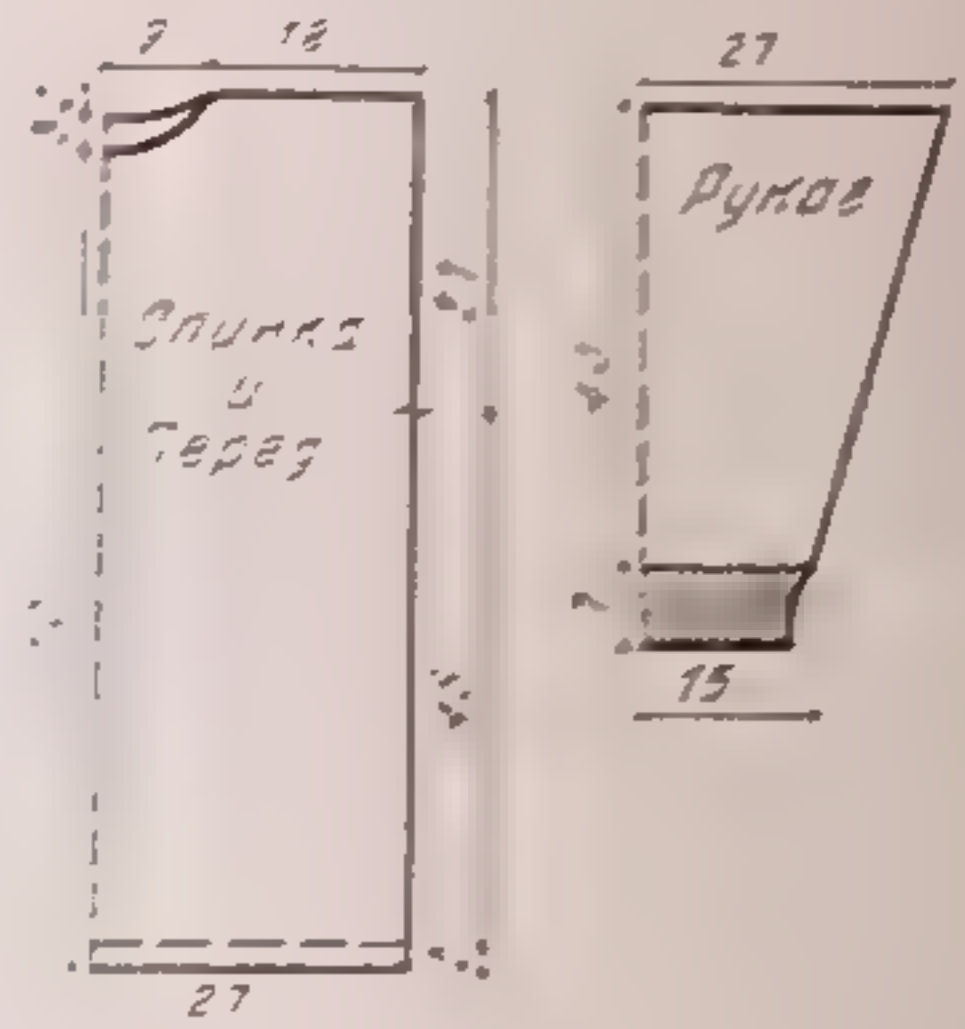
«Шпешечка» — сделать накид из столбика предыдущего ряда вытянуть нить, повторить так 3 раза. Переснять все петли с крючка на спицу, провязать эти 7 п. изнаночными, затем связать 1 р. гл. вязки и 1 р. изнаночными. Переснять петли на крючок, сделать накид из столбика предыдущего ряда вытянуть нить, повторить так 3 раза.

Схема



ДЖЕМПЕР (А).

Размер 46.



Вам потребуется: полушерстяная пряжа (300 м / 100 г) — 300 г черного цвета, по 50 г красной, песочной, оранжевой, голубой, зеленой, сиреневой; спицы № 3.

Резинка: попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли.

Узор: вяжите по схеме (даны лицевые и изнаночные ряды).

Плотность вязания: 22 п. × 28 р. = 10×10 см.

Перед: наберите на спицы 120 п. черной пряжей, провяжите лицевой гладью 10 р., затем вяжите по схеме. Для горловины петли закрывайте также по схеме. Рекомендуется не делать протяжки на изнаночной стороне, а каждый цветной фрагмент вязать из отдельного клубка.

Спинка: наберите на спицы 120 п. черной пряжей и вяжите, как перед, но целиком черной нитью. Через 73 см от начального ряда вывязывайте горловину. Для этого закройте средние 30 п., затем с обеих сторон от них закройте в каждом 2-м р. 1 раз 3 п. и 1 раз 2 п.

Рукав: наберите на спицы 56 п. черной пряжей и провяжите резинкой 7 см. В последнем ряду прибавьте 12 п. и вяжите в соответствии с выкройкой, прибавляя для скоса по 1 п. в каждом 4-м р. — всего 25 раз.

Сборка: выполните один плечевой шов. Для бейки наберите на спицы 116—120 п. черной пряжей и провяжите 10 р. лицевой гладью. Открытые петли бейки пришейте кеттельным швом с лицевой стороны горловины. Выполните второй плечевой шов, затем пришейте бейку с изнаночной стороны. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и нижние швы рукавов. Подогните низ джемпера (5 р. черного цвета) и подшейте.

Модель из журнала «Ellos»

Условные обозначения:

- 1 — черный
- 2 — красный
- 3 — песочный
- 4 — оранжевый
- 5 — голубой
- 6 — зеленый
- 7 — сиреневый





Малое швейное
предприятие
«Красная площадь» —
это женственные
блузки,
классические
плащи,
элегантные
пальто.

Автор моделей
художник
Т. Заборова.

Блузка 30, размер 48
Блузка 31, размер 46
Блузка 32, размер 46
Пальто 33, размер 48
Плащ 34, размер 48

ФАНТАЗИЯ БЕЗ ГРАНИЦ — В МОДЕЛЯХ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ И ОБРЕЗКИ КОЖИ,
И СТАРЫЙ ШАРФ, ОСТАТКИ РАЗНОЦВЕТНОЙ
ПРЯЖИ. ПОЛУЧИЛОСЬ КРАСИВО!



Модели Н. Конодо и С. Мишеевой.

on

1982
21



Д



НОВАЯ ЭКСТРАВАГАНТНОСТЬ

Для молодых и смелых, для тех,
кто бежит от безликости и
однообразия, — авангардный
трикотаж, навеянный этническими
мотивами от Мексики до Аляски.

Автор моделей — победитель
конкурса «Бурда моден»
1992 года А. Шаламанов.

Ж









И



К

Рельефные узоры в виде разнообразных «кос» особенно выигрышны в однотонных светлых трикотажных изделиях. Удлиненные вязаные платья, мягко облегающие фигуру, — «хит» сезона.

По просьбам читателей, не сумевших приобрести предыдущий номер журнала, повторяем модель платья с подробным описанием вязания.

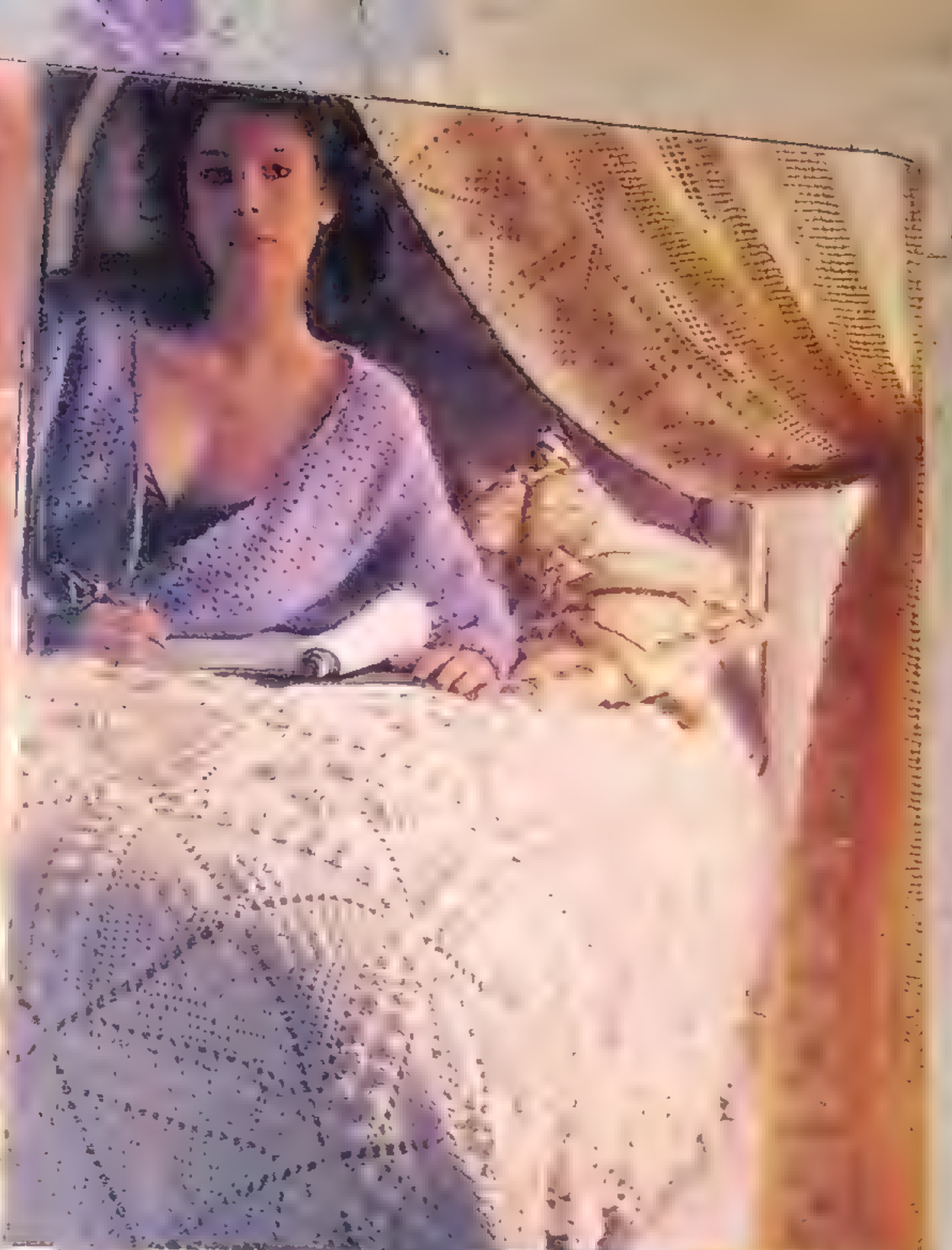




Снова кружева... Добрал
традиция украшать свой дом
ажурными, воздушными
скатертями, салфетками,
покрывалами возвращается.
Понятие «кружево» невероятно
разнообразно как по технике,
так и по месту создания:
плетеные на коклюшках —
итальянские, русские сцепные;
сделанные иглой — ирландские,
венецианское шитье; вышитые
по тюлю или батисту —
дрезденские; вышитые по редкому
полотну — «кольбертовское»
шитье, в России называемое
в давние времена «атласниками»;
а также связанные на спицах
или крючком. Каждый вид кружев
по-своему красив, и трудно
отдать предпочтение одному
из них. Кропотливая работа
и прекрасные результаты.

Н





Кни связати крючком покрывало
подробно рассказано на стр. 17 журнала.

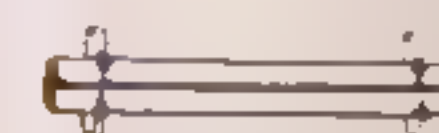
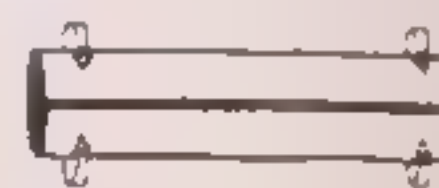
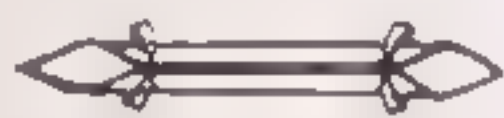
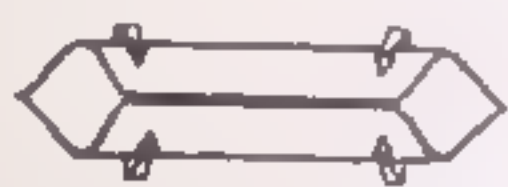
ОРИГИНАЛЬНО

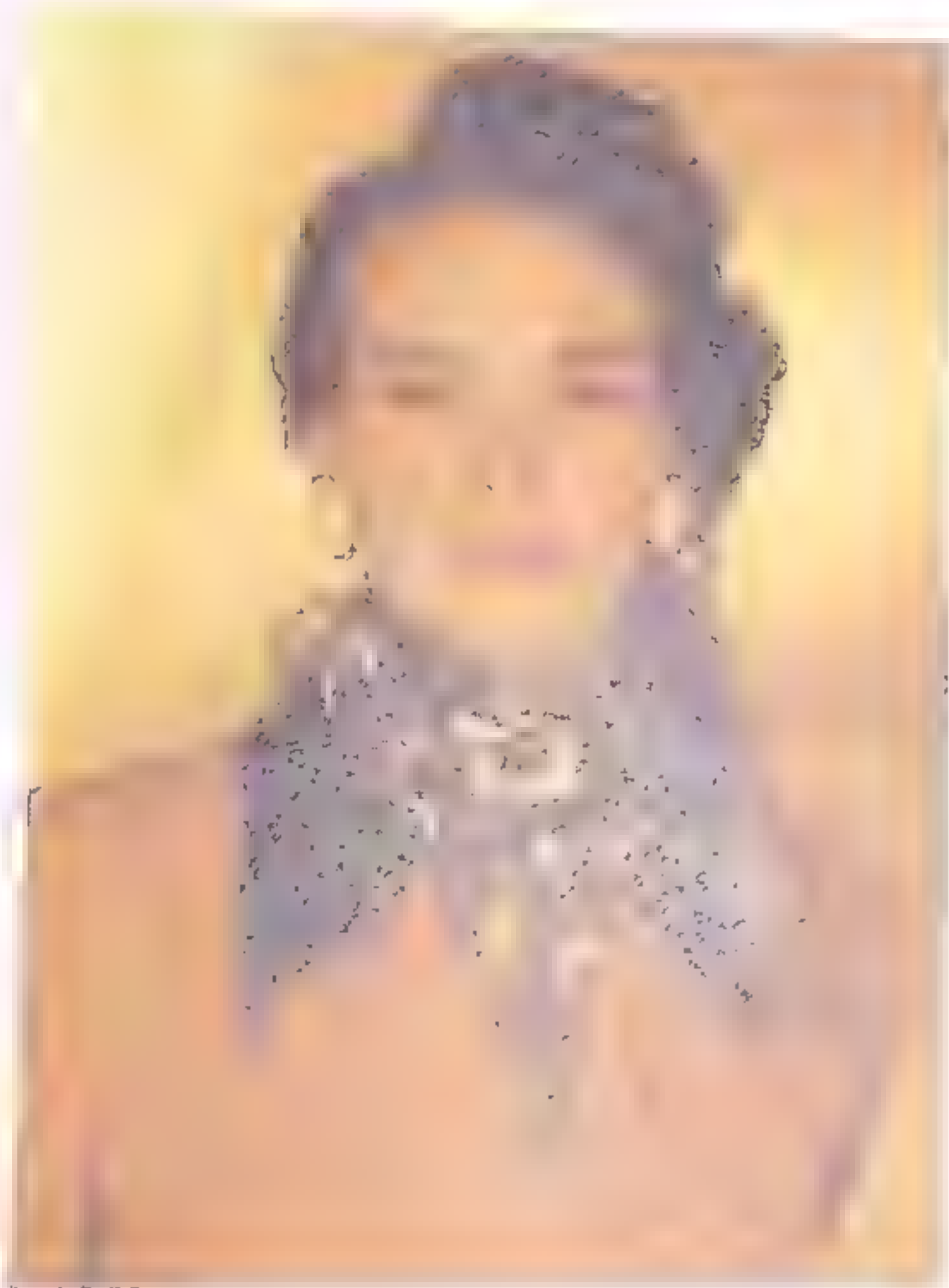
Шелковый платок в умелых руках превращается во что-то необыкновенное.



ИГРИВО

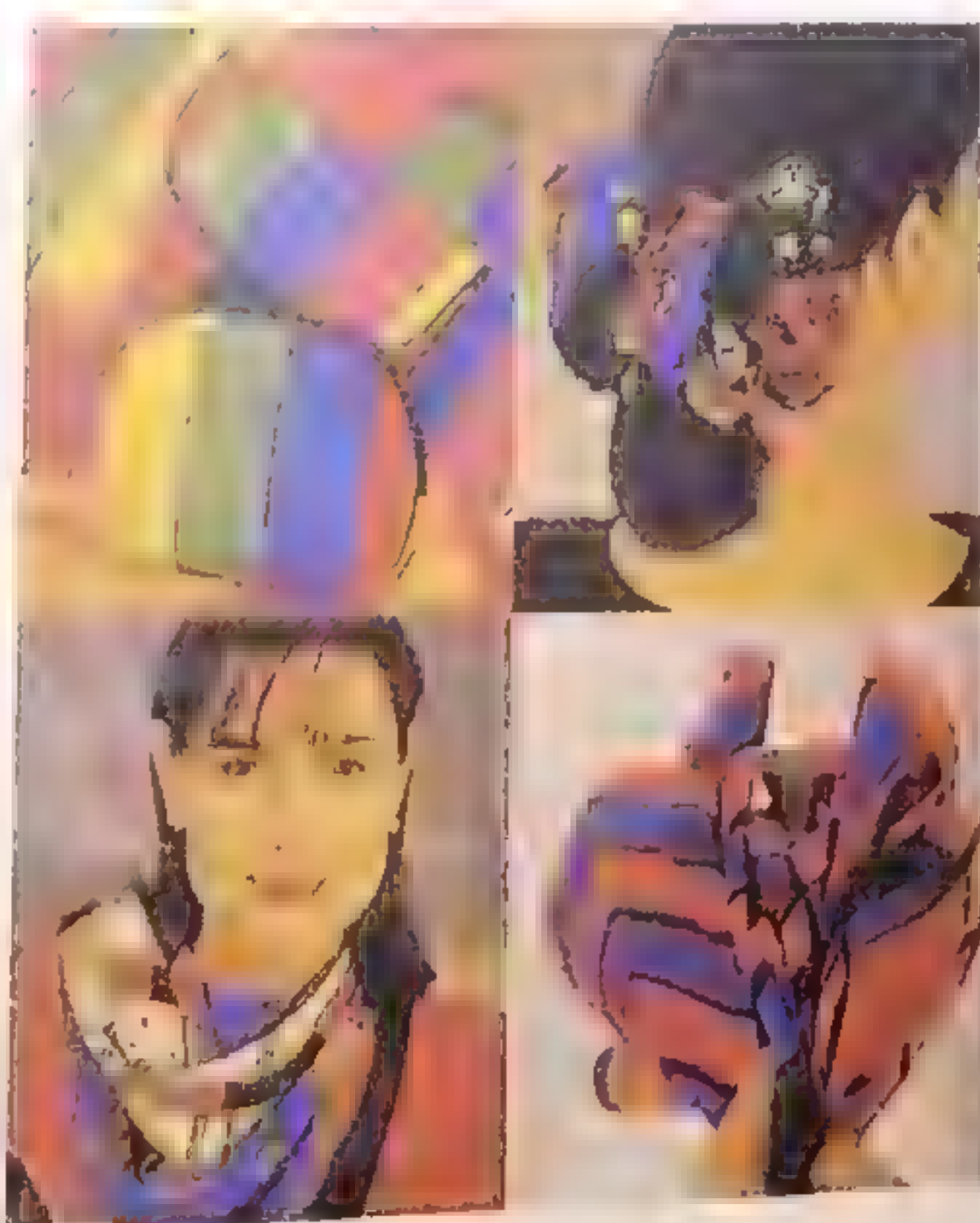
Экстравагантный бант, изящная драпировка, элегантные складки...





ВИРТУОЗНО

Здесь только восемь способов преобразить платок. Ищите свой вариант.



ПО-НОВОМУ

Просто шаг за шагом следуйте иллюстрациям, добавляя чуть-чуть вдохновения.

Детский Уголок

Р



Дл
тр
в
по
мо
в
ап
сд
за
на

Немного выдумки и изобретательности — и вам не надо будет покупать дорогие игрушки. Трогательно неуклюжую, но такую очаровательную самодельную вязаную куклу полюбит каждая девочка. Внимательно посмотрите на фото и за работу. Главное — идея!

Несколько советов для тех, кто решил сделать подобную куклу.

- Используйте остатки разной пряжи и самые простые виды вязания.
- Свяжите лицевой гладью на круговых спицах в виде чулка 4 узких детали для рук и ног, одну более широкую деталь (в 3,5—4 раза шире) для туловища вместе с головой. Ширину и длину деталей выбирайте сами в зависимости от размера задуманной вами куклы.
- По окончании вязания каждую деталь зашейте с одной стороны, набейте ватой или мелкими обрезками поролона, зашейте с другой стороны. В области шеи и кистей рук сделайте той же нитью перетяжки, при этом следует учесть, что голова составляет около $\frac{1}{3}$ от общей длины широкой детали, а кисть руки — около $\frac{1}{8}$ от общей длины узкой детали.
- Пришейте руки и ноги к туловищу.
- В области носа выдвиньте кусочек набивного материала вперед и стяните ниткой по кругу, чтобы нос был выпуклым. Глаза, рот, веснушки вышейте разноцветными нитями.
- Для волос возьмите пасму нитей, разрежьте с двух сторон, пришейте по центру к верху головы, заплетите косы, закрепив их внизу несколькими витками нити. Небольшую часть нитей пасмы со стороны лица не вплетайте в косы, а обрежьте покороче и подверните один раз, образовав петлю, а затем подшейте аккуратно к голове — это будет челка.
- Модель платья выбирайте по своему вкусу. Наша модель предельно проста и легко выполнима даже начинающими любительницами вязания. По желанию можно связать целый гардероб для переодевания куклы.



П

Для детского трикотажа обычно выбирают простые по конструкции модели. Яркая вышивка или аппликация сделают их задорными и нарядными.

«Журнал мод» № 4 (1996), 1993 год

Иллюстрированный журнал направления моды и культуры одежды. Основан в июне 1945 года. Выходит четыре раза в год. Москва, 1993.

Главный редактор
Н. А. Касаткина

Редакционная коллегия:
С. А. Алимов, В. А. Гуляев, В. А. Елкин, С. Н. Качарава, Г. А. Киселева, Т. Г. Назаренко, Н. Н. Орская, Е. Ю. Попова, М. Е. Светлицкий, А. В. Секачева, И. А. Сидорова (ответственный секретарь), Л. А. Соколова, Н. Д. Соловьева, М. А. Соломина (редактор отдела), Э. Н. Успенский, Н. Н. Федоскина.

Макет: Т. Горская, Л. Жаворонкова (приложение)

Мода: М. Бережная, Н. Буланцева, Н. Низовец, И. Смольская, М. Соломина (координатор)

Фотокорреспонденты: В. Александренко, В. Евтимьев, Э. Крastoшевский

Тексты: Н. Аршавская, Е. Иванова, С. Коверьянова

Литературное редактирование:
Е. Иванова, С. Коверьянова

Конструктор В. Жарова
Макияж Г. Шаляпина
Технический редактор Л. Гниденко
Корректор И. Саурина

В номере использованы материалы журналов: «Accessoires», «Ellos», «Für Sie», «Modes et Travaux», «Phildar», «Sömnad och Handarbete»; каталога «Bergere de France».

I и IV обл. Фото Э. Крastoшевского, постановка М. Соломиной, модели Т. Петровой (Центр моды ГУМ). I обл. — костюм I, IV обл. — костюм 35.

53 выкройки в натуральную величину.

Внимание! Цифра рядом с моделью означает, что на листе выкроек под этим номером дана выкройка.

Буква рядом с моделью вязаного изделия означает, что к ней дано подробное описание со схемами.

Адрес редакции и производственно-издательского отдела: 103031 Москва, Кузнецкий мост, 7/9

Телефоны редакции — 921-73-93, производственно-издательского отдела — 921-12-69.

Сдано в набор 8.06.93. Подписано в печать 18.08.93. Формат 60×90 $\frac{1}{8}$. Бумага мелованная и бумага офсетная. Печать офсетная. Объем в усл. печ. листах 6+2 п. л. выкройки. Уч.-изд. л. 13,2. Усл. кр.-отт. 24. Тираж 150 000 экз. Заказ 1353. С-9. Ордена Трудового Красного Знамени Тверской полиграфический комбинат Министерства информации и печати Российской Федерации. 170024, Тверь, пр. Ленина, 5.

Распространением журнала занимается агентство «Роспечать».

© «Журнал мод», 1993

свободная
Пиджак "0,89



Костюм 35,
размер 44

ISSN 0234-6761

МОДЕЛИ
ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Зима
3-1988

МОДЕЛИ

ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

№ 3 (44) • 1988 • Ленинград
(Приложение к журналу «Мода»)

Редакционная коллегия: В. А. Богданова, Н. И. Васильева, Е. П. Вершинкина, Н. А. Гоголева, О. Ф. Грицаненко, Е. В. Дедкова, Л. И. Конаховская, Т. В. Кравцовская, О. Г. Куликов, Л. Н. Кудимова, А. К. Курапов, И. В. Могилевцева, Н. Д. Палилов, Г. П. Светличная, А. Ф. Сейфуллина, Н. А. Ферафонов, Б. А. Яхьяев

Художник А. В. Белле

Редактор Е. В. Лантас

Литературный редактор О. И. Сомина

Художественный редактор О. А. Алентаева

Технический редактор С. И. Раснюк

Редакторы-конструкторы: В. И. Корнеева,
Г. Н. Чернуха

А. Н. Ильина. Заметки в разделах.

На первой странице обложки: нарядное платье для девочки школьного возраста. Автор Л. Карпушина. Ленинградский Дом моделей одежды. Фото Е. Филиппченко.

На четвертой странице обложки: елочные игрушки Ленинградского производственного объединения «Игрушка». Фото Л. Богданова.

На первой странице фото Л. Богданова

Вниманию читателей! Редакция распространением журналов не занимается. Их можно приобрести в книжных магазинах «Ленкниги».

Адрес редакции: 191186, Ленинград, Д-86, Невский пр., 21.
Телефон 279-77-73

Сдано в набор 22.06.88. Подписано к печати 22.08.88. Формат 60×90/8. Печать офсетная. Объем 6,0 усл. печ. л. + 1,9 усл. печ. л. выкройки. 12,21 уч.-изд. л. Бумага офсетная. Тираж 150 000 экз. Цена 1 руб. 80 коп. Выпускает Ленинградский Дом моделей одежды. Заказ 587. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ивана Федорова» Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



Свердловский Дом моделей одежды



Ленинградский Дом моделей одежды



Московское производственное швейное объединение «Смена»



Горьковский Дом моделей одежды



Иркутский Дом моделей одежды



Московское производственное швейное объединение «Пионер»



Дмитровское производственное швейное объединение «Юность»



Ленинградское производственное объединение головных уборов «Ладога»



Ивановская обувная фабрика



Ленинградское производственное кожантентерейное объединение им. А. Бебеля



Ленинградское производственное объединение «Игрушка»



Калининский Дом моделей одежды

ПРИЛОЖЕНИЕ: ЛИСТ ВЫКРОЕК — 19 МОДЕЛЕЙ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ.

● Точка перед номером модели означает, что в приложении на эту модель имеется выкройка.

В номере:

2

**НОВОГОДНЯЯ
СКАЗКА**

10

**И В БУДНИ,
И В ПРАЗДНИКИ**

22

**МОДА-
ШКОЛЬНИКАМ**

26

**ИЗ ИСКУССТВЕННОГО
МЕХА**

36

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ





НОВОГОДНЯЯ



Волшебный новогодний вечер: нежный аромат свечей, елка, сверкающие игрушки... Для такого праздника необходим особенный наряд. Платья в романтическом стиле из недорогого искусственного шелка предлагают старшеклассницам художники Ленинградского Дома моделей одежды. Облегающие силуэты, отделка кружевом и бантами, обилие драпировок, воланов, оборок делают эти платья женственными и кокетливыми, а белый цвет придает им особую элегантность.

●1, 2. Модели В. Шмалевой
3. Модель Н. Ларевой
Фото Е. Филипченко

СКАЗКА

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА



Новогодние наряды... Здесь есть где разыграть фантазии. Кружевные воротники, турнюры, пышные многослойные юбки, полосатые и ажурные чулки — все эти детали исторического костюма прекрасно сочетаются с ультрасовременными брюками, пиджаками и даже шортами. Больше юмора в одежде — это очень модно в наступающем году!



Модели и рисунки
Л. Карпушиной

К.



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА



10

11

12

В карнавальных костюмах, предлагаемых художником-модельером Л. Карпушиной, интересно сочетаются реальность и выдумка, сказка и быль. Художник создает яркие, запоминающиеся и легко узнаваемые образы. Можно представить, с каким удовольствием дети будут играть роли своих любимых сказочных героев — отважного мушкетера и очаровательной маленькой Бабы-Яги, арлекина и красавицы Мальвины, доброго волшебника и Красной Шапочки.



К.



ПОИГРАЙ СО МНОЙ

Как часто мы, взрослые, отмахиваемся от этой просьбы ребенка, отговариваясь нехваткой времени, множеством дел, усталостью. Но ведь игра для детей — не пустая забава, она помогает им познавать такой сложный окружающий мир, развивает фантазию, воображение. Симпатичные забавные зверюшки, машины, которые так похожи на настоящие, станут лучшим подарком для ваших малышей. А выпускает их Ленинградское производственное объединение «Игрушка».



ДРУЗЬЯ



19

20

19. Н. Захарова
20. Н. Челпанова
Фото Л. Богданова



И В БУДНИ, И В ПРАЗДНИКИ

Приятно видеть нарядных детей.
Яркие отделки, белоснежные
воротники, интересные сочетания
тканей разных рисунков и расцветок...

Такая одежда
особенно
выразительна
и по-настоящему
нарядна!
Попробуйте
представить себе
эти платья
и костюмы
без аппликаций,
вышивок, воланов.
Не получается?
Действительно,
без этих отделок
модели станут
куда менее
привлекательными.

е
я
..
ка
то
ка
у
а!
ге
бе
ья
ы
й.
в.
н?
о.
ок
т
ее
и.



Посмотрите, как украшают это платье пышные рукава, широкий волан, большой белый воротник и бант! А чтобы оно было достаточно практичным, воротник можно сделать съемным.



23. Модель Л. Карлушиной
 Фото Л. Богданова
 ● 24. Модель Н. Ларевой
 Фото А. Зуева

23 24

В этих платьях и костюмах можно поиграть дома и в детском саду, пойти с мамой в гости и в кукольный театр. Словом, они обладают весьма важным достоинством — универсальностью, то есть пригодны в самых разных ситуациях. Ведь дети так быстро растут, что нет смысла загромождать их гардероб множеством вещей.





26 27

●25. Модель В. Мусатовой
Фото И. Суходаева
26, ●27. Модели И. Лобановой
Фото А. Зуева

25



И В БУДНИ, И В ПРАЗДНИКИ



Комплекты из шерстяных тканей по-прежнему популярны в детской одежде, а соединение клетчатой и гладкокрашеной тканей позволяет создавать все новые и новые их варианты. Взяв за основу спортивный стиль, модельеры используют его традиционные детали — кокетки, паты, накладные карманы, а в качестве отделки — канты и аппликации.



29



30



●28. Модель А. Елизарова
Фото Е. Филиппенко
29, 30. Модели Т. Супраткиной
Фото С. Белобородова

31, 32. Модели В. Шмалевой
Фото Е. Филипченко
●33. Модель Н. Ларевой
●34. Модель Л. Карпушиной
Фото Б. Мязметса



31

МОДНЫЙ КОМБИНЕЗОН



32



33

34

“КОКЕТЛИВЫЕ” ВОПАНЫ

36

35



Воланы вновь необыкновенно популярны в моде взрослых. Из детской же моды они никогда не исчезали. Ведь ни одна мама не устоит перед соблазном нарядить свою дочку в платье, украшенное романтическими «кокетливыми» воланами.

35, 37. Модели Л. Филиппова
36. Модель Л. Шиловой
Фото А. Кокшарова



Ткани с этими рисунками давно стали «золотым фондом» детской моды. Поэтому появление на страницах журнала моделей из тканей в клетку и полоску привычно и закономерно. Обратите внимание на модные детали: пластроны, небольшие отложные воротники и бантики, выполненные из отделочных тканей.

38. Модель Н. Гвоздь
39. Модель Т. Некрич
40. Модель О. Ярковой
Фото А. Кокшарова



39



40



Этот комплект — популярный жакет-спенсер и юбка — наверняка понравится маленькой моднице. Двубортная застежка на «золотые» пуговицы, рукава с маленькими буфами, отсутствие воротника и даже изящный платочек в кармане — очевидная дань классическому стилю, фавориту моды взрослых.

Детская мода не хочет отставать от взрослой, стремясь использовать все интересные идеи не только настоящего, но и прошлого. В этих платьях нетрудно угадать черты моды двадцатых годов: низкая линия талии, асимметричная застежка, маленькие отложные воротники, короткие плиссированные юбочки.



41. Модель М. Титовой
Фото Е. Филипченко
42, 43. Модели О. Романовой
Фото И. Суходяева

42



43

МОДА - ШКОЛЬНИКАМ



Юные модницы с удовольствием примут новое предложение моды, которое, спустя двадцать лет, вновь на повестке дня. Речь идет о мини. И пусть взрослые ломают себе голову над тем, могут ли они позволить себе носить мини-юбки, перед школьницами этот вопрос не стоит. Ведь мини-юбки и мини-платья словно и созданы для них — почти всегда худеньких и стройных. Ну, а кроме того, по-прежнему в почете и классическая длина за колено, и увеличенная — до щиколоток. В общем — на любой вкус!



44



●44. Модель Л. Карпушиной
 ●45. Модель Н. Гринько
 Фото Е. Филипченко
 46. Модель Н. Ларевой
 Фото Б. Мязметса

45



46

ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА



МОДНАЯ ШАПОЧКА

Q

47. Модель Н. Зарохович
Фото И. Суходаева
48. Модель Н. Власовой
49. Модель Л. Лариной
Фото С. Галая

49

48



●
51
Do
52
53
Do

50 51

Искусственный мех ярких насыщенных цветов вносит в зимнюю одежду красочность и декоративность. Легкие, теплые, уютные, практичные и недорогие — вот сколько достоинств у традиционных длинных шубок, модных жакетов и курток из искусственного меха. Не забудьте о дополнениях: маленькая муфта — это не только оригинально, но и очень удобно.

яркие краски в зимний день



50. Модель И. Зыряновой
51. Модель Л. Кондратенковой
Фото Е. Филиппенко
52. Модель Л. Шестиной
53. Модель Т. Шилиной
Фото А. Зуева

52

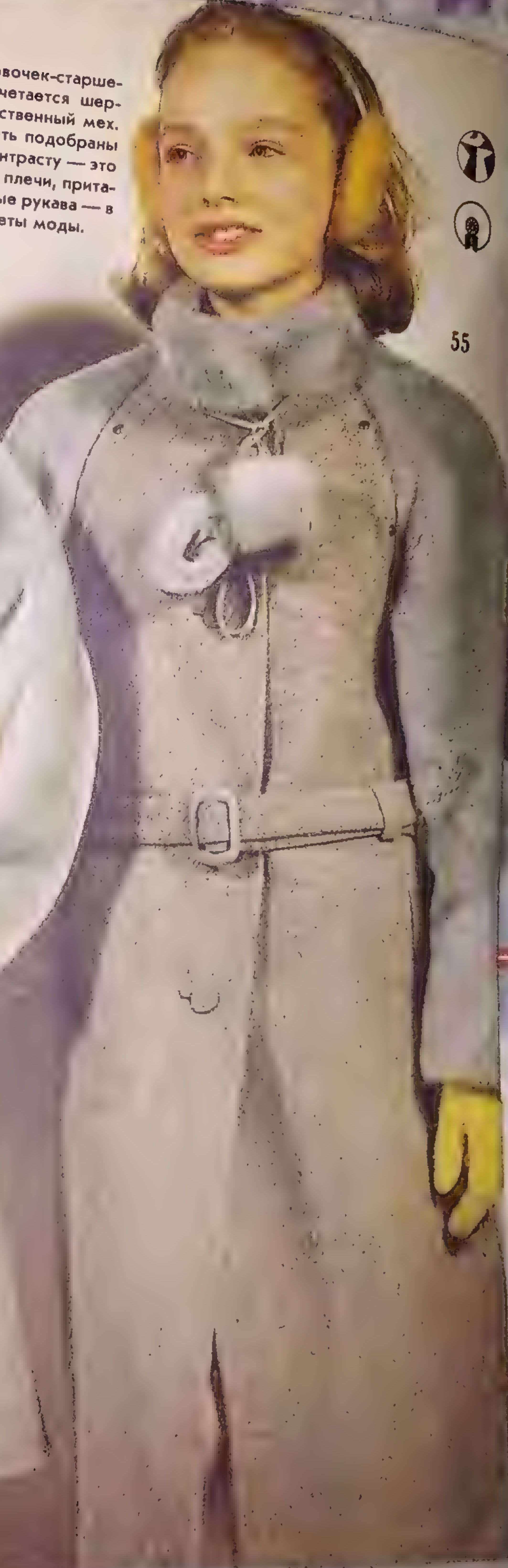
53

В пальто для девочек-старше-
классниц удачно сочетается шер-
стяная ткань и искусственный мех.
Материалы могут быть подобраны
и тон-в-тон, и по контрасту — это
дело вкуса. Широкие плечи, прита-
ленный силуэт, пышные рукава — в
пальто есть все приметы моды.



54

55



51-55 Модели Н. Зарохович
Фотом. Н. Суходонова
56- Модель Т. Шилиной
57-58 Модели Л. Шешинной
Фото А. Звезда



56 - 58

59, 60. Модели А. Ивановой-Есипович
Фото Е. Филипченко
61. Модель А. Ивановой-Есипович
Фото Б. Мязметса
62, 63. Модели Е. Петровой
Фото С. Галая



59

60



Мальчики не очень любят шубы, предпочитая им пальто и куртки спортивного стиля с округлой расширенной линией плеч, крупными, четкой формы деталями — накладными карманами, отлетными кокетками, патами. А чтобы не замерзнуть даже в самые сильные морозы, одежду можно утеплить подкладкой из искусственного меха.

мальчикам.

• мальчикам...



61



62



63

МК
ОБУВЬ
К ЗИМНЕ



67

68

69

Искусственный мех
широко используется и в обуви.
Причем, он не только утепляет
сапожки, но и служит
их главным украшением.



65

66

71

70

64—71. Модели Л. Лебодерок
Фото И. Сухомеда

ЗИМНИЕ

ЗАБАВЫ



72

●72, ●74, 75. Модели Л. Шешиной
73. Модель Р. Корольковой
Фото А. Зуева

Всем известно, как много времени проводят школьники за письменным столом — пять-шесть уроков в школе, а затем еще приготовление домашних заданий. Поэтому нет лучшего отдыха для них, чем спорт, который дарит радость движения, помогает набраться сил, бодрости! Костюмы, куртки, комбинезоны из синтетических тканей типа «лаке» — легкие, удобные, непромокаемые — незаменимы для зимних прогулок, игр и забав. Новые варианты этой одежды предлагают художники Дмитровского производственного швейного объединения.





76



77



76, 77, 80. Модели И. Бобы.
78. Модель Е. Пискаревой
79. Модель Л. Анисимовой
Фото А. Зуева



78



79



80



81 - 83



81, 84, 85. Модели Л. Шешинной
82. Модель Л. Липатовой
83. Модель Л. Анисимовой
Фото А. Зуева

84

85



86

87

86. Модель Е. Паскерев
87. Модель Л. Шелюсевич
Фото А. Зуев
88. Модель Р. Газаралин



ЗИМНИЕ

ЗАБАВЫ

86. Модель Е. Пискареной
87. Модель Л. Федосеевой
Фото А. Зуева
88. Модель Р. Гаврилиной
Фото Е. Филиппенко



ДЛЯ зимнего



89-92



93

94

Ленинградское производственное кожгалантерейное объединение им. А. Бебеля хорошо известно не только в Ленинграде, но и далеко за его пределами. Еще бы, ведь выпускаемые им сумки, перчатки, пояса современны и разнообразны, решены по всем правилам моды.

спорта и отдыха

03

89—92. Модели Т. Тарутиной
93, 94. Модели Б. Яхьяева
95, 96. Модели Т. Тарутиной
Фото А. Валитова

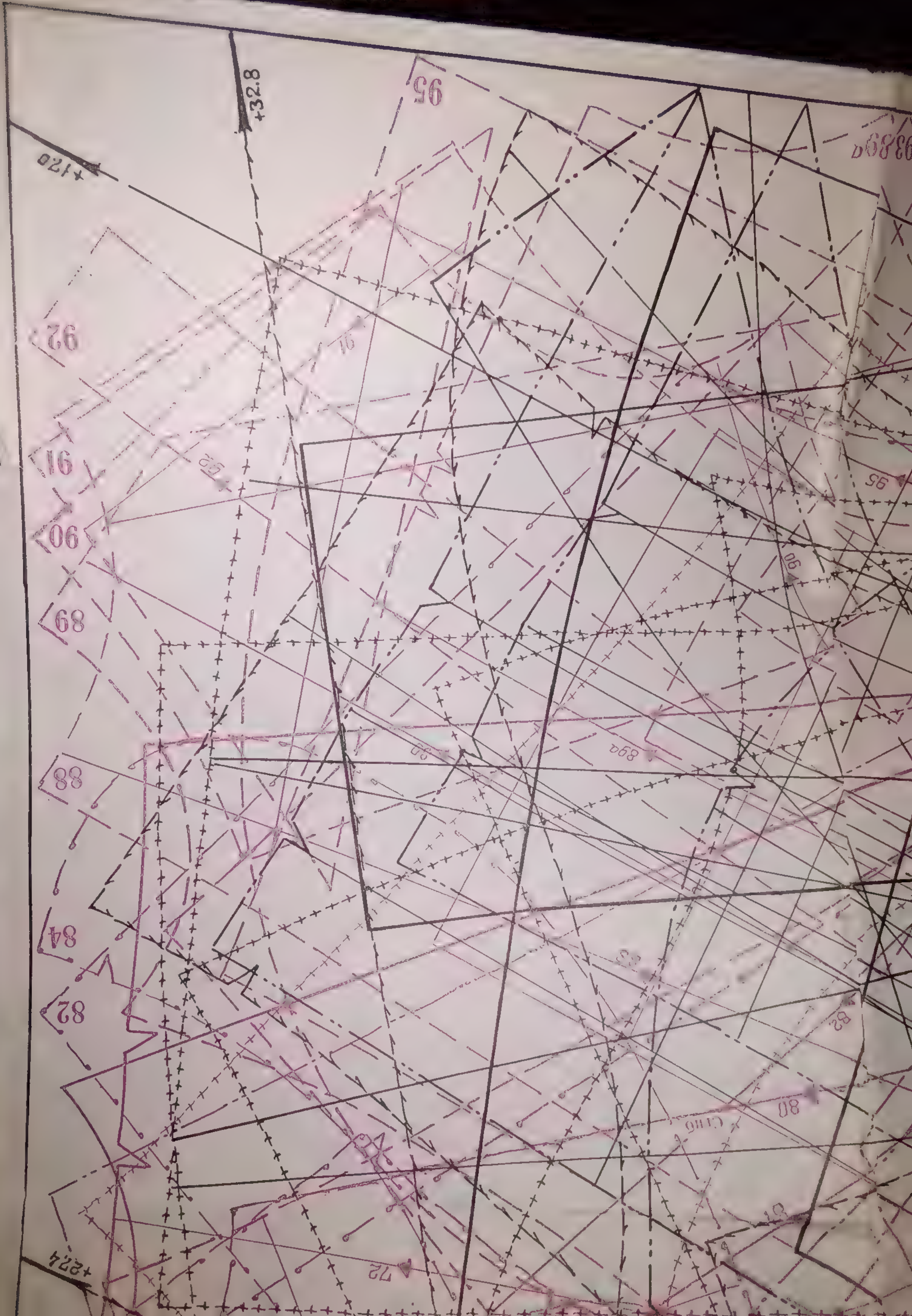


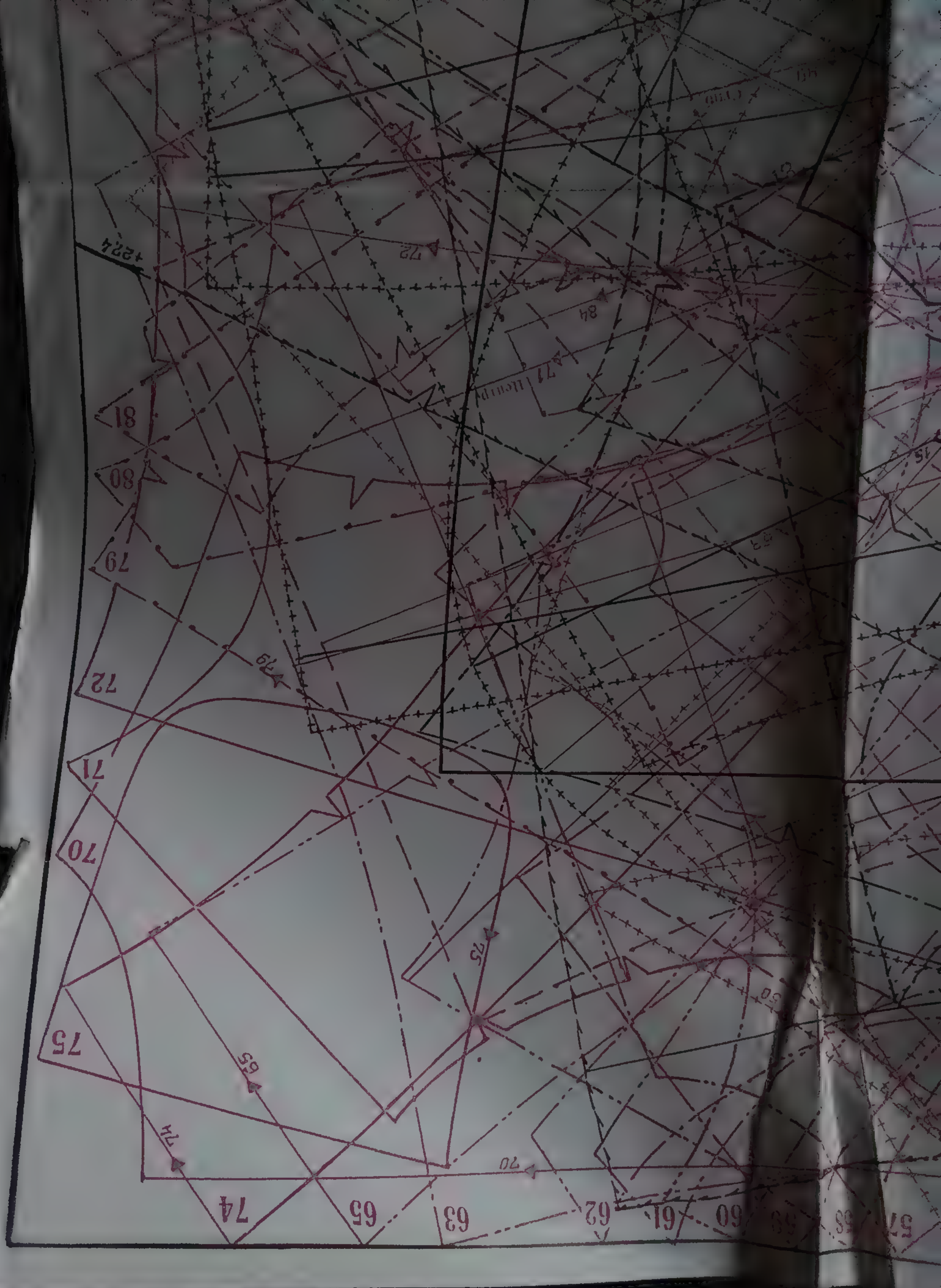
На этих страницах вы видите несколько новых моделей сумок, разработанных художниками предприятия. Это удобные, вместительные сумки спортивного стиля, которые прекрасно подойдут к ярким, «дутым» комплектам для зимнего спорта и активного отдыха.

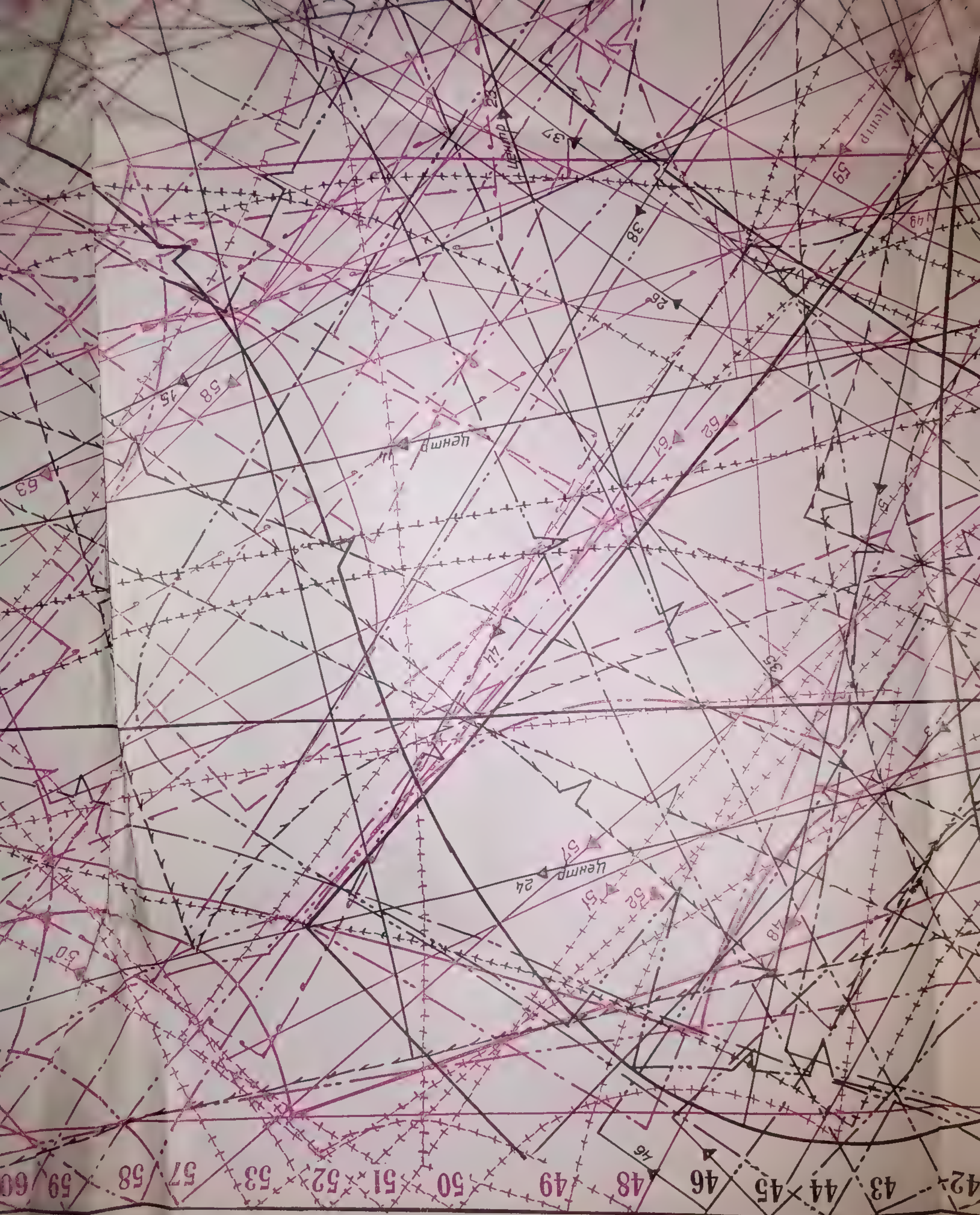
1 руб. 80 коп.

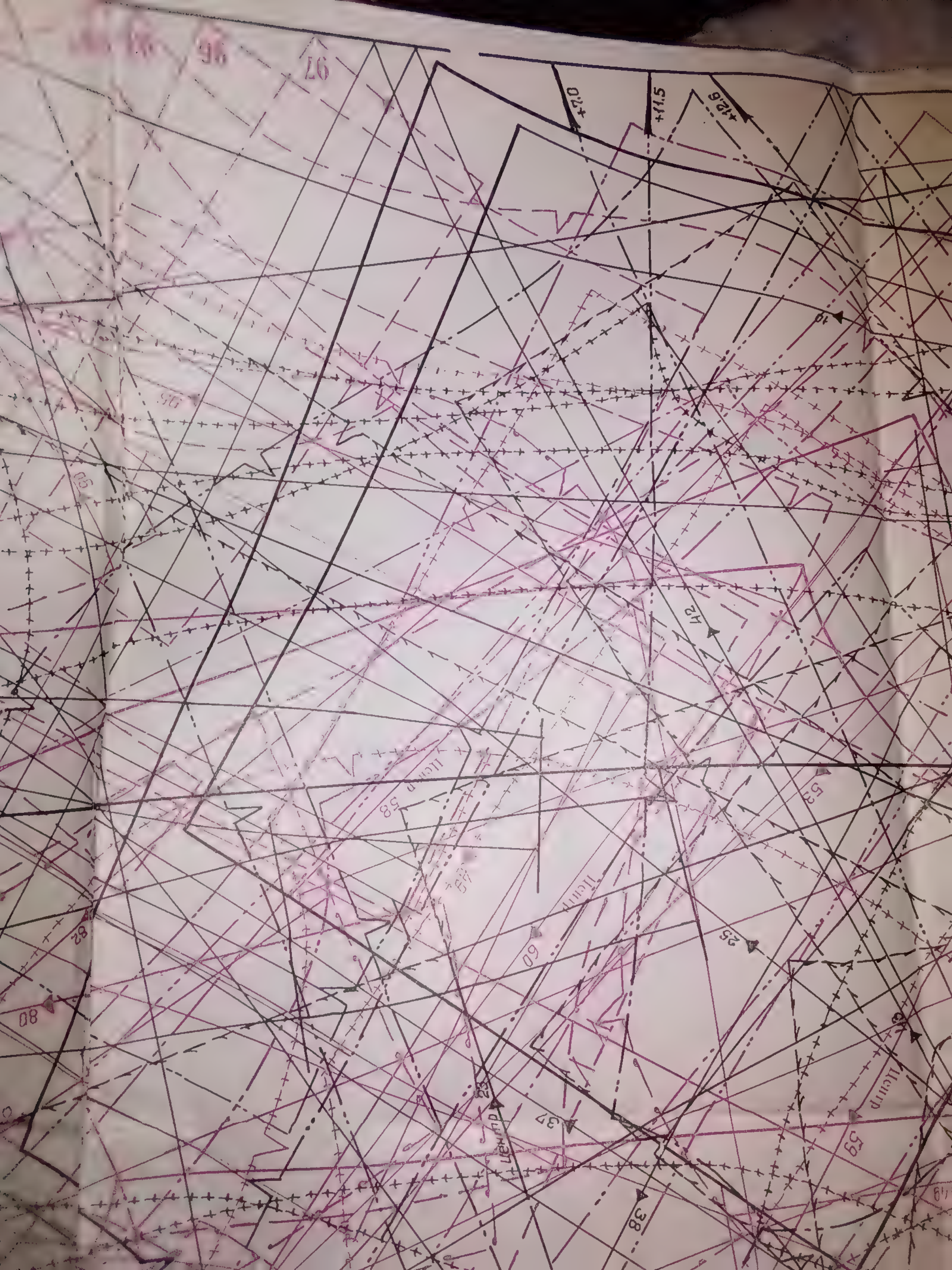


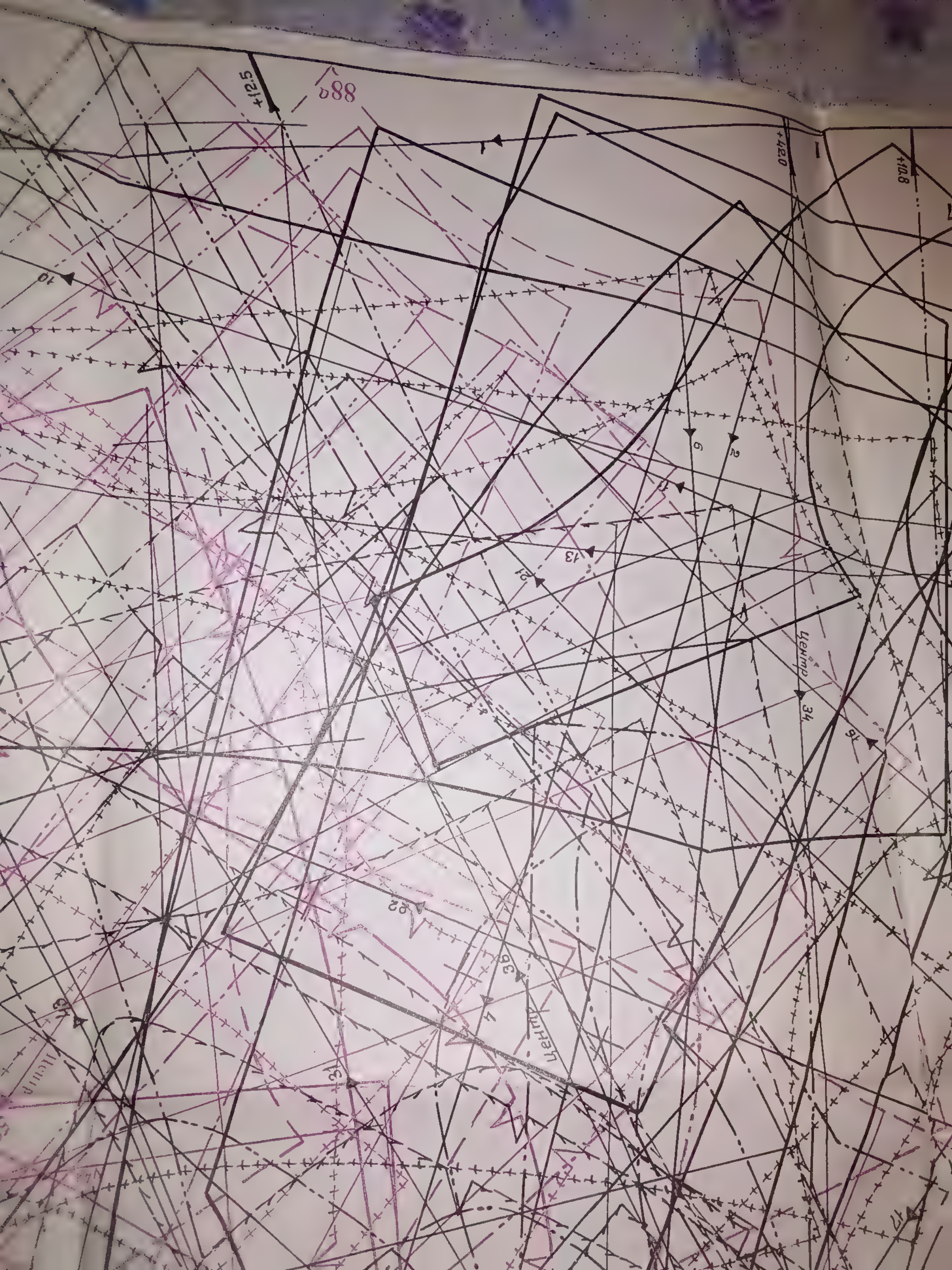
Обычай украшать елку в Новый год
возник в России еще в начале 18 века
и сохранился до сих пор.
Новые оригинальные елочные украшения
выпускает Ленинградское производственное
объединение «Игрушка».

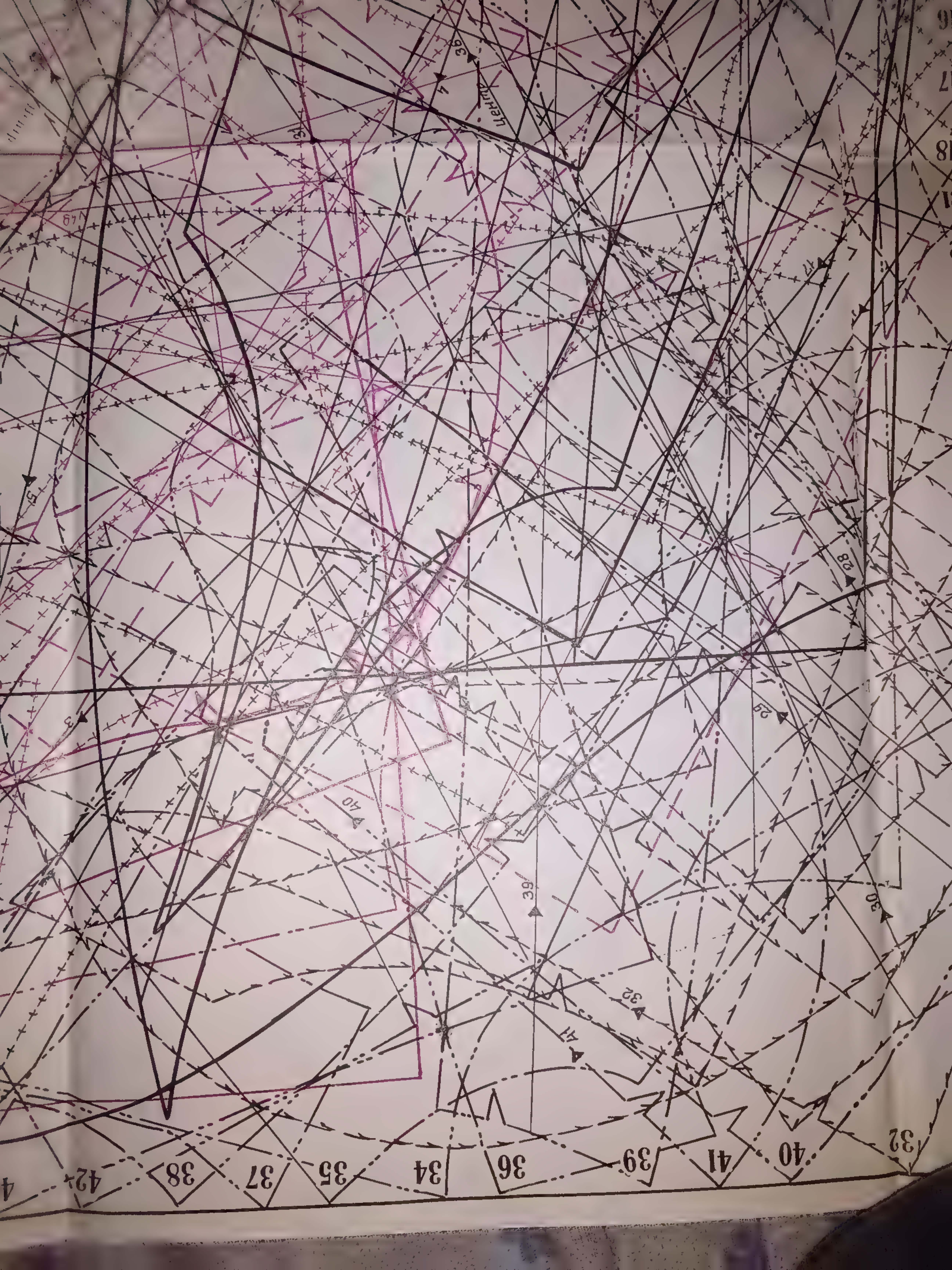




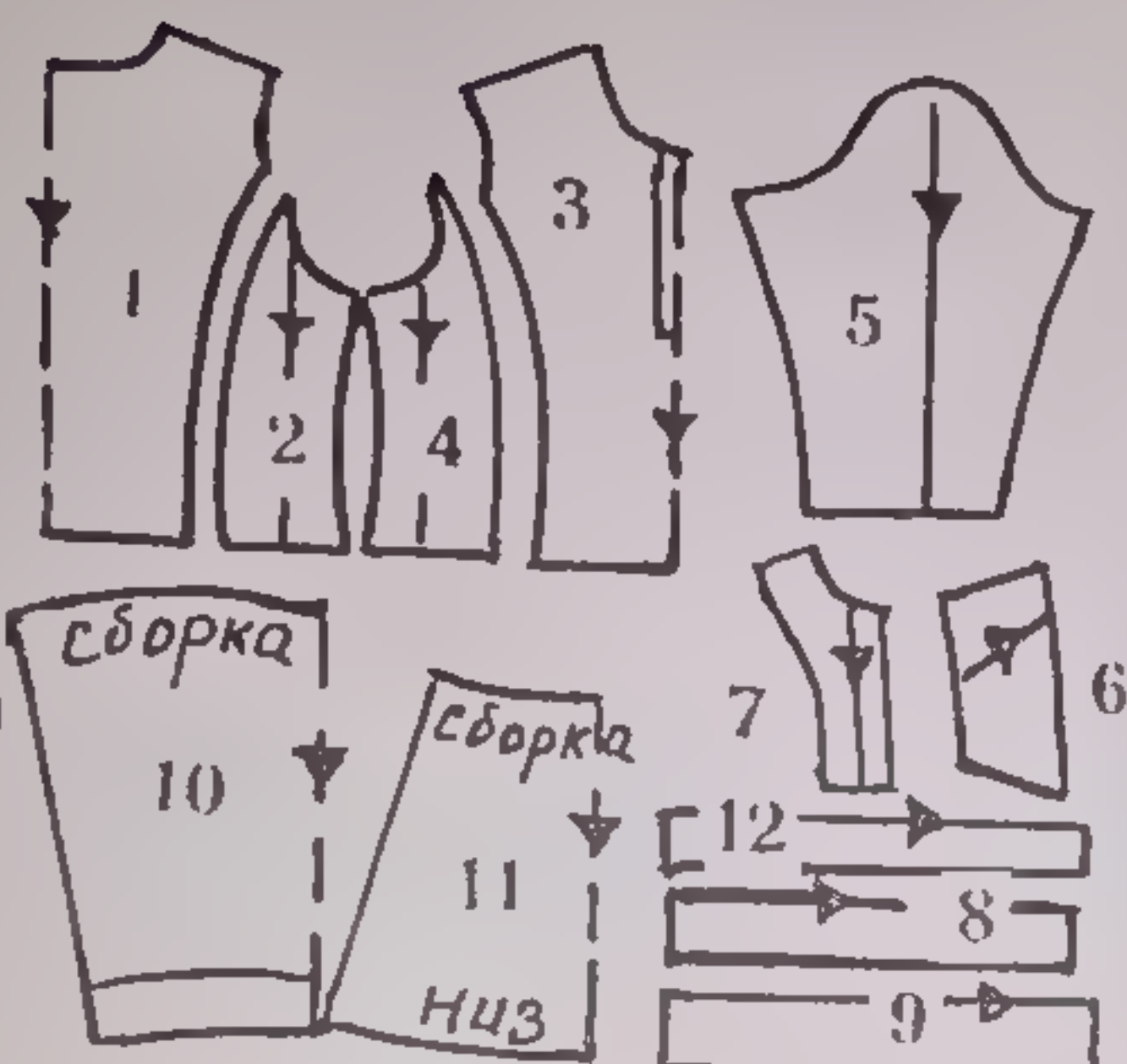






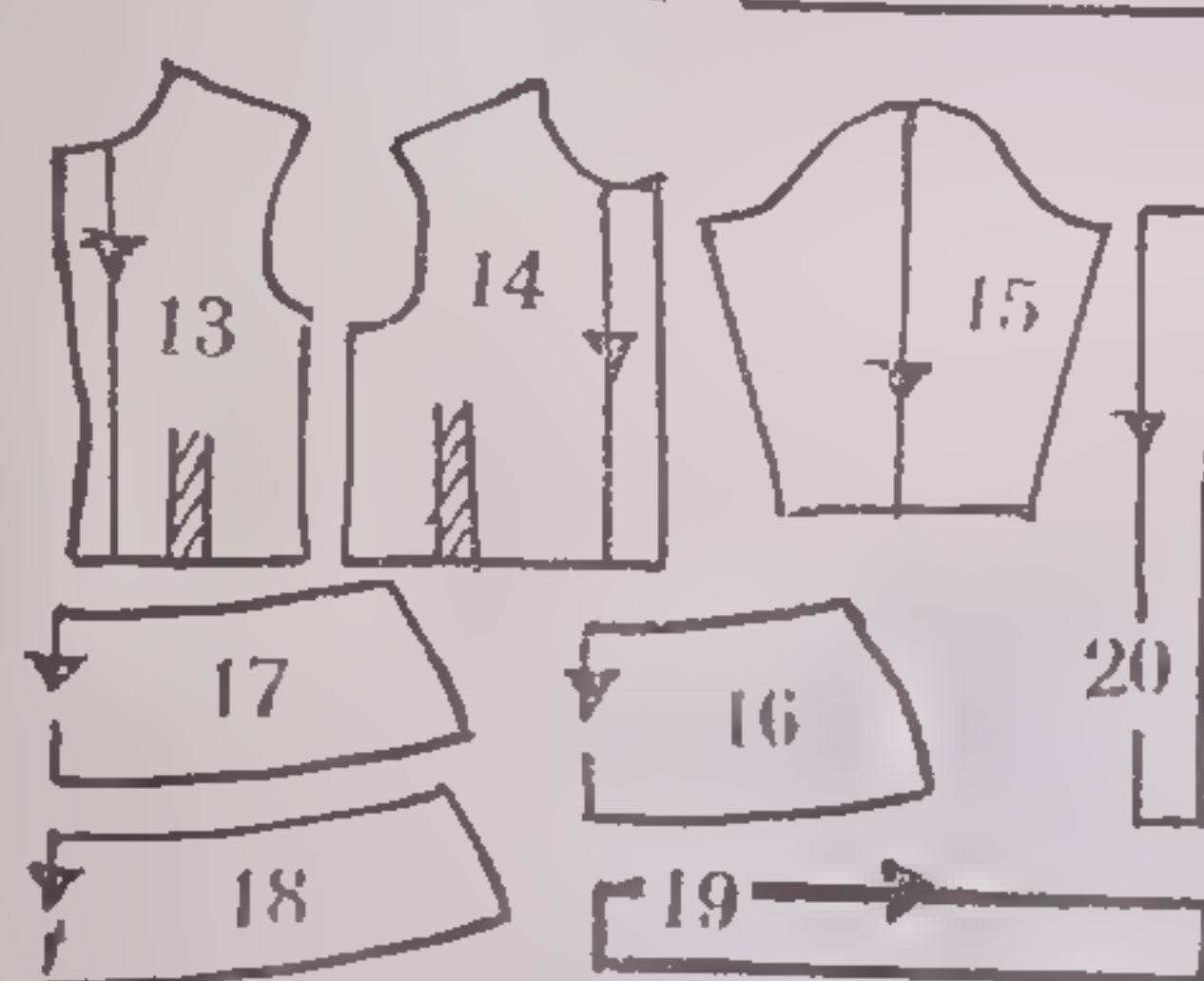


Контур выкройки каждого фасона имеет условную линию, которая показана на листе слева. Все детали выкройки пронумерованы. Тонкая прямая линия обозначает сгиб, центр, долевую нить, вытачки, расположение отделок и карманов, маленькая стрелка — направление долевой нити. Пунктирная линия на маленьких чертежах обозначает место сгиба симметричных деталей, которые на листе изображены в половину: деталей юбки, спинки, воротника и т. п. Прямые детали (пояса, бретели) на основной чертеж не нанесены. Подборта, повторяющие форму деталей, на чертеж также не нанесены. Выкройки даны без припусков на швы. Цифры в выкройках обозначают: рост, обхват груди в сантиметрах. Маркировка мальчиковых сорочек: рост, обхват груди, шеи в сантиметрах.



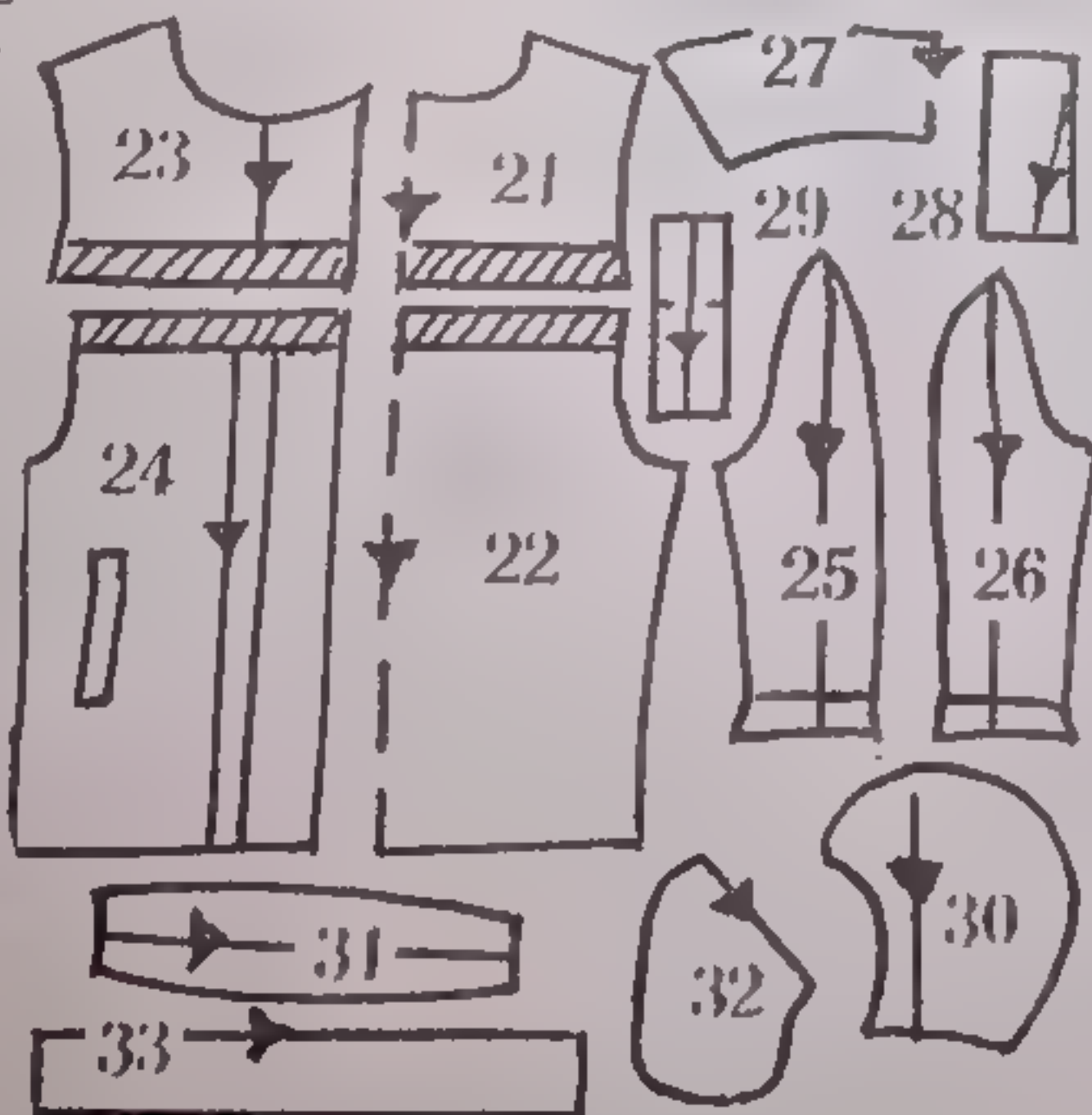
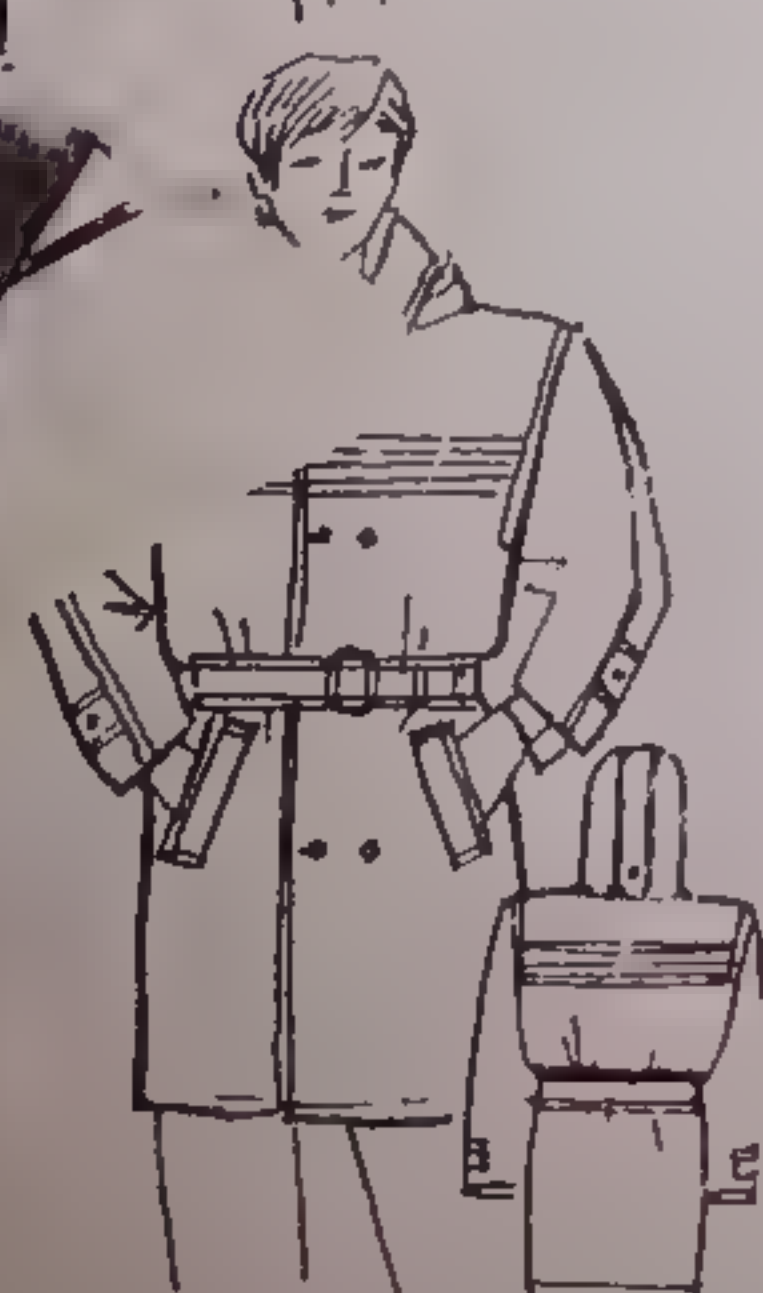
Стр. 4, мод. 4. Размеры 164-84

1. Спинка	1 дет.
2. Бочок спинки	2 «
3. Перед	1 «
4. Бочок переда	2 «
5. Рукав	2 «
6. Манжета	4 «
7. Планка	2 «
8. Пояс блузы 96,5×10,0 см	1 «
9. Бант 152,0×12,0 см	1 «
10. Юбка	2 «
11. Подкладка юбки	2 «
12. Пояс юбки 69,0×7,6 см	1 «



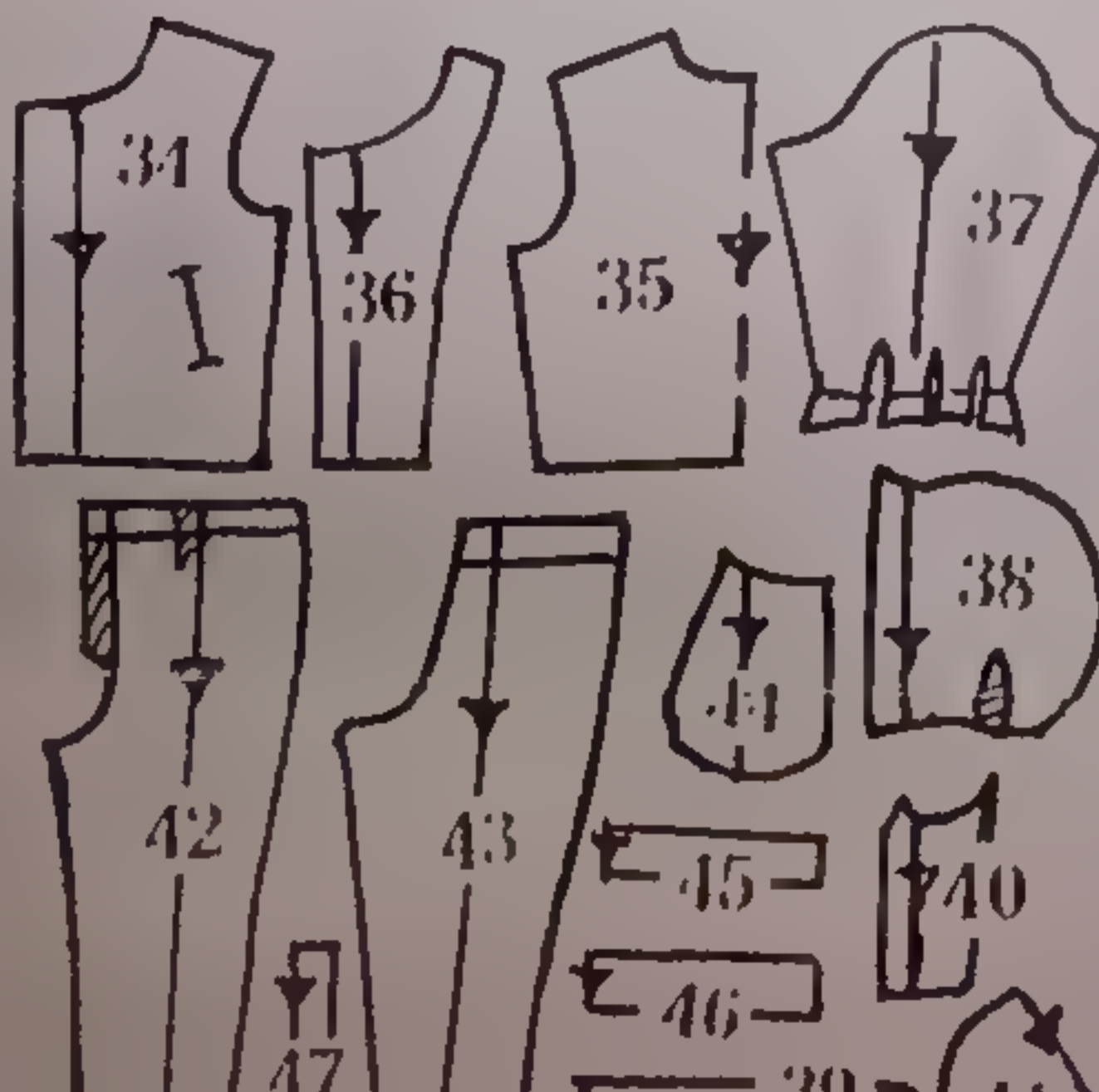
Стр. 4, мод. 6. Размеры 158-76

13. Спинка	2 дет.
14. Полочка	2 «
15. Рукав	2 «
16. Кокетка юбки (отделка)	2 «
17. Верхний волан юбки (отделка)	2 «
18. Нижний волан юбки (кружево)	2 «
19. Воротник-волан (кружево) 70,0×12,0 см	1 «
20. Пояс юбки 76,5×7,2 см	1 «



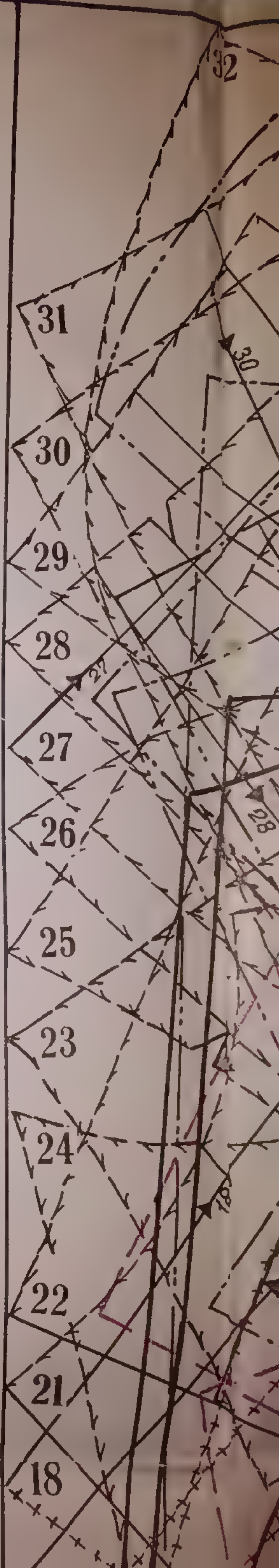
Стр. 32, мод. 60. Размеры 158-88

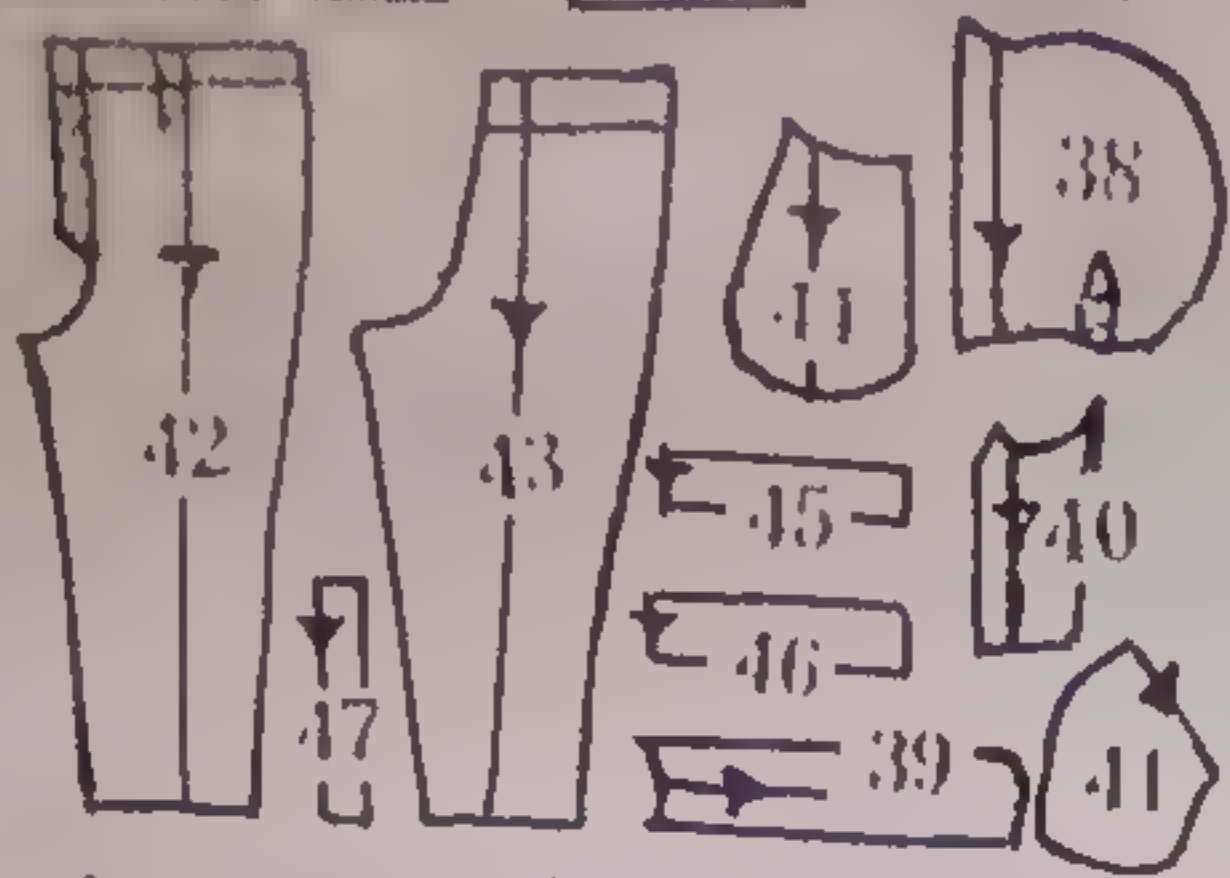
21. Кокетка спинки	1 дет.
22. Спинка	1 «
23. Кокетка полочки	2 «
24. Полочка	2 «
25. Задняя половинка рукава	2 «
26. Передняя половинка рукава	2 «
27. Воротник	2 «
28. Листочка	2 «
29. Пата рукава	2 «
30. Боковая деталь капюшона	4 «
31. Средняя деталь капюшона	2 «
32. Деталь кармана	4 «
33. Пояс 122,0×8,0 см	1 «



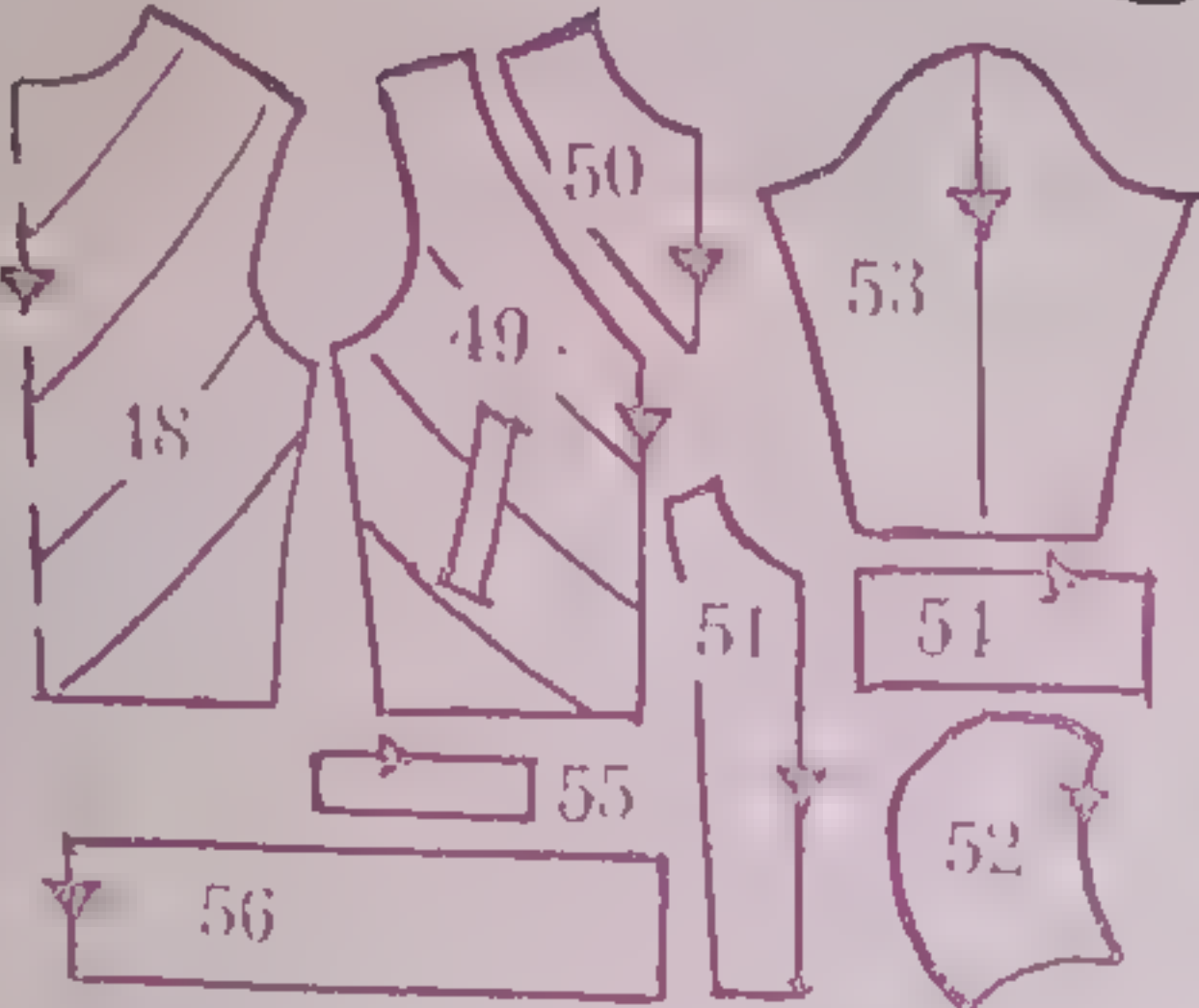
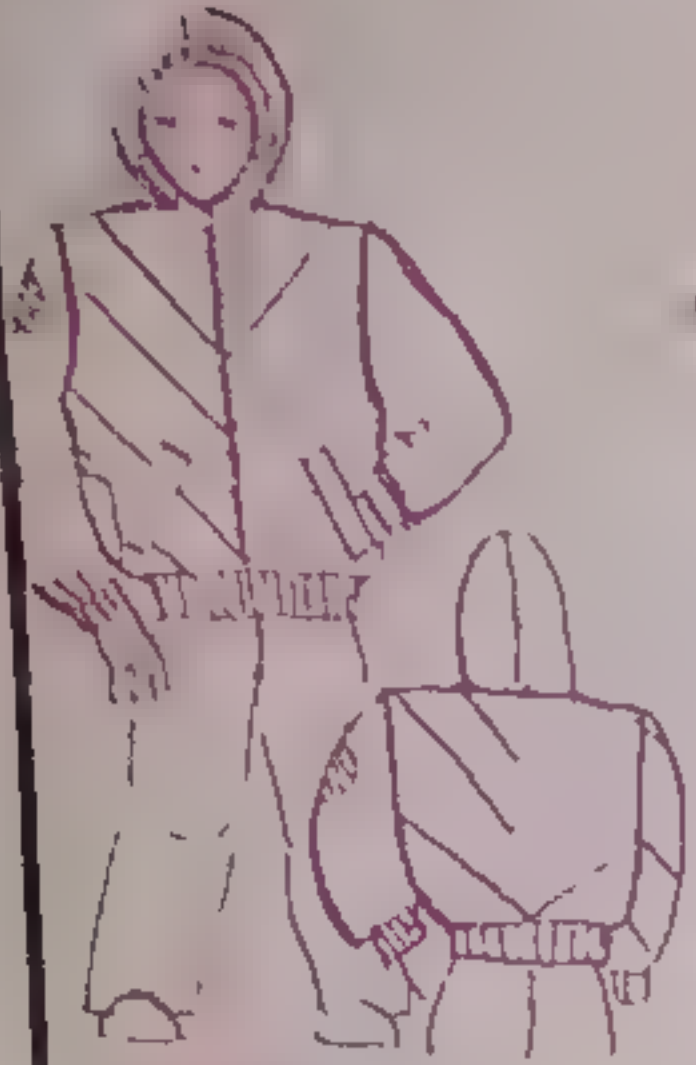
Стр. 28, мод. 50. Размеры 116-60

34. Полочка	2 дет.
35. Спинка	1 «
36. Подборт	2 «
37. Рукав	2 «
38. Капюшон	2 «
39. Обтачка капюшона (мех)	2 «
40. Обтачка кармана	2 «
41. Деталь кармана	4 «
42. Передняя половинка брюк	2 «
43. Задняя половинка брюк	2 «
44. Деталь кармана	4 «
45, 46. Обтачка верха брюк	1+1 «
47. Шлевка 6,5×4,0 см	1 «





- | | | |
|-----------------------------|-----|---|
| 37. Рукав | 2 | « |
| 38. Капюшон | 2 | « |
| 39. Обтачка капюшона (мех) | 2 | « |
| 40. Обтачка кармана | 2 | « |
| 41. Деталь кармана | 4 | « |
| 42. Передняя половинка брюк | 2 | « |
| 43. Задняя половинка брюк | 2 | « |
| 44. Деталь кармана | 4 | « |
| 45, 46. Обтачка верха брюк | 1+1 | « |
| 47. Шлевка 6,5×4,0 см | 1 | « |



Стр. 37, мод. 74. Размеры 122-64

- | | | |
|-------------------------------------|---|------|
| 48. Спинка | 1 | дет. |
| 49. Полочка | 2 | « |
| 50. Кокетка полочки | 2 | « |
| 51. Подборт | 2 | « |
| 52. Капюшон | 2 | « |
| 53. Рукав | 2 | « |
| 54. Манжета (трикотаж) 16,5×15,0 см | 2 | « |
| 55. Лысточка 12,0×6,0 см | 2 | « |
| 56. Пояс (трикотаж) 62,5×15,0 см | 1 | « |



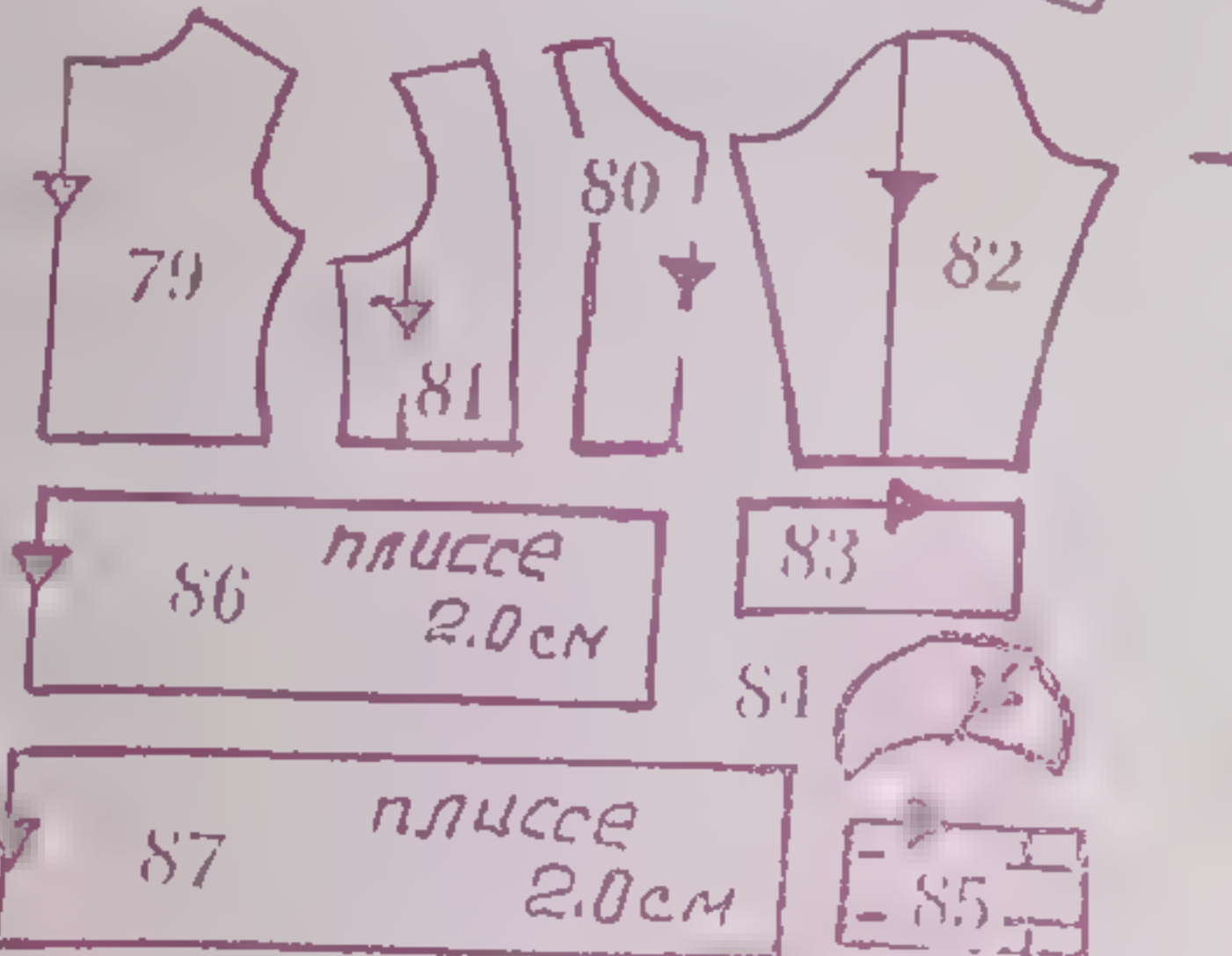
Стр. 23, мод. 42. Размеры 158-76

- | | | |
|----------------------------------|-----|------|
| 57. Спинка | 1 | дет. |
| 58, 59. Боковая деталь полочки | 1+1 | « |
| 60. Центральная деталь полочки | 2 | « |
| 61, 62. Подборт | 1+1 | « |
| 63. Рукав | 2 | « |
| 64. Манжета 23,0×6,5 см | 2 | « |
| 65. Воротник | 2 | « |
| 66. Юбка 103,5×42,5 см | 1 | « |
| 67. Юбка 99,0×42,5 см | 1 | « |
| 68. Деталь на шлевки 38,0×5,4 см | 1 | « |
| 69. Пояс 101,0×7,0 см | 1 | « |



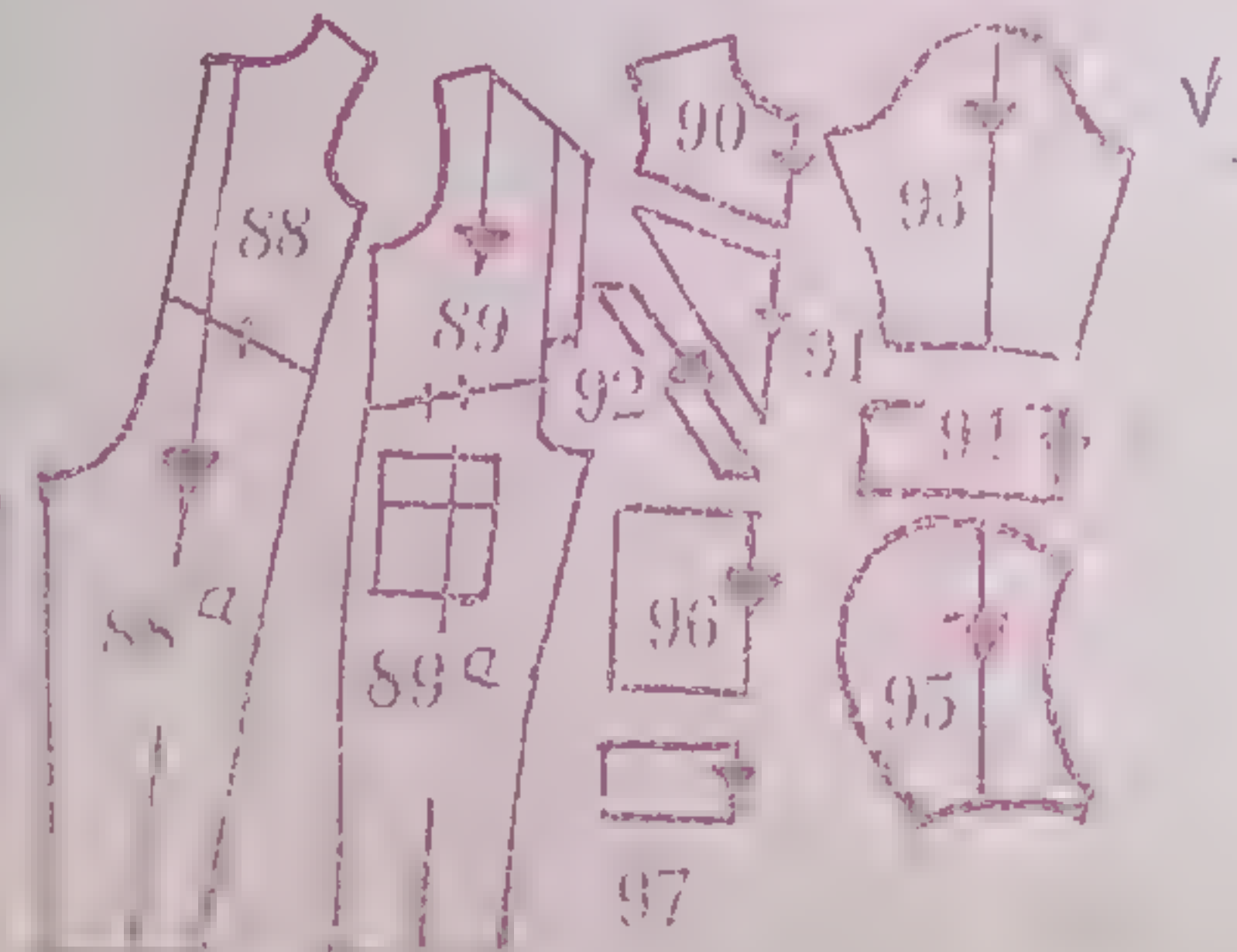
Стр. 23, мод. 43. Размеры 140-72

- | | | |
|-------------------------|---|------|
| 70. Спинка | 1 | дет. |
| 71. Полочка | 2 | « |
| 72. Рукав | 2 | « |
| 73. Манжета 24,0×6,5 см | 2 | « |
| 74. Воротник | 2 | « |
| 75. Карман | 1 | « |
| 76. Юбка 137,0×39,5 см | 1 | « |
| 77. Юбка 80,0×39,5 см | 2 | « |
| 78. Пояс 101,0×7,0 см | 1 | « |



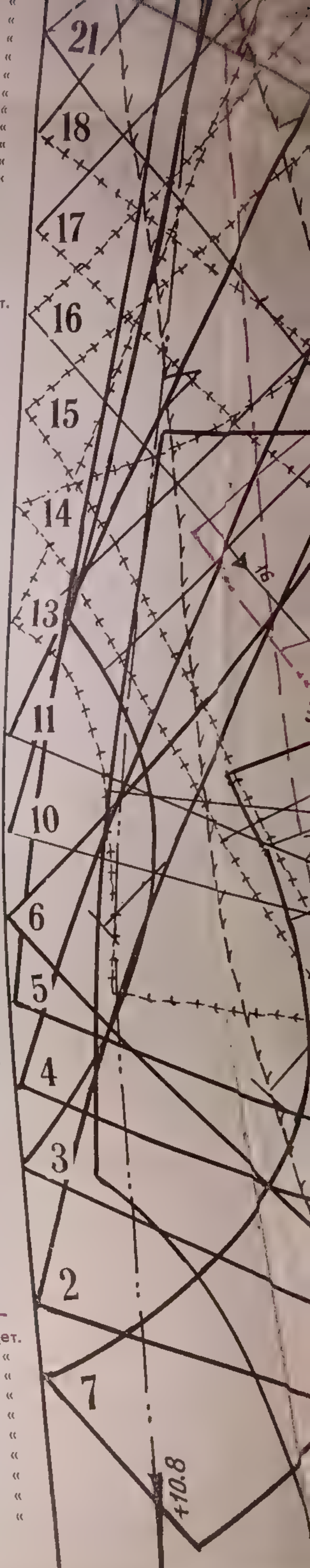
Стр. 13, мод. 25. Размеры 92-56

- | | | |
|---|---|------|
| 79. Спинка | 2 | дет. |
| 80. Центральная деталь переда (отделка) | 1 | « |
| 81. Боковая деталь переда | 2 | « |
| 82. Рукав | 2 | « |
| 83. Манжета 20,5×6,0 см | 2 | « |
| 84. Воротник | 4 | « |
| 85. Пата 14,0×6,0 см | 2 | « |
| 86. Юбка 116,0×25,5 см | 1 | « |
| 87. Юбка 135,5×25,5 см | 1 | « |



Стр. 38, мод. 76. Размеры 110-56

- | | | |
|-------------------------------------|---|------|
| 88, 88а. Спинка комбинезона | 2 | дет. |
| 89, 89а. Перед комбинезона | 2 | « |
| 90. Кокетка переда | 2 | « |
| 91. Средняя деталь переда | 2 | « |
| 92. Деталь переда | 2 | « |
| 93. Рукав | 2 | « |
| 94. Манжета (трикотаж) 15,0×15,0 см | 2 | « |
| 95. Капюшон | 2 | « |
| 96. Карман | 2 | « |
| 97. Клапан | 4 | « |

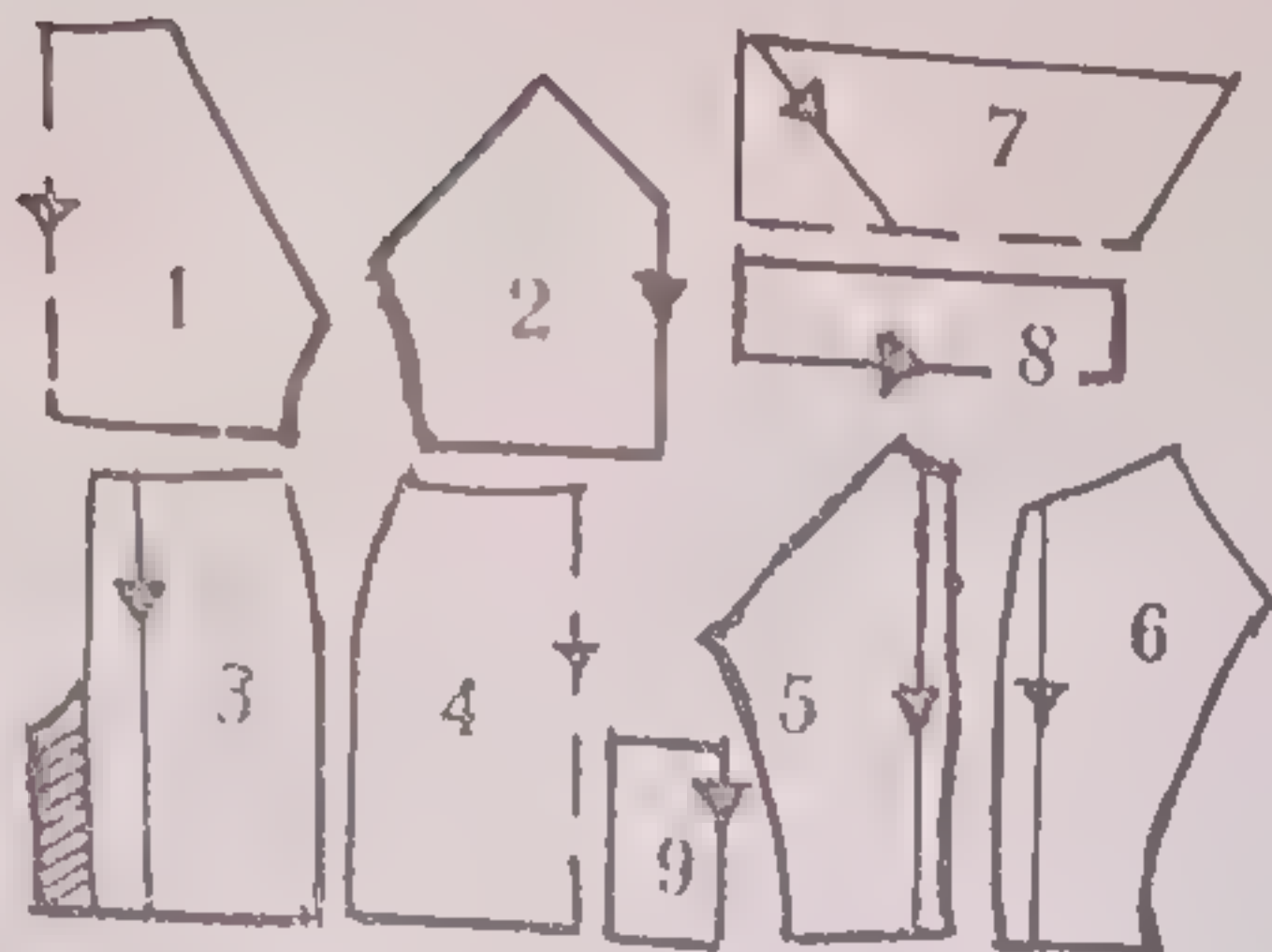


ВЫКРОЙКА

к журналу «Модели детской одежды»

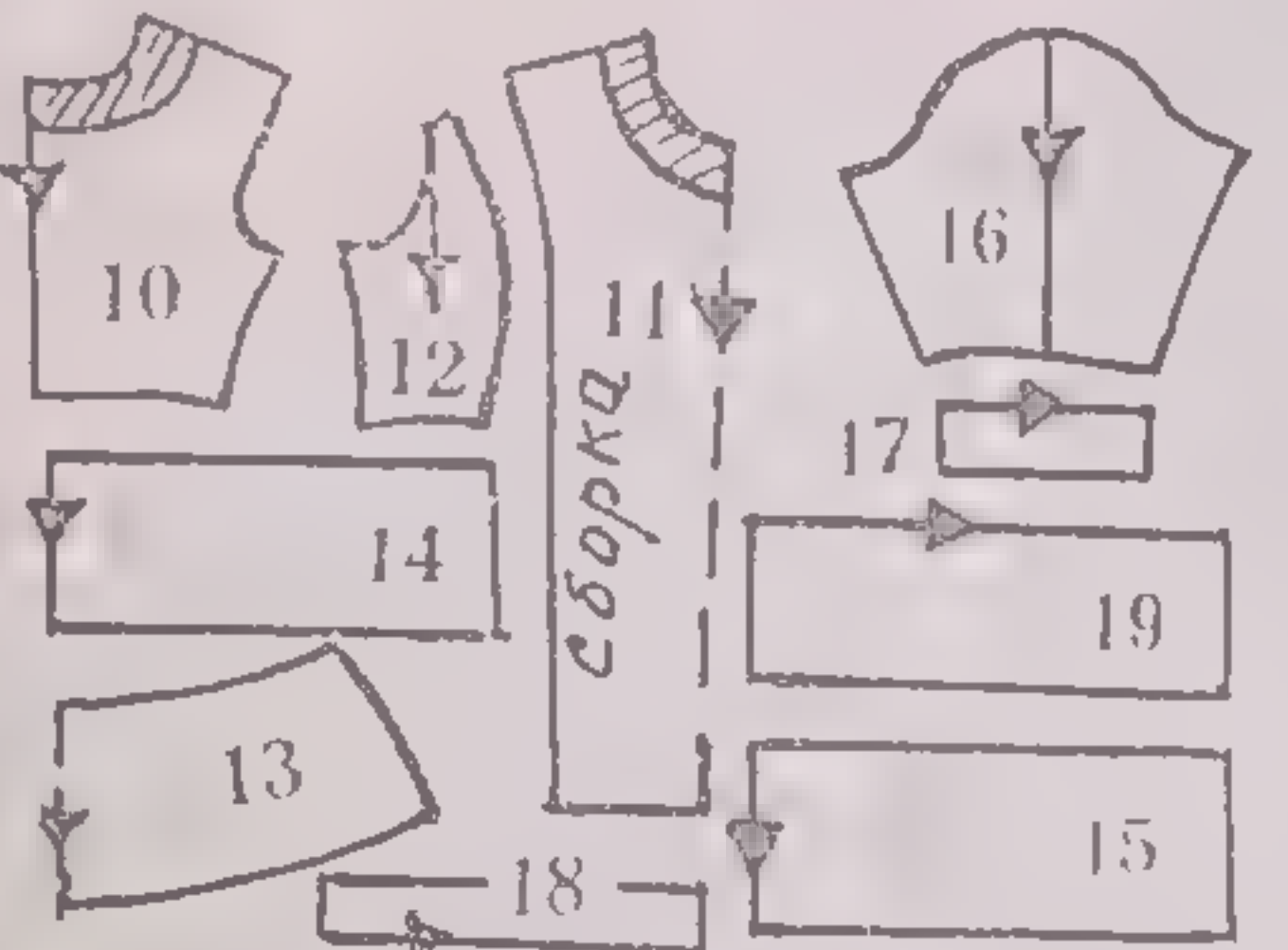
№ 3 [44] • 1988 • Ленинград

(Приложение к журналу «Мода» Минлегпрома РСФСР)



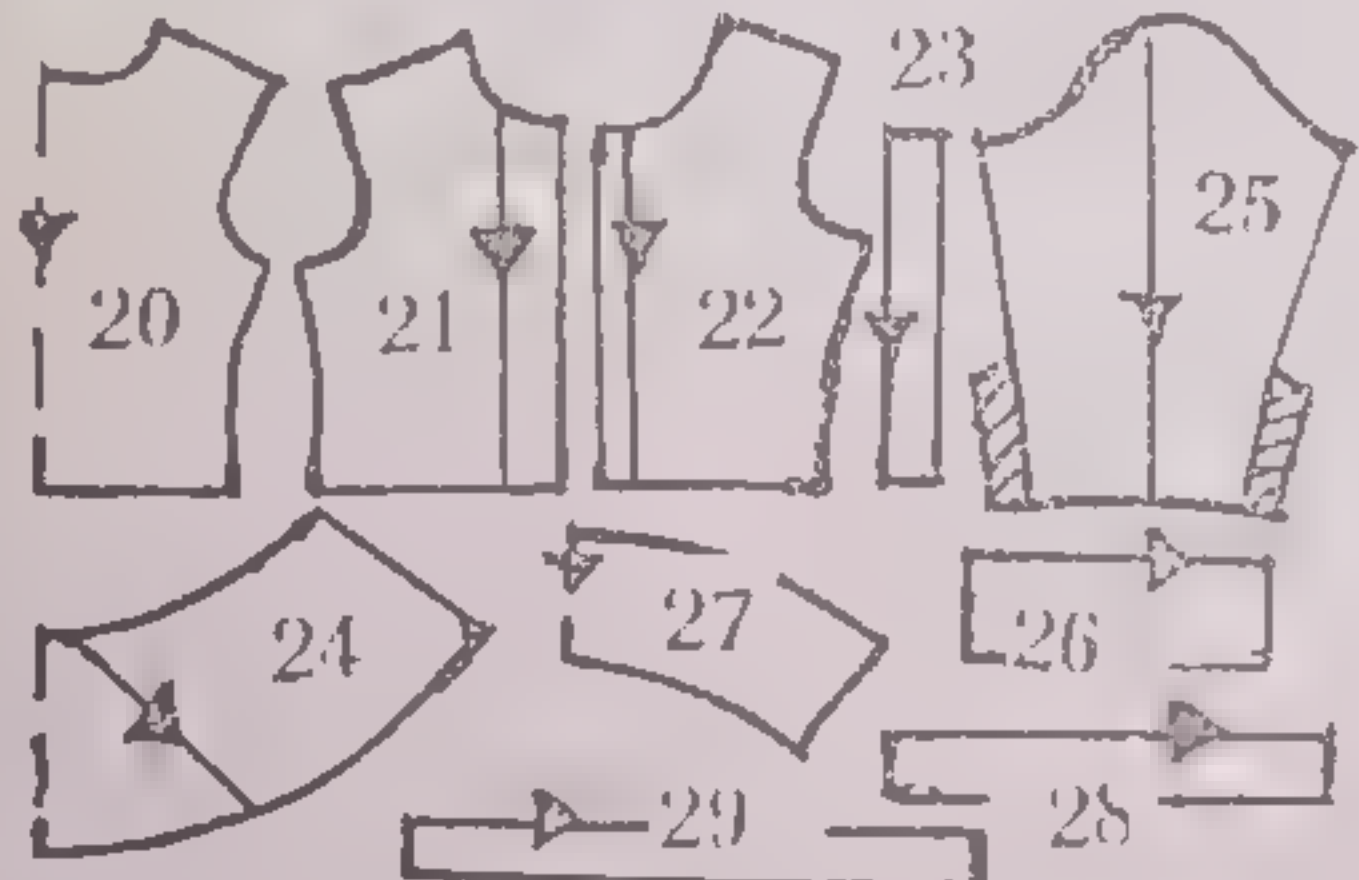
Стр. 25, мод. 45. Размеры 170-92

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Спинка | 1 дет. |
| 2. Перед | 2 « |
| 3. Заднее полотнище юбки | 2 « |
| 4. Переднее полотнище юбки | 1 « |
| 5. Задняя половинка рукава | 2 « |
| 6. Передняя половинка рукава | 2 « |
| 7. Планка переда | 2 « |
| 8. Пояс (трикотаж) 64,5×20,0 см | 1 « |
| 9. Манжета (трикотаж) 20,0×34,0 см | 2 « |



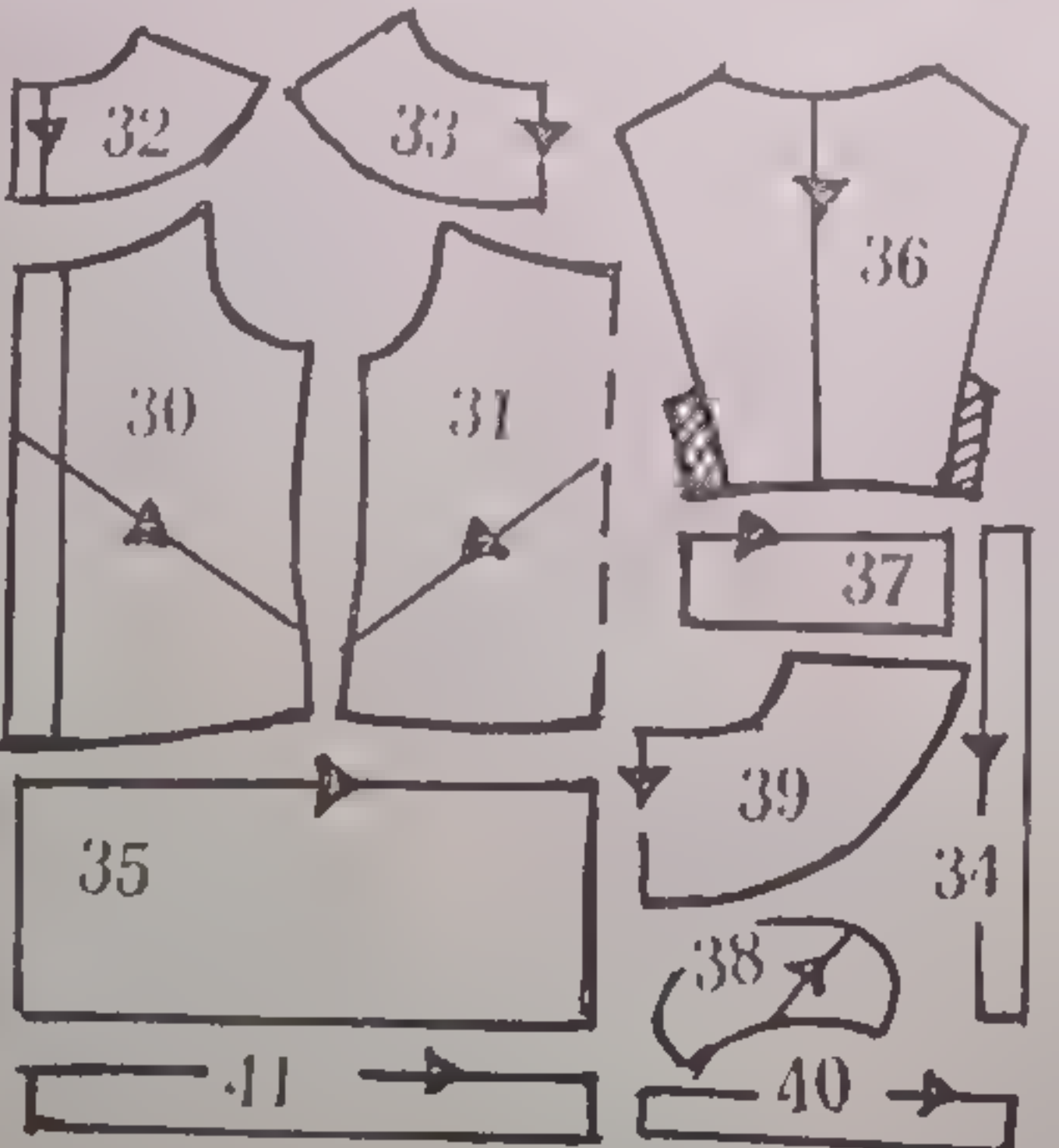
Стр. 2, мод. 1. Размеры 164-88

- | | |
|---|--------|
| 10. Спинка | 2 дет. |
| 11. Перед | 1 « |
| 12. Бочок переда | 2 « |
| 13. Кокетка юбки | 2 « |
| 14. Верхний волан юбки
110,0×25,0 см | 2 « |
| 15. Нижний волан юбки
110,0×38,0 см | 4 « |
| 16. Рукав | 2 « |
| 17. Обтачка рукава 28,5×3,8 см | 2 « |
| 18. Обтачка горловины 40,0×3,8 см | 1 « |
| 19. Пояс 150,0×14,0 см | 1 « |



Стр. 24, мод. 44. Размеры 152-76

- | | |
|---------------------------------|--------|
| 20. Спинка | 1 дет. |
| 21, 22. Полочки | 1+1 « |
| 23. Подборт | 2 « |
| 24. Юбка | 2 « |
| 25. Рукав | 2 « |
| 26. Манжета 22,5×8,0 см | 2 « |
| 27. Воротник | 2 « |
| 28. Бант (отделка) 177,0×6,5 см | 1 « |
| 29. Пояс 94,5×5,5 см | 1 « |



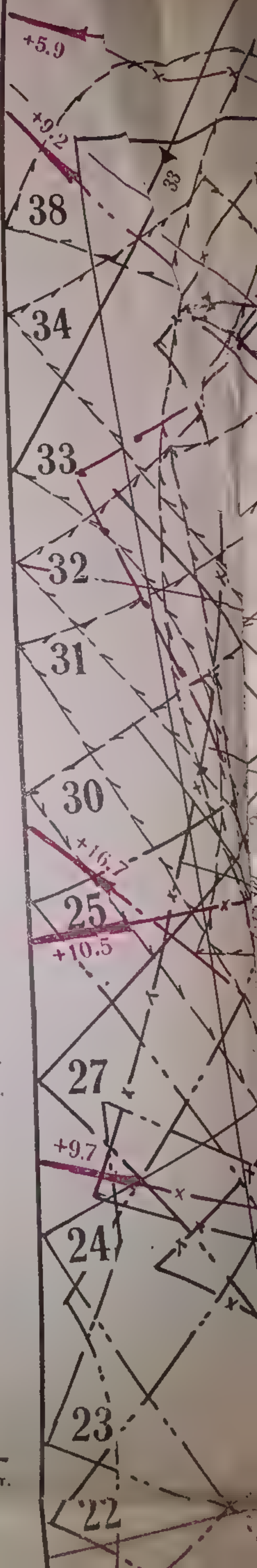
Стр. 11, мод. 22. Размеры 116-30

- | | |
|---|--------|
| 30. Спинка | 2 дет. |
| 31. Перед | 1 « |
| 32. Кокетка спинки | 2 « |
| 33. Кокетка переда | 1 « |
| 34. Подборт | 2 « |
| 35. Волан 79,0×26,0 см | 2 « |
| 36. Рукав | 2 « |
| 37. Манжета 20,5×6,5 см | 2 « |
| 38. Воротник | 4 « |
| 39. Съёмный воротник (отделка) | 2 « |
| 40. Деталь для окантовывания
воротника (отделка) 56,0×3,0 см | 1 « |
| 41. Пояс 71,5×6,0 см | 1 « |



Стр. 13, мод. 27. Размеры 116-30

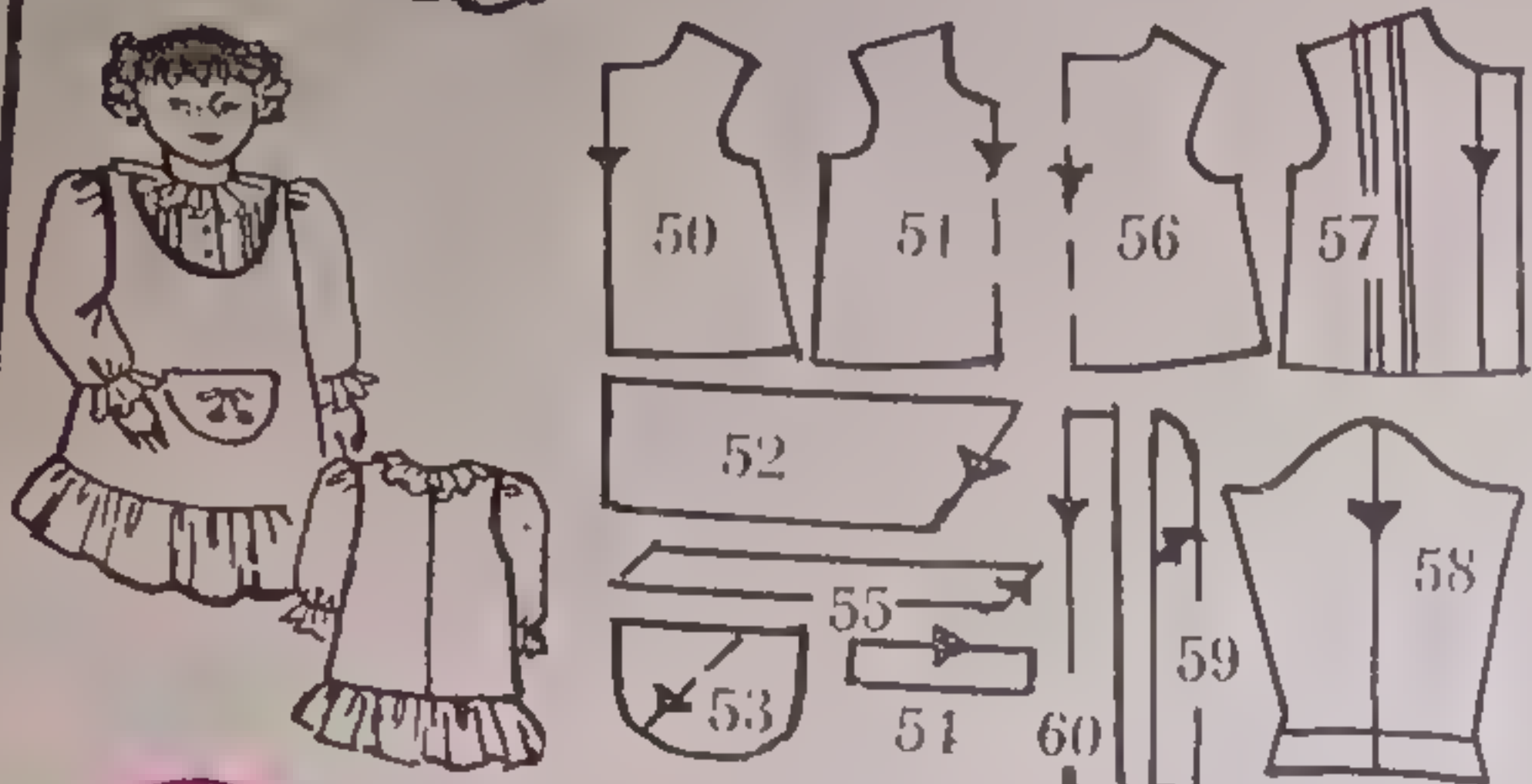
- | | |
|--|--------|
| 42. Спинка | 2 дет. |
| 43. Бочок переда | 2 « |
| 44. Центральная деталь переда
(отделка) | 1 « |
| 45. Юбка | 2 « |





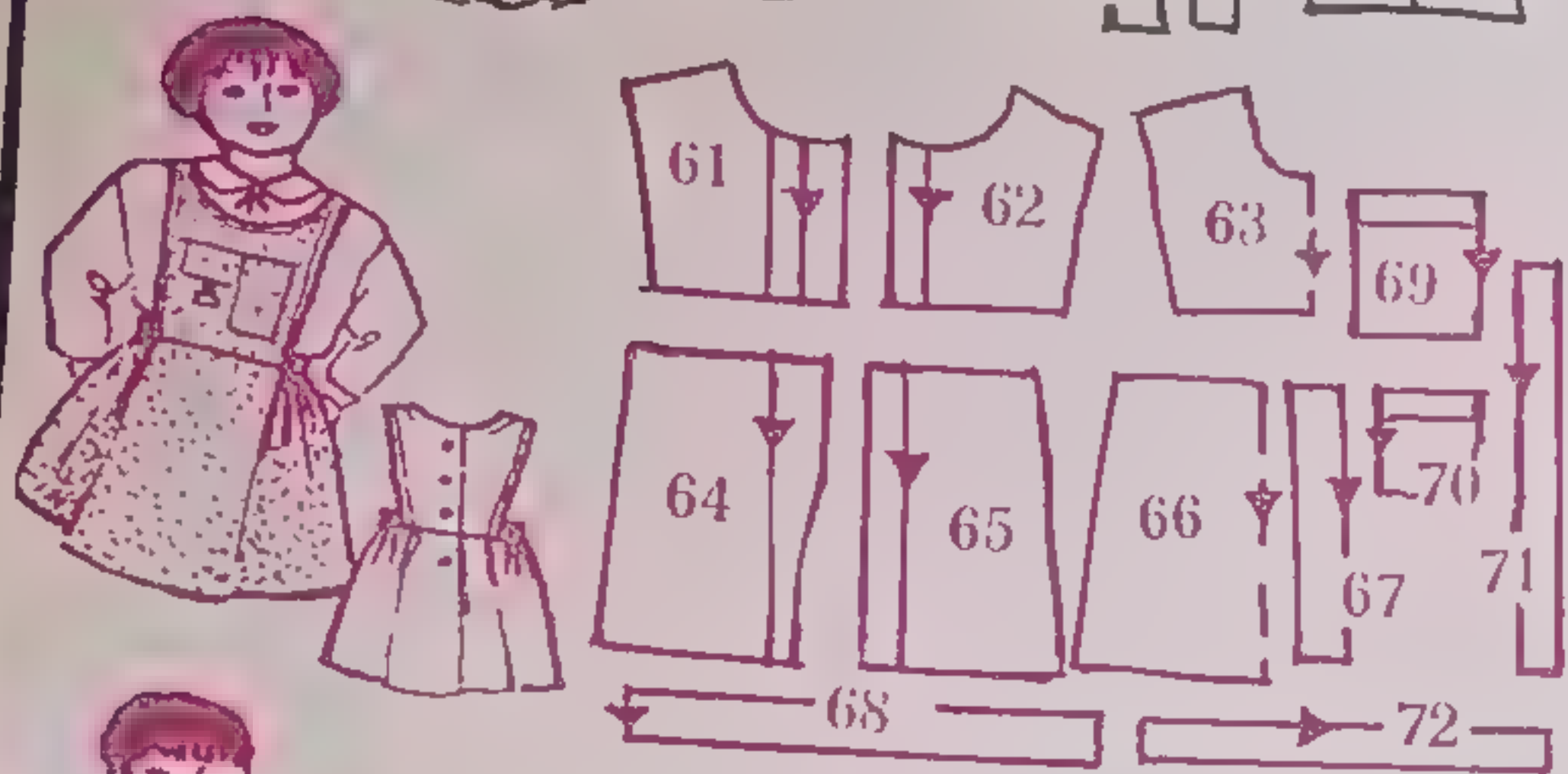
Стр. 13, мод. 27. Размеры 116-30

	2 дет.
42. Спинка	2 «
43. Боковая деталь переда	2 «
44. Центральная деталь переда (отделка)	1 «
45. Юбка	2 «
46. Рукав (отделка)	2 «
47. Манжета (отделка) 20,5×6,0 см	4 «
48. Воротник (отделка)	1 «
49. Пояс 65,0×6,0 см	1 «



Стр. 12, мод. 24. Размеры 110-56

	2 дет.
50. Спинка сарафана	1 «
51. Перед	2 «
52. Волан	1 «
53. Карман	1 «
54. Обтачка кармана	1 «
55. Деталь для окантовывания горловины и пройм 148,2×3,0 см	1 «
56. Спинка блузы	2 «
57. Перед	2 «
58. Рукав	1 «
59. Волан горловины 80,0×5,0 см	1 «
60. Пояс 100,0×5,0 см	1 «



Стр. 17, мод. 34. Размеры 86-52

	1+1 дет.
61, 62. Спинка сарафана	1 «
63. Перед	1 «
64, 65. Заднее полотнище юбки	1 «
66. Переднее полотнище юбки	1 «
67. Обтачка застежки	1 «
68. Пояс (трикотаж) 26,5×7,5 см	2 «
69. Карман	1 «
70. Карман	1 «
71. Обтачка пройм 43,5×3,5 см	2 «
72. Обтачка горловины 39,0×3,5 см	1 «



Стр. 14, мод. 28. Размеры 110-56

	1 дет.
73. Спинка	2 «
74. Верхняя деталь переда (отделка)	2 «
75. Подборт	2 «
76. Бочок переда	1 «
77. Нижняя деталь переда	2 «
78. Рукав	2 «
79. Манжета 20,5×8,0 см	2 «
80. Воротник	2 «
81. Передняя половинка брюк	2 «
82. Задняя половинка брюк	1 «
83. Карман	2 «
84. Бретель	2 «



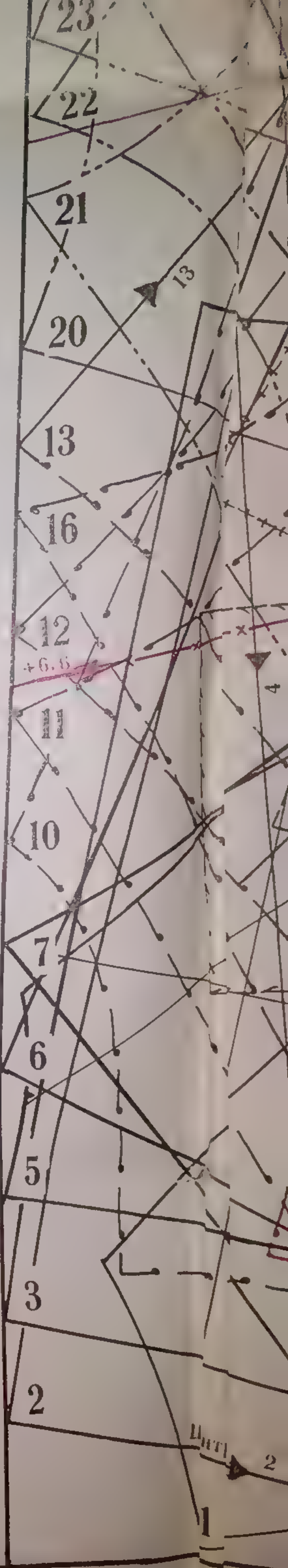
Стр. 17, мод. 33. Размеры 116-60

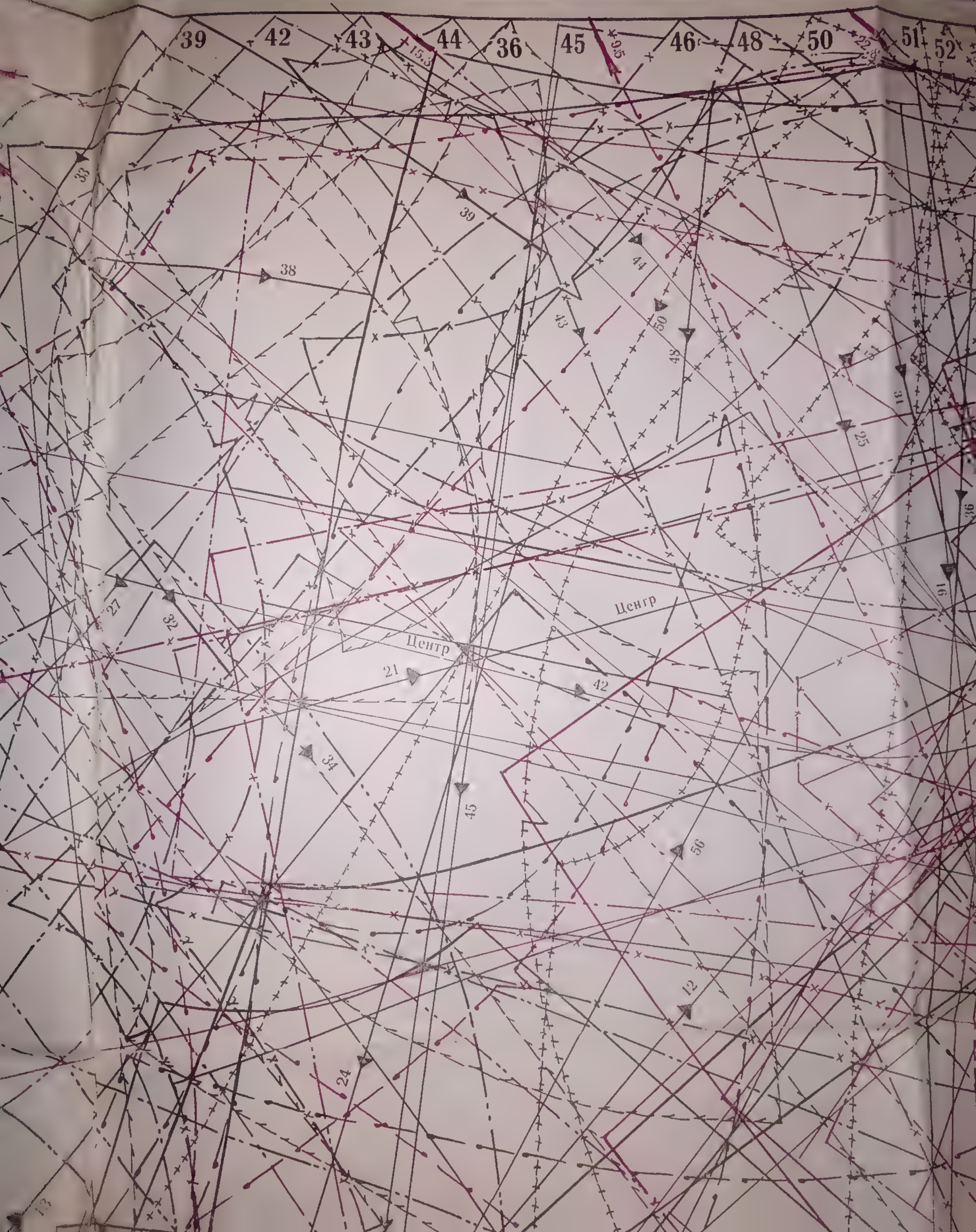
	1 дет.
85. Спинка сорочки	2 «
86. Полочка сорочки	2 «
87. Рукав	2 «
88. Манжета 20,5×7,0 см	2 «
89. Воротник	1 «
90. Спинка жилета	1+1 «
91, 92. Полочки жилета	1+1 «
93, 94. Подборт жилета	1 «
95. Пояс 82,5×8,0 см	2 «
96. Передняя половинка брюк	2 «
97. Задняя половинка брюк	2 «
98. Бретель	1 «
99. Карман	1 «

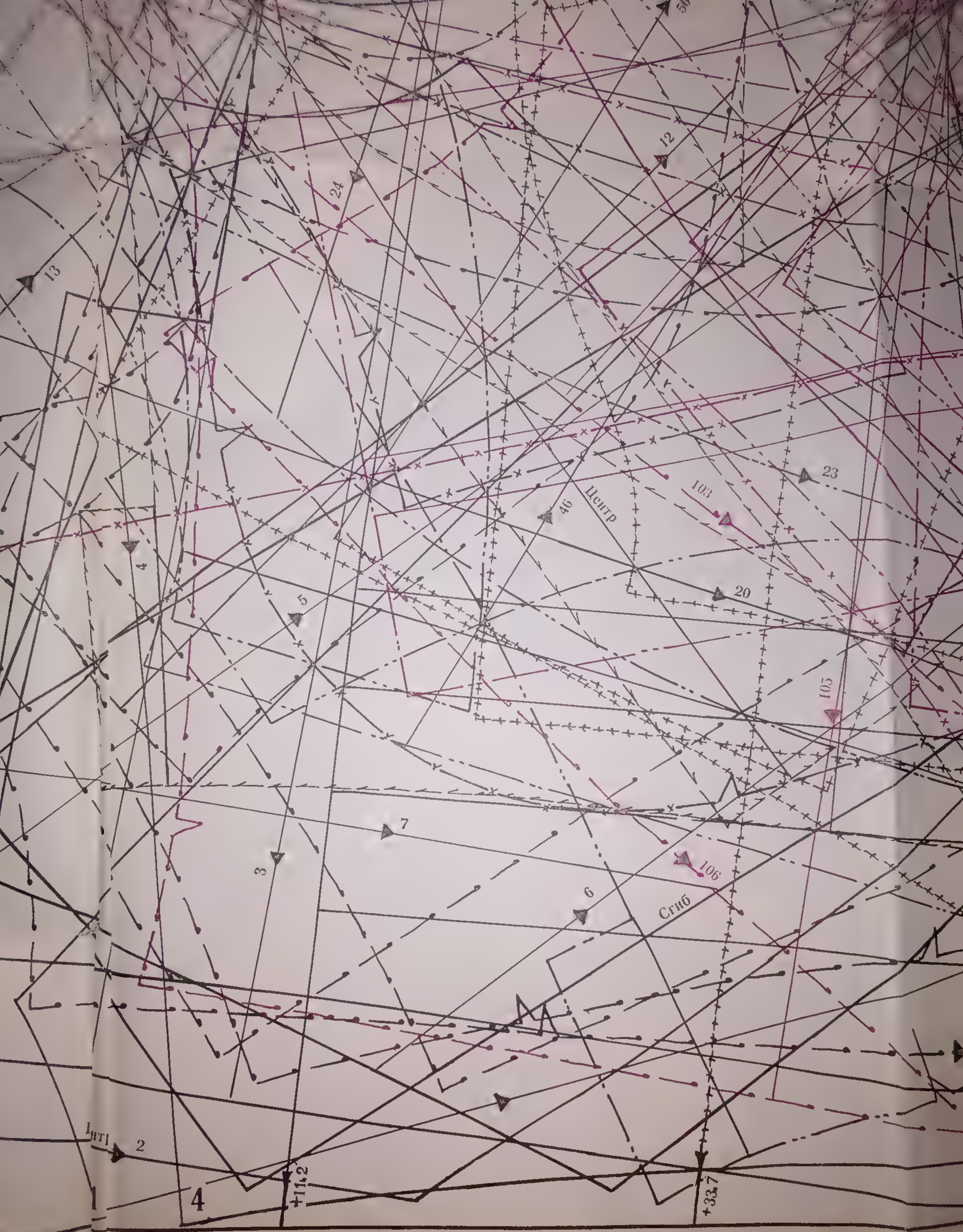


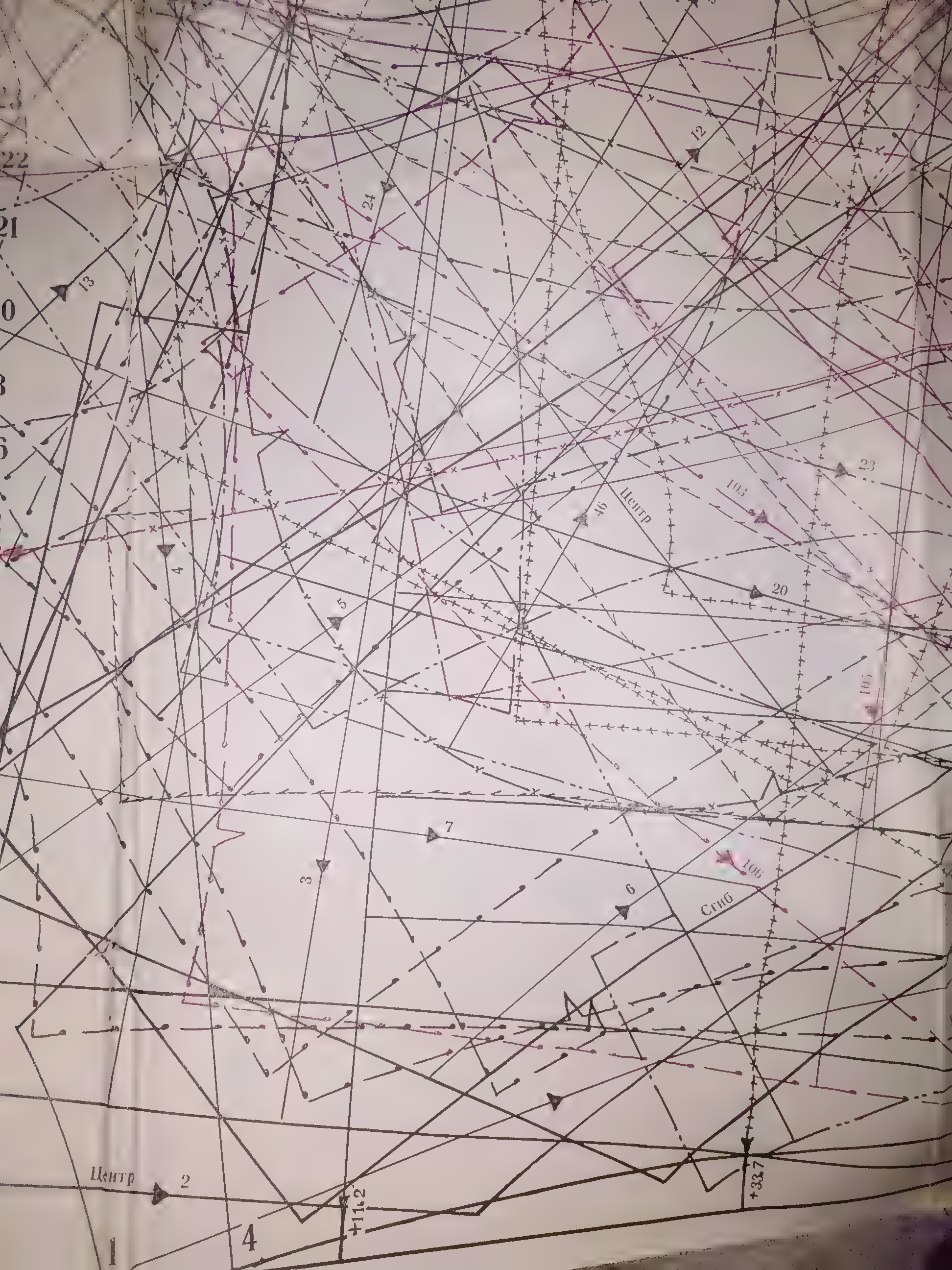
Стр. 36, мод. 72. Размеры 110-56

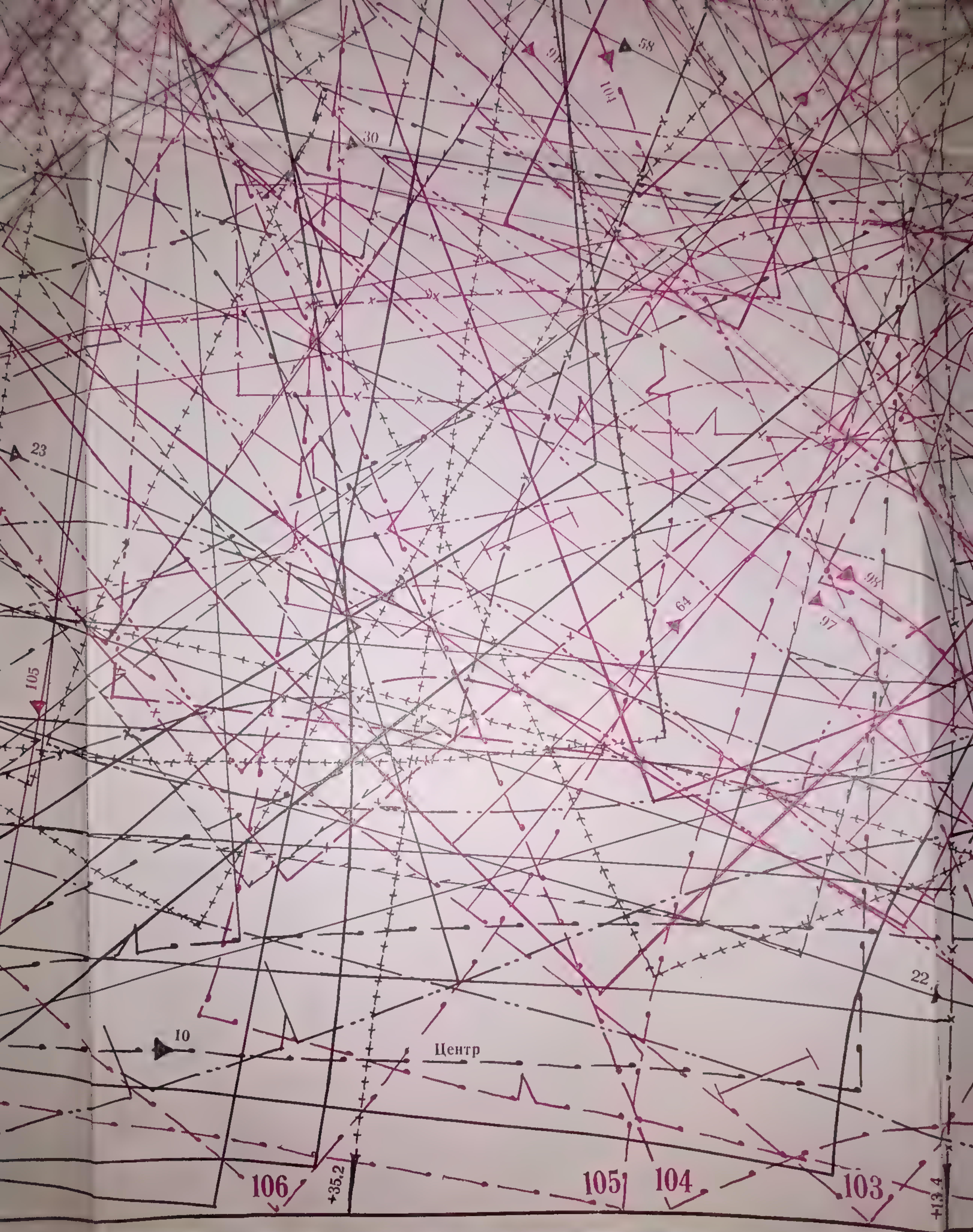
	1 дет.
100. Кокетка спинки	1 «
101. Спинка	2 «
102. Кокетка полочки	2 «
103. Полочка	2+2 «
104. Планка и подборт	2 «
105. Рукав	4 «
106. Капюшон	2 «
107. Листочка 12,6×6,6 см	1 «

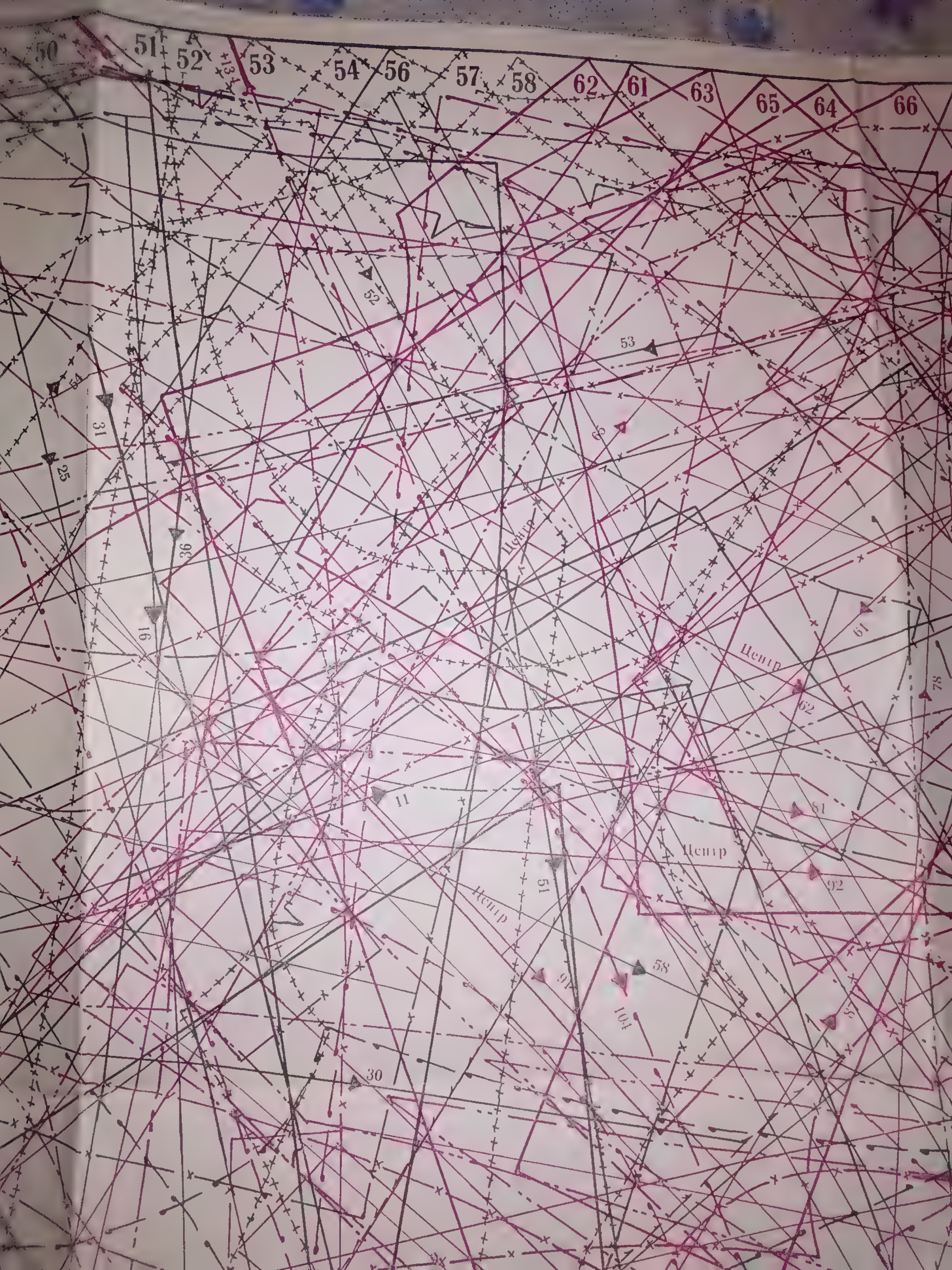


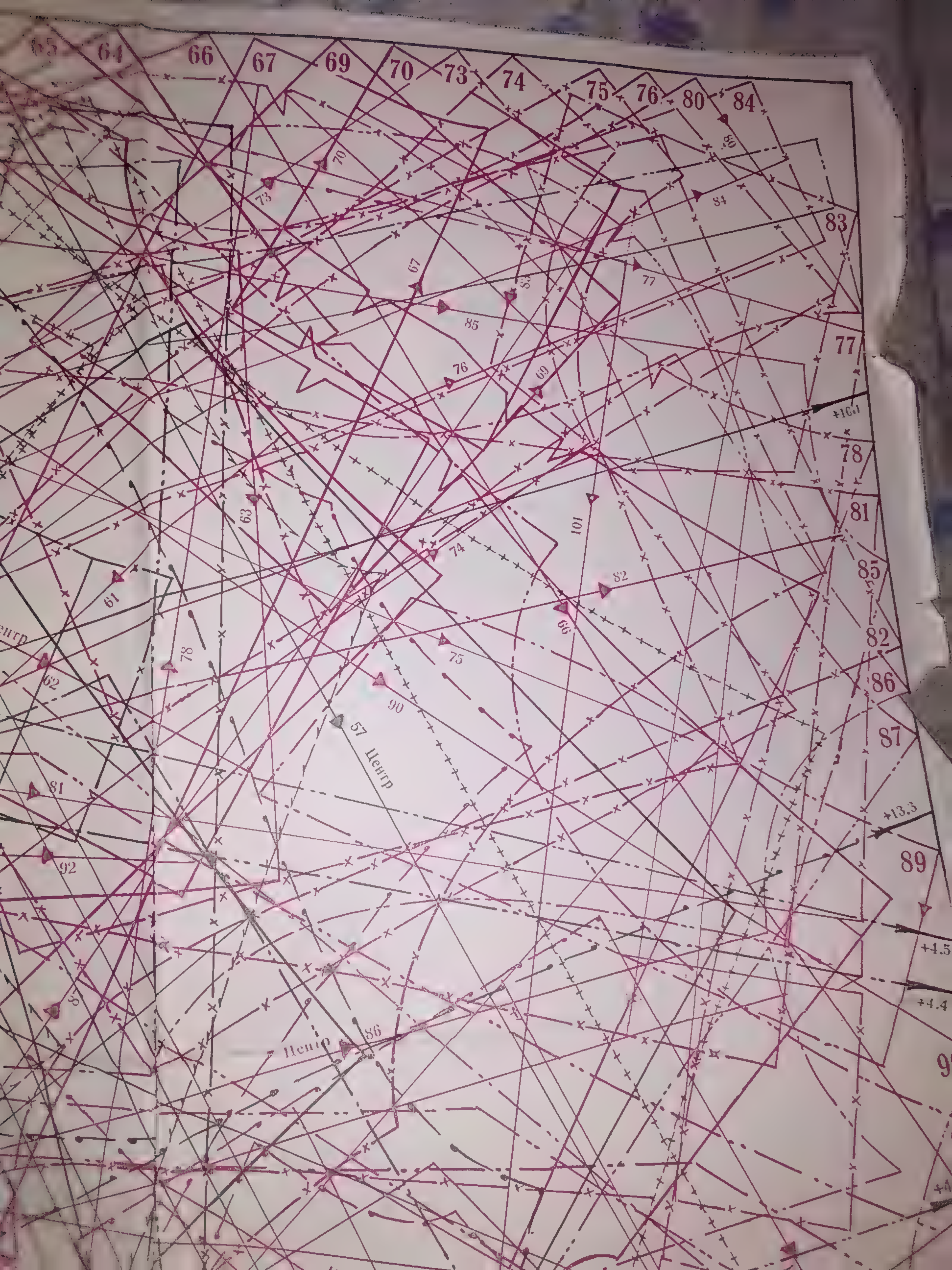


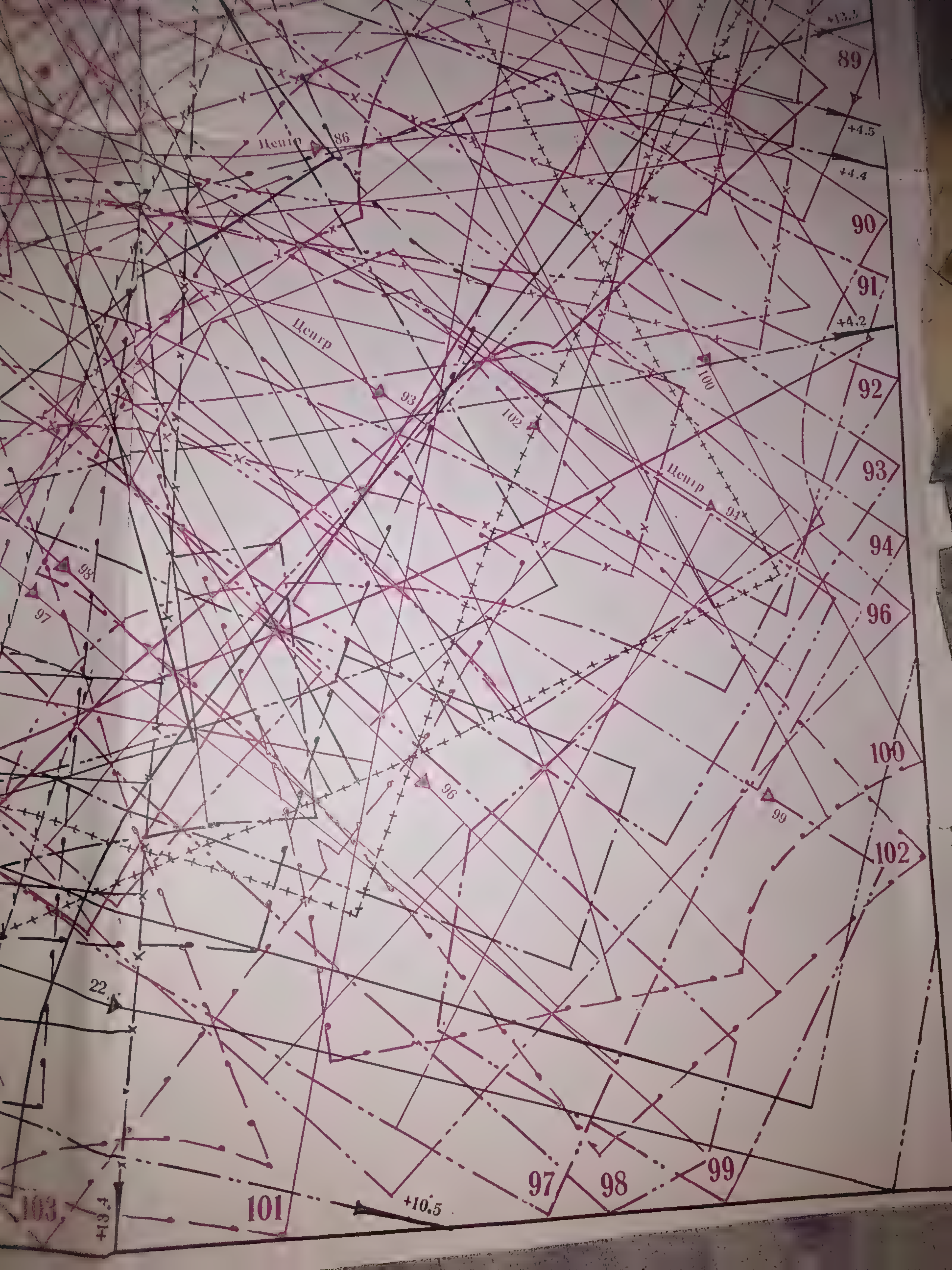












МОДЕЛИ ГУМ'А



ВЯЗАНЫЕ
МОДЕЛИ



Отдел мод Государственного универсального магазина ГУМ предлагает в этом пособии 63 модели одежды, связанные как вручную на спицах и крючком, так и на машине „Северянка”. Чертежи выкроек даны к 24 моделям, обозначенным номерами. Каждая из этих моделей имеет один или два варианта, расположенные на этой же странице.

Воспользовавшись выкройкой основной модели, можно воспроизвести любой из ее вариантов. Выполнить модели несложно — к ним даны чертежи, схемы рисунков вязки, описания, орнаменты, а также расход пряжи. Прежде чем начать вязание по чертежу, данному в масштабе 1:10, нужно сделать выкройку в натуральную величину, а затем связать образец, по которому сделать все необходимые расчеты.



ВЯЗАНЫЕ МОДЕЛИ

1985

№ 1

Начальник отдела мод ГУМа
П. Г. ПОЛЯШЕНКО
Художники
А. П. СВИРКИН, П. В. ЛАБУТИН
Ст. конструктор
И. Н. АНДРЕЕВА
Художественный редактор
И. А. КАРЛОВА
Ответственный за выпуск
Т. Г. ДУГИНА

Подписано в печать 23.01.85. Формат 60х90/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура пресс-роман. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 18,00. Уч.-изд. л. 5,20. Тираж 100000 экз. Заказ № 2611. Цена 75 к. Изд. инд. ИЗ-141.

Ордена „Знак Почета“ издательство „Советская Россия“ Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 103012, Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.



КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЧЕРТЕЖАМИ УМЕНЬШЕННОГО МАСШТАБА

Чертежи напечатаны в масштабе 1:10 — это значит, что каждый миллиметр чертежа будет равен 1 см в натуральную величину. Иными словами, чертеж надо увеличить в 10 раз. Цифровые обозначения на чертеже уже даны в сантиметрах, так

что перерасчеты производить не нужно. Цифры, определяющие величины горизонтальных линий, расположены горизонтально, вертикальных — вертикально. Расстояния, которые не обозначены цифрами, нужно измерить линейкой с миллиметровыми делениями и увеличить это расстояние в 10 раз. Марочками (1) обозначены точки соединения деталей. Некоторые детали и места их соединения обозначены римскими цифрами I, II, III и т. д. Пунктирными линиями обозначены места перегибов деталей. Для изготовления выкройки в натуральную величину удобнее всего пользоваться миллиметровой бумагой, а если ее нет, то нужно самим разлиновать в клеточку большой лист бумаги. Удобнее всего, если сторона каждой клетки будет равна 5 см. Увеличение каждой детали начинать с угла.

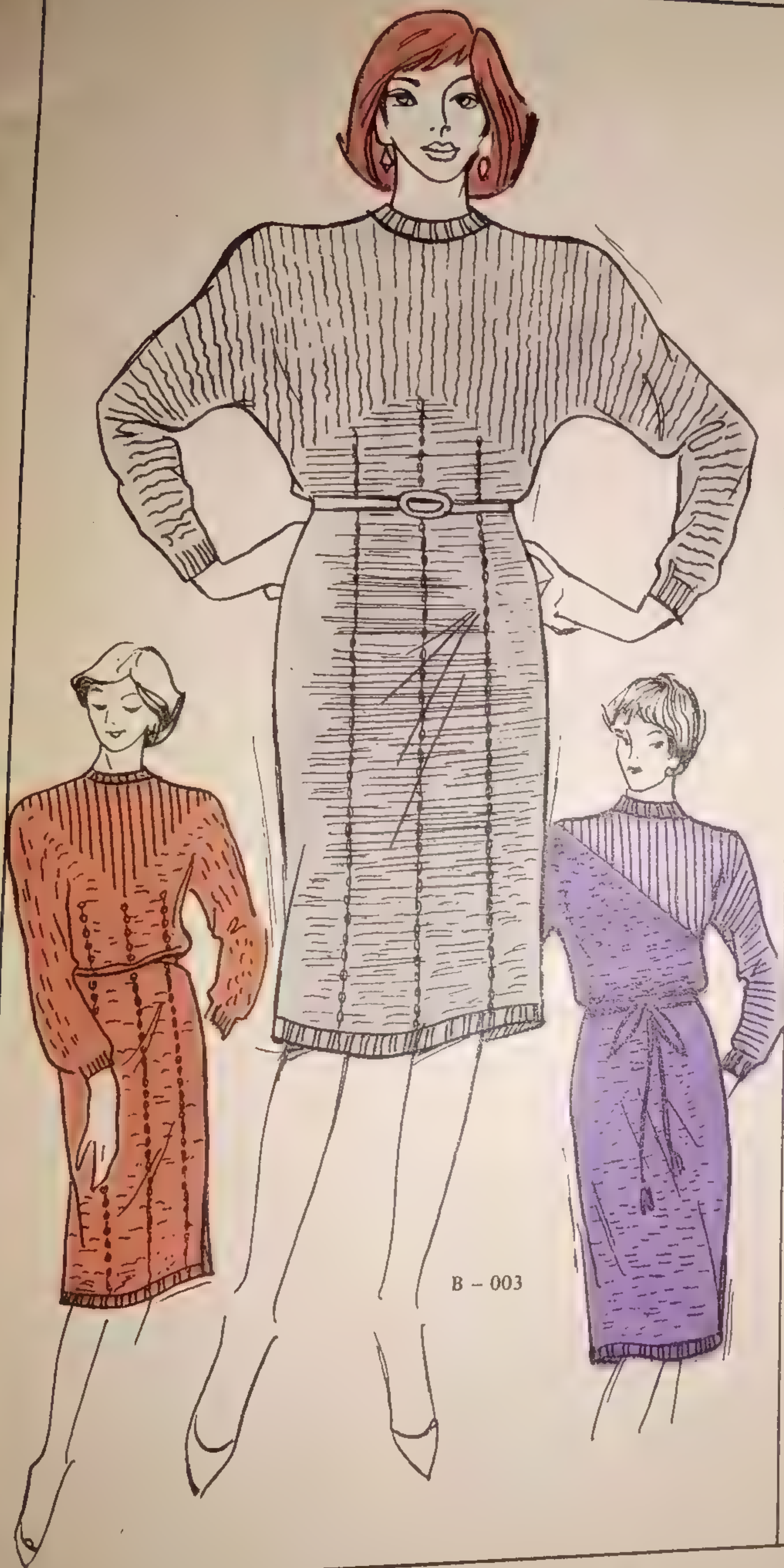


B - 001



B - 002





МОДЕЛЬ № В-001. Размер 46.

Костюм для молодой женщины, связанный на машине „Северянка” чулочным вязанием. Джемпер с рукавами реглан. Горловина, низ джемпера и низ рукавов связаны на спицах резинкой 1х1. Юбка из четырех клиньев. Отделан джемпер косичками с кисточками на концах, которые связаны на спицах и пришиты спереди и по середине рукавов. Вязать косички из более толстой пряжи, чем связан костюм. Расход пряжи на 46-й размер: 850 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 4 нитки, плотность № 7. Автор и конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № В-002. Размер 48.

Платье, вязанное из мягкой, пушистой шерстяной пряжи трех цветов: черного и двух близких по тону. Рисунок вязки — лицевая гладь, воротник и манжеты — резинка 1х1. Расход пряжи на 48-й размер: черной — 100 г, светлой — 500—550 г, темной — 250—300 г, вязать в одну нитку, спицы № 4. Автор и конструктор О. Василек.

МОДЕЛЬ № В-003. Размер 52.

Платье, связанное на спицах, прямое, с поясом. Застежка сзади на „молнию”. Нижняя часть платья связана изнаночной гладью (чулочное вязание наизнанку) с редко расположенными полосами из снятых петель. Верхняя часть платья связана чулочным вязанием. Горловина, манжеты рукавов и низ платья связаны резинкой 1х1. Расход пряжи на 52-й размер: 850 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 4 нитки, спицы № 3. Автор и конструктор И. Андреева.



B - 005

B - 004



МОДЕЛЬ № В-004. Размер 48.

Платье, связанное на машине „Северянка” или на спицах чулочным вязанием. Отделкой платья является легкий орнамент, расположенный на кокетке. Его можно вывязать или вышить. Расход пряжи на 48-й размер: 650 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 2–3 нитки. Автор и конструктор О. Василик.

МОДЕЛЬ № В-005. Размер 46.

Свитер, связанный на спицах платочным вязанием из пряжи двух цветов. Горловина, боковые части спинки и полочек, манжеты и верхняя часть рукавов связаны резинкой 1х1 из пряжи одного цвета. (В варианте воротник — хомут и рукава связаны ажурным рисунком в одну нитку.) Расход пряжи на 46-й размер: 600 г пряжи по 3 руб. 50 коп. за 100 г, вязать в две нитки, спицы № 3,5–4. Автор и конструктор Ю. Селиванкина.

МОДЕЛЬ № В-006. Размер 44.

Блузон, вязанный спицами и крючком с отделкой бейками из ткани. Перед, спинка и рукава связаны чулочным вязанием. Боковые части связаны крючком рисунком „сеточка”, схема которого дана на чертеже. На швы соединения деталей настроены бейки или атласная лента в цвет блузона. Манжеты рукавов и низ блузона связаны резинкой 1х1. Горловина отделана вязаной бейкой, пришитой кеттельным швом. Можно связать блузон из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи (ирис, гарус). Пунктиром на чертеже даны линии варианта. Расход пряжи на 44-й размер: 450 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в три нитки, спицы № 4. Автор и конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № В-007. Размер 54.
 Костюм для полной женщины, связанный крючком.
 Рисунок вязки — столбики с накидом. Обвязан кос-
 тюм двумя рядами столбиков без накида.
 Расход пряжи на 54-й размер: 850–900 г, пряжа по 3
 руб. 50 коп. за 100 г, крючок № 3, вязать в одну нитку.
 Автор и конструктор О. Василек.

МОДЕЛЬ № В-008. Размер 52.
 Костюм для полной женщины, связанный спицами и
 крючком. Прямая юбка и все отделки связаны на спи-
 цах рисунком чулочное вязание и резинкой 1х1, а
 джемпер — крючком. (Схема рисунка помещена на
 чертеже.)
 Расход пряжи на 52-й размер: 850–900 г, пряжа по 5
 руб. за 100 г, вязать: крючком — в 3 нитки, крючок
 № 4, спицами в 4–5 ниток, спицы № 2,5–3.
 Автор и конструктор О. Василек.







B - 009



МОДЕЛЬ № В-009. Размер 50.

Мужской джемпер, связанный чулочным вязанием на спицах или на машине, из пряжи трех цветов. Воротник, манжеты рукавов и низ джемпера связаны резинкой 1x1 из пряжи одного цвета.

Джемпер можно связать рельефным рисунком (вариант), описание которого дано на чертеже.

Расход пряжи на 50-й размер: 800 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 6 ниток, спицы № 4, плотность № 9.

Автор и конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № В-010. Размер 46.

Мужская куртка, связанная на спицах. Лучше всего связать ее какой-либо рельефной резинкой. Описание одной из них дано на чертеже. Рукав вшивается в пройму вместе с отлетной бейкой, связанной отдельно резинкой 1x1. Воротник — стойка, низ рукавов, низ куртки и листочки карманов связаны тоже резинкой 1x1.

Расход пряжи на 46-й размер: 800 г, пряжа по 3 руб. 50 коп. за 100 г, вязать в 3 нитки, спицы № 3,5—4.

Автор и конструктор И. Андреева.

В - 010

МОДЕЛЬ № В-011. Размер 54.

Кофта, связанная на машине „Северянка” или спицами лицевой или изнаночной гладью. Кофта из пряжи разных цветов. Расположение полос показано на чертеже и на рисунке. Посередине переда отделочный шов.

Расход пряжи на 54-й размер:

100 г – голубой,

100 г – желтой,

230 г – синей,

230 г – белой,

пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 4 нитки, плотность № 4.

Автор и конструктор Ю. Селиванкина.

МОДЕЛЬ № В-012. Размер 52.

Кофточка, связанная рисунком „горизонтальные ажурные полосы”.

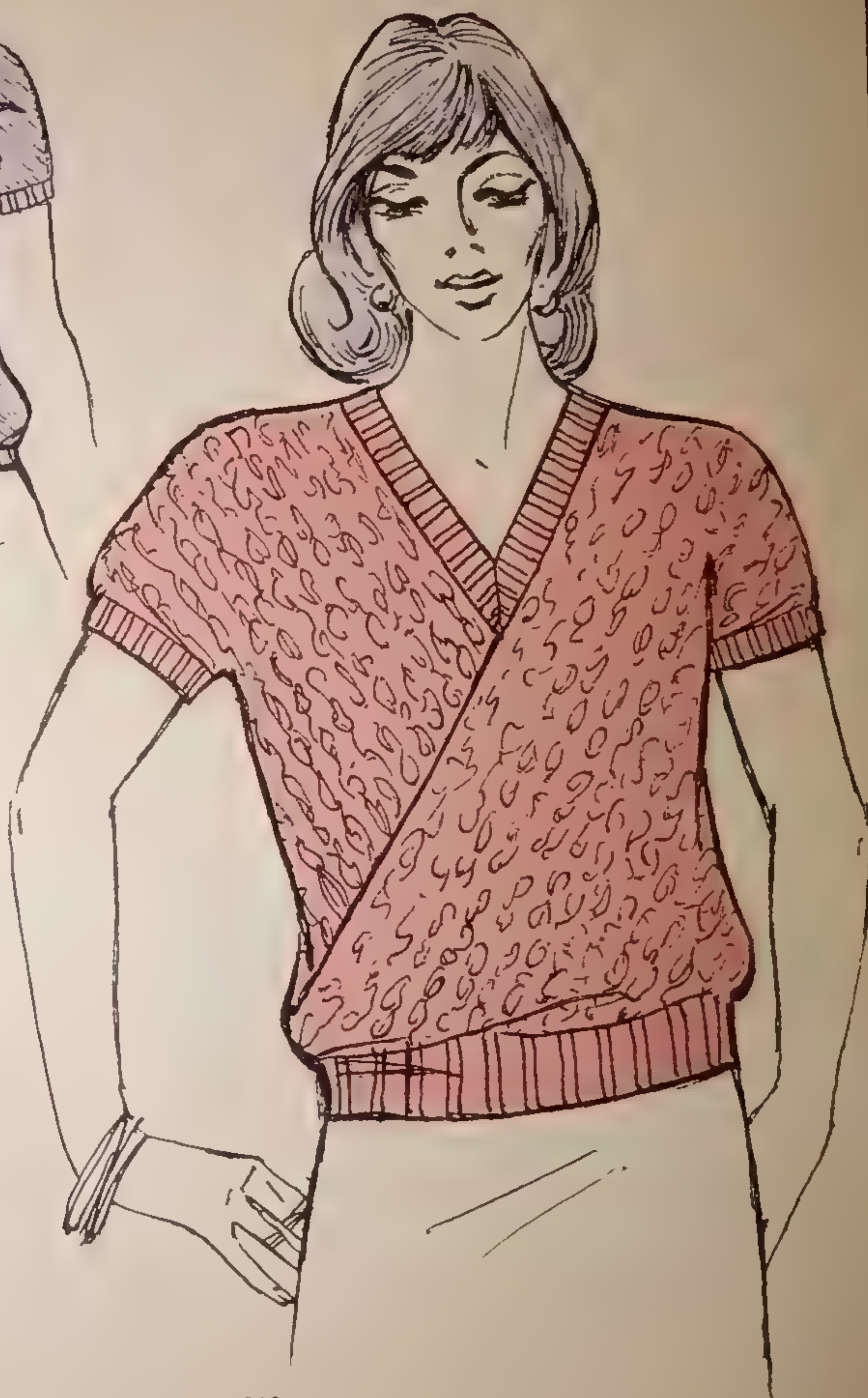
Крой переда и спинки одинаков. Горловина, цельнокроеные рукава, низ кофты заканчиваются резинкой 1х1.

Расход пряжи на 52-й размер: 550 г, пряжа по 3 руб. 50 коп. за 100 г, вязать в одну нитку, спицы № 2,5.

Автор и конструктор Ю. Селиванкина.



В - 011



B - 012





МОДЕЛЬ № В-013. Размер 50.

Нарядный свитер из светлой пушистой пряжи. Основной рисунок вязки — чулочное вязание, спереди широкая полоса изнаночной глади, на которой расположены жгуты и ромбы из снятых петель (описание рисунка помещено на чертеже), спинка и боковые части переда — в узкую полосу из серебряной или золотой нити, верхняя часть рукава связана выпуклыми поперечными полосами из изнаночной и лицевой глади (по 10 рядов каждой). Низ свитера, манжеты и горловина связаны резинкой 1х1.

Расход пряжи на 50-й размер: 550 г, пряжа по 10 руб. за 100 г, вязать в одну нитку, спицы № 3,5—4.

Автор и конструктор О. Василек.

МОДЕЛЬ № В-014. Размер 44.

Кофточка и бриджи, связанные на спицах чулочным вязанием из тонкой шерстяной или хлопчатобумажной пряжи. Бриджи внизу на манжетах, по талии на резинке. Низ кофточки связан резинкой 1х1, проймы тоже обвязаны резинкой 1х1. Полоски вязать шириной в два или три ряда.

Расход пряжи на 44-й размер:

на кофту — 200 г светлой бежевой,
50 г темной бежевой,
50 г белой,

на бриджи — 400 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 3 нитки, спицы № 3,5.

Автор и конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № В-015. Размер 46.

Платье связано на машине „Северянка” чулочным вязанием. Силуэт прямой, заниженная пройма, вырез — лодочка. Горловина отделана узкой бейкой, пришитой кеттельным швом. Расположение полос и орнамента показано на чертеже.

Расход пряжи на 46-й размер: 600 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 2—3 нитки.

Автор и конструктор О. Василек.

В - 015

МОДЕЛЬ № В-016. Размер 48.

Костюм, связанный на спицах чулочной гладью. Жакет костюма отделан рисунком „горизонтальные полосы” в несколько рядов. Горловина, низ жакета и рукавов отделаны резинкой 1х1. Юбка слегка расклешена, связана также чулочной гладью.
Расход пряжи на 48-й размер: 850 г, пряжа по 3 руб. 50 коп., вязать в одну нитку, спицы № 2,5.
Автор и конструктор Ю. Селиванкина.

МОДЕЛЬ № В-017. Размер 50.

Свитер, связанный на спицах платочным вязанием (все ряды вязать лицевыми петлями). Рукава вшивные. Воротник — хомут, манжеты рукавов и низ свитера связаны резинкой 1х1. Перед свитера связан несколькими рисунками. Середина переда связана рисунком „букле” и ограничена с обеих сторон снятыми петлями (по 2 с каждой стороны), далее с обеих сторон на изнаночном фоне вывязаны цепочки из снятых петель с разной длиной звеньев (2 коротких и одно длинное). Далее опять по две снятых петли справа и слева. Все остальное связано платочным рисунком.
Расход пряжи на 50-й размер: 500 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 4 нитки, спицы № 2,5.
Автор и конструктор И. Андреева.







B 018



В - 019

МОДЕЛЬ № В-018. Размер 50.

Платье, связанное из легкой пушистой пряжи двух цветов – черного и белого. Рисунок вязки платья – изнаночная гладь, а „клина” и воротника – резинка 1х1.

Расход пряжи на 50-й размер:

черной – 800 г,

белой – 150 г,

пряжа по 10 руб. за 100 г, вязать в одну нитку,

спицы № 3–3,5.

Автор и конструктор О. Василик.

МОДЕЛЬ № В-019. Размер 46.

Джемпер из мохера или другой пушистой пряжи светлых пастельных тонов. Прimitивная вышивка шерстяной нитью и жемчужными бусинками делает его нарядным. В вышивку можно добавить золотой или серебряный люрекс.

Расход пряжи на 46-й размер: 350 г мохера, вязать в одну нитку, спицы № 3–4.

Автор и конструктор О. Василик.





МОДЕЛЬ № В-020. Размер 44.

Платье, связанное на спицах изнаночной гладью. Перед платья, рукава, высокий воротник-стойка и верхняя часть карманов связаны резинкой 1х1. Расход пряжи на 44-й размер: 700 г, пряжа по 3 руб. 50 коп. за 100 г, вязать в одну нитку. Автор и конструктор Ю. Селиванкина.

МОДЕЛЬ № В-021. Размер 54.

Платье для полной женщины связано на спицах рисунком „чулочное вязание”, пластрон, манжеты и низ платья связаны резинкой 1х1. Расход пряжи на 54-й размер: 900 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в 6–8 нитей, спицы № 3–3,5. Автор и конструктор О. Василек.

МОДЕЛЬ № В-022. Размер 48.

Платье, связанное на машине „Северянка” чулочным вязанием. Воротник и манжеты рукавов связаны на спицах резинкой 1х1. Лиф с напуском. Юбка из шести клиньев „годе”. В платьях-вариантах отделочные детали связаны крючком рисунком „сетка”. (Схему рисунка смотри на чертеже к модели № В-006.) Расход пряжи на 48-й размер: 800 г, пряжа по 5 руб. за 100 г, вязать в три нитки, плотность № 7. Автор и конструктор И. Андреева.

В – 022

МОДЕЛЬ № В-023. Размер 48.

Вязаная куртка из толстой шерстяной пряжи с накладными деталями из искусственной замши.
Куртка связана рисунком „английская резинка” (описание рисунка помещено на чертеже), планка, стойка, манжеты и низ куртки — резинкой 1х1.
Расход пряжи на 48-й размер: 800—900 г, спицы № 5.
Автор и конструктор О. Васи́лик.

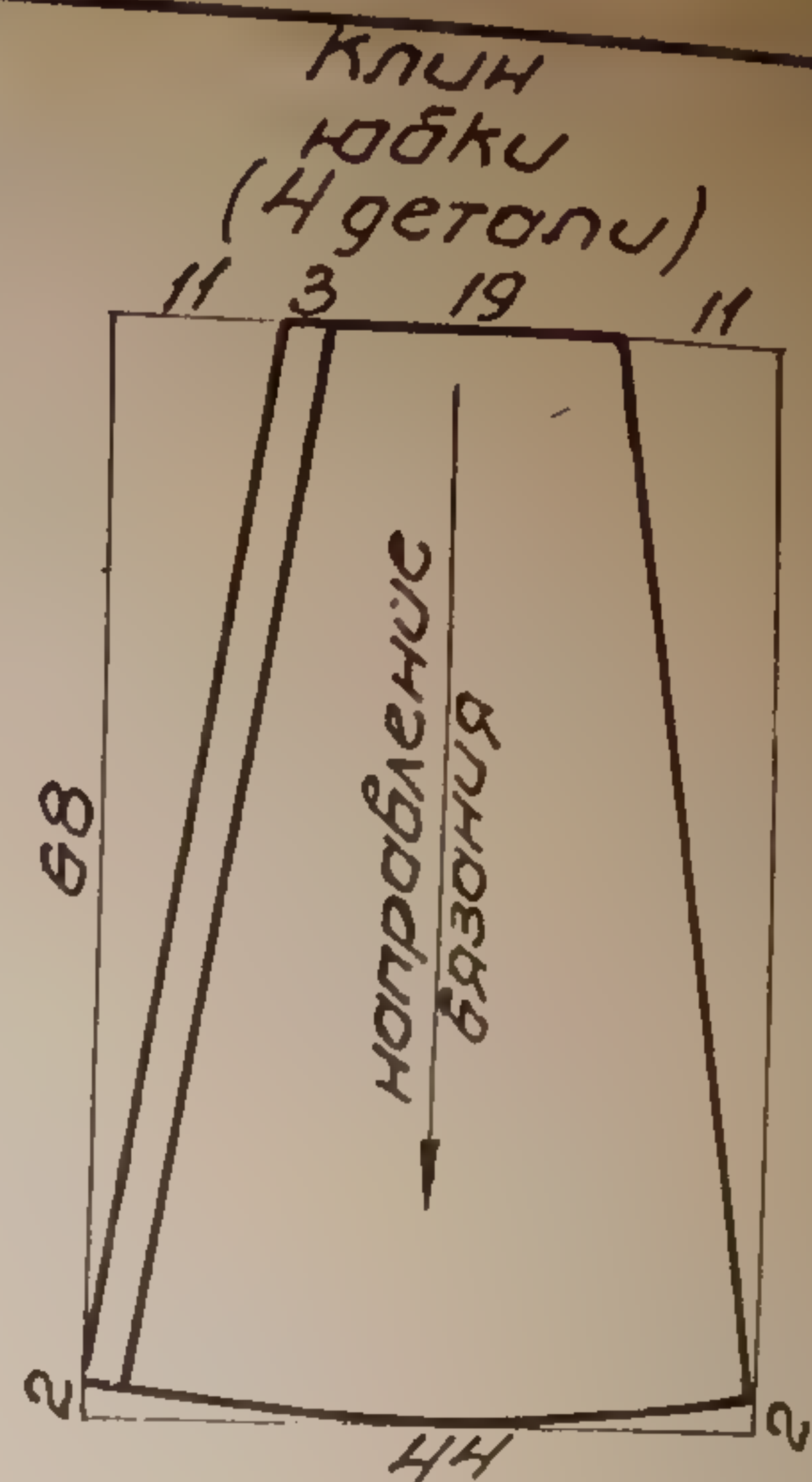
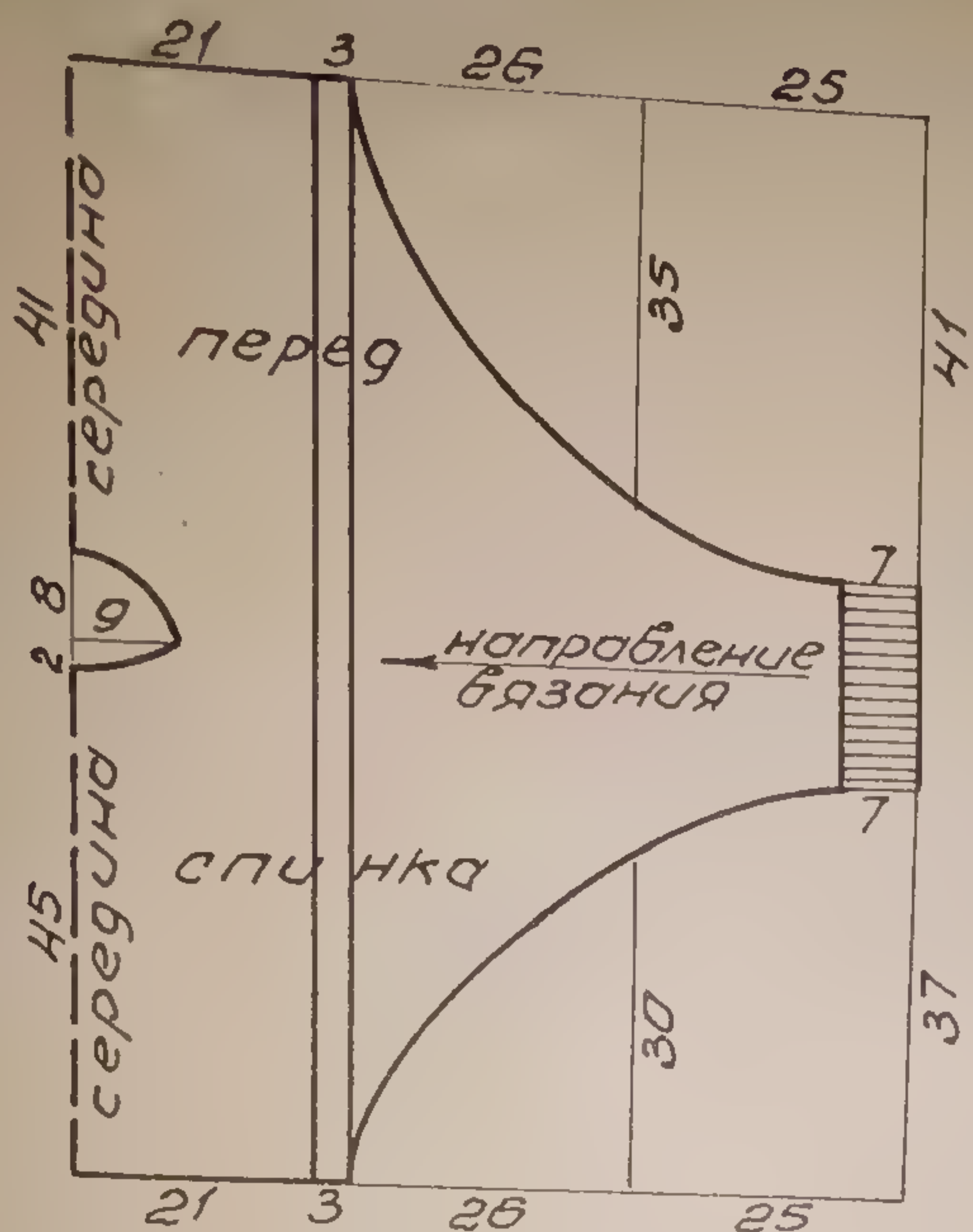
МОДЕЛЬ № В-024. Размер 50.

Костюм, состоящий из блузы и юбки, скомбинирован из искусственной замши и трикотажа ручной вязки.
Узкая, прямая юбка с разрезом в боковом шве. Блузон на притачном поясе, в который продернута резинка.
Расход ткани на 50-й размер: 1,50 м при ширине 1,40 м.
Расход шерстяной пряжи: 400—450 г, пряжа по 10 руб. за 100 г, вязать в одну нитку, спицы № 3,5—4.
Автор и конструктор О. Васи́лик.

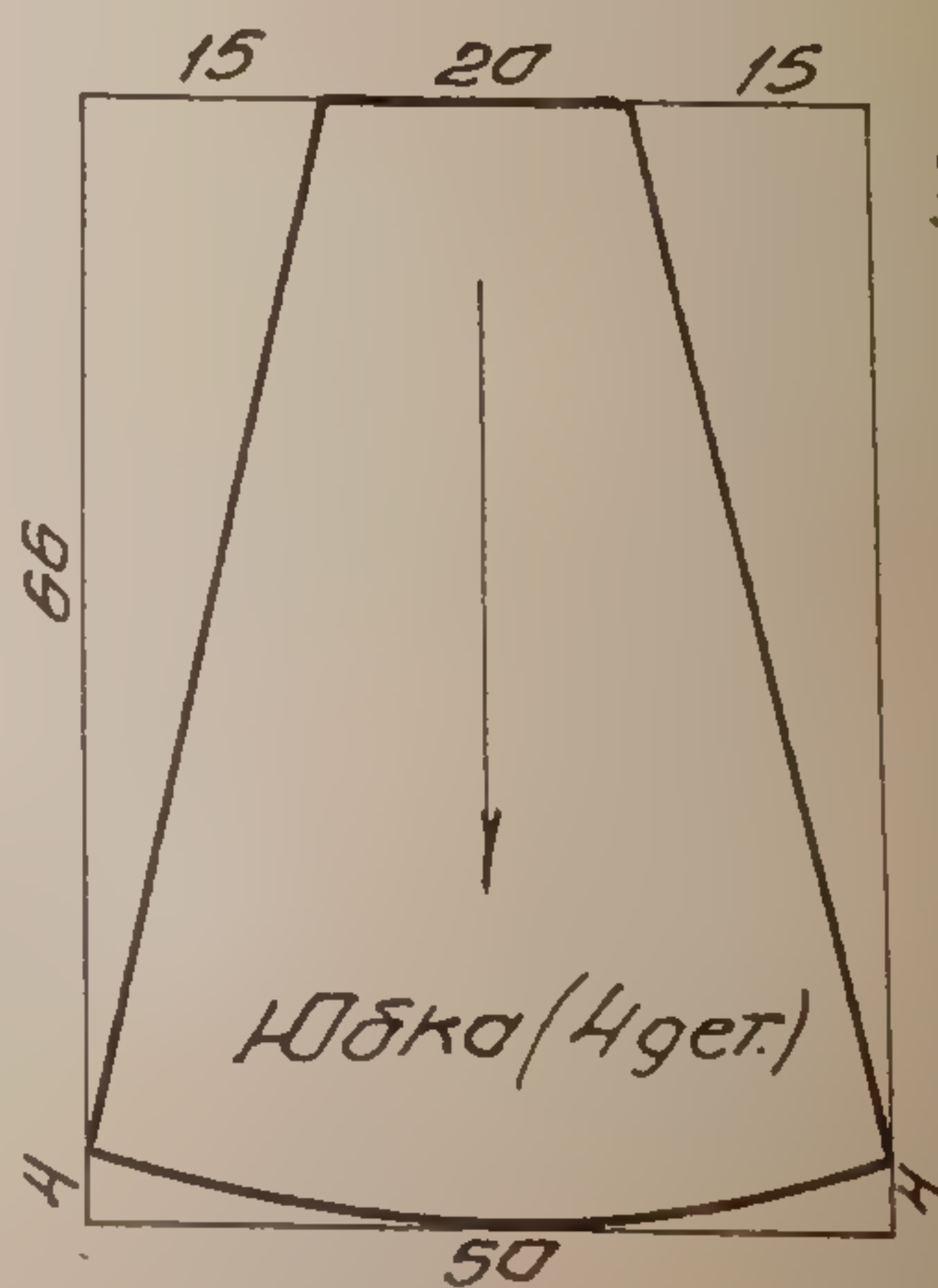
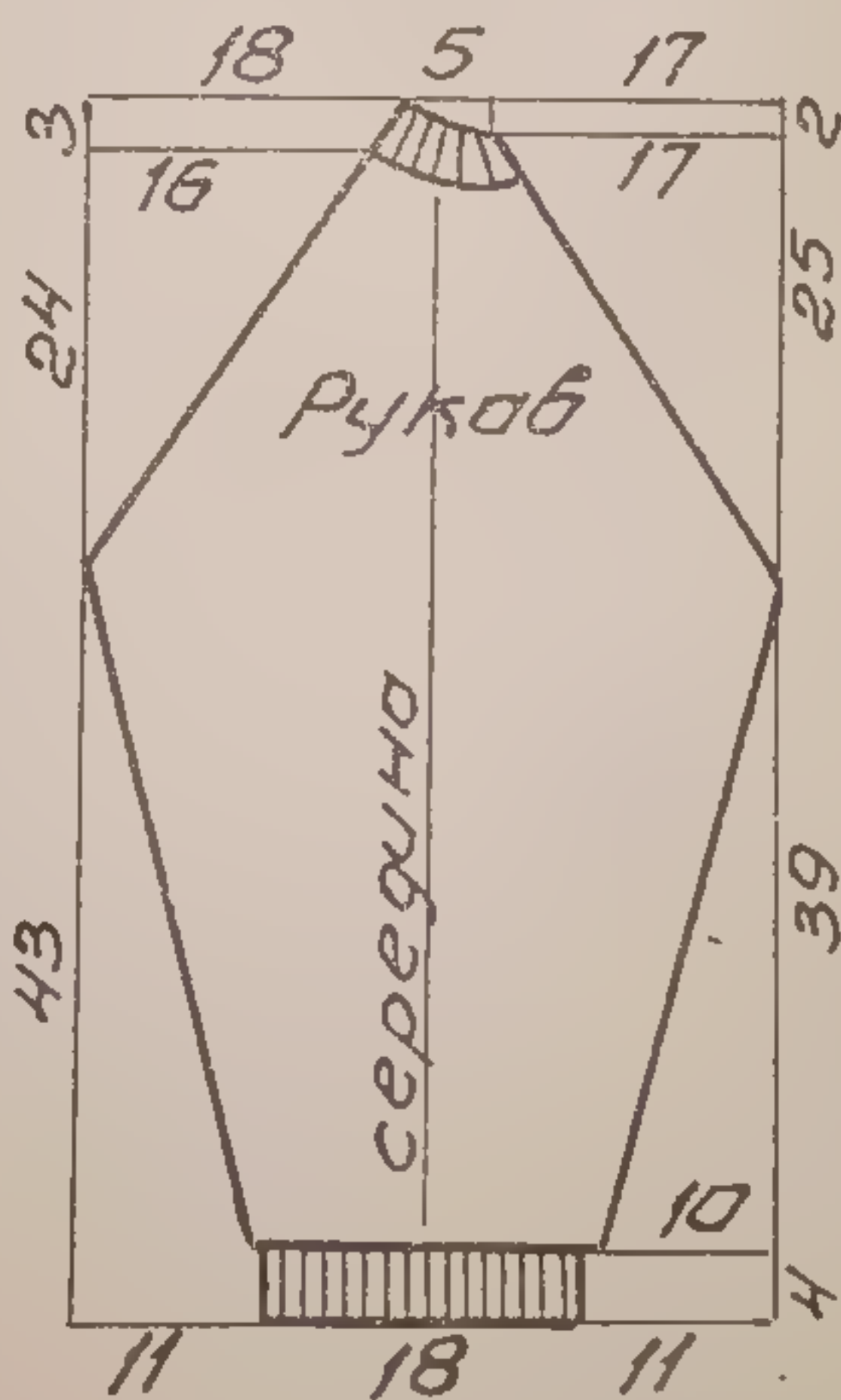
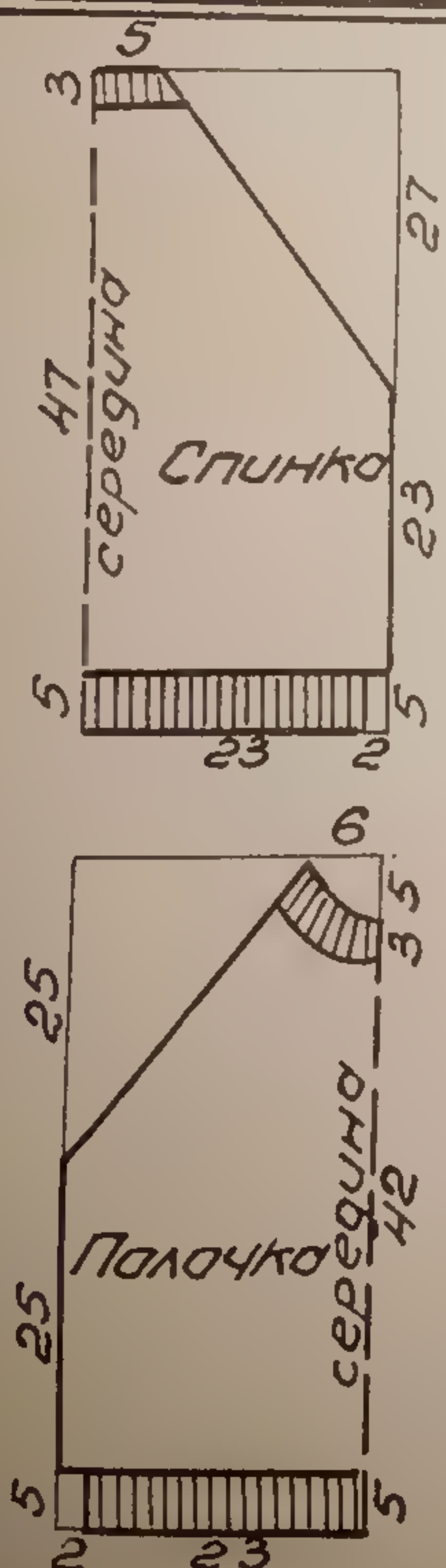




B - 024



Модель NB-002P-48



Модель NB-001P-46

ОПИСАНИЕ РИСУНКА „КОСИЧКА“

Набрать 11 петель.

1-й ряд — все лицевые.

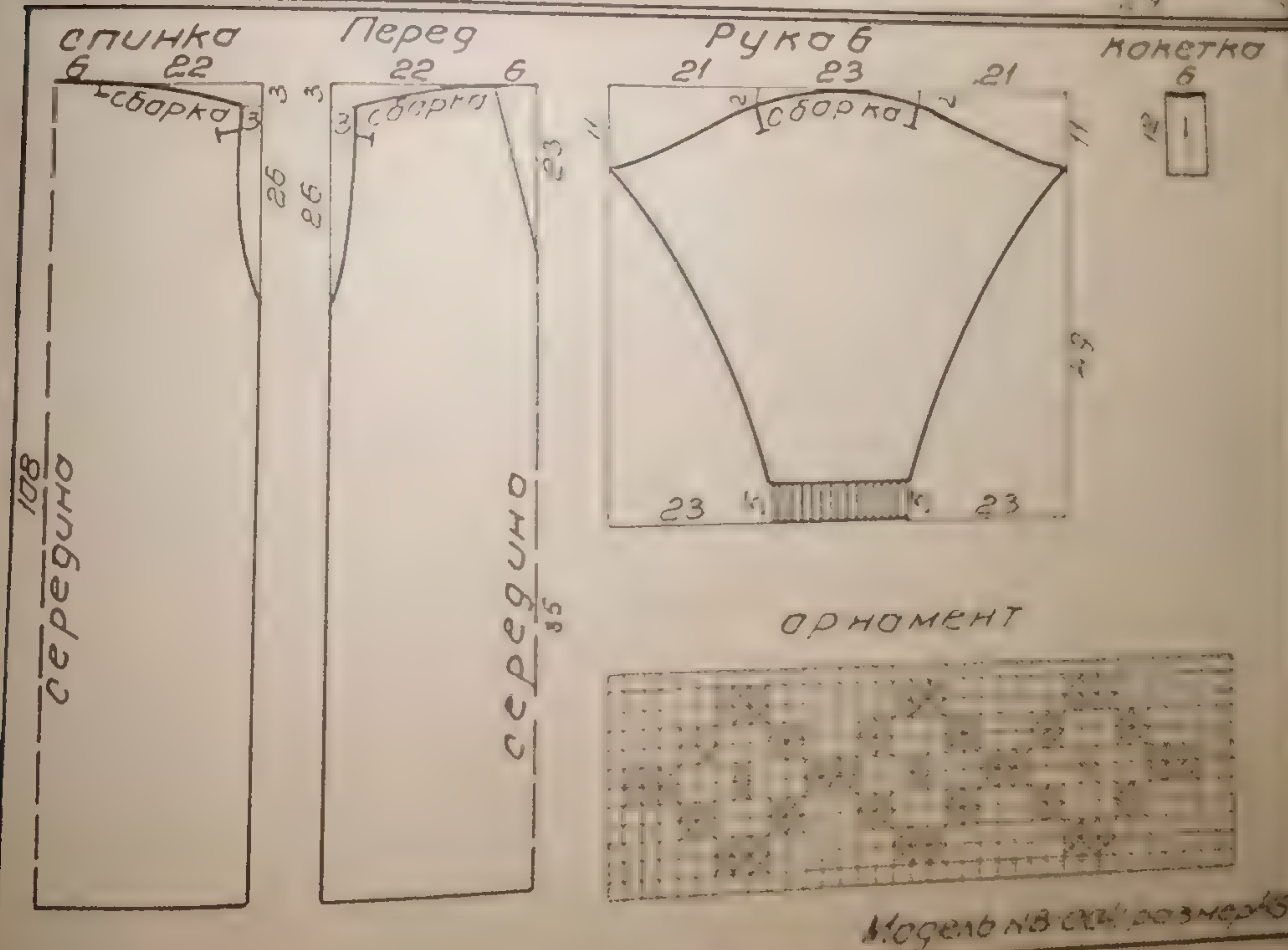
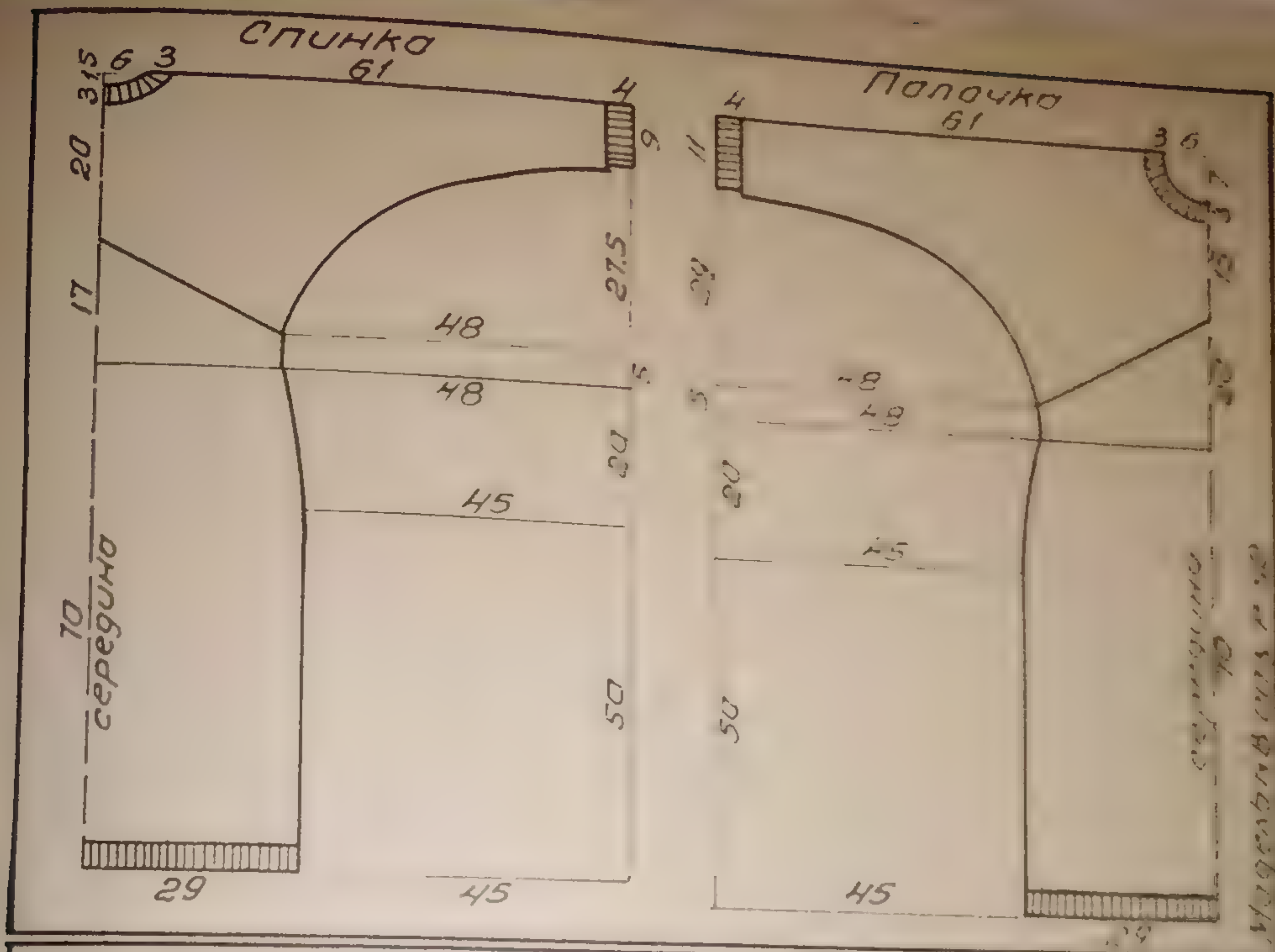
2-й ряд и все четные — изнаночные.

3-й ряд — 3 петли снять на шпильку и оставить на лице вязания, 3 лицевых, 3 лицевых со шпильки, 3 лицевых.

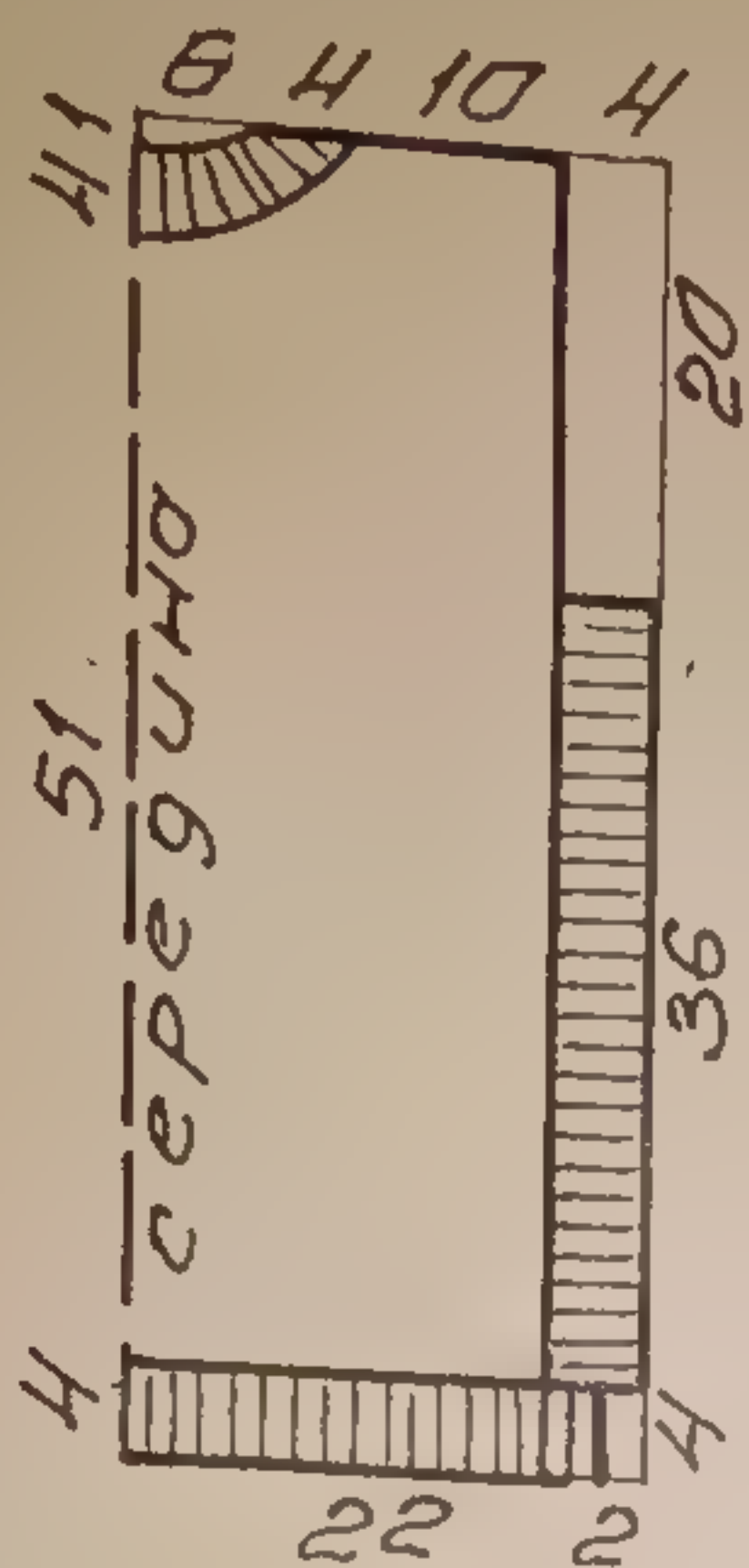
5-й ряд = 1 ряду.

7-й ряд — 3 лицевых, 3 петли снять на шпильку и оставить на изнанке вязания (рабочая нить за шпилькой), 3 лицевых, 3 лицевых со шпильки.

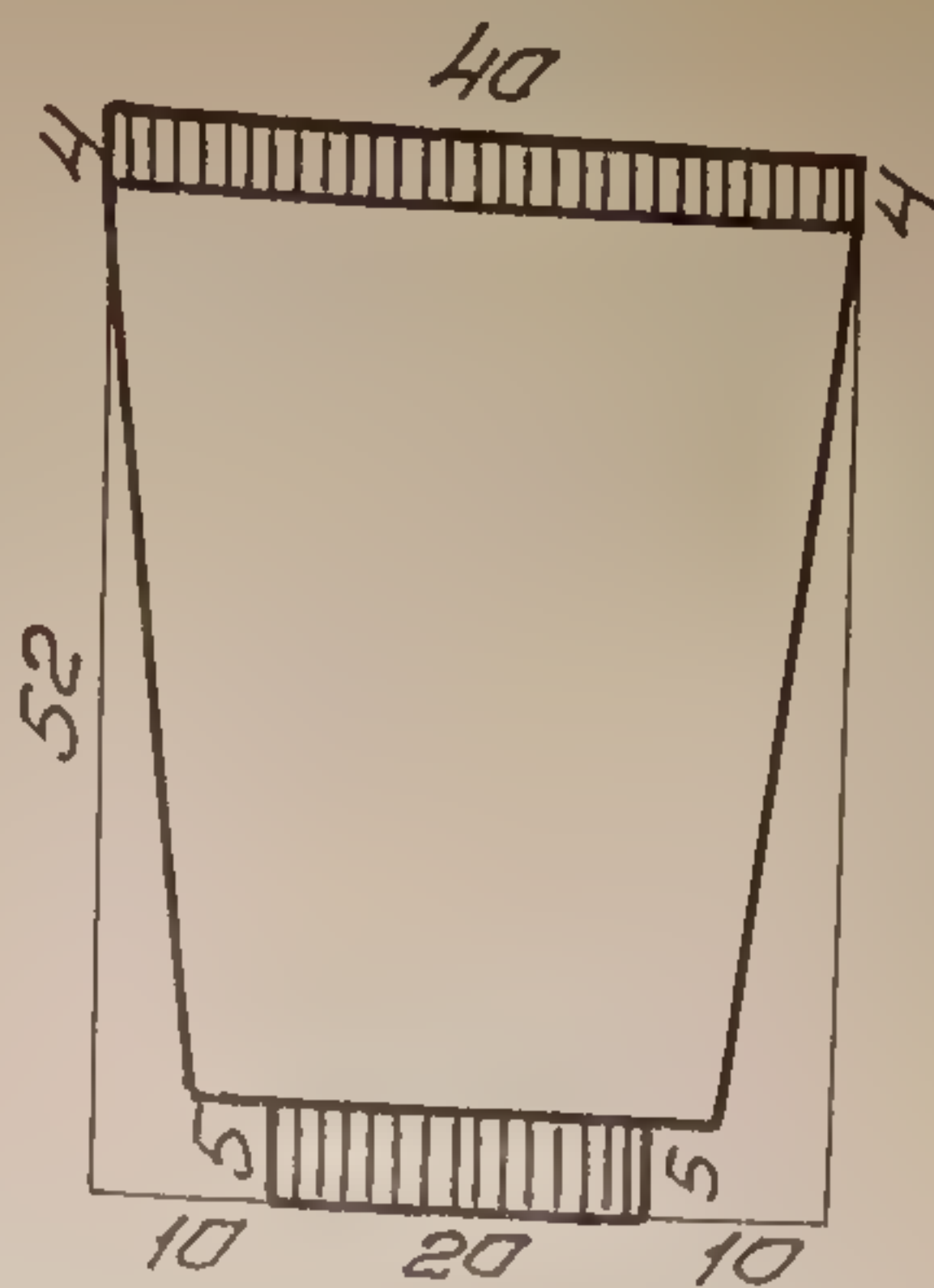
9-й ряд = 1-му ряду, 11-й ряд = 3-му ряду, 13-й ряд = 1-му ряду, 15-й ряд = 7-му ряду, 17-й ряд = 1-му ряду, 19-й ряд = 3-му ряду и т. д.



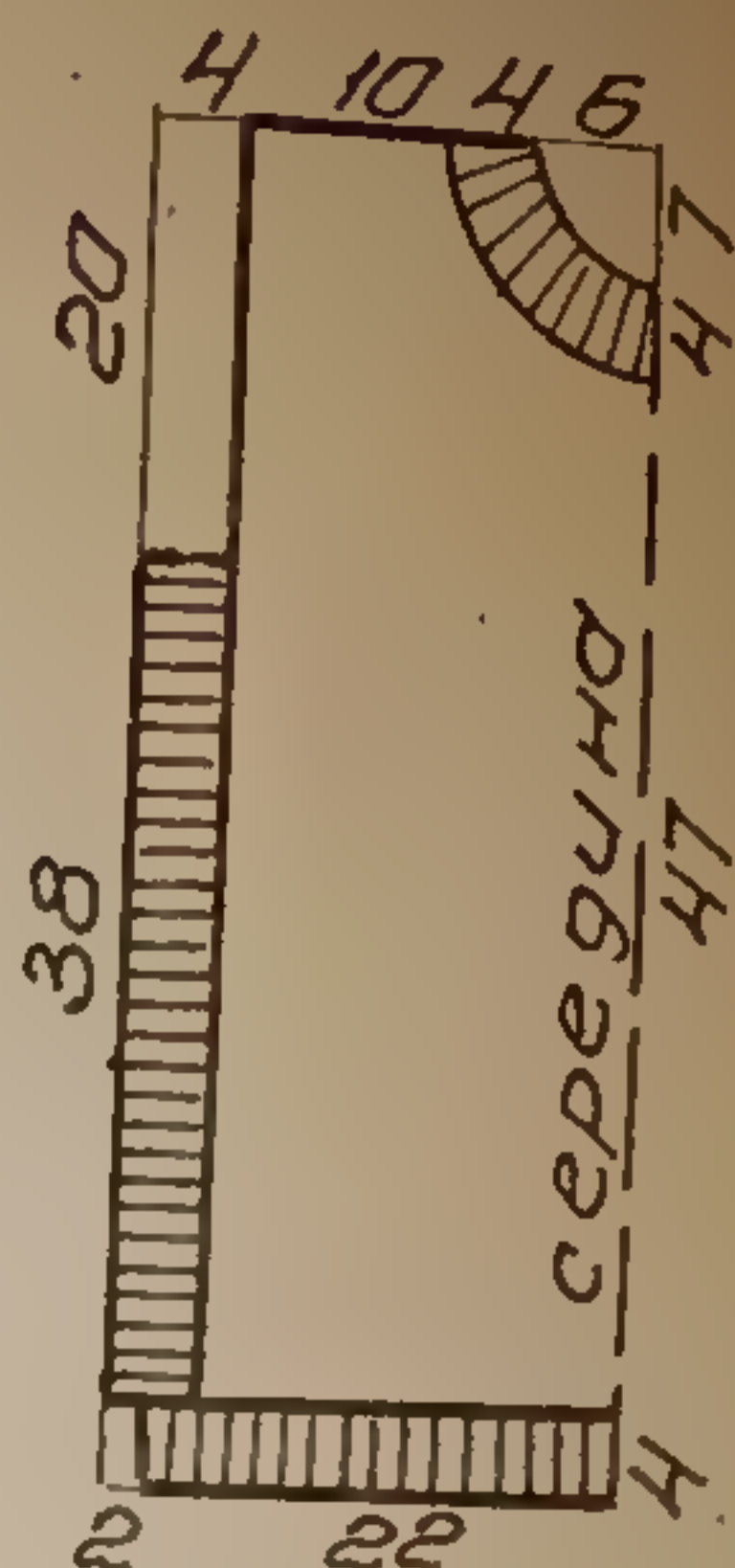
Спинка



Рукав



Перед



ОПИСАНИЕ АЖУРНОГО РИСУНКА

Рисунок кратный 3 + 2 кромочные.

Для образца набрать 23 петли.

1-й ряд — 3 лицевые, накид, 3 вместе лицевыми, накид и т. д.

2-й ряд и все четные ряды — изнаночные.

3-й ряд — накид, 3 вместе лицевыми, накид, 3 лицевые и т. д.

5-й ряд = 1-му ряду.

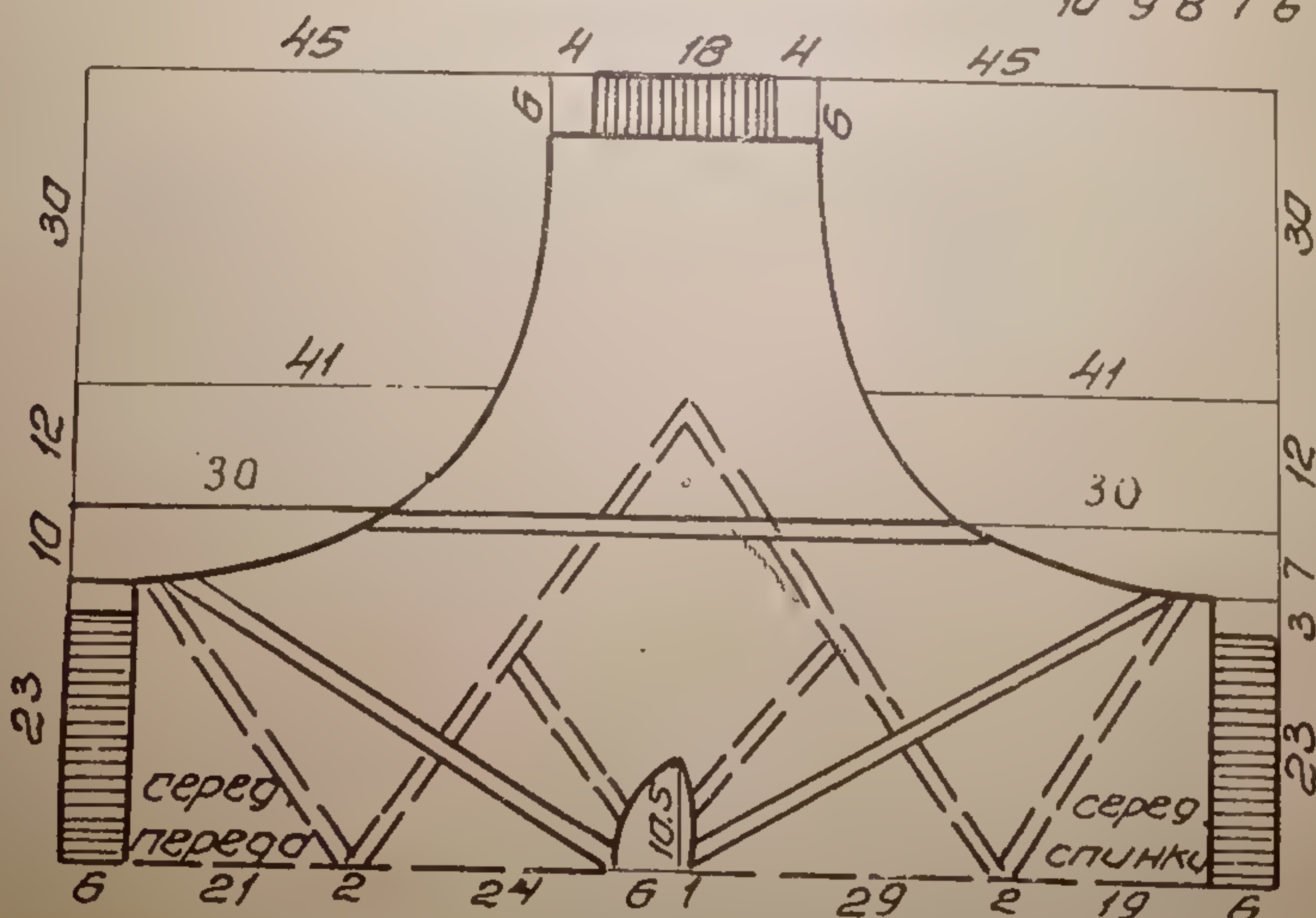
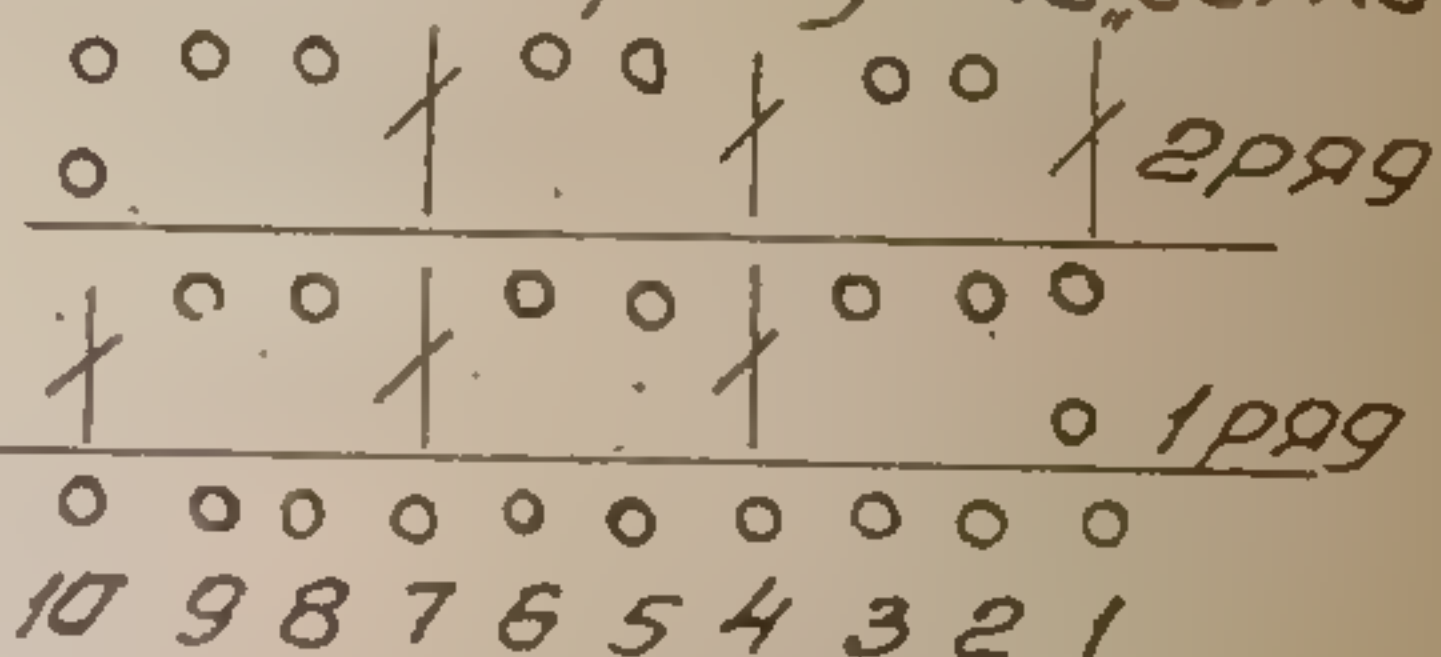
Модель NB-005 P-46

Условные обозначения:

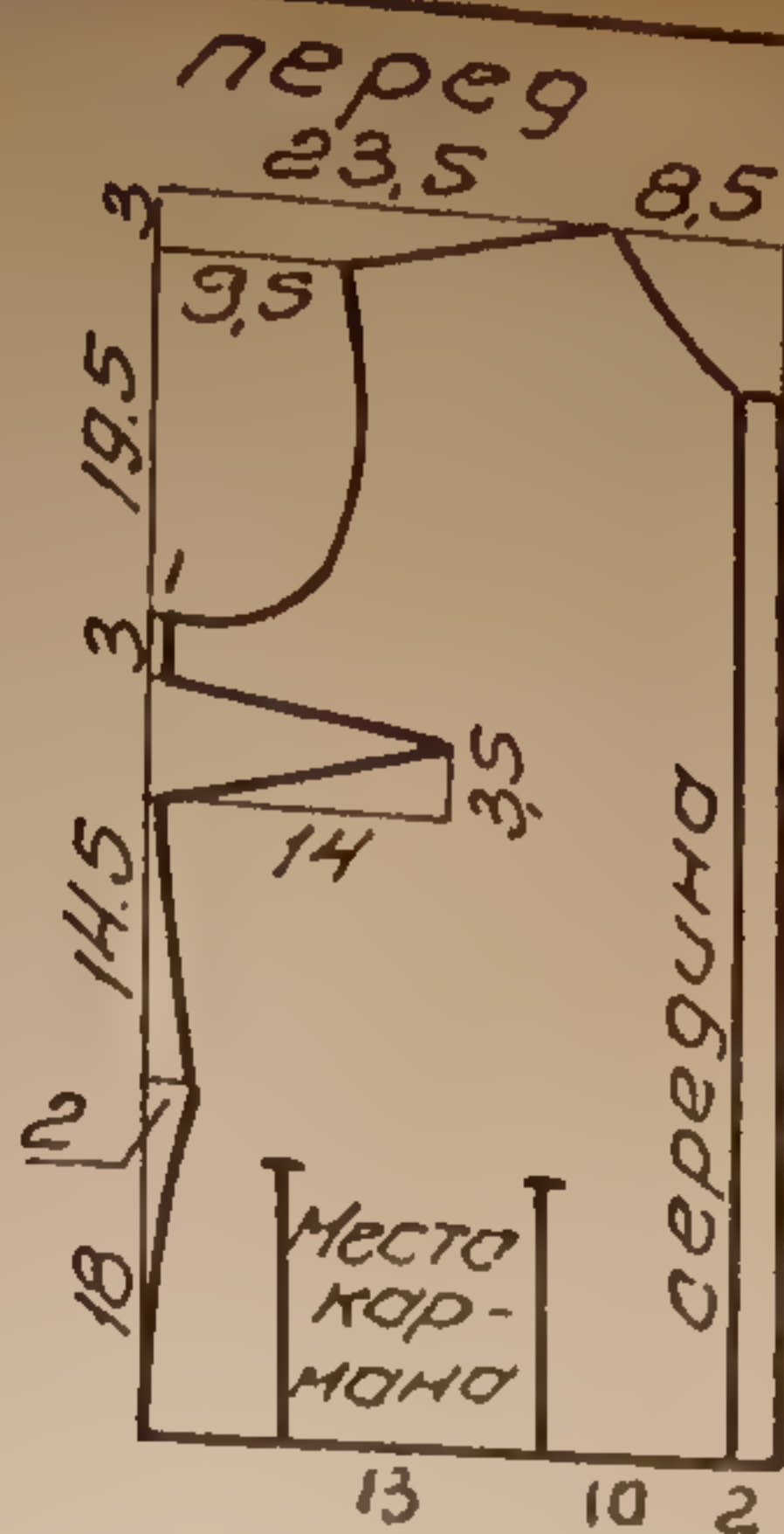
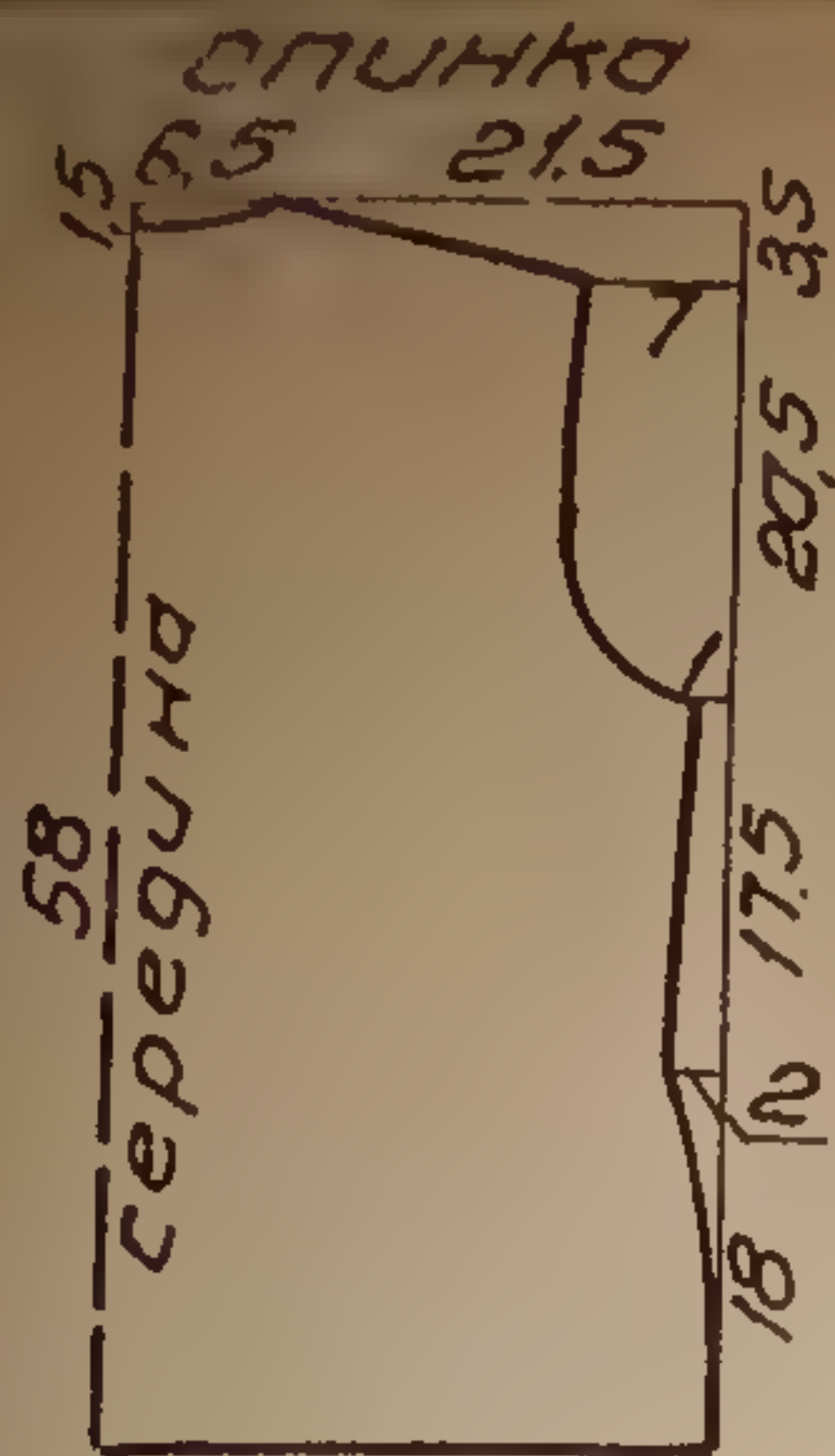
o - воздушная петля

λ - столбик с накидом

Схема рисунка сетка



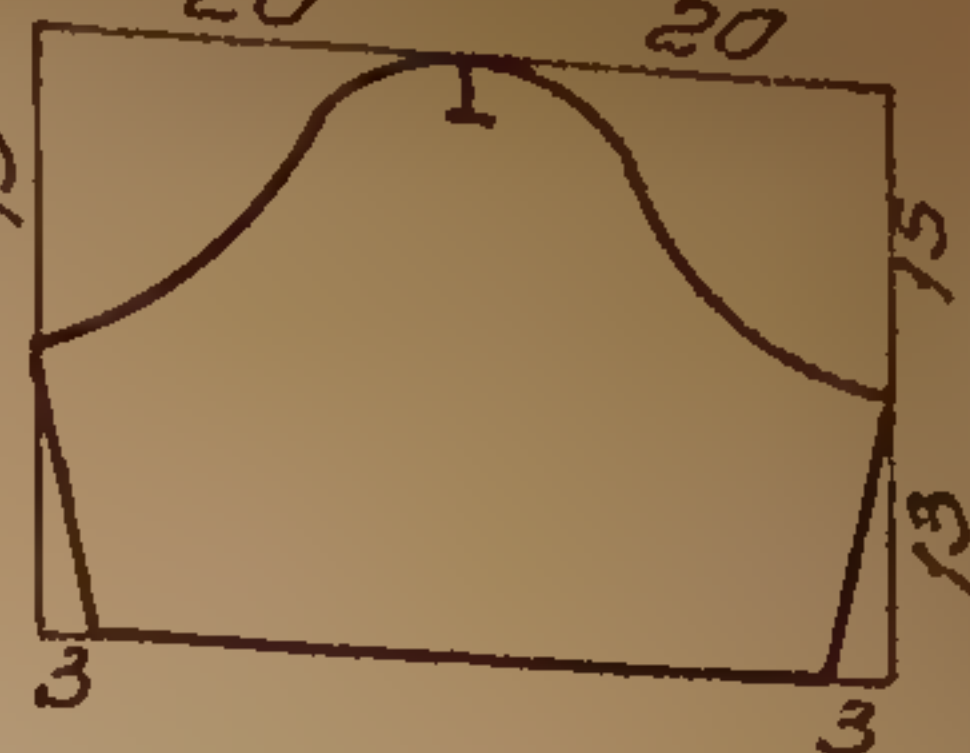
Модель NB-006 P-44



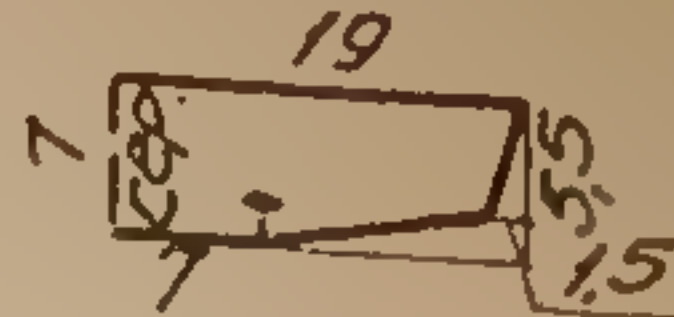
Нагрудный карман



Рукав



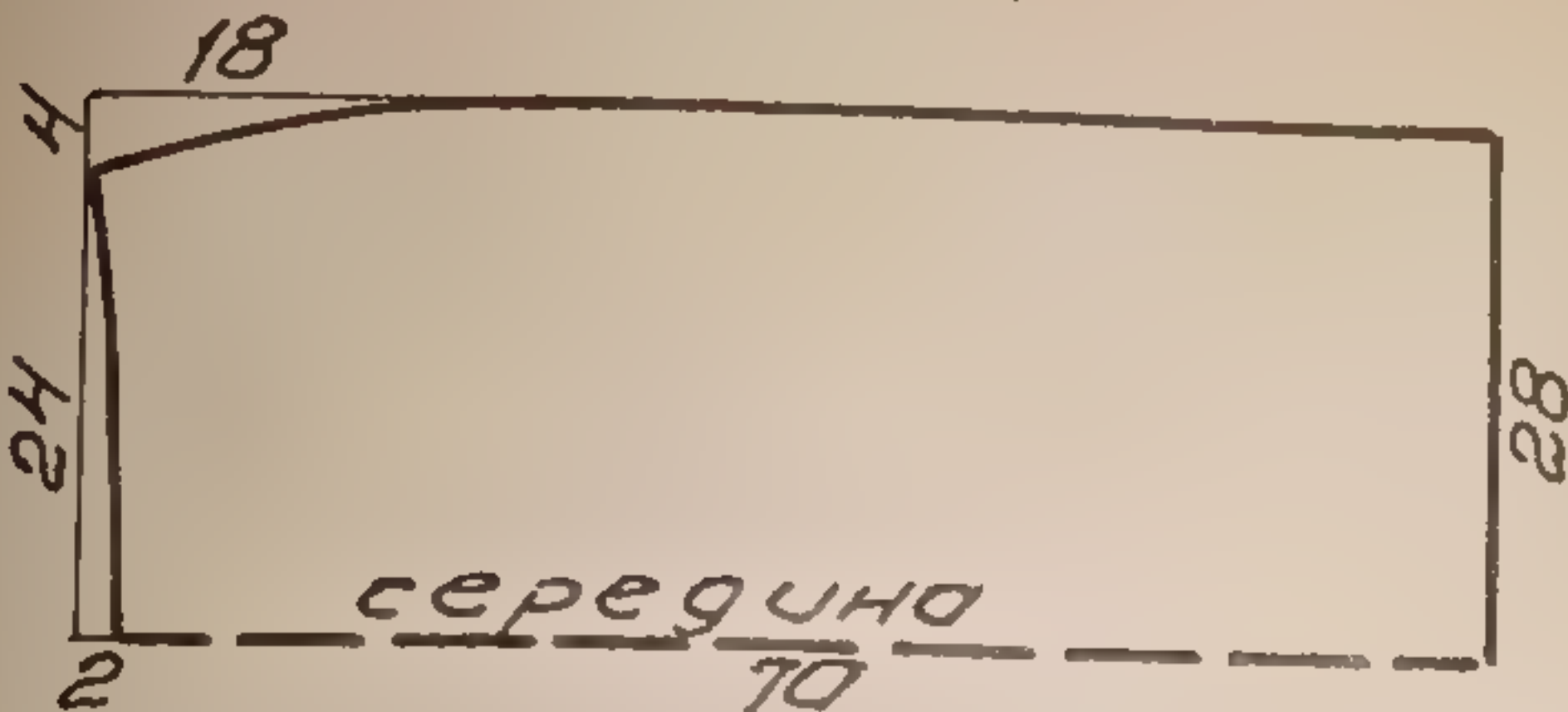
Воротник



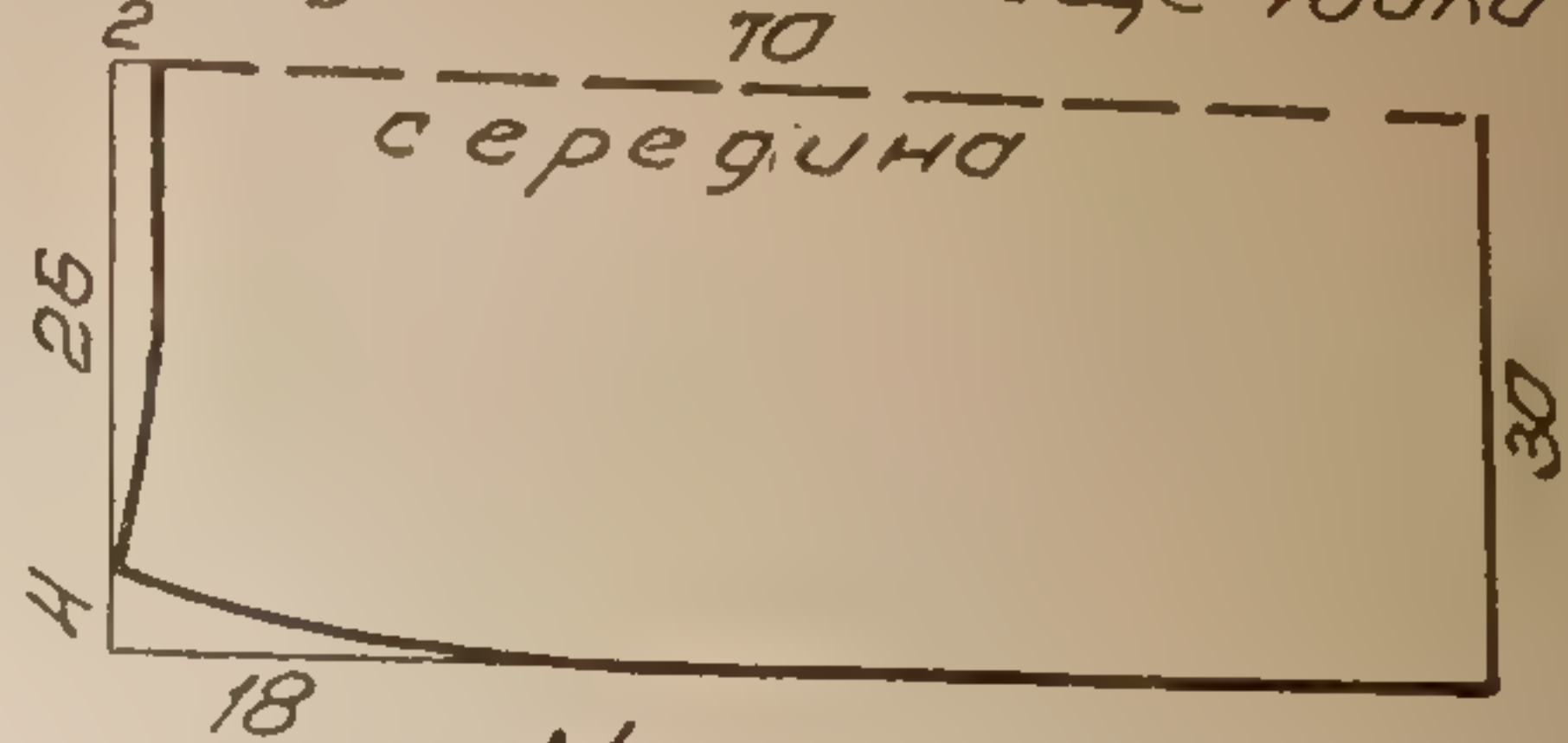
Карман



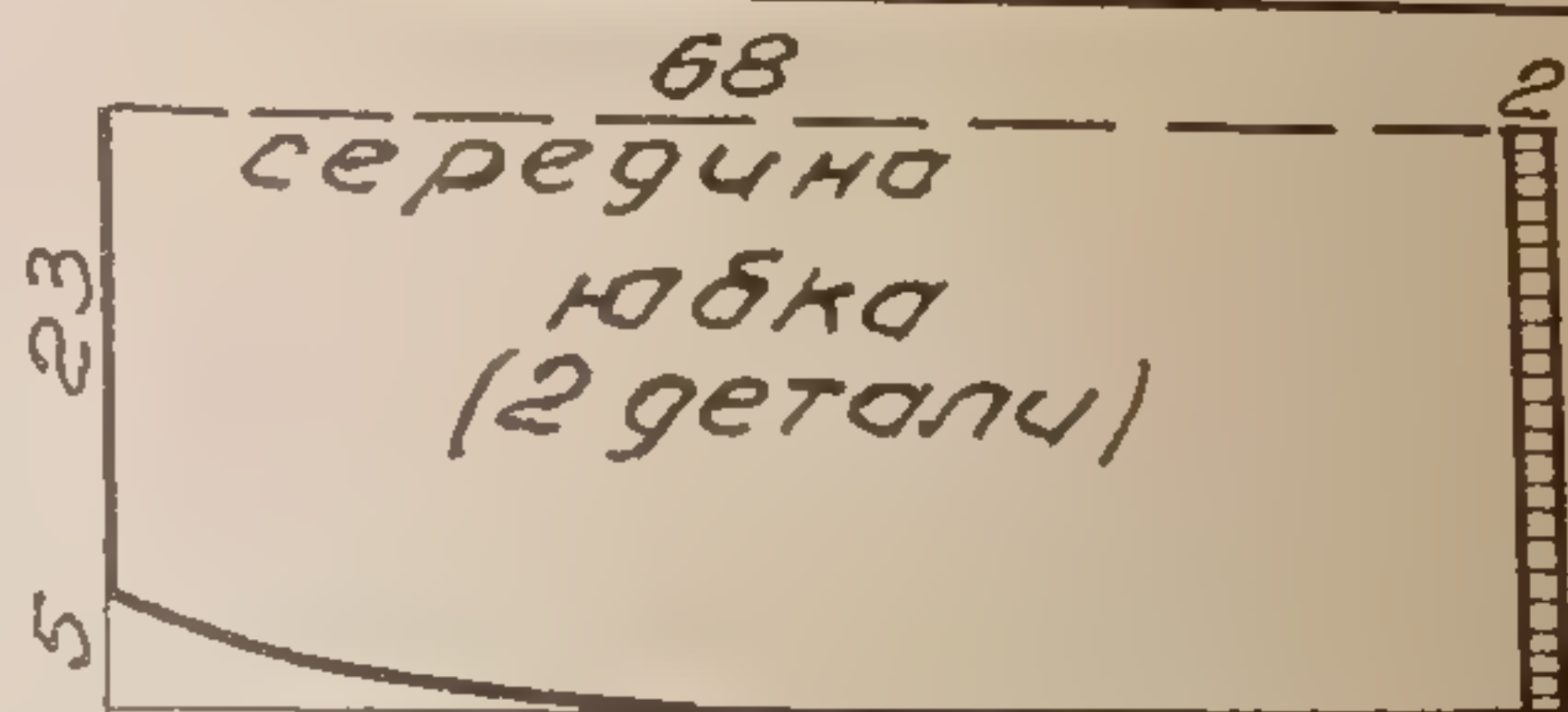
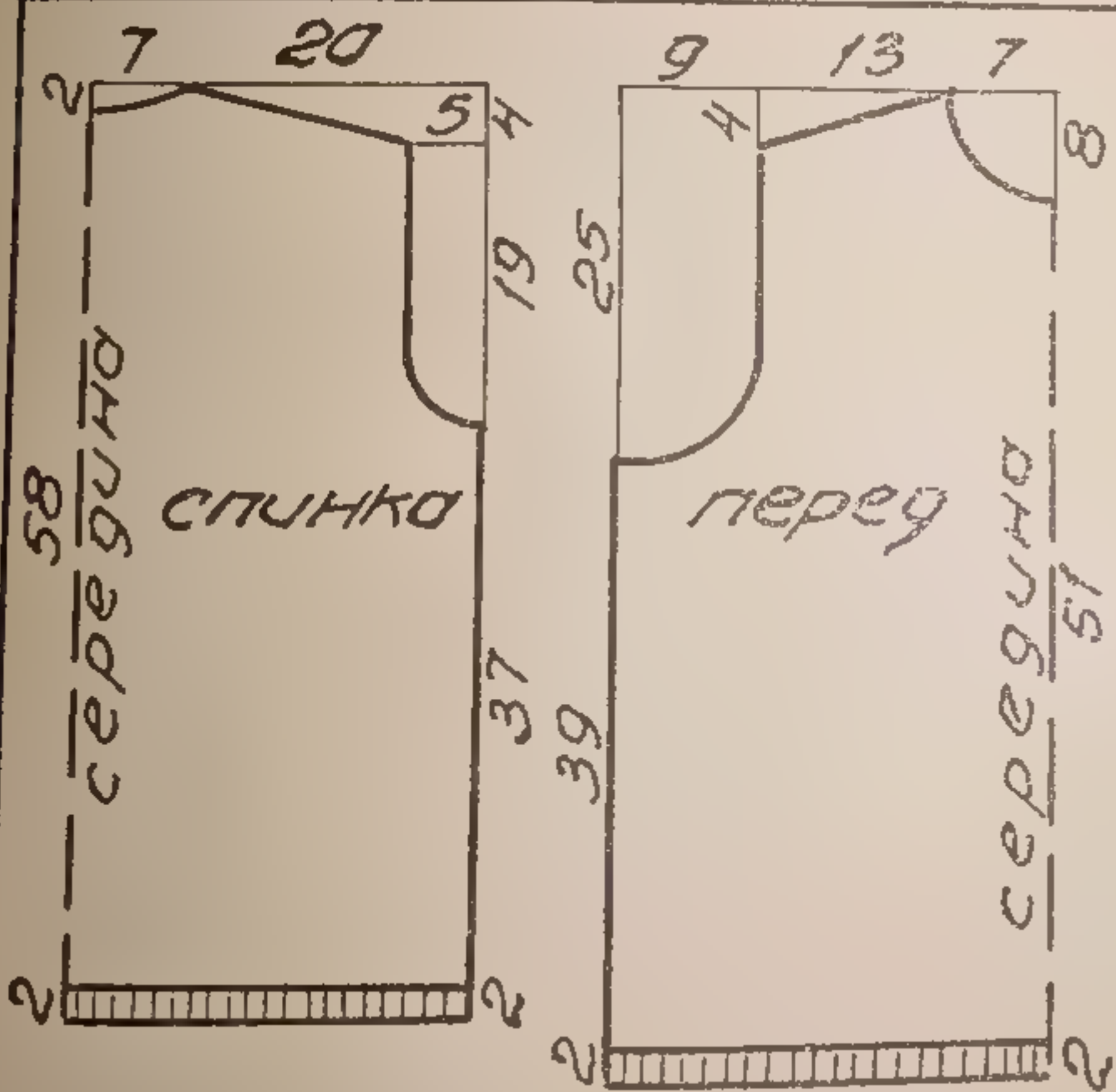
Заднее полотнище юбки



переднее полотнище юбки



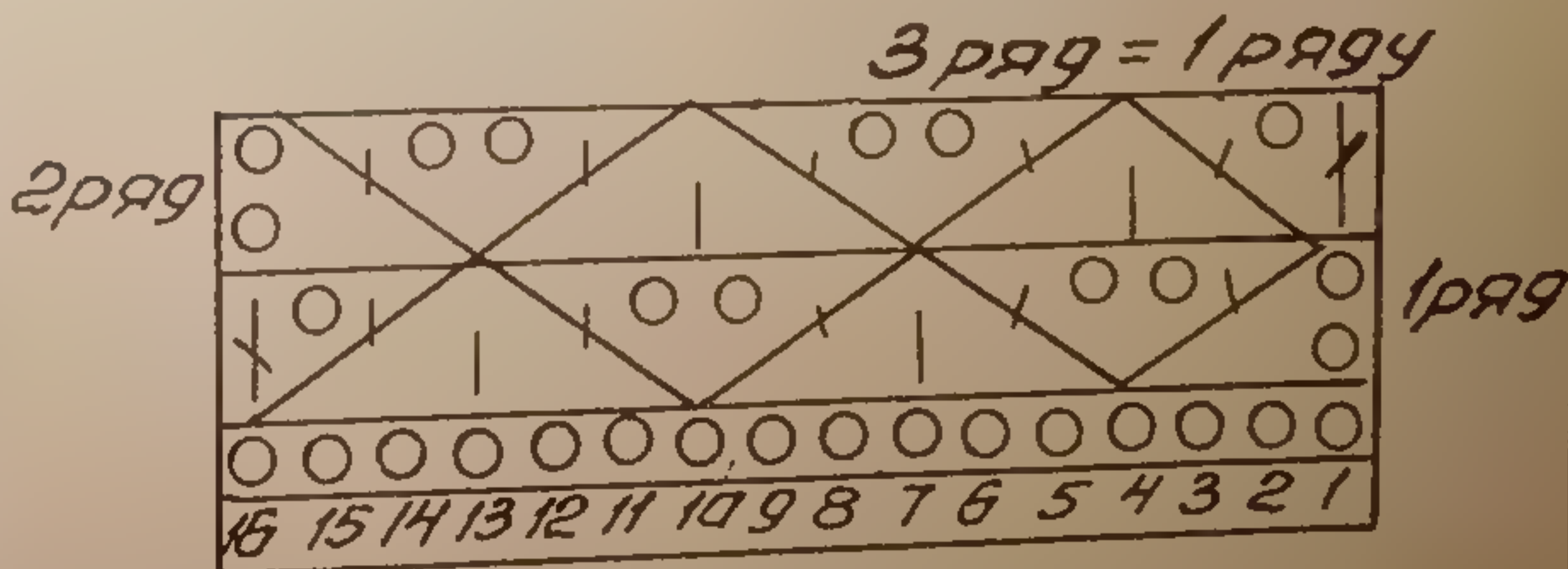
Модель НВ-007 Р-54



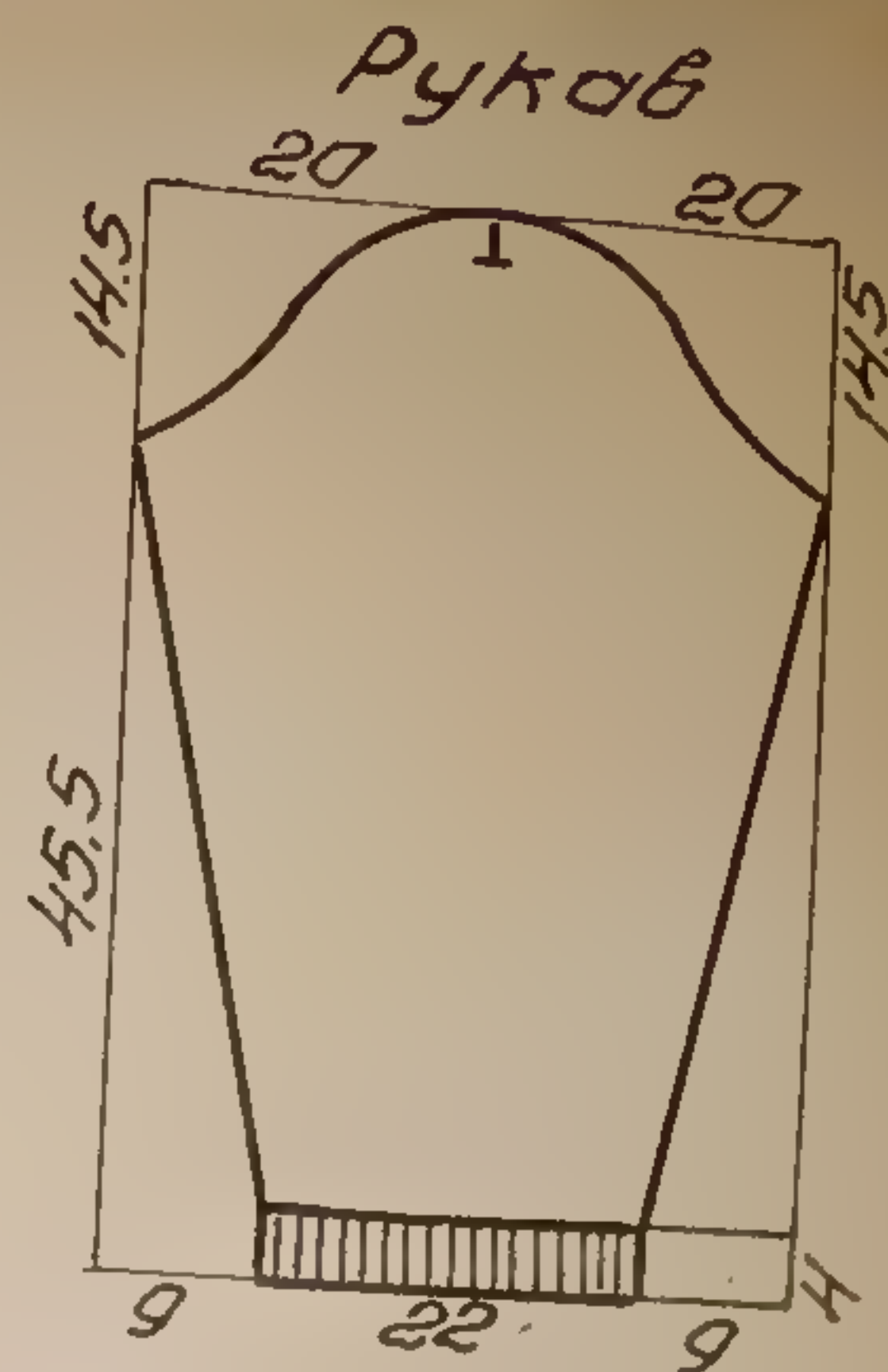
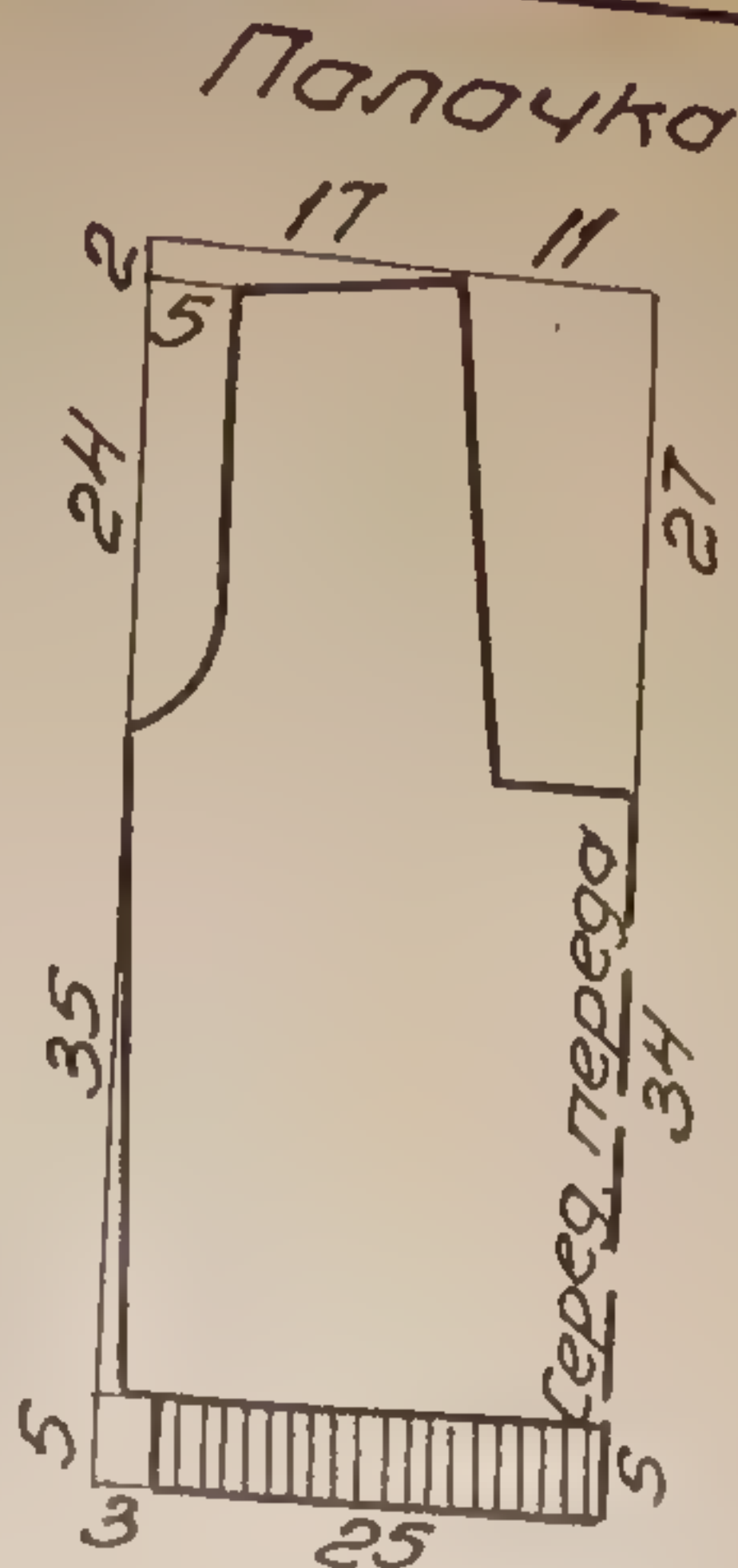
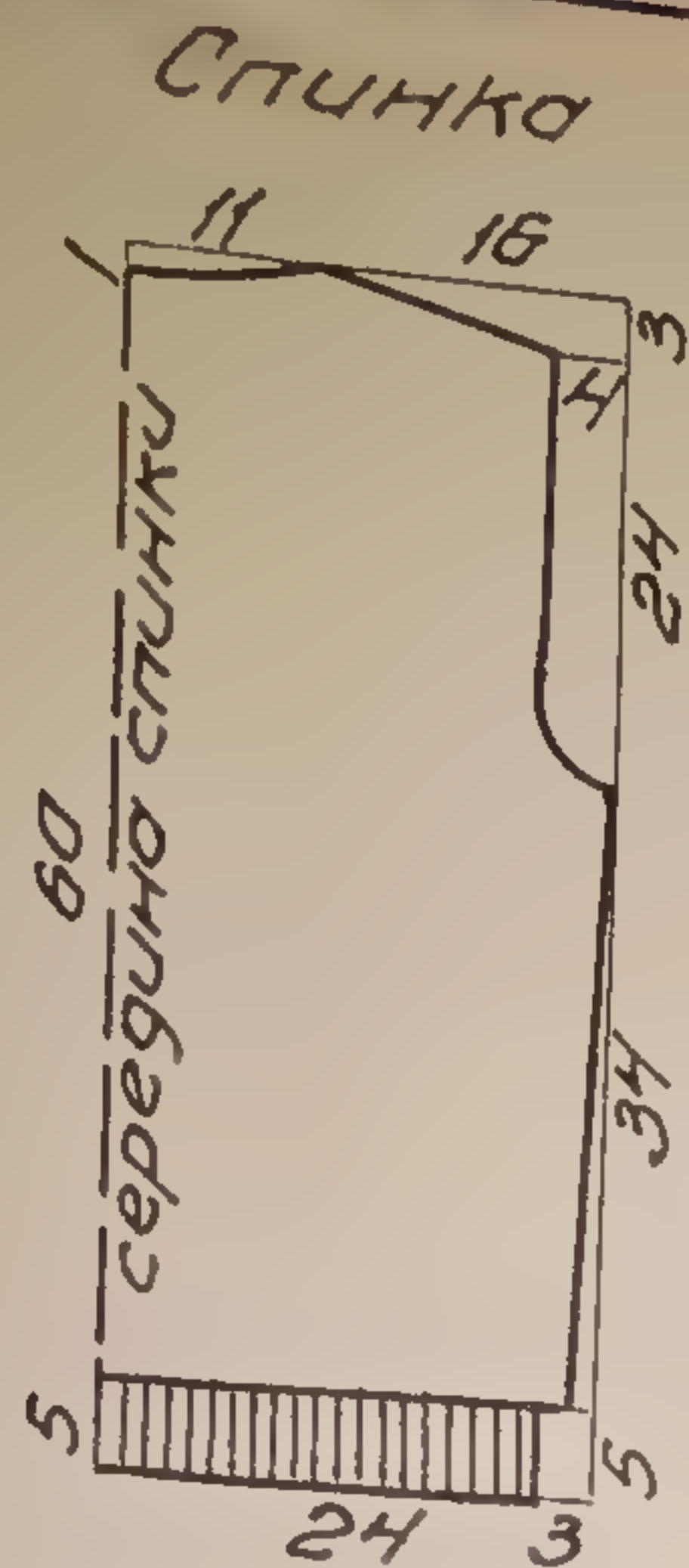
Условные обозначения:

- o - воздушная петля
- 1 - столбик без накида
- x - столбик с накидом

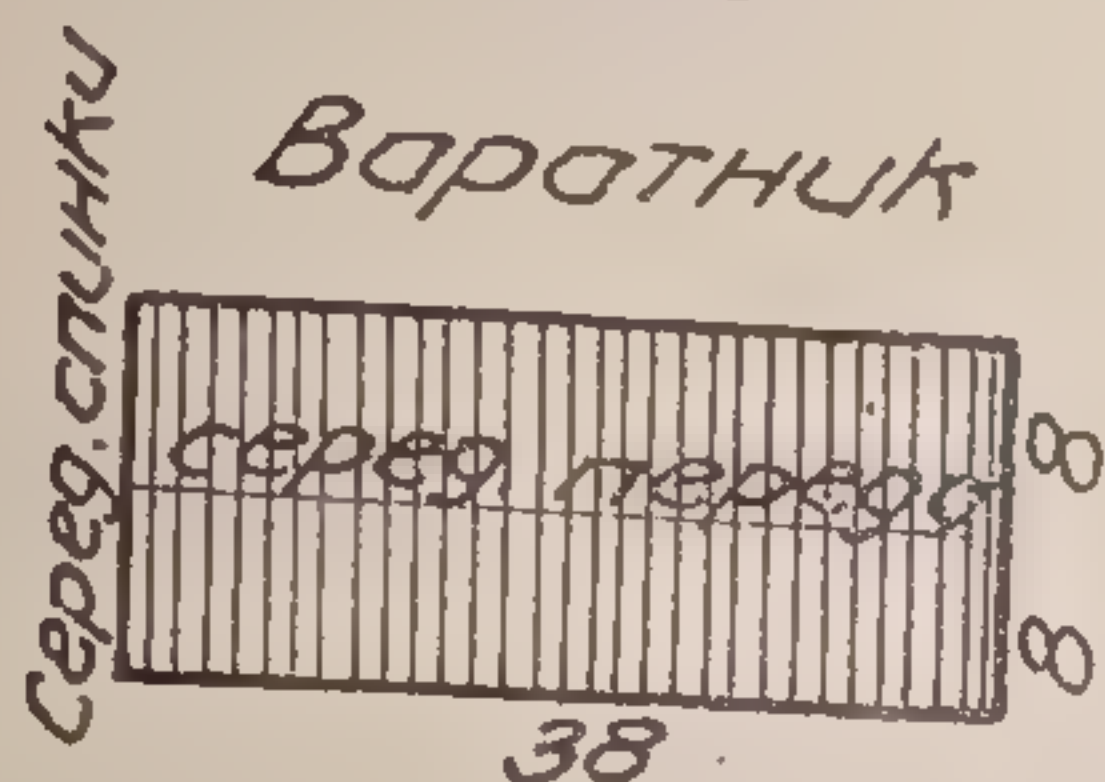
Схема рисунка



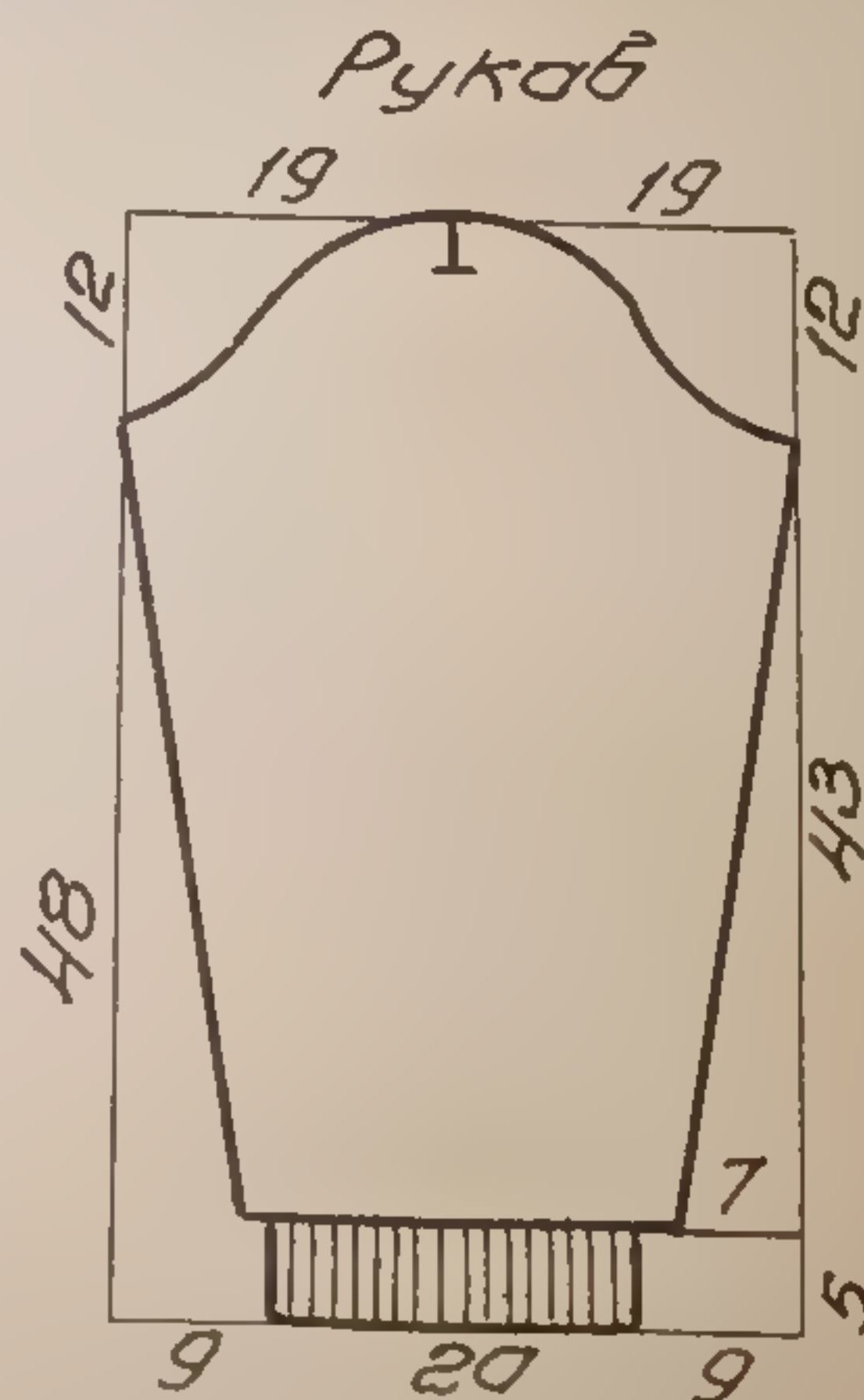
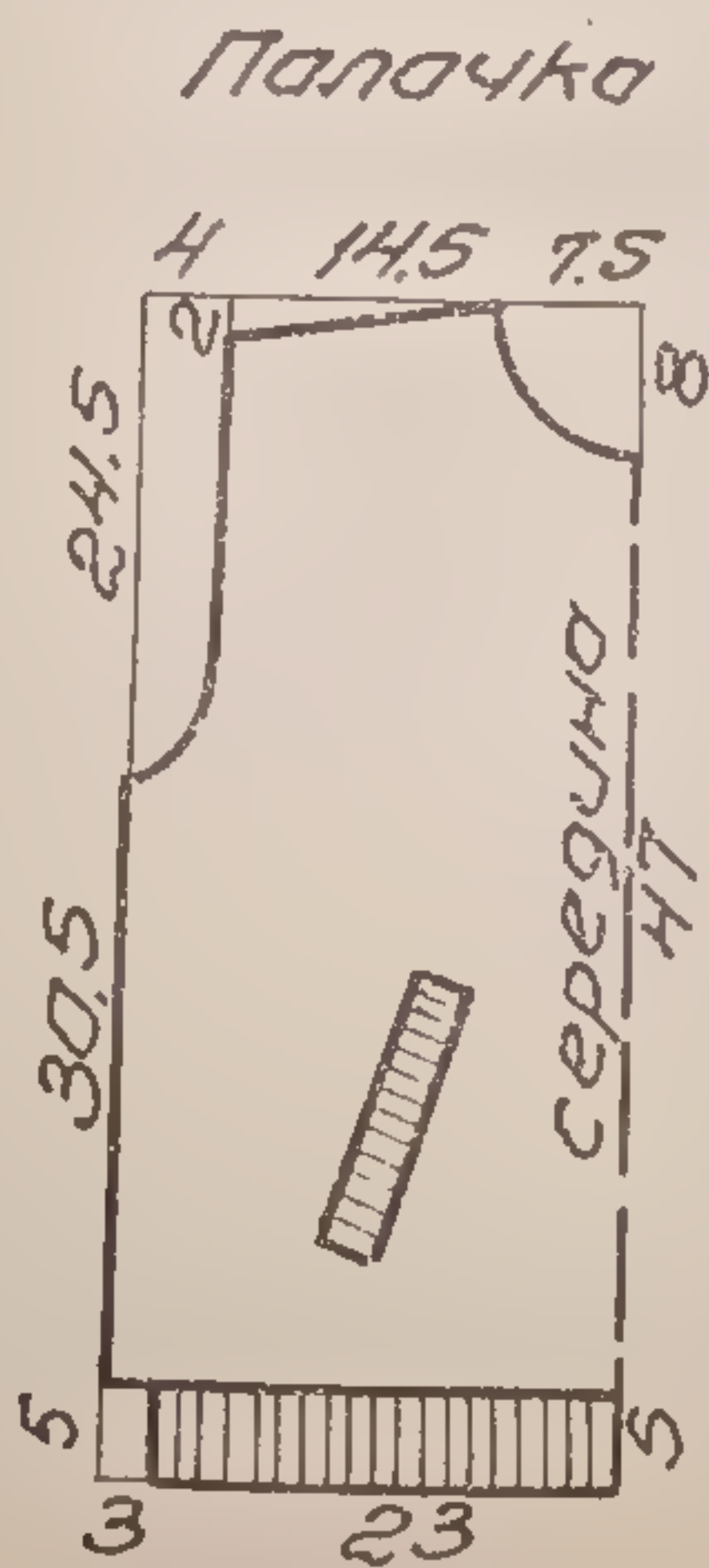
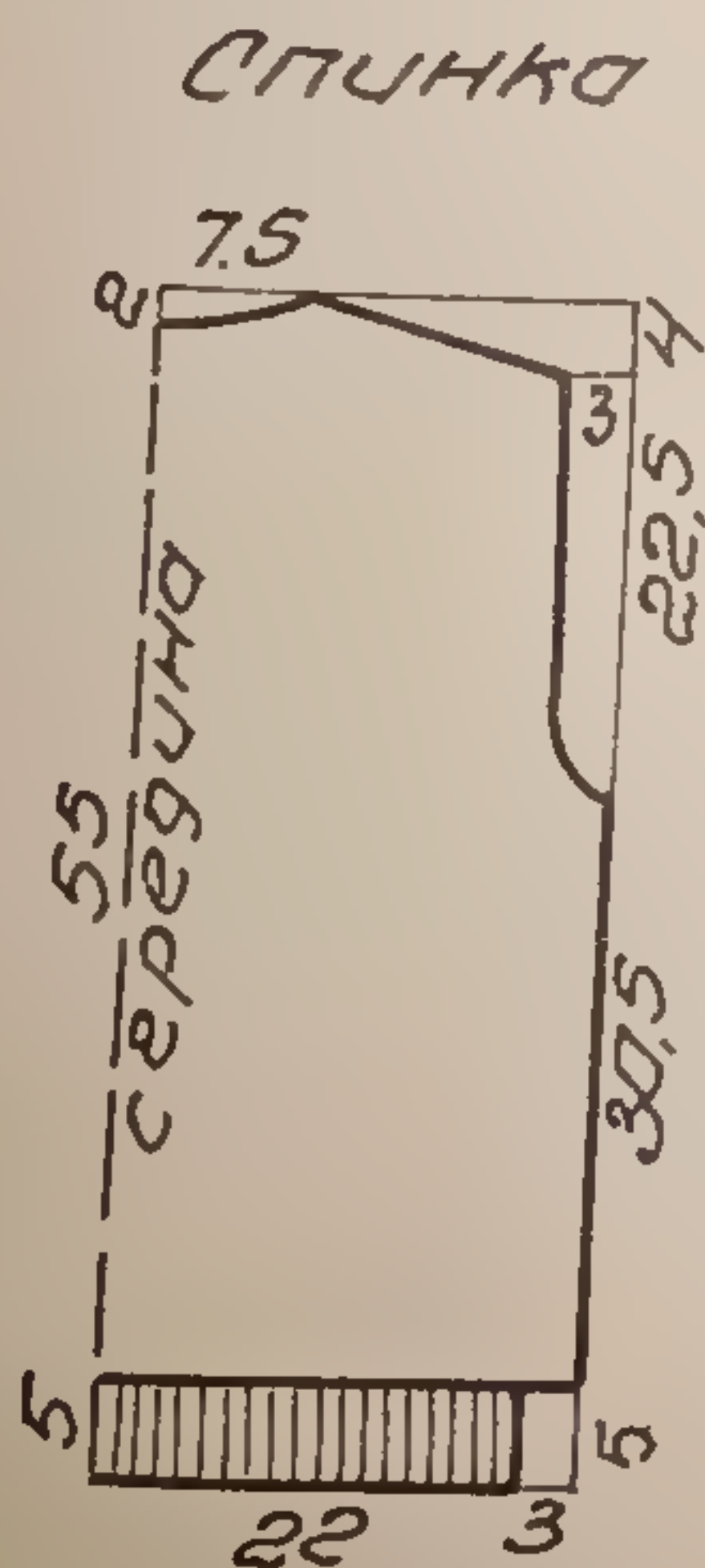
Модель НВ-008 Р-52



Модель NB-009 P-50



ОПИСАНИЕ РИСУНКА „ВЫПУКЛЫЕ ПОЛОСКИ 2 x 1”
Рисунок кратный 3 + 1 + 2 кромочные.
Для образца набрать 27 петель.
1-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые и т. д.
2-й ряд и все четные — по рисунку.
3-й ряд — 1 изнаночная, за второй лицевой петлей вытянуть на себя рабочую нить, провязать первую лицевую петлю лицевой петлей и протянуть ее через вытянутую нить, следующую лицевую петлю провязать лицевой петлей и т. д.
5-й ряд = 1-му ряду.



Бейка
к поясу

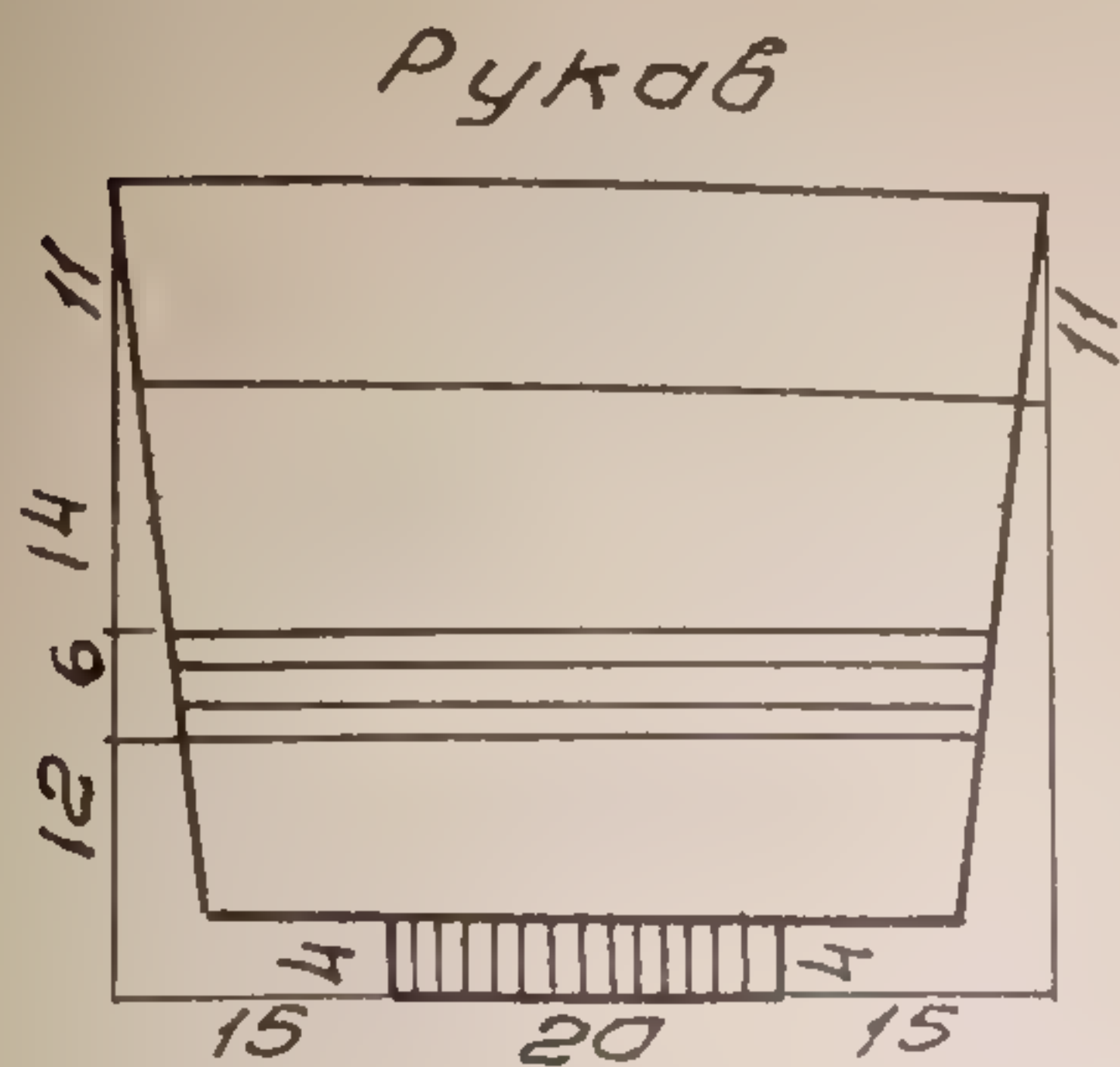
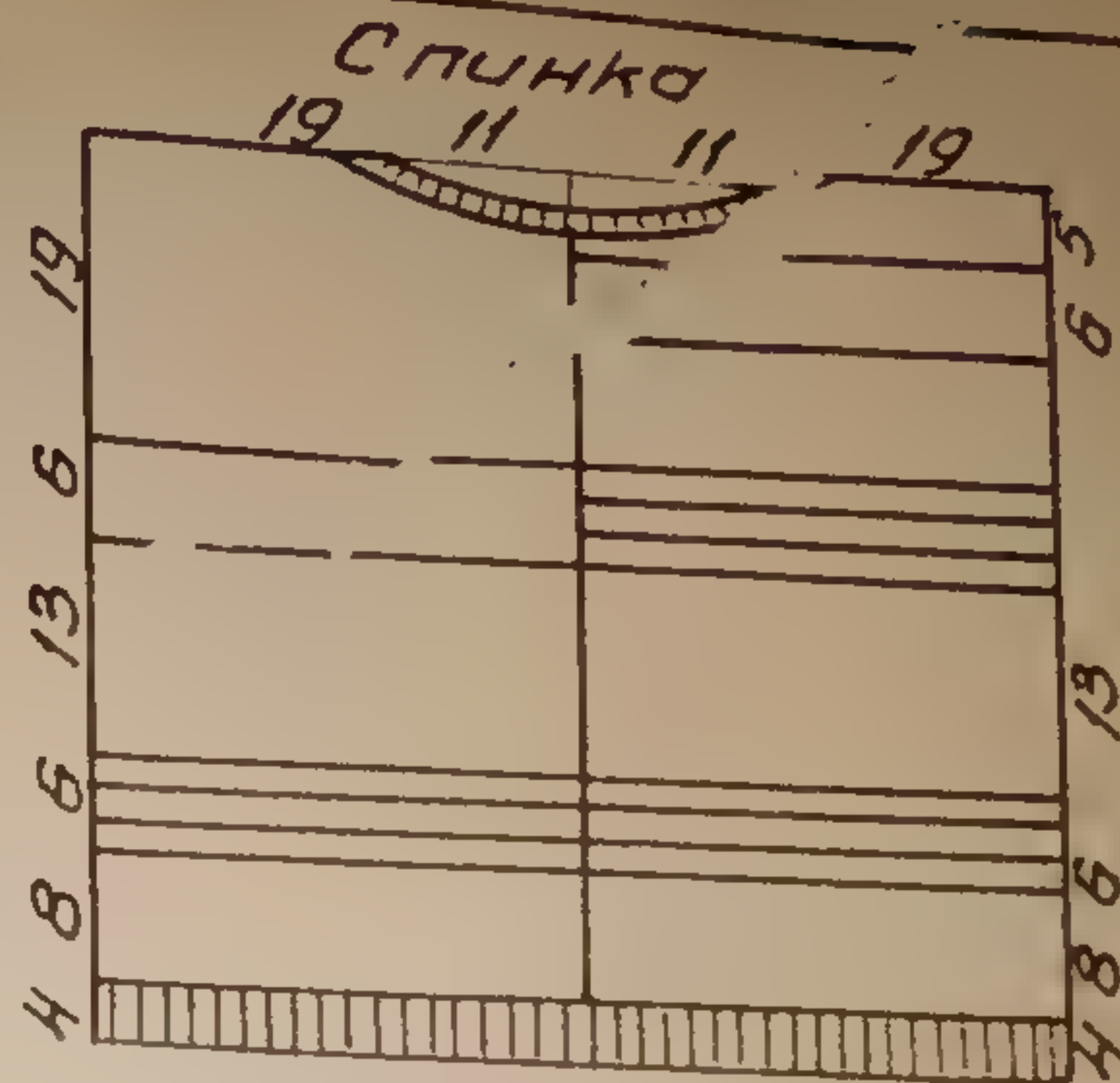
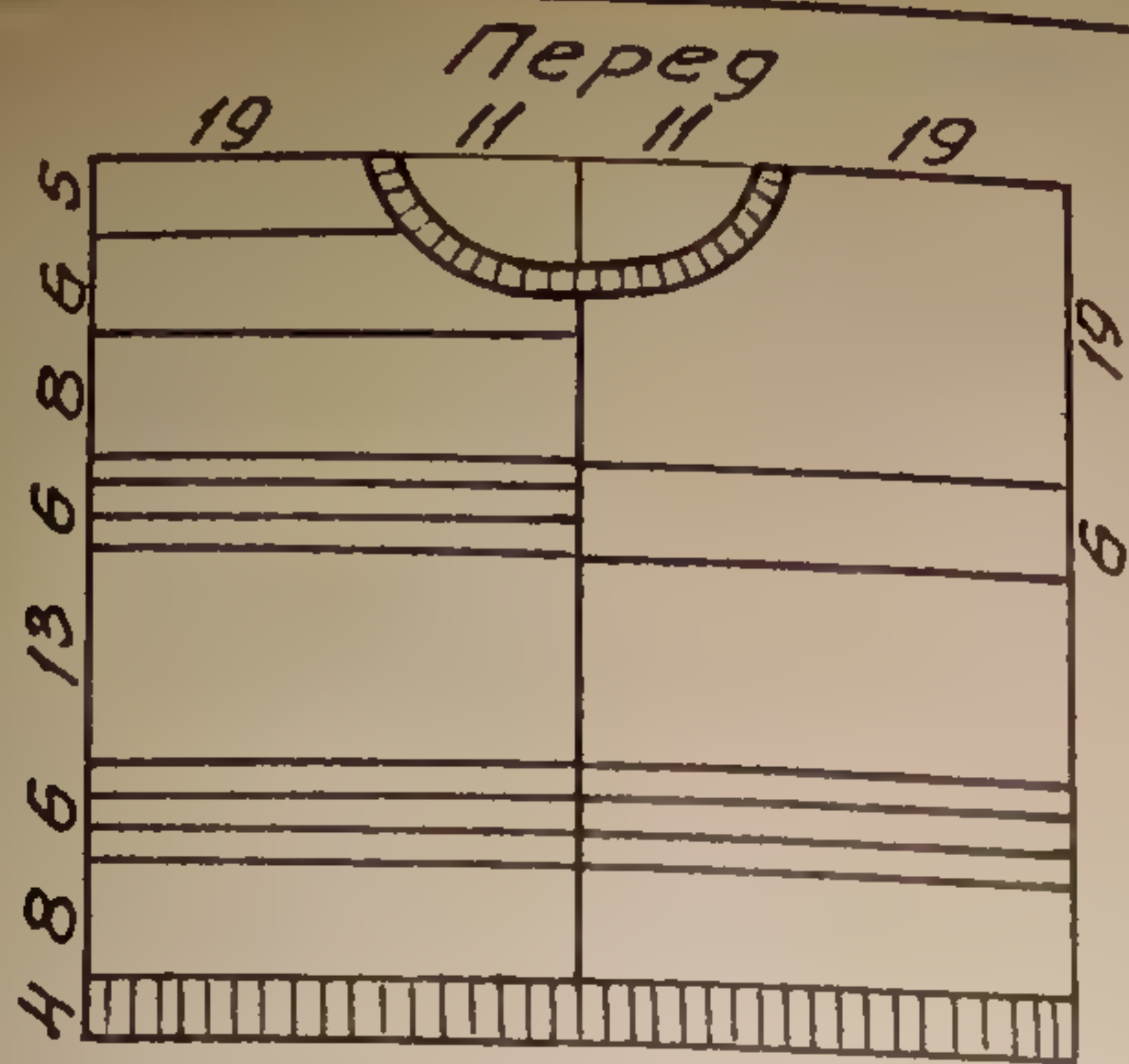


Воротник-стойка



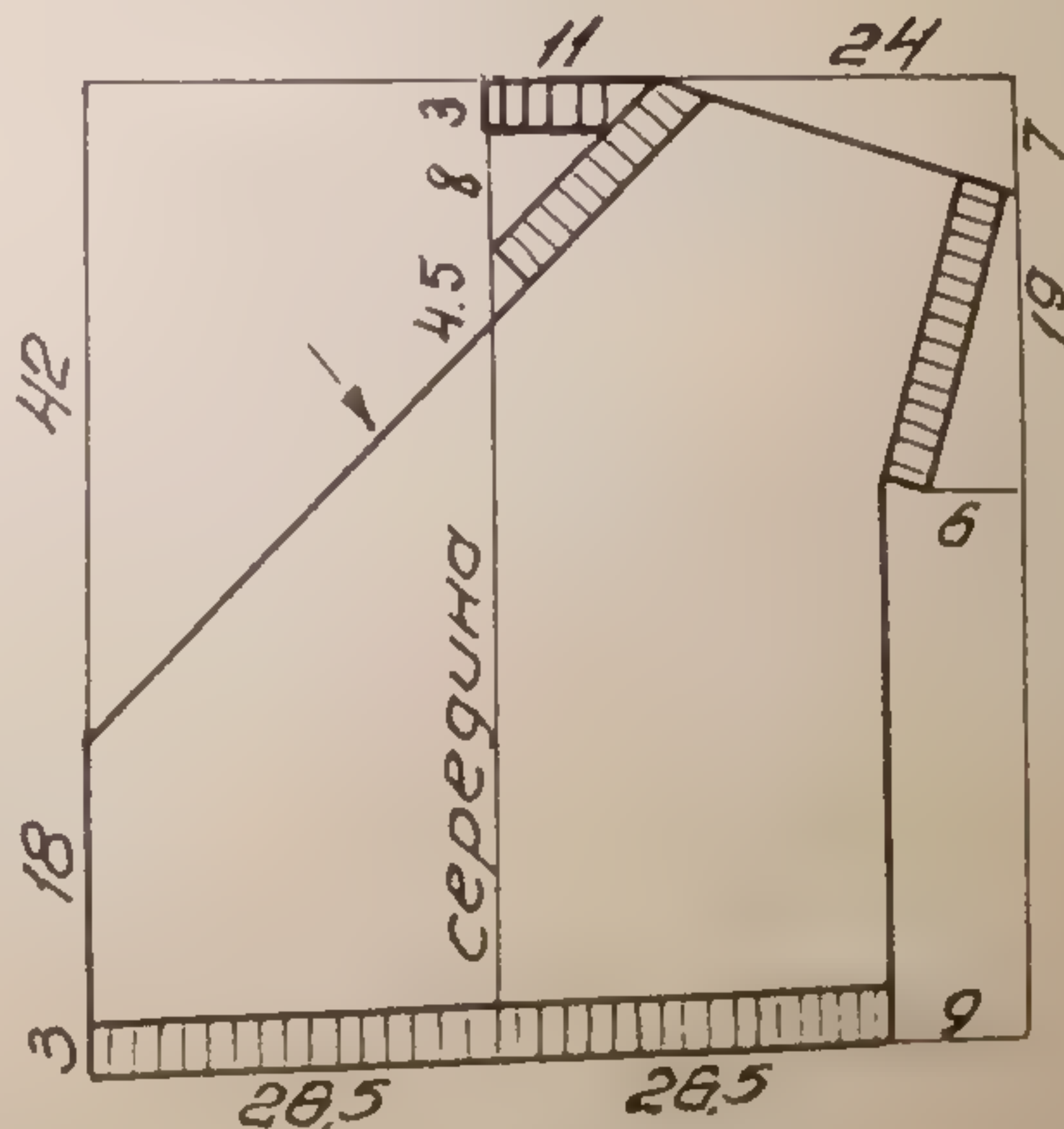
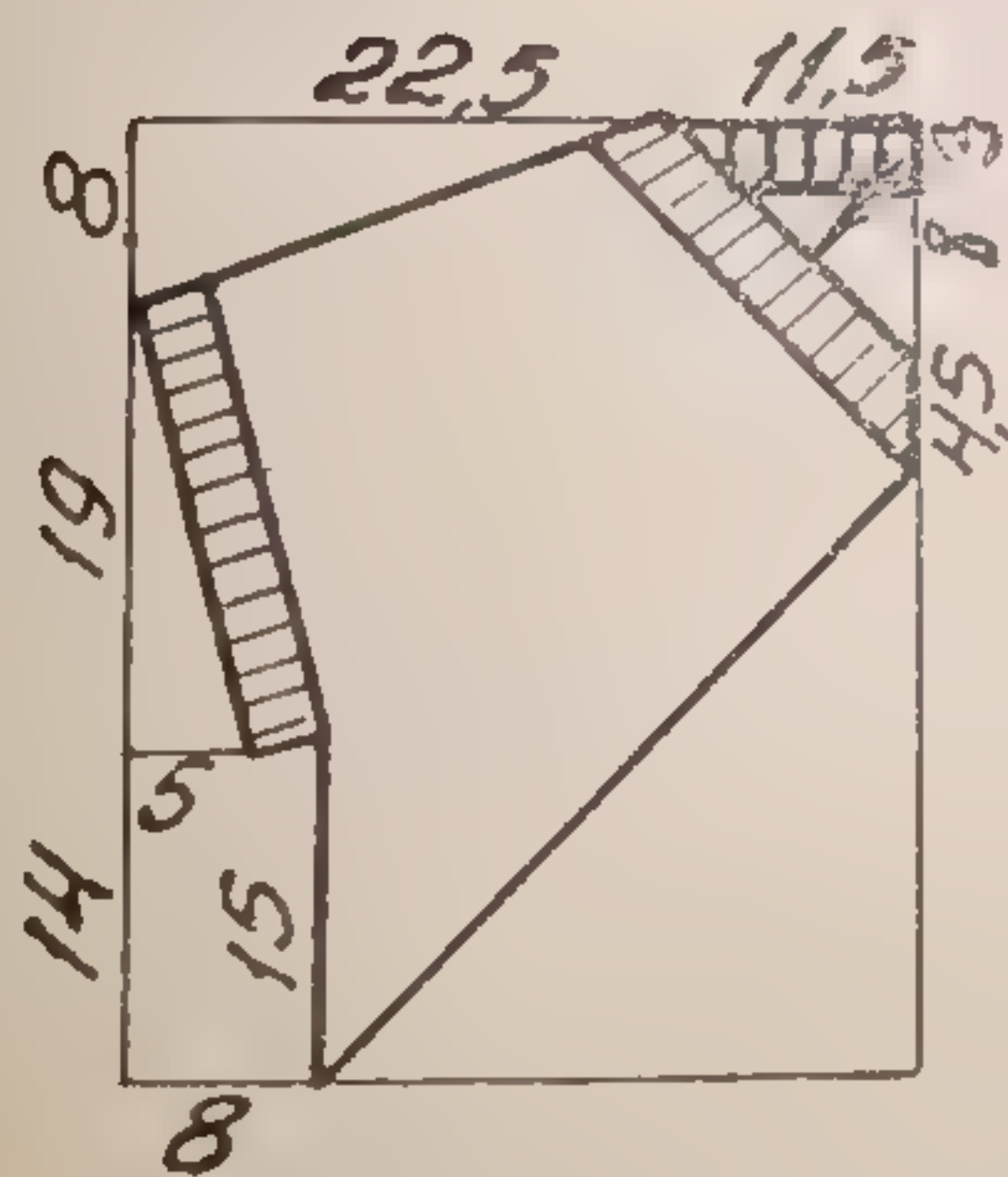
ОПИСАНИЕ РИСУНКА „ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕЗИНКА”
Рисунок кратный 4 + 2 + 2 кромочные.
Для образца набрать 28 петель.
1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д.
2-й ряд — по рисунку.
3-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые (сначала провязать вторую — лицевой петлей за заднюю стенку, а затем первую — лицевой за переднюю стенку) и т. д.
4-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные (сначала провязать вторую петлю, а затем первую) и т. д.
5-й ряд = 3-му ряду.

Модель NB-010 P-46



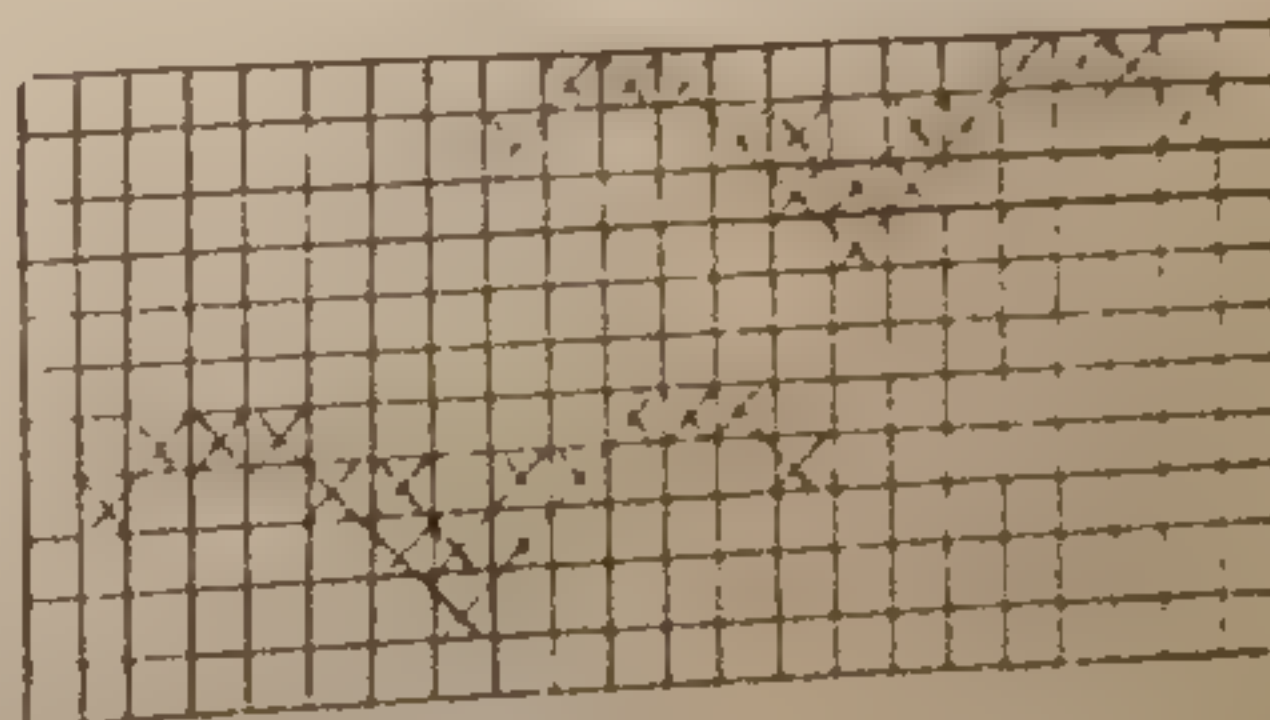
Модель НВ-011 Р-54

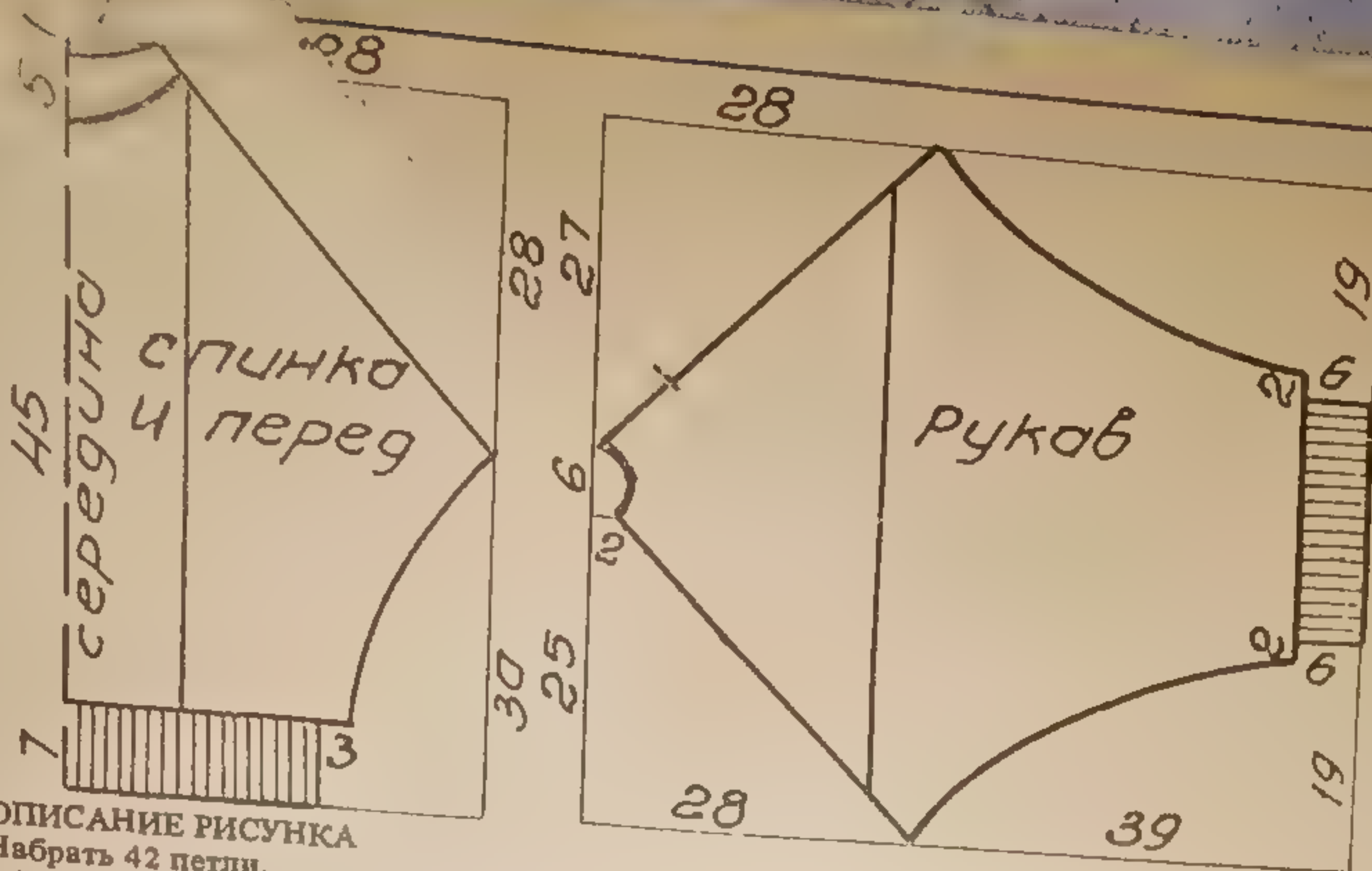
Перед и спинка



Модель НВ-012 Р-52

ОПИСАНИЕ РИСУНКА „ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ АЖУРНЫЕ ПОЛОСЫ”
 Рисунок кратный 2 + 2 кромочные.
 Для образца набрать 22 петли.
 1-й ряд — все лицевые.
 2-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицом за заднюю стенку и т. д.
 3-й ряд — из одной петли две (1 лицевая, 1 изнаночная), накид с предыдущего ряда сбросить и т. д.
 4-й ряд — изнаночные петли.
 5-й ряд = 1-му ряду.





ОПИСАНИЕ РИСУНКА

Набрать 42 петли.

1-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 3 изнаночные, 1 лицевая, 8 изнаночных, 1 лицевая, 3 изнаночных, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

2-й ряд и все четные — по рисунку. Изнаночные петли, образующие рисунок ромба, — снимать нить перед петлей.

3-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 3 изнаночные, следующие 2 петли снять на правую спицу не провязывая, с помощью левой спицы поменять их местами так, чтобы снятая петля оказалась сверху, посадить их опять на левую спицу и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 6 изнаночных, следующие две петли поменять местами (снятая сверху) и вязать: 1 лицевая, 4 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные (во всех последующих лицевых рядах при перемещении петель снятая петля должна быть сверху).

5-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 из-

наночные, 4 лицевые, 4 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 4 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 5 изнаночных, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

7-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 5 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 6 изнаночных, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

9-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 6 изнаночных, 2 петли поменять местами и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 7 изнаночных, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

11-й ряд — 2 изнаночные, 2 петли снять на дополнительную спицу и оставить на

лицевой стороне вязания, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные, 2 петли снять на дополнительную спицу и оставить на лицевой стороне вязания, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 7 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами так, чтобы первая из них была сверху и вязать: 2 лицевые, 7 изнаночных, 2 петли снять на дополнительную спицу, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные, 2 петли снять на дополнительную спицу, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные.

13-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 6 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 2 изнаночные, 1 лицевая, 6 изнаночных, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

15-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 5 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 3 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 5 изнаночных, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

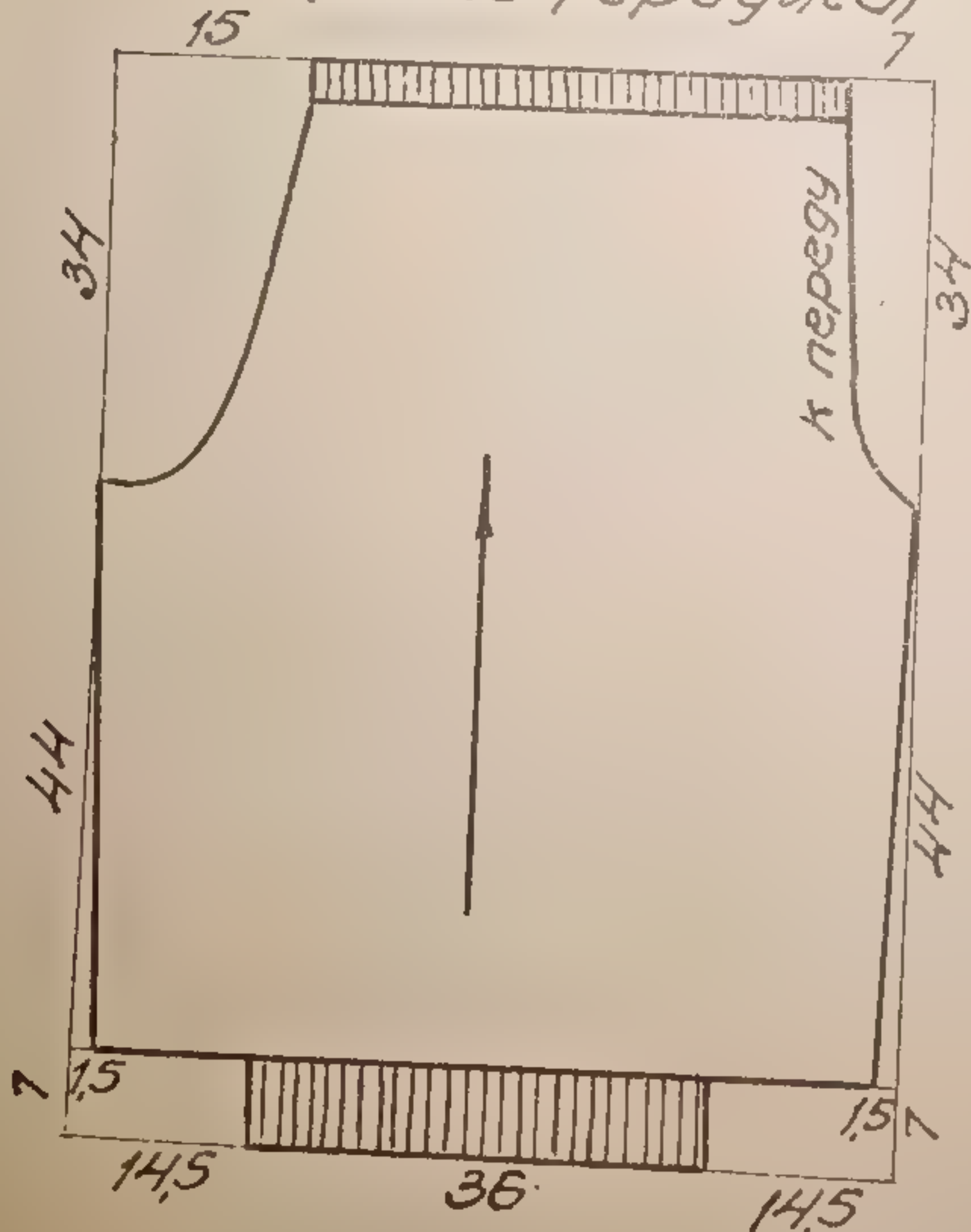
17-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 4 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 5 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 4 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

19-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 3 изнаночные, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 лицевая, 7 изнаночных, следующие 2 петли поменять местами и вязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 3 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные.

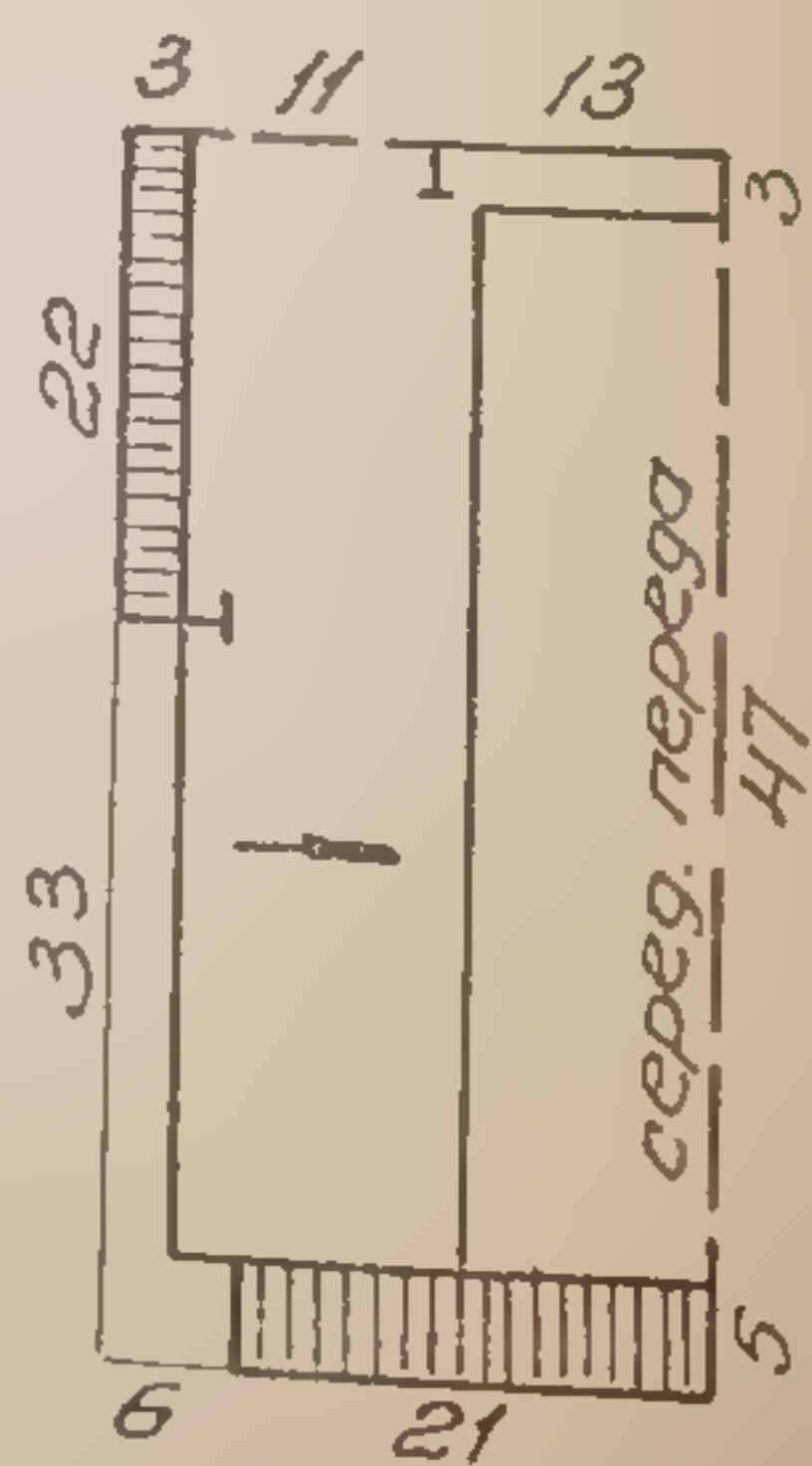
21-й ряд = 3-му ряду.

Модель НВ-013 Р-50

Брюки (брюджи)

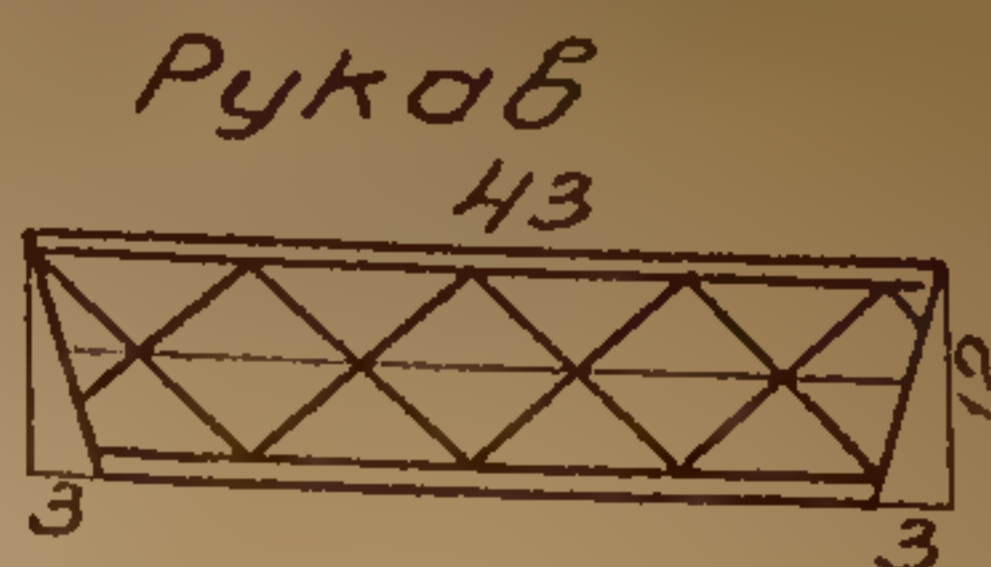
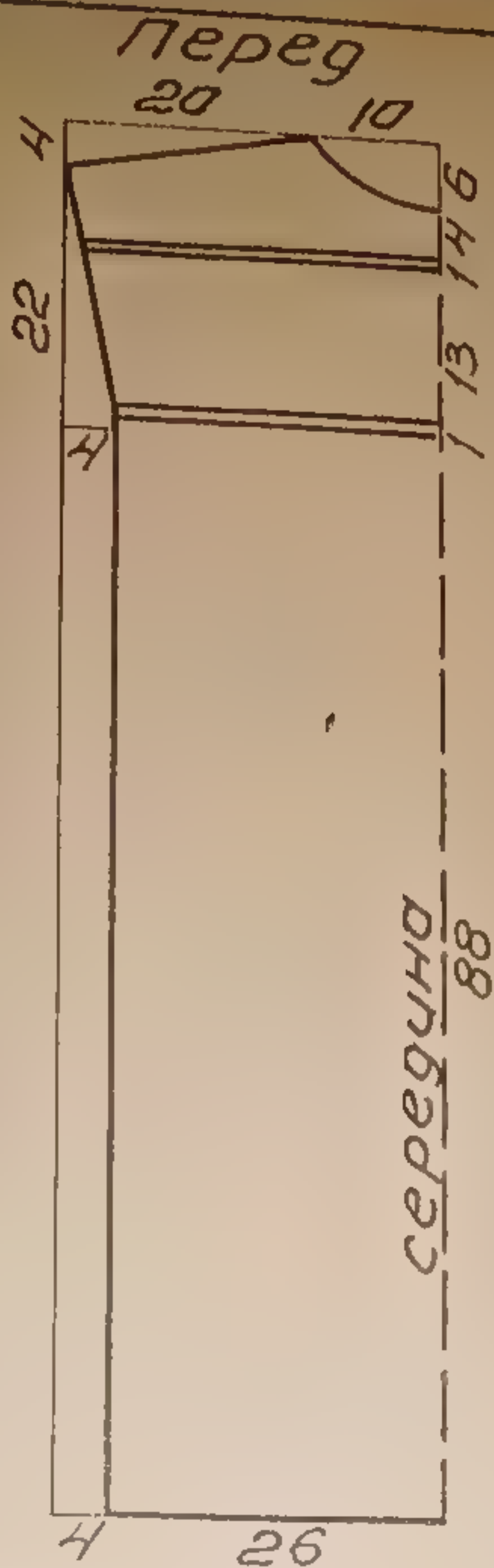
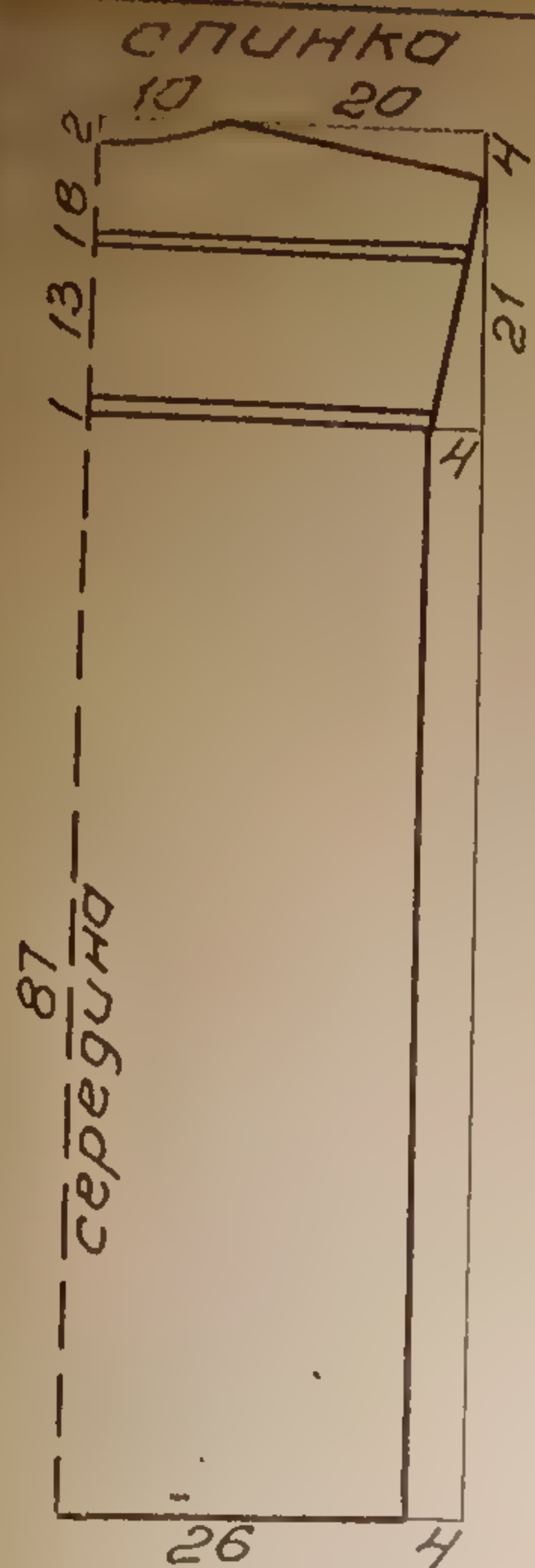


Колготка

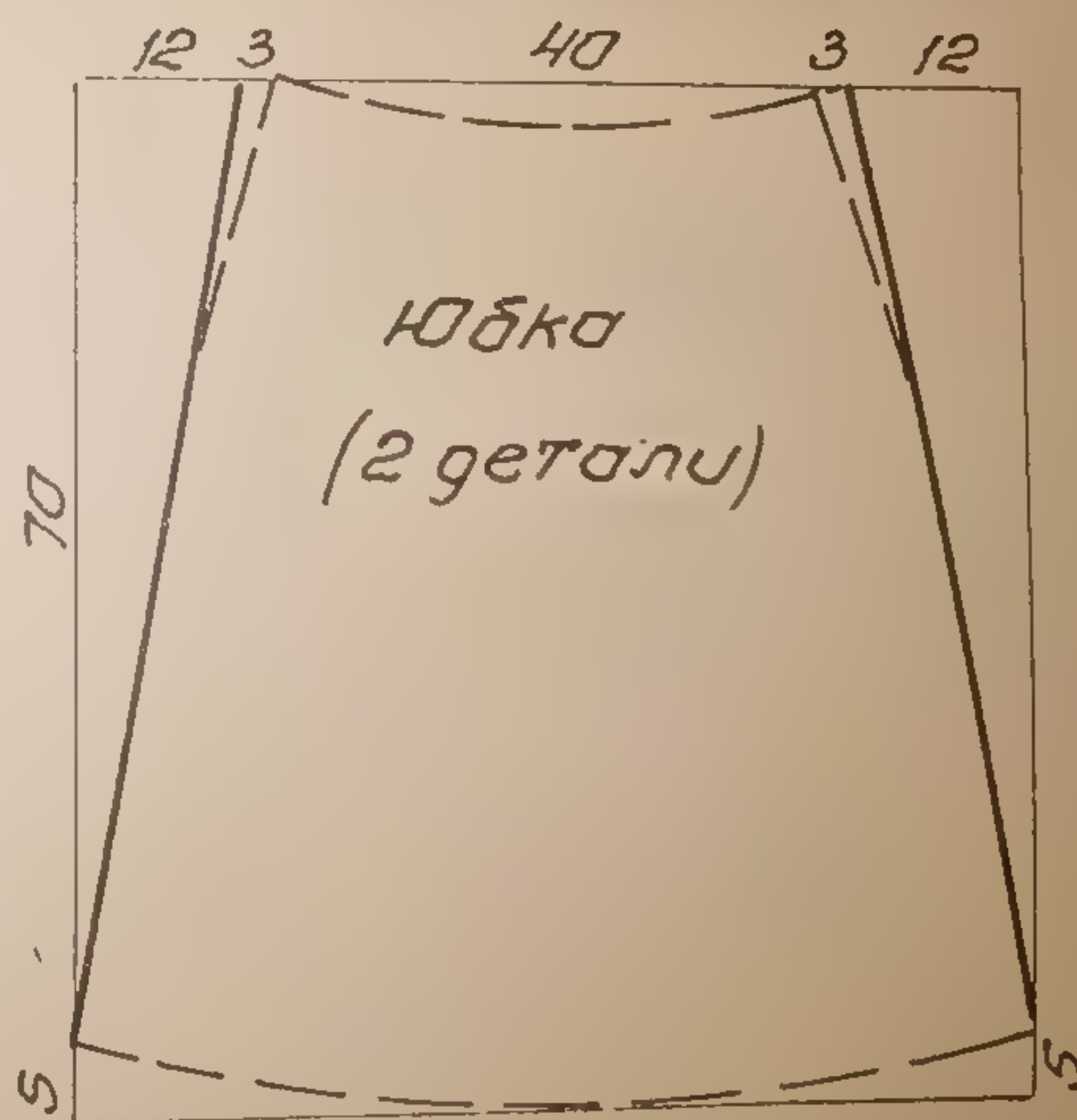
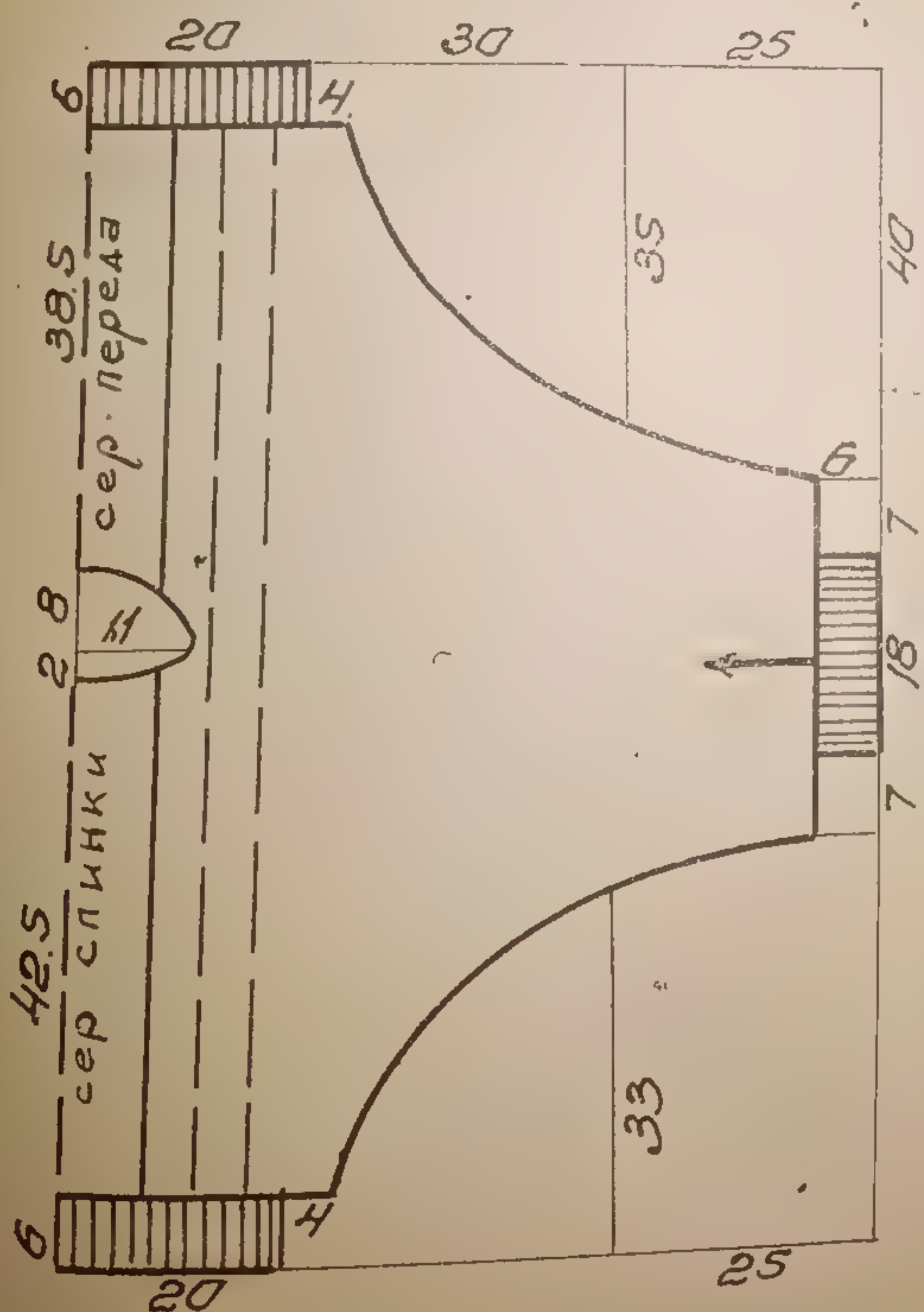


Направление
вязания

Модель НВ-014Р-44

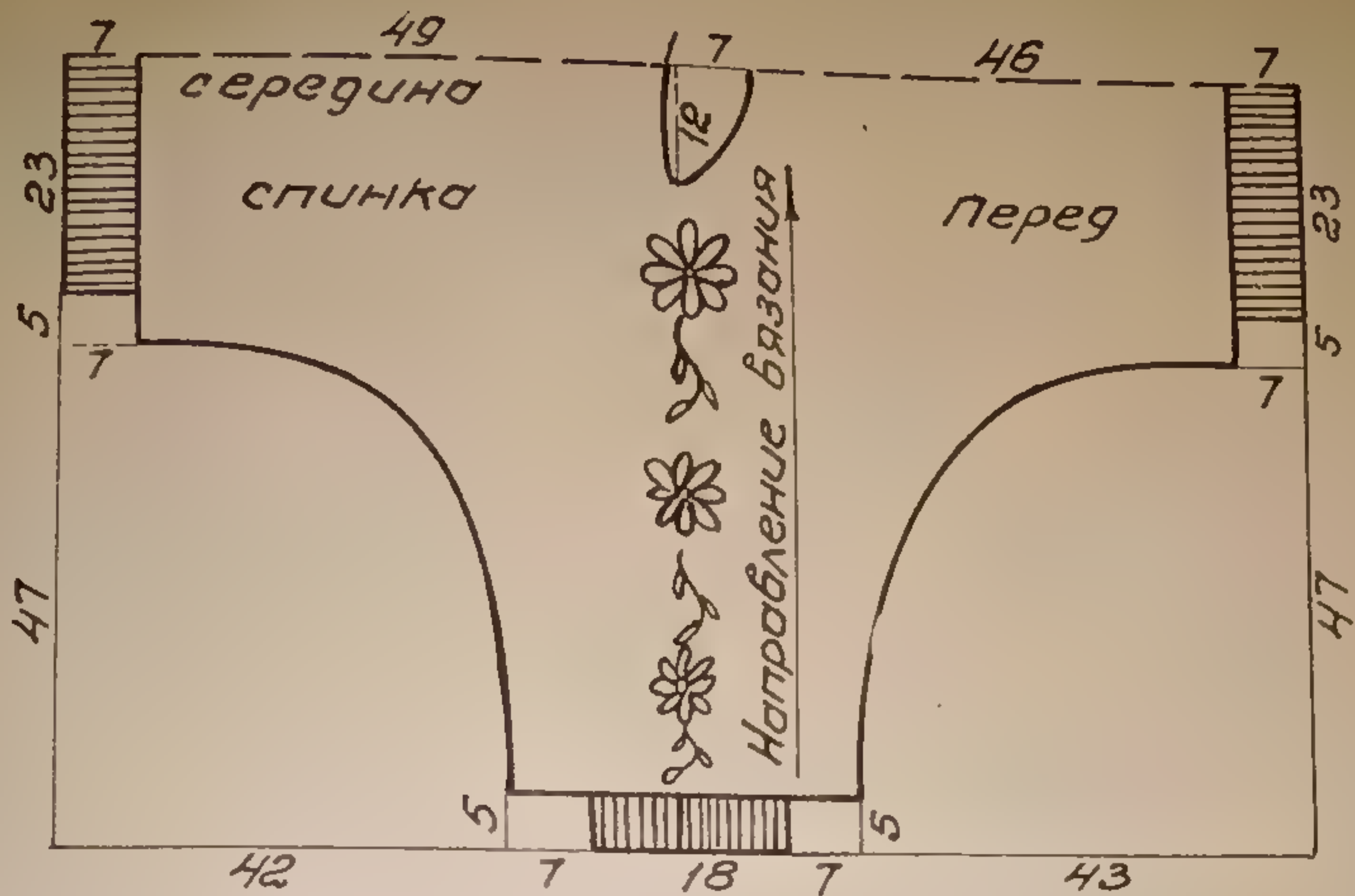


Модель НВ-015 Р-46

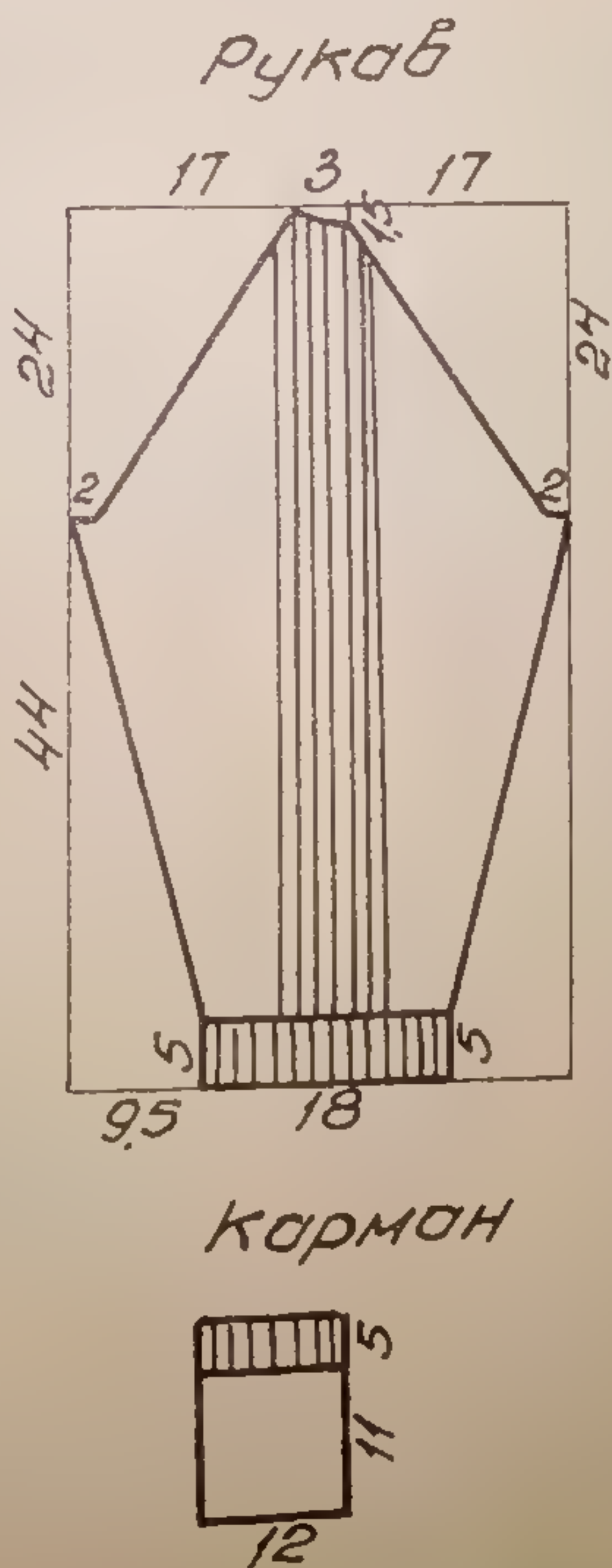
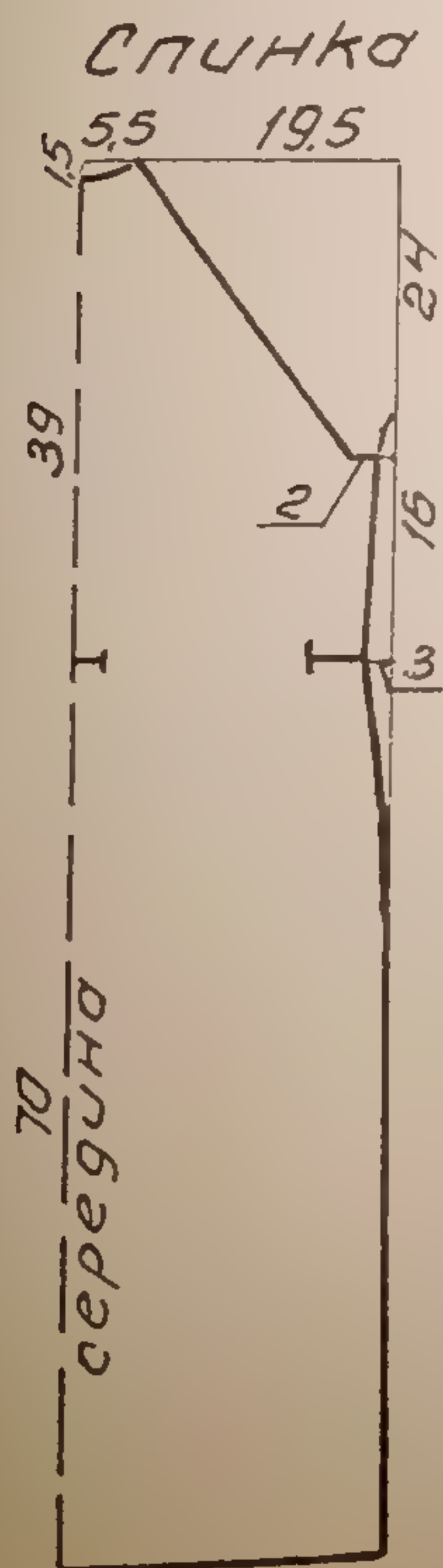


ОПИСАНИЕ РИСУНКА „ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ“
Для образца набрать четное количество петель — 26.
1-й ряд — лицевые петли.
2-й ряд и все четные — изнаночные петли.
3-й ряд — 2 петли вместе изнанкой не снимая их со спицы, из первой петли вывязать изнаночную петлю и т. д.
5-й ряд = 3-му ряду.

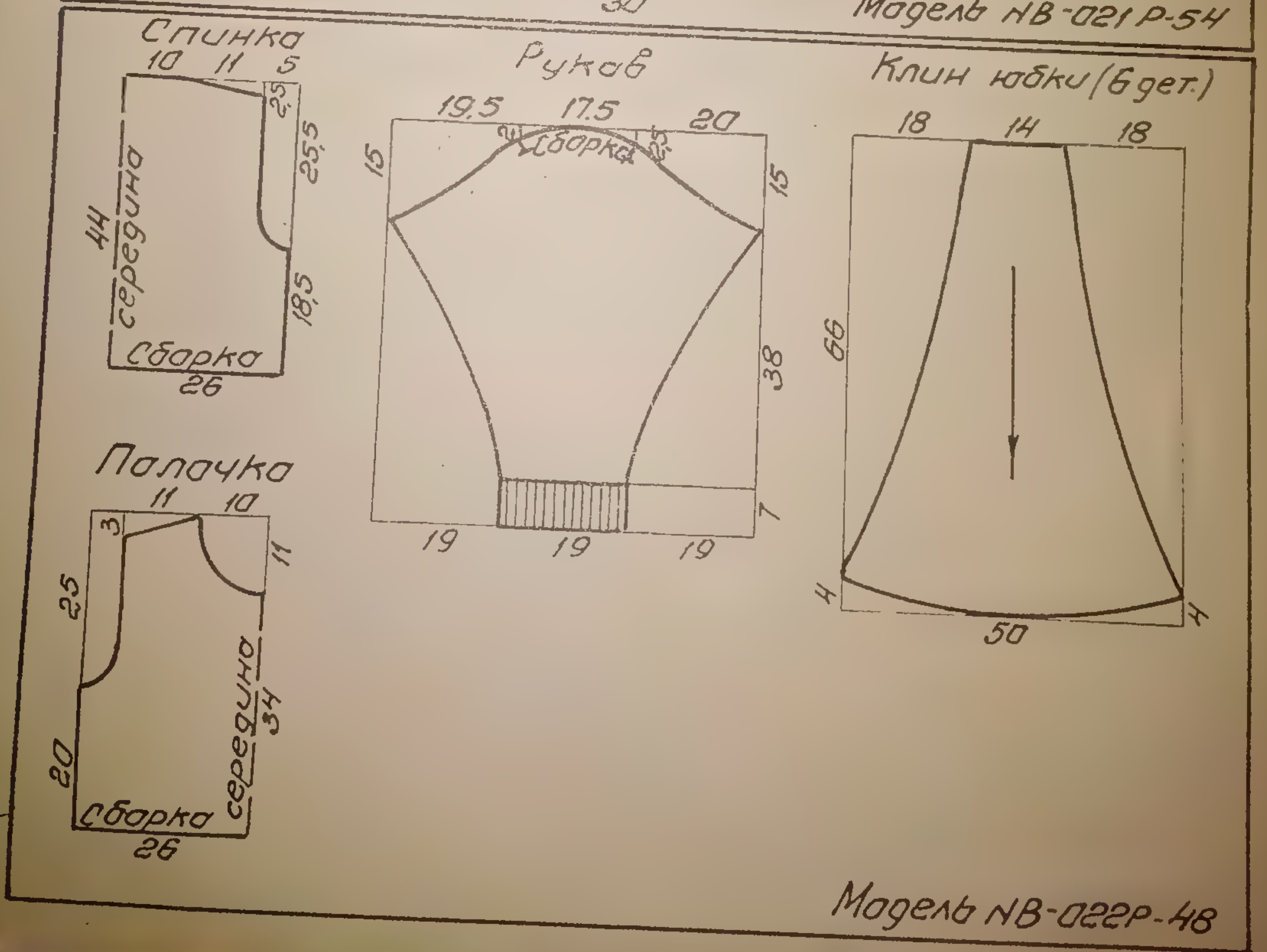
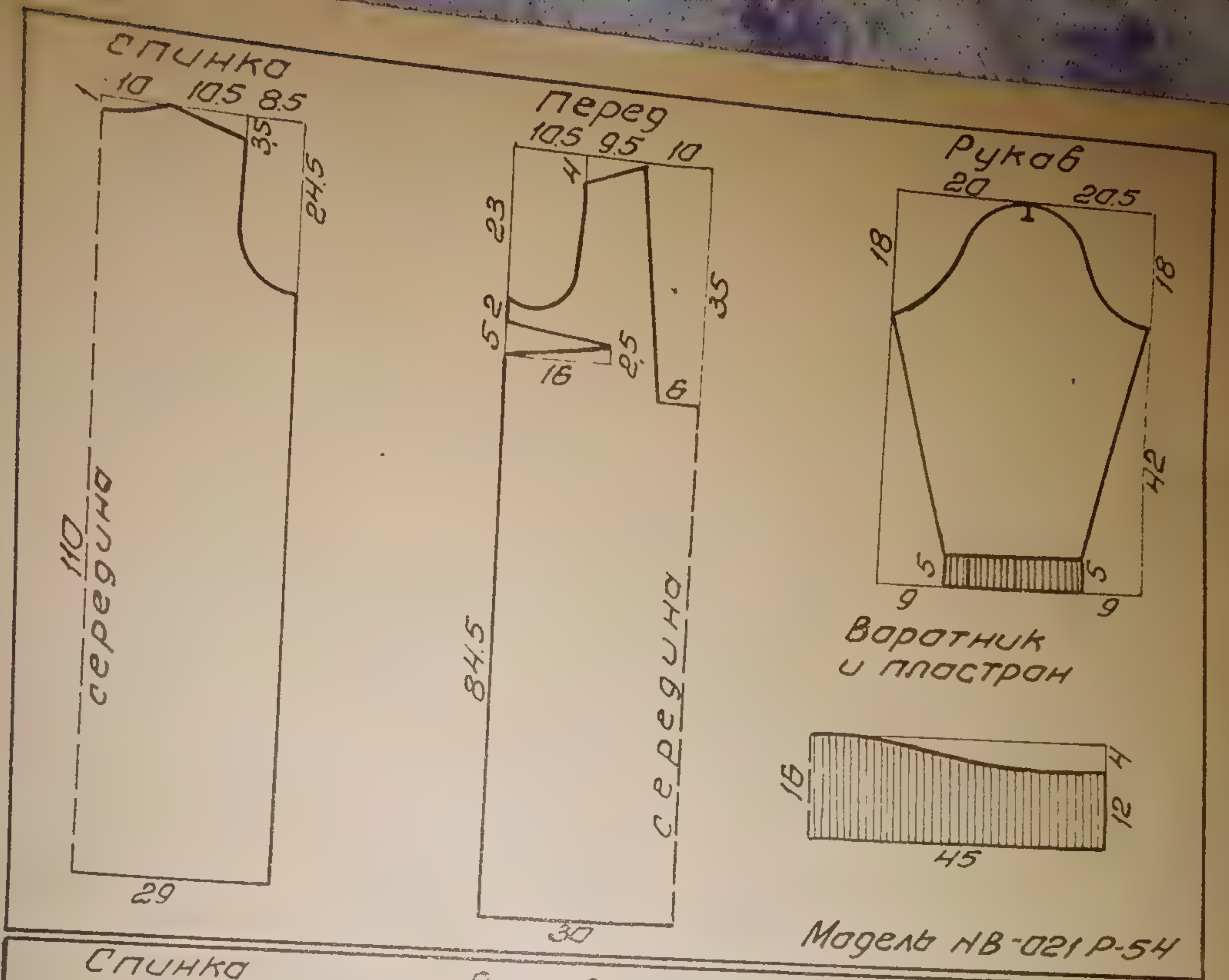
Модель НВ-016 Р-48

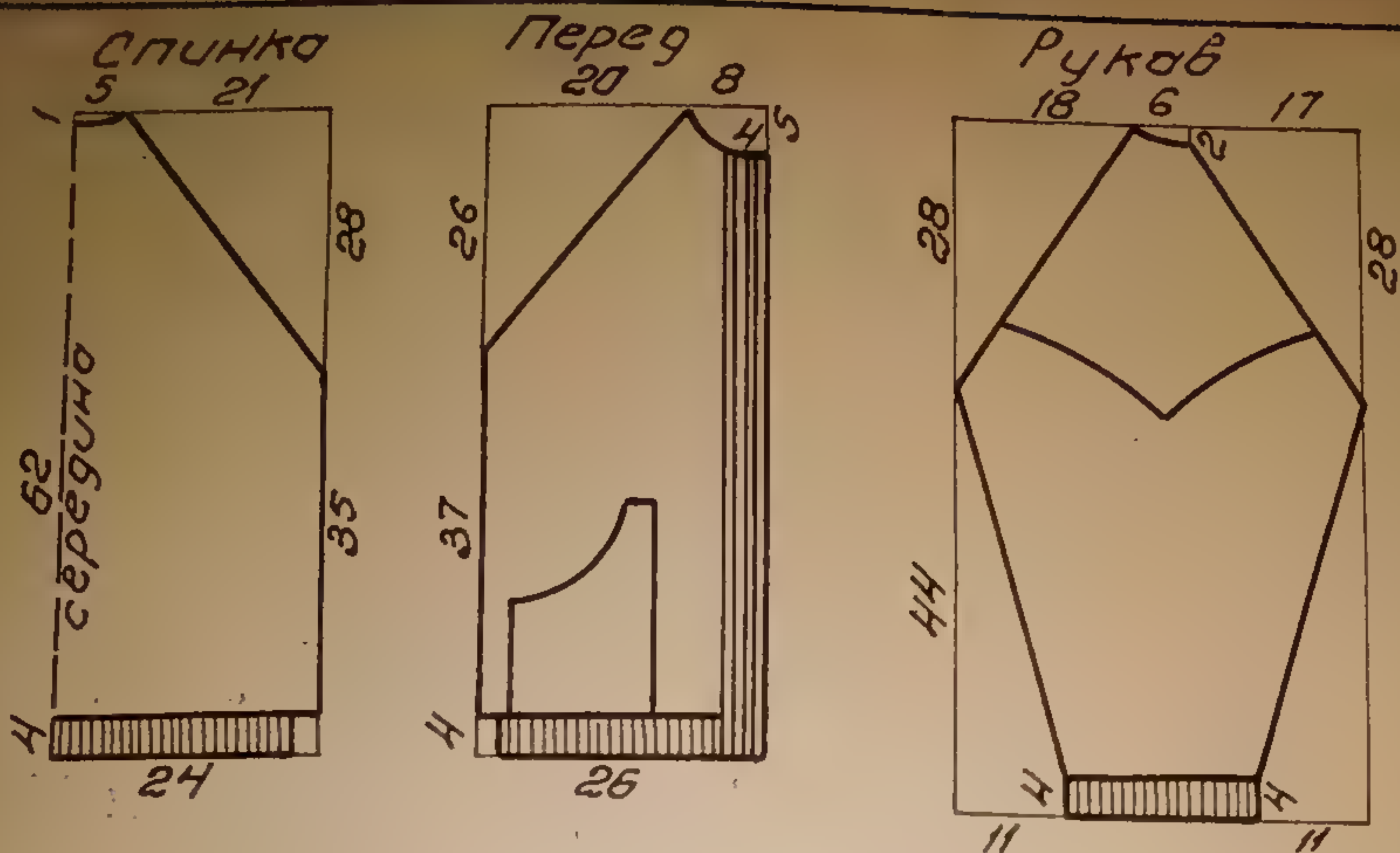


Модель NB-019 размер 46



Модель NB-020 P-44





ОПИСАНИЕ РИСУНКА „АНГЛИЙСКАЯ РЕЗИНКА“

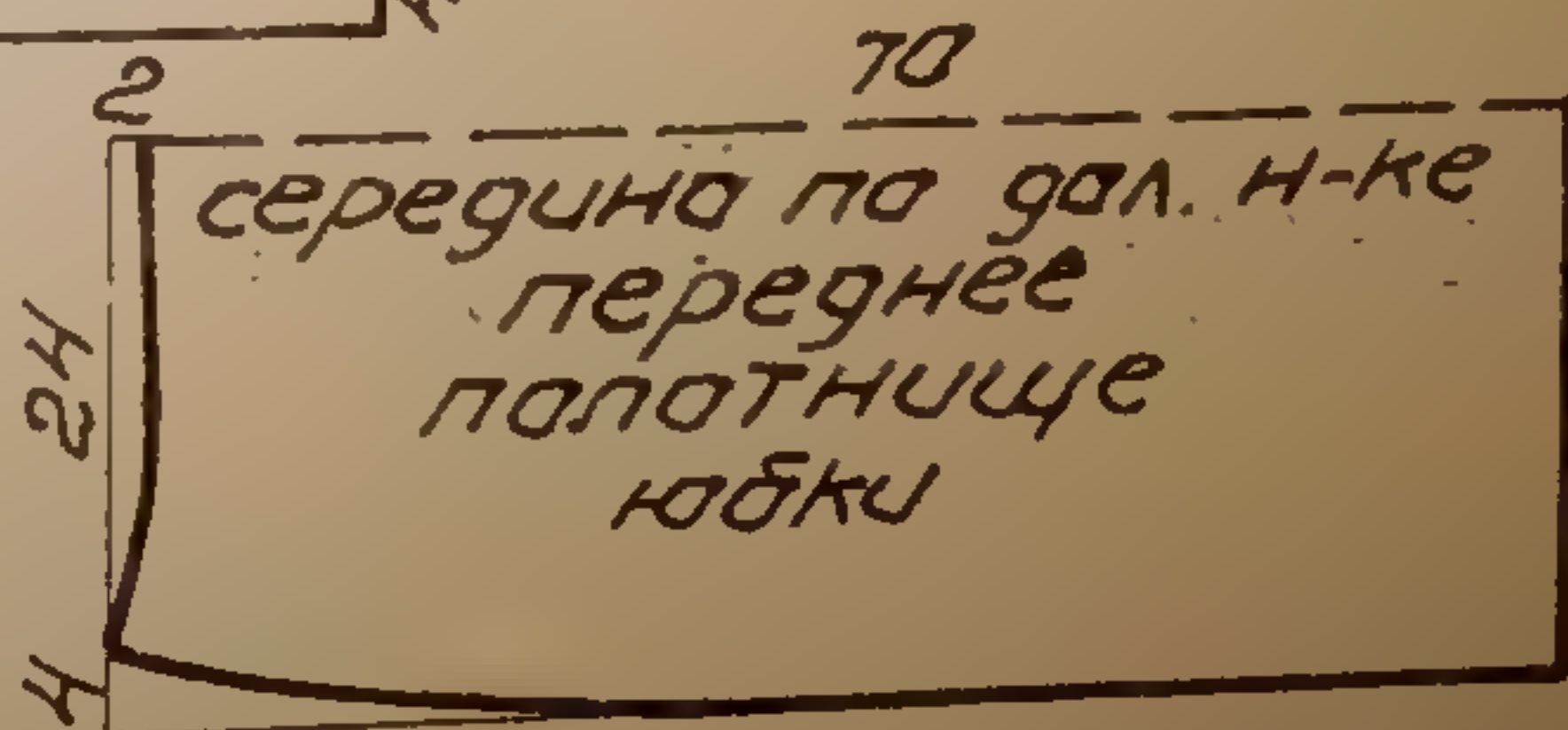
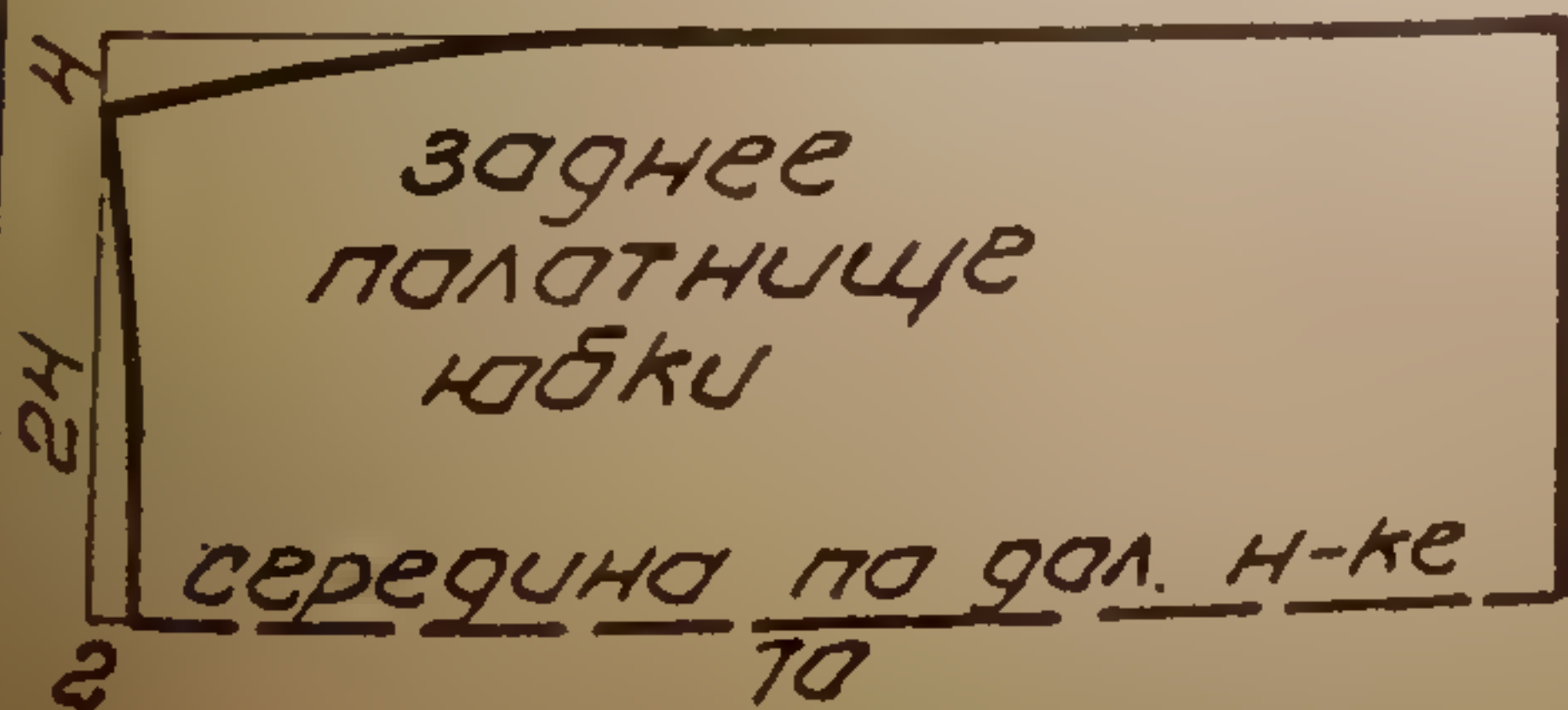
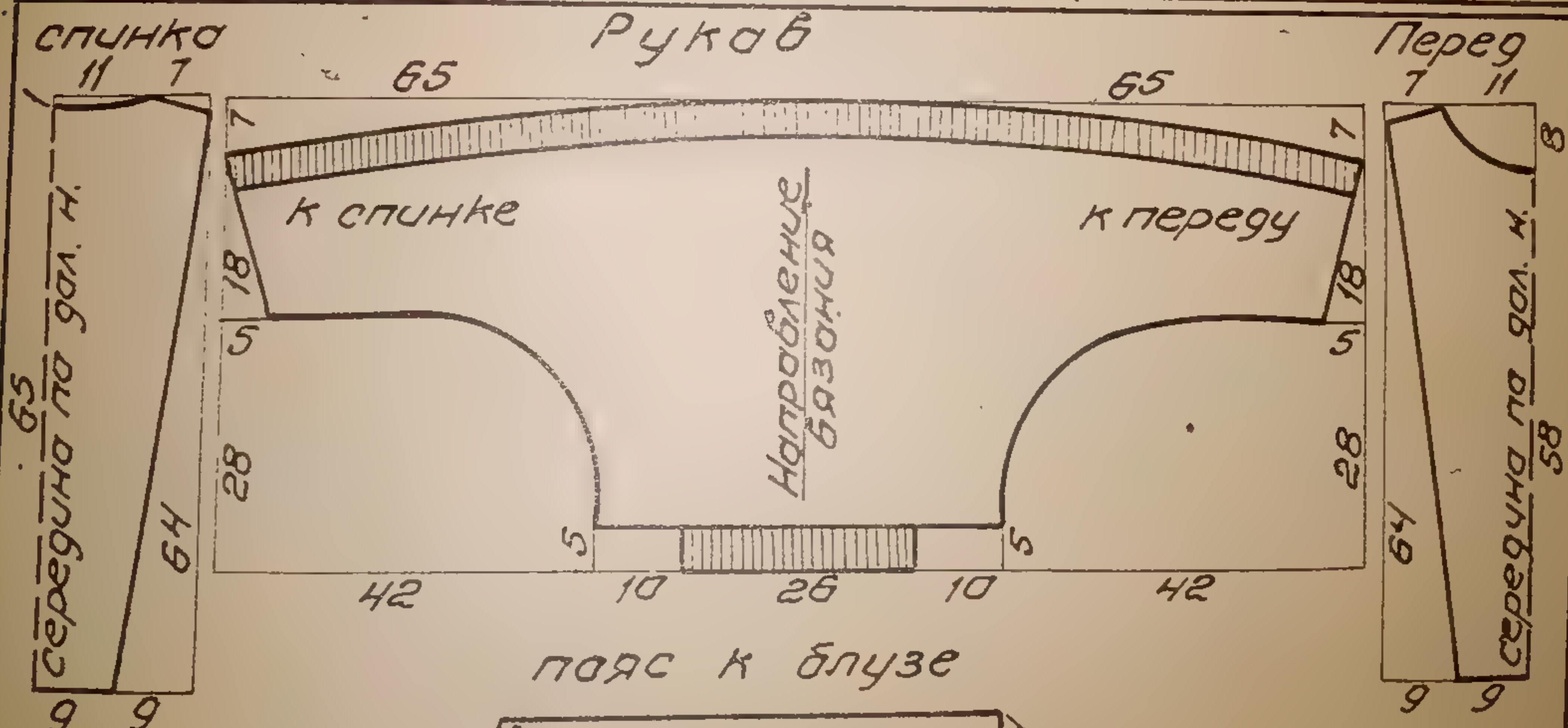
Для образца набрать четное количество петель.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й ряд — 1 лицевая (протянуть накид и петлю, как одну петлю), 1 накид, 1 снять и т. д.

3-й ряд = 2-му ряду.

Модель NB-023. P-48



Модель NB-024 P-50

75 к.



1985

ОСЕННИЕ ПАЛЬТО

Пальто мы покупаем или шьем обычно с расчетом на несколько лет, поэтому, выбирая материал, цвет и фасон осеннего пальто, необходимо точно знать, что предлагает мода к новому сезону. Всегда можно быть уверенной в классике моды, но заманчиво выбрать и что-нибудь совершенно новое и неожиданное.

Внимание нынешней моды концентрируется на плечевом поясе. Наряду с популярной удлиненной линией плеча можно часто видеть выпрямленные угловатые плечи. О них наши читатели уже имеют представление, ибо мы рассказывали о них раньше в связи с блейзерами. Теперь подчеркнутые плечи можно видеть как в платьях, так и пальто. В этом сезоне пальто сохраняют свободную форму, обычно они прямые или раскошенные книзу (1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 15), причем акцент нередко переносится на спинку (1, 3, 11, 15). Тонкую талию подчеркивают поясом (1, 3, 6, 14). Объемная форма достигается не только сборкой, но и складками (1) или защипами, раскрывающимися ниже сборкой (3). Деталей у модного пальто сравнительно мало и они небольшие по величине. Воротники маленькие (1, 8, 12, 14, 15), часто встречается стойка (2, 3, 4, 6, 13). Карманы прорезные, не-приметные, как и пуговицы, которые часто спрятаны под планкой, так что остается видна только верхняя (3а, 12). Рукава просторные, с патами или стянуты в низках манжетами.

Практичны комплекты из пальто и брюк, выполненных из одного или подходящих друг к другу материалов. Прямые по всей длине или зауженные книзу брюки хорошо подходят к пальто свободного покроя (2, 11, 15).

Пальтовые ткани в этом сезоне гладкие, пластичные — шерстяная фланель, тонкий драп, сукно. Цвета спокойные, мягкие — беж, коричневый, серый, серо-зеленый, оживляемые яркими дополнениями. И наоборот: если пальто броское, то дополнения неяркие, скромные. Одно из важнейших дополнений пальто — головной убор. В этом сезоне шляпы и шапки по-прежнему небольшие (1, 3, 6, 15). Популярны береты и вязаные шапочки. Узколицым хорошо подходят модные шляпы или шапки типа пилотки.

Сапоги приобрели более тонкий, по сравнению с прежним, каблук и выглядят очень элегантно. Особенно модны полусапожки или ботинки, которые можно носить с одинаковым успехом как с брюками, так и чулками тон в тон.

● 1. Пальто на кокетке расширяют складки спереди и сзади. Можно носить и без пояса, в этом случае складки будут смотреться особенно эффектно. Плечи выпрямлены. ● 2 и 2а. Пальто и брюки из одного материала. Особенно интересно выглядит в случае клетчатой ткани. По линии кокетки переда и спинки сборка, расширяющая пальто. Проймы занижены, рукава присобраны патами. Карманы прорезные, воротник-стойка.

На листе выкроек: модель 2 — выкройка 1, размеры 42—44

ЖУРНАЛ
ТАЛЛИНСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

siluett

№ 2 (67), 1979 ● XXII год издания

Редакция: народный художник Эстонской ССР М. Адамсон, заслуженный работник промышленности Эстонской ССР А. Бурлава, Х. Керсна, А. Кийтам, К. Ките (главный редактор), Х. Куллес, заслуженный художник Эстонской ССР Х. Мараник, А. Мартынова, В. Мурук, И. Незире, Ю. Сепп, Х. Тийте. Художник Э. Арен.

СОДЕРЖАНИЕ

Осенние пальто	2—9
...и комплекты	10—17
Платье как часть комплекта	18—25
СВЯЖЕМ САМИ	
из цветных остатков ткани	26—27
МУЖЧИНАМ	28—31
Полным	32—37
ЖЕНЩИНА И МОДА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА	
Женщины страны чудес, Индия	38—39
В театр, на концерт	40—47
ЛЮБИМАЯ МОДЕЛЬ	48—49
Свой дом, свой закон	50—55
В гостях у друзей	56
УЧИМСЯ ШИТЬ	
капюшон	57
Почтовый ящик	58—61
Если ноги устали	62—63
Что это за ткани?	64
О бале, красоте и здоровье	66—67

На 1-й и 4-й стр. обложки фото Г. Германа.

Адрес редакции: 200001 Таллин, ул. Суур-Кярв, 13, п/я 99, телефон 44-63-06. «Силуэт» выходит 4 раза в год. Редакция на письма о подписке не отвечает. «Силуэт» распространяется только через розничную сеть «Союзпечать». Наложенным платежом не высылаются.

Сдано в печать 7. 06. 1979. Бумага 60×90/8. 10,5 печатных листов (лист выкроек). Условно-печатных листов 10,5. Учетно-издательских листов 18,6. Заказ № 855. Типография Издательства ЦК КП Эстонии, Таллин, Парнуское шоссе, 67-а. Тираж на эстонском языке 52 000 и на русском языке 273 000.

© Таллинский Дом моделей, 1979

Цена руб. 1.50



3



4

ISSN 01

ОСЕНЬ

2 1979

ПОЛЕНА



ОВЫЕ

2 Нельзя мыться на полный желудок или в состоянии опьянения.

3. Перед тем, как залезть на полку парильни, следует помыться под теплым душем и вытереться насухо.

4. На полке ноги должны быть на одном уровне с туловищем; еще лучше париться лежа с приподнятыми ногами, (см. рис. 1).

5. 7—10 мин. пребывания в парильне достаточно, к этому времени пот стекает уже 2—3 мин. тонкими струйками.

6. После этого следует попариться веником.

7. Охлаждение — один из наиболее важных моментов банной процедуры. В зависимости от привычек и степе-



ни тренированности для охлаждения используют холодный душ, обливание, купание в бассейне или воздушную ванну.

8. После каждого пребывания в парильне необходим отдых; продолжительность его зависит от самочувствия и состояния здоровья. Оптимальное время — 20—30 мин.

9. Таких «сеансов» может быть несколько — два или три.

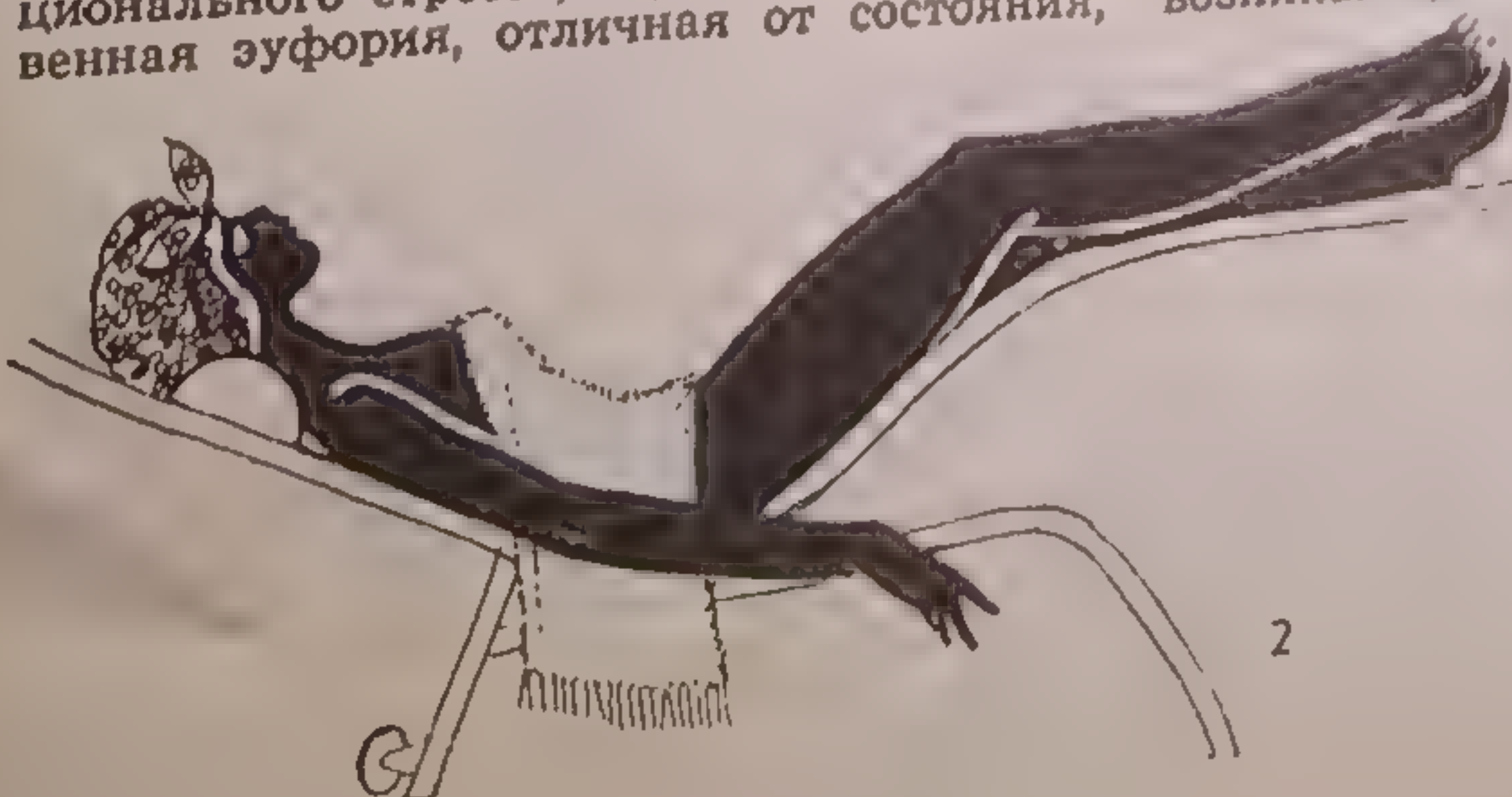
10. После мытья в бане следует полежать около 30 мин. В помещении отдыха температура воздуха должна быть не выше 20 градусов, чтобы избежать нежелательного повторного потения. (На рис. 2 показана самая лучшая поза для отдыха.)

В последние десятилетия во многих городах и сельских районах построены современные бани. Их строят на кооперативных началах, в индивидуальном порядке и даже в новых жилых домах. Все это следует считать положительной тенденцией в развитии банной культуры.

БАНЯ И КОСМЕТИКА

В косметологической литературе сравнительно мало пишется о бане, пользе ее и влиянии на организм.

Баня освобождает организм от состояния психо-эмоционального стресса, в результате чего возникает естественная эуфория, отличная от состояния, возникающего



при употреблении алкоголя или медикаментов. Спадает напряжение, поднимается настроение. А хорошее настроение — залог красоты и одно из условий успешного косметологического лечения. Такого мнения придерживаются косметологи.

Существенным является и прямое воздействие горячего пара на кожу. Регулярное (один раз в неделю) посещение бани очищает кожу, придает ей эластичность, очищаются поры. Результаты еще более эффективны, если после бани наложить на лицо компресс из холодного или прохладного настоя ромашки (держать до 10 мин.). Для сухой кожи полезна масляная маска, накладываемая на 15—20 мин. Вялой коже особенно хорошо подходит белковая маска.

Можно смело утверждать, что косметическая маска непосредственно после бани во много раз эффективнее сделанной в обычных условиях, ибо общее воздействие бани усиливает и влияние маски.

В случае прыщиков на теле и лице следует проконсультироваться с дерматологом или косметологом относительно применения масок, но частое потение в бане очень полезно. После парильни мылом пользоваться не рекомендуется и обязательно сполоснуться холодной водой. Хорошо помогают специальные жидкости для очищения кожи, содержащие до 40 процентов спирта, имеющие кислую реакцию. В домашних условиях можно приготовить ее самой, разведя 1 чайную ложку борной кислоты в 1 стакане водки.

На полку парильни следует идти всегда чистым и сухим, в этом случае потоотделение происходит свободно и интенсивно.

Косметические процедуры делают всегда после бани. Для защиты волос кожу головы можно смазать перед баней маслом.

Дерматолог Р. Маркович

Знаете ли вы, что...

● Легковозбудимые люди плохо переносят высокую температуру воды в ванне (выше 38°) — она утомляет, расслабляется кожа. В то же время они хорошо переносят 80—90-градусную жару в бане. Потеть рекомендуется примерно 3 мин., т. е. продолжительность одного сеанса равна 6—8 мин. После 20—30 минутного отдыха можно повторить процедуру.

● Чувствительные люди должны быть осторожны и в отношении т. н. контрастного закаливания, резкий перепад температур слишком возбуждает их. После парильни лучше всего принять душ, постепенно снижая температуру воды от 30 до 20 градусов.

● Закаленные могут обливаться после 100—120-градусной жары холодной водой (20° и ниже), т. е. разница температур может составлять 80° и более.

● Хорошо охлаждать тело на свежем воздухе при температуре 14—18°.

● Тренированные могут после парильни даже натираться снегом, затем залезть снова на полку, но на несколько минут, чтобы только согреться.

● В среднем человек теряет в бане 600—900 см³ воды, в редких случаях выше 4 л.

● В состав выделяющегося пота входит 90—99 процентов воды, остальную часть составляют соли, продукты мочи и молочной кислоты.



ИНДЕКС 78209
Руб. 150



5

● 3 и 3а. Пальто из шерсти — воротником-стойкой и рукавами из манжет. В верхней части лацкана, раскрывающегося до линии талии. Можно носить и без пояса.
 ● 4. Комплект из пальто и жилета того цвета и одноцветного жакета. Пальто походящего цвета длиной 7/8. Модный силуэт акцентирован крыльчатыми. Жилет-пальто также раскошен. Воротник-стойка, прорезные карманы, маркированы строчками.
 ● 5. Пальто классического простого покрой: умеренно свободное с довольно широкими рукавами, одним словом универсальное пальто для любой фигуры и любого возраста.



3а

5





7

● 6. Пальто из короткого, пу-
скающейся на рукава. Остат-
ная часть слегка собрана. Карман-
ны прорезные, рукава на манжетах,
воротник-стойка. Материал.
Очень эффектно подчеркнуты по-
крой различное расположение по-
лос. ● 7. Пальто из тонкого мате-
риала с воротником-стойкой, слег-
ка присобранное по линии кокетки.
По бокам плащ, рукава с отворот-
тами. Спортивный характер моде-
ли подчеркивают и строчки по
краям карманов. ● 8. Большая,
типа пелерины кокетка захватыва-
ет верхнюю часть рукавов паль-
то. Карманы прорезные, на талии
свободно повязанный пояс. ● 9.
При нейтральном покрое роль до-
полнений возрастает. От типа го-
ловного убора, обуви, перчаток,
шарфа, сумки и пр. во многом за-
висит, как будет выглядеть паль-
то — спортивно, женственно или
строго, по-деловому.



9



Модели и оформление Мари Канасьер



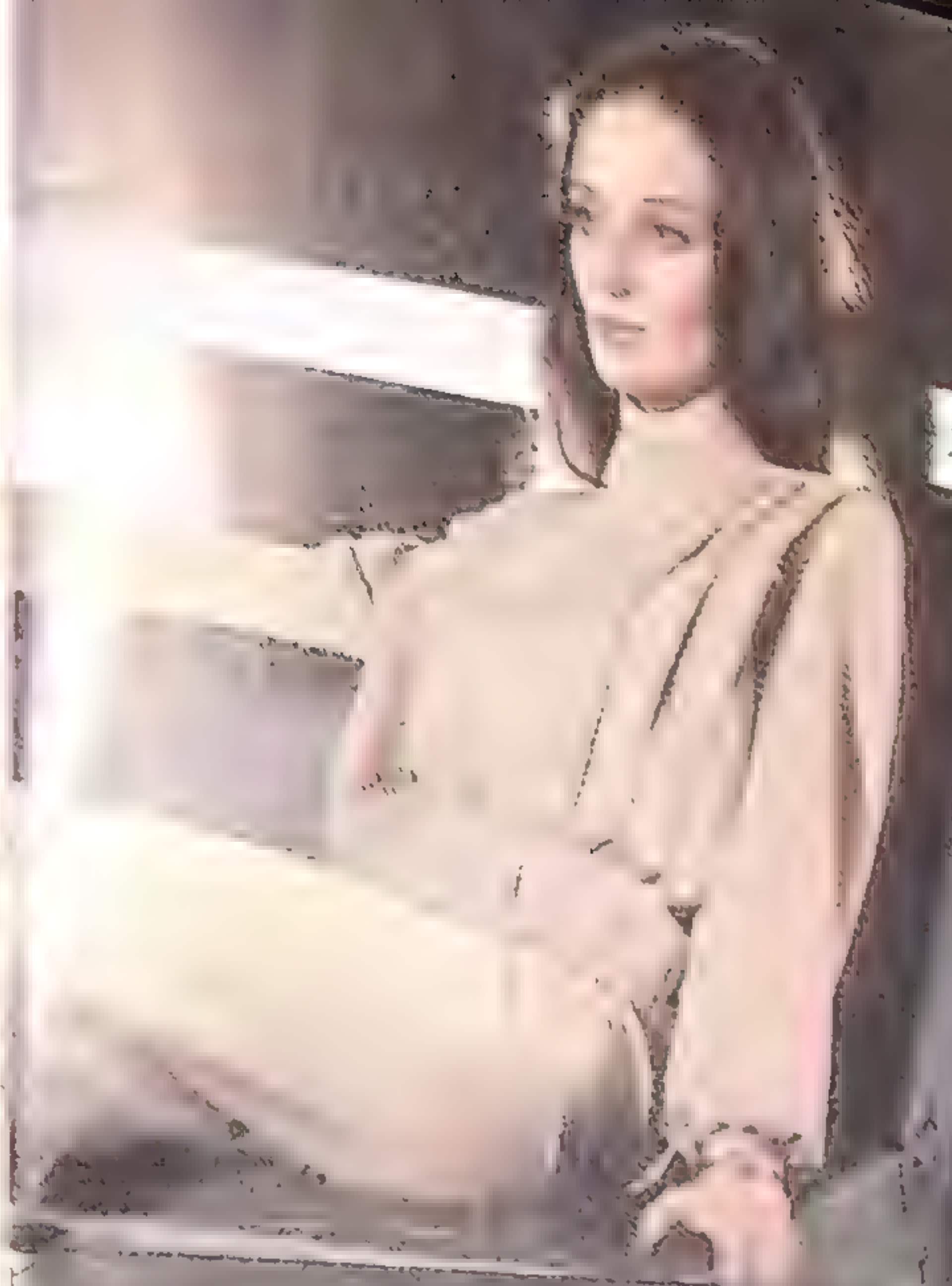
- 10. Пальто с выпрямленными, подчеркнуто широкими плечами расширяют раскрывающиеся на груди складки и три складки сзади. Широкие рукава стянуты патами, карманы расположены под складками. ● 11. И у этого пальто плечи расширяют подплечики. От закругленной кокетки отходит сборка. Рукава широкие, с отворотами. На спинке сборка сконцентрирована по центру. ● 12. Раскошное пальто покроя реглан. На спинке отлетная кокетка и шлица. Застежка потайная, воротник маленький — это одни из самых любимых деталей нынешнего сезона. Просторные рукава стянуты патами, по бокам прорезные карманы. ● 13. Модель, адресованная тем, кто не желает прятать фигуру под объемной одеждой. Пальто в верхней части узкое и заметно расширенное от бедер. Карманы в боковых швах укрепляет треугольная строчка. Рукава слегка соборены по окату, манжеты и воротник-стойка украшены рядами строчек. ● 14. По линии кокетки и окату рукавов пальто заложены складочки. Карманы втачаны в конструктивные швы. ● 15. У этого пальто кокетка выкроена интересно — имитирует реглан. На самом деле плечи удлиненные, рукава втачные. Спинку расширяет сборка. Рукава присобраны манжетами. По бокам прорезные карманы. В дополнение зауженные брюки.

Фотомодели Л. Хеапост.

Фото Ю. Венделина и А. Рухадзе.

На листе выкроек: модель 12 — выкройка 9, размеры 44—46.





...И КОМПЛЕКТЫ

За последние 4—5 лет журналы мод, в том числе и «Силуэт», предлагали много разных комплектов: с брюками и юбками, всевозможные жакеты и блузки, сарафаны и юбки-фартуки, платья, жилеты, джемперы плюс дополнения к ним. За эти годы менялся состав комплектов, варьировались длина, ширина и пропорции, но число поклонников комплектов продолжает расти благодаря заманчивой возможности с минимальными усилиями бесконечно обновлять их.

Что можно сказать о сегодняшнем комплекте? То, что он многослоен? Что он свободен и удобен? Что его легко приспособлять к погоде? Что он позволяет всегда выглядеть ново и своеобразно? Но прежде всего то, что он отвечает всем требованиям современной моды. Ведь именно благодаря быстрой реакции на новое в моде он сохраняет свою актуальность. Сегодняшний комплект, как никогда, удобен и свободен. Менее строг, менее поддерживает влияние многолетних традиций и норм.

Составные части многослойного комплекта — майка, блузка, вязаный жилет или жакет плюс пиджак свободного покроя (12) — выглядят как бы незначительным из-под другого, что придает одежде выразительность и дает возможность прожить свой вкус. Даже юбка в комплекте существует не сама по себе, а вместе с платьем как передник, причем платье обычно выглядит снизу или между плищей юбки. Из-под свободной юбки выступает кружевной край или волан нижней юбки.

На жакете выкройка: модель 3 — выкройка 5, размер 44 и выкройка 16, размер 48.





Модели и оформление Вильмы Сепп

● 1. Теплый уличный комплект с брюками. Свободный удлиненный блузон присобран внизу резинкой. Большие карманы с клапанами. Застежка-молния. К укороченным брюкам подходят только сапоги с высокими голенищами. ● 2. Те же брюки можно носить с блузоном из шерсти с лавсаном, сложенным спереди и сзади глубокими складками. По бокам и сзади блузон присобран резинкой, подернутой в кулиску. Плечи квадратные, застежка сзади. ● 3. В этом сезоне основной акцент ставится на верхнюю часть одежды. Плечи расширяет заниженная пройма, ватная прокладка или сборка по окату рукавов. У блузона ватная прокладка на плечах простегана, низ блузона и рукавов собран. По контрасту с объемной верхней частью брюки узкие, прямые. ● 4. Складки по линии плеч, как у этого жилета, встречаются ныне в платьях, жилетах, жакетах и даже пальто. Это один из наиболее модных приемов. В боковых швах плотного шерстяного жилета глубокие карманы. Застежка на пуговицы-палочки. Край облегающей вязаной шапочки закручен руликом. ● 5. Куртка из импрегнированной ткани. Плечи расширяют крылышки. Горловину и низки рукавов можно стянуть длинными патами. Верхний угол карманов простроен крестом. ● 6. Все чаще можно видеть в продаже т. н. ткани-компаньоны. Эти ткани одной расцветки, но с разным рисунком легко комбинировать друг с другом. У жакета просторные рукава-кимоно и плечи с ватными прокладками. Юбка, в противовес верхней части, прямая и узкая. В некоторых журналах мод этот силуэт называют У-силуэтом. ● 7. Лиф и плечи жакета расширяют глубокие, застроченные сверху складки. В бедрах он облегают. Складки юбки тоже застрочены сверху. ● 8. Свободный непромокаемый блузон с воротником-стойкой и рукавами-реглан. Рукава и низ блузона можно регулировать завязками.

На листе выкройки: модель 4 — выкройка 6, размер 44 и выкройка 21, размер 52.





● 9, 9a и 9b. Если вы сделаете свободное платье-сарафан из под-
 ходящей шерстяной ткани юбка-
 фартуком (юбкой с запахом, ко-
 кой-конвертом или юбкой-перефре-
 лем — у хорошего дятла, как ве-
 гда, много имен), получите модный
 комплект. Платье слегка выклады-
 вает снизу. Если же вы к нему под-
 берете еще жакет с модными пря-
 мыми плечами, получите теплый
 уличный комплект. По линии пла-
 тья мягкие складки, линии та-
 лии соборивает резинка, поверх
 поясок, юбка прямая, с отлетными
 складками по низу. ● 10 и 10a. В
 комплект входят платье из им-
 регнированной ткани, юбка-фартук
 и жакет. Шитье по нижнему
 краю, вырезу горловины, низу ру-
 кавов и на спинке придает платью
 праздничный вид. Удлиненная ли-
 ния плеч пышно соборена.
 Юбка-фартук соборена резинкой,
 верхний край остается свободным,
 в виде рюша.

Фото модели Т. Акберг.

Фото Г. Германа.

На листе выкройки: мо-
 дель 10 (жакет) — выкройка 4,
 размер 44, выкройка 13, размер 48
 и выкройка 20, размер 52.





● 11. Жилет-пальто был в свое время любимцем моды. Желание разнообразить комплект возродило интерес к жилету-пальто, ныне он входит в одежду для прохладной погоды и поэтому шьется из плотных шерстяных материалов. В данном случае жилет-пальто дан в комплекте с платьем. У платья облегающий, слегка удлиненный лиф, собранные рукава и юбка. ● 12. Комплект дополняет пиджак из узистой ткани — свободный, широкий, будто взятый с чужого плеча. Воротник и лацканы узкие. С пиджаком мужского типа хорошо смотрится вязаный жилет с V-образным вырезом горловины и клетчатая блузка. Строгий вид комплекта несколько смягчает широкая собранный юбка. ● 13. Полочки жакета придерживают узкий пояс, по линии широких плеч складки. ● 14. Клетчатое платье в сочетании с однотонным жилетом со складками, застегнутыми спереди и сзади примерно до груди. В дополнение теплый платок. ● 15. Комплект с брюками корректного спортивного вида. У блейзера спереди по линии кокетки маленькие складочки, воротник с лацканами узкий, основная часть прямая, т. е. без вытачек. У пояса брюк складочки. ● 16. Многослойный уличный комплект. Воротник жакета и облегающий жилет выполнены из одного материала, что подчеркивает принадлежность их к одному комплекту; канты также одинаковые — из ткани юбки.

Внимательный читатель уже, несомненно, заметил, что изменения коснулись не только комплектов, но и головных уборов. Шляпа, которую на протяжении многих лет с успехом заменял берет, вязаная шапочка, кепи или шапочка из ткани с узкими полями, все чаще появляется в моде последнего времени. Она заметно отличается от своей элегантной предшественницы и представляет собой низкую, шляпу-горшок (8) или шляпку с закрученным вверх краем (16), которая глубоко натягивается на лоб и хорошо сидит на голове. Маленький облегающий головной убор служит контрастом подчеркнута «тяжелому» силуэту с широкими плечами, оптически еще более удлиняя фигуру.

На листе выкроек: модель 15 — выкройка 11, размер 48.

Модели и оформление Ану Страйберг





Комплекты, которым в последние годы мода отдает предпочтение, оттеснили будничное платье на задний план. Мы с удовольствием носим блузки, юбки, джемперы, жилеты, брюки, забывая при этом о том, что и платье в сущности является одной из частей комплекта. Чтобы платье не «выпадало» из комплекта, оно должно по цвету и покрою согласовываться с уже имеющимися вещами. И надо отметить, что платье постепенно восстанавливает позиции в моде, поэтому уже сейчас не мешало бы подумать о новом платье. В магазинах платьевые ткани представлены в очень широком выборе — мягкие и жесткие, тонкие и плотные, фланель, креп, шерсть с лавсаном, трикотаж и пр.

Покрой, решения кроя весьма разнообразны. Одно из новых предложений — широкий в

ПЛАТЬЕ КАК ЧАСТЬ КОМПЛЕКТА

верхней части — и узкий внизу силуэт. Плечи расширяют крылышки, сборка по окату рукавов, группы складок или защипы (6, 13), а также подплечики. Очень популярен покрой кимоно. В моде свободные формы, но остается популярным и классический умеренно широкий силуэт.

Один из новых приемов оформления горловины — застежка на навесные петли (3, 9). По-прежнему широко представлен V-образный вырез (1, 2, 3, 4, 7, 16). Воротники сравнительно невелики (13), часто встречается воротник-стойка (6, 15, 16).

Об отделке кантами мы уже рассказывали. Кроме них широко используют в качестве украшения кружево, тесьму, шейные платки, мужского типа галстуки (5) и завязанные галстуком шарфы (14).

Сегодняшняя мода необычайно щедра, предоставляя возможность каждому выбрать для себя самое подходящее и понравившееся в соответствии с особенностями фигуры и собственным вкусом.





● 1. Платье в продольную полосу акцентирует стройную фигуру. По линии кокетки сборка. Рукава соборные по окату, внизу стянуты узкими манжетами. Карманы прорезные. По краю воротника и низу платья рюши, по низу еще два ряда декоративной тесьмы. ● 2. Платье с V-образным вырезом горловины, которое предусмотрено в комплекте с джемпером. Свободный лиф с рукавами-кимоно присобран по линии бедер продернутым в кулиску поясом. Вырез горловины и форму карманов акцентирует контрастный кант. ● 3. Платье из двух материалов. Рукава-кимоно и воротник однотонные, основная часть выполнена из подходящей по цвету клетчатой ткани. Рукава с отворотами и воротник окантованы. Такой же кант окаймляет края карманов. Застежка на навесную петлю. ● 4. Лиф платья с запахом и шалевым воротником мягко спадает на пояс, юбка умеренно широкая. Карманы прорезные. На груди могут быть карманы с листочками или просто клапаны. ● 5. Комплект из прямого клетчатого платья и однотонного жилета на кокетке с удлиненными плечами. На груди украшенный монограммой карман. Платье присобрано в талии продернутой в кулиску резинкой, по бокам прорезные карманы. Галстук-бабочка. ● 6. Лиф платья расширяют складки. Воротник-стойка маленький. Юбка слегка раскошена, по бокам карманы с листочками. ● 7. Кокетка и низки рукавов платья украшены строчками. Основная часть соборна. V-образный вырез горловины. Платье свободного силуэта можно носить как с поясом, так и без него. Карманы с листочками. ● 8. Платье со свободным лифом и раскошенной юбкой отделано контрастным кантом по вырезу горловины и краю полочки. Подборт из материала канта. Рукава-кимоно на манжетах. Пуговицы под цвет канта, полочку можно не застегивать.

На листе выкроек — модель 6, выкройка 7, размер 44.



Модели и оформление Ольги Лешкиной



6

7

8

2

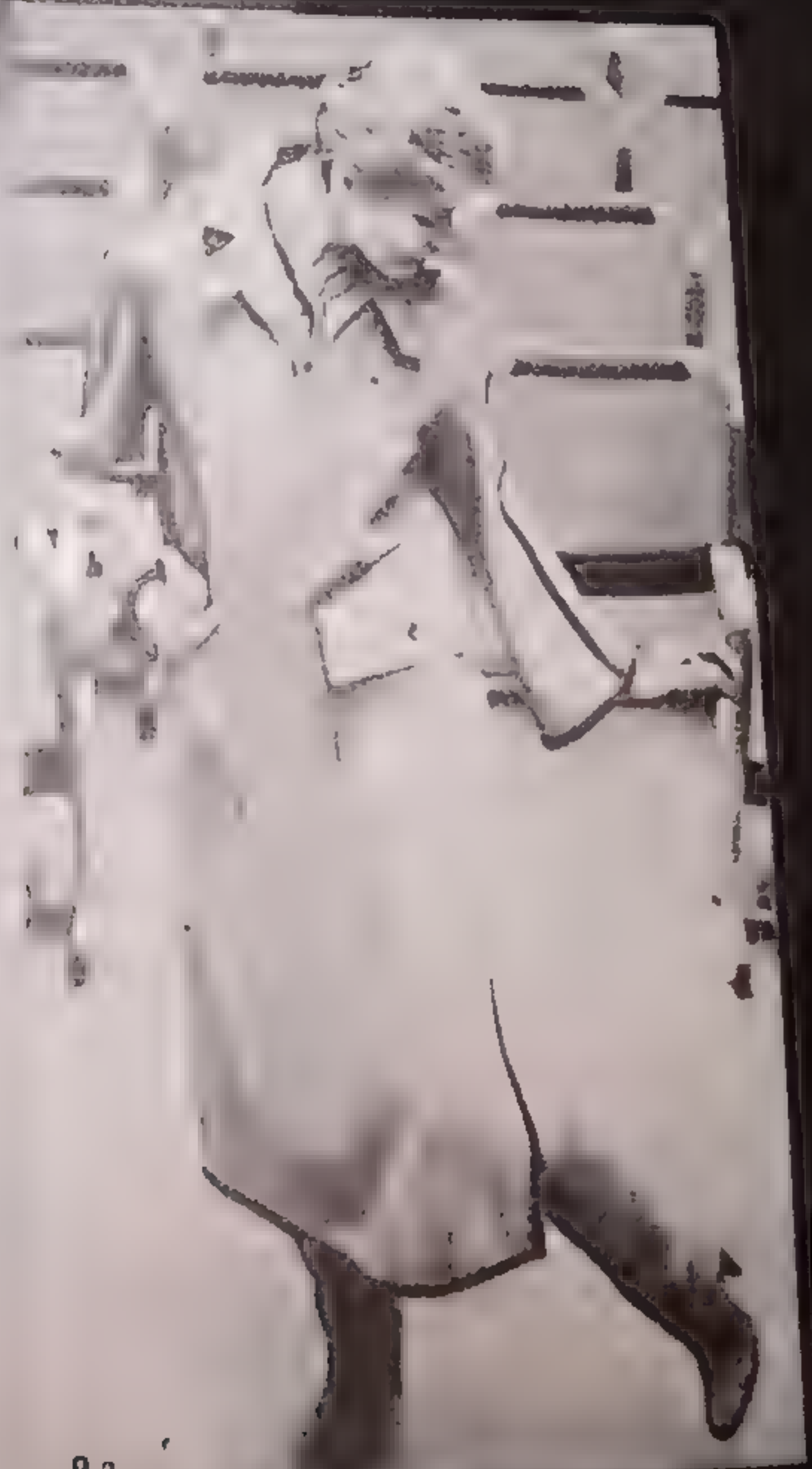


● 9 и 9а. Платье и жилет объединяют в комплект схожий основной цвет и канты. Платье прямого покроя, по бокам высокие шлицы, большие накладные карманы. Широкая стойка воротника переходит в паты. Удлиненный жилет прямого покроя слегка присобран внизу продернутым поясом. ● 10. Свободное платье с рукавами-кимоно. Вырез горловины, планка застежки, низ рукавов и платья отделаны широким кантом из другого материала. На юбке застроченные сверху складочки, сзади складочек нет. ● 11. Лиф платья слегка спадает на пояс. Низ рукавов и платья отделан кантом под цвет пояса. От кокетки отходят складки.

Фото модели Ю. Вонна и Л. Райд.

Фото Ю. Венделина и А. Рухадзе.

На листе выкройки: модель 10 — выкройка 2, размер 42.





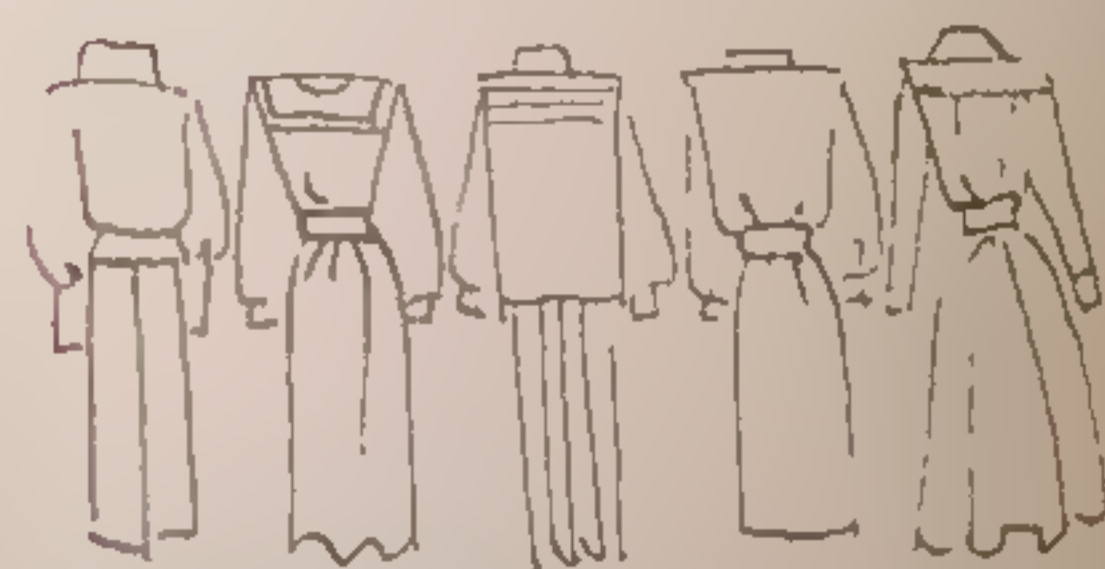


13

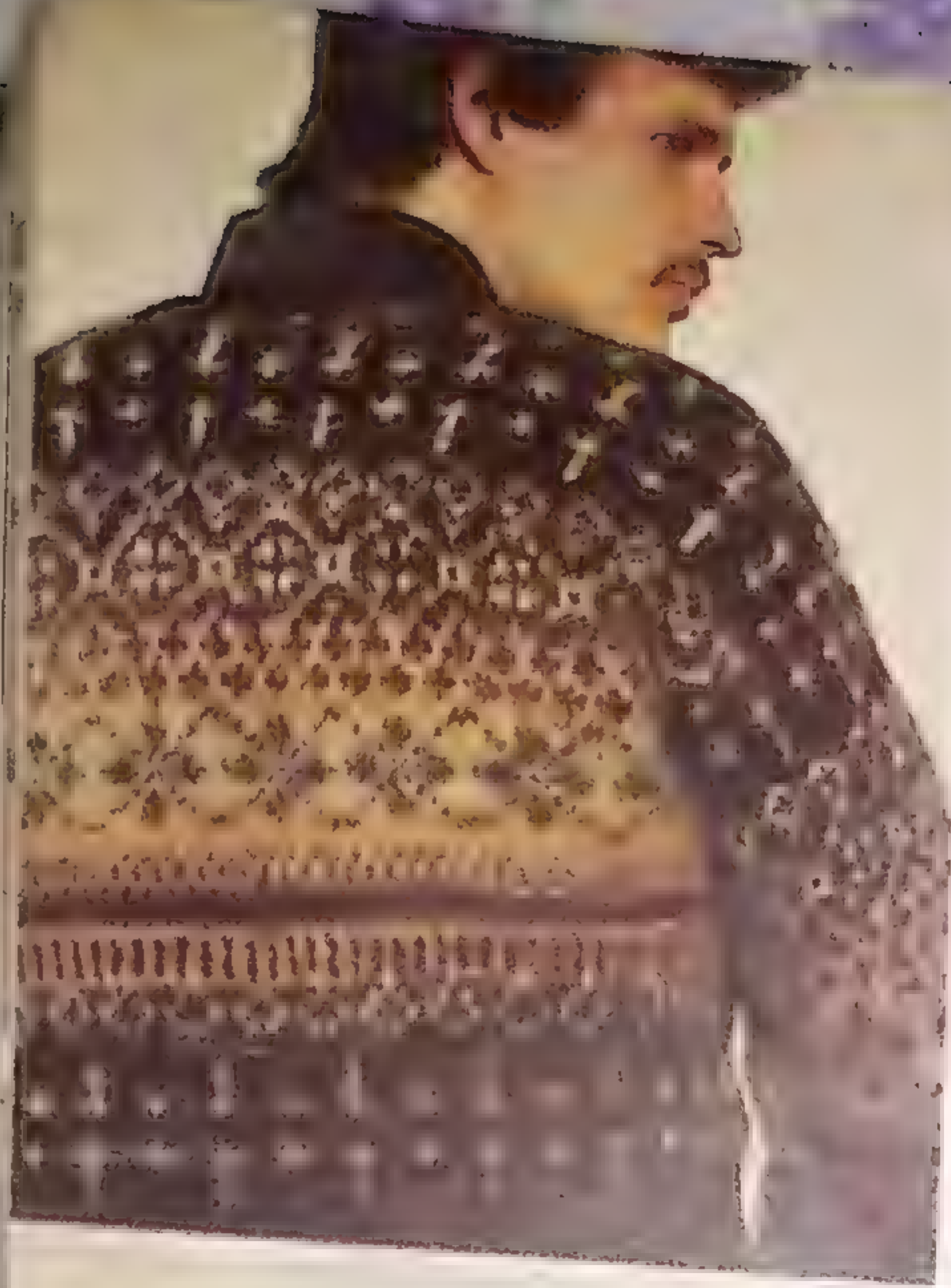
12

- 12. Платье с рукавами кимоно и пышным воротником-хомутиком, застегивающимся на пуговицы. Широкие манжеты тоже застегиваются. Лиф мягко ложится на пояс, юбка прямая, сзади шаговая складка.
- 13. Платье свободного прямого покроя присобрано в талии широким поясом. Отделанная заплатами кокетка подчеркивает ширину плеч. Манжеты узкие.
- 14. Платье и жилет. В вырезе шарф, завязанный в виде галстука. Рукава-кимоно широкие, на застегивающихся манжетах. Группы складок на юбке затачаны сверху. У жилета плечи и карманы украшены рядами строчек. Жилет можно сшить и из материала платья.
- 15. Платье с маленьким воротником-стойкой и асимметричной двубортной застежкой. Полочку можно отложить, как на рисунке, чтобы виднелся подборт из другого материала. Верхнюю часть расширяют подплечики, от плеч до бедер заложены складки, к которым пришиты пуговицы.
- 16. Свободное, собранное от кокетки платье. Рукава сравнительно узкие. Воротник-стойку можно отложить так, чтобы горловина приобрела V-образную форму. К широкому поясу прикреплен узкий, свободно лежащий на бедрах пояс.

На листе выкроек: модель 14 — выкройка 10, размер 46; модель 16 — выкройка 15, размер 48.







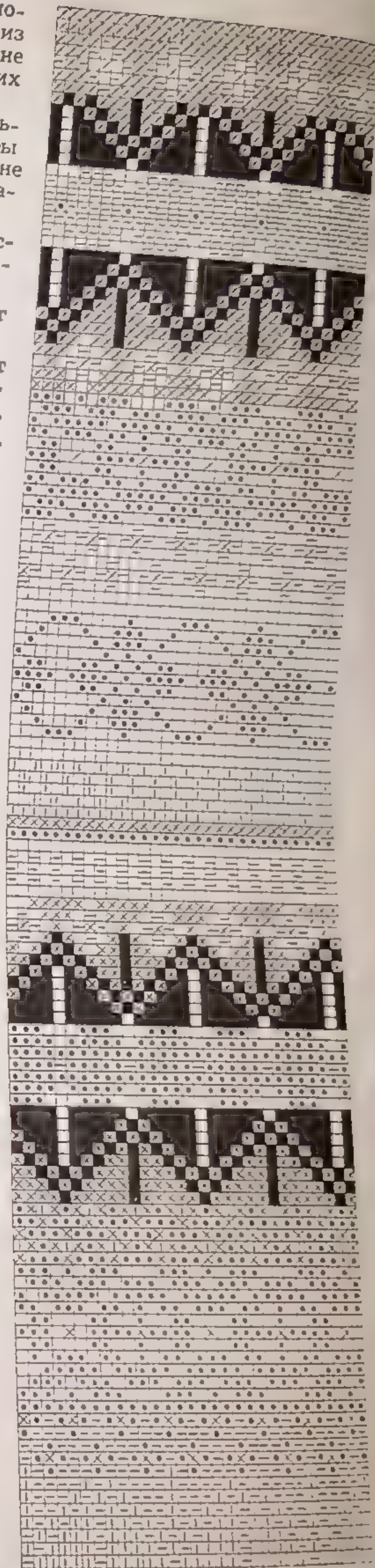
СВЯЖЕМ САМИ ИЗ ЦВЕТНЫХ

Если у вас скопилось достаточно много клубочков пряжи, разного цвета, из которых по отдельности целой вещи не получится, то вы можете соединить их в один многоцветный красивый узор.

При вязании одновременно несколькими нитками особенно важно, чтобы длинные нити по изнаночной стороне вязанья были достаточно слабыми, иначе они начнут тянуть.

● 1 и 2. Для мужского джемпера использована пряжа шести цветов в таком количестве:

бежевый мохер	260 г
темно-лиловая	200 г
тонкая шерсть в 7 сложений	160 г
зеленая	170 г
серая	70 г
черная	60 г
темно-красная	60 г
	Всего 920 г



■ черная
□ бежевая
● серая
X зеленая
I темно-красная
— темно-лиловая



ОСТАТКОВ ПРЯЖИ

Джемпер вязать спицами № 4. Как для переда, так и спинки набрать 120 петель. Основную часть вязать прямо; соединить плечевые швы и надвязать рукава. Длина проймы в разложенном виде 52 см. Резинка по краям образуется чередованием 2 лицевых и 2 изнаночных петель.

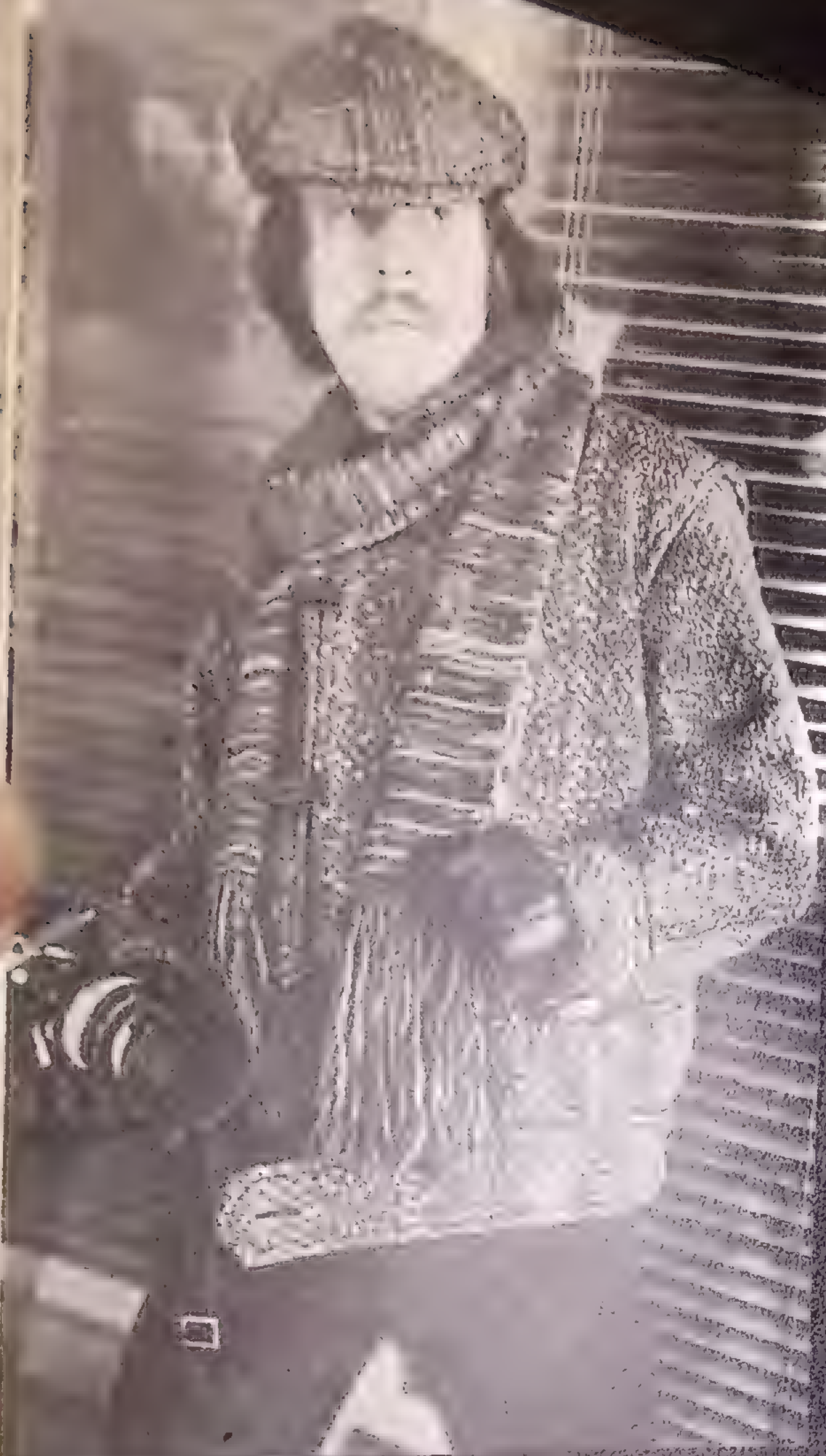
● 3 и 4. Для шали можно использовать даже самые незначительные остатки пряжи — деревенской, мохера, тонкой шерсти в несколько сложений и пр. Вязка простая, состоит целиком из столбиков с двумя накидами. Начинать с заднего угла шали, прибавляя в конце каждого ряда столько петель, чтобы получился прямой угол. Край можно обвязать 2—3 рядами столбиков, затем прикрепить кисти из ниток длиной 40 см.

● 5 и 6. Женский жакет вязать из пряжи семи цветов. Основная часть прямая, рукава надвязаны. Воротник и манжеты выполнены резинкой, полосы образуются попеременным провязыванием двух бежевых и двух лиловых рядов. Чтобы воротник-хомутик получился пышным, горловину можно оставить просторнее. Воротник вязать в высоту 26 см. Одноцветная полоса по краям полочек выполнена резинкой отдельно и пришита к основной части.

Автор мужского джемпера К. Каянду, шалей М. Канасаар и женского жакета А. Странберг.

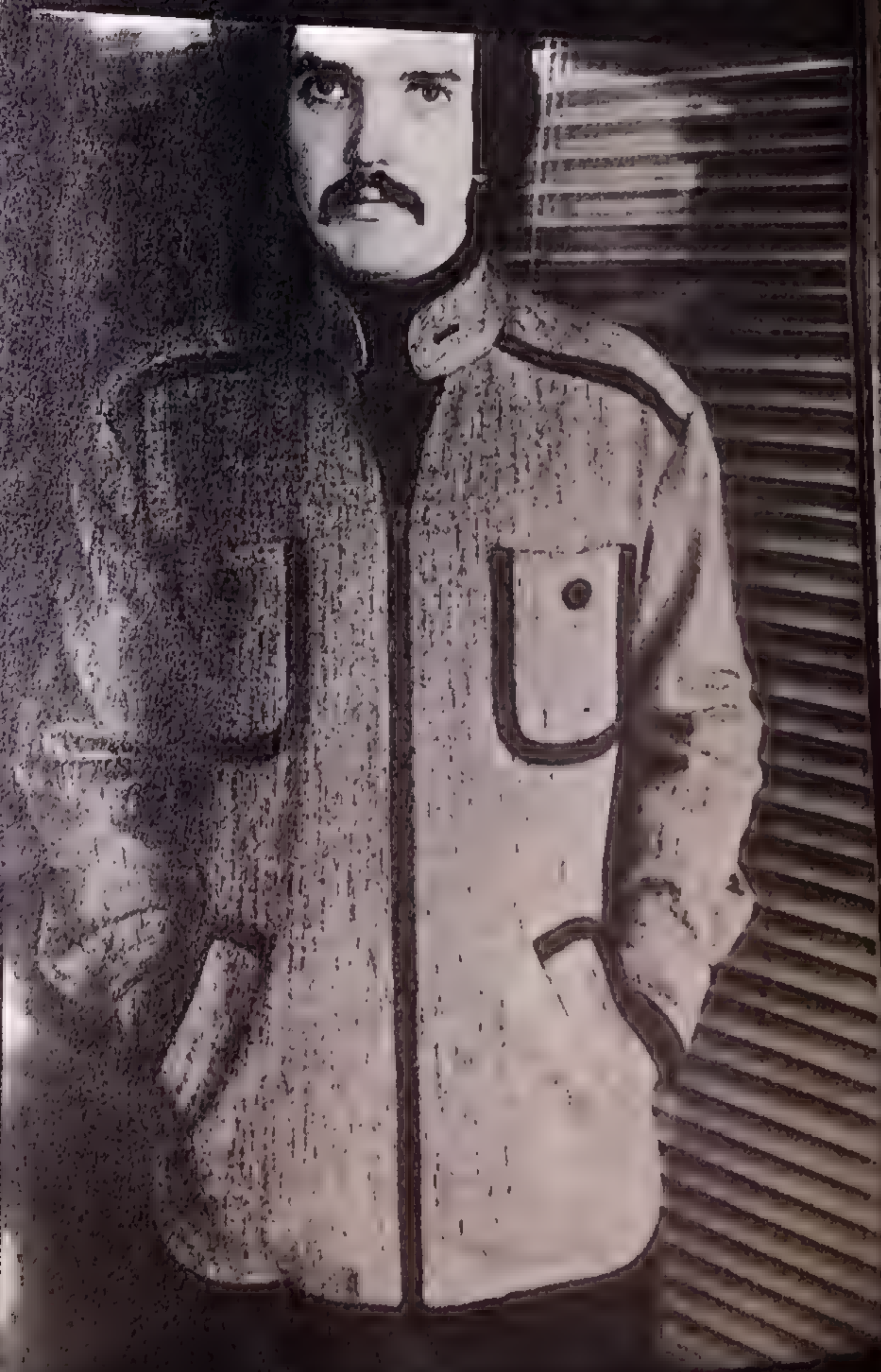
Фото Г. Германа.





В дождливую погоду хороши блузоны на импрегнированной ткани, искусственной кожи или водоотталкивающего нейлона. В случае тонкой ткани подкладка обычно теплая (из искусственного меха либо мягкой плотной шерсти). Горловина, манжеты и притачной пояс плотно прилегают, ибо они вязаные или трикотажные. Целесообразны прорезанные пояса, а также завязки в куликах по низу рукавов и блузоны. Горловину и низ рукавов часто присобирают патами. У модного блузоны видим много спортивных деталей: помимо пат, прорезанного пояса еще длинные потоны, карманы разной формы, грубые декоративные молнии и пр. Швы, края акцентируют и укрепляют строчки и контрастные канты (2). Плечи приобрели более угловатую форму. Иногда их расширяет глубокая складка в пройме, простеганная кокетка (3) или меховая оторочка пройм (9). Воротники преимущественно маленькие, предпочтительнее отдалены стойке. У пиджаков, курток, жакетов воротники приподняты назад, что также подчеркивает спортивный стиль одежды. Очень популярны кеппи. Одежду оживляет длинный шарф, слабо завязанный под воротником.

На листе выкройки: модель 1 — выкройка 23, размер 54; модель 2 — выкройка 23, размер 50.



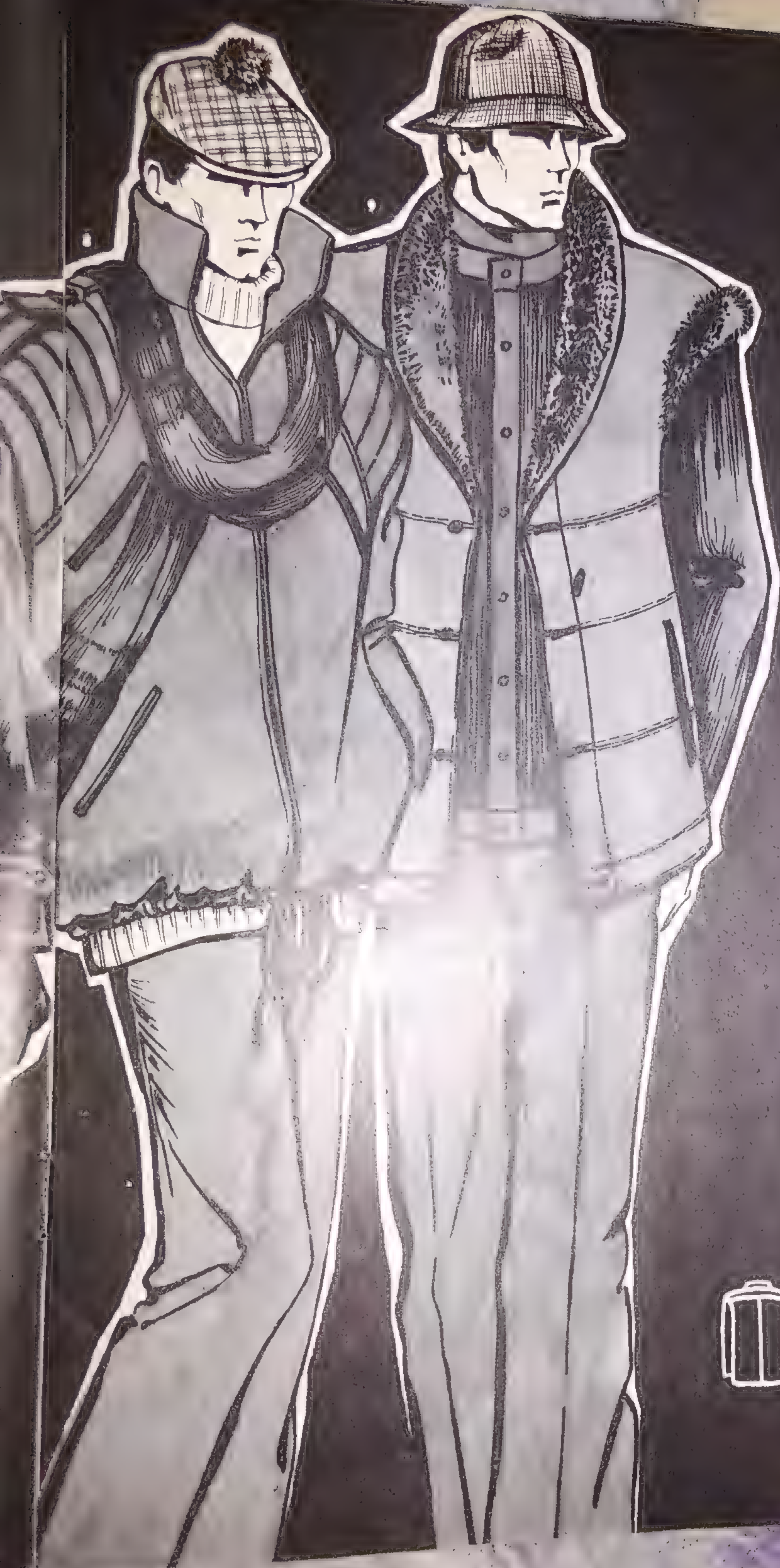
МУЖЧИНАМ

Мужские осенние комплекты многопредметны и многослойны, т. е. легко приспособляемы к погоде. Одна из любимых составных частей нынешнего комплекта — свободный по покрою блузон с удлинненными плечами и глубокими проймами. Он может быть из пледовой, тонкой костюмной ткани типа габардина или плотного хлопка — вельвета, джинсовой ткани, юглы.

Фото модели Т. Акберг, Ю. Воипа и Л. Хеллост.
Фото Ю. Венделина и А. Рухадзе.

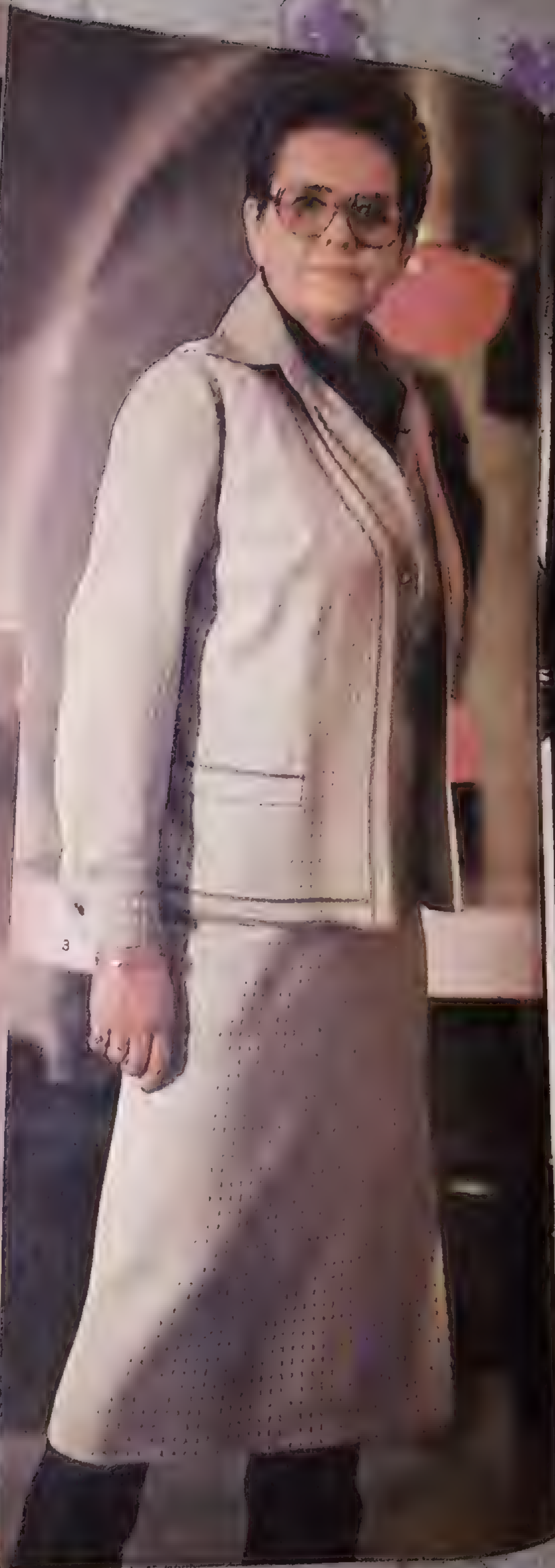






● 1. Теплый блузон из плотной шерстяной ткани. Маленький вязаный воротник, линия плеч удлиненная. Застежка на пуговицы-палочки и навесные петли. ● 2. Куртка из тонкой шерсти с примесью. Кокетка, низ рукавов и края карманов отделаны кантом цвета брюк. Пуговицы и молнии того же цвета. ● 3. Прямое пальто на потайной застежке и с воротником на стойке. На плечах погоны, по низу рукавов паты. ● 4. Блузон из пледовой ткани. Верх шалового воротника, так и манжеты, трикотажный. Застежка даубортная, по бокам карманы с листочками. ● 5. Пиджак свободного прямого покроя. Линия плеч занижена, по верхним краям карманов кожаные канты. ● 6. Куртку из вельвета расширяет встречная складка на спинке. Строчки на шалевом воротнике имитируют лацканы. ● 7. Куртку из тонкой ткани можно обработать на теплой подкладке. Спортивный характер модели подчеркивают интересно расположенные карманы — верхние застегиваются на молнию, клапаны — на пуговицы, по бокам карманы с пристегивающимися листочками. На рукавах паты. Застежка потайная, завязывающийся пояс с прищипкой. На спинке складка. ● 8. Верхняя часть куртки простегана, что оптически расширяет плечи. На плечах погоны. Вверху и внизу карманы в рамку, в них можно вставить молнии. Рукава и низ приобраны шнурками, продетыми в кулиску. ● 9. Овчинный жилет. Если он шит из сукна или тонкого драпа, то подкладку, шалевый воротник и канты пройм делают из искусственного меха. Куртка под жилетом выполняется из вельвета подходящего цвета.





Габариты полной женщины значи-
тельно обогатились за последние годы.
Пошито традиционной классической
одежды — портновского костюма, пла-
тья рубашечного покроя, жакета, обыч-
но приниженных или полуприлегающих, раз-
нообразные вносят платья-сарафаны,
блузы более свободного силуэта.
Барьеровать одежду помогают также
модные дополнения и детали. О

Полным советуют обычно носить одежду без пояса, дабы не подчеркивать полноту. Поэтому жакеты, блузыны, жилеты чаще всего удлиненные, блузки с выпуск. Блузку можно носить и заправленной (3), но в этом случае следует избегать резких цветовых контрастов, дополняя одежду при необходимости жилетом или жакетом. Полочки часто распахнуты — и это помогает прикрыть полноту (1, 3, 10, 12).

На листе выкройки 17, размер 50; модель 3 — вы-
кройка 14, размер 48 и выкройка 24,
размер 54; модель 4 — выкройка 26,
размер 56.



ПОЛНЫМ

Гардероб полных женщины значительно обогатился за последние годы. Помимо традиционной классической одежды — портновского костюма, платья рубашечного покроя, жилета, обычно прямых или полуприлегающих, разнообразие вносят платья-сарафаны, блузоны более свободного силуэта. Варьировать одежду помогают также модные дополнения и детали. Очень популярный в последнее время воротник-стойка подойдет и полной женщине, если верхние пуговицы не застегивать, так образуется V-образный вырез, который оптически удлинит шею. Вертикальные конструктивные линии, длинную планку застежки акцентируют строчками. Полные плечи и грудь помогает маскировать воротник — с лацканами или шалевый, а также бант с длинными концами в вырезе.

Полным советуют обычно носить одежду без пояса, дабы не подчеркивать полноту. Поэтому жакеты, блузоны, жилеты чаще всего удлиненные, блузки на выпуск. Блузку можно носить и заправленной (3), но в этом случае следует избегать резких цветовых контрастов, дополняя одежду при необходимости жилетом или жакетом. Полочки часто распахнуты — и это помогает прикрыть полноту (1, 3, 10, 12).

● 1. Прямое платье в комплекте с теплым клетчатым жакетом, отделанным кантом из материала платья. Застежка на пуговицы-палочки и навесные петли. Накладные карманы и отвороты выкроены по косой. ● 2. Это же платье, но без жакета. Подходит только тем, у кого бедра сравнительно узкие, ибо продетый в кулиску пояс подчеркивает их ширину. Нагрудный карман и воротник с лацканами контрастно отстрочены. Мягкие короткие складочки на плечах и спинке латаваны сверху, книзу раскрываются сборкой. ● 3. Комплект из тонкой шерстяной ткани. Отделка тесьмой. Сбоку юбки шлица или складка для свободы движения. ● 4. Теплый блузон из клетчатого материала скомбинирован из деталей по косой и прямой. Рукава и низ присобраны резинкой. Застежка-молния. ● 5. Ткань в продольную полоску, как известно, оптически сужает фигуру. Широкоплечим удлиненные плечи, как в данном случае, не подходят. Пояс завязан слабо.

На листе выкройки: модель 2 — выкройка 17, размер 50; модель 3 — выкройка 14, размер 48 и выкройка 24, размер 54; модель 4 — выкройка 26, размер 56.





6

● 8. Прямое платье-сарафан из мягкой шерстяной ткани слегка соборено по линии кокетки. Плечи удлиненные, рукава на манжетах. ● 7. В этой модели использовано много приемов, помогающих в какой-то степени уменьшить фигуру: неброский рисунок, V-образный вырез горловины, длинная планка застежки, группы складок, которые могут быть застрочены вверху. На пользу полной фигуре и длинный шарф под воротником. ● 8. Конструктивные швы прямого платья подчеркивают строчки. Верхний край нагрудных карманов проходит по линии кокетки. Застежка на планке, воротник-стойка. ● 9. При косом крае даже жесткий материал ложится мягко и красиво. Материала в этом случае расходуется больше, зато результат намного лучше. Проймы и рукава должны быть достаточно просторные, чтобы вниз можно было надеть блузку или джемпер. ● 10. Комплект из мягкой шерстяной ткани в елочку. Жилет с узким шалевым воротником и крылышками, слегка расширяющими плечи. Глубокие складки на передней части юбки затачаны в пределах бедер. Блузка поверх юбки дополнена узким, завязанным по-мужски галстуком. ● 11. Под свободное платье из плотного материала хорошо помещается теплый джемпер и блузка. Вертикальные линии кроя, между которыми втачаны карманы, ниже расходятся шаговыми складками. На бедрах узкий прoderнутый пояс.

На листе выкроек: модель 8 — выкройка 25, размер 54; модель 9 — выкройка 23, размер 52; модель 10 — выкройка 18, размер 50 и выкройка 27, размер 60.







Модели и оформление Саймы Крик

Чтобы придать одежде более нарядный вид, достаточно подобрать к ней соответствующие дополнения — сумку, туфли, украшения. Если же появится желание носить специальный наряд для вечера, то прежде всего стоит подумать о материале. Дорогой материал не требует сложного фасона, в этом убеждают и приводимые модели.

● 12. Комплект из тонкой шерсти или плотного шелка. Жакет прямого покроя слегка расширяют складочки, расходящиеся книзу. Края украшены декоративной тесьмой. ● 13. Раскошенная юбка помогает прикрыть широкие бедра. Если грудь и плечи сравнительно узкие (как это иногда бывает у широкобедрых), то жакет можно приталить. Воротник с лацканами и отвороты из бархата или блестящего шелка. ● 14. Черно-белая комбинация всегда почиталась женщинами как элегантная. Комплект из черного плотного шелка дополнен белой шелковой блузкой, у которой завязки и пуговицы черные. ● 15. Длинный вечерний туалет требует к себе больше внимания. Правильно поступают те, кто и в этом случае отдает предпочтение комплекту, чтобы иметь возможность в дальнейшем варьировать длинную юбку, блузку и жакет с другими вещами. В данном комплекте акцент ставится на верхнюю часть, выполненную из натурального шелка с каймой. Плечи и верх рукавов украшает вафельная сборка. Каймовую тесьму лучше не дробить кроем, она эффективнее смотрится в свободной драпировке.

Фото модели Т. Акберг, А. Страйберг и И. Трууте.

Фото Г. Германа.

На листе выкройки: модель 14 — выкройка 22, размер 52.



Нигде в искусстве или литературе женщине не отводилось столь значительное место, как в Индии. Позы, движения женщины, запечатленные в индийском искусстве, особенно танце, — это символы, отражающие мировоззрение. Пышные женские фигуры заполняют стены, фасады и порталы храмов. Как во многих других частях света, так и в Индии женщина в древности, особенно в период матриархата, занимала более высокое социальное и правовое положение, чем в более позднее время — в классовом обществе. Идеологическое и культурное воздействие древнего периода продолжало сказываться тысячелетиями в искусстве, но в классовом обществе женщина фактически лишилась своих прав, изображение ее стало просто символом. Противоречие между фактическим положением женщины и изображением ее в эпической литературе прослеживается в книгах и сводах законов, относящихся к первым столетиям нашего летоисчисления.

История Индии чрезвычайно пестра, в ней смешалось много народов и культур. В Индии никогда не существовало столь точных сводов законов, как на Древнем Востоке. Законодательство и историческая хроника переплетаются с религиозной философией, мифами и легендами. Как переплетение поэзии и реальности дошла до наших дней и история жизни индийской женщины в далеком прошлом. В индийских мифах женщина создана куда более красиво, по сравнению с ближним Вос-



ЖЕНЩИНЫ СТРАНЫ ЧУД

током, где для этого понадобилось лишь изогнутое ребро мужчины. Индийская же женщина соткана из округлости месяца, извилистости растений, колыхания травинки, гибкости тростника, свежести цветка, легкости листьев, взгляда лани, веселости солнечных лучей, плача облаков, изменчивости ветра, боязливости зайца, кокетливости павлина, сладости меда, твердости алмаза, свирепости тигра и еще многих, многих других противоречивых качеств.

По словам поэтов, она не очень высокая, не очень маленькая и не худая. У нее прямой, стройный стан, красивая грудь, прямые, тугие икры. Округло изгибаются дуги бровей, губы красные, как плоды бимбы, а глаза что рыбы, быстрые, как трясгузги, и влажно поблескивают, как цветы лотоса. У нее длинные вьющиеся волосы, полные цветущего жасмина. Прелестным овалом лица, движением бровей и плавностью речи, своей пленительностью и шармом она очаровывает даже месяц. Слегка вздымается смазанная сандаловым маслом и украшенная блестящими цепочками грудь. Мышцы ног мягкие, на длинных, красных пальцах звенят бубенчики.

Индия считается древней родиной сказок. В сказках женщина всегда красива, очаровательна и талантлива — будь она богиня, королева или простая девушка. Все это учитывал и изображавший женщину художник. Относительно того, дозволено ли было вообще, даже в портрете, изображать женщину естественной, такой, как есть (1), нет сведений. Работающая женщина чрезвычайно редко встречается в индийском искусстве, ведь тема труда неизбежно затрагивала кастовые проблемы, а это не устраивало ни одного художника. Еще бы, ведь в четвертую, самую бесправную касту ремесленников и крестьян входила основная масса населения. Лишь в миниатюрах позднейшего периода можно встретить работницу, главным образом несущую тяжести на голове. Ношение тяжестей всегда входило в обязанность нижестоящей — замужняя женщина носила поклажу мужа, прислуга — своей хозяйки. Наиболее часто встречаются изображения работающих в саду женщин и цветочниц. Цветы и женщина в индийском искусстве неразделимы. Цветы в волосах, гирлянды на шее — без них не изображалась ни одна женщина. Гирлянда была знаком наивысшего уважения при встречах и расставаниях, на свадьбах и празднествах. Художники предпочитали изображать женщину за чисто женским занятием: в процессе одевания, расчесывания волос, иг-

рающей и танцующей, но особенно купающейся. Встречаются изображения девушек за чтением или письмом, чем подчеркивалась ее образованность. Женщина, разумеется, изображалась и как мать, воспитательница детей, ибо это было основной обязанностью ее в семье и обществе в целом.

Все изложенное выше вынуждало женщину заботиться о своей внешности, хоть в какой-то мере она стремилась приблизиться к идеализированному представлению о ней. Существовало много процедур, обязательных для каждой женщины. В их число входило купание или обмывание, масляный массаж, аккуратно уложенная прическа с цветами, подходящая одежда. На лбу пометка — знак кастовой принадлежности, на верхней губе подвеска, в носу жемчуг или золотое кольцо, на шее цепочка или гирлянда, на бедрах пояс, ладони выкрашены хной, на пальцах ног бубенчики. Признаком хорошего тона считалось жевание бетеля, окрашивавшего зубы в черный, а десны в красный цвет. Но достичь желаемого эффекта удавалось не всегда, и тогда на помощь приходили косметика и волшебные зелья. Индийские учебники о любви и книги по медицине полны всевозможных рецептов. Волосы красили в жгуче-черный цвет, смазывали маслом, чтобы улучшить их рост или избавиться от паразитов. Десятки рецептов предлагались для осветления кожи лица, удаления прыщиков, смягчения кожи. Целый ряд средств предусматривался для уничтожения дурного запаха из рта, запаха пота и других неприятных запахов. Целые страницы занимают перечисления составных компонентов различных парфюмов, среди них общеизвестные ароматические масла, соки и экстракты многих тропических растений. Возможным было даже исправление фигуры: в стихотворной форме перечисляются десятки методов, как за короткое время сделать обвисшую грудь высокой и упругой. На многих старинных миниатюрах женщина изображается сидящей на низкой скамейке в окружении сосудов, кружек, глиняных горшков. Нагаром от лампы красили веки, карандашом — брови. Подошвы ног и ладони рук красили в красный цвет и разрисовывали лаковой краской орнаментами, якобы приносящими счастье.

Красоту женщины оттеняли одежда и украшения. Одежда индийских женщин никогда не отличалась сложным кроем. Во всех странах бассейна Индийского океана до настоящего времени господствует обмотанная вокруг тела одежда, давно исчезнувшая из европейской.



УДЕС. ИНДИИ

Помимо прямой бесшовной полосы ткани, приобретающей вид одежды лишь на фигуре человека, встречаются еще набедренные пояса и шали, весьма схожие с одеждой Древнего Египта. Поскольку развитие одежды в Древней Индии и Египте шло параллельно, то можно предположительно говорить об одинаковом уровне культуры двух древних государств и существовании торговых связей между ними.

Древнейшая одежда — как мужская, так и женская — в Индии представляла собой кусок ткани, который обертывали вокруг бедер так, что один конец продевался между ногами и спереди закреплялся под пояс или завязывался узлом. У женщин он вдвое шире, чем у мужчин, и мог доходить до самых щиколоток. На плечи накидывали шаль, носили ее и на голове. Из этой примитивной, похожей на штаны одежды возникла позднее юбка в многочисленных складках, под которой носили длинные цветастые шаровары, из шали — маленький закрывающийся спереди жакетик (3). Средняя часть туловища оставалась всегда открытой. Связи с ардорами и жинезами Задней Индии привнесли в одежду индийцев много чуждых влияний. На улице и в обществе женщины стали появляться в одежде, полностью закрывающей тело, на севере Индии именуемой сари (4), на юге — пудавай. Сари — полоса ткани длиной до 9,5 м и шириной более метра — меньше пудавая, слабее обертывается вокруг тела, ею при необходимости можно прикрыть голову или задрапировать ее вокруг ног наподобие штанов (6). В придворной одежде, где особенно сильно сказывались чужеземные влияния, встречалась самая фантастичная одежда (1). Очень своеобразно одевались танцовщицы — баядерки. Складчатая юбка из хлопка или тонкого муслина достигала в ширину 60 м. Под нею носили длинные трубообразные, украшенные орнаментом штаны. Грудь прикрывал маленький распахнутый жакет. Сверху накидывали еще узкий шарф (5). Во время танца эта желто-красная масса ткани превращалась в огненный вихрь, из которого языками пламени вырывались длинные концы шарфа. У храмовых танцовщиц была другая одежда — кангра. Это просвечивающаяся, свободная одежда типа рубахи с длинными складчатыми рукавами. Верхнюю часть придерживал жакетик. Одежду дополняли роскошные перезванивающие украшения.

Отличительная особенность индийского костюма — гармония цветов, умение использовать материал и «оживлять» его в движении. Преобладающими были красный и желтый цвета во всевозможных комбина-

циях, на фоне южного интенсивного света и при воздушном материале создававшие необычайно живописную картину. Необычайно тонкая обработка текстиля — одно из чудес, принесших Индии известность как страны чудес.

Сведения об индийском текстиле встречаются уже в древних эпосах, относящихся к V—VI вв. до н. э. В них можно найти описания тканей, приравняемых по своей ценности золоту. Все боги, а также знать носили одежду из тонкого льна. Она была столь воздушна, что женщины могли носить под ней украшения, текстиль лишь слегка приглушал их блеск. Поэты, описывая лен, употребляли такие сравнения, как светлее света, темнее металла, ярче золота. С течением времени лен заменил хлопок, родиной которого, очевидно, и является Индия. Финикийские и эфиопские купцы распространили индийский хлопок по всему Средиземноморью и Египту. Долгое время в Европе «indienn» называли любую хлопчатобумажную ткань, вывезенную с Востока. Центры производства хлопчатобумажной ткани сохранились в искаженном виде до нашего времени в названиях тканей: мадаполам, мултан, коленкор, мадрас и др.

Шелк в Индии был известен еще до нашего летоисчисления, но родина его Китай. По преданию, шелкопряд завезла в Индию тайком, т. е. запрятанной в высокую прическу одна китайская девушка, вышедшая замуж за индуса.

Шерсть применялась главным образом при изготовлении одеял. Особенно высоко ценилась тонкая блестящая пряжа из шерсти тибетских козлят, из которой изготавливали знаменитые кашмирские шали.

Ткани у древних индусов не имели узоров и орнаментов. В начале нашей эры получили распространение полосатые ткани, поначалу только в виде одной широкой пурпурной полосы на белом фоне. Уже в то время ткань была столь тонкой и воздушной, что «взлетала при вздохе». Позднее появились узоры, линии, элементы фигур и наконец растительные и геометрические орнаменты, по мере развития ткачества все более напоминавшие скульптурные фризы храмов. Сложность орнамента зависела прежде всего от сословного положения (кастовой принадлежности). Белое одеяние носили только неимущие и наиболее бесправные люди.

Важнейшим украшением каждой индийской шали или сари была и есть кайма, роскошная не только по цвету и орнаменту, но и разнообразию материала. Материал сохранял воздушность и легкость несмотря на обилие затканых золотых нитей. Иногда ткани обрабатывали смолами, поверх насыпали золотую пыльцу. И что интересно, эта пыльца не сходила даже при стирке.

(Продолжение на стр 64.)



В ТЕАТР, НА КОНЦЕРТ

Несмотря на то, что большие торжества не так уж часты в нашей жизни, по-настоящему праздничный наряд мог бы быть в гардеробе каждой уважающей себя женщины. Прежде всего нужно выбрать подходящий материал, тщательно продумать фасон, особенно строгое украшения и дополнения к платью. Наши модели адресованы как раз тем, кто не щадит времени и энергии для приобретения изысканного вечернего туалета. На прилагаемых фото представлены экстравагантные наряды, на рисованных страницах — модели для тех, кто даже праздничному туалету пытается найти более практичное применение, чтобы комбинировать в дальнейшем с другими вещами.

Первые пять моделей богато украшены вышивкой. Труды затрачено немало, но результат поистине уникален. ● 1 и 2. Вечерний туалет может быть разной длины, но всегда немного длиннее обычной одежды. Оба шерстяных платья закрывают икры — платье такой длины выглядит празднично и в то же время не столь претенциозно, как платье до пола. По краям фестонов узкая вышивка, на лифе широко расшиты орнаменты. Так же богато расшита верхняя часть модели 2. ● 3. Кружевом украшен перед и широкие низки рукавов шерстяного платья. Лиф сложен спереди складками, юбка в круговую складку. ● 4. У этого шерстяного платья расшиты рукава и вырез горловины. Короткие складочки-защипы расширяют лиф, рукава и юбку.



● 5. Роскошная пышная на
 верхней части вечернего комп-
 лекта, т. е. на прямой свобод-
 ной тунике. Нижний край
 измещенной юбки разгла-
 жен. ● 6. Юбка выполнена из
 тонкого черного шелка, верх
 можношить из купонов или
 декоративных платков. ● 7.
 Кружево и бархат праздничны
 сами по себе, в данном же слу-
 чае они объединены в одном
 комплекте. Основная часть
 комплекта — облегающее в та-
 лии и собранное внизу шел-
 ковое платье. Поверх него кру-
 жевная блузка покроя кимоно
 и юбка-фартук из бархата. По
 низу юбки блестящая шелковая
 тесьма. ● 8. Платье с облегаю-
 щим лифом и пышно собо-
 ренной юбкой дополняет кру-
 жевная туника роскошного
 покрой. Кружевной воротник
 украшен бусинками, в выре-
 зант из блестящего шелка.

Фото модели Х. Кохи и А. Стран-
 берг.

Фото Г. Германа.





В ТЕАТР, НА КОНЦЕРТ

На листе выкроек: мо-
дель 11 — выкройка 12, размер 46.





● 9. Темную плиссированную юбку можно носить с самыми разными блузками, при необходимости даже с джемпером. Белая длинная блуза из шелка свободна по крою, внизу присобрана резинкой. Материалом может служить каймовая ткань; однотонный материал украшают вышивкой. ● 10. Комплект из блузки, юбки и жилета. Юбка слегка раскошена книзу, блузка украшена вышивкой. Жилет можно сшить из бархата. ● 11. Пестрое шелковое платье с маленьким воротником-стойкой, крохотными пуговичками спереди. От кокетки юбки отходят глубокие мягкие складки. В дополнение жакет прямого покроя. ● 12. Воротник и отвороты жакета выполнены из бархата. Рукава соборены по окату. Брюки узкие, довольно короткие — доходят только до края туфель. Костюм подходит лишь очень стройным женщинам. ● 13. Короткий облегающий жакет в комплекте с юбкой в складку. У жакета воротник с длинными лацканами. Платочек в нагрудном кармане из того же материала, что и блузка. NB! Рукава блузки на несколько сантиметров выступают из-под рукавов жакета. ● 14. Белый жакет простого покроя подходит к любой вещи; его можно носить с юбкой, блузкой, брюками или платьем, как на фото. Полочки придерживает пояс из ткани платья. ● 15. Длинное облегающее платье в сочетании со свободным жакетом из искусственного шелка или мягкой шерсти. Спереди и сзади по линии кокетки сборка, рукава тоже пышные. Воротник-стойка маленький, застежка на пуговицы. ● 16. Очень хорошо поддаются плиссировке тонкая шерсть и натуральный шелк — силуэт получается плавным, текущим. У данного платья плиссированы рукава, боковые части переда и спинки. Поверх воротника-стойки повязан шарф из ткани платья. ● 17. Платье из плотного искусственного шелка или шерстяной ткани. Вафельную сборку чаще всего располагают на плечах, акцентируя тем самым плечи и расширяя лиф. Рукава соборены по окату. Вафельная сборка и на манжетах. Застежка сзади. ● 18. Этот, как и предыдущий, покрой подходит и для длинного платья. Лиф с запахом, рукава соборены по окату, книзу заужены, плечи слегка акцентированы прокладками. ● 19. Нарядный блейзер из темного или совсем черного бархата подходит ко многим вещам. Воротник с лацканами узкий, рукава соборены сверху, внизу узкие.





THE MODERN GIRL



Удобный в носке, модный по покрою, простой по технологии шитья — такой халат (платье, туника или блуза) под силу даже начинающей портнихе. Домашний халат свободного покроя кимоно, который вы видите на фото, выполнен из вельвета, но с таким же успехом его можно сшить из пестрой фланели или ситца, отделав одноцветным подворотом и поясом. Под туникой с глубокими проймами (3) удобно носить теплый джемпер. Те, кто считает вельвет недостаточным теплым материалом, может сшить тунику из теплой шерстяной ткани. Этот покрой подойдет и для платья из шелка или штапеля (2).

Выкройки разложить на ткани с промежутками, равными величине припусков. К плечевым и боковым швам, а также на подгиб низа прибавить 2 см, ко всем другим краям — 1 см. Карандашом или тонким кусочком мыла нанести на ткань контуры деталей, затем линии раскроя.

На выкройке намечены подворот полочки, кант горловины и половинка мешковины кармана. Для 2-го и 3-го вариантов выкройку переда придется уменьшить на величину подворота, т. е. до средней линии переда. На выкройке отмечена также линия треугольного выреза горловины.

NB! Навельвете все детали располагают всегда в одном направлении. В случае сомнения направление ворса определить просто таким образом: провести рукой по поверхности ткани, в одном направлении ткань кажется гладкой, в другом — как бы шершавой.

1-й вариант: домашний халат

4—4,5 м ткани при ширине 80 см.

● Пояс и подворот выполнены из пестрого ситца подходящей расцветки. Мешковины кроить также из тонкой ткани.

● Прежде всего соединить средний шов спинки. Затем к припускам боковых швов прикрепить мешковины карманов — точно на то место, которое указано на выкройке. Половинки мешковины приложить к деталям с лицевой стороны (одну — к спинке, другую — к переду). Совместить срезы. Затачать швом 1 см. Соединить плечевые и боковые швы. При стачивании боков следить за надсечками: проймы доходят до линии талии, отмеченной на выкройке. Отверстие кармана меньше мешковины. Припуск переднего края кармана (2 см) заметать, припуск спинки в уголках отверстия кармана надрезать и загнуть кпереди. Верхний край кармана прострочить швом 0,8 см. После этого соединить вместе половинки мешковины.

● Плечевые швы закрывает полоса шириной 3,5 см (при раскрое к обоим краям добавить на шов по 1 см). Прикрепить ее, затем края рукавов подогнуть на 2 см и прострочить сверху на расстоянии 1 см от сгиба.

● Притачать подворот и кант горловины спинки, предварительно соединив их друг с другом. Открытые края подогнуть на величину припуска и притачать к халату.

● Ширина пояса в готовом виде 9 см. Кроить длиной 150 см и шириной 20 см по прямой нити. При стачивании посередине оставить отверстие шириной 5—6 см, чтобы можно было вывернуть пояс налицо.

● Низ выровнять, прострочить на машине в 1 см от сгиба.

NB! Вельвет и прочие плотные ткани нельзя подгибать вдвое. В этом случае края обычно обрабатывают зигзагом или вручную через край.

2-й вариант: платье

● Уточнить выкройку, как было описано выше. В случае узкой хлопчатобумажной ткани посередине спинки и переда делается шов, для чего к краям необходимо прибавить по 1 см. Длину каждый выбирает по своему усмотрению, ориентировочно она колеблется в пределах середины икр. Высота шлицы 25—30 см. На платье расходуется 3,2—3,5 м при ширине 80 см.

● Соединить боковые швы; затем с



2



3

изнанки по линии талии прикрепить полосу из тонкого материала шириной 8 см. Полосу прострочить так, чтобы получились две кулиски по 3 см. В эти кулиски позже продеваются широкие резинки.

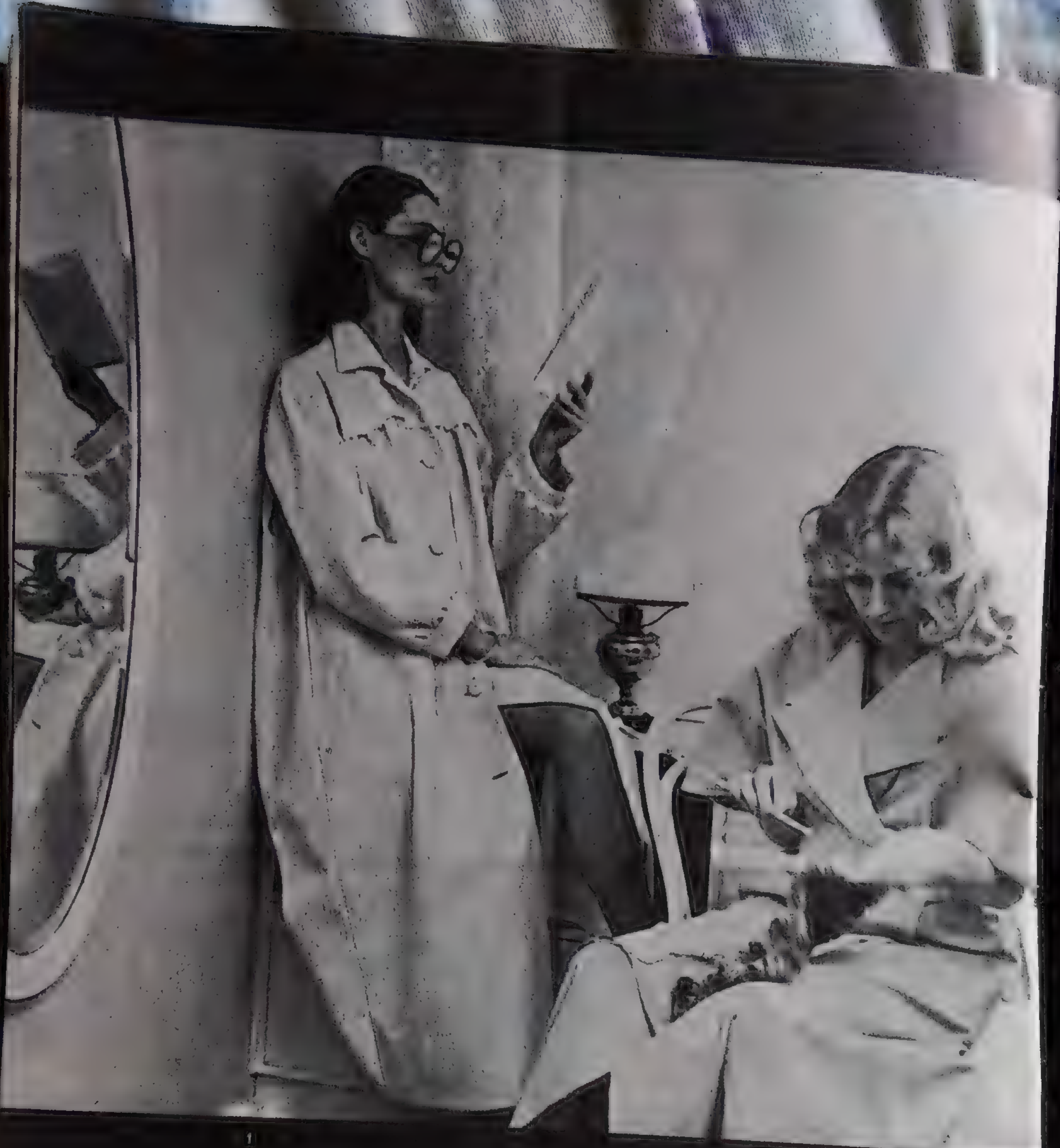
● Край горловины (при желании все края) окантовать. Ширина подкройного канта 1—2 см. Проще всего начинать и заканчивать строчку в конце разреза застежки. Кант приложить лицом к платью с изнанки, срезы совместить. Навесная петля уже готова и вставлена между кантом и платьем. Отогнуть кант налицо, уточнить ширину, открытый край подогнуть на величину припуска и прострочить в 1 мм от сгиба.

3-й вариант: туника

● В основном шьется так же, как и платье. Длина туники 80 см, высота шлицы 20 см. Ткань при ширине 80 см требуется 2,5—3 м. По линии талии пришить кулиску, в которую продеть резинку или завязку. Концы кулиски остаются примерно в 8 см от средней линии переда. Если материал тонкий, кулиску можно нашить с лицевой стороны, в этом случае отверстия для завязки не нужны. Если кулиска пришивается с изнаночной стороны, то спереди обрабатываются петельным швом отверстия для выхода завязок.

● Все края прострочить в 3 см от сгибов. Припуски боковых швов и низа можно соответственно увеличить; проймы и горловину обрабатывают подкройным кантом, отворачиваемым наизнанку.

На листе выкроек: выкройка 8, размеры 44—46, выкройка 19, размеры 50—52.



1

2



СВОЙ ДОМ СВОЙ ЗАКОН

Судя по этому многообещающему заголовку дома можно ходить в чем угодно и как угодно. Можно было бы весь выходной день проводить в ночной сорочке с бигудями на голове, если не видят посторонние. Но раздастся звонок, приходят нежданно гости, и вы начинаете лихорадочно стаскивать бигуди, набрасываете первый попавшийся в руки халат, проводите расческой по волосам и...

Нет, не только ради других следим мы за своей внешностью, в первую очередь ради себя и своих близких стараемся выглядеть всегда привлекательно. Домашняя одежда важна в не меньшей степени, чем та, которую мы надеваем на работу или торжество. Ведь дома нас видит дети, у которых представления о красоте, вкусе формируются уже в раннем детстве; пригожей и аккуратной хотел бы видеть нас всегда и муж. Кто из нас не ценит уют и чистоты в доме, но в таком доме и одежда должна отличаться большим вкусом. Это отнюдь не стремление к украшательству — работающим женщинам мы и не предлагаем пальто или negligé, а потребность одеваться удобно, красиво и дома. Предлагаем вам удобные домашние халаты, оригинальные передники и юбки — плиссированные или украшенные вышивкой и кружевом. Кстати, о домашней плиссировке мы рассказывали в предыдущем номере журнала (№ 1, 79).

На листе выкройки: модель 1 — выкройка 3, размеры 42—44.









1. Удобный и теплый домашний халат можношить, к примеру, из яркого вельвета. В данном случае основная часть выкроена из мажовой, кокетка, манжеты, воротник — поперек. Застежка на пуговицы. Длинный халат можно стянуть в талии поясом. 2 и 2а. Этот домашний халат сможетшить каждая женщина, руководствуясь советами, данными в разделе «Домашняя модель». Широкий пояс и подборт выполнены из набивной ткани подходящей расцветки. 3. Материалом халата может служить нестрый шелк или плотный хлопок. Воротник-стойка, застежка на пуговицы, по линии кокетки небольшая сборка. По бокам большие накладные карманы. 4. В прохладном помещении хорошо носить брюки с блузкой или джемпером. Если сверху надеть еще стеганный жакет, то получится теплый комплект для дома. Все составные части комплекта должны согласовываться по цвету, их может объединять, например, кант. Жакет отделан кантами, воротник-стойка, проймы занижены. По бокам шлицы. 5. В этот домашний комплект входят брюки, цветная блузка и теплый стеганный жилет с завязками, у которого кокетка прострочена более частыми стежками, чем основная часть. Края и швы окантованы. Воротник блузки можно застегнуть по самое горло, манжеты тоже застегиваются. 6. Комплект, требующий больше терпения и времени, но результат заслуживает того. По низу полосатой юбки два ряда широкого шитья. Сверху плиссированная юбка-передник, в тон ей тонкий шарф на шею. В дополнение трикотажная майка нейтрального тона. Комплект подходит и для домашнего торжества. 7. Здесь же все наоборот: юбка плиссирована, а передник скомбинирован из двух материалов и украшен веселыми аппликациями. 8. Комплект из трикотажной майки, темной юбки с крапивою с тотальной кружевной отделкой по низу и фартука с кантами и аппликацией. Подходит для домашнего торжества и приема гостей. 9 и 10. Не правда ли, напоминает снимок из бабушкиного альбома? Платья-фартуки в романтическом стиле любят и современные женщины. Фартуки украшают кружево, рюши, воланы, вышивку.

Фото модели Э. Лешкина, Л. Рабад и К. Хмельницки.
 Фото Ю. Венделина и А. Рухадзе.




1. Удобный и теплый домашний халат можно сшить, к примеру, из яркого велвета. В данном случае основная часть выкроена по модели, кокетка, манжеты, воротник — поперек. Застежка на пуговицы. Длинный халат можно сделать в талии поясом. 2 и 2а. Этот домашний халат сможет сшить каждая женщина, руководствуясь советами, данными в разделе «Любимая модель». Широкий пояс и подборт выполнены из набивной ткани подходящей расцветки. 3. Материалом халата может служить пестрый шелк или плотный хлопок. Воротник-стойка, застежка на пуговицы, по линии кокетки небольшая сборка. По бокам большие накладные карманы. 4. В прохладном помещении хорошо носить брюки с блузкой или джемпером. Если сверху надеть еще стеганый жакет, то получится теплый комплект для дома. Все составные части комплекта должны соответствовать по цвету, их может объединять, например, кант. Жакет отделан кантами, воротник-стойка, проймы занижены. По бокам накладные карманы. 5. В этот домашний комплект входят брюки, приталенная блузка и теплый стеганый жилет с завязками, у которого кокетка прострочена более частыми стежками, чем основная часть. Край и плечи окантованы. Воротник блузки можно застегнуть по самое горло, манжеты тоже застегиваются. 6. Комплект, требующий больше терпения и времени, но результат заслуживает того. По низу полосатой юбки два ряда широкого шитья. Сверху плиссированная юбка-передник, в тон ей тонкий шарф на шею. В дополнение трикотажная майка нейтрального тона. Комплект подходит и для домашнего торжества. 7. Здесь же все наоборот: юбка плиссирована, а передник скомбинирован из двух материалов и украшен веселыми аппликациями. 8. Комплект из трикотажной майки, темной юбки с крапивою с тональной кружевной отделкой по низу и фартука с кантами и аппликацией. Подходит для домашнего торжества и приема гостей. 9 и 10. Не правда ли, напоминает снимок из бабушкиного альбома? Платья-фартуки в романтическом стиле любят и современные женщины. Фартуки украшают кружево, рюши, воланы, вышивка.

Фото модели Э. Лешин, Л. Райд и К. Хмельницки.

Фото Ю. Венделина и А. Рухадзе.

ру, на
лучше
доме
ник —
мцы
уть в
т до
каж-
со-
любн-
под-
тканн
Мате-
жить
понок.
а пу-
боль-
ышне
про-
оскть
ером.
ганий
комп-
е час-
совы-
едн-
отде-
ойка,
шли-
комп-
узка
авяз-
стро-
чем
окан-
ожно
нже-
Ком-
ерпе-
аслу-
сатой
нтя.
а-пе-
ф на
жная
лект
же-
ррот-
дник
алов-
ция-
аж-
тин-
де-ж-
амн-
до-
гос-
по-
ного
ан-
сн-
ают
зка.
д и
зе.





Общесоюзный Дом моделей в каждом сезоне предлагает что-нибудь новое и интересное. В центре внимания московских модельеров современная женщина — активная, энергичная, деловая. Удобные, со вкусом оформленные комплекты Общесоюзный Дом моделей демонстрировал и на методическом семинаре в Батуми. Запечатлел их на снимке Густав Герман.

Фотомодели Ю. Денисовой и Т. Мокеевой.



В гостях у друзей

КАПЮШОН

Капюшоны в последнее время столь разнообразны по крою и форме, что подчас трудно сориентироваться, какой же из них считать наиболее модным.

Наиболее типичен для нынешней моды свободный капюшон; будучи надетым на голову он свободно ложится на плечи, когда опущен на спину — образуется широкий воротник. Для того, чтобы было теплее и капюшон лучше держался на голове, вниз надевают еще вязаную шапочку.

Такие эффектные капюшоны встречаются ныне не только в уличной одежде. Нарядные вечерние пальто, накидки или пелерины также дополняют капюшонами. Даже в свадебных комплектах фату иногда заменяет пелерина с капюшоном. Нарядные капюшоны носят как накинутыми на голову, так и свободно лежащими на спине.

У капюшонов свободного покроя хорошо видна внутренняя сторона, в связи с этим и она должна быть чисто и красиво обработанной. В двойных капюшонах не используют обычную подкладочную ткань, подкладку шьют чаще всего из того же материала, что и верх (и само пальто). Иногда — ради эффекта — она шьется совсем из другого материала подходящего цвета. У пальто на теплой подкладке внутреннюю сторону капюшона всегда выкраивают из материала подкладки.

Остается актуальным и практичный деловой капюшон. Он традиционен по форме: довольно маленький по величине, облегающий голову, часто присобранный шнурком, продернутым в передний край. Такие капюшоны характерны особенно для спортивной одежды и обычно подкладки не имеют (особенно если ткань импрегнированная или иная непромокаемая).

На листе выкройки даны три выкройки капюшона. Два из них свободны, элегантны и подходят как к уличной, так и нарядной одежде. Но с таким же успехом ими можно дополнить пляжный халат. Первый вариант капюшона предусмотрен для застежки с небольшим заходом, второй — для застежки с большим заходом. При этом капюшоны даны вместе с деталью горловины, чтобы знать, как соединять их друг с другом. Если данная на листе выкройки выкройка не подходит вам (например, если у вашего пальто вырез горловины больше или меньше), то капюшон приспособляйте к вырезу, прибавляя или убавляя в заднем шве. Возможно, что некоторым придется увеличивать в высоту капюшон — если шея длинная. Спортивный капюшон (третий вариант) дан тремя частями, благодаря чему он лучше прилегает к голове.

1. Капюшон к застежке с небольшим заходом

Ко всем краям прибавить на швы 1 см.

● Затачать вытачки и средний шов как на верхней, так и подкладочной половине капюшона. Вытачки разрезать и разутюжить в обе стороны. Стачать верх и подкладку по переднему краю, капюшон вывернуть, налицо и передний край заутюжить.

● Сметать капюшон с горловиной, начиная от середины спинки, которая совпадает со средним швом капюшона. Уголки капюшона доходят до средней линии переда (а не до углов полочек). Сначала соединить с горловиной верх капюшона (не захватывая подборта). Для этого сложить их лицом внутрь, совместить срезы. Внутреннюю сторону капюшона притачать спереди к подбортам, сзади она закрывает предыдущую строчку.

2. Капюшон к застежке с большим заходом.

● Стачивается так же, как первая модель. С горловиной соединяется в основном так же, только теперь уголки капюшона доходят до переднего края полочек. Если верхнюю пуговицу не застегивать (либо если застежка начинается ниже), капюшон и лацканы образуют привлекательный шалевый воротник.

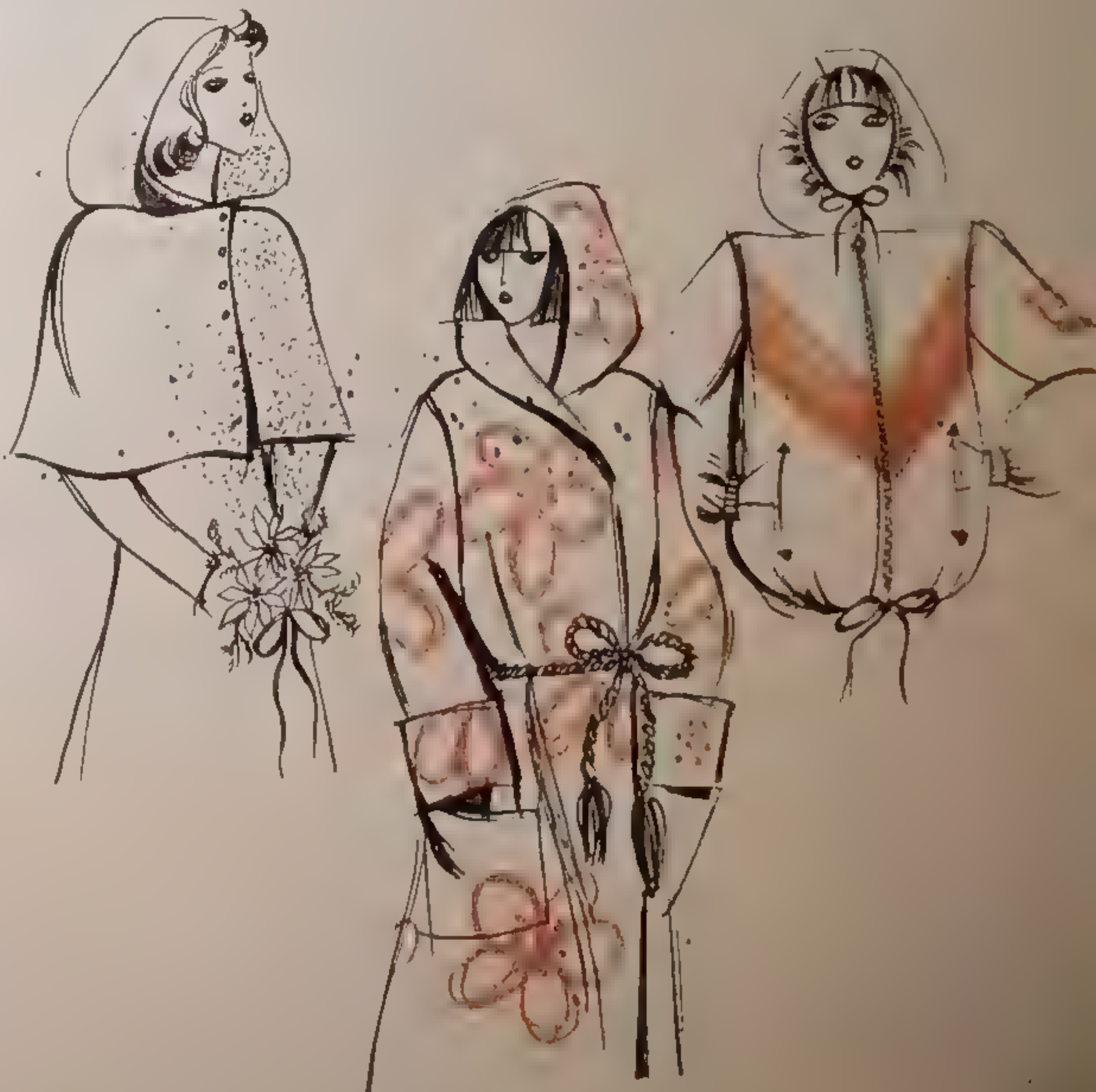
● Свободные капюшоны ныне встречаются и в халатах — как пляжных, так и домашних. В случае плотного материала капюшон может быть без подкладки. В этом случае к переднему краю капюшона дается на подгиб большой припуск — от 3 до 5 см. Иногда его обрабатывают декоративным кантом, отворачиваемым налицо. Средний шов и горловину проще всего обрабатывать двойным бельевым швом — шов получается чистым с обеих сторон. Если ткань не сыпучая, детали можно соединить одинарным швом, заутюживая припуски в одну сторону и отстрачивая их сверху.

3. Маленький облегающий капюшон

● Обычно он шьется без подкладки. К переднему краю прибавить на шов 1 см; к вырезу горловины — 2 см.

● Соединить части капюшона. Припуски обработать так же, как описывалось выше (2-й вариант). Передний край и заход застежки отделать подкройным кантом шириной 2 см (в пределах захода около 5 см). Кант можно вывернуть и налицо и наизнанку. Если застежка на молнии и уголки капюшона застегиваются (как на рисунке), то уголок обрабатывают чисто до соединения капюшона с горловиной. Когда молния переходит на капюшон, заход обрезают. Выкройки полочек и капюшона доходят только до средней линии плюс ширина припусков. Капюшон соединяется с горловиной так же, как и модель 2. В передних уголках капюшона обрабатываются петельным швом отверстия для выхода шнурка.

● Любой капюшон можно сделать съемным. В этом случае половинки капюшона соединить вместе, оставляя лишь в заднем шве отверстие шириной 5—6 см, чтобы вывернуть потом капюшон налицо. После этого отверстие застрочить сверху, в 1—2 мм от края. Примерно в 1 см от краев обработать четыре петли — две в уголках и две — сзади на одинаковом расстоянии от средней линии. Пуговицы пришить под воротником. Если у капюшона подкладки нет, к нижнему краю его при раскрое добавить на несколько сантиметров больше для обработки петель. Другая возможность — обработать край кантом шириной около 2 см.





Расскажите о модной мужской рубашке. Верно ли, что она снова широкая?

Антс К.

Модная рубашка прямая, будучи заправленной в брюки слегка спадает на пояс. При этом ширина обычно сосредоточивается на спинке: ее расширяет либо глубокая встречная складка, либо складочки (но не сборки) под кокеткой. Воротник сравнительно маленький, часто встречается стойка. Уголки воротника могут пристегиваться к рубашке (фото 1), но даже в этом случае они короткие. Самое новое предложение моды — воротник с закругленными уголками (фото 2).

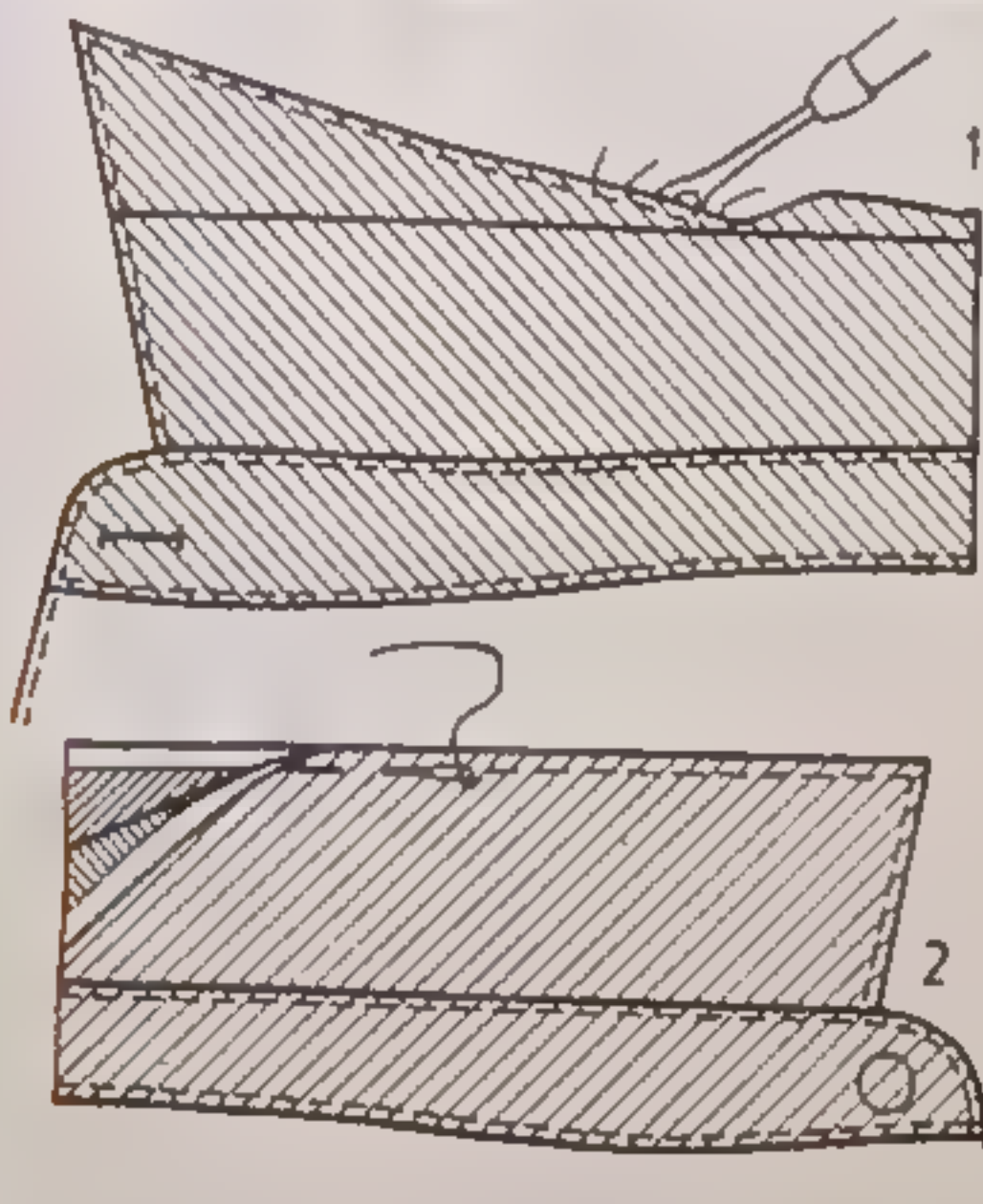
Придать модный вид воротнику рубашки или блузы нетрудно. Можно сделать как стойку, так и воротник с небольшими уголками.

Чтобы сделать стойку, воротник нужно отпороть от стойки. Если он выкроен вместе со стойкой, то отрезать часть воротника оста-

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

вив на шов 1 см. Припуск загнуть внутрь и прострочить по краю швом 0,1 см.

Чтобы уменьшить воротник, отпаривать его не нужно. Наметить сзади посередине воротника новую ширину (новый воротник сзади на 0,5 см уже прежнего) и провести прямую линию (рис. 1). Уголки обрезать, оставив на шов 1 см. Осто-



жно распороть внешний край воротника, после чего подогнуть его согласно новой линии и закрепить булавками. Прострочить по краю на расстоянии 0,1 и 0,7 см (рис. 2).

Так же легко обновить воротник женской блузки.

Хочушить себе и мужу одинаковые кепки, но не могу найти подходящей выкройки. Не можете ли вы помочь мне?

Майе М. из Таллина

Кепи — один из самых популярных ныне головных уборов, его носят с удовольствием и мужчины и женщины. Разницы в выкройке женской и мужской кепки нет никакой. Сшить ее просто даже начинающей портнихе. Из 40 сантиметров шерстяной ткани двойной ширины выйдет две кепки. Припуски на швы: к нижнему краю 2 см, ко всем другим краям по 1 см.



После раскроя:

1. Соединить детали основной части, затачать вытачку. Швы разутюжить.
2. Стачать половинки козырька, вывернуть его налицо и отутюжить. Вырезать по форме козырька прокладку из картона (без припусков на швы) и вложить внутрь. Припуски остаются под прокладкой. После этого козырек больше не утюжат!
3. Соединить козырек с основной частью.
4. По тем же выкройкам выкроить подкладку, стачать ее, вложить внутрь и прикрепить. Край кепки подогнут внутрь на 2 см, подкладка закрывает его на 1 см.
5. Отмерить репсовую ленту шириной 2 см в соответствии с окружностью головы и соединить в круг. Затем прикрепить к припуску кепки вручную. Если кепка получилась большой, этой лентой можно немного стянуть край. Детали кепки можно выкраивать и без припусков на швы (если она великовата). Выкройку козырька можно уменьшать только по внешнему краю.

На листе выкроек: выкройка 33, размер 56.

Я замучилась со своими жирными волосами. Мою их два раза в неделю, так как согласно новейшим рекомендациям частое мытье не портит волосы. Использовала для мытья ржаной хлеб, точнее хлебную кашу. Но результаты пока неутешительны. Крошки хлеба плохо вымываются из волос —

по крайней мере моих; пробовала смывать их даже мылом. Мылом пользуюсь частично и по той причине, что, как мне кажется, иначе волосы не промываются. Споласкиваю волосы под струей воды — от крошек я таким образом освобождаюсь, но волосы становятся легкими, непослушными. Может, я делаю что-нибудь не так?

Аста К.

Частое мытье в случае применения сильнодействующих средств может испортить волосы. Но если вследствие повышенной сальности волос это неизбежно, то лучше все же мыть настоящим хлебом, чем шампунем или мылом: он укрепляет волосы, придает блеск и усиливает рост. У вас не правильна сама техника мытья. Прежде всего: мыть волосы следует только настоящим хлебом, а не кашицей, ибо крошки действительно трудно вымываются из волос.

Третью буханку ржаного хлеба залейте 2—3 л горячей кипяченой воды и поставьте на 24 часа отстояться в закрытом виде. Затем процедите через марлю и подогрейте; полученной жидкостью мойте волосы без мыла. Если споласкивание под душем плохо влияет на ваши волосы, то полощите их в тазу отстоявшейся кипяченой водой. Проточная вода жесткая из-за наличия в ней извести и требует смягчения. (Обратите внимание, на дне посуды с отстоявшейся водой всегда образуется осадок — это и есть известковые соединения.) Полоскать волосы следует в меру теплой водой — не горячей, но и не холодной. В последнюю воду (она может быть прохладнее) нужно добавить уксуса (1 ст. ложка на 1 л воды) или немного лимонной кислоты.

Если, по вашему мнению, хлебный настой не промывает волосы, попробуйте мыть волосы поочередно — один раз хлебом, следующий раз детским мылом, вернее мыльной пеной. Мыло можно взбивать в малом количестве воды — полторы-две литры вполне достаточно. В воду для споласкивания не забудьте добавить уксуса или лимонной кислоты.

Если несмотря на все ваши старания волосы требуют все более частого мытья и вдобавок к усиленному салоотделению появляется перхоть, зуд и т. п., советуем непременно обратиться к косметологу.

В последнее время в журналах мод можно видеть нового типа комплекты с двумя надетыми один поверх другого жакетами. Верхний, как правило, большой, будто с чужого плеча. Меня заинтересовала эта комбинация. Подойдет ли к такому комплекту готовый мужской пиджак?

Аннели О.

Конечно, подойдет, тем более, что сшить самой пиджак довольно труд-



комплекта. Если вы сторонница непринужденного спортивного стиля одежды, то купите пиджак спортивного покрова (см. фото). Он может быть выполнен из самых разных материалов, к примеру из узлистого твида, столь же разным он может быть и по узору.

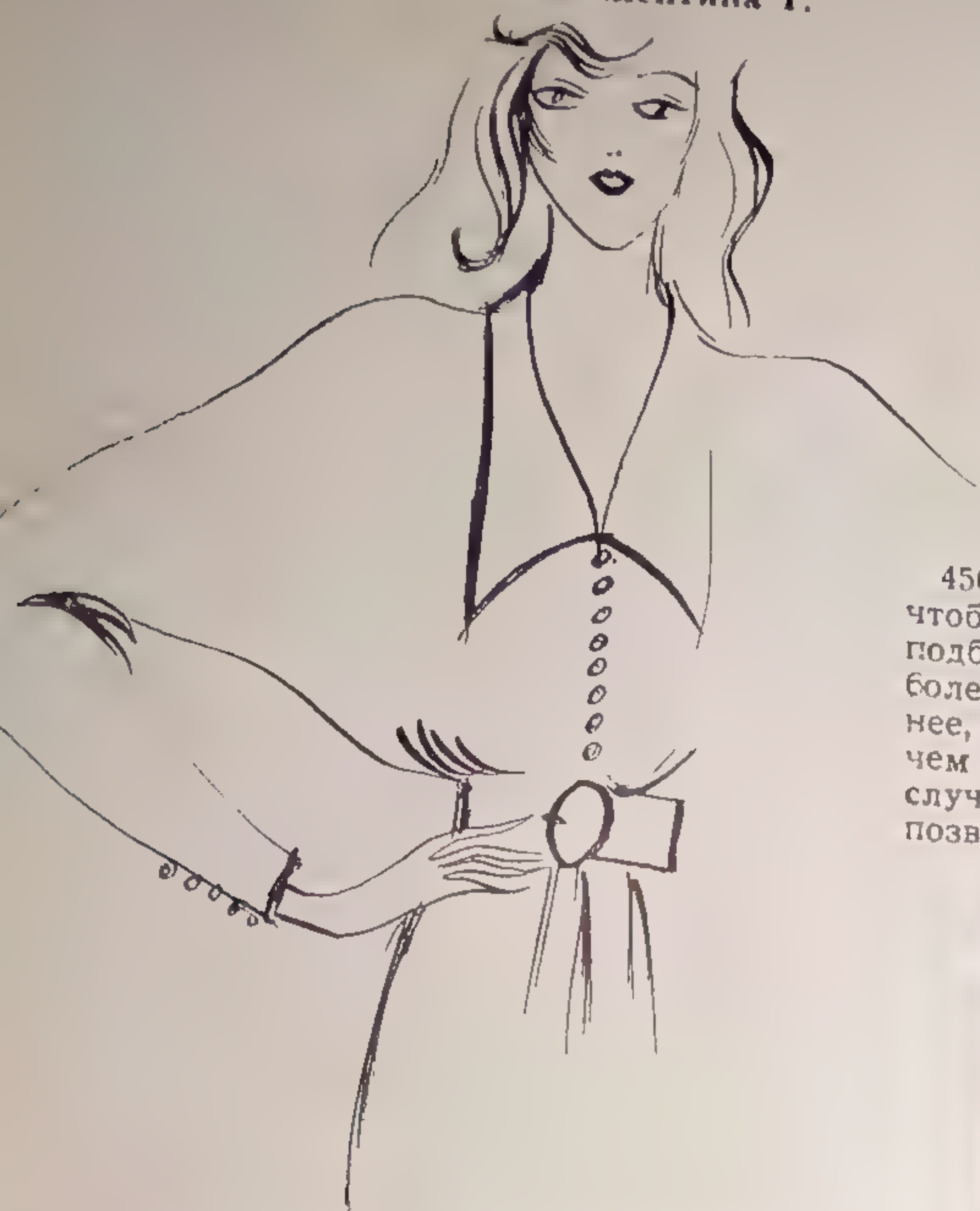
Пиджак можно носить с разными вещами, например с облегающим фигуру блейзером. Блейзер можете стянуть широким кожаным ремешком и носить в комплекте с узкими брюками. Слишком «мужской» вид одежды поможет смягчить блузка с рюшами и пышный платочек в нагрудном кармане (4). Под пиджак можете надеть также блузу-рубашку с галстуком — бабочкой или завязанным узлом и жилет. Широкая модная юбка в дополнение к комплекту может быть из ткани жилета (1, 3). Если вы предпочитаете носить пиджак застегнутым, то излишнюю ширину его можете присобрать кожаным ремнем (2).

В качестве дополнения рекомендуем длинный шарф, при этом воротник пиджака обычно приподнят сзади. Концы шарфа можно заложить за пояс (2). Хорошо смотрятся большие платки на плечах — вязанные или из ткани. К молодежному типу одежды подходит мягкая удобная обувь на низком широком каблуке, а также сандалии. Часто встречается и такая комбинация: цветные чулки, сандалии плюс носки с отвернутым вниз краем (1).



Что представляет собой кимono «летучая мышь»?

Валентина Т.



Под кимono «летучая мышь» подразумевается покрой рукавов, прилегающих у запястья и расширяющихся кверху в направлении плеч наподобие крыльев летучей мыши (отсюда и название). Глубокая пройма может доходить даже до линии талии. В настоящее время, когда кимono завоевало столь широкую популярность, «летучая мышь» предлагается как один из его вариантов для пальто, блузок и элегантных платьев. Современная мода любит подчеркивать верхнюю часть фигуры и кимono «летучая мышь» как нельзя лучше подходит для этого. Юбка обычно узкая, облегающая. Полным, однако, «летучая мышь» не подходит.

Как удалить залоснившиеся места с юбки из панбархата?

Тийна С.

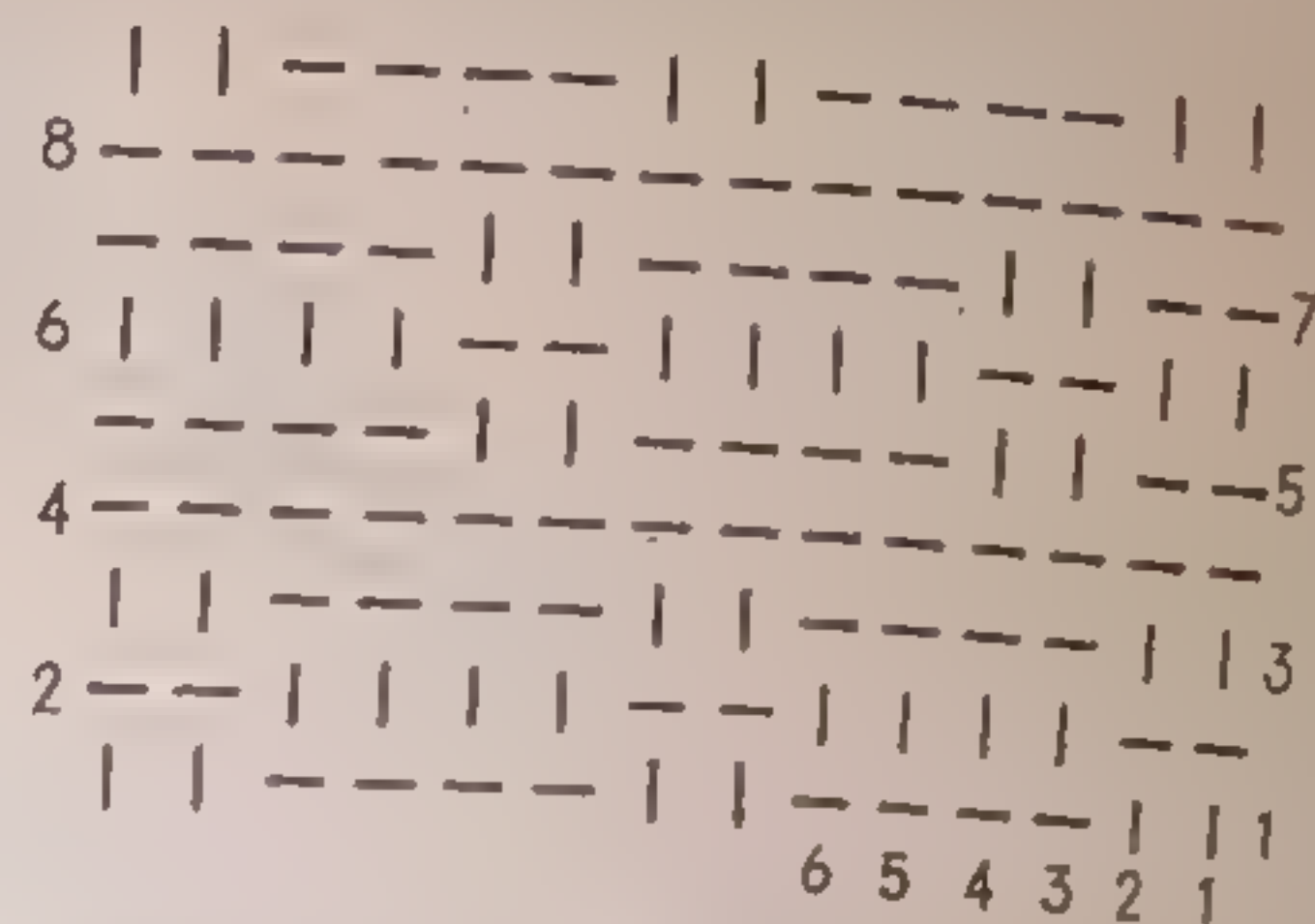
Разложите юбку на гладильной доске и горячим утюгом, обмотанным влажной тряпкой, проводите над тканью, не касаясь ее. Можно отпаривать и таким образом: юбку одним краем прикрепить булавками к гладильной доске. Одной рукой натягивать ткань, другой проводить вдоль ткани утюгом с влажной тряпкой. Отпаривают всегда с изнаночной стороны изделия. Щеткой чистить можно только тогда, когда ткань еще теплая, но не влажная. Влажный бархат нельзя трогать потому, что может полечь ворс. Небольшие пятна, а также следы пальцев удаляют паром из горлышка чайника, когда вещь висит на вешалке. Пар в отличие от воды следов не оставляет. Водяное пятно можно удалить щеткой всухую, но, к сожалению, не всегда.

Хочу связать себе длинный, ниже бедер жакет. Пряжа у меня красивая, толстая, но, к сожалению, ее всего 450 г. По-моему, этого количества достаточно, если подобрать соответствующую вязку. О косичках или стрельчатой вязке и речи быть не может — они требуют много пряжи. Простая репсовая вязка или квадраты из лицевых и изнаночных петель слишком однообразны. Не могли бы вы предложить какой-нибудь рельефный узор, который выглядел бы ново и свежо?

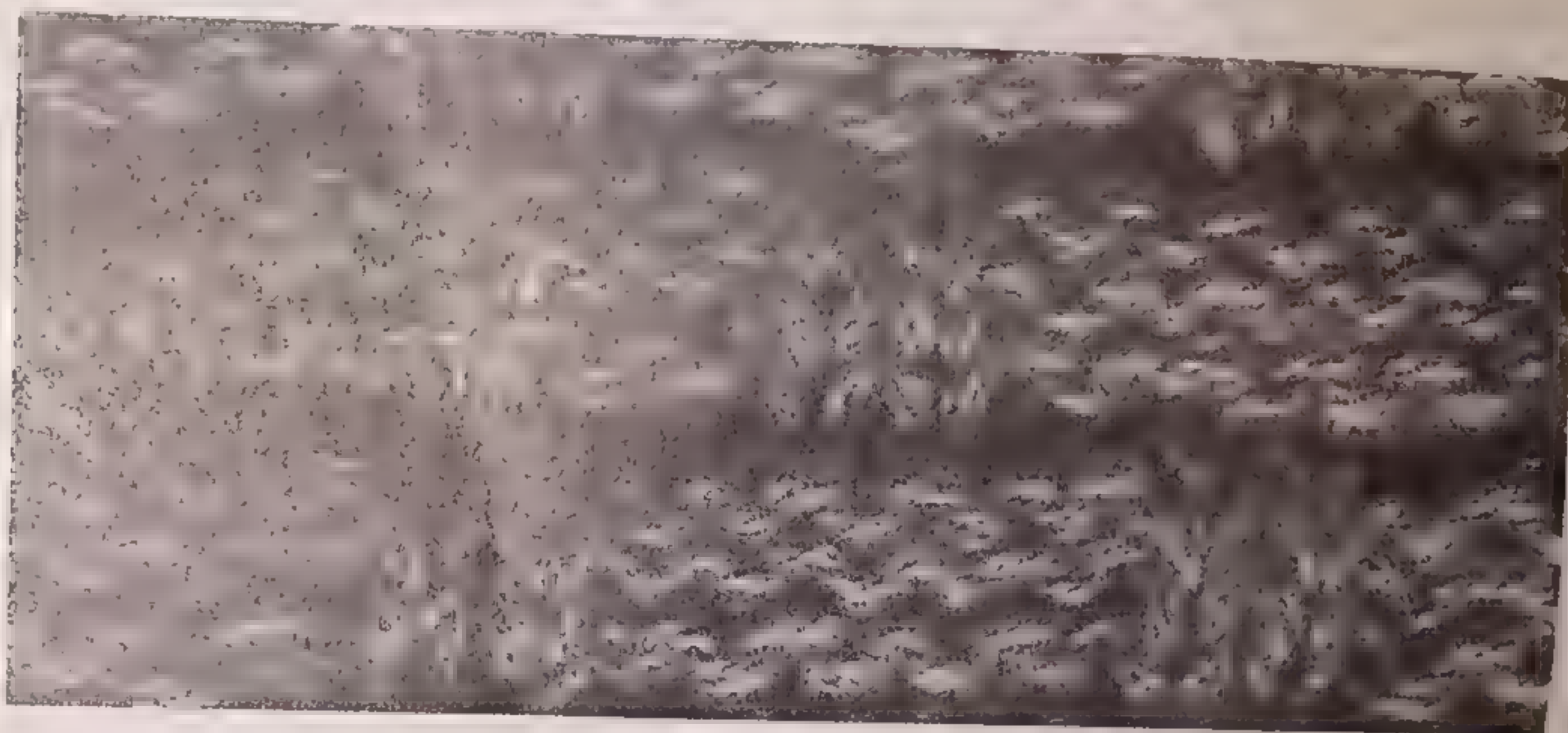
Ада Н.

450 г пряжи вполне достаточно, чтобы связать жакет, особенно если подберете толстые спицы. Несколько более редкая вязка мягче и приятнее, к тому же согревает не меньше, чем плотная. При желании и в том случае, если вы не полная, можете позволить себе даже два-три ряда

косичек — и для них хватит ниток. Предлагаем вам рисунок, имитирующий плетенку. Джемпер получится мягким, теплым. Только при отпаривании старайтесь сохранить рельефность узора! Вязка простая, это видно и по прилагаемой схеме. Быть может, она требует только чуть больше внимания, чем обычные квадраты.



| лицевая петля
— изнаночная петля



Покрасила для джемпера два мотка пряжи в синий цвет. Один моток был куплен несколько лет назад и слегка пожелтел от времени. Решила отбелить его перед окраской, так как опасалась, что он будет слегка отличаться от другого. Очевидно, эта была ошибка, т. к. отбеленный моток получился темнее и к тому же выкрасился неравномерно. Больше у меня пряжи нет. Можно ли исправить положение или остается только перекрасить всю пряжу в черный цвет, который, кстати, меня совсем не устраивает?

Эльза М.

То, что вы отбелили лишь один моток, и было ошибкой. Следовало отбелить и другой моток, но только держать его в отбеливателе более короткое время. Полоскать пряжу следует тщательно, несколько раз меняя воду, чтобы пряжа была абсолютно чистой, так как и от этого зависит равномерность окраски. Исправить дело можно, хотя желаемого ровного оттенка вы вряд ли уже получите.

Прежде всего попытайтесь вернуть пряже равномерный оттенок. Для этого более темный моток прокипятите примерно 20—30 мин. в воде, смягченной питьевой содой (из расчета две полные столовые ложки на

500 г пряжи; в данном случае достаточно добавить одну ложку или даже меньше). Моток должен свободно плавать в воде, при этом, как и при крашении, его следует постоянно помешивать, чтобы он был полностью покрыт водой. Тщательно сполоснуть, в последнюю воду добавить немного уксуса, затем повесить сушить на открытом воздухе.

Некоторая разница в оттенках, скорее всего, останется. Удалить пятнистость удастся далеко не всегда. Свяжите пробный образец, провязывая попеременно (по два ряда) нитки обоих мотков. Понравится ли? Поверхность, очевидно, будет в легкую полоску. Но конечный результат может получиться интересным. Пряжу даже специально окрашивают в пестрый цвет и вяжут всевозможные джемперы и жакеты. В данном случае это не самый удачный выход, так как вы можете выбирать цвета в пределах от синего до черного. Поскольку другой моток несколько светлее, то есть опасение, что готовая вещь не будет равномерно пестрой.

Наконец, есть еще одна возможность: опустить снова оба мотка в отбеливатель, т. е. повторить всю процедуру заново. Но это трудоемкая работа и вряд ли оправдывает себя, поскольку уверенным в успехе нельзя быть даже в этом случае — и отбеленная пряжа может покраситься неравномерно.

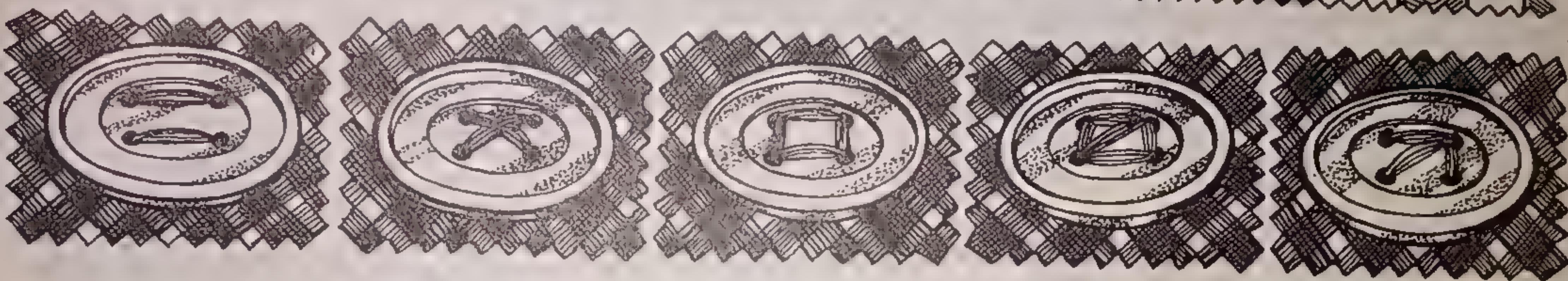
У меня светлые волосы. Летом они сильно выгорают и к осени становятся такими пестрыми, что многие советуют мне продолжить «обесцвечивать» волосы. Но портить перекисью свои тонкие, хрупкие волосы мне совсем не хотелось бы, тем более, что свой естественный цвет волос меня вполне устраивает. Как же быть?

Резт С.

Как пришивать пуговицы? Нужна ли всегда т. н. ножка? По-моему, ее делать не так уж легко, ведь стежки не всегда получаются одинаковыми по длине. Имеет ли значение, каким способом пришиты пуговицы с четырьмя отверстиями?

Лена К.

Все пуговицы (кроме декоративных) целесообразно пришивать слабыми стежками, плотно обвиваемыми ниткой под пуговицей так, что образуется стойка, или т. н. ножка. Высота ее зависит от плотности материала. Чтобы стежки получились одинаковыми, между материалом и пуговицей можно вложить спичку, в случае плотной пальтовой ткани — даже карандаш, потом карандаш вынимается, когда вы будете обвивать нитку вокруг стойки (1). Пуговицы с четырьмя отверстиями можно пришивать разными способами:



параллельными стежками, когда крепится крест-на-крест; сначала крепится одна, затем другая пара отверстий. пара отверстий, затем делается другой крест-на-крест.

в виде квадрата — это очень прочное крепление.

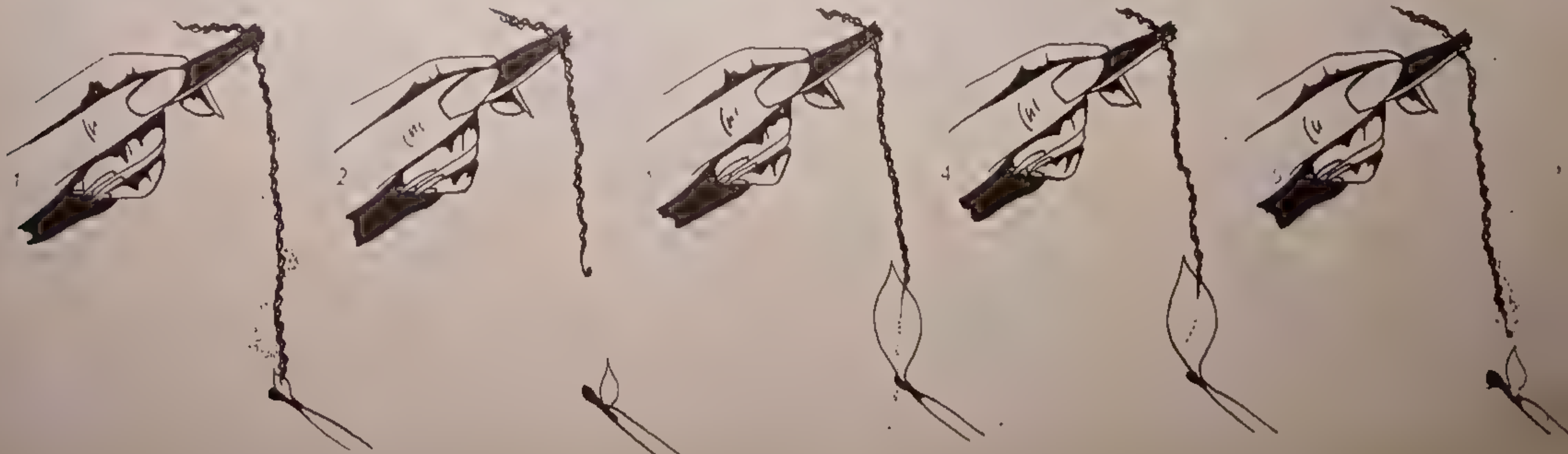
впятеро — крепление в форме стрелки — по типу квадрата плюс один стежок по диагонали.

Не всегда легко определить по внешнему виду, из какого волокна ткань — натурального или синтетического. А ведь это так важно, например, при крашении. Как же определяют состав ткани?

Татьяна С.

Самый известный и наиболее простой способ определения состава ткани — проба на горение. Для пробы достаточно выдернуть из ткани несколько ниток и поджечь спичкой. Натуральный шелк и чистая шерсть горят медленно, слабо, оставляя на конце маленький блестящий

темный шарик (рис. 1 и 2), издающий запах жженого рога. Искусственная шерсть, хлопчатобумажная и льняная нити горят быстро и ярко, оставляя белый пепел и распространяя запах горелой бумаги (рис. 3). Ацетатное волокно горит так же быстро, распространяя специфический, кислый запах уксуса и оставляя после себя мало пепла (рис. 4). Чистые синтетические волокна (капрон, нейлон) не горят, а плавятся. Смесь синтетического и натурального волокон горит медленно, как бы уменьшаясь в размере и оставляя после себя черный спекшийся шарик (рис. 5).



Осенью вы можете оттенить по-блекшие на солнце волосы красящим шампунем того же оттенка, что и красящий шампунь быстро смывается, то процедуру придется повторить, но без всякого вреда для волос. Даже настоящая краска для волос, рассчитанная на продолжительное действие, содержит столь незначительное количество перекиси, что единоразовое применение ее абсолютно без-

вредно для волос. Краску обычно наносят по возможности близко к корням, вы же должны поступать наоборот: особенно тщательно смазывать выгоревшие концы волос, причем так, чтобы не осталось границы между отросшими и окрашенными волосами. К каждой краске и шампуню прилагается инструкция пользования ими, которую следует точно соблюдать. (О технике окраски волос см. «Силуэт» № 4, 1978.)

вицы пришивают двойной ниткой. Если ткань рвется, тонкая (например, импрегнированная), то с изнаночной стороны пришивают маленькую плоскую пуговицу (2). И в этом случае желательно сделать стойку. Пуговицы с ушком не требуют ножки (3).

Пуговицы нет необходимости пришивать крепко — четырех стежков в каждую пару отверстий вполне достаточно.

ЕСЛИ НОГИ УСТАЛИ

Хозяйкам приходится помногу стоять и ходить. В магазине ли за покупками, дома ли — устают также ноги. Если же и на работе приходится подолгу стоять, то немудрено, что в конце концов отказывают и нервы, и ноги. Большая нагрузка на ноги может привести к расширению вен и плоскостопию. Боли в пояснице, те или иные нарушения в деятельности внутренних органов — также результат продолжительного стояния.

Предотвратить нарушения здоровья можно, если стоять и ходить всегда прямо, носить удобную обувь на не очень высоком каблуке, не забывая и об упражнениях для ног.

Предлагаемые в этом номере упражнения уменьшают боли в ногах, снимают усталость, предупреждают или исправляют плоскостопие. Советуем выполнять их в каждую свободную минуту в течение дня.

Что нужно знать:

- упражнения выполнять в чулках, дома — непременно босиком;
- стул, на котором выполняются первые девять упражнений, должен быть достаточно высоким, чтобы ступни свободно лежали на полу;
- сидеть прямо;
- упражнения 1—7 и 11—14 выполнять до появления легкой усталости (10—20 раз).



1. Растопырить пальцы ног и подогнуть вниз.
2. Ноги выпрямлены. Сгибать и вытягивать носки.

7. Руки упираются в сиденье стула, ноги вместе. Поднять ноги вперед (ступни согнуты) и расслабленно опустить на пол.



12. Выполнять прыжки, опираясь прямыми руками о стол: сильный толчок обеими ногами вверх (колени выпрямлены, носки вытянуты), в промежутке короткие прыжки на полу.

13. Стоять опираясь одной рукой о стену. Махи вперед-назад расслабленной ногой.

14. Стоять прямо опираясь ладонями прямых рук о стену. Максимально согнуть руки, чтобы подбородком коснуться стены и почувствовать напряжение в мышцах ног.





3

3. Ноги вместе, ступни на полу. Выполнять круги внутрь-наружу обеими ногами одновременно; колени вместе.



4

4. Поднять пятки так высоко, чтобы касаться пола только кончиками больших пальцев. Отвести пятки максимально в стороны и опустить на пол. Кончики пальцев вместе. Снова поднять и соединить пятки.



5

5. Руки скрестить за спинкой стула. Скользить пальцами одной ноги вдоль другой вверх-вниз.



6

6. Придерживать руками ногу под коленом. Выпрямить с напряжением ногу вперед (ступня согнута) и, расслабив, опустить на пол.

8. Встряхивая ногой расслабить ступню и икры.

9. Ноги лежат на другом стуле. Нога согнута в колене. Массировать расслабленную мышцу по направлению снизу вверх, слегка поглаживая ее. Похлопывать руками по мышце с обеих сторон.



9



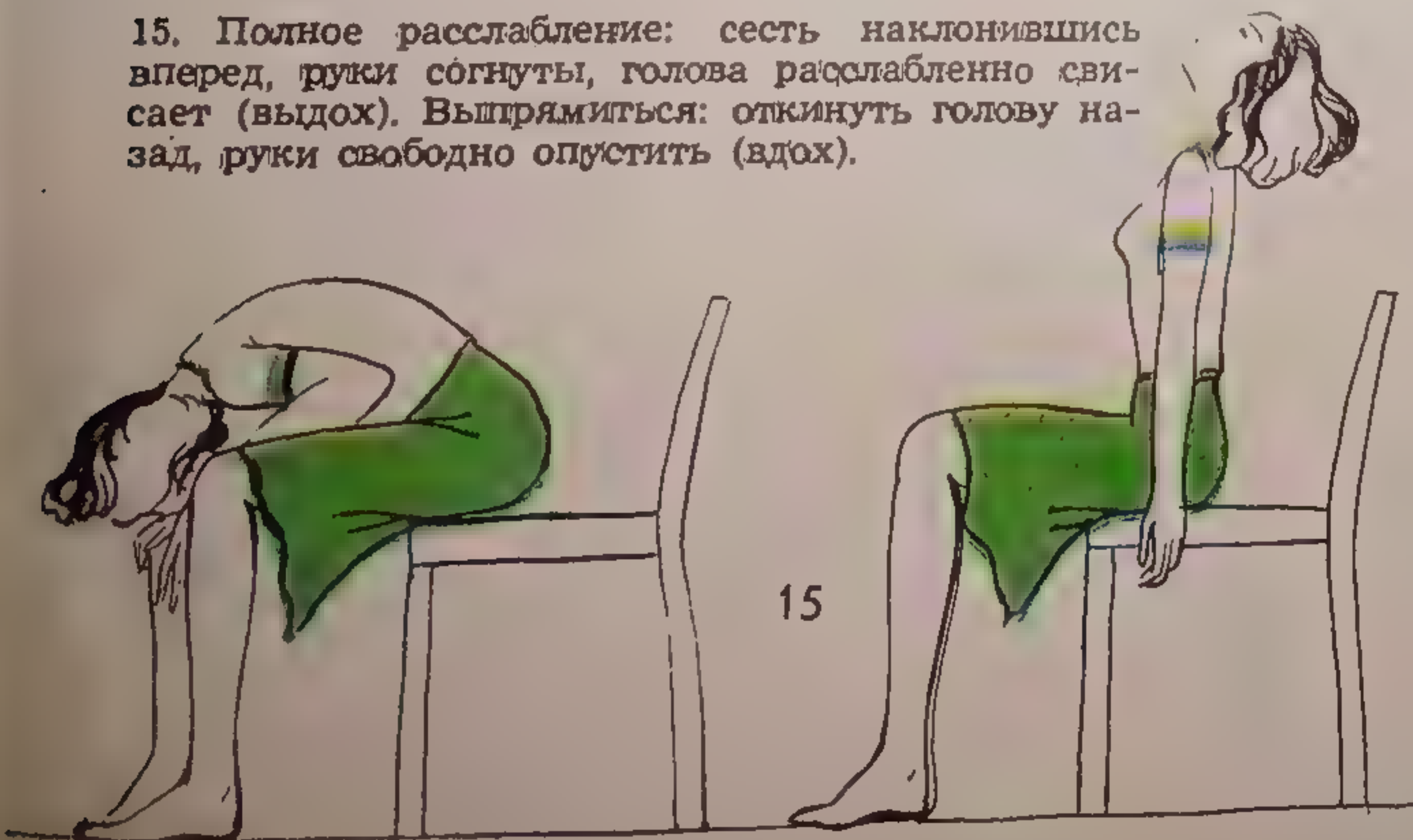
10. Ходьба на носках, внешнем «ребре» и пятках.

11. Стоять опираясь о спинку стула, ступни параллельны. Встать на носки, затем опуститься с полуприседом на всю ступню.

11



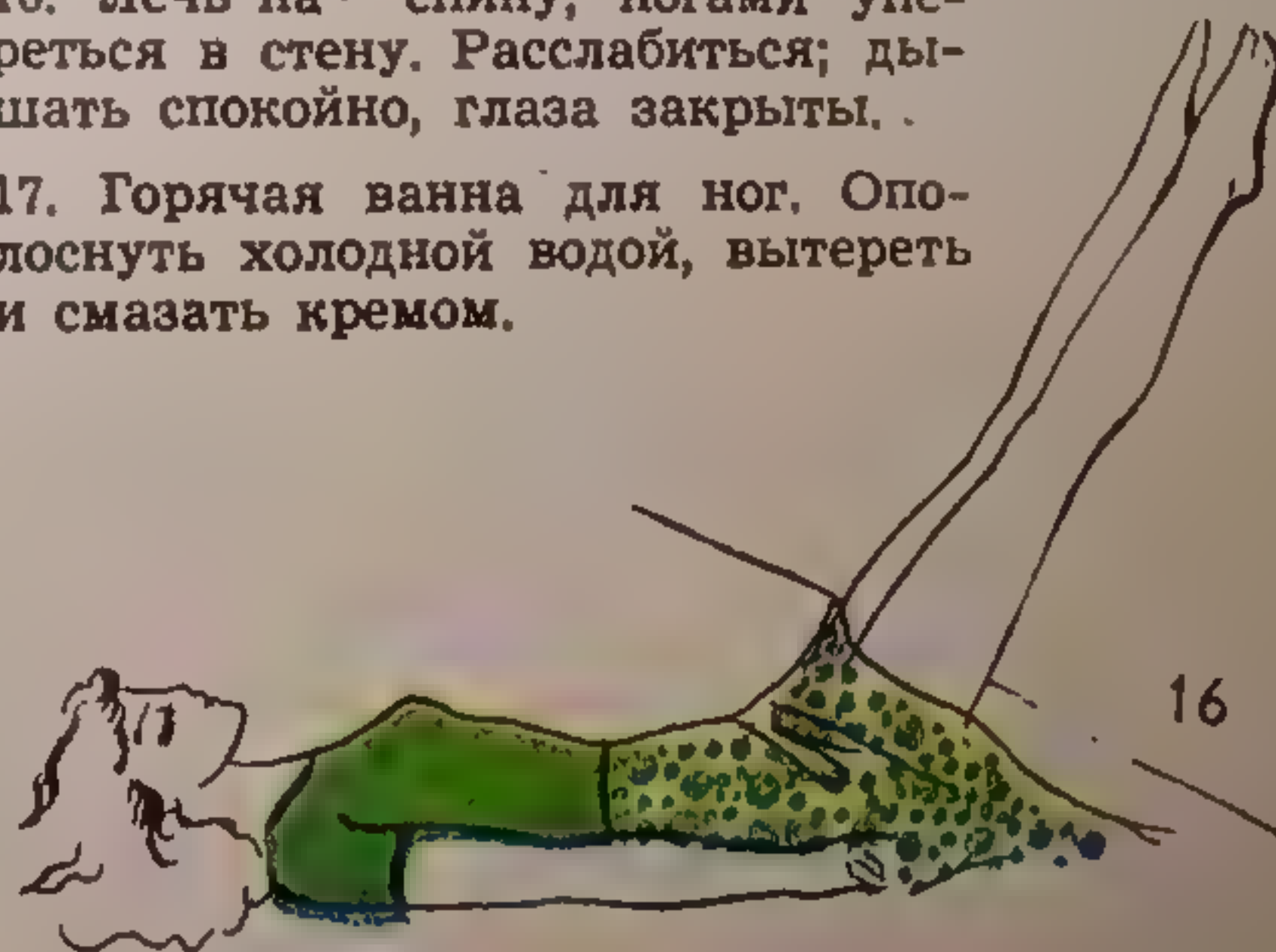
15. Полное расслабление: сесть наклонившись вперед, руки согнуты, голова расслабленно свисает (выдох). Выпрямиться: откинуть голову назад, руки свободно опустить (вдох).



15

16. Лечь на спину, ногами упереться в стену. Расслабиться; дышать спокойно, глаза закрыты.

17. Горячая ванна для ног. Ополоснуть холодной водой, вытереть и смазать кремом.



16

ЖЕНЩИНЫ СТРАНЫ ЧУДЕС...

(Начало на стр. 38.)

На кашмирские шали наносили порой панораму целого города с храмами, садами и пестрой людской толпой. Растительный орнамент располагался так часто, что иногда терялся основной фон ткани, и был столь натуралистичен, что бабочки садились на цветы, принимая их за живые. На орнаменты наносили иногда фигуры птиц и людей. Чудом текстиля можно назвать и то, что на обеих сторонах шали орнаменты могли быть разными — они были не набивные, а затканые.

Индийскую женщину невозможно представить без украшений. Их носят молодые и старые, богатые и бедные. Какие только материалы не используют для их изготовления — самоцветы, благородные металлы, жемчуг, древесину, железо, стекло, бумагу и т. д. По форме и исполнению они совершенны. Ввиду того, что в Индии умерших не погребают, то соответственно нет столь важных источников для истории, как гробницы. Однако в некоторых урнах тем не менее найдены украшения, в основном ожерелья из драгоценных камней, ракушек или слоновой кости. Материал обрабатывался в виде цветка, бутона, вазы, птиц, соединенных в одну цепь (2). Соединение всевозможных мотивов в одну цепь, а также применение бубенчиков в виде подвесок характерно по сей день для декоративного искусства Индии.

Древние украшения были тяжелы и массивны. И мужчины и женщины носили серьги в виде диска или спирали, шейные и нагрудные цепи, браслеты на руках. Женщины носили еще звездобразные украшения на лбу, широкий, в несколько рядов набедренный пояс и на ногах браслеты из отдельных колец. Ювелирные изделия не отшлифовывались, они воздействовали главным образом своей массой и цветом. При обработке камню придавали форму капли или вырезали из него какую-нибудь деталь орнамента. Жемчуг ценился только крупный, круглый, чисто белый. Часто его использовали вместе с самоцветами: в виде подвесок к украшениям из драгоценного камня или драгоценные камни служили сцеплением жемчуга. Иногда украшения были усыпаны, как каплями росы, жемчугом. Камень обычно обрамляли эмалью, и украшение можно было носить с одной и другой стороны. В филигранные украшения к очень тонкой проволоки добавляли жемчуг или капля металла. Характерное свойство индийских украшений — звон, издаваемый при движении бубенчиками, подвесками, кольцами и пр. Звенели кольца на руках, ногах и пальцах ног, а также на шее, в ушах и на лбу. «Смотри, чтобы не громко звенели браслеты на твоих ногах, чтобы шаг твой был не слишком тороплив, когда ты будешь встречать его. ...Пусть не звенят твои браслеты, когда, держа в руке светильник, ты введешь его в дом.» Так учит Рабиндранат Тагор молодую женщину, ожидающую возлюбленного.

Элла Венде



ЧТО ЭТО ЗА ТКАНИ?

ВЕЛЬВЕТ — хлопчатобумажный бархат в мелкий рельефный рубчик (ср. вельвет-корд).

ВЕЛЬВЕТОН — хлопчатобумажная, очень плотная и прочная ткань, ворсованная с одной стороны. Называют также «чертовой кожей».

ВЕЛЮР — общее наименование всех тканей с густым, низким ворсом типа бархата. Наиболее широко известен драп-велюр для пошива пальто: ворсованный, из длинно-волокнутой шерсти; ворс густой, низкий, шелковистый.

ВУАЛЬ — тонкая, прозрачная и легкая ткань из пряжи с сильной круткой. Вырабатывается чаще всего полотняным переплетением из натурального и искусственного шелка или мерсеризованного хлопчатобумажного волокна.

ЖАККАРДОВАЯ ТКАНЬ — общее наименование тканей со сложным рисунком, изготавливаемых на специальных жаккардовых машинах. К их числу относятся парча, клоке, муаре и др.

ТАФТА — тонкая, плотная, блестящая и жесткая ткань полотняного переплетения из шелкового или синтетического волокна. Характерная особенность тафты состоит в том, что плотность основы у нее превышает плотность утка, благодаря чему на поверхности образуются мелкие продольные рубчики.

ТВИД — толстая шерстяная пальтовая или костюмная ткань в мелкий рисунок, клетку или с цветными узелками. Напоминает домотканый материал. Вырабатывается чаще всего саржевым переплетением (встречается и полотняного).

ТВИЛЛЬ — мягкая ткань саржевого переплетения из шелкового или синтетического волокна. Вырабатывается набивным и гладкокрашеным.

ТУАЛЬ — гладкая и мягкая шелковая ткань полотняного переплетения.

ТЮЛЬ — тонкая, редкая сетчатая ткань с четырех- или шестиугольными отверстиями-ячейками из хлопчатобумажного или синтетического волокна. Вырабатывается на специальных тюлевых машинах.

ЧЕСУЧА — ткань полотняного переплетения из натурального шелкового волокна неравномерной толщины с уплотнениями в виде узелков.

ШИФОН — легкая ткань полотняного переплетения из натурального или искусственного шелка. Слегка шероховатая поверхность получается добавлением в ходе тканья креповой нитки.

ШОТЛАНДКА — яркая ткань в клетку средней или большой величины из самых разных волокон.

В. Абен

ТВИД



ШОТЛАНДКА



и?

1991

и проч.
т так-

устым.
вестен
инно-
тыи

яжи с
яным
целка

каней
льных
кло-

ткань
тиче-
онт в
ность
елкие

мная
узел-
зает-
ся и

я из
ется

ного

или
гобу-
я на

аль-
лот-

из
охо-
нья

ль-

и

ВНЕШНИЙ ВИД
и КОМПАНИИ
ПРОДВИЖЕНИЯ
ТАКТИЧЕСКОГО

С. В. В. В.

1991

О БАНЕ, КРАСОТЕ И ЗД

БАНЯ В ДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ

В глубокую древность уходят первые сведения о бане. Так, известно, что еще 3000 лет назад до н. э. жившие на территории Мексики индейцы посещали заведения типа бани для очищения тела и в лечебных целях. Наибольшего расцвета баня достигла в начале нашего летоисчисления в Римской империи. Так, в 330 году в Древнем Риме насчитывалось 15 больших терм и 856 общественных бань. Термы Древнего Рима непревзойдены до сих пор — каждый день в них расходовалось до 750 000 м³ воды. Характерная особенность римской бани — горячий сухой воздух парильни.

Постепенно бани распространились по провинциям Рима. Об этом свидетельствуют археологические раскопки в Венгрии, Австрии и на Балканах. В IV в. н. э. в царствование императора Константина членам христианской церкви было запрещено посещать бани. По мнению церкви, следовало заботиться не об очищении тела, но души, в результате чего бани примерно на тысячу лет исчезли в Европе. Они сохранились в восточных странах под названием турецких, и в таком виде существуют по сей день на Востоке. Крестоносцы распространили восточные бани по Европе. В XIII—XV вв. бани имелись уже во многих западноевропейских феодальных поместьях, где стали местом оргий и распространения таких болезней, как проказа, сифилис и др.

В XV в., особенно в конце столетия, церковники выступили вновь против бани, и снова долгое время о ней мало было известно в Европе. В течение многих столетий баню и воду заменяли краски, пудра, духи. Интерес к баням вновь пробудился лишь в XIX в.

У славян парная баня была известна с глубокой древности. С X в. бани существовали при русских монастырях. Позднее они появились и в городах; распространилась под названием русской и в Западной Европе. Русскую баню отличает насыщенный паром горячий воздух.

Издавна известны бани и у прибалтийских народов. У финнов и эстонцев были однотипные бани, схожими были и обычаи, связанные с посещением ее. Эстонская баня отличается как от сухой римской, так и влажной русской бани. Своеобразие финно-эстонской сауны заключается в возможности чередовать горячий сухой воздух влажным при поддатии жара. Как известно, в римской бане невозможно регулировать влажность воздуха, а в городской бане иметь сухой воздух.

«Баня — народный лекарь», «Парильня — смерть для барона, для народа — лекарство» — эти и многие другие народные мудрости свидетельствуют о том, какое важное значение придавалось бане в народной медицине.

И в наши дни баню можно считать не только гигиеническим заведением, но и оздоровительным местом, где можно закалять организм и проводить профилактическую физиотерапию.

ФИЗИЧЕСКАЯ СРЕДА БАНИ

Баня, образно говоря, — это сухая горячая ванна, в которую вводят дополнительные раздражители, чередуя жар холодной водой или охлаждением на прохладном воздухе.

Наиболее эффективной температурой воздуха бани можно считать 60—100 градусов при относительной влажности воздуха 15—20 процентов, хорошо переносимой млекопитающими. В таком микроклимате не нарушается терморегуляция тела, не затрудняется потоотделение, пот испаряется медленно с поверхности кожи. Предотвращается чрезмерное высыхание слизистой оболочки дыхательных органов, обеспечивается нормальный газовый обмен в легких. Кстати, высокая температура бани, т. е. 125 градусов и больше, вредно влияет

на слизистые оболочки, особенно при влажности ниже 10 процентов. Поэтому в бане всегда должны быть термометр и гигрометр. В бане воспринимаемая температурой тела во много раз больше, чем при обычных способах лечения теплом: с горячим воздухом поверхности кожи контактируют также альвеолы и слизистая оболочка дыхательных путей.

Передачиком тепла в бане является главным образом воздух, в меньшей мере стены и полки бани, с которыми соприкасается тело моющегося. Благодаря тому, что воздух обладает сравнительно низкой теплопроводностью, а также благодаря динамичности теплообмена в бане, организм не перегревается. Кроме того, с поверхности кожи, человек способен переносить высокие температуры в бане.

Новейшие исследования позволяют сделать вывод, что количество выделяющегося пота зависит от внутренней терморегуляции организма, т. е. температуры артериальной крови в мозгу, в меньшей степени от «приемного» тепла на поверхности кожи. Важно и то, что моющийся в бане не нужно бояться гидростатического эресса, неизбежно возникающего в ванне и заметно отягчающего организм, особенно кровообращение. В баню могут ходить и люди пожилого возраста, даже в случае некоторых хронических заболеваний (разумеется, по разрешению врача).

МЕДИЦИНСКАЯ НАУКА О ВЛИЯНИИ БАНИ

Горячий пар в бане является сильным раздражителем центральной нервной системы как посредством импульсов, получаемых от нервных окончаний кожи, так и посредством крови, циркулирующей в коже и альвеолах легких, что в свою очередь влияет на центральную терморегуляцию и защитные функции организма. Возникший в центрах вегетативной нервной системы импульс передается гипофизу и затем надпочечникам. 10—15-минутное пребывание на полке парильни заметно уменьшает количество циркулирующих в крови эозинофилов, меняется выделение надпочечниками в урин гормонов. Увеличивается выделение антидиуретического гормона. Освобождаются биоактивные вещества и в других тканях, особенно коже (гистамин и пр.).

В общем итоге горячий пар воздействует в четырех основных направлениях:

1. Оживляется кровообращение на поверхности кожи, в подкожных мышцах и дыхательных органах.
2. Вместе с обильным потоотделением из организма выводятся конечные продукты жизнедеятельности, активизируется обмен веществ во всех тканях.
3. Увеличивается реактивность вегетативной нервной системы.
4. Оказывается влияние на психику человека, проявляющееся в возникновении эуфории.

Все это помогает объяснить, почему человек испытывает такое приятное чувство после бани.

Как показывают данные медицинской литературы и опыт автора статьи, для организма человека наиболее приемлема финно-эстонская сауна, где оптимальная температура равна 70—100 градусам и относительная влажность воздуха не превышает 20—30 процентов. В этих условиях потоотделение значительно, и после охлаждения не бывает случаев вторичного потения, что повышает чувствительность организма к простудным заболеваниям.

Следует еще раз напомнить некоторые правила, касающиеся посещения бани:

1. Для мытья в бане должно быть достаточно времени.

STUDENT

BECHA
1980



ЖУРНАЛ
ТАЛЛИНСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

siluett

№ 1 (89), 1979 • XXII год издания

Редакция: народные художники ЭССР М. Адамсон, заслуженный работник промышленности ЭССР А. Бурлака, Х. Керена, А. Кийтам, К. Ките (главный редактор), Х. Куалес, заслуженный художник ЭССР Х. Мараник, А. Мартынова, В. Мурте, Н. Норме, Ю. Серв, Х. Тийте.

Художник К. Хмельницкий.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕТНАМ	2-3
На весенней улице	4-21
ЖЕНСКАЯ МОДЕЛЬ	
Модный комбинезон	22-24
Угнись шнур	
НАФЕЛЬНЫЕ СБОРКИ	25
ПОД ПУКОМ	
Обуви и сумки	26-27
СВЯЖЕМ САМИ	
Узорчатый жакет	28-29
В будни	30-37
МУЖЧИНАМ	38-40
Почтовый ящик	42-45
Как много рисунков!	46-47
Праздничным вечером	48-57
Женщина и мода во все времена	
Женщины прекрасной Эстонии	58-59
Можно ли массировать лицо?	60
На путевых заметках модельера	
ИНТЕРМОДА 1980	61-62
ЗОЛОТАЯ ЛЕНТА — ДОМУ МОДЕЛЕЙ	63-65
Со всего света	66-67
На 1-й стр. обложки фото В. Мизмистеа, на 4-й — Г. Германа.	

Адрес редакции: 200061, Таллин, ул. Суур-Ка-
рая, 13, п/я 93. Телефакс 44-63-66. «Силуэт» вы-
ходит 4 раза в год. Редакция на письма и под-
писки не отвечает и наложенным платежом
журнал не высылают. «Силуэт» распространя-
ется через розничную сеть «Союзпечать».

Сдано в печать 27 XI 79. Бумага 60×90/8. 16,5
печатных листов (лист выплюск). Условно-пе-
чатных листов 10,5. Учетно-издательских ли-
стов 18,2. Заказ № 1853. Типография Издатель-
ства ЦК КП Эстонии, Таллин, Пионерское шос-
се, 67. Тираж на эстонском языке 52 000 и на
русском языке 273 000.

© Таллинский Дом моделей. 1979

Цена руб. 1,50



Внешней моде
и цветовой
творения из к
вот уже на
которую хар
чество портн
силует акцен
одит часто к гр
акционно ново
популярность по
тежнему видим
туалетами
Вместе с элеха
брюк.
лишь ясно: м
Самое разумн
приподнять
таточно для тех
геометрическ
и сумки стали
в глаза стро
одежде. М
геометрически
по всему, насту
дальше. Среди
не так-то легко.

ВЕСНА 1980

В нынешней моде нет единого определяющего стиля. Контрасты можно отметить как в силуэтах, так и цветовой гамме. Образцом является мода 40-х и 50-х годов. Неизменными остаются и заимствования из классики моды. Взамен привычному свободному и многопозволяющему типу одежды вот уже на протяжении нескольких сезонов с завидным упорством предлагается новая мода, которую характеризуют четкость конструктивных линий, выдержанная элегантная фигура. Новый силуэт портновской работы. Из-под струящихся тканей вновь видна женственная фигура. Приводит часто к гротескным формам. Параллельно с прямым силуэтом «карандаш» и резкими яркими тонами. Сенсационно новое, несомненно, бросается больше в глаза, чем умеренные, уже завоевавшие популярность покрои. Вместе с элегантными остаются популярными спортивные комплекты и непринужденный свободный стиль. Вмеште с элегантными облегающими костюмами предлагается много комбинезонов, блузонов и брюк. Одно лишь ясно: мода отказалась от чрезмерно объемных форм и акцентированной рустикальности. Самое разумное, вероятно, сейчас — воздержаться от предлагаемых модой крайностей. Умеренно приподнятые плечи, в меру подчеркнутая талия, удобный объем одежды — этого вполне достаточно для тех, кто предпочитает избегать крайностей в одежде. Новые геометрические силуэты заметно короче прежних. Уменьшились и дополнения к ним — шляпы и сумки стали меньше, обувь легче. Заметно стремление избегать ненужных деталей, бросающихся в глаза строчек. Воротники преимущественно узкие, застежки часто потайные. Это свойственно даже спортивной одежде. Материалы преимуществом гладкие, из узоров предпочитают пользоваться редкие геометрические рисунки. Крестьянский стиль уже не столь актуален. Судя по всему, наступил момент, когда нет еще ясного представления, в каком направлении двигаться дальше. Среди противоречивых идей и предложений найти компромиссное решение, очевидно, не так-то легко.

Мари Канксавр







НА ВЕСЕННЕЙ
УЛИЦЕ

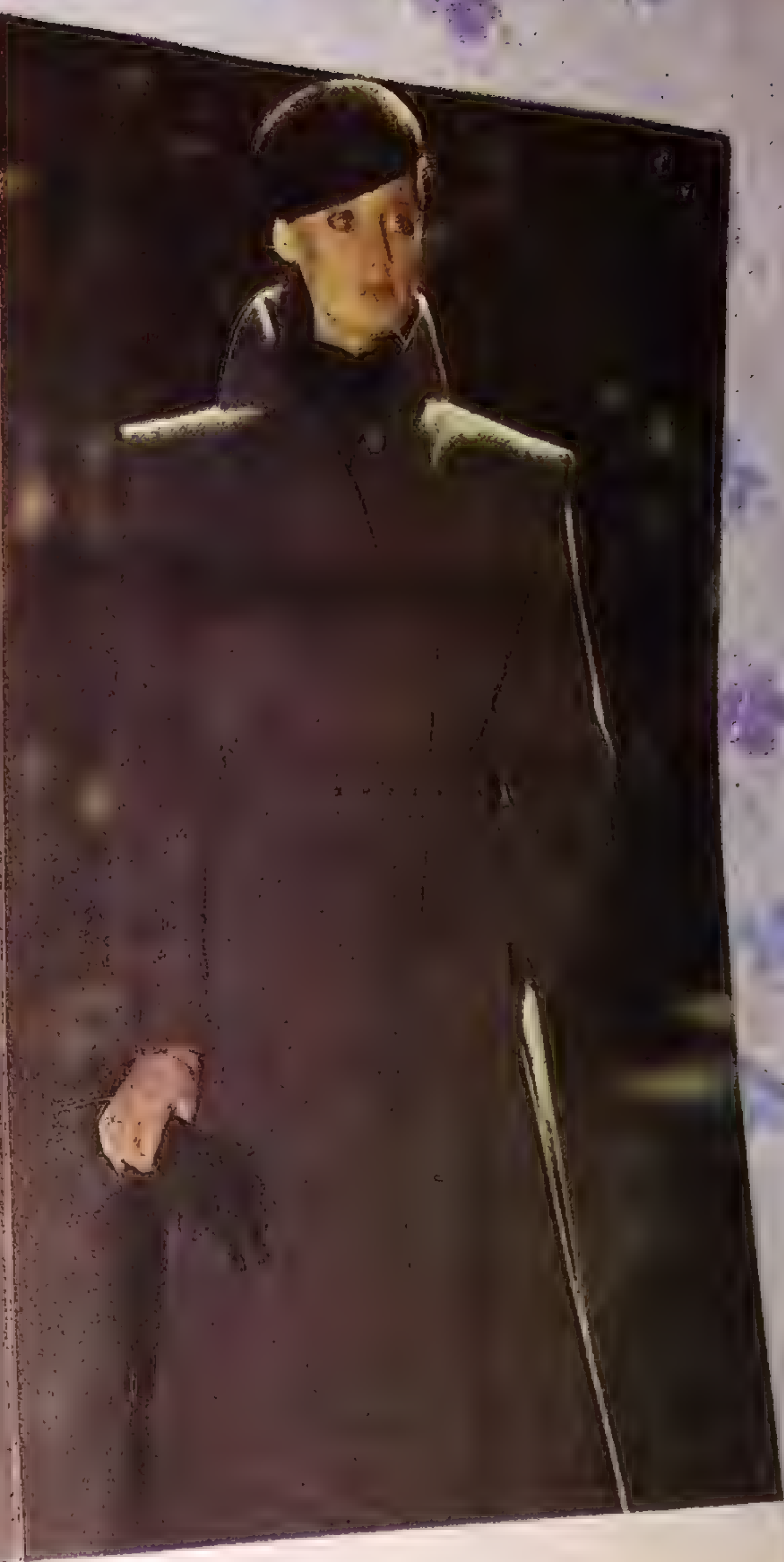


5

6

7

па
ва
эт
ро
ж
10
л
ва
и



Все большую популярность среди женщин завоевывают пальто с выпрямленными приподнятыми плечами и его варианты. В моде пальто, напоминающие по своему силуэту прямоугольник — плечи приподняты, талия не маркирована (7, 20, 23). Стройные женщины предпочитают все же подчеркивать талию, туго затягивая ее поясом (5, 6, 9, 10, 11, 12). По-прежнему в моде классический прямой силуэт; ново выглядит слегка зауженный книзу силуэт, известный нам по моде 50-х годов. Сохраняет свои позиции и т. н. X-силуэт, облегающий в талии и раскошенный

книзу. Модная широкая форма плеч достигается в первую очередь подплечиками, этой же цели служат прямоугольные кокетки, складки, паты или строчки. Воротники и лацканы узкие, часто встречается стойка. Популярна потайная застежка; разнообразие вносят детали в мелкую клетку подходящего тона (8). Изменилась форма головных уборов. В моде крохотные шляпки, кокетливо надвинутые на лоб. В холодные На листе выкроек; модель 3 — выкройка 17, размер 48; модель 9 — выкройка 5, размер 44.



дни, однако, уместнее вязаные шапочки и береты, от них не стоит отказываться и в этом сезоне. Весьма разнообразны по форме сумки — спортивные, элегантные, деловые. Предпочтительны сравнительно небольшие, часто прямоугольные сумки на длинном ремне, которые носят на плече или наподобие сумки почтальона через грудь.

● 1. Пальто с воротником-руликом и завязками у горловины. Талия присобрана продернутым поясом. Кокетка прострочена. Большие накладные карманы. Потайная застежка. ● 2. Заложенные по линии плеч складки раскрываются на груди, расширяя тем самым пальто. Широкие отвороты, по бокам карманы-листочки. ● 3. Пальто из двухсторонней ткани можно носить и клетчатой



стороной наружу. Карманы в конструктивных швах. ● 4. Прямое или зауженное книзу пальто на кокетке. Воротник и лацканы узкие. На нагрудных карманах и по низу рукавов паты с пряжками. ● 5. Пальто на кокетке при- собрано узким кожаным поясом. По бокам прорезные карманы. ● 6. Пальто роскошного покроя стянуто в талии поясом. Воротник с лацканами. ● 7. Из-под боль-





шой прямоугольной кокетки выходят небольшие сборки, расширяющие верхнюю часть слегка зауженного к низу пальто. Маленький воротник-стойка, по бокам карманы-листочки. Планка застежки отстрочена. ● 8. У пальто с завязывающимся поясом лацканы и отвороты выполнены из клетчатой ткани подходящего цвета. В вырезе пата, по бокам карманы-листочки. ● 9. Плечи оптически расширяют выступающие за край проймы складки. Застежка потайная. Карманы в рамку. ● 10. Пальто мягкого свободного силуэта. Узкий шалевый воротник, рукава-кимоно с отворотами и потайная застежка. ● 11. Поверх расширяющих плечи складок как спереди, так и сзади нашиты паты с пуговицами; патами оформлены и рукава. ● 12. Пальто с маленьким воротником и модными

широкими плечами. По бокам прорезные карманы. ● 13. Слегка приталенное пальто. От кокетки отходят короткие застроченные складочки. По бокам карманы-листочки. ● 14. Пальто с воротником, лацканами и большими накладными карманами. Широкие низки рукавов стянуты узкими патами. Плечи расширяют складки. На спинке встречная складка. ● 15. Пальто-блейзер классического покроя оформлено модным узким воротником с лацканами и широкими плечами. Такое пальто требует тщательно продуманных дополнений. ● 16. Детали и края пальто подчеркнуты широкими строчками. Складочки по окату рукавов придают модную форму плечам. Модель подходит и полным женщинам высокого роста. ● 17. Мужское пальто покроя реглан подхвачено в талии



19



20

поясом. По бокам карманы-листочки, на рукавах паты.
 ● 18. Классически простое пальто с узким воротником и лацканами подходит и полным мужчинам. ● 19. Пальто с шалевым воротником отделано широкими кантами. Карманы расположены в горизонтальных конструктивных швах полочек. ● 20. Начинающиеся от плеч отлетные складки придают пальто модный вид. Модель подходит и полным женщинам высокого роста. Маленький воротник-стойку дополняет шарф из ткани пальто. Застежка потайная. ● 21. Клетчатое пальто с выкроенными по косой деталями — воротником, кокеткой, листочками и патами. ● 22. Пальто прямого покроя с воротником-стойкой отделано строчками. Их видим как на своеобразных патах, так и на лис-

Фотомодели Т. Акберг, К. Саар и Э. Хейпост.
 Фото Г. Германа



22

23

24

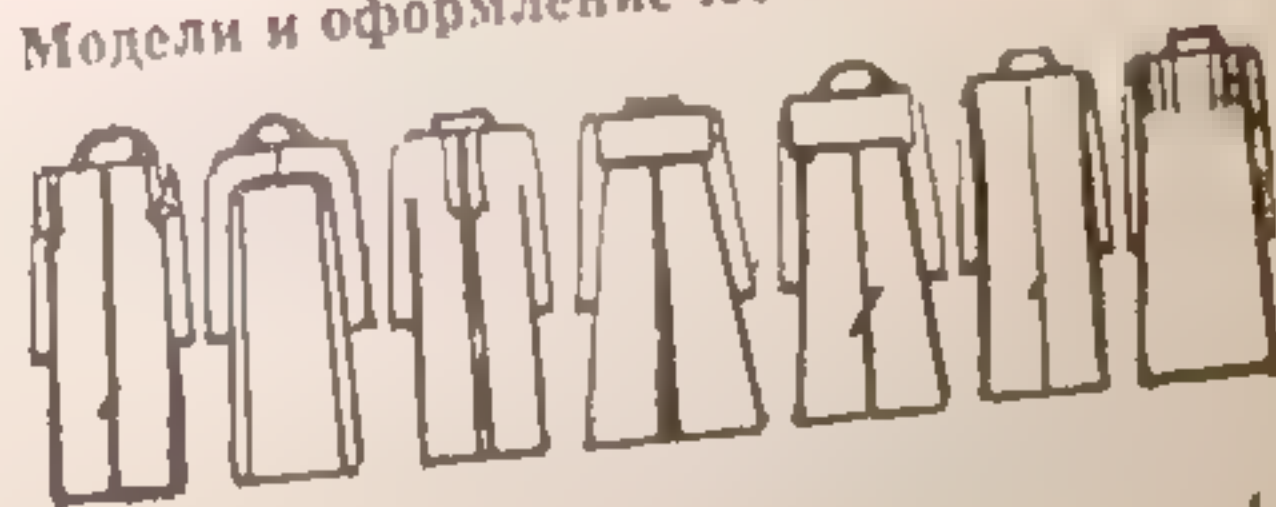
точках карманов. Застежка потайная. По линии кокетки легкая сборка. ● 23. Такое пальто с продольными линиями кроя хорошо подходит полной женщине. Рукава выкроены вместе с кокеткой, воротник небольшой. ● 24. Клетчатое пальто со встречной складкой на спинке. Рукава-кимоно. По бокам карманы-листочки. ● 25. Прямо-

угольная отлетная кокетка подчеркивает модную форму плеча. Маленький воротник-стойка и паты на рукавах прострочены. Застежка на навесные петли. На спинке встречная складка. ● 26. Пальто, которое по своему покрою подходит очень многим. Отделка строчками. На рукавах паты. Большие накладные карманы. ● 27. Паль-



то классически строгого покрой из ткани в елочку. Узкий воротник с лацканами, полочки, листочки, отвороты можно окантовать подходящим кантом, как в данном случае. ● 28. У этого пальто линию плеч также расширяют складки. В боковых швах маленькие шлицы с закругленными уголками.

Модели и оформление Хелен Кох



НА ВЕСЕННЕЙ УЛИЦЕ

В весеннем гардеробе важное место отводится комплекту. Многослойный комплект практичен и удобен тем, что его легко приспособлять к погоде. Основные части его — жакет, юбка, брюки. — видоизменились в этом сезоне. Жакет моделируют преимущественно с широкими плечами; талия акцентирована кроєм или поясом. Воротник — с лацканами или шалевый — узкий; остается популярным воротник-стойка. Свободу движения узкой юбке придает шлица, складка или асимметрично расположенная группа складок. Для разнообразия у юбок верхний край кокетки или притачного пояса завышают; сверху завязывают узкий поясик. Стремление подчеркнуть женственность фигуры проявляется в драпировке юбок по линии бедер, известной по 50-м годам. Ткани в основном гладкие, такие, как габардин или шерстяная фланель.

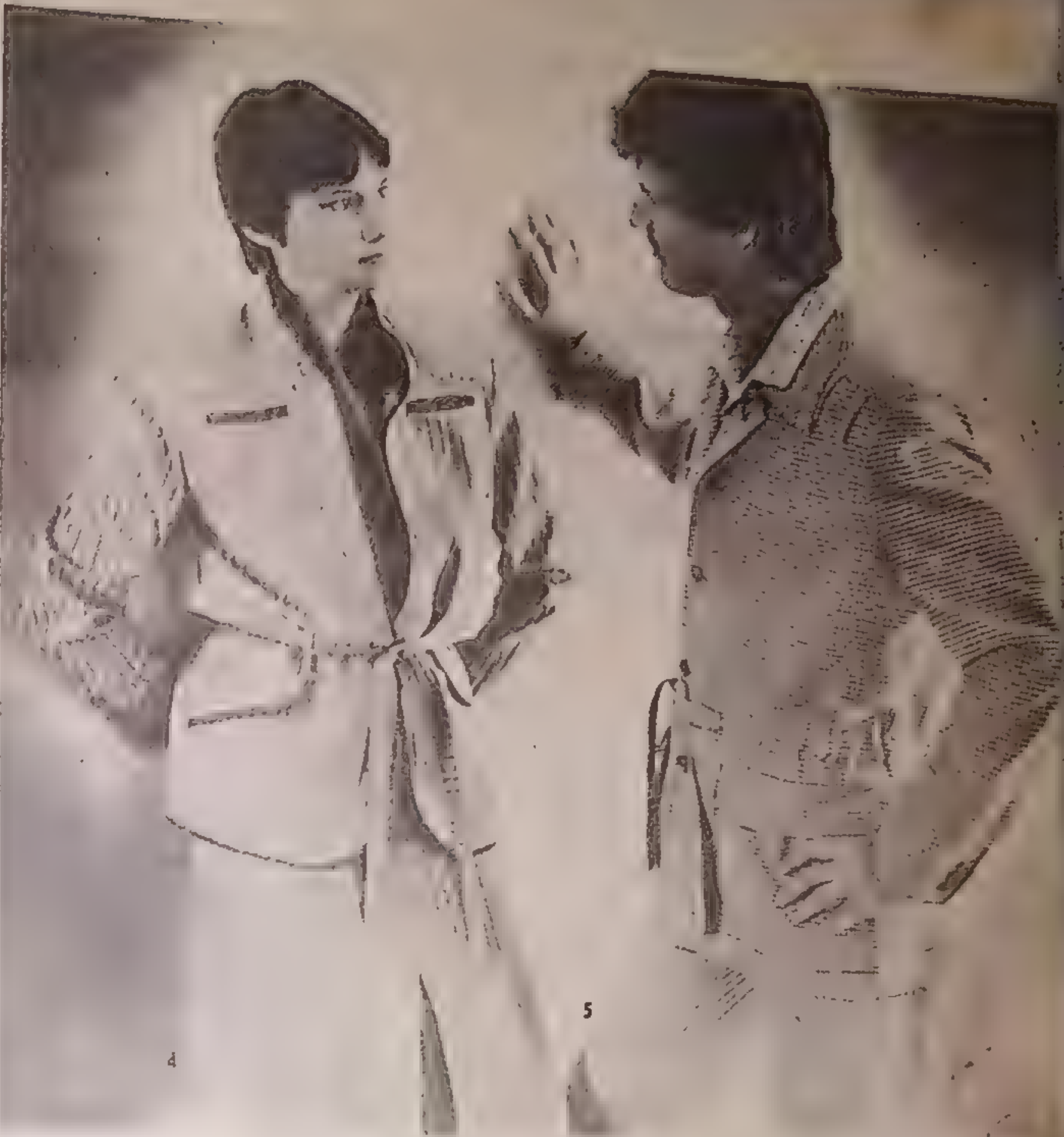
Одним из компонентов спортивного комплекта остаются брюки — узкие, даже облегающие. Талия собрана обычно притачным поясом, бедра свободны за счет незатачанных складочек. Верхний край брюк (на притачном поясе или без него) может быть завышен. Мода предлагает и сверхдлинные брюки, штанины которых образуют большие поперечные складки.

Довольно строгий по силуэту и обработке комплект в известной мере смягчают женственные блузки с нафелной или обычной сборкой, складками и строчкой. Особое внимание уделяется оформлению горловины — между лацканами жакета выглядывает манишка, которая может быть украшена заплатами, плиссе, рюшами. Материалы в основном легкие, струящиеся: крепдешин, шифон, жоржет и др.

Классический портновский костюм выглядит элегантно только в сочетании с соответствующими дополнениями. Шляпа маленькая, надвинутая на лоб, иногда с вуалью. Туфли на высоком каблуке (1, 2). Это дополнения для тех, кто хочет подчеркнуть свой изысканный вкус и элегантность. Этот же костюм можно носить и с иными дополнениями. Легко и непринужденно чувствует себя современная женщина в одежде спортивного типа. Джемпер с высоким воротником + берет + перекинутая через плечо сумка, туфли на широком каблуке хотя и упрощают внешний вид, но вносят необходимое удобство. Об аксессуарах см. подробнее на стр. 26—27.

В гардеробе стройной женщины свое место отведено и комбинезону, прежде всего как одежде для отдыха и путешествий. Силуэт его несколько уменьшился — исчезла чрезмерная ширина (7); предпочтителен эластичный материал. Мода предлагает самые разные комбинезоны — как с длинными, так и короткими рукавами, разными типами застежек, карманов, пат, поясов, а также полукомбинезоны с пристегивающимся лифом и брюки на высоком притачном поясе с ламками.





Среди весенних комплектов привлекают внимание совершенно новые комбинации. Составные части их нам уже знакомы: платье-рубашка со сквозной застежкой или платье-сафари и брюки. Именно новая манера носить платье вместе с брюками придает ему модный вид. Если платье выполнено из плотной, например импрегнированной, ткани (14), то брюки могут быть из того же материала. Если платье тонкое, брюки шьют из более плотного материала подходящего тона. По крою они узкие (6, 14). А вот как носить платье — с поясом или без него, расстегнутым или наоборот — застегнув все пуговицы, — зависит от вкуса и фигуры.

По-прежнему в моде блузон (9, 12, 13, 15), присобранный внизу поясом — притачным, продетым в кулиску или резинкой. Свободный прямой блузон подходит разным фигурам — видимо, в этом и кроется причина его успеха. Популярны также жакет-сафари с многочисленными деталями (10, 16), кардиган (19) и короткий облегающий жакетик (18).

Головные уборы трудно расставить по степени их популярности. Если безукоризненно элегантный комплект требует шляпы (1, 2, 18, 21), то к спортивной одежде подходит как пилотка (13), так кепка и берет. Модна и мягкая шляпа типа мужской.

● 1. Двубортный блейзер с шалевым воротником и внутренними боковыми карманами. Юбка прямого кроя.
● 2. Шерстяной костюм в мелкую клетку. У жакета узкий воротник с лацканами и накладные карманы. Юбка со шлицей в боковом шве.
● 3. Легкий жакет оформлен воротником с лацканами, карманами-листочками, застегивающимися манжетами. Широкобедрым женщинам модная прямая юбка не подходит, им рекомендуется носить раскошенную или расклешенную юбку.
● 4. Ткань в продольную полоску, распахнутые полочки оптиче-

ски уменьшают фигуру. Большие накладные карманы с окантованными отверстиями в рамку, по бокам клапаны карманов.
● 5. И в мужском комплекте можно сочетать разные узоры, если все они выдержаны в одной тональности и достаточно скромны. Шерстяная куртка с завязывающимся продернутым поясом и накладными боковыми карманами. Кокетка выкроена по косой, от нее спереди и сзади отходят складочки.
● 6. Платье со сквозной застежкой в комплекте с брюками. Штанины узкие; пуговицы платья можно не застегивать, вниз надеть тонкий свитер или трикотажную блузку. Сборка по линии кокетки слегка расширяет платье.
● 7. Вельвет, джинсовая ткань, особенно трикотаж — самые подходящие материалы для комбинезона. Рукава присобраны сверху, внизу стянуты манжетами. В шлевки поверх широкой вставки продет узкий пояс.
● 8. Костюм для улицы из утилитарной ткани. Полочки жакета придерживает широкий пояс. Шалевый воротник и полочки отстрочены. Узкая юбка со шлицей в переднем шве.
● 9. Свободный блузон с V-образным вырезом горловины стянут внизу шнурком, продернутым в кулиску. Карманы-листочки.
● 10. У жакета-сафари воротник-стойка, нагрудные карманы со встречными складками, погоны, рукава с застегивающимися манжетами. На спинке встречная складка. Строчки и пуговицы контрастного цвета.
● 11. Комплект в матросском стиле, особенно уместный в год олимпийской регаты. Свободная блуза с глубоким разрезом горловины, заполненным шейным платком или полосатой майкой. Нагрудные карманы расположены низко; на плечах погоны с пуговицами.
● 12. Комбинезон из тонкой клетчатой шерсти. Штанины присобраны широкими патами, застежка на пуговицы. Блузон однотонный. Большие, отстроченные карманы снабжены застегивающимися листочками.



7

8

Модели и оформление Мари Канасаар



На листе выкроек: модель 6 — выкройка 15, размер 48; модель 7 — выкройка 3, размер 42; модель 9 — выкройка 11, размеры 44—46; модель 10 — выкройка 20, размер 52; модель 13 — выкройка 6, размер 44.





● 13 и 15. Хлопчатобумажный или льняной комплект. Верхнюю часть расширяют подплечики, складочки по окату рукавов и простроченные паты; такие же паты по низу рукавов. Притачной пояс, воротник-стойка и пилотка также прострочены. Брюки расширяют незатаченные складочки у пояса. ● 14. Комплект из плотной хлопчатобумажной ткани. Поскольку данное платье предусмотрено носить только с брюками, по бокам оставлены высокие плисы. ● 16. Комплект-сафари хорошо шить из тонкой и плотной ткани, особенно хлопчатобумажной. У жакета характерные для стиля сафари погоны и паты на рукавах, большие нагрудные карманы с клапанами, боковые карманы в рамку, пояс с пряжкой. Юбка заложена отлетными складками. ● 17. Комплект с блейзером, решенный в нейтральных тонах, оживляют тельняшка и панама. С более элегантными дополнениями он при-

обретает совсем иной вид. ● 18. Короткий жакет в сочетании с прямой юбкой из качественной костюмной ткани, чем обусловлен и продуманный выбор аксессуаров. Одна из возможностей — шелковая блузка с галстуком-бабочкой и низкая шляпа. ● 19. Кардиган и юбка из твида в елочку. Длинный узкий шелковый шарф завязан галстучным узлом. ● 20. Прямой жакет, который расширяют сложенные по линии плеч складки. Края прострочены. Комплект адресуется полным. ● 21. Полосатый блейзер в комплекте с однотонной юбкой. Узкий воротник удлинен за счет лацканов. Белая шелковая блузка с маленьким воротником, галстуком-бабочкой и декоративными пуговицами. ● 22. Этот комплект, как и предыдущий, хорошо подходит полным. Жакет отделан контрастными кантами.

Фото модели Х. Кохк, С. Крик и Л. Хеапост.
Фото Ю. Венделина.

оче-
ани,
Одна
боч-
да в
гуч-
яют
ены.
ер в
нен
ким
уго-
шо
ми.

15

16



Модели и оформление Мари Канасаар



На листе выкроек: модель 17 —
выкройка 10, размер 46; модель 18 —
выкройка 8, размер 44; модель 21 — вы-
кройка 18, размер 50; модель 22 — вы-
кройка 22, размер 54.

INVERTED WOMEN





Любимец нынешней моды — блейзер прямого покроя с узкими лацканами и выпрямленными плечами — подходит каждой фигуре, и шить его просто. Носить его можно как с брюками или юбкой, так и поверх платья, т. е. это не только удобный, но и чрезвычайно практичный предмет одежды, необходимый с весны до осени. При желании блейзер прямого покроя можно дополнить завязывающимся поясом.

Очень популярны в настоящее время блейзеры спортивного типа из плотных хлопчатобумажных материалов — джинсового, импрегнированного, вельвета. Предпочтением пользуются цвета сафари — беж, серовато- или коричневатозеленый, песочный. Из этого же материала шьют узкие трубообразные брюки. Такой удобный спортивный комплект будет особенно уместен олимпийским летом.

Те, кто предпочитает более элегантный блейзер, могут шить его из шерстяной ткани. Воротник, полочки и в этом случае могут быть без прокладки, но подкладка все же желательна. Модный жакет, само собой разумеется, обрабатывается всегда с подплечиками.

В этом номере мы учим шитью самого модного варианта узких брюк, верхний край которых обрабатывается без вытачек, пояс присобирается продернутой внутрь тесьмой. Такие брюки, однако, хороши только на стройных и высоких девушках, которых, кстати, не так уж и мало. Сшить брюки просто хотя бы потому, что нет необходимости заутюживать складки. И то не беда, что хлопчатобумажная ткань дает усадку, ведь штанины заворачивают на 5—7 см вверх, т. е. длину можно регулировать по необходимости.

Выкройки даны для 44-го размера (выкройка 4 на листе выкроек). На блейзер и брюки требуется 2,8 м ткани при ширине 140 см.

● Выкройки перевести копировальным резцом на бумагу. На светлую ткань выкройки можно переносить карандашом, на темную — заостренным кусочком мыла. Сначала обрисовать детали по контурам выкроек со всеми надсечками, затем прибавить припуски:

к плечевым, боковым швам и швам рукавов 1,5 см, к окату рукава и пройме 1,5 см, к горловине, полочкам, карманам, воротнику и подборту 1 см, к низу рукавов и жакета 3 см; отверстие кармана подвернуть на 3,5 см или обработать кантом той же ширины.

ЖАКЕТ

● Прежде всего — когда полочка еще не соединена с кокеткой и спинкой — обработать карман-листочку.

Листочка дана на выкройке в ее готовом виде. Кроить листочку из двойной ткани с припусками 0,7 см (кроме верхнего края). Концы затачать, листочку вывернуть налицо и заутюжить. Верхний край прострочить сверху швом в 1 мм.

1. На лицевой стороне полочки наметена карандашом линия отверстия кармана. Листочку приложить срезами к линии отверстия кармана сгибом вниз. На листочку, также совмещая срезы, положить одну из половинок мешковины кармана. Напротив, срезом к линии кармана (и совместив его со срезами листочки) приложить другую половинку мешковины. Наметить линии строчек на деталях; половинки мешковины и листочку притачивать строго по наметенным линиям.

2. С изнаночной стороны, между двумя строчками, сделать разрез для кармана, который с обоих концов на 0,5 см короче строчек. В концах разреза сделать максимально близко к строчкам треугольные рассечки.

3. Половинки мешковины вывернуть через отверстие на изнанку полочки вниз, а листочку — налицо вверх. Половинки мешковины стачать, припуски выровнять. Эта же строчка закрепляет рассечки в углах, которые остаются поверх припусков одной из половинок мешковины. Следить, чтобы строчка корректно огибала треугольник, иначе в углах карманов останутся дырки. Концы листочки закрепить дважды лицевой строчкой.

NB! Те, для кого обработка карман-листочка покажется слишком сложной, могут сделать на груди накладной карман (выкройка дана на листе выкроек). Шьется он так же, как боковые карманы.

● Соединить друг с другом кокетку, спинку и полочки, зашить рукава. По окату можно сразу вдеть две нити, одну — в 0,5 см от края, вторую — по линии припуска.

● Воротник притачивать просто, т. к. полочка и воротник обрабатываются без прокладки.

1. Стачать нижний и верхний воротники, припуски в уголках подрезать, воротник вывернуть налицо, заутюжить, края отстрочить сверху.

2. Приложить подборт к полочке лицевыми сторонами внутрь, совместив передние срезы. Приметать подборт к полочке.

3. Приладить воротник к горловине и прикрепить поначалу булавками. Воротник лежит нижней стороной к лицевой стороне жакета, срезы и надсечки середины воротника и спинки совмещены; уголки воротника должны доходить до надсечек на полочках.

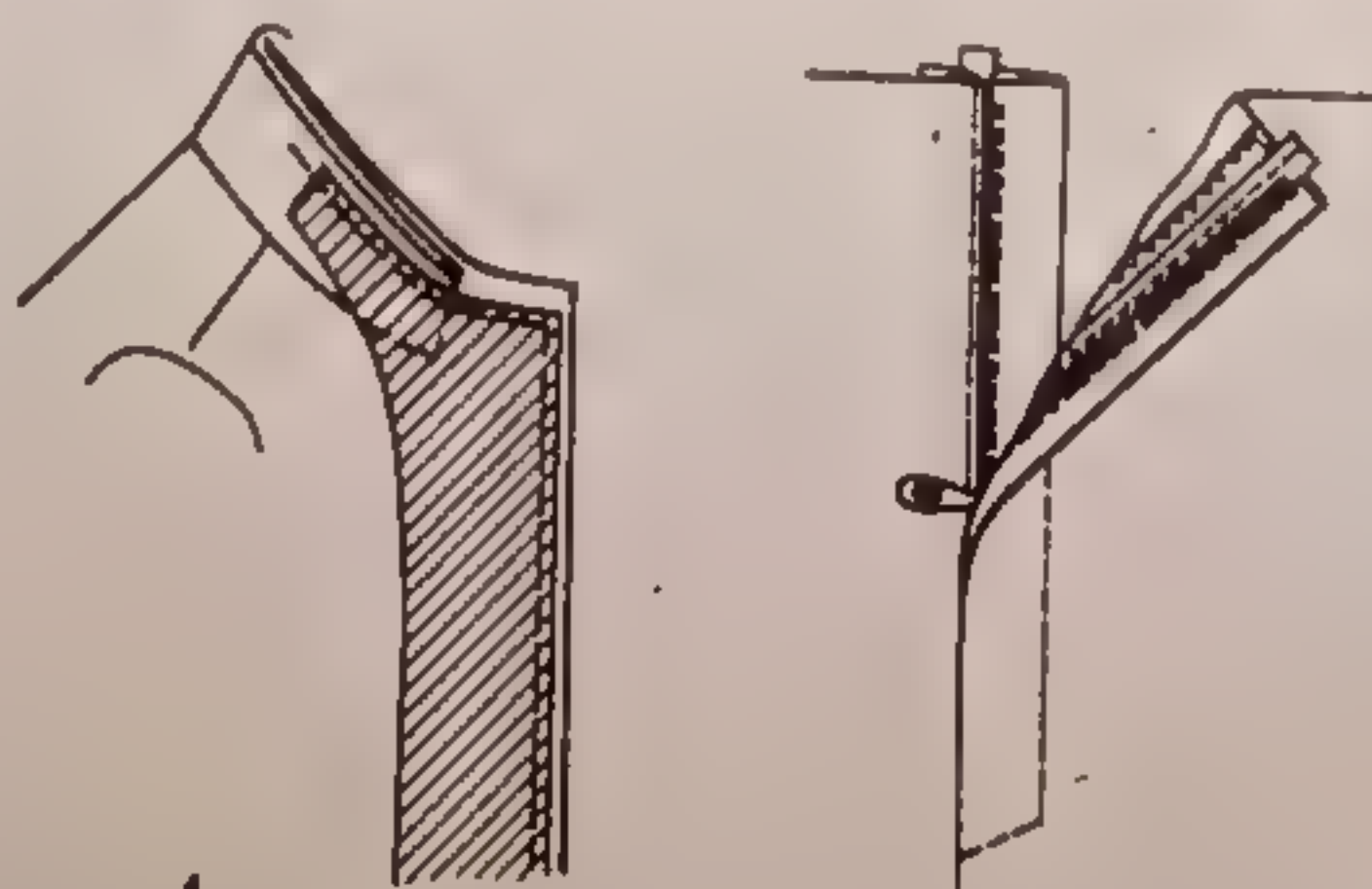
4. Подборт, который доходит до плечевого шва, лежит на полочке, воротник — между полочкой и подбортом (см. рис. 1). Прометать, начиная от угла лацкана, полочку, подборт и воротник вплоть до плечевого шва. В припуске верхнего воротника над плечевым швом сделать рассечку, дальше сметывать только нижний воротник и спинку. Стачать на машине одной строчкой — от нижнего угла одной полочки до нижнего угла другой. Затем верхний воротник подогнуть на величину припуска, приметать и его к спинке, закрывая припуски нижнего воротника. Притачать в 1 мм от сгиба.

Вывернуть наизнанку подборт, аккуратно выправляя угол лацкана.

● Прикрепить согласно надсечкам рукав. Примерять непременно вместе с подплечиками, чтобы проверить посадку рукава (об изготовлении подплечиков см. «Силуэт» № 3, 79, стр. 35).

● Закругленные углы накладных карманов обрабатываются так: в закруглениях припуски нужно максимально подрезать, оставляя не более 0,7 см, и вдеть примерно в 0,2 см от края нитку. При заметывании припусков нить можно затягивать по необходимости. Вместо нескольких больших складок образуются маленькие сборки, сгиб получается аккуратным его легко заутюживать.

● Все швы и края жакета прострочить по желанию один или два раза.



Расстояние между строчками 7 мм (ширина лапки). В соответствии с нынешней модой отделочные строчки рекомендуется выполнять ниткой тон в тон, не контрастной.

БРЮКИ

Прибавить ко всем краям на швы 1,5 см; величина подгиба застежки — 3 см — уже учтена выкройкой.

● Обработать передние карманы: Приложить к краю кармана половинку мешковины; срезы совмещены, лицевые стороны внутри. Притачать, половинку мешковины вывернуть наизнанку и отверстие кармана дважды отстрочить сверху. Приложить согласно надсечкам на свои места боковые детали (они образуют вторую половинку мешковины) и стачать половинки.

● Прежде всего соединить и дважды отстрочить сверху боковые швы штанин. Только после этого можно соединять шаговые (внутренние) швы, которые не отстрачивают сверху. Затем соединить шов сиденья вплоть до застежки и также отстрочить дважды.

● Притачать молнию (см. рис. 2): нижнюю половинку застежки подогнуть и заметать на 2,5 см, верхнюю — на всю величину припуска, т. е. 3 см. Сгибы приутюжить. Раскрытую молнию приметать под край нижней половинки так, чтобы она выступала только на величину звеньев. Застежкой будет легче пользоваться, если закрыть ее и снизу (по типу мужской). Для этого под молнию нижней половинки застежки подложить двойную прямую полосу шириной примерно 3 см, которая притачивается вместе с тесьмой молнии (см. рис.). Строчить сверху, за звеньями, примерно в 1 мм от сгиба. Чтобы укрепить застежку, сверху можно прострочить два раза. Затем молнию застегнуть, вторую тесьму приметать к верхней половинке застежки и пристрочить сверху.

● Для пояса выкроить полосу соответствующей длины шириной 9 см (в готовом виде 3,5 см). В верхней половине пояса, в 4 см от концов, обработать отверстия для тесьмы. В одном конце уже готового пояса обработать еще петлю застежки.

Затаченный с концов и вывернутый налицо пояс приметать одним краем к верхнему срезу брюк (пояс лежит нижней половинкой к изнанке брюк, срезы совмещены). Притачать, верхнюю половинку пояса подогнуть на величину припуска и приметать, закрывая шов притачивания. Строчить сверху в 1 мм от края. Верхний край пояса прострочить также в 1 мм от края.

● Ширина тесьмы в готовом виде 1 см. Концы его можно не затачивать, а завязать узелками (если ткань импрегнированная). Чтобы концы не распускались, их обрезают до узелков.

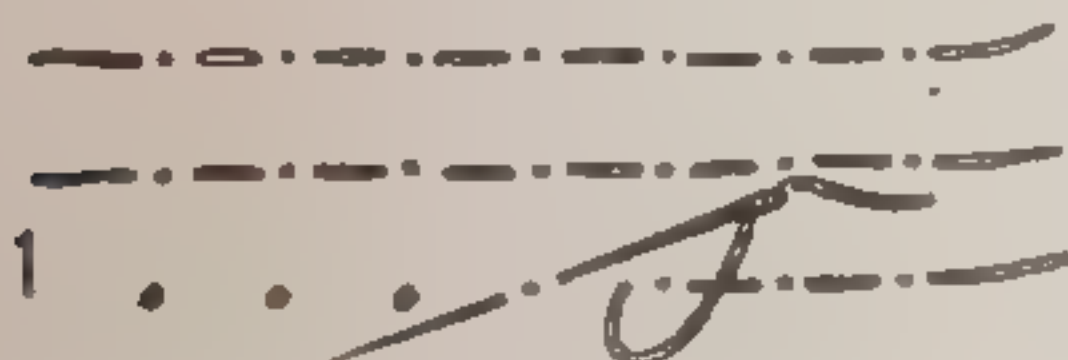
● Низ штанин подогнуть на 2 см внутрь и прострочить на машине.

Учимся шить **ВАФЕЛЬНЫЕ СБОРКИ**

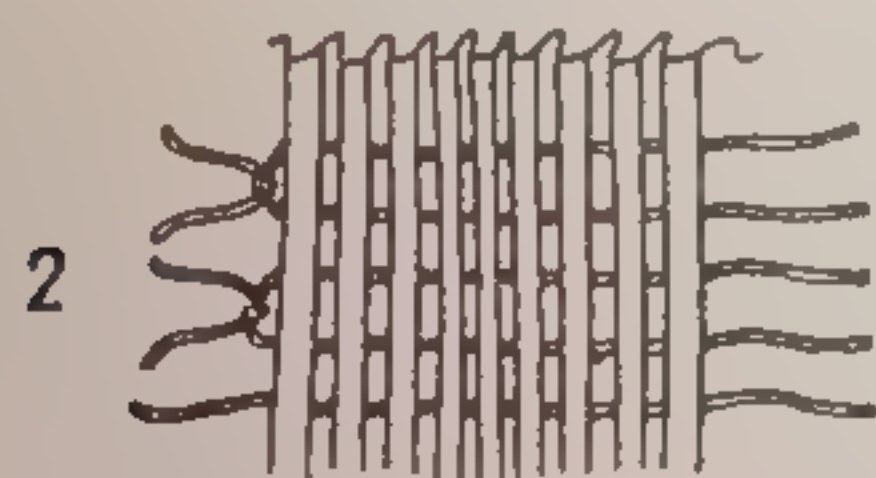
Вафельная сборка вновь популярна, ею украшают лифы легких блузок и платьев, она придает модную угловатую форму плечам и подчеркивает стройные бедра. Чтобы она выглядела эффектнее, можно использовать цветные нитки и составить рисунок. Материалом платья (блузки, юбки) в этом случае лучше выбрать светлую однотонную и тонкую ткань — батист, тонкий лен, тонкую шерсть или хлопок. Собирать сборку лучше всего мулине.

Расстелить на столе байковое одеяло, к нему булавками прикрепить выкроенную деталь. К деталям прикрепить клетчатую бумагу, по величине равную собираваемой поверхности ткани. Через каждые 1 см протыкать бумагу карандашом, покрывая таким образом всю собираваемую поверхность упорядоченными точками. Начинать собиравать в 2 см от края ткани тонкой и прочной капроновой ниткой такой длины, чтобы ее хватило хотя бы на один ряд сборки (в случае юбки — это будет величина окружности бедер, на плече — ширина плеча и т. д.).

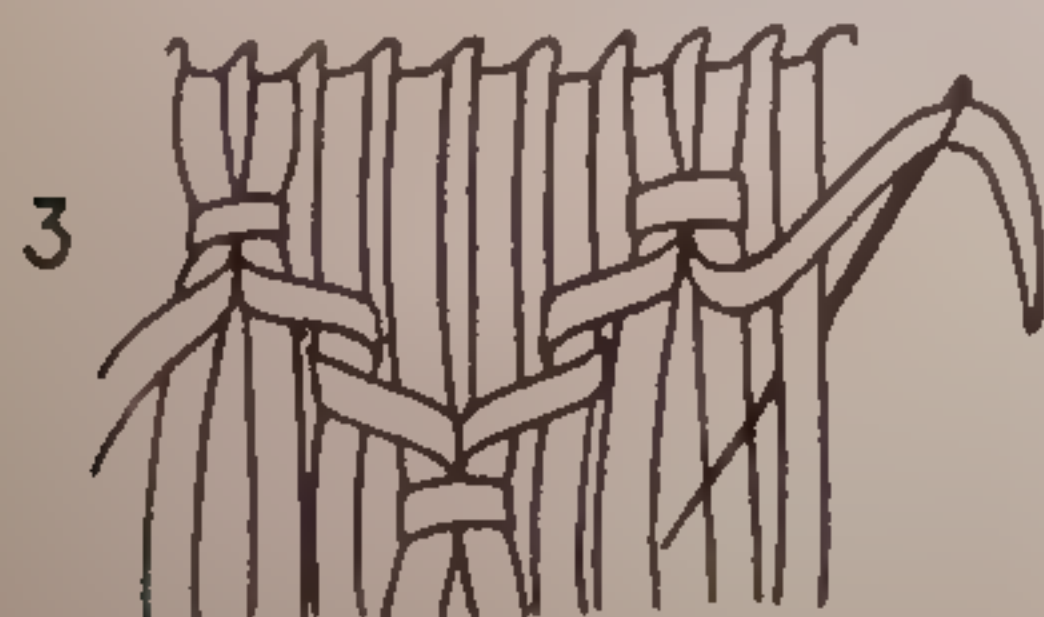
1. Нитку протянуть сметочными стежками через размеченные ряды так, чтобы гребень складки был равен примерно 6 мм, а глубина — примерно 4 мм.



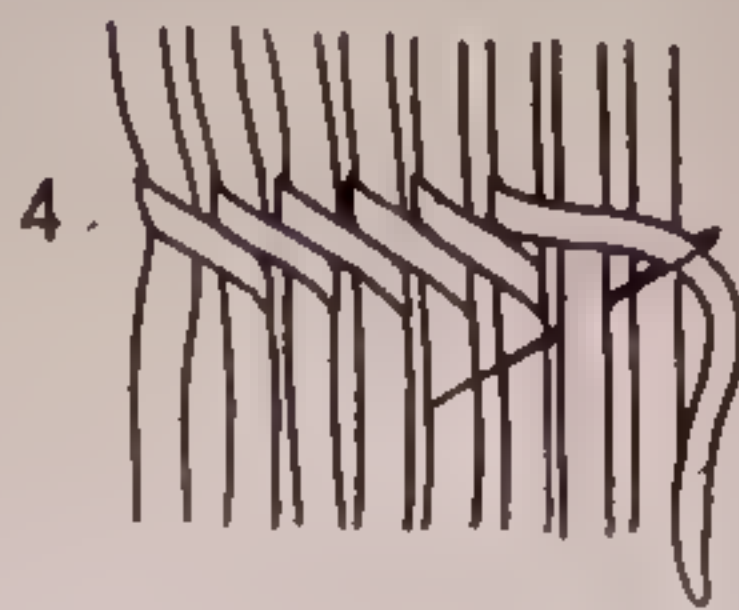
2. Затянуть нити согласно ширине выкройки так, чтобы образовались вертикальные прямые складки. Концы ниток по обеим краям завязать.



3. Иголку продеть в первую складку справа налево, протянуть нить через первые две складки и продеть иглоку во вторую складку с правой стороны. Нить затянуть, протянуть через 2-ю и 3-ю складки и продеть в 3-ю складку справа налево, затем протянуть нить через четвертую складку; повторить стежки, как вначале.



4. Продевать нить стебельчатыми стежками в складки в направлении слева направо.



5. Продеть иглоку в первую складку (вверху) справа налево, нить протянуть через две складки и продеть иглоку во вторую складку с правой стороны. Нить затянуть. Иголку провести внутри складки вниз (или вверх) и вывести в другом месте.



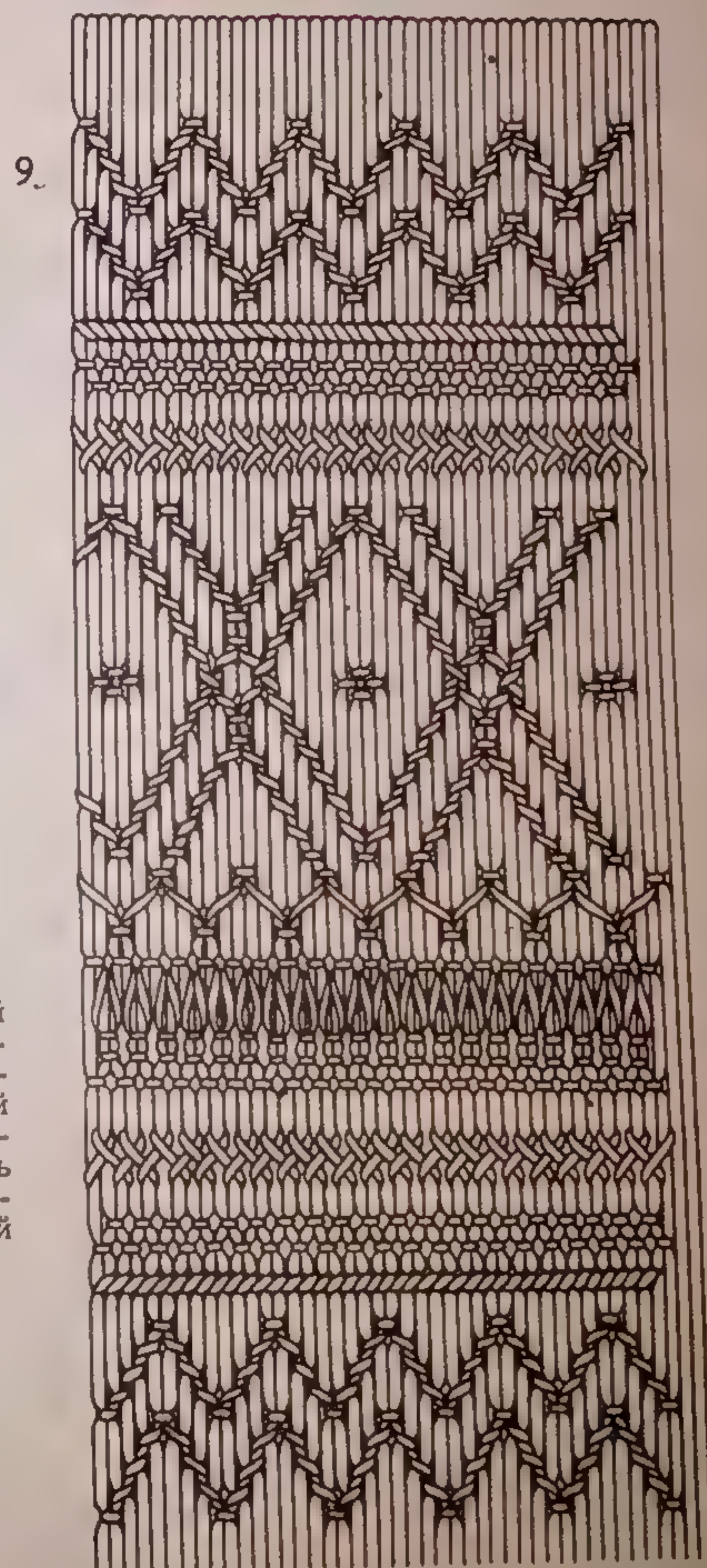
6. Продевать нить крестиком.



7. Продеть иглоку в первую складку справа, протянуть нить через две складки, продеть иглу во вторую складку справа и вывести ее между складками наружу. Затянуть нить и протянуть через две складки, продеть иглоку в третью складку справа. Так попеременно продевать то вверх, то вниз.



8. Вывести иглоку наружу за второй складкой, нить протянуть через вторую складку; иглоку продеть в складку слева, затем вывести ее с правой стороны следующей складки. Протянуть нить через обе складки, продеть иглу в складку с левой стороны и вывести с правой стороны следующей складки.







Под лупой

ОБУВЬ И СУМКИ

Чтобы иметь свое лицо, не затеряться в пестрой уличной толпе, нужно уметь выбирать подходящие дополнения к модной одежде. Именно дополнения, т. е. сумки, обувь, шарфы, платки, головные уборы и перчатки придают внешности желаемый облик — деловой или кокетливый, молодежный или дамский.

Мода последних сезонов укоротила юбки, платья и брюки, в связи с чем заметно увеличилось значение обуви. Теперь это не просто случайно приобретенные туфли, виднеющиеся из-под широких штанин только на величину высокой платформы. Теперь обувь выбирают очень продуманно, чтобы она по своей конструкции и цвету согласовывалась с комплектом, дополняла его. Популярен цвет натуральной кожи, который гармонирует со многими другими цветами. Обувь предъявляет свои требования и к сумке, именно они — сумки и обувь — должны гармонировать друг с другом.

ОБУВЬ. Доминирует спортивный классический стиль. Рекомендуются три формы каблука: прямой, зауживающийся книзу и т. н. приталенный. Каблук в целом стал ниже, повседневная молодежная обувь совсем низкая; очень высокий каблук предлагается только для нарядных туфель. Помимо низкой молодежной обуви и нарядных сверхвысоких туфель предлагается еще много удобных, мягких повседневных туфель на среднем каблуке. Платформа вышла из моды, у уличной обуви подошва не выше 1 см и конструируется с декоративным рантом. Каблук нередко имитирует слоистость (4). Отделка: декоративная строчка (9), канты или перфорация (11).

Сапоги трубообразной формы, с прямыми, довольно жесткими голенищами (9). Наряду с ними все чаще можно видеть полусапожки и элегантные ботинки до щиколоток на сравнительно высоком каблуке (4). Ново, молодежно выглядят ботинки типа мальчишковых, а также полусапожки с чуть более длинными прямыми голенищами и отворотами на высоком каблуке. По-прежнему актуальны

т. н. ковбойские сапоги с широкими голенищами на среднем каблуке — прочные, цвета натуральной кожи. На голенищах рисунок из строчек, верхний край часто спереди выше, чем сзади.

Нарядные туфли преимущественно на очень высоком, тонком и прямом каблуке. Носок овальный или мягкой квадратной формы. Популярны туфли с ремешками, в последние сезоны разнообразие вносят туфли с щиколочным ремешком (11, 12, 15, 16).

Молодежная обувь конструируется для двух возрастных групп: 13—16-летних и 17—20-летних. Младшей группе предлагается обувь спортивного типа на каблуке не более 4 см. Обувь для старшей возрастной группы существенно не отличается от взрослой.

СУМКИ. В моде спортивно элегантные, в основном практичные и простые сумки. Силуэты разнообразны: прямоугольные, вытянутые по горизонтали или короткие и широкие, трапециевидной формы, полукруглые (7) и ее вариант — в форме полумесяца.

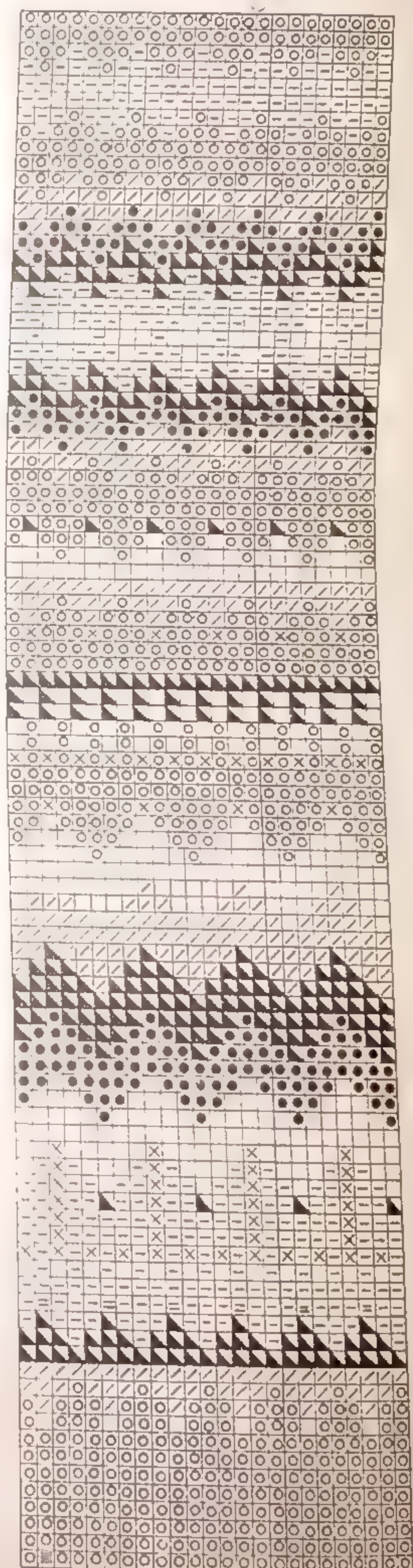
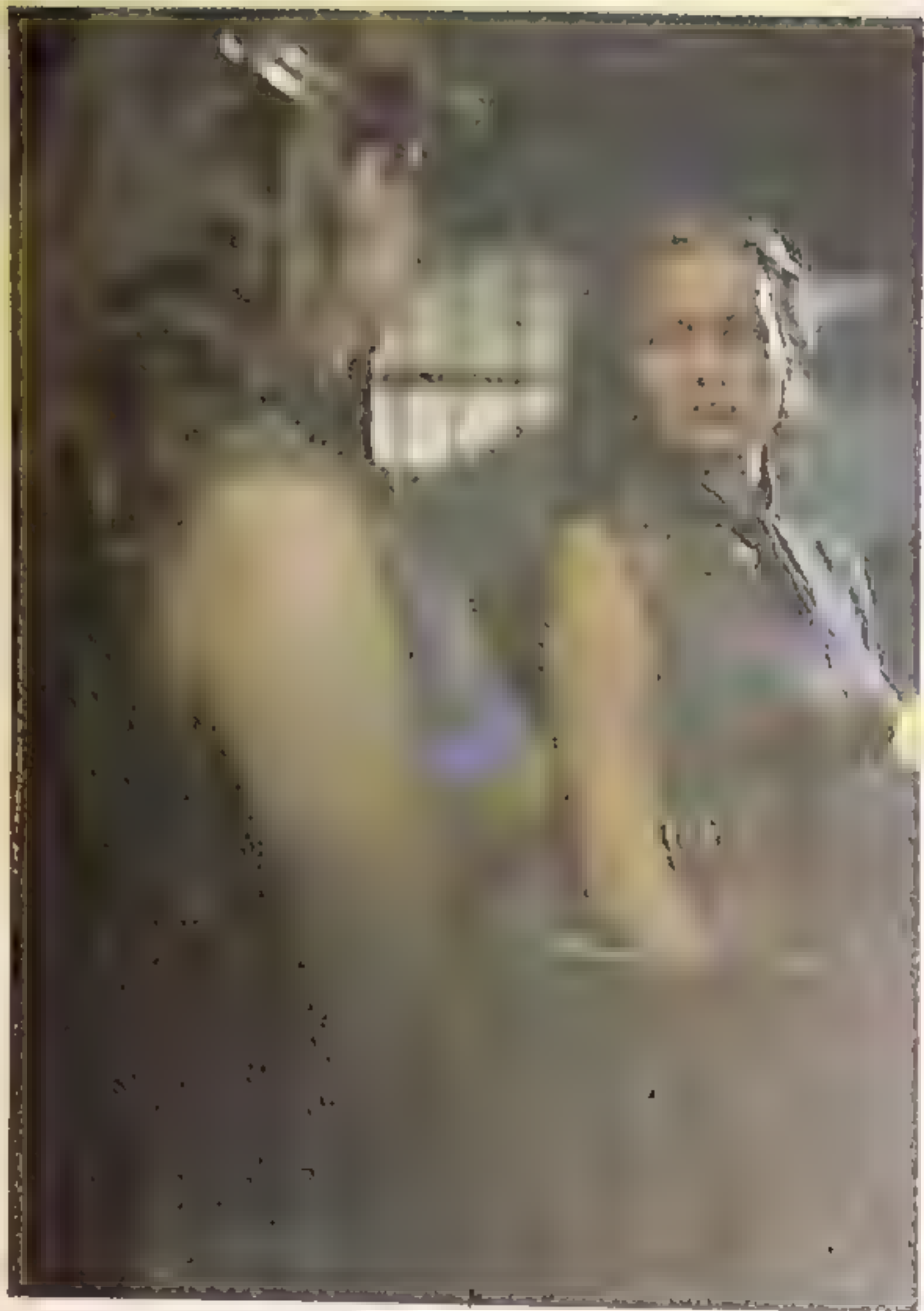
Конструкция сумок мягкая или полужесткая. Компромиссное решение — сочетание мягких и жестких деталей. Вместительные мягкие сумки закрываются на молнию, пуговицу или пряжку. Использование регулируемых пряжек дает возможность менять форму и объем сумок. Новые предложения моды — маленькие сумочки, напоминающие по своей форме футляр для бинокля или фотоаппарата — отличное дополнение к спортивной одежде.

Классическая дамская сумочка не особенно большая, с четким контуром. Молодым подходит мягкая присобранная сумка с жестким дном (6), для молодежных сумок характерно обилие деталей и декоративность. Фурнитуры мало, она носит функциональный характер. Популярны и практичны сумки с меняющимся объемом. Много сумок из текстиля, часто комбинируемого с искусственной или натуральной кожей.

А. Йоанди

Свяжем сами УЗОР

Вязаный жилет одинаково хорошо подходит к спортивному комплекту (4), джемперу, платью и даже шелковой блузке (2). В теплое время года его можно носить и самостоятельно (1). Если соединить в узоре 7—8 цветов (см. модели 1 и 3), то хватит даже маленьких клубочков, т. к. на один жилет расходуется всего примерно 200 г пряжи. Мы даем лишь идеи, ваша задача — развивать их дальше. Комбинируйте орнаменты и ряды узоров, варьируйте

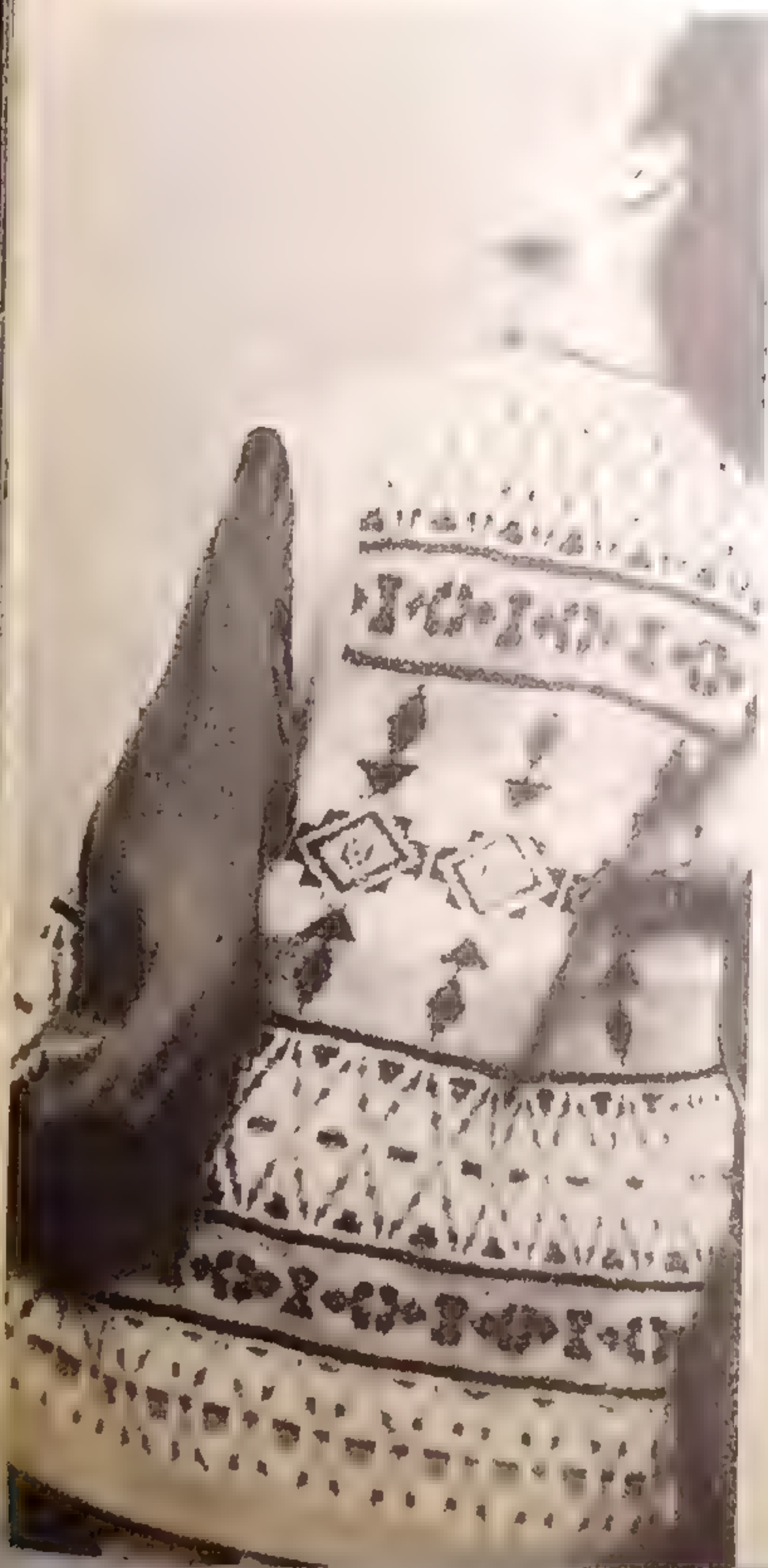


1. Использована пряжа восьми разных тонов, из которых бежевая, коричневая, розовая и лиловая — мохеровые. Канты в проймах надвязаны резинкой из пряжи двух цветов — бежевой и лиловой, чередующихся, как и внизу, через каждый ряд вперед-назад.

2. Удлиненный жилет на застежке выполнен из пряжи трех цветов. Основная вязка изнаночная, узор лицевой. Кант вязать отдельно резинкой (1 лицевая петля и 1 изнаночная), ширина его 11 петель, длина соответствует длине окантовываемой части. Готовые канты пришить к краю.

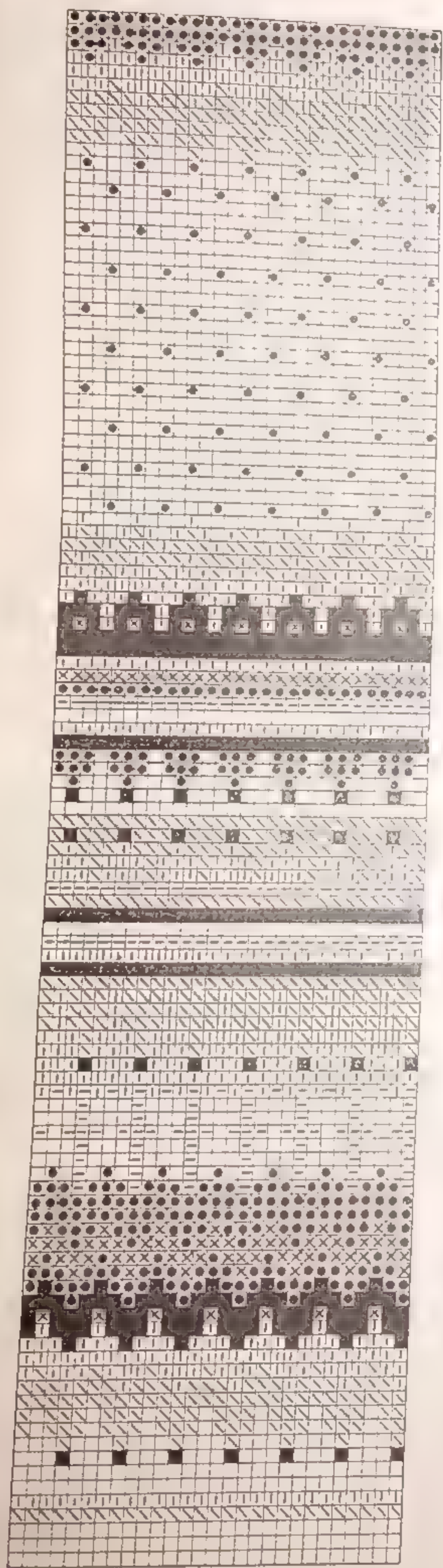
3. Основной тон застегивающегося спереди жилета бежевый, в узор соединено семь оттенков коричневого и бежевого. Канты надвязать к жилету резинкой.

4. Двухцветный мохеровый жилет. Сначала связать резинкой 17 см в высоту (2 лицевые петли, 2 изнаночные). Ширина и высота ромба 19 петель. Во избежание образования длинных ниток на изна-



РЧАТЫЙ ЖИЛЕТ

цвета. Возможности сочетания цветов безграничны. Можно соединять как пряжу тон в тон (см. модель 3), так и контрастные цвета. Добавление в узор мохера придает жилету из обычной деревенской пряжи особую привлекательность и мягкость. Все жилеты связаны спицами № 3,5 из деревенской пряжи, тонкой шерстяной пряжи в 5 сложений и мохера. Готовые детали жилета слегка отпарить и соединить. Канты пришить или надвязать.



ночной стороне для каждого ромба нужно брать отдельно клубок. Для переда, например, понадобилось 3 светлых и 4 темных клубка. При переходе от одного цвета к другому нити с изнанки переплести друг с другом. Канты в проймах и горловине надвязаны резинкой (2 лицевые петли, 2 изнаночные) шириной 6 см. Готовый кант подогнуть внутрь и прикрепить слабыми стежками.

Модели 1 и 3 — А. Странберг, модель 2 — из журнала «Madame» № 1, 1979.

Фото Г. Германа.

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| □ бежевый | ■ темно-лиловый |
| • коричневый | △ зеленовато-бежевый |
| ┆ серовато-коричневый | × желтый |
| ■ черный | ／ розовый |
| — лиловый | ▲ красный |
| | ○ синий |





В БУДНИ

Заполненные событиями трудовые будни предъявляют свои требования к повседневной одежде. Ведь нередко она должна выполнять роль послеобеденного платья для кафе, вечером же в ней приходится даже идти в театр или на концерт. В то же время хозяйке после работы нужно делать покупки, заходить в прачечную, ехать в переполненном транспорте. Все это должно учитываться в будничной одежде и не может не отражаться в новых предложениях модельеров. Нынешняя мода предлагает много новых возможностей для варьирования особенно будничной одежды. Доминирует одежда классического типа, которая подходит почти каждой фигуре. Много заимствований из мужской одежды: комплекты из блейзера, жилета и брюк, блузы-рубашки, блузоны, а также одежда в джинсовом стиле и сафари. В деловые будни отлично вписываются свободные, удобные жакеты спортивного типа, всевозможные рубашки-платья, рубашки, брюки, джинсы, джемперы и майки.

Мода акцентирует плечи — это видно и по большинству предлагаемых в этом номере моделей. Мужская одежда зачастую подчеркивает широкие бедра — баской или ее имитацией у жакетов и жилетов.

Предложения модельеров учитывают и текстильная промышленность. Для легкой одежды спортивного типа предлагаются плотные хлопчатобумажные и полуперстяные ткани, джинсовая ткань, вельвет и трикотаж. В последние годы особенно большим успехом пользуются хлопчатобумажные ткани. Немаловажную роль в этом играет, несомненно, «дружелюбие» хлопчатобумажного материала — его гигиеничность, практичность и привлекательность. Все больше и больше появляется в магазинах также маломнущихся, удобных в стирке синтетических материалов.





Фотомодели С. Крик.
Фото В. Хетагурова.

- 1. Жакет и юбка из вельвета. На выпрямленных ватными прокладками плечах погоны. По линии кокетки сборка, низ рукавов стянут застегивающимися патами. Складки юбки затачаны сверху. ● 2. Плечи этого жакета помогают оптически расширить паты по окату рукавов. Нагрудный карман, пояс с пряжкой. По бокам юбки карманы-листочки, глубокая встречная складка застегивается сверху на пуговицы. ● 3. Короткий прямой жакет лучше всего выглядит на стройной фигуре. Рукава-реглан не облегают плечи, как раньше, а слегка приподняты за счет маленьких покатых подплечиков. Шалевый воротник обшит трикотажем. Юбка слегка присобрана в талии. ● 4. Рукава этого платья по виду напоминают кимоно,



на самом деле они втачные, что экономит материал. Талию подчеркивает облегающая вставка и пояс. Ниже вставки мягкие складочки, расширяющие юбку. ● 5. Комплект из трикотажа. Необычный по покрою соборенный жилет с поясом: плечи акцентирует пышная сборка, проймы глубокие — до пояса. Маленький воротник, на груди карманы с клапанами, по бокам — с листочками. ● 6. Комплект можно сшить из вельвета, вельветона, джинсовой или иной хлопчатобумажной ткани. Жилет на молнии, в нижний край по бокам продернуты резинки. Складки брюк прсстрочены защипами. Вместо галстука в вырезе рубашки можно завязать шарф или платок подходящего тона. ● 7. Блейзер с шалевым воротником. Полочки за-

круглены, по бокам карманы в рамку. ● 8. Комплект в продольную полоску подходит и полным. Жакет прямого покроя, юбка слегка собрана в талии. Блузка и пояс из подходящей однотонной ткани. ● 9. Свободное, отрезное в талии платье. Складки, доходящие до талии, расширяют плечи. На лифе карманы в рамку. Юбка заложена мягкими складками. ● 10. Вельветовый пиджак с маленьким воротником и лацканами, боковыми накладными карманами. Темный или нейтрального тона комплект оживляет яркая блуза с шейным платком. ● 11. Свободное платье из мягкого трикотажа. Плечи расширяют закрывающие пройму складки. На груди накладные карманы. Лиф с напуском.



● 12. Платье, которое подходит и полным благодаря конструктивным линиям, подчеркнутым строчками, а также длинной планке застежки. Любимая деталь моды — маленький воротник на стойке. Спортивный характер модели подчеркивают погоны и паты, придерживающие отвороты. ● 13. Паты на рукавах могут быть длинными и с пряжками; ими мягко присобраны широкие рукава. По линии горловины небольшая сборка. В швах юбки карманы. Пояс можно сплести из ткани платья. О том, как это сделать, можно прочесть в первом номере «Силуэта» за 1978 год. ● 14. Платье с облегающим лифом, юбку расширяют глубокие складки, расходящиеся от линии бедер. Маленький воротничок на стойке, на спинке кокетка. Длинный узкий шарф или галстук завязан «мужским» узлом. Фасон подходит и полным с пропорциональной фигурой. ● 15. Комплект: деловое платье и узкие брюки. Платье на кокетке рубашечного типа, застежка на планке. Маленький воротник, в стойку которого продета завязка. Широкий пояс с пряжками. ● 16. Очень популярная ныне облегающая вставка на талии подходит только стройным. Она помогает подчеркнуть ширину плеч. Карманы в боковых швах отстрочены сверху. ● 17. Фасон, который делает немного стройнее полную фигуру. Этой цели служат шалевый воротник, простроенные продольные швы и застежка на пуговицы.

На листе выкроек: модель 12 — выкройка 21, размер 52; модель 14 — выкройка 14, размер 48; модель 15 — выкройка 13, размер 46; модель 16 — выкройка 2, размер 42; модель 17 — выкройка 23, размер 54 и выкройка 24, размер 58.





13



14



15



16

● 18. Жилет, приспособленный по линии "кокетки и талии, баска прилегающая. Узкий воротник с лацканами и довольно низко расположенные нагрудные карманы. ● 19. Приталенный жакет с баской и нагрудными карманами в рамку. Это привлекательное дополнение к набивной шелковой юбке или платью, в узоре которых доминирует цвет жакета и канта. ● 20. Хлопчатобумажный костюм. Жакет с облегающей баской, карманами-листочками и пуговицами. На полочках и спинке отлетные складки или защипы. Шалевый воротник, кокетка и манжеты отстрочены. ● 21. Блузон, предусмотренный для стройных. Воротник с лацканами, короткая застежка на пуговицы, продернутый в кулиску пояс. Плечи подчеркивает широкий кант по краю кокетки и сборка по окату рукавов. ● 22. Комплект для полной женщины. Контрастные широкие строчки делают фигуру стройнее. От светлых тонов не стоит отказываться и полным. Теплые светлые тона выглядят иногда даже очень мило! ● 23. Короткий жакетик, рукава которого вшиты под прямоугольные, контрастно отстроченные проймы. Маленький воротник-стойка, пуговицы и полосы юбки одинаковы по цвету.

18



На листе выкроек: модель 18 — выкройка 9, размер 46; модель 22 — выкройка 19, размер 50.



Модели и оформление Вильмы Сепп

Среди разного типа мужских курток не-прежнему доминируют блузоны и куртки-сафари. Блузоны достаточно свободны по крою, плечи удлиненные или подчеркнуты широкими, расширяющимися книзу пролами, простежанными по линии проймы, застежка на латинские жесткая, кокетская, сборка. Боротники преимущественно маленькие, что также подчеркивает ширину плеч. Популярна потайная застежка, застегивающаяся иногда пристегивающейся латой на поясе. Она может быть приспособлена к шнуровке или проделанной шнуром. Часто по бокам на притачном поясе латы с пуговицами, они служат стилизованными карманами. Распространены шпаловые воротники, обшитые трикотажем, а также трикотажные манжеты и притачной каре.

Блузон можно шить из уланского твида, хлопчатобумажной или хлопчатобумажной ткани, генисы блузон из мягкой вельветовой ткани и крупную клетку. Для более элегантного варианта подойдет габардин, коверлок или шерстяная фланель. В дождливую погоду незаменимым оказывается блузон из водонепроницаемого материала, который можно обработать из теплой подкладке из шерстяной ткани или искусственной меха.

К легкому свободному блузону или куртке-сафари лучше подобрать дополнения, чем к пиджаку. Нет необходимости в галстуке, незаменимой в случае портновского костюма, легче подобрать рубашку. Если вы все же затрудняетесь с выбором, то на тон или иной рубашке, решите в пользу рубашки и тон куртки, которая будет выглядеть рубашка, в узоре которой повторяется цвет куртки (1). У мужской рубашки воротник маленький, короткая, иногда пристегивающаяся уголками. У рубашки из плотного материала часто погонь и потайная застежка, в теплые дни она успешно заменяет куртку. В яркое можно завязать шейный платок или шарф в тон комплекту.

МУЖЧИНАМ

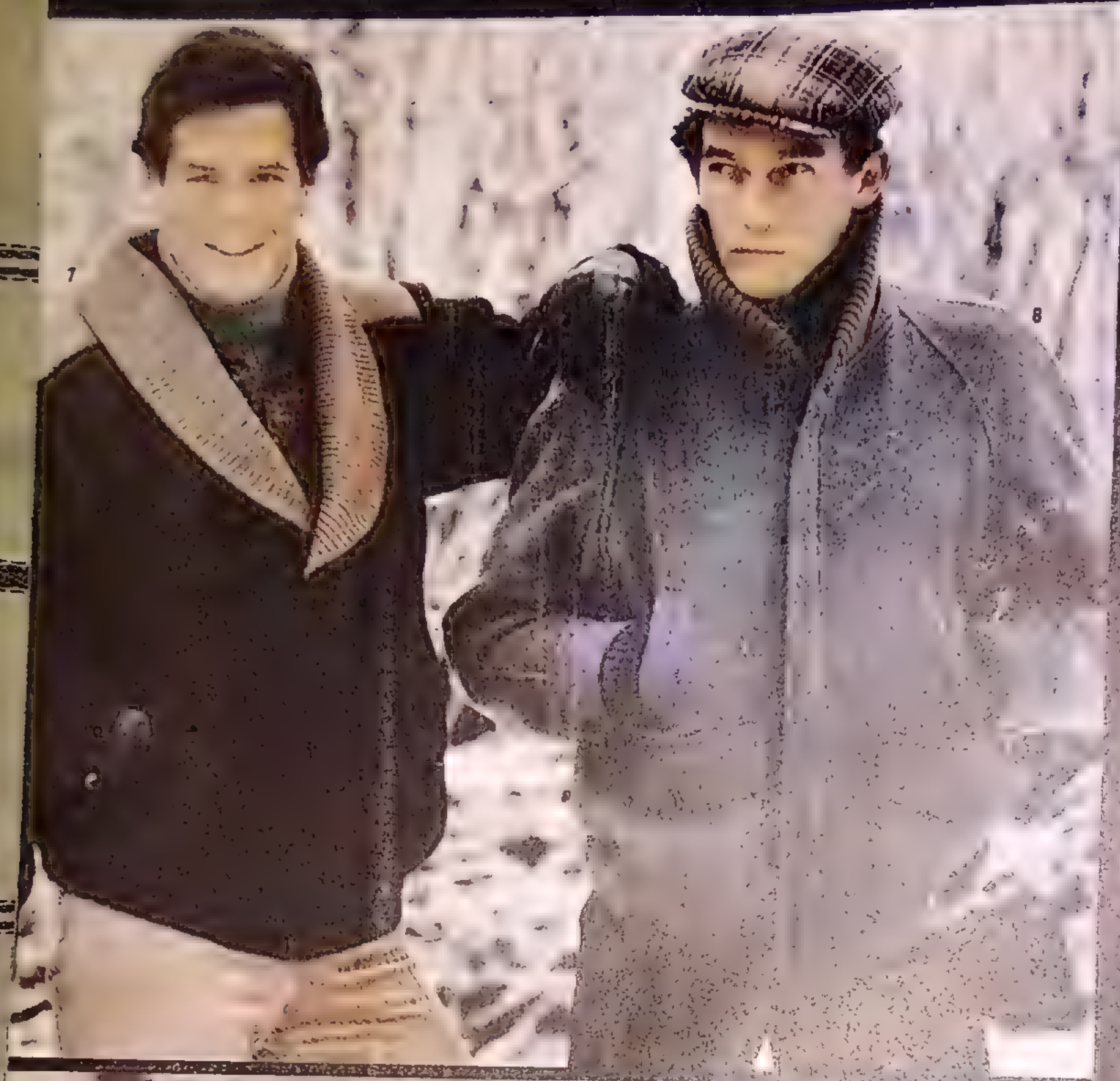
● 1. Блузон из импрегнированной ткани или вельвета. Оригинальный крой, рукава-реглан позволяет подчеркнуть ширину плеч. По бокам наклад-

На листе выкройки: модель 1 — выкройка 26, размер 50; модель 6 — выкройка 27, размер 52.



Модели и оформления Ирины Трунцовой





ные карманы с застегивающимися клапанами; нагрудный карман в рамку, концы его укрепляют кожаные треугольники (этими т. н. монашками модно укреплять и конец выреза горловины, и шлицы). Низ рукавов приточен резинками, притачной пояс узкий. ● 2. Легкая куртка с деталями форменной одежды, согласующимися с цветом материала. Маленький шалевый воротник и узкая кокетка, отлетные края которой пристегиваются к окату рукавов. Кулиска настрочена сверху. По бокам карманы-листочки, на одном из нагрудных карманов эмблема. ● 3. Облегающая короткая куртка адресует стройным юношам. Плечи подчеркивают пристегивающиеся паты по линии проймы. Воротник-стойка с узкой длинной патой с пружинкой, такими же патями приспособлены рукава. Проймы прямоугольной формы — они часто встречаются в молодежной моде. ● 4. Рукава блузона пружинки под удлиненные плечи. Воротник манжеты и притачной пояс из трикотажа. По бокам застегивающиеся карманы-листочки. ● 5. Куртка из габардина или кокетка с модным узким воротником и манжетами. В шве кокетки карман, сверху пата. ● 6. Удлиненная куртка хорошо подходит и мужчинам. Благодаря рельефно отшитым линиям края. На нагрудных карманах и у горловины паты. Боковые карманы в конструктивных швах. ● 7. Блузон из толстого драпа или сукна. Кокетка и воротник вязаные. Просторные прямоугольные проймы, карманы в конструктивных швах. В конце потайная застежка пуговица. ● 8. Блузон из шерстяной фланели. Рукава-реглан с застегивающимися манжетами. Потайная застежка на молнии, сверху и внизу — пуговицы. Притачной пояс можно регулировать застегивающимися патами. ● 9. Комплект из вельвета или другой плотной хлопчатобумажной ткани. Небольшой воротник на стойке и нагрудные карманы с клапанами. Манжеты застегивающиеся по низу паты с пуговицами. ● 10. Хлопчатобумажный комплект. Блузон с воротником на стойке; большие карманы с клапанами. Низ приспособлен толстым шнуром.

Широкое распространение блузона объясняется их универсальностью. И действительно, они подходят к любой фигуре любого возраста. Свободный прямой покрой позволяет скрыть полноту, а то же время притачной или продетый в кулиску пояс помогает подчеркнуть обычно узкие у мужчин бедра. Тем, у кого покаты плечи, мода рекомендует приподнимать их подплечниками.

Фото на стр. 40 — «Herrenjournal», февраль 1979, стр. 83 и 21.

На листе выкройки: модель 9 — выкройка 25, размер 46.





**МОДНЫЙ ПОКРОЙ,
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ТОНА,
ПОСЕТИТЕ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ!**

Купила себе две ночные сорочки с очень красивым рисунком из хлопчатобумажного трикотажа. Хотела бы сшить из них т. н. батник, но нет подходящей выкройки.

Мерике Е.

На листе выкроек даны две выкройки — 42 и 48 размеров, по которым легко выкраивать блузку на размер больше и меньше. Если грудь невысокая, подойдет вариант без грудной вытачки, в остальных случаях грудная вытачка необходима. Блузку бежеватого, сероватого и коричневатого оттенков хорошо отделывать деталями, свойственными стилю сафари, — карманами с клапанами, погонами, кармашками на рукавах и патами. Можно комбинировать трикотаж разного цвета (особенно в том случае, когда мало материала). Трикотаж тянется, поэтому воротник и планка застежки шьются без прокладки. Нижние края окантовывают тем же материалом, внутрь про-



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

девают слабую резинку. Застежку внизу лучше сделать на пуговицы, т. к. кнопки ненадежны. Если у вас длинный торс, удлините выкройку по линии талии.

На листе выкроек: выкройка 28, размер 42 и выкройка 29, размер 48.

Сколько времени должен уделять своей внешности мужчина? Это отнюдь не праздный вопрос, ведь кокетливый мужчина смелый, а неопрятный просто неприятен. Где же разумная граница?

Айвар Т. из Тарту

Ваш вопрос не лишен основания, поэтому мы отвечаем на него подробнее, тем более что в своем журнале мы до сих пор давали советы преимущественно женщинам. Неухаживаемый внешний вид, несомненно, неприятен для окружающих, поэтому желание мужчины следить за чистотой своей кожи, волос, рук нельзя считать кокетливостью.

Наверное, лишне говорить о том, что самое главное требование — это чистота, т. е. необходимость быть чистым с головы до пят, благоухать чистотой. Мойтесь под душем или в бане, по возможности часто меняйте белье. Очень гигиенично хлопчатобумажное белье и носки.

Не менее важно и то, как выглядят волосы. Мужчин часто беспокоит выпадение волос, развивающееся облысение. Действенного средства против этого пока еще не найдено. Еще один «больной» вопрос — жирные волосы. По этому вопросу высказывалось много разных мнений; одно из них — жирные волосы нельзя часто мыть. И все же, по нашему мнению, поскольку жирные волосы придают неопрятный вид внешности, лучше мыть голову чаще, хотя это и усиливает деятельность сальных желез. Немаловажно и то, чем вы моете волосы. Это может быть не только шампунь, намного полезнее мыть волосы пеной детского мыла, а смывать кипяченой водой, в которую добавлена 1 чайная ложка столового уксуса на литр воды. Для восстановления нормальной кислой реакции поверхности кожи рекомендуется раз в день протирать ее 2-процентным раствором борной кислоты (1 чайная ложка на стакан кипяченой воды). Для укрепления волос хорошо время от времени делать масляные компрессы: за 6—8 часов до мытья втереть в кожу головы подсолнечное масло, голову обернуть плас-

тикатом и сверху еще махровым полотенцем. Можно мыть волосы яйцом: взбить 1—2 яйца, пену втереть во влажные волосы, затем тщательно промыть кипяченой водой. Советы по уходу за волосами вы найдете также в четвертом номере «Силуэта» за 1978 год (стр. 72—74) и третьем номере «Силуэта» за 1979 год («Почтовый ящик»).

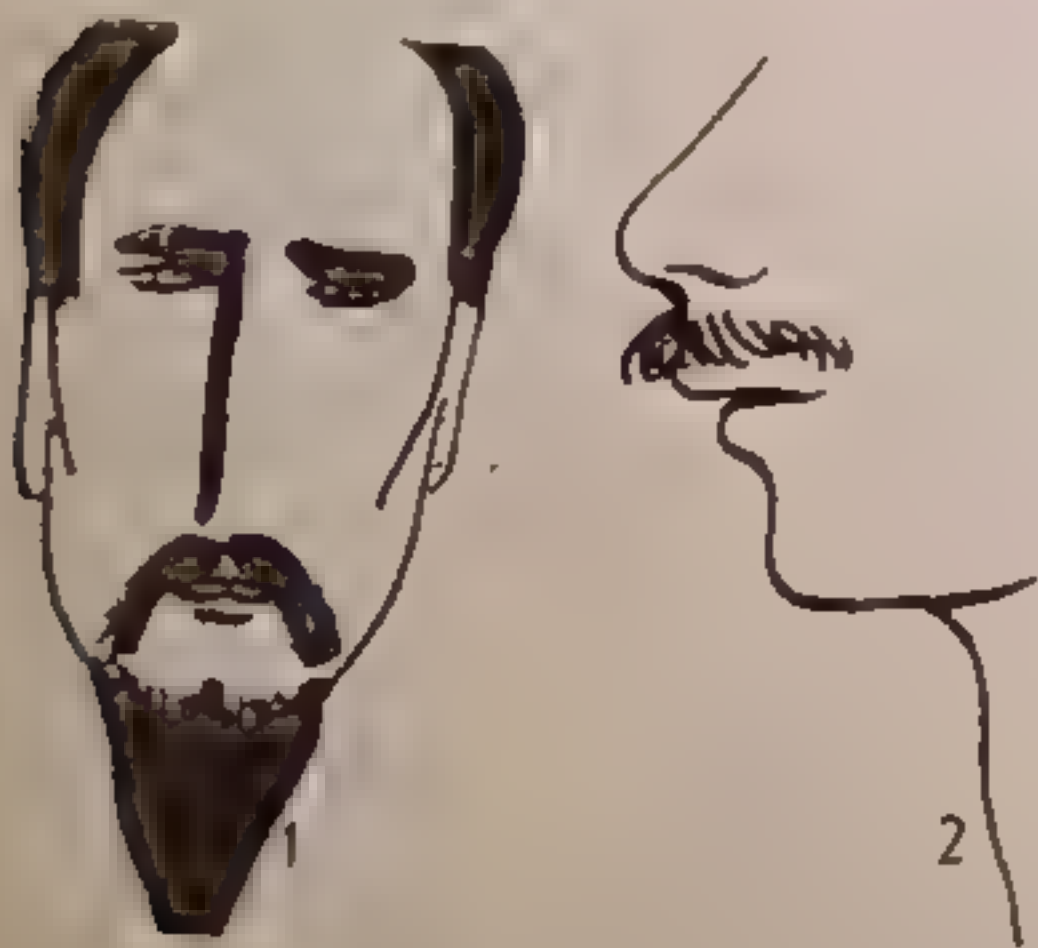
На состояние волос и всего организма большое влияние оказывает правильный образ жизни — полноценный сон, правильное питание, посильный физический труд и физкультура, активный отдых.

Борода была в одно время очень популярна, сейчас чаще встречаются усы. Если уж носить бороду, то аккуратно и подходящую к лицу. Клинообразная борода удлиняет лицо (1), закругленная — расширяет, т. е. первая подходит мужчинам с круглым, широким лицом, вторая помогает оптически укоротить удлиненное, узкое лицо. Выступающий вперед или как бы срезанный подбородок нет смысла подчеркивать бородой, так же, как не следует усиками привлекать внимание к выступающим зубам или верхней губе (2).

Широкая борода подходит больше всего мужчинам с удлиненным овалом лица, она должна быть особенно аккуратно и ровно подстрижена. Ее следует, как и волосы, регулярно мыть и по несколько раз в день расчесывать. Если вы сами не умеете подравнивать бороду, доверьте это парикмахеру. Мужчины, которые не носят бороду, должны быть, разумеется, всегда аккуратно выбриты, и если электрическая бритва бреет недостаточно чисто, пользоваться безопасной бритвой.

Очень важно для внешнего вида быть всегда в хорошей форме. Не только женщины должны следить за своей фигурой, физкультура нужна и мужчинам. Хотя бы 10 приседов и бег на месте в течение 5 минут по утрам лучше, чем вообще ничего. При необходимости соблюдайте диету или откажитесь от ужина, старайтесь как можно чаще плавать. Боритесь с ожирением и появлением живота.

Быть всегда в хорошей форме помогают также обтирание тела насухо и ежедневный утренний душ. Обтирание насухо помогает удалить с кожи отмершие слои эпидермиса. После душа, ванны, купания или бани смазывайте себя кремом, особенно если кожа сухая. Чаще всего она у мужчин жирная, т. к. уменьшение салоотделения, начинающееся у женщин уже с 25 лет, у мужчин начинается гораздо позже. Тяжелее протекает и угревая сыпь у подростков. Если жирная кожа доставляет много



хлопот и если на лице много прыщиков, обратитесь к косметологу. В легких случаях помогают регулярная чистка лица и питательные маски, выполняемые косметической.

Ухоженная внешность предполагает и наличие ухоженных рук. Если вы заняты физическим трудом и ваши руки соприкасаются с химикатами, смазывайте их кремом утром, защищая кожу от воздействия внешних факторов, и вечером перед сном. Ногти должны быть чистыми, короткими, прямо подрезанными, околоногтевая кожица отодвинута назад.

Иногда внешний вид портят растущие в ноздрях или ушах волоски. Их срезают ножницами. Отдельные жесткие торчащие волоски бровей можно выдергивать пинцетом.

Одна из проблем — неприятный запах изо рта, особенно у курящих. В таких случаях помогает эликсир, а также жевательная резинка или мятные конфеты.

И в заключение: самое важное, как было уже сказано, — это чистое тело, волосы и аккуратная прическа. Хотя вышеприведенные советы кажутся естественными, известными всем, практика показывает, что именно личная гигиена у многих мужчин оставляет желать лучшего.

Что представляет собой хна? У меня тонкие, редкие волосы и мне посоветовали для укрепления красить их хной. Действительно ли она помогает?

Алла К.

Хна — не просто красно-бурое красящее вещество, она обладает и лечебными свойствами. В восточных странах высушенные и промолотые листья хны издревле использовали для окрашивания не только волос, но и ногтей, ладоней, шерсти и шелка. Кроме красноватого оттенка она придает волосам еще красивый блеск. Под воздействием содержащихся в хне веществ сжимается и уплотняется внешняя поверхность волоска. Поэтому после окрашивания хной тонкие волосы становятся жестче и кажутся гуще, а густые волосы — пышнее. Хна не обладает столь сильным красящим свойством, чтобы полностью скрыть естественный цвет волос, она лишь придает им красноватый оттенок. Действие хны на светлые волосы намного сильнее, чем на черные, которые приобретают лишь легкий красноватый отблеск. Не рекомендуется чистая хна только для блондированных и седых волос, т. к. может окрасить их в морковно-красный цвет.

2—3 чайные ложки хны, в случае густых волос всю пачку, перемешивают в горячей воде; воды добавляют столько, чтобы получилась густая сметанообразная кашица. Посуду с кашицей можно поставить на 10 мин. в другую, наполненную горячей водой посуду настояться, чтобы усилить действие краски. В слегка охлажденную кашицу можно добавить еще один желток — кашицу будет легче наносить на волосы. К тому же желток питает и очищает кожу.

Поскольку хна окрашивает кожу и ногти, процедуру рекомендуется выполнять в резиновых перчатках. Хну наносят на чистые влажные волосы. Посеченные концы предварительно обрезают, т. к. они окрашиваются в более яркий цвет.

Чтобы получить ровный цвет волос, краску следует наносить равномерно, делая проборы через каждые 1—1,5 см. Кашицу нанести чайной ложкой на середину пробора, обратной стороной ложки распределить ее вдоль пробора вперед и назад. Проборы делать в направлении от лба к затылку, в пределах видимости. Так покрывается большая часть головы, в том числе и волосы за ушами. Остается лишь небольшая часть на затылке, которую приходится красить вслепую. В последнюю очередь аккуратно покрываются хной корни волос вокруг лица. Если пользоваться хной регулярно, то достаточно окрашивать только отросшие корни; при первом же окрашивании хной покрывают все волосы до кончиков. Затем голову покрывают пластиком, сверху обвязывают полотенцем. На шею, под край пластика подкладывают бумажную салфетку, чтобы не просочилась краска.

Чем светлее волосы, тем быстрее действует краска.

Светлые волосы уже через 3 мин. становятся золотистыми, через 6 мин. — красноватыми, через 15 мин. — светло-фиолетового цвета и через час — огненно-красными. В первый раз лучше держать хну даже меньше, чем предусмотрено — хна даже при кратковременном действии оказывает лечебное действие.

Хну сполоснуть, в воду для последнего полоскания добавить слабый раствор уксуса (1 ст. ложка на литр воды). Кожу на границе волос, если она покрасилась, можно очистить жирным кремом.

Чтобы получить более темный оттенок, в хну добавляют другое растительное красящее вещество — басму. Это сильнодействующее средство, поэтому ее используют всегда вместе с хной. Многие смешивают хну с басмой и часто вместо горячей воды используют обезжиренный кефир. Соотношение хны и басмы зависит от желаемого оттенка, естественного цвета и индивидуальных свойств волос, поэтому хотя бы в первый раз советуем прибегнуть к помощи опытного парикмахера. Вместо басмы можно взять немного молотого натурального кофе — это поможет придать хне коричневатый оттенок, к тому же нет опасности, что волосы окрасятся в черный цвет.

У меня есть хороший блейзер, с которым мне не хочется расставаться. Но у него широкие лацканы и приталенный крой, что сейчас уже немодно. Можно ли как-нибудь переделать его?

Анна Г.

Вы не написали, какая застежка у блейзера — одно- или двубортная. Двубортную застежку (1) легко переделать в однобортную (2) и, переставив пуговицы, расширить основную часть блейзера, как требует того мода. Тогда его можно будет носить с каким-нибудь подходящим поясом, например кожаным. Широкие лацканы нетрудно заузить. Для этого прежде всего нужно отпороть пуговицы, подкладку полочки. Старые припуски разутюжить. После этого портновским мелком наметить новую линию лацканов и прошить ее на машинке. Урезать и разутюжить припуски. Полочку снова вывернуть налицо. Лацканы проутюжить и прострочить. Пришить снова подкладку.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

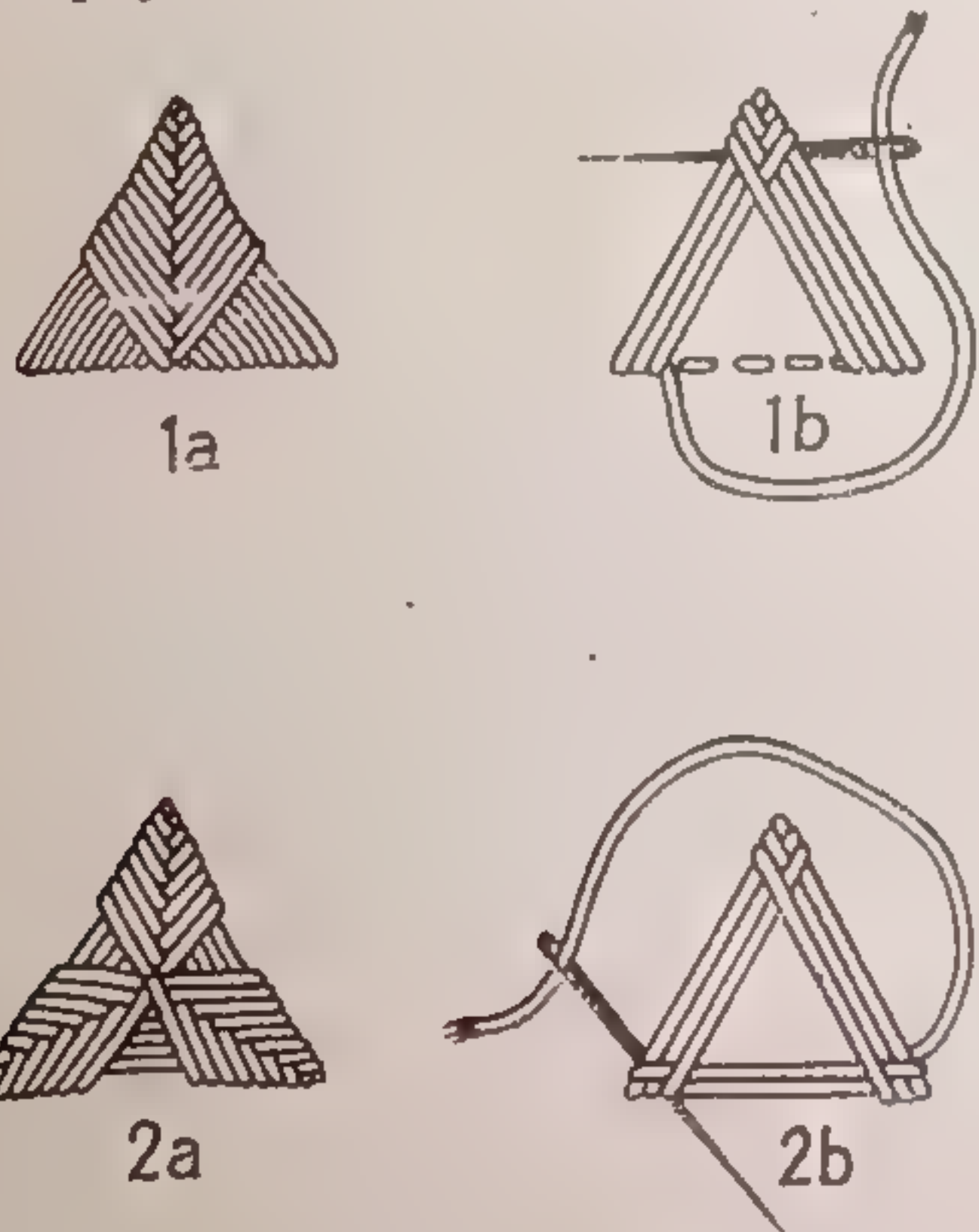
Как и чем пришивать треугольники, или т. н. монашки, укрепляющие углы карманов и концы складок?

Мари Л.

Помимо своего прямого назначения монашки зачастую выполняют и декоративную роль — ими украшают концы складок, шлиц, а также уголки прорезных карманов. Помимо нитяных, часто встречаются монашки из натуральной и искусственной кожи.

Величина монашки может варьироваться, но по форме это всегда равнобедренный треугольник, основание которого лежит против места, которое необходимо укрепить; с изнаночной стороны изделия под монашку подкладывается еще кусочек материи.

Для нитяных монашек используется петельный шелк или толстая капроновая нить. Прежде всего на ткани рисуется треугольник желаемого размера. Сначала прошивается сметочным стежком основание (см. рис. 1b). Начинать прошивать треугольник с левого угла по направлению вверх. Стежки должны быть плотными, ровными и обязательно закрывать линии треугольника. Один из самых простых видов показан на рис. 1a и 1b. Направление стежков: слева вверх — иголка справа налево — вправо вниз — иголка справа налево (1b). Углы можно прошить еще раз (2a и 2b). Направление иголки: в верхнем углу — справа налево, в правом углу — снизу вверх, в левом — сверху вниз.



У меня хрупкие, ломкие ногти с белыми мутными пятнами. Что делать?

Эне О.

Изменения в ногтях могут быть обусловлены различными заболеваниями — грибковыми, некоторыми кожными заболеваниями, например экзема, псориаз, красный плоский лишай, а также недостатком в организме белков, витаминов А, Е, железа и многими заболеваниями внутренних органов. Для точного выявления причины ломкости ногтей крайне необходимо микроскопическое исследование их специалистом. Одной из причин ломкости могут быть, например, травмы ногтей.

Независимо от того, чем обусловлена хрупкость ногтей, для улучшения их состояния можно предпринять кое-что и в домашних условиях. Лечебные процедуры следует выполнять довольно долго — примерно 2—4 месяца.

Масляные обкладки или компрессы. Сложенную в 6—8 раз и пропитанную подогретым маслом (36°—38°) марлю обмотать вокруг кончиков пальцев, держать до 2 часов. Для компресса пропитанную маслом марлю нужно за-крыть пластиком и натянуть хлопчатобумажную рукавицу. Держать компресс можно всю ночь. Процедуру повторять ежедневно или через день, всего 15—30 раз.

Масляные ванны. Подогретое до 38°—39° подсолнечное масло вылить в чашку, опустить в масло кончики пальцев и держать в нем 10—15 минут. Процедуру повторять через день до 30 раз. Масляные компрессы и ванны можно делать попеременно.

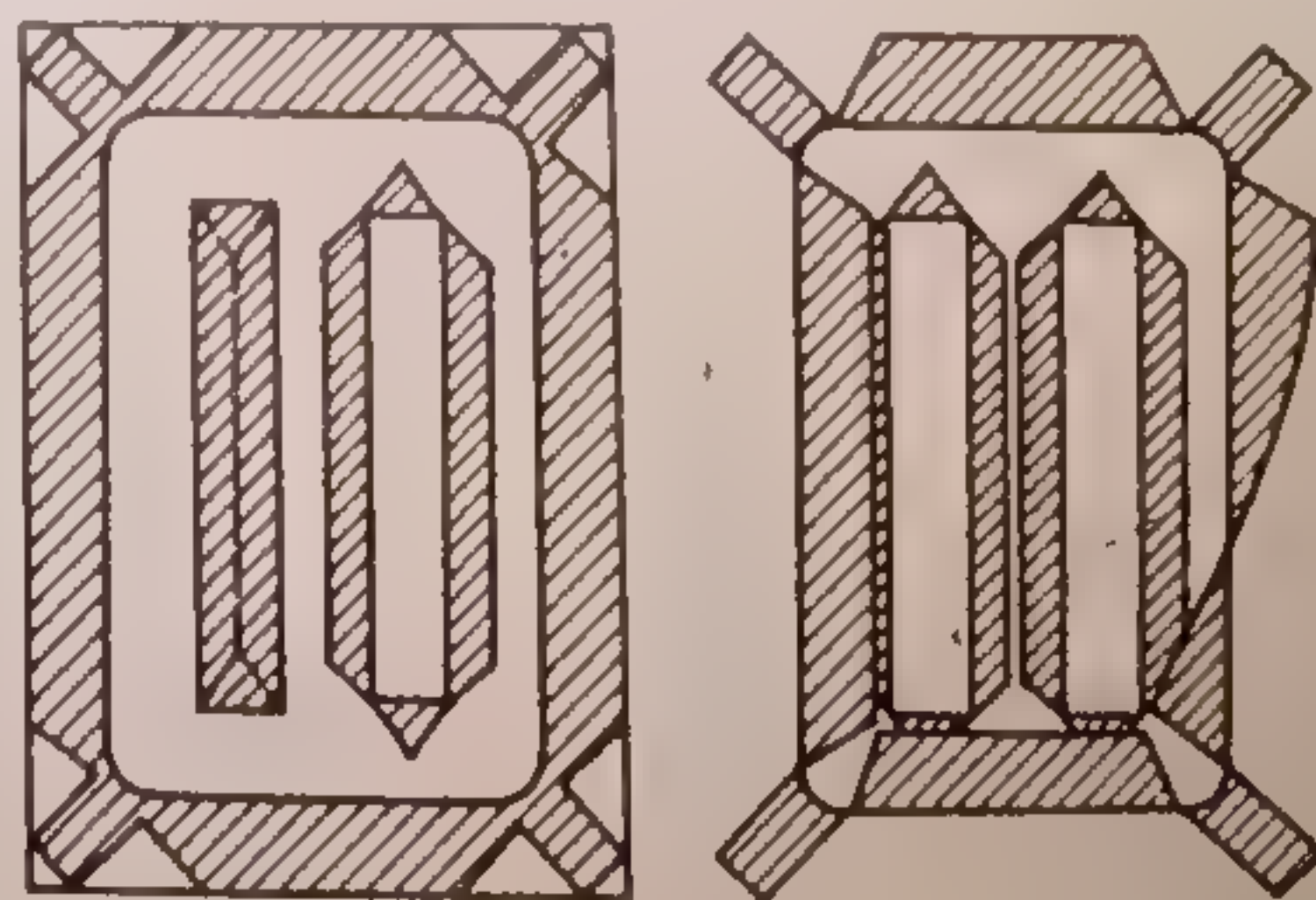
Благотворно влияет на ногти пищевой желатин, который принимают внутрь по 5—7 г в день (1 ч. ложка) на протяжении 2—4 месяцев. Всего за лечебный курс потребуется 200—250 г желатина. В дневной рацион полезно включить больше холодца, желе и бульона, также творога (100—150 г в день на протяжении 2—3 месяцев). Если все это не поможет, придется обратиться к дерматологу.

Пришила к своему весеннему пальто спортивного кроя старинные светло-коричневые кожаные пуговицы. На поясе же осталась обычная пластмассовая пряжка, которая теперь не подходит к пальто. Может, обтянуть ее кожей?

Рутть И.

Пластмассовую пряжку нетрудно обтянуть кожей. Склеивать кожу и пластмассу можно такими универсальными клеями, как «Феникс», «Марс» и др., их следует применять согласно инструкции на упаковке.

Взгляните на приведенную схему. Свою схему нанесите на материал согласно форме пряжки. Лучше, если вы сначала вырежете деталь из бумаги или ткани, т. к. в зависимости от размера пряжки, особенно если она толстая, величина подгиба меняется. Убедившись в соответствии схемы пряжке, начертите ее на изнаночной стороне кожи и вырежьте. Затем покройте тонким слоем клея как кусочек кожи, так и пряжку. Прижмите пряжку к коже, загните «припуски» вверх, закрывая ими внутреннюю сторону пряжки. Внимательно проследите за тем, чтобы хорошо приклеились края.



У меня шершавая кожа на руках, пальцы часто холодные. Для специальных косметических процедур нет времени. Есть ли какое-нибудь простое средство, кроме крема для рук? Ежевечернее смазывание рук кремом помогает мне мало.

Мейда Е.

Уверены ли вы в том, что здоровье у вас в порядке? Если да, то, очевидно, вы халатно относитесь к своим рукам.

После мытья всегда тщательно вытирайте руки. Это первое требование, которое поможет предотвратить шелушение кожи. Польза от этого двойная: вы не только сушите руки, но одновременно отодвигаете назад кожу вокруг ногтей. В этом случае она не прирастает к ногтям, не становится жесткой, и руки будут всегда в порядке даже без подрезания кожицы. Каждый раз после соприкосновения с водой и стирки смазывайте руки питательным кремом, косметическим глицерином и пр. Выбор их достаточно широк, выберите для себя самый подходящий. Втирайте крем всегда в направлении от кончиков пальцев к запястью, одновременно одной рукой легко массируйте другую, обрабатывая сначала каждый палец по отдельности, затем тыльную сторону руки и ладонь. Массаж способствует оживлению кровообращения.

Делайте ежедневно легкую гимнастику для рук: растопырьте пальцы так, чтобы почувствовать напряжение в них, затем крепко сожмите в кулак. Повторяйте не менее 10 раз подряд по 2—3 раза в день.

У меня есть один «косметический» недостаток, который огорчает и меня, и моих близких. Я имею в виду храп. Можно ли избавиться от него?

Эрика Р.

В книге С. Шенкмана «Мы, мужчины», изданном в 1977 году, говорится, например, о том, что в патентном бюро США зарегистрировано 186 изобретений против храпа, в том числе «намордники», которые препятствуют дыханию через рот, колокольчики, которые начинают звенеть, когда спишь на спине, и др. Все эти средства, однако, не избавляют от храпа, лишь вызывают бессонницу.

Когда человек спит на животе или боку, он обычно не храпит. Храп вызывает вибрация, возникающая при дыхании в случае расслабления мышц мягкого нёба. Укрепить мышцы мягкого нёба и гортани поможет простое упражнение: произнесите звук «и», максимально напрягая при этом мышцы гортани, мягкого нёба и шеи. При этом получится звук между «и» и рвотным звуком. Упражнение следует повторять по 25—30 раз утром и вечером. Результаты в некоторых случаях сказываются уже через 2—3 недели.

Судя по письму, у вас довольно солидный стаж в швейном деле и, значит, основные приемы обработки известны. Времени на плащ расходу-

быть отлетной, прикрепленной в шов горловины и пристегивающейся. Нижняя половинка воротника-стойки выкраивается вместе с подбортом по-

Можно ли самой сшить плащ? Если да, то научите, как сшить модный плащ с широкими плечами, маленьким воротником и акцентированной талией. Хотелось бы, чтобы он был спортивного типа — с большими карманами, патями, пряжками.

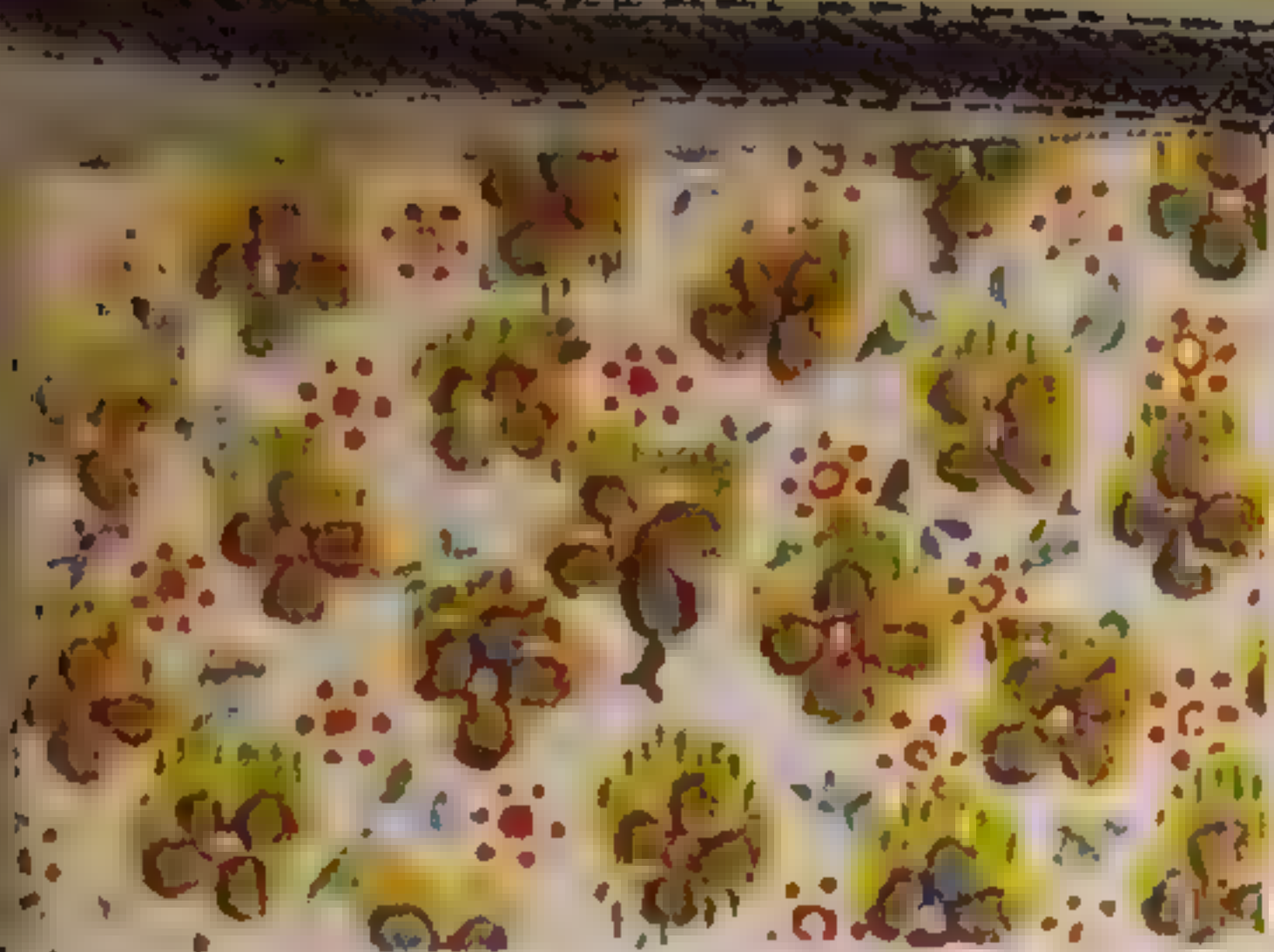
Ирма С.

лочки. Модель 2 отрезная в талии. Спереди и сзади в пределах лифа складки, нижняя часть расклешенная. Карманы расположены в боковых швах и прострочены сверху.

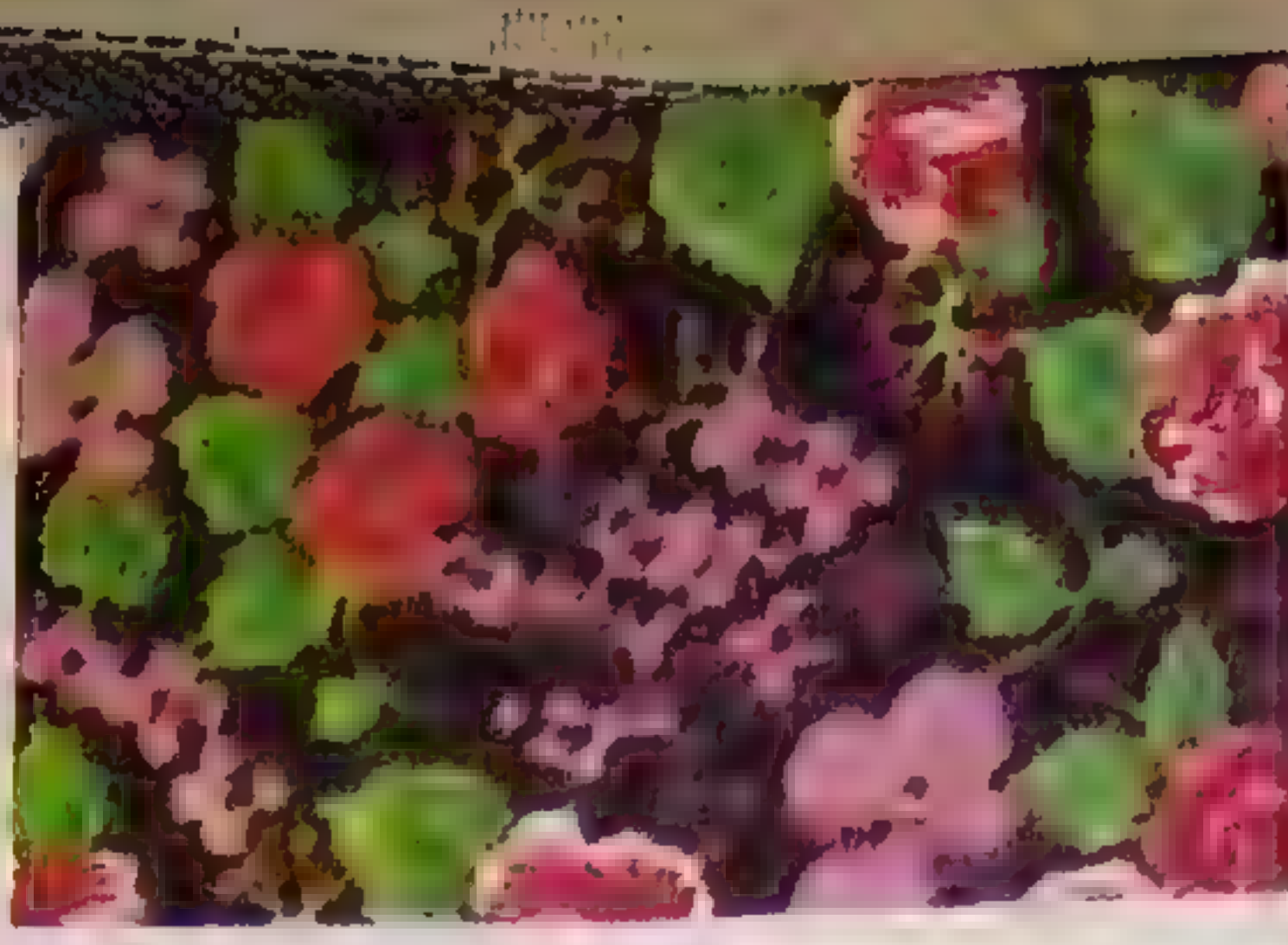
Для третьей модели дается выкройка. Здесь есть все, о чем вы просили в письме. Кокетка может быть как притачной, так и отлетной — это дело вкуса. На нагрудных карманах и по низу рукавов паты с пряжками, такого же типа завязывающийся пояс с пряжкой.

На листе выкроек: модель 3 — выкройка 16, размер 48.





«MILLE FLEURS»



«MILLE FLEURS»



НАБОЙКА

Для узоров тканей, как и для моды, не существует государственных границ, они варьируются в разных частях света в соответствии с национальным своеобразием и климатом. Узор, созданный сегодня в Париже или Москве, завтра может найти применение уже в Нью-Йорке, Токио или Таллине.

Какие же узоры наиболее популярны в наши дни и откуда они произошли?

Современная техника набивки тканей позволяет с фотографической точностью печатать любой узор. Но так было не всегда. Первые набивные ткани были очень просты, техника печатания примитивна — при помощи деревянных брусков, поэтому помимо основного белого тона могло быть только один-два печатных цвета. И хотя в наши дни техника позволяет печатать на ткани сколько угодно цветов, плавно переходящих один в другой, художники по текстилю вновь и вновь возвращаются к старинным узорам. Поэтому рядом с многоцветными, сложными по технике изготовления тканями можно видеть много примитивных однотонных с геометрическими мотивами или цветочками тканей.

Цветочные узоры издревле печатали на тканях. Разница между старыми и новыми узорами состоит в том, как изображены цветы, каков масштаб рисунка и расположение его на ткани. В моде бывали и акварельные и живописные цветы, плакатно крупные растения, и наивные цветочки. В последнее время предпочтением пользуется цветок, изображенный в реалистической манере и покрывающий всю поверхность ткани. Модны и графические цветочные узоры, выполненные в одноцветной технике; обычно их печатают на дорогих тканях, например шелке.

Один из древних и вновь модных типов узоров — разноцветные полевые цветочки, часто расположенные на ткани. Этот узор в истории текстиля известен под названием *mille fleurs* (на фр. яз. — тысяча цветов). В наши дни его иногда называют крестьянским цветочным узором. Выполненные в одноцветной технике хлопчатобумажные ткани с мелкими простыми цветами многие журналы мод называют стилем *liberty* или тканями в пионерской технике, т. к. узор этот был модным в Америке в период ее заселения.

Многих художников по текстилю вдохновляет русская набойка. Эти ткани, главным образом одно- или двухцветные, с геометрическим или стилизованным растительным орнаментом, полученным при помощи вырезных форм, удивительно хорошо согласуются с сегодняшней модой.

В последнее время во всем мире большой популярностью пользуются узоры в традициях ивановских ситцев — напечатанные на тонко выгравированных валах с крохотными цветочками, веточками и миниатюрными листочками на темном или белом фоне.

Некоторое время назад приобрел популярность т. н.

КАК МНОГО

лоскутный узор — будто сшитый из разных по узору и цвету лоскутов, напоминающий одеяло, *patch-work* (на англ. яз. — лоскутная техника); исходным при создании этого узора явились американские лоскутные изделия, приравняемые там почти к изделиям народного творчества.

Одним из широко встречающихся, древних и очень интересных узоров являются восточные узоры. Созданные на основе восточных орнаментов и ковровых рисунков печатные узоры известны и как персидские, и кашмирские, и турецкие. Узор состоит из множества мотивов, оформленных часто роскошной каймой, то в виде полос, то крошечных огуречных мотивов, заполняющих поверхность, и снова крупных композиций с большим раппортом. Доминируют цветной фон и сочные, глубокие тона. Особенно широко восточный орнамент используется в шерстяных тканях.

Источником вдохновения для художников по текстилю всегда служило изобразительное искусство. По примеру неоимпрессионизма, или пуантилизма, узор стали наносить на ткань в виде мелких точек. Если на ткани в пуантилистическом стиле величина точек различна и расположение свободно и живописно, то узор в технике пико упорядочен и дан точками одинаковой величины.

Использование растра позволяет при помощи растровой сетки передавать переходы цвета от светлого к темному. Растр может быть линейным и точечным; в зависимости от частоты сетки получаются разные по интенсивности тона, благодаря чему растровая печать похожа на газетный оттиск. Хотя современная техника дает возможность передавать плавные переходы от темного к светлому и другим способом, иногда растр применяется не только как технический, но и как художественный прием.

Народное искусство всегда было неисчерпаемым источником вдохновения для художников-прикладников. В конце 60-х и особенно в 70-х годах во всем мире вошел в моду фольк-стиль, и национальный орнамент вновь стали широко использовать в набивных тканях. Предпочтение отдавали то орнаменту перуанских индейцев, то узорам африканских народов, то прекрасным тканям в технике батик Малайских островов, то вышивке балканских народов. Каждый художник обращается, конечно, и к художественному наследию своего народа. К сегодняшнему дню волна популярности фольк-моды уже спала, и элементы народного искусства все реже и реже используются в тканях.

В годы господства фольк-стиля широкое распространение получили каймовые узоры, которые и сейчас остаются

РАСТРОВАЯ ПЕЧАТЬ



НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В ТКАНИ



ГАЛСТУЧНЫЙ УЗОР

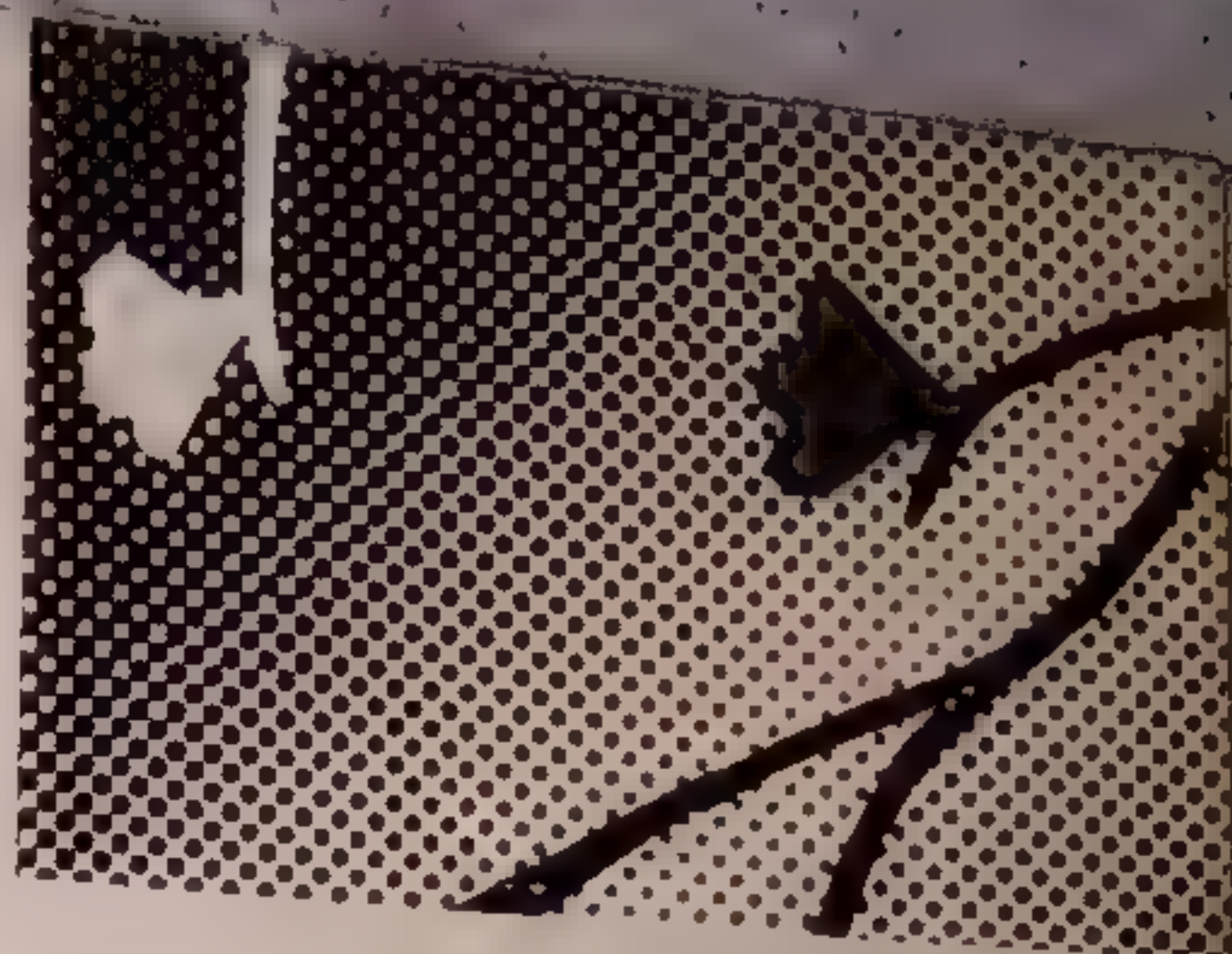




УЗОР ИВАНОВСКОГО СИТЦА



ПЕРСИДСКИЙ УЗОР



ПИКО

РИСУНКОВ!

еще в почете. Некоторые из них особенно живописны, кайма роскошная, многоцветная. Особенно подходят они для праздничных туалетов, но, в зависимости от материала, также для одежды для лета и отдыха. У новых каймовых тканей кайма заметно уже, переход к основному узору плавнее. Часто кайма представляет собой лишь полосу другого цвета или более часто расположенный узор.

Время от времени в центре внимания оказываются ткани с изображением картин природы и фигур; особенно много их было в конце 50-х и начале 60-х годов. На ткани печатали фигуры животных и птиц, буйную тропическую растительность, танцующих или занимающихся спортом людей. Многие из этих тканей были безвкусыми, назойливо кричащими, но благодаря своей новизне нашли многочисленных поклонников среди мужчин и женщин.

Несколько лет назад вновь вошли в моду набивные узоры с жанровыми сценами. Образцом послужили ткани, производившиеся в XVIII в. во Франции и Италии, которые иногда копировали очень точно. Современный рисунок и колористика тоньше, преобладает графический рисунок и мягкие, плавные тона. К этому типу относятся и т. н. ткани с гобеленовым рисунком, где картины природы, фигуры людей и животных передаются в характерной для старинных гобеленов технике и мягких, слегка блеклых тонах.

Как типичные рубашечные ткани известны ткани с галстучным рисунком — с упорядоченным ритмом, маленькими мотивами штампиков или гербов. Этот узор веками использовали для набивки на шелковые, хлопчатобумажные, ныне также на синтетические ткани.

Иногда в журналах мод можно встретить название рисунка обоев. Под ним подразумевается полосатая ткань, между полосами которой расположены цветочки или гирлянды. Ткань напоминает обои в стиле ампира.

Классические узоры — полоска, клетка, горох — никогда не исчезали из моды. Мода отдает предпочтение то одному, то другому, то всем одновременно. Теперешнюю популярность тканей в горошек можно сравнить с их популярностью в 50-е годы, и это неудивительно, ведь художники сейчас часто обращаются к моде тех лет. Много видим тканей, усыпанных мелкими точками (особенно белыми на синем фоне), и в крупный горох. Горох может быть разной величины, непринужденно разбросанным по поверхности ткани или одинаковой величины и упорядоченно расположенным — и то и другое модно.

Чрезвычайно разнообразно семейство полосатых тканей; в мужской одежде без них невозможно обойтись. Да и в

женской моде они играют немаловажную роль. В моде полоски разной ширины и интенсивности: тонкие, как игла, меловые (тонкие белые линии на темном фоне), матрасные (широкие, двухцветные полоски), клубные (узкие полоски с темно-синим, красным и белым), теневые (плавно переходящие из одного цвета в другой), «зебра» (волнистые полоски неравномерной ширины), «бурнус» (тонкие многоцветные полоски, асимметрично расположенные, получившие свое название по полосатой верхней одежде бедуинов), «баядер» (широкая красная или оранжевая полоса, чередующаяся с многоцветной поверхностью), «молоко-сахар», (индийский сирсакер: узкие или широкие полоски чередуются с другими, будто гофрированными).

Клетчатые ткани отнюдь не менее разнообразны. Наиболее известна из них, конечно, шотландка — красочная ткань в крупную клетку. Изначально это была чисто шерстяная ткань, позже этот вид клетки стали печатать на хлопчатобумажных и других тканях.

Очень модна двухцветная мелкая клетка «виши» (по названию французского города Виши), а также редкая линейная клетка. Известна клетка «арлекин» в виде ярких контрастных ромбов. По-прежнему популярна клетка «пье-де-пуль» (фр. pied-de-poule — куриная лапка) и его меньший вариант — «пепита». Для мужских рубашек, женских блуз и платьев предлагается клетка типа носовых платков. Клетка «мадрас» многоцветна, со сложной асимметричной композицией. Все это, несомненно, знакомо также шахматная клетка, которую несколько лет назад особенно выделяли среди других видов клетчатых узоров.

Все эти клетки и полоски могут быть ткаными и набивными. Все чаще встречаются набивные узоры, имитирующие тканые. На тканях печатают классические клетчатые и полосатые узоры, елочку, диагональное переплетение и твидовую фактуру. Причем переплетение имитируется столь точно, что издали иногда трудно определить, каков узор — тканый или набивной.

Наконец следует сказать вкратце и о новых тенденциях в оформлении тканей, а именно о т. н. тканях-компаньонах. Эти согласующиеся друг с другом по цвету и узору ткани позволяют составлять очень интересные комбинации. Эта возможность использовалась и раньше как в тканых, так и набивных тканях. При создании тканей-компаньонов успешно используются такие приемы, как позитив-негатив (один и тот же узор — темный на светлом фоне и наоборот); один и тот же мотив то крупный, то мелкий; фон одинаков, узоры разные — горох, полоска и клетка, плюс еще гладкокрашеная. Возможности сочетания тканей-компаньонов широки и в создании модных тканей это одно из самых перспективных направлений.

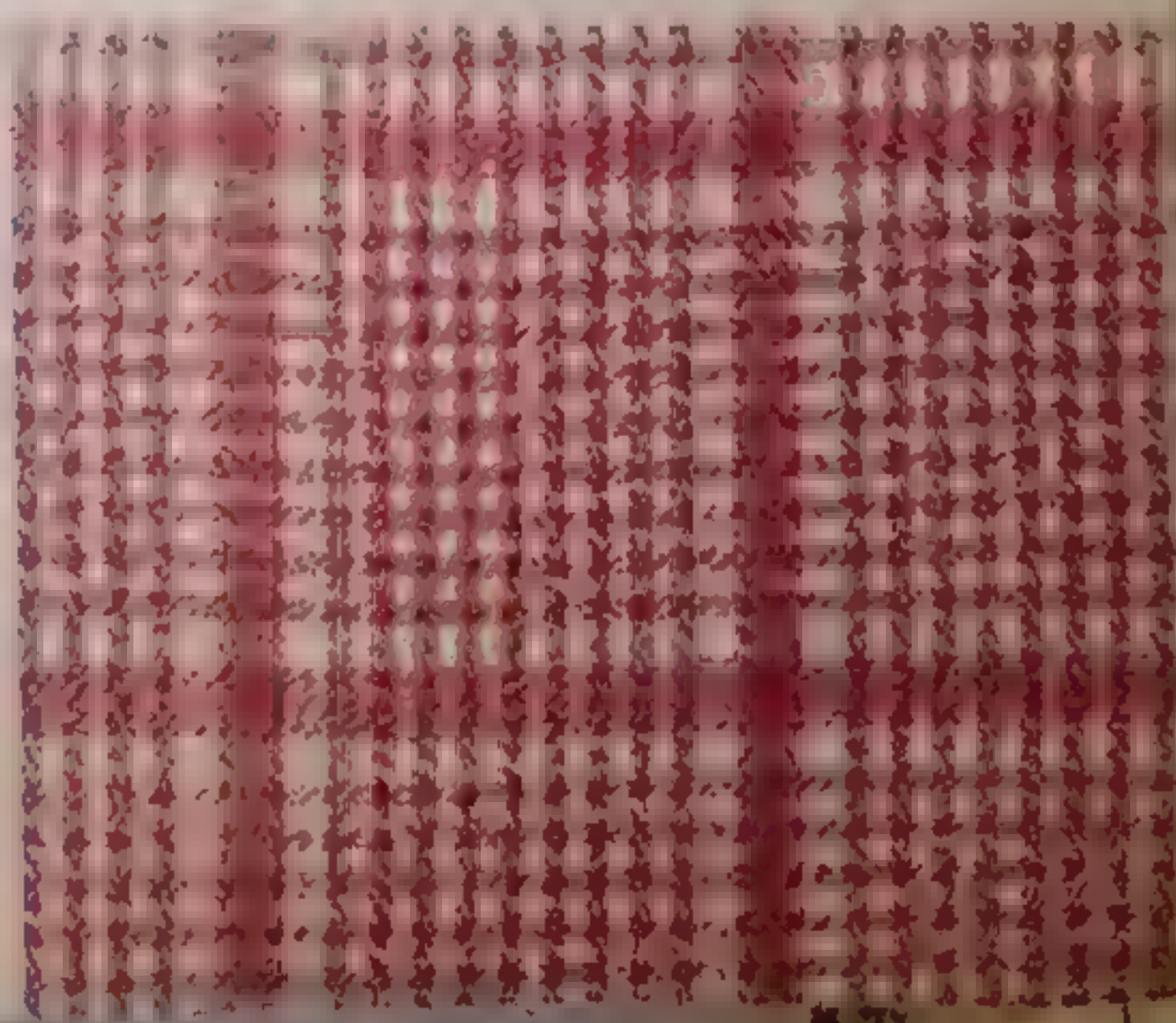
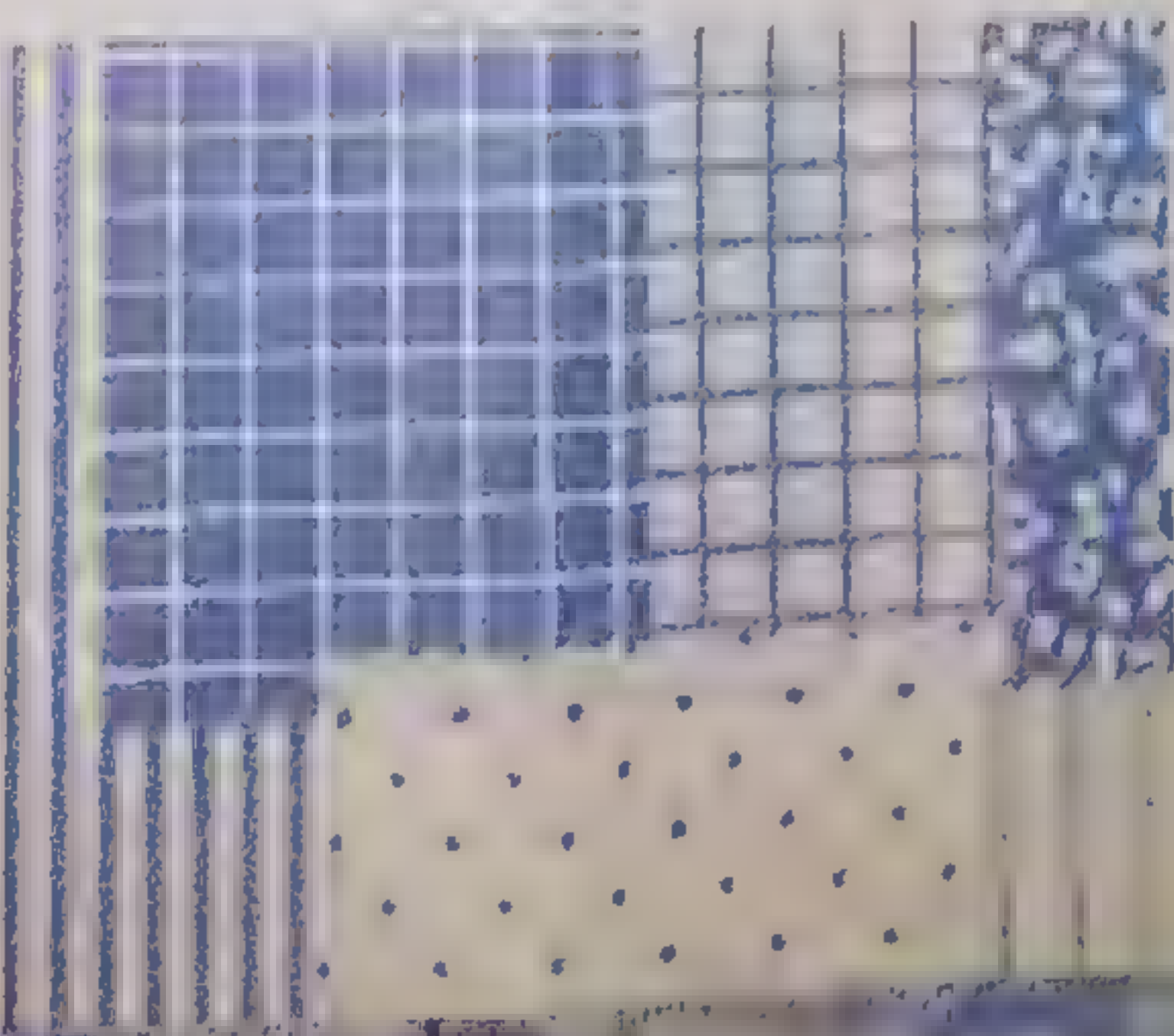
В. Абел

художник по текстилю.

КЛЕТКА «ВИШИ»

ТАКАНЬ-КОМПАЬОНЫ

КЛЕТКА «НОСОВОЙ ПЛАТОК»



ПРАЗДНИЧНЫМ ВЕЧЕРОМ

Нарядную одежду с этим сезоне отличают мягкость, текучесть, что достигается как соответствующим материалом — тонкой шерстью, трикотажем, натуральным шелком, так и кроем — кимоно, клеш, а также отделкой — легкой сборкой, мягкими складками, плиссе. Личи плеч в нарядной одежде также подчеркивается подплечниками, сборкой, кокеткой или складками. Как новый прием оформления часто предлагается вафельная сборка. Ею украшают блузки (4), юбки (16), ею подчеркивают и модную угловатую линию плеч. Часто встречаются вышивка, рюшье, фестоны, мережка, зашпиги.

Длины таких чаще всего акцентируется поясом. Пояса весьма разнообразны — с пряжками (6, 8, 13), широкие в сочетании с узкими (7, 10), узкие (9, 12), кушаки (3, 4).

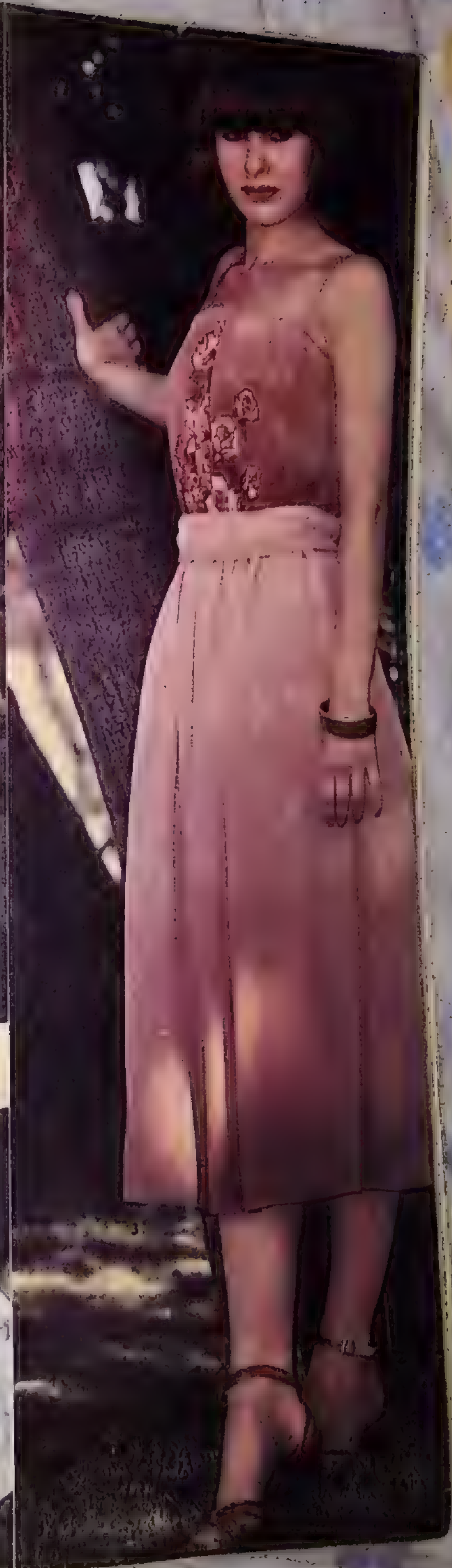
На этот раз при разработке моделей нарядной одежды были учтены многочисленные просьбы будущих выпускников вузов, которые в своих письмах просят совета и помощи в выборе фасона выпускного наряда.

Глубокое декольте, вычурный фасон или длинный до пола наряд кажутся нам неуместными на выпускном торжестве хотя бы потому, что торжественные собрания состоятся обычно днем. Образцом могут служить модели на стр. 50—51, которые, несмотря на простые приемы отделки, выглядят нарядно.

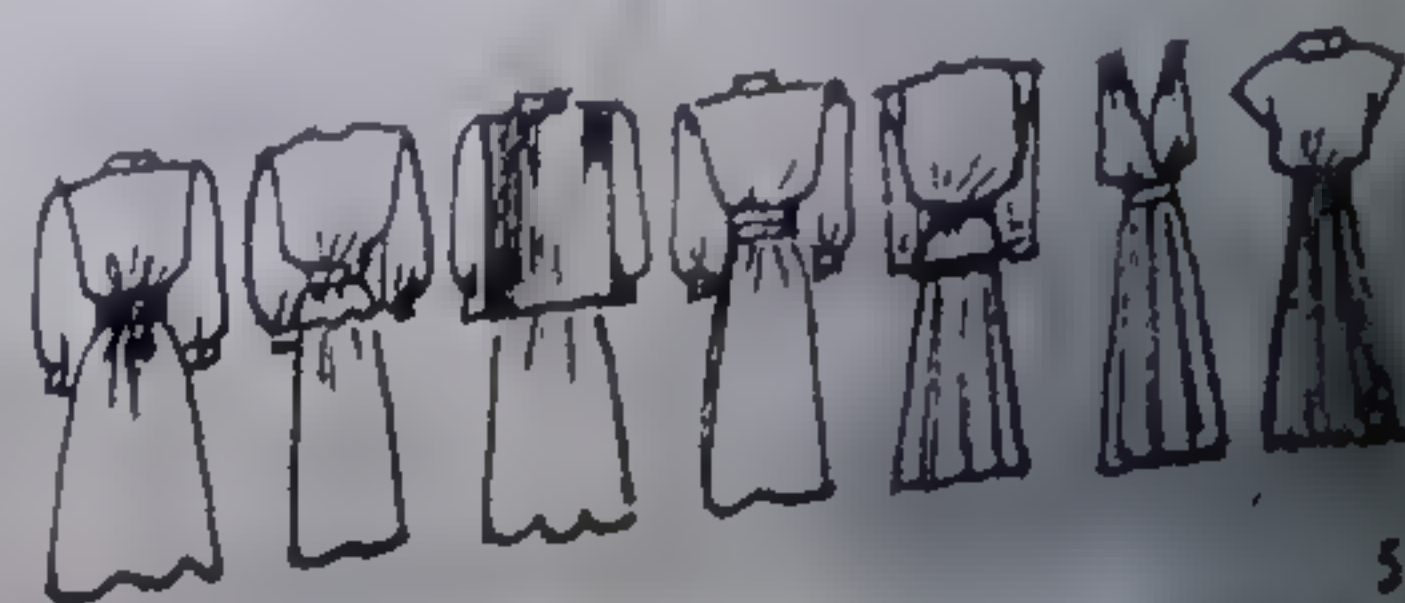
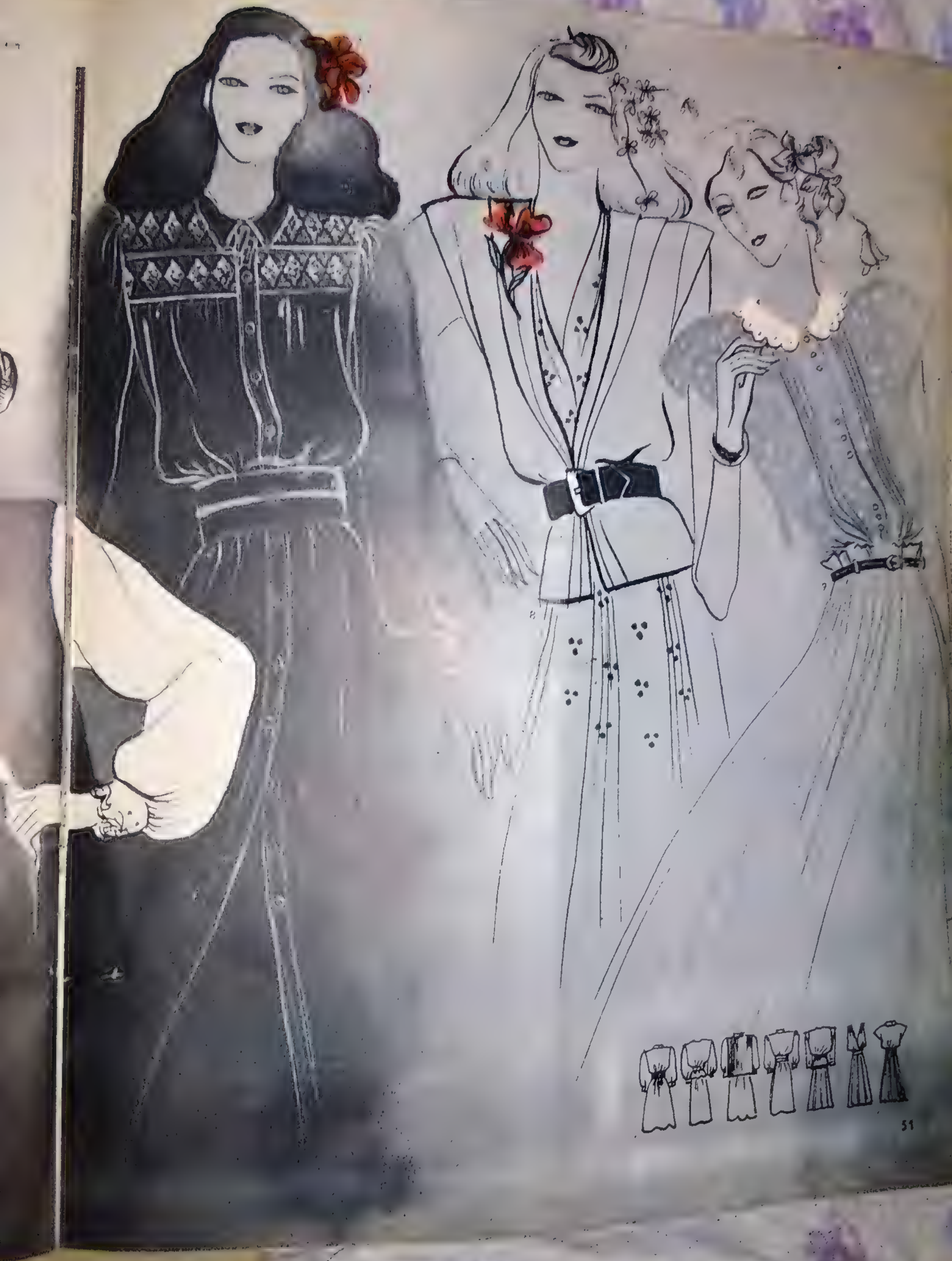
Модели 10—15 заметно непринужденнее и смелее, они адресуются в первую очередь молодым девушкам для танцевального вечера, диско, молодежного кафе. Смелый, задорный стиль, молодежная манера носить одежду (блузки, завязывающиеся спереди узлом, расстегнутые нижние пуговицы юбки и т. д.) характерны для этих моделей. Столь же просты украшения и дополнения к ним.

- 1. Блузка с V-образным вырезом горловины плиссирована полностью, длинная (юбка — только спереди и сзади). Юбка может быть нормальной длины. ● 2. Мягкие сборки подчеркивают выпрямленные прокладками плечи и расширяют лиф. По горловине рюш, линия талии соборена. ● 3. Блузка-комбинезон выкроена из узорчатой части купона, широкий кушак и юбка — из одноцветной. ● 4. Блузку с бантом расширяет вафельная сборка ниже линии кокетки. Рукава стянуты застегивающимися манжетами. Соборенная юбка на сквозной застежке. Одежду скромных тонов украшает яркий кушак. ● 5. Линия талии и низ рукавов блузки соборены, мережка или шитье по линии груди и букетик искусственных цветов на талии. Пуговицы расположены группами. Юбка умеренно соборена. ● 6. Комбинация черного и белого выглядит всегда празднично и элегантно. Блузку украшают складки-защипы и вышивка. Жилет прямой, юбка в мягкую складку. Широкий пояс. ● 7. Платье делового покроя на сквозной застежке с маленьким воротничком; основная часть и рукава соборены. Нарядный широкий пояс завязан узким пояском. ● 8. Платье с драпировкой на жилете образуют своеобразный воротничок. Плечи расширяют крылышки. ● 9. Блузку покроя кимоно украшают белый воротник и складки-защипы. Пуговицы сгруппированы по три. Верхний край плиссированной юбки образует рюш.









Модели и оформление Ану Странберг





На листе выкроек: модель 12 — вы-
 кройка 7, размер 44; модель 13 — выкройка 12,
 размер 46; модель 15 — выкройка 1, размер 42.





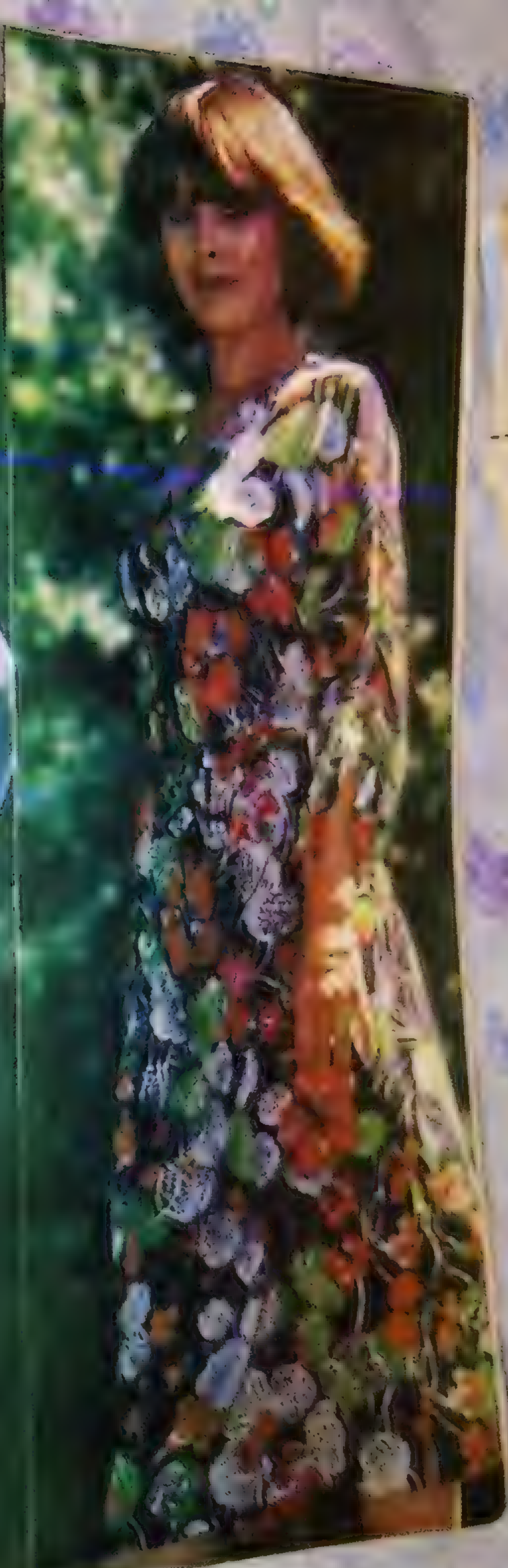
- 10. Длинная свободная блузка с поясом. Очень узкие облегающие брюки с разрезами по бокам — одно из самых экстравагантных предложений моды последнего времени. ● 11. Плиссированную юбку (или платье-комбине) можно носить с шелковой блузкой, украшенной фестонами и рюшью. Воротник-стойка. Полочки блузки завязаны на талии узлом. ● 12. Блузка с V-образным вырезом горловины. Тонкую талию акцентируют складки-защипы. Юбка расклешенная. ● 13. Набивное платье-комбине с облегающим лифом и расширяющейся книзу юбкой. Привлекательное дополнение к нему — жакет-болеро нейтрального, лучше всего белого цвета. ● 14. Линию талии свободного платья подчеркивает обле-

гающая вставка. Сборка на юбке сосредоточена по центу спереди и сзади. В плечевых швах пуговицы. ● 15. Короткий лиф сарафака, как и нижняя часть, застегивается на пуговицы. Нарядно выглядит свободная блузка из просвечивающегося материала. ● 16. Платье по линии плеч пышно соборено, юбка в поясах бедер собрана в вафельную сборку, ею украшен и низ рукавов. Под платье надета блузка подходящего цвета. ● 17. Простое платье из набивной ткани. Воротник, маленький спереди крохотные пуговицы. Талию соборивает вафельная сборка. Глубокий вырез заполняет вставка подходящего цвета, украшенная вышивкой. Рукава узкие



● 19. Лиф отрезного по линии бедер платья образует легкий напуск. В вырезе небольшой бант. Эта модель хорошо подходит полным. ● 20. Гладкокрашеное платье с воротником-стойкой дополняет жилет из купона с открытыми до талии боковыми швами. На плечах завязки. Материал — натуральный шелк. ● 21. В предлах кокетки свободной шелковой блузки лафельная сборка. Сосборенная юбка выполнена из каймовой ткани подходящего цвета. ● 22. Набивное платье с V-образным вырезом горловины. Рукава-кимоно можно присобрать подолетей в кулиску завязкой.

Фото модели Т. Акберг, Э.-М. Рандкюла и Л. Хепост.
Фото Г. Германа.



ЖЕНЩИНЫ

О культуре и укладе жизни в Древней Греции написано столько много хвалебного, ее считали столь совершенной, что создается впечатление, будто в древнегреческом обществе не было никаких изъянов и недостатков. Но, как говорится, чем ярче свет, тем контрастнее тени. Одной из теневых сторон прекрасной Эллады было незащищенное положение женщины в семье. Можно лишь удивляться тому, что именно в демократических Афинах, колыбели античной культуры, положение женщины было даже хуже, чем в Фивах или Спарте, где в целом сохранялись более архаичные обычаи. А может, в этом и кроется причина, ведь в архаичные времена женщина в Греции была равноправна с мужчиной. На Олимпе богини восседали за пиршественным столом вместе с богами и были даже активнее в своих отношениях со смертными. Еще в песнях Гомера женщина предстает свободной и независимой.

В V в. до н. э., в т. н. классический период, начинается расцвет греческой культуры. Меняется и положение женщины в обществе. Хотя на Олимпе все осталось по-прежнему, на земле женщина превратилась в первую служанку мужа, самой большой добродетелью которой считалось молчание, самой важной обязанностью — рожать детей и вести домашнее хозяйство. Образование девочке давала мать, а в 15 лет ее уже выдавали замуж. Замужество представляло собой своего рода экономическую сделку, налагавшую обязанности только на женщину. О любви рассказывается лишь в архаичной литературе, в классическую эпоху о замужней женщине не считали нужным писать и если писали, то в презрительной форме.

Тем не менее было бы неверно утверждать, что греческие женщины были абсолютно бесправными. Государство защищало интересы семьи и брака. И поскольку женщина вела домашнее хозяйство, то и сбережения семьи были в ее руках. Муж был вынужден просить деньги для личных нужд у жены, что якобы и явилось одной из причин враждебного отношения мужчин к женщине.

В общественной жизни женщина не принимала участия. На улицах она появлялась всегда в сопровождении рабыни, державшей над ее головой ширму от солнца. Рабыню для прогулок можно было нанять за деньги, во всяком случае мужчине, который сам сопровождал жену, считали большим скупердеем.

До замужества девочке жилось свободнее. Она могла участвовать в празднествах, хороводах, играх с танцами и песнями у колодца. Могла пойти на свадьбу подруги, но сидеть вместе с невестой должна была отдельно от мужчин, за другим столом. Дочь знатного афинянина принимала участие и в различных религиозных церемониях.

У обычной замужней женщины не было ни времени, ни возможности бывать на симпозиумах (на греч. яз. *symposion* — пирушка), участвовать в мужских философских спорах, для этого имелись другие — свободные и образованные женщины из Малой Азии. Именно такие,

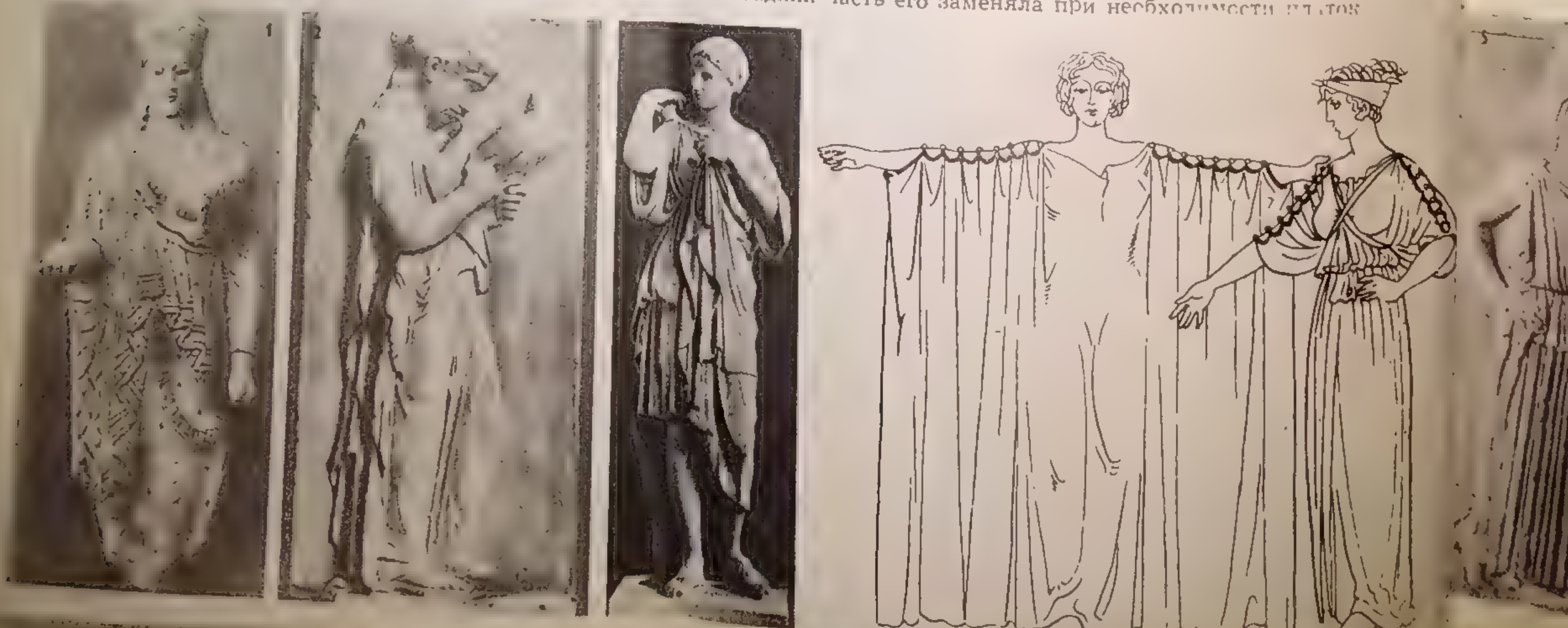
какие нужны были грекам для остроумного и веселого времяпрепровождения. Это были гетеры. Имена некоторых из них сохранились в истории. Так появилась из Милет прекрасная и умная Аспасия, начавшая обучать Перикла прекрасного государственного деятеля Перикла ораторике и афинского государственного деятеля Перикла, она составляла для него тексты важных речей.

Лишь в эпоху эллинизма, в последнем столетии до н. э., положение женщины в Греции стало улучшаться. Некоторые женщины уже принимали участие в мужских философских спорах, предпочитая в то время носить мужскую одежду. О женщине стали писать в литературе, а в новых комедиях стали рассматриваться проблемы семьи и любви.

В то время, когда гречанка не имела возможности проявить свои умственные способности, в противовес этому свою одежду она оформляла по принципу: да отступят декоративные и материальные ценности перед эстетическими. Нет проще и в то же время прекраснее той одежды, которую носили женщины в Древней Греции. Более, чем стоимость материала и красота орнамента, ценились осанка и алегантность драпировки.

В архаичный период в женской одежде сильно сказывалось влияние Востока. Носили многослойные, плиссированные накидки типа египетских (1) либо узкое полотняное платье (хитон) с втачными рукавами и богатой вышивкой. В классический период одежда стала различаться в разных греческих городах-государствах. На юге (в Спарте) стали рано носить пеплос из шерсти (2) — удлиненный прямоугольный кусок ткани без швов, верхний край которого примерно на четверть длины отворачивали назад, так что вокруг груди образовывалось нечто вроде пелерины. Ткань драпировали вокруг тела так, чтобы сходились края с правого бока. Девушки носили пеплос обычно без пояса, при ходьбе и ветре правое бедро обнажалось (поэтому их в Афинах насмешливо называли «показывающими бедра»).

В северной части Греции (Афинах) стали носить длинный рубашечноподобный полотняный хитон с защитными боками и короткими рукавами (3), поверх него шерстяную накидку типа шали. Женская одежда была обычно длинной, но в случае необходимости ее приподнимали поясом; у богини охоты Артемиды, например, бегавшей наперегонки с ветром в лесу, одежда едва доходила до колен. Для узкого хитона брали ткань шириной от локтя до локтя, для широкого хитона — на ширину вытянутых в стороны рук (4). С углублением контактов между городами-государствами появились новые, переходные формы одежды: защитный по бокам пеплос, хитон с отворотом, пеплос поверх хитона и др. Пеплос с отворачиваемой частью оставался долгое время традиционным элементом одежды для мистерий и прочих религиозных празднеств. Его можно было надеть на любой хитон, причем задняя часть его заменяла при необходимости штаны.



ПРЕКРАСНОЙ ЭЛЛАДЫ

Но на улицах женщина никогда не появлялась без шадера, подобного покрывала.

О женской одежде классического периода Греции мы имеем представление главным образом по скульптурным изображениям. Практически такую драпировку, в какой-то мере напоминающую каннелюру колонн (5), можно получить только, сильно замочив качественную шерстяную ткань и прикрепив к нижнему краю ее тяжелый груз. Трудно, однако, поверить, что гречанки для получения таких красивых складок ходили все время в мокрых юбках. Гораздо реальнее одежда, изображенная на миниатюрных пластических фигурках из Танагры (6).

Новые формы в женской одежде появились в период эллинизма, после захватнических походов Александра Македонского. Одежда стала уже, драпировка легче и элегантнее. У хитона пояс поднялся выше, рукава стали очень короткими либо вовсе отсутствовали (7). Эту красивую спадающую, по силуэту близкую к стилю рококо одежду уже невозможно было сшить из одного куска. Очевидно, лиф и юбку вырезали отдельно.

В Греции сохранились древнейшие в Европе письменные предписания относительно одежды, датируемые 90 г. до н. э. и касающиеся одежды участников религиозных празднеств. Все женщины обязаны были босиком, в белом непросвечивающемся одеянии. У замужних как нижняя, так и верхняя одежда должны были быть полотняными (у девушек нижняя может быть и хлопчатобумажной). Золотые украшения, обручи на голове, роскошная прическа и грим запрещались. За исполнением этих предписаний следил специально назначенный человек.

Материал, как и одежда, был очень простым. Всю верхнюю одежду, в том числе пеплос, шили из шерсти, нижнюю и домашнюю — из полотна. Использовали также воздушный материал особого сорта, производившийся на острове Кос. Полотно отбеливали, шерсть окрашивали в желтый, зеленый, синий, лиловый цвета. Краски применяли только растительного происхождения, поэтому и названия цветов связаны с природой: красный цвета розы, зеленый цвета моря, шафраново-желтый, небесно-голубой и пр. Нижняя одежда была чисто белой, верхнюю хороший тон не позволял ярко украшать, кроме как вышивкой по краю. Но на театральной сцене и религиозных церемониях долгое время сохранялись пестрые и плиссированные ткани архаичного периода.

Высокого развития достигло в Древней Греции и ткачество. Ткать умели все женщины, в том числе богини. В Греции умели чесать шерсть, прясть, валять, аппретировать, отбеливать и др. Кроме тканых орнаментов ткани украшали вышивкой или набивным узором. Греческий орнамент, в какой бы технике он не был выполнен, по своей композиционной стройности, прекрасному ритму и гармонии не имеет себе равных (8).

В период эллинизма торговые связи с восточными странами расширились вплоть до Китая и Индии. В Грецию

стали ввозить всевозможные роскошные товары: из Аравии — золото и драгоценные камни, из Индии — жемчуг и слоновую кость, из Китая — шелк. Шелк был особенно дорогим, мистическим материалом. Распространение получили орнаментированные ткани и затканная золотом парча. Последняя, правда, была дозволена только женщинам легкого поведения.

Гречанки — очаровательные создания ростом 150—160 см, скорее маленькие, чем высокие, по-мальчишески стройные, с узкими бедрами и красивой осанкой. Они всячески стремились сохранить светлый цвет кожи, поэтому не любили бывать на солнце. В Греции классического периода носили чрезвычайно мало украшений, украшением женщины были главным образом ее темные глаза и красивые волосы, уложенные в роскошную прическу. Естественный темный цвет волос окрашивали в светлый тон. В архаичный период была модна прическа из длинных тонких косичек на манер египетской, уложенная на макушке красивыми волнами. В классический период косички исчезли, расчесанные на пробор посередине и оформленные упорядоченными волнами волосы укладывали на затылке в виде большого узла (9). Закрепляли одновременно украшали прическу декоративные ленты, металлические обручи, головные украшения типа короны. В последующие столетия узел стали укладывать чуть выше на затылке, иногда снова на макушке, разнообразнее стали кудри (7). Порядочные замужние женщины имели право прикреплять к прическе вуаль, иногда довольно длинную, но для женщин легкого поведения она была запрещена. В чисто практических целях гречанки прикрепляли к платку еще грибоподобную шляпу (6), она служила защитой от солнца.

По представлению греков, духовная красота человека должна гармонировать с внешней красотой, гармонично развитым телом. Для достижения этого следовало постоянно заботиться о своем теле, заниматься спортом и физическими упражнениями. В непосредственной близости от места для спортивных состязаний — гимнасия (на греч. яз. *gymnasion* — голый) находились места для сборов ученых и философов. Философские беседы сопровождались ваннами и массажами. К сожалению, это касалось в первую очередь мужчин, так как женщины не приглашались на сборы, где голые мужчины занимались физическим развитием своего тела и где искусству достижения гармонической внешности мужчин обучали т. н. косметы. Но вся остальная косметика была доступна женщинам. Знаменитые греческие врачи и философы, такие, как Гиппократ, Теофраст, позднее Гален, широко пропагандировали в своих сочинениях разнообразные средства, предназначенные для ухода за внешностью. Парфюмы использовали столь широко, что для их запрета издали даже ряд законов — надо сказать, почти безрезультатно. Как сказал Солон, один из греческих «семи мудрецов», пока есть на земле женщины, будут и средства для красоты.



МОЖНО ЛИ МАССИРОВАТЬ ЛИЦО?

чрезмерных отложениях подкожного жира. В этом случае процедура проводится не с кремом, как обычно, а с тальком, при необходимости комбинировается с гигиеническим массажем. Лечебный курс составляет 15—20 сеансов, по 2 раза в неделю.

Кроме перечисленных, при особых показаниях применяют и другие виды массажа, например по методу Жакэ и Пospelова, позволяющий гораздо глубже массировать подкожные ткани. Этот, как и пластический, массаж проводят только в лечебных косметологических заведениях под наблюдением косметолога. При различных острых воспалениях кожи лица (гнойничковые заболевания, экзема, посттравматические состояния) массажирование противопоказано.

Косметический массаж применяют прежде всего в целях профилактики преждевременного увядания кожи лица, а также при нарушении деятельности сальных желез. Под его воздействием уменьшается отечность лица, обусловленная нарушением водного и минерального обмена; полезен он при неврастенических состояниях и в климактерическом периоде. Косметический массаж проводят по назначению косметолога специально подготовленная косметичка.

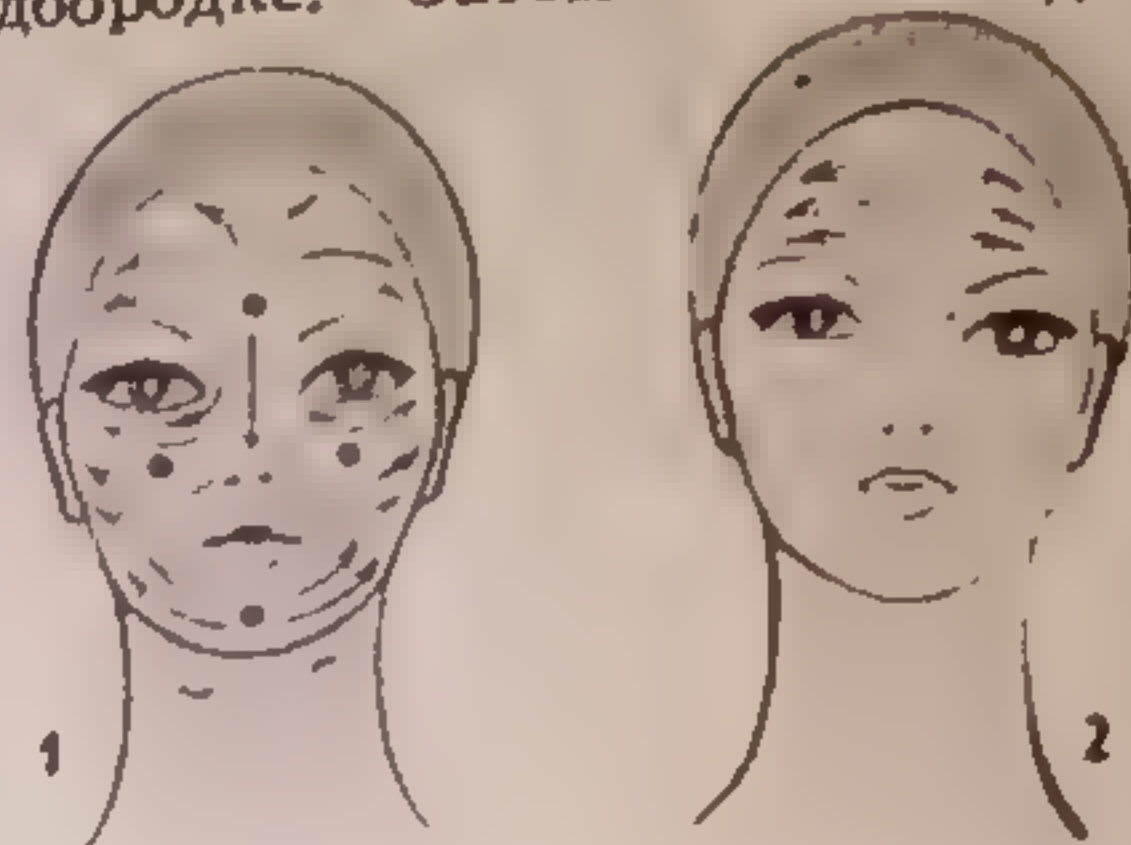
Массаж представляет собой комплекс различных приемов, таких, как поглаживание, поколачивание, вибрация и пр. Массаж оказывает воздействие на подкожные ткани, нервы, кровеносные сосуды, улучшает кровоснабжение тканей, т. е. расширяются и раскрываются капилляры, что в свою очередь улучшает их питание. Усиливается отток венозной крови, становится интенсивнее лимфообращение — все это в конечном счете уменьшает отечность лица. Активизируется деятельность сальных и потовых желез, что влечет за собой уменьшение отложений подкожного жира. Кожа становится мягче, эластичнее, приобретает розовый оттенок.

Степень эффективности косметического массажа зависит от примененной силы, продолжительности массажа и количества процедур. Он оказывает положительное влияние не только на массируемые области, но и на весь организм. Отмечены случаи исчезновения раздражения в коре головного мозга и некоторого снижения кровяного давления под воздействием массажа.

Поскольку косметический массаж в соответствующих лечебных заведениях и кабинетах не всем доступен, многим приходится ограничиваться самомассажем. Активный самомассаж, однако, многим не под силу, более того — при неправильном выполнении может принести даже вред. Но простейшие приемы массажа, приводимые ниже, должна знать каждая женщина.

● Перед массажем руки, лицо, шею

следует очистить лосьоном; нанести питательный крем в указанные на схеме 1 места — на лбу, щеках и подбородке. Затем легкими движе-

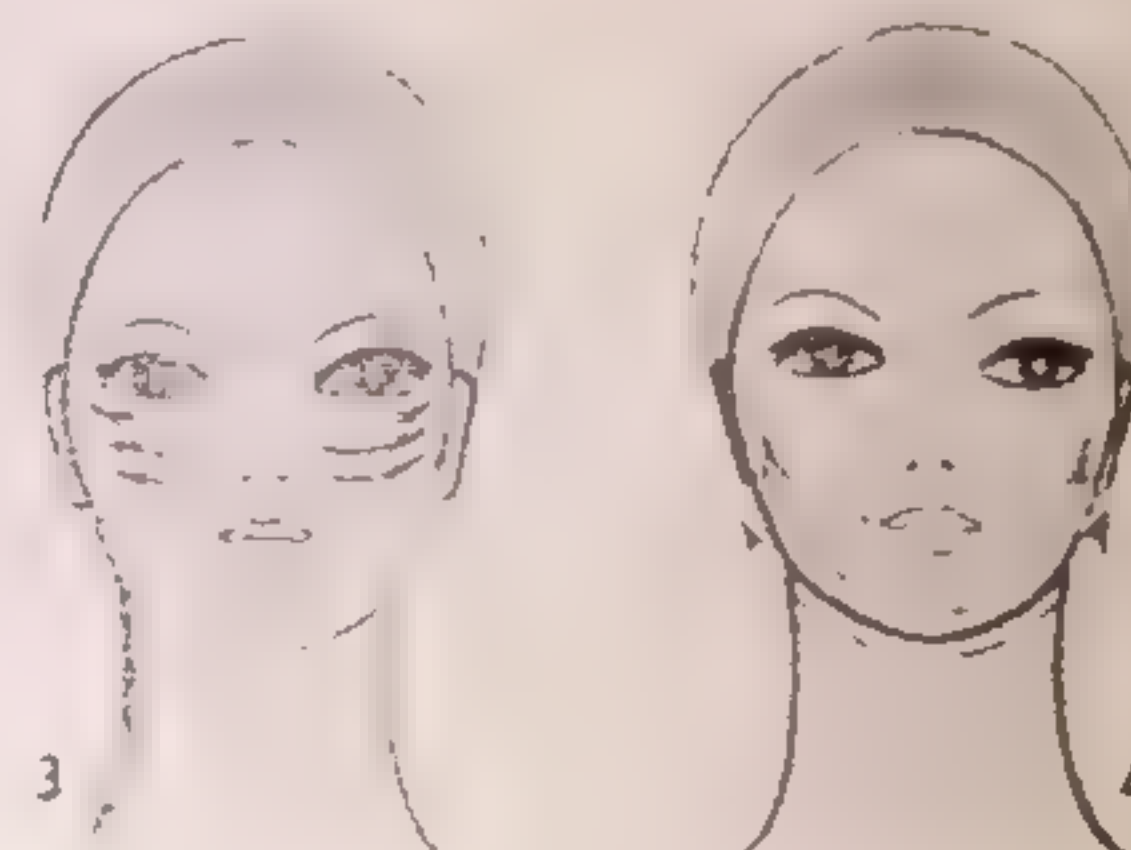


1. Точки наложения и направления распределения крема. 2. Массирование лба.

ниями рук распределить его по лицу, применяя при этом простейшие приемы массирования кожи, а именно:

— легко поколачивать кончиками прямых пальцев во всех указанных направлениях три раза подряд (рис. 1). Начать с нижней части лица, переходя маленькими круговыми движениями вверх на щеки;

— нежно поглаживать, не растягивая и не сдвигая кожи; также 3—5 раз в каждом направлении (рис. 1).



3. Массирование щек. 4. Массирование подбородка.

● Особенно осторожно следует наносить крем на кожу вокруг глаз! Лучше, если вы научитесь этим движениям у косметички.



5. Массирование морщин на лбу.

другой стороны (см. рис. 2, 3, 4 и 5).

● Продолжительность массажа 5—10 минут. Массаж эффективен лишь в том случае, если его делать ежедневно или хотя бы через день.

● Следует иметь в виду, что вышеприведенные приемы — это лишь минимум, который необходимо знать каждой женщине.

Р. Маркович, дерматолог

Массаж — древнейшая лечебная процедура. Неоценимо его значение при ослаблении и атрофии отдельных групп мышц, а также при состояниях после переломов костей, но особенно при лечении неподвижности суставов. Прочное место массаж как общеукрепляющая и профилактическая процедура занимает и в спортивной медицине.

В косметической практике к массажу кожи лица долгое время относились с некоторым предубеждением. Но научные исследования последних десятилетий и практический опыт показывают, что каждодневный, своевременно начатый, выполняемый специально подготовленной косметичкой массаж благотворно влияет на кожу лица. Особо стоит вопрос о том, насколько оправдывает себя самомассаж, т. е. усвоить приемы массирования по книге невозможно. Полноценный массаж лица должен оставаться делом соответствующих косметологических заведений. Но научиться правильному наложению крема на лицо вместе с простейшими приемами массажа необходимо каждой женщине.

Предотвратить появление морщин и преждевременное увядание кожи помогает косметический гигиенический массаж, который рекомендуется женщинам после 30 лет и выполняется в косметических кабинетах сферы быта. Следует иметь, однако, в виду, что единичное, случайное массирование лица еще не даст результатов. Профилактический курс рассчитан на 15—20 сеансов, по 2—3 сеанса в неделю; курс целесообразно повторять 2—3 раза в год. Результаты лучше у тех, кто в период между курсами проводит домашние косметические процедуры с лосьонами, питательными кремами и пр.

Один из видов косметического массажа — пластический массаж. Его назначают при особых показаниях в случае стареющей кожи лица, шеи и

ИНТЕРМОДА 1980

ЭЛЛ-МААЯ РАНДКЮЛА



Мода может поразить и восхитить. Мода может быть прекрасным зрелищем, экстравагантным мимолетным капризом и будничным торговым артикулом. Все это — контрастное, увлекательное и деловое — в изобилии предлагалось посетителям весенней ярмарки в Брно на международных демонстрациях мод «Интермода 79/80». Один из павильонов выставки, украшенной государственными флагами тридцати пяти стран, был заполнен поклонниками моды с раннего утра до позднего вечера. У тех, кто хотел увидеть каждое мероприятие «Интермоды», день был уплотнен до предела — в течение дня можно было просмотреть девять коллекций одежды, ознакомиться с моделями, награжденными «Золотой лентой», побывать на международном ревю моды.

И для нас это были напряженные дни, заполненные репетициями, выступлениями, встречами. Международная конкуренция заметно выше той, к которой мы привыкли у себя дома; здешний зритель ожидал чего-то нового, самобытного и, само собой разумеется, высокопрофессионального.

Участие в «Интермоды» было одним из самых ответственных для нашего дома моделей. До этого за рубежом мы лишь знакомили с советской модой, на этот раз выступали в роли конкурентов. Открытие «Интермоды» — конкурс на призы «Золотой ленты» — свел нас с фирмами мод ГДР, Польской НР, СФРЮ, Венгерской НР, Швейцарии, Франции и ЧССР. «Золотая лента» котируется высоко — она приравнивается к золотой медали международной выставки. О большом интересе и напряженной конкуренции наглядно свидетельствует число представленных на конкурс моделей — 208. Жюри, заседавшее за закрытыми дверями, хватало работы на целый день. Оценивались художественный уровень каждой модели, функциональность, чистота патента, техническое исполнение, соответствие материала и пр. — так, как предусматривал регламент. Все происходило в совершенной секретности; велико было напряжение тех, кто ждал окончательного решения жюри. И вот результаты конкурса объявлены, и первая большая победа: наши конкурсные пальто по национальным мотивам (художник Хели Кохк) завоевали в своей группе — группе паль-

то высшую награду, «Золотую ленту», и диплом. Впервые в истории конкурса приз вручен не отдельной модели, а всей теме. Из оценок жюри: «...высокий художественный уровень... оригинальность... невозможность предложить одну модель другой...»

Первый этап пройден. Карусель моды, однако, лишь начинала закручиваться. В первые дни хотелось участвовать буквально во всех мероприятиях, в каждую свободную минуту находиться в просмотровом зале, жадно впитывать в себя моду, игру света, музыку. Но вскоре в голове складывается столь сумбурная картина, что приходишь к выводу: у восприимчивости человека свои пределы, нужна система, нужно сделать выбор — когда и что смотреть. И действительно, из хаотического нагромождения впечатлений начинает постепенно вырисовываться главное.

Общие черты можно было обнаружить как в самой моде, так и манере представления ее.

Во всех коллекциях можно было отметить и свежие идеи, и самобытную интерпретацию международной моды, и тонкое ощущение моды. Из наиболее характерных моментов здесь можно назвать

- выпрямленные приподнятые плечи
- акцентированную линию талии
- умеренно свободный силуэт
- обилие узких брюк
- элементы стиля 40—50-х годов
- маленькие головные уборы.

Удивительно много общего было в тематике коллекций. Почти все участники конкурса предложили свое понимание стиля сафари и диско.

Преобладающее большинство моделей адресовывалось молодым.

Доверяли зрителю — комментарий был кратким либо вовсе отсутствовал.

Легковесно была представлена мужская мода — мало моделей, мало новых мыслей.

Большое внимание уделялось манере представления моделей. Это был настоящий спектакль, где все — музыка, танец и световые эффекты — было отлично скомпоновано.



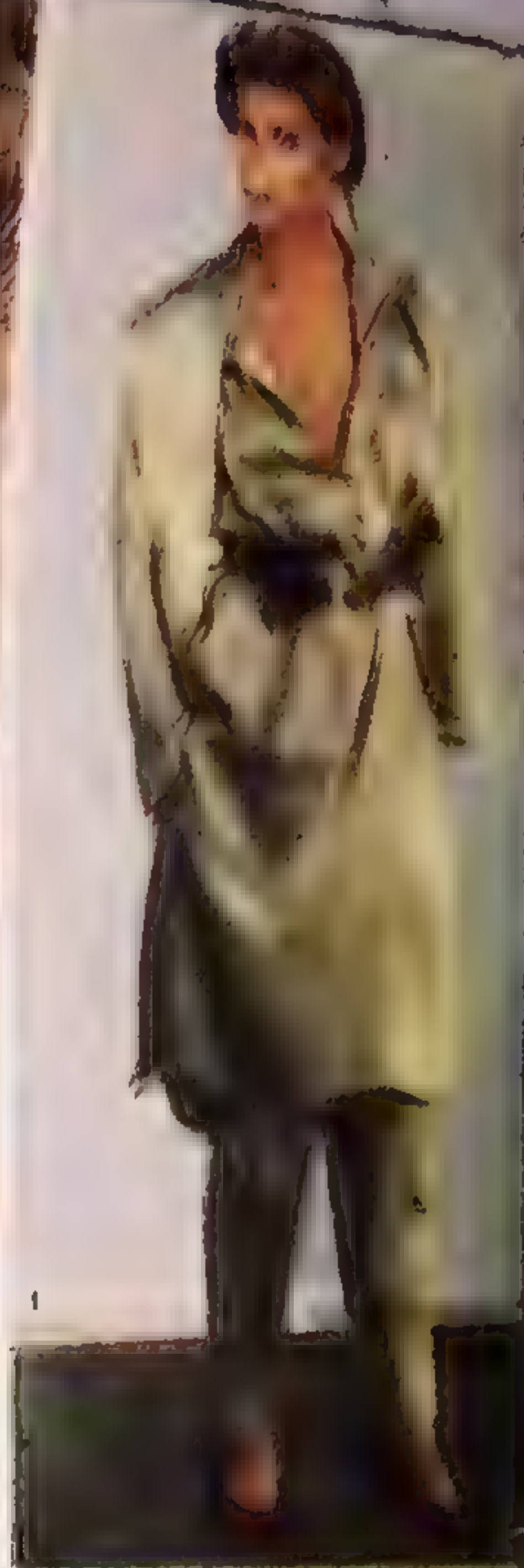
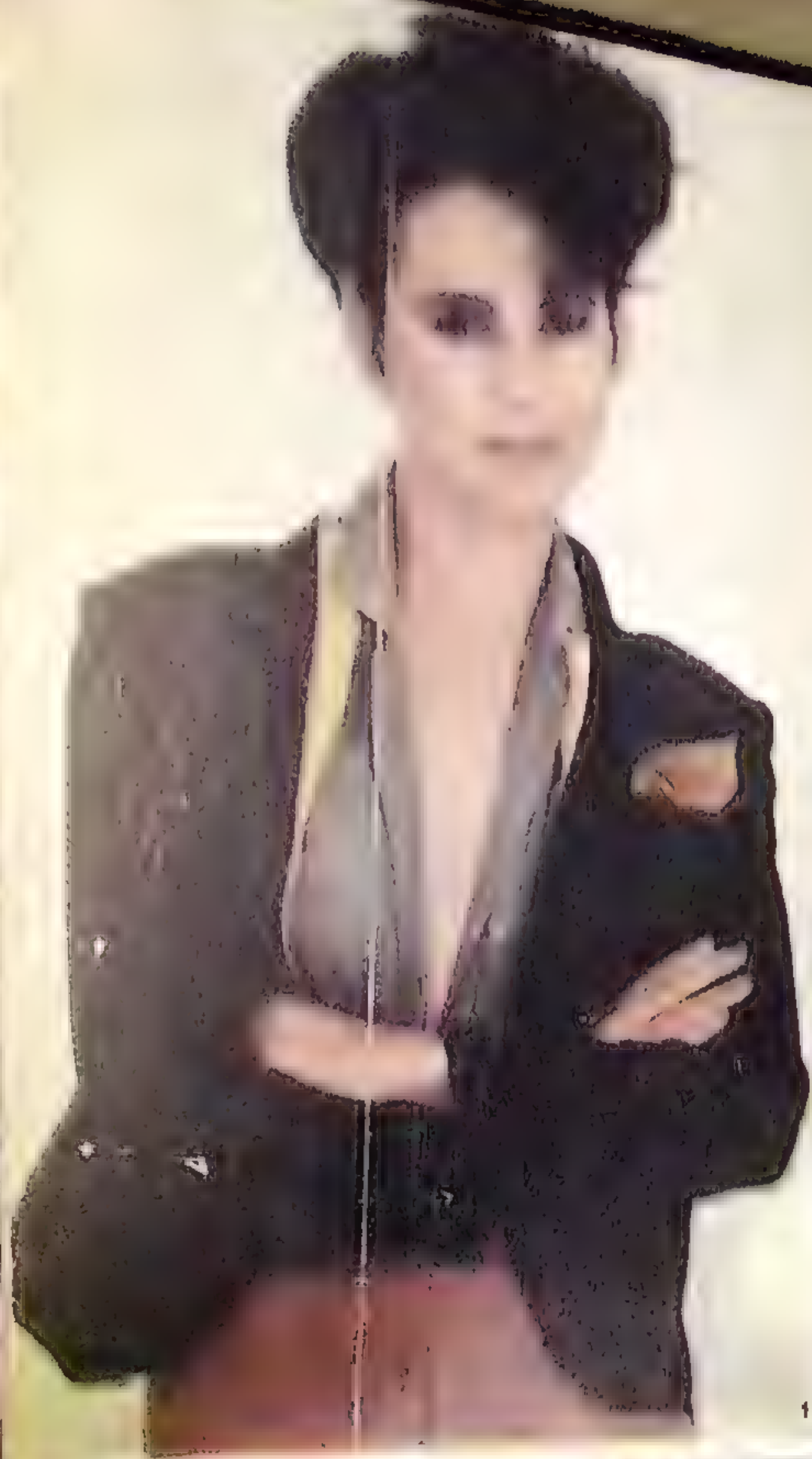
Пальто по национальным мотивам, завоевавшие на международной демонстрации мод «Интермода 79/80» в Брно «Золотую ленту» и диплом. Автор моделей Хели Кохк.





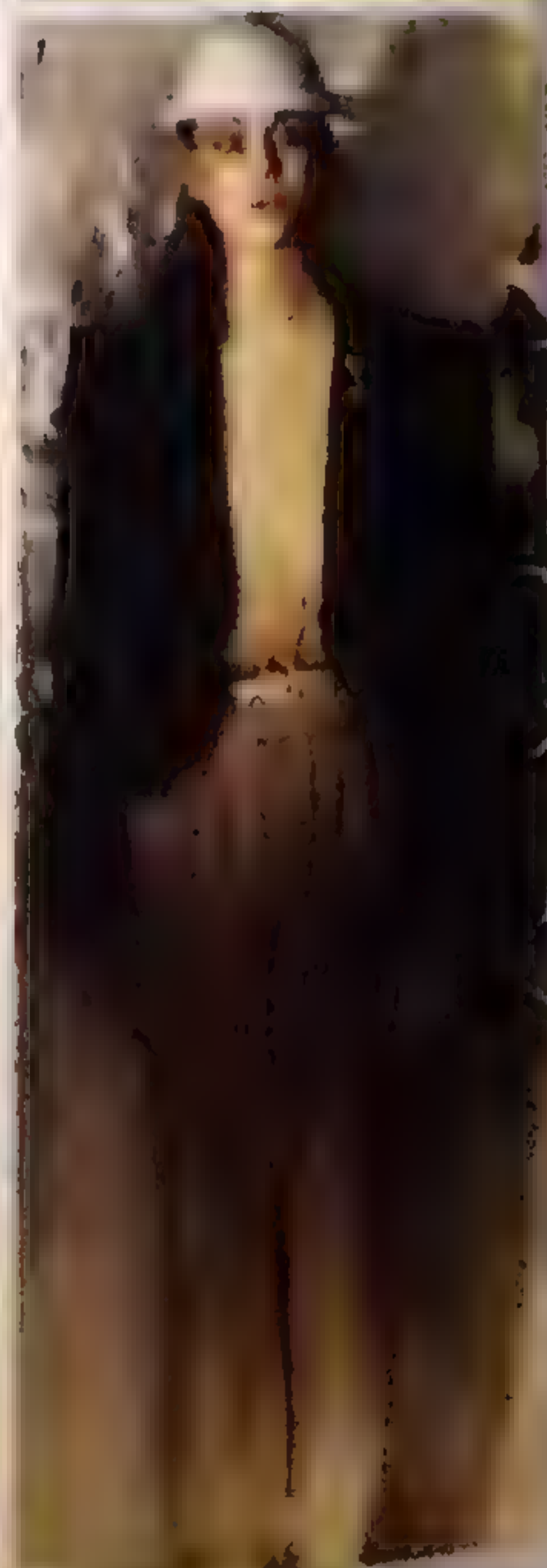
Впервые в истории «Интермоды» высшая награда конкурса «Золотая лента» присуждена не отдельной модели, а всей теме.





Блейзер победно шествует по журналам мод. Блейзер в центре внимания. Модные детали — длинный и узкий воротник с лацканами, выпрямленные плечи, свободный крой. Материал — от делового костюмного в полоску (6) до праздничного сверкающего атласа и люрекса (2, 11). Уличный комплект дополняет блейзер-пальто с узким воротником и лацканами. Много новых комбинаций платья или туники с узкими брюками (4, 12, 13).

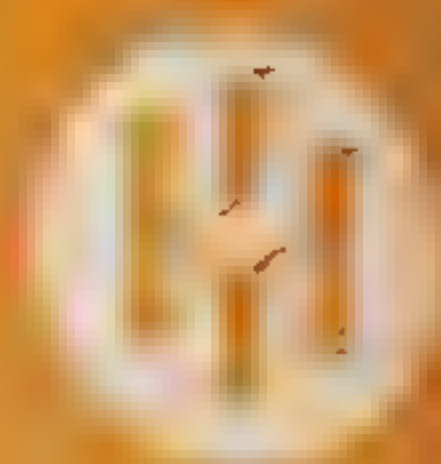
Фото из журналов: LINEA ITALIANA 1979, № 97 (фото 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), № 98 (9), № 101 (11, 12), L'OFFICIEL 1979, № 649, стр. 96 (8); № 654, стр. 7 (13); № 655, стр. 143 (10).



Кузнецкий Мостик

ОБЩЕСОЮЗНЫЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

ISSN 0868-7020



2-91 ЛЕТО



СОВЕТЫ
ХУДОЖНИКА

Летний отдых

ЖАКЕТ ИЗ ШЕЛКА

САМАЯ СМЕЛАЯ
И МОЛОДАЯ

МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

Ивановские
ситцы

Знакомьтесь:

художник

Галина Крахмалёва

17 ВЫКРОЕВ
В НАТУРАЛЬНУЮ
ВЕЛИЧИНУ

ОРЕШНИК

[illegible][illegible]

А потому на первом месте
стоит состояние, которое мы
проблемой души, самым
длинным, вода, которую мы
и т. д. Вопрос о состоянии души,
как и сколько мы едим, как мы
длинным, как организуем нашу
своей жизни. И не только
здоровье и красота — почти
не только физические, но и нрав-
ственные, духовные. Пришло
время, когда каждому из нас
следует приложить усилия и
сделать свою добрую волю.
Наша добрая, а не вынужденная

2-91 ЛЕТО

В НОМЕРЕ

- 4 ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.
Одежда для города.
- 6 ЖАКЕТ ИЗ ШЕЛКА.
- 8 САМАЯ СМЕЛАЯ И МОЛОДАЯ.
Комплекты из льна.
- 12 В МОРСКОМ СТИЛЕ. Мода — детям.
- 14 СОВЕТЫ ХУДОЖНИКА.
Что взять с собой в отпуск.
- 20 ЗНАКОМЬТЕСЬ:
художник Галина Крахмалева.
- 22 ВСЕГДА ЗАГАДОЧНЫЙ ШЕЛК.
- 24 ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?
Мужская молодежная мода.
- 26 МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ.
- 30 ПОД ЯРКИМ, ЯРКИМ СОЛНЦЕМ.

Рекомендации к листу выкроек на с. 15-18.

ПРИЛОЖЕНИЕ: лист выкроек — 17 моделей
в натуральную величину.

На 1-й и 4-й стр. обложки
модели художника Ирины Стрельниковой

ВНИМАНИЕ! • Этот знак рядом с номером модели
означает, что к ней дана выкройка.

Редакционная коллегия:
С. МЕЛЬНИКОВА (ответственный за выпуск),
Н. АРШАВСКАЯ, О. БУРМИНА, А. ИГМАНД, Т. КУЛЕВА,
Л. ЛИННИК, Н. СОПОВА, Е. СТЕРЛИГОВА, В. ЧЕКУНИНА.

Старший редактор Л. ХМАРА.
Художники номера:
В. МАТВЕЕВ, Е. ПРЕДВОДИТЕЛЕВА, Т. РОМАНОВА.
Фотохудожник Ю. ЖЕЛУДЕВ.
Конструкторы: Г. БОЛОШОВА, З. ГРАБКОВСКАЯ,
Т. ОВЧИННИКОВА.
Искусствоведы: Н. АРШАВСКАЯ, Н. СОПОВА.

ную, именно волю, а не приказанье.

Никакая косметика не скроет вашего пристрастия к табаку, если вы не постараетесь бросить эту вредную привычку. Никакие таблетки не избавят вас от гипертонии, если вы не привыкнете много двигаться и бывать на свежем воздухе. Ничто не спасет вас от ожирения, если не научитесь правильно и ограниченно питаться. И не напрасно современная мода так стремится вывить здоровье, связанную с ним красоту, радость духовного и физического бытия.

Впереди лето, пора отдыха, отпусков. Не упустите время. Попробуйте заняться собой прямо сейчас. Ведь никто за вас это не сделает. В этом смысле „всяк кузнец своего счастья, здоровья и красоты”.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕН- НОСТЬ



Наш л
отлич
щей, н
оста
Летом
будни
более
делов
в теч
привл
подтя
необх
Эти с
кому
видит
для о
свои,
Прех
ных т
полот
дель
ные т
нацио
ка су
хода
одеж
ко за
ских
из эт
попу
хоть
ного
удив
прох
Да и
ного
благ
и кру
стар
Вот и
ших
и пол
поль
(мод
В мо
кие м
в соч
ками
подч
ны, к
ты и
отве

1. С
2. Н
3. Б
4-5

Летний гардероб заметно отличается от набора тех вещей, которые мы носим в течение остальных времен года. Летом, на отдыхе, да и в городских буднях, можно позволить себе одежду более красочную и модную. Но для деловой женщины, которой необходимо в течение дня быть не только привлекательной, но в то же время подтянутой и собранной, костюм необходим и летом.

Эти страницы посвящены классическому костюму. Модели, которые вы здесь видите, в целом напоминают костюмы для осени и зимы, но все-таки имеют свои, весьма существенные особенности. Прежде всего они выполнены из льняных тканей — однотонного сурового полотна и полотна с набивкой (модель 3). На протяжении столетий льняные ткани составляли основу русской национальной одежды. На рубеже XX века суровое льняное полотно из обихода крестьян и купечества перешло в одежду двора и интеллигенции. Сколько замечательных блуз, пиджаков, мужских и женских костюмов создала эта ткань! И сейчас мы знаем, что такую красоту и прочность поймет тот, кто летом распробует одежду из льняного полотна. Эта ткань обладает удивительным свойством сохранять прохладу даже в очень жаркую погоду. Да и цвет натурального или отбеленного льняного полотна необычайно благороден. Поэтому мережки, вышивки и кружева столь часто используются в отделке одежды из льна. Вот и здесь, в этих моделях, набор шитья — розетки, косы, банты, вышивки — выполнен в традиционном стиле. В моделях 4 и 5 — это не только блузы, но и юбки, и брюки, и пальто.

1. О. Конузина
2. Н. Богданова
3. В. Туровцева
4-5. Е. Стерлигова



1. О. Конузина
2. Н. Богданова
3. В. Туровцева
4-5. Е. Стерлигова

Вы хотите обновить свой летний гардероб? Тогда сшейте жакет из шелка. Это совсем не трудно, а результат превзойдет ожидания, — у вас появится модная вещь и вместе с ней новые варианты комплектов одежды.

Такой жакет делают без подкладки, и он несколько похож на блузку. В прохладную погоду его можно надевать под плащ. Если вам нравятся модные сейчас маленькие формы (модели 6, 7, 10), — выбирайте более плотный шелк. Покрой таких моделей достаточно прост. Добиться нужной степени прилегания вам помогут рельефы. Важная декоративная деталь — пуговицы, их количество, размер, расположение. Они могут быть в тон ткани или контрастного цвета, в том числе с металлическим блеском. Обратите внимание на вырез горловины и линию низа — они должны быть максимально выразительными и точно найденными в пропорциях. Если вы предпочитаете свободные, „летающие“ формы, то лучше всего выбрать другой модный силуэт — „трапецию“, и легкую, возможно, слегка прозрачную шелковую ткань (модель 8).

И та и другая формы прекрасно сочетаются с самыми разнообразными предметами одежды: с юбками, — маленькими прямыми и расклешенными, — с особенно модными теперь юбками-брюками или с широкими, драпирующимися у талии и зауженными книзу длинными брюками.



•6

•7

жакет из шелка



•9



•10

6-10. Н. Богданов



11

Молодежная мода всегда бывает смелой и непредсказуемой. Это больше всего проявляется летом, когда солнце, воздух и вода делают тело особенно легким, гибким, сильным и загорелым, когда зимние заботы об учебе и работе сменяются веселыми каникулами, когда так хочется удивить себя,



12



13

друг друга и весь свет чем-нибудь совсем необычным. И, наверное, поэтому молодежь предпочитает такую одежду, к которой порой и название подобрать нелегко. Например, модели 11 и 13. Необычно и сочетание такого платьица с шортами. Необычны и сами платья, которые можно назвать и сарафанами.

самая смелая и молодая

А какие разнообразные формы у комбинезонов. Один, например, совсем приталенный, с туго завязанным поясом запахивающихся полочек, с короткими, расклешенными, похожими на юбку брючками (модель 12) или, наоборот, прямой и довольно свободный комбинезон с длинными широкими штанинами, с невероятно глубоким вырезом, открывающим маленькую маечку-лиф (модель 15). Брюки могут быть совсем облегающими, но тогда их следует сделать из эластичной

ткани (модель 14), хотя основными летними тканями для молодежи по-прежнему остаются хлопок и лен. Но главная „интрига“ представленных на этих страницах моделей, заключена в разнообразных вырезах, подрезах, неожиданных „щелях“ и „дырках“. Они сделаны не только для „сквозняка“. В них так волнующе и задорно мелькают молодые тела, в них выражение того, чем живет и дышит сегодня задорная молодежная мода.





16

САМАЯ
СМЕЛАЯ
И МОЛОДАЯ



17

•18

МОДЕЛИ НАТАЛИИ ОРСКОЙ

Модели Наталии Орской всегда открывают в молодежной моде какие-то совершенно новые грани. Художник не идет по проторенному пути. Даже тогда, когда Орская использует классические, казалось бы, хорошо знакомые формы и приемы, ее модели все равно выглядят смело и авангардно. Вот и сейчас, в своей летней коллекции, выбрав традиционно любимое в России льняное суровое полотно, художник заставляет эту ткань звучать свежо и современно. Необычны пропорции моделей и само соединение вещей в комплектах, сочетания форм, линий, объемов, деталей. Но, главное, — это характер вышивки. Знакомая по технике исполнения, она необычна по рисунку и расположена самым неожиданным образом, становясь в каждой модели очень важным композиционным акцентом.





Кем ты хочешь быть? — спрашивают взрослые у ребенка. Космонавтом, летчиком, врачом и, конечно же, моряком, хотя бы потому, что одежда моряков очень красива.

„Матросские“ детские костюмы появились еще в начале прошлого века, и с тех пор морская тема близка с детской модой. И если мама хочет сшить для своего ребенка или сыну что-нибудь в морском стиле, мы рекомендуем вспомнить о морском стиле.

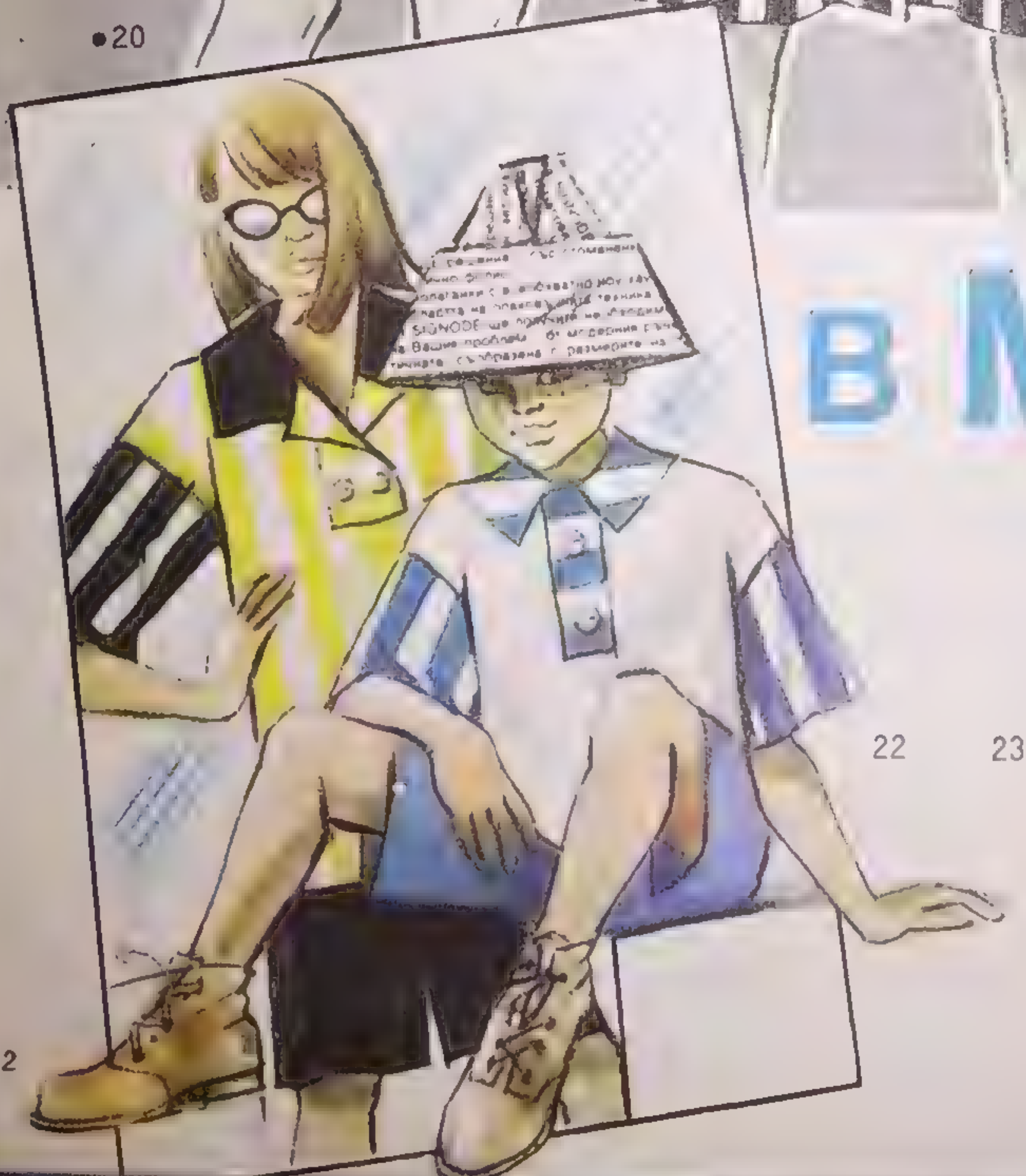
Самое обыкновенное ситцевое платье может стать нарядным, если оно будет выполнено в традиционную „матросскую“ полоску, и если украсит белая или белая с розовыми „матросскими“ пуговицами.

„Матросский“ воротничок, кстати, не обязательно должен быть белым. В моделях 24 и 25 мы предлагаем сочетать белый и желтый цветов, но ощущение стиля при этом остается.

Какой костюм? Модель 25 выполнен из желтой ткани, а воротничок и карманы — из черного. Карманы и воротник отделаны широким черным кантом, белыми и пуговицами также черными.

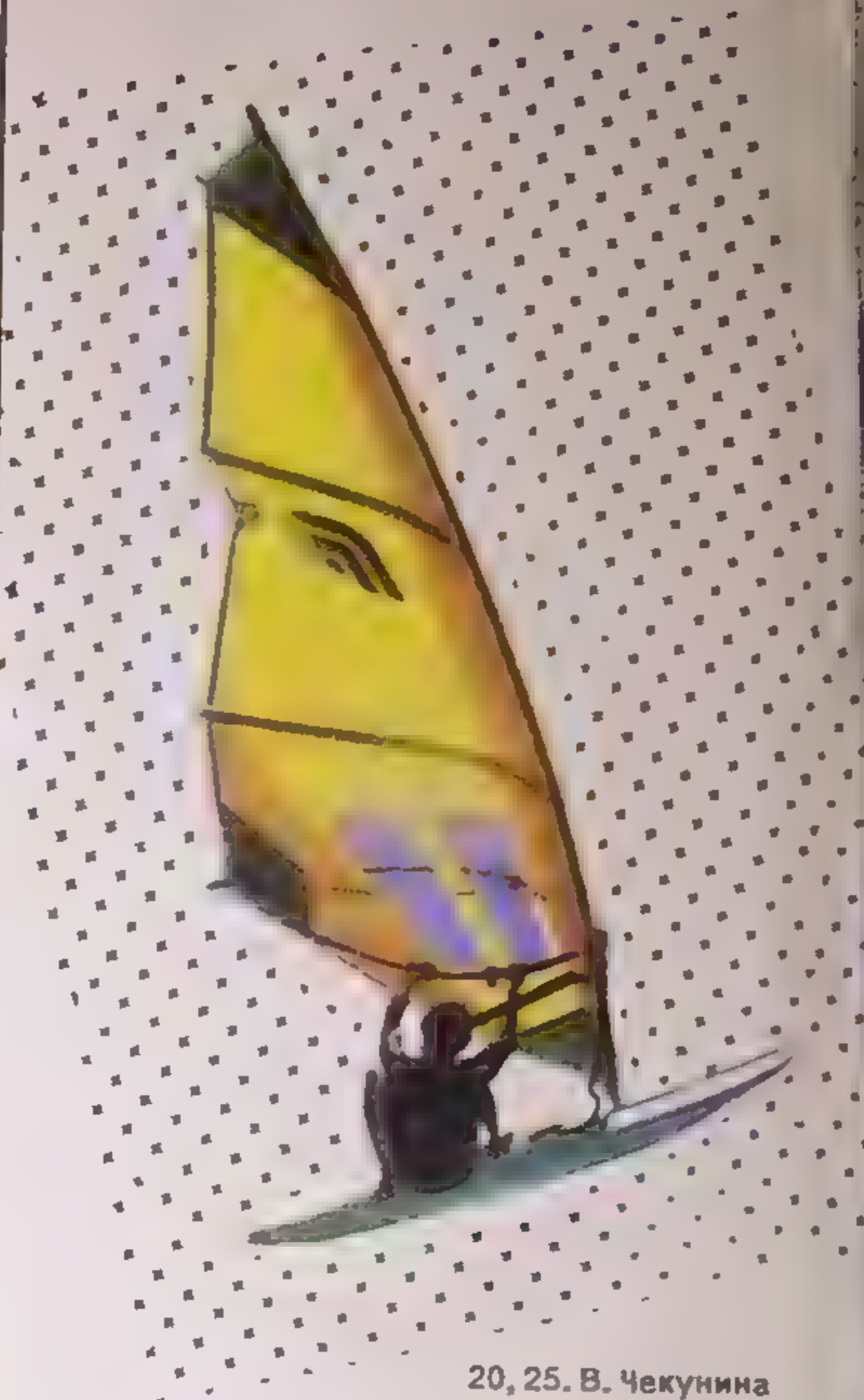
Модель 24 выполнена из белой ткани.

В МОР-СКОМ



Самым стильным акцентом в модели 22 является большой воротник контрастного цвета, отделанный кантом и белыми пуговицами.

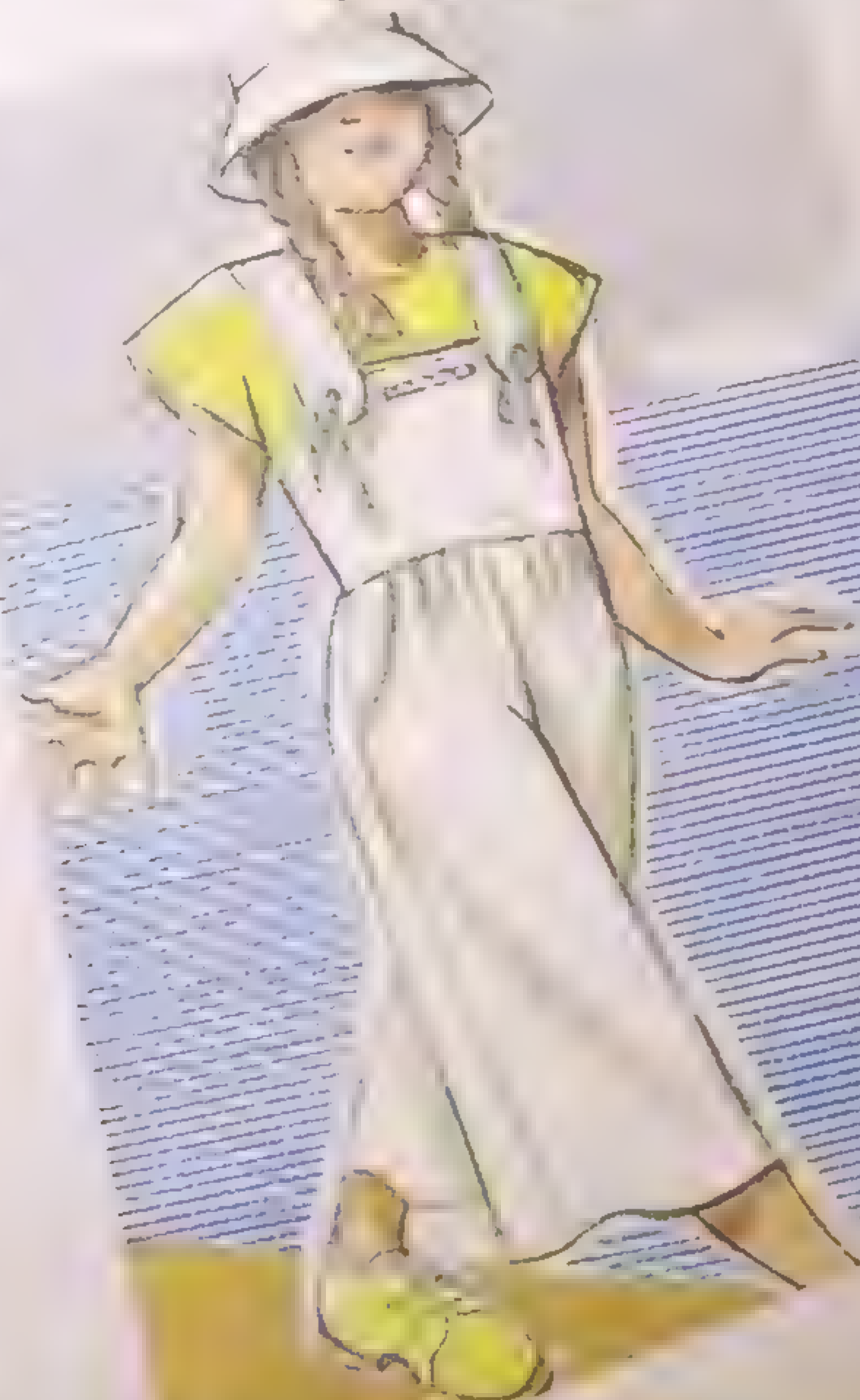
А в модели 23 эффект морского стиля достигается совсем



20, 25. В. Чекунина
21. Г. Самойлова
22-23. Е. Предводителева
24. Т. Подражанская
26. Л. Сулейманова

СТИЛЕ

просто. Этот комбинезон выполнен из плотной белой хлопчатобумажной ткани, отделка — крупная строчка и продернутый в блочки шнурок, на которой завязываются бретели.





Модели и рисунки
Е. Предводителевой

С О В Е Т Ы Х У Д О Ж Н И К А

С каким нетерпением мы ждем летнего отпуска! Но вот, наконец, пора собираться. И тут же возникает вопрос: „Что брать с собой?“ Не хочется тащить тяжелый чемодан. Но ведь отпуск — это своего рода праздник, когда хочется быть красивой и привлекательной. Такое желание вполне естественно и многие женщины берут с собой самые нарядные платья, туфли на высоких каблуках, дорогие украшения, лучшую косметику, бигуди. Поверьте, это совсем не то, что вам нужно. Всему свое место и время. Городские вечерние платья из синтетических тканей или трикотажа, так же, как лакированные туфли и настоящие драгоценности, которые, кстати, легко потерять, совсем не вяжутся с обстановкой летнего отдыха, когда хочется чувствовать себя свободно и раскрепощенно. Гораздо лучше носить одежду из хлопка и льна. Да и сложный макияж ни к чему. В жару, особенно на пляже, он выглядит грубо, неряшливо, неестественно. Через несколько дней лицо привыкнет к солнцу, посвежеет, заблестят отдохнувшие глаза, и достаточно будет слегка подкрасить губы и ресницы, да и то лишь к ве-



черу. Не нужны и сложные прически. Лучше сделать простую стрижку или химическую завивку, чтобы уход за волосами был предельно прост. Итак, мы выяснили, что нам не понадобится. А что же нужно? Наверное, не обойтись без халатика, легкого, изящного, простого, из тонкой хлопчатобумажной ткани. Если это будет не просто халат, а платье на сплошной застежке, в нем можно ходить и на пляж.

Но самое правильное — собрать свой отпускной гардероб из отдельных частей одежды, которые вы сможете сочетать друг с другом во множестве разных вариантов, как по цвету, так и по характеру. Во-первых, это юбки различного покроя, в том числе с завязывающимися, запахивающимися полами. Но особенно модны теперь брюки, в том числе шорты разной длины и ширины и юбки-брюки всевозможных форм и покроев. Их, как и обычную юбку, вы наденете с любой трикотажной майкой, с легкой коротенькой блузкой-распашонкой или с облегающей открытой блузкой-лифом, так называемым бюстье. Модны также блузки с драпирующимися крест-накрест и завязанными на спинке полами.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВЫКРОЙКОЙ

Детали выкроек даны в натуральную величину, пронумерованы и нанесены на лист выкроек с двух сторон (лист 1 и лист 2). Каждая сторона листа разделена на квадраты, обозначенные буквами А, Б, В и т. д., которые стоят в тексте перед номером и названием детали. Контур каждой выкройки имеет свой рисунок, он показан рядом с уменьшенными чертежами. Контур детали кроя можно перенести двумя способами.

1. На кальку, наложенную поверх листа выкройки, нанесите фломастером контуры деталей кроя, все условные обозначения.

2. На гладкую бумагу, которую надо расположить под листом выкройки, переведите резцом контуры деталей кроя.

Все детали кроя даны без припусков на швы и подгибку. По краям деталей кроя необходимо прибавить припуски:

♦ на стачные швы (плечевые, боковые, рельефные, швы рукавов) – 1,5 см;

♦ на втачивание воротников, рукавов, притачивание поясов – 1 см;

♦ на обтачные швы (в воротниках, подбортах, клапанах, манжетах) и другие швы, невидимые с изнанки в готовом изделии – 0,7 см;

♦ на подгибку низа в изделиях прямого силуэта – 5 см;



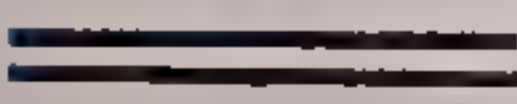

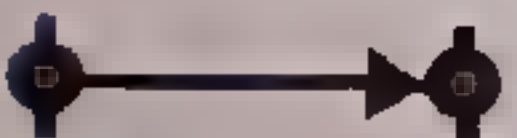

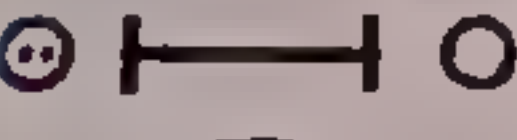
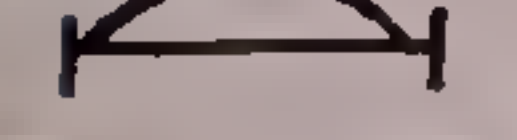

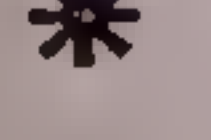

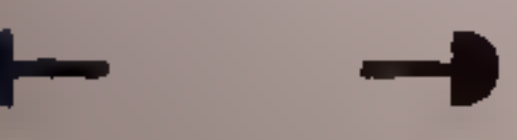


♦ на подгибку низа в расклешенных изделиях – 3 см;

♦ на подгибку низа изделия, подшиваемого машинной строчкой – 1-1,5 см;

♦ на подгибку низа рукавов – 3-4 см.

В моделях указаны обозначения размеров, где первая цифра (164) обозначает рост, вторая (92) – обхват груди, третья (96) – обхват бедер (для мужчин – обхват талии).

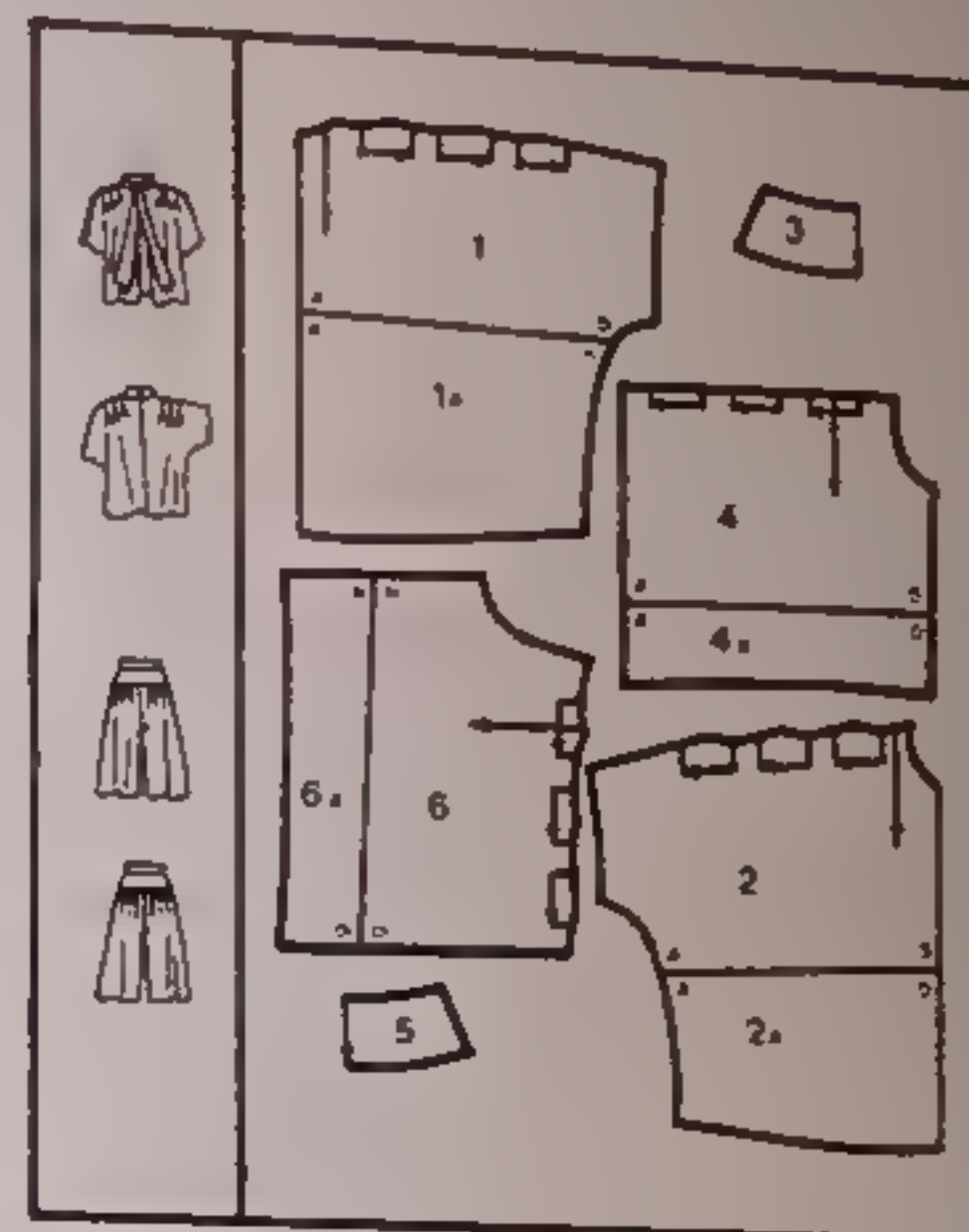
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ВЫКРОЙКЕ

-  – направление долевой нити
-  – разметка для соединения деталей кроя
-  – линия соединения частей детали
-  – середина детали, сгиб, вспомогательная линия (расположение вытачки, кармана, клапана, шлевки, функциональной отделочной строчки)
-  – складка мягкая
-  – складка заутюженная
-  – расположение пуговиц, петель, кнопок
-  – воздушная петля
-  – расположение тесьмы-молнии
-  – расположение банта
-  – продлить деталь на ... см
-  – собрать деталь
-  – припосадить деталь
-  – оттянуть деталь

ЛИСТ 1 (модели: 34, 32, 7, 33, 18, 52, 39).

1. КОСТЮМ, размер 164-92-96. Модель 34, с. 22. Расход ткани при ширине 140 см – 4 м 15 см, отделочной ткани при ширине 90 см – 55 см.

В	1	Спинка	2
Ж	1а	Спинка	2
В	2	Полочка	2
В	2а	Полочка	2
Б	3	Кокетка переднего полотнища юбки-брюк	1
В	4	Переднее полотнище юбки-брюк	2
З	4а	Переднее полотнище юбки-брюк	2
Е	5	Кокетка заднего полотнища юбки-брюк	1
А	6	Заднее полотнище юбки-брюк	2
З	6а	Заднее полотнище юбки-брюк	2



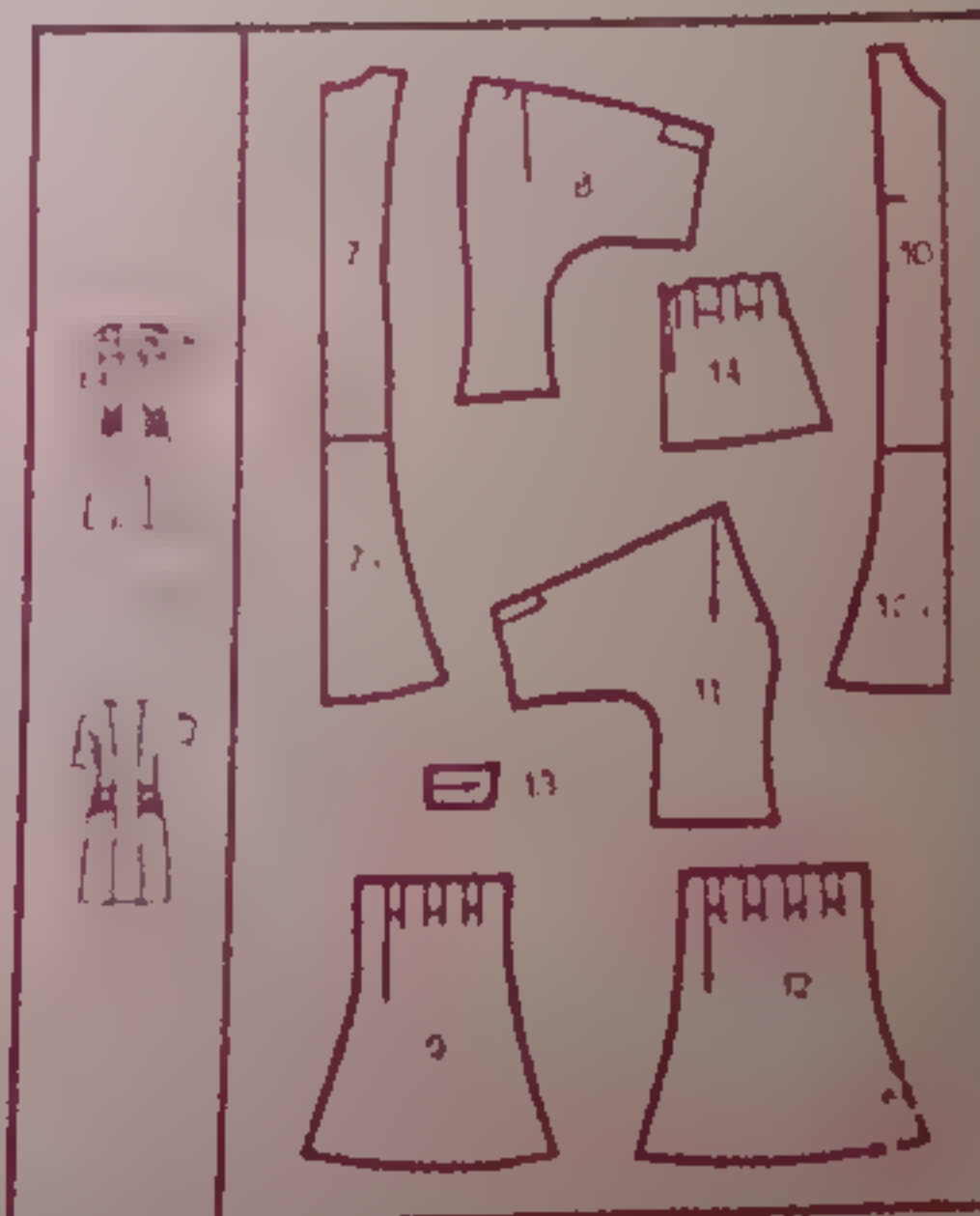
Юбка-брюки с мягкими складками от кокеток. Длина стойки-шарфа 202 см, ширина 14 см – 2 дет. Длина пояса юбки-брюк 76 см плюс 4 см запас под застежку, ширина 5 см (в готовом виде 2,5 см). Модель с плечевыми накладками.

Конструктор
Н. Советова

Блузка и юбка-брюки выполнены из шелковой ткани. Силуэт прямой. На полочках и спинке от плечевых швов заложены мягкие складки. Рукава цельнокроеные. Блузу дополняет стойка-шарф.

2. ПЛАТЬЕ, размер 164-112-124. Модель 32, с. 22. Расход ткани при ширине 90 см – 6 м.

Е	7	Спинка	1
Е	7а	Спинка	1
А	8	Боковая часть спинки	2
А	9	Нижняя боковая часть спинки	2
Е	10	Перед	1
В	10а	Перед	1
Д	11	Боковая часть переда	2
З	12	Нижняя боковая часть переда	2
Г	13	Планка к застежке	1
Е	14	Отлетная деталь переда	2



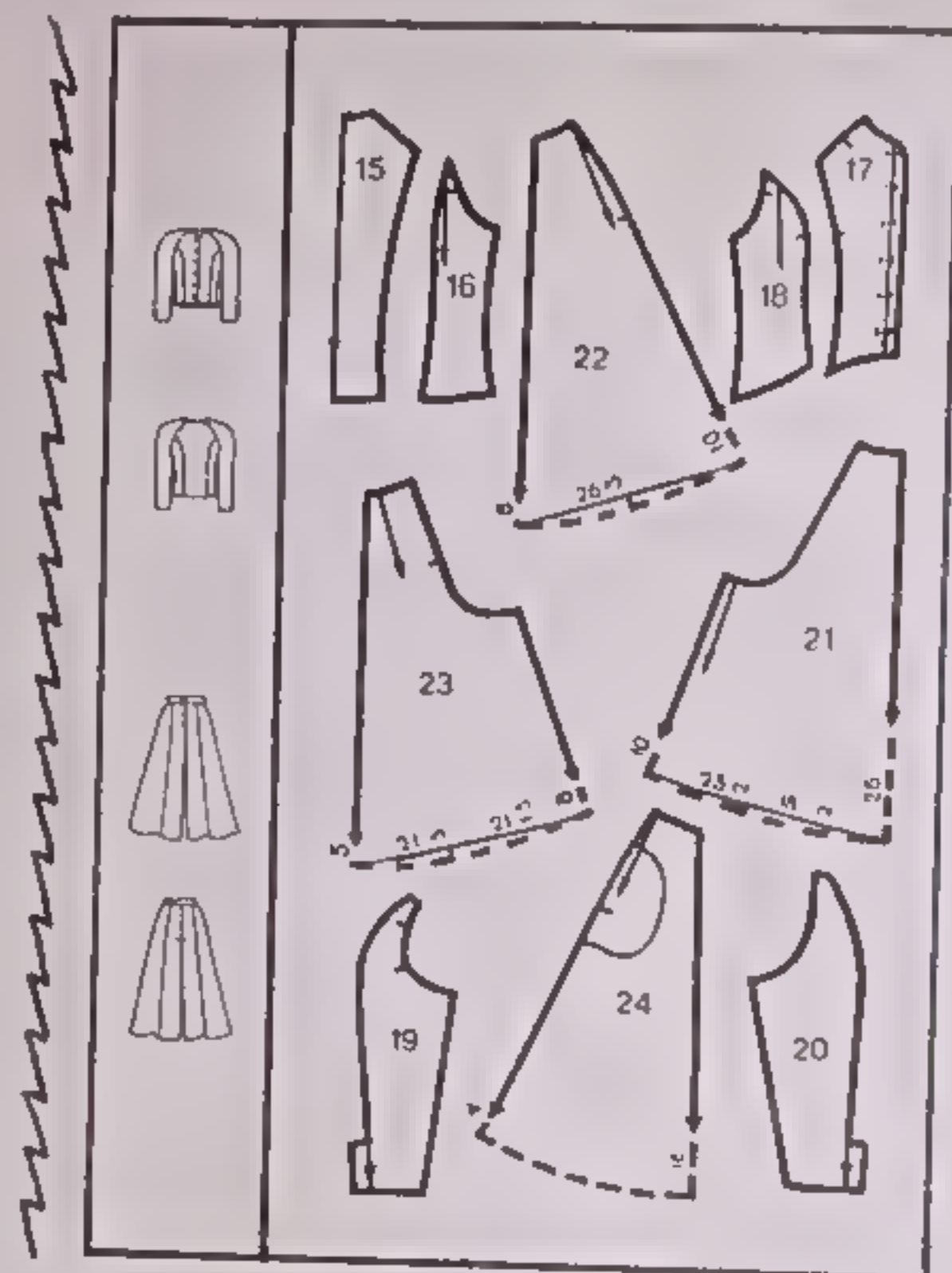
Платье на полную фигуру выполнено из шелковой ткани, полуприлегающего силуэта. Рукава цельнокроенные. От заниженной линии талии заложены мягкие складки. Нижняя часть платья покроя „годе“. Дополняют

платье отлетные детали от плечевых швов. Застежка слева по плечевому шву на обтяжные пуговицы из ткани платья. Модель с плечевыми накладками.

Конструктор
И. Тынчерова

3. КОСТЮМ, размер 164-96-100. Модель 7, с. 6. Расход ткани при ширине 106 см – 2 м 40 см (на жакет), при ширине 100 см – 4 м 50 см (на юбку-брюки).

- | | | | |
|---|----|---|---|
| Ж | 15 | Спинка | 1 |
| А | 16 | Боковая часть спинки | 2 |
| Д | 17 | Полочка | 2 |
| А | 18 | Боковая часть полочки | 2 |
| И | 19 | Передняя часть рукава | 2 |
| А | 20 | Локтевая часть рукава | 2 |
| Б | 21 | Заднее полотнище юбки-брюк | 2 |
| Ж | 22 | Боковая часть заднего полотнища юбки-брюк | 2 |
| Д | 23 | Переднее полотнище юбки-брюк | 2 |
| В | 24 | Боковая часть переднего полотнища юбки-брюк | 2 |



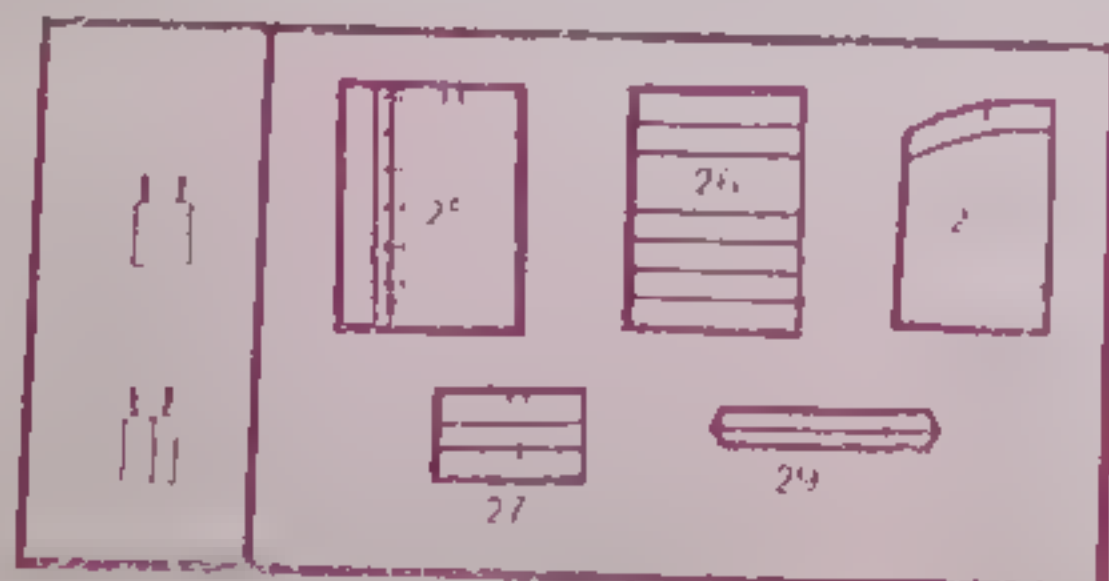
Жакет из шелковой ткани, полуприлегающего силуэта. Рукава реглан. Пуговицы обтяжные из ткани юбки-брюк. Модель с плечевыми накладками. Юбка-брюки из шелковой ткани, свободной формы, с рельефами по переднему и заднему полотнищам. В боковых швах –

карманы. Застежка-молния в среднем переднем шве. Длина притачного пояса юбки-брюк 78,3 см плюс 4 см запас под застежку, ширина 6 см (в готовом виде 3 см). Длина съемного пояса юбки-брюк 172 см, ширина 10 см.

Конструктор
И. Тынчерова

4. БЛУЗКА, размер 164-92-96. Модель 33, с. 22. Расход ткани при ширине 140 см – 85 см.

- | | | | |
|---|----|-------------------------------|---|
| А | 25 | Спинка | 2 |
| А | 26 | Лекало кроя верха переда | 1 |
| Д | 27 | Лекало под-резки верха переда | 1 |
| В | 28 | Нижняя часть переда | 1 |
| В | 29 | Бретель | 2 |



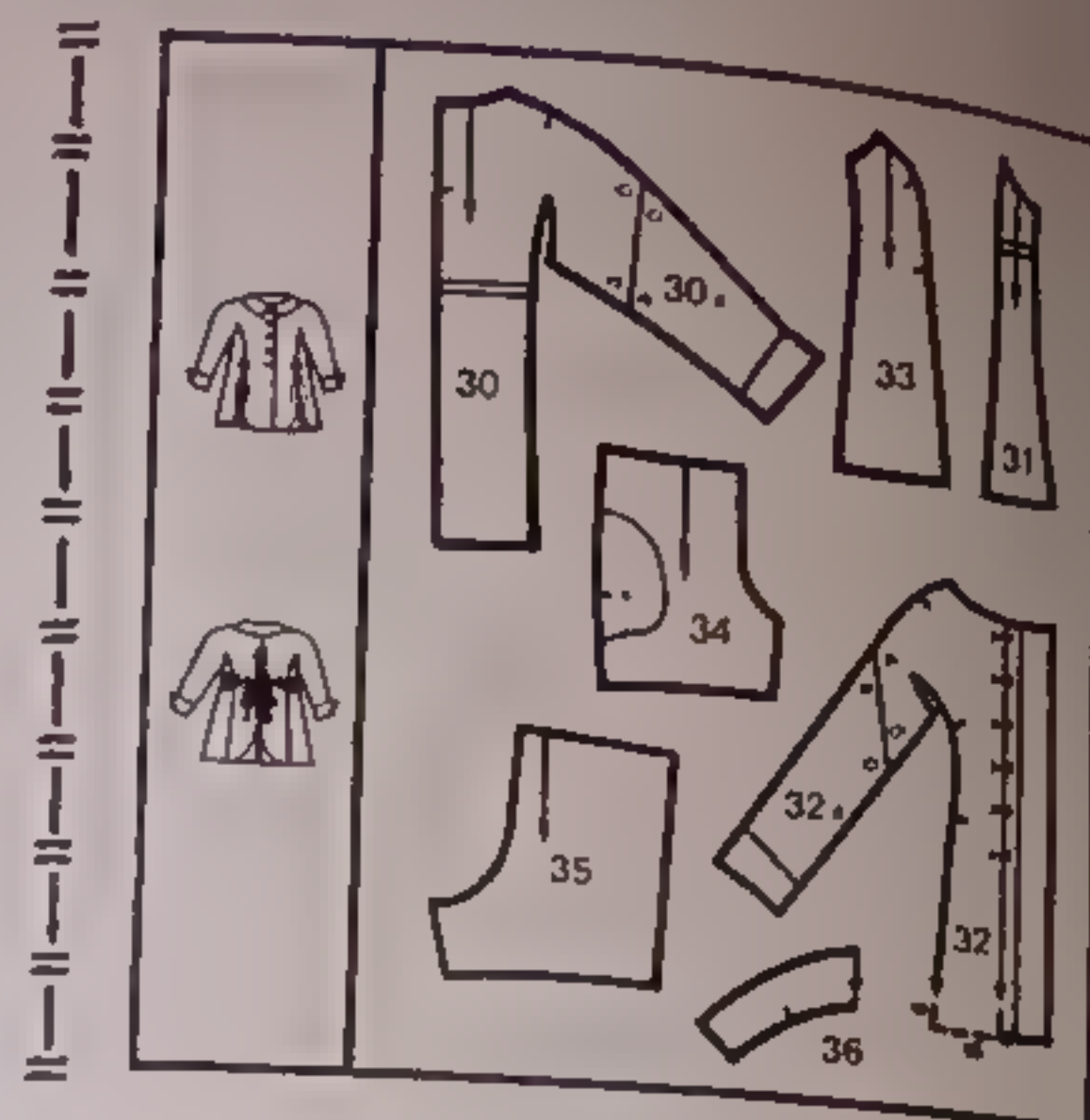
Блузка на бретелях выполнена из шелковой ткани. По переду зало-

жены односторонние складки. Застежка на спинке.

Конструктор
Н. Советова

5. КОСТЮМ, размер 164-92-96. Модель 18, с. 11. Расход ткани при ширине 90 см – 5 м.

- | | | | |
|---|-----|----------------------------------|---|
| А | 30 | Спинка цельнокроенная с рукавом | 2 |
| Д | 30а | Спинка цельнокроенная с рукавом | 2 |
| Д | 31 | Боковая часть спинки | 2 |
| И | 32 | Полочка цельнокроенная с рукавом | 2 |
| Б | 32а | Полочка цельнокроенная с рукавом | 2 |
| Е | 33 | Боковая часть полочки | 2 |
| Е | 34 | Передняя половинка шорт | 2 |
| Д | 35 | Задняя половинка шорт | 2 |
| А | 36 | Воротник | 1 |



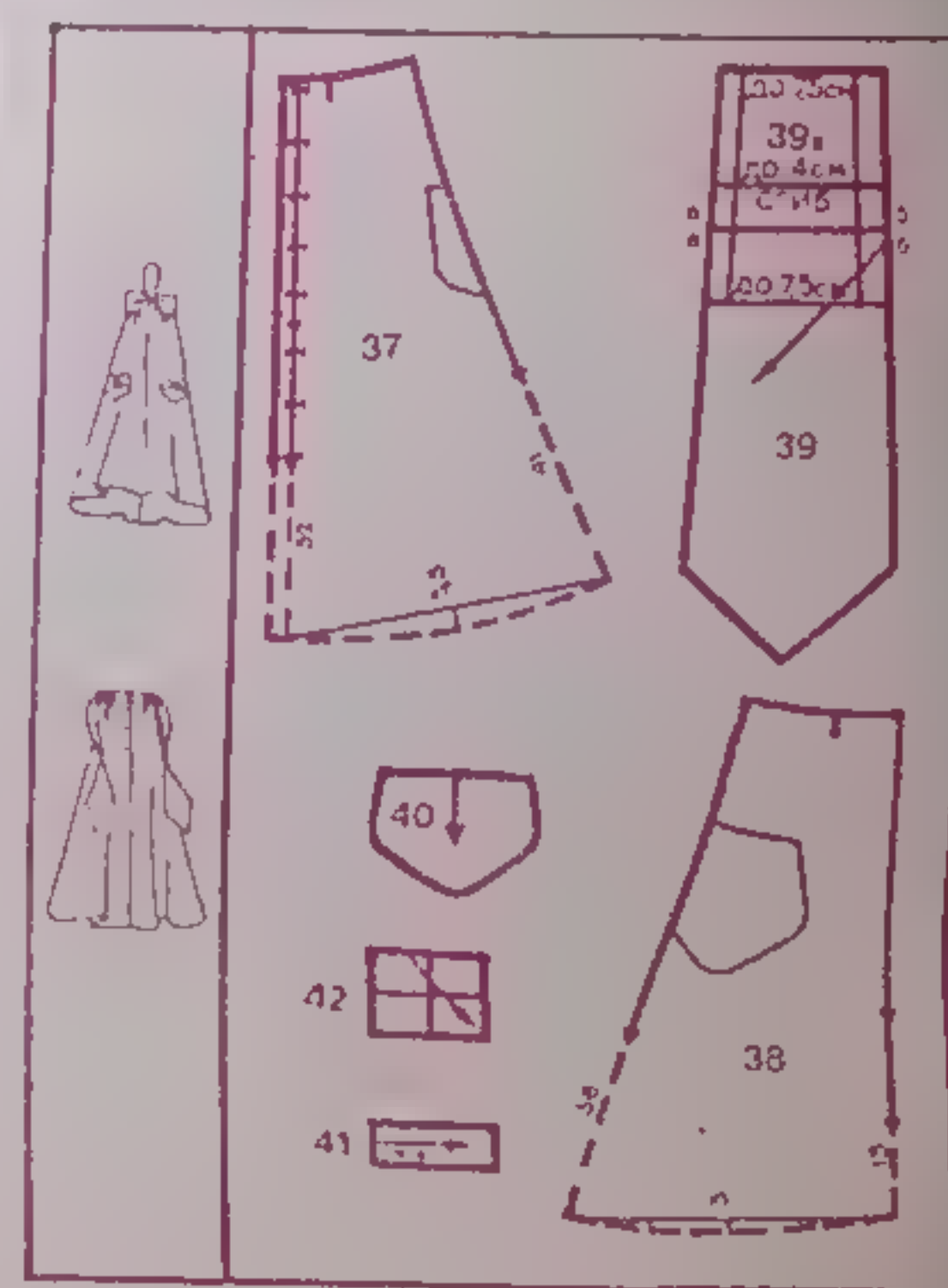
Жакет и шорты выполнены из льняной ткани. Жакет полуприлегающего силуэта. Рукава цельнокроенные, внизу с отворотами. Застежка на петли и пуговицы. Воротник отложной. В кулиску спинки и боковой части жа-

кета вставлен рулик. Длина кулиски 51 см, ширина 1,5 см. Длина рулика 85 см x 2, ширина 3,6 см (раскроить по косой нити). На спинке, полочке и боковой части – вышивка. Шорты свободной формы, по талии на резинке, в боковых швах – карманы. Длина пояса шорт 113 см, ширина 5 см (в готовом виде 2,5 см).

Конструктор
Н. Советова

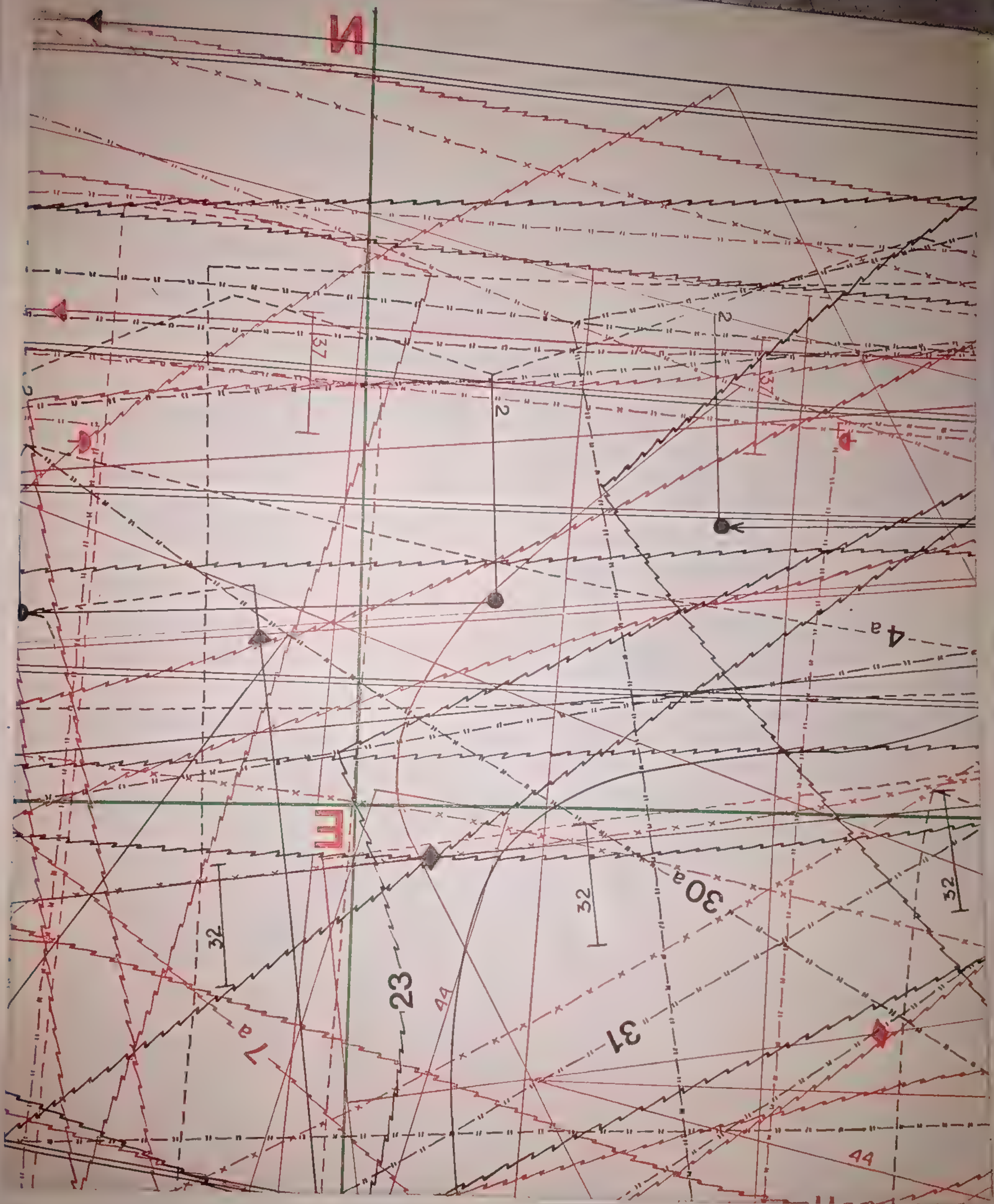
6. САРАФАН, размер 176-88-92. Модель 52, с. 30. Расход ткани при ширине 90 см: основной – 4 м 40 см, отделочной – 80 см (желтого цвета) и 80 см (красного цвета).

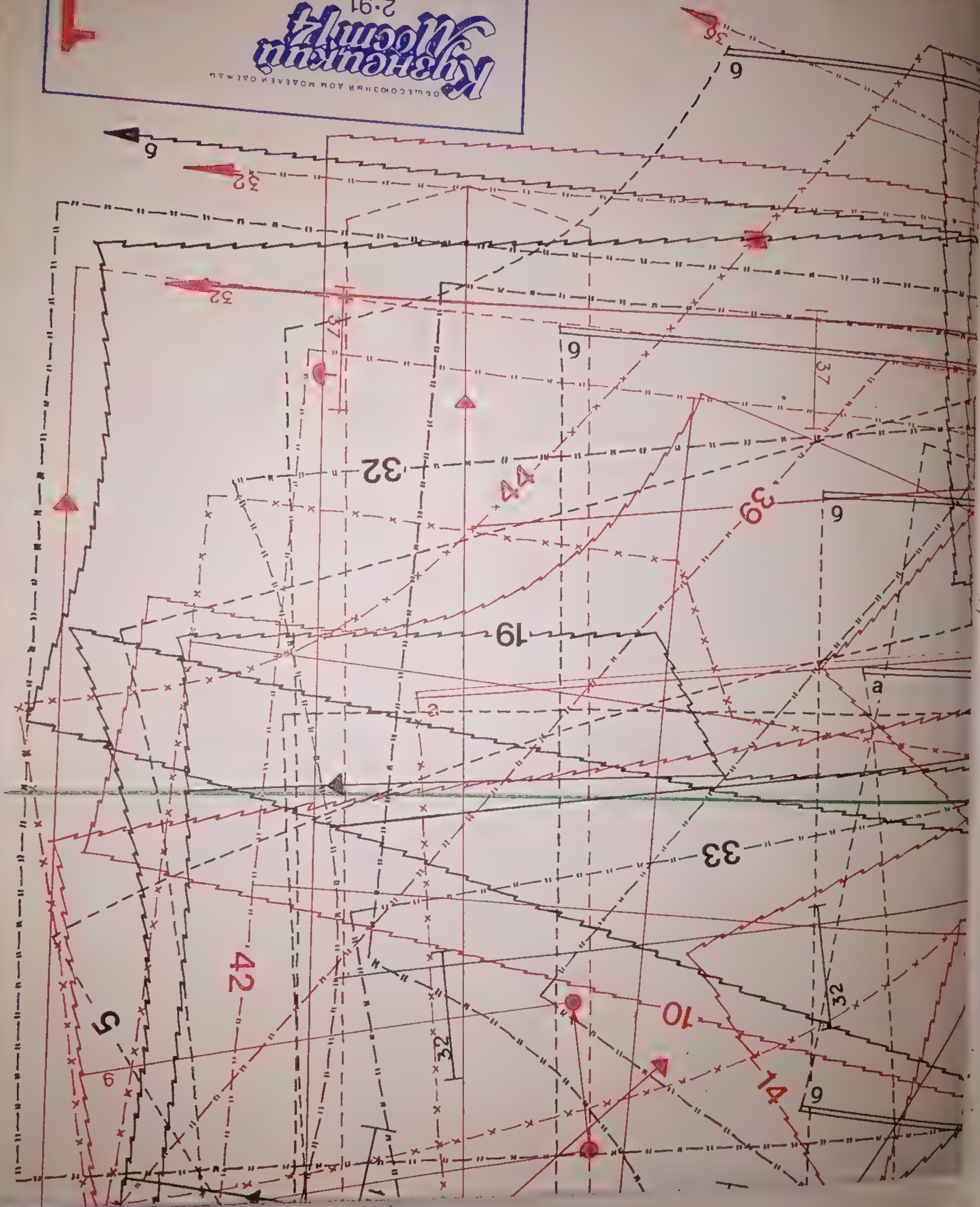
- | | | | |
|---|-----|---------------------------------------|---|
| Г | 37 | Спинка | 2 |
| А | 38 | Перед | 1 |
| И | 39 | Полоска для завязки к переду и спинке | 2 |
| Г | 39а | Полоска для завязки к переду и спинке | 2 |
| А | 40 | Карман | 2 |
| Г | 41 | Бейка к спинке | 2 |
| Е | 42 | Полоска для завязки к карману | 4 |



Сарафан выполнен из хлопчатобумажной ткани. Силуэт трапецевидный. На спинке застежка на петли и пуговицы. Полоски для завязок к переду и спинке собрать на сборку до 7,5 см по боку, до 4 см по переду, перегнуть по сгибам, вложить одну завязку в другую, настрочить к переду и прикрепить к бейке переда. Аналогично

обработать полоски для завязок к карманам. Карманы и низ изделия окантованы руликом. Длина бейки переда 48 см, ширина 8 см (в готовом виде 4 см). Длина бейки кармана 19 см, ширина 6





см
 см)
 рул
 осн
 шир
 по
 рул

7. п
 ни п

Б
 И
 И
 Б
 Е
 А

Пид
 маж
 выт
 пол
 ков
 нам
 кар
 Спир
 дин
 Рука
 низу

ЛИС

1. КО
 шири

Б 1
 З 2
 В 3
 Д 4
 З 5

Кост
 полн
 жных
 нов.
 форм
 разре
 лийс
 ная с
 края
 Ворот
 ни ш
 на ре
 ложн

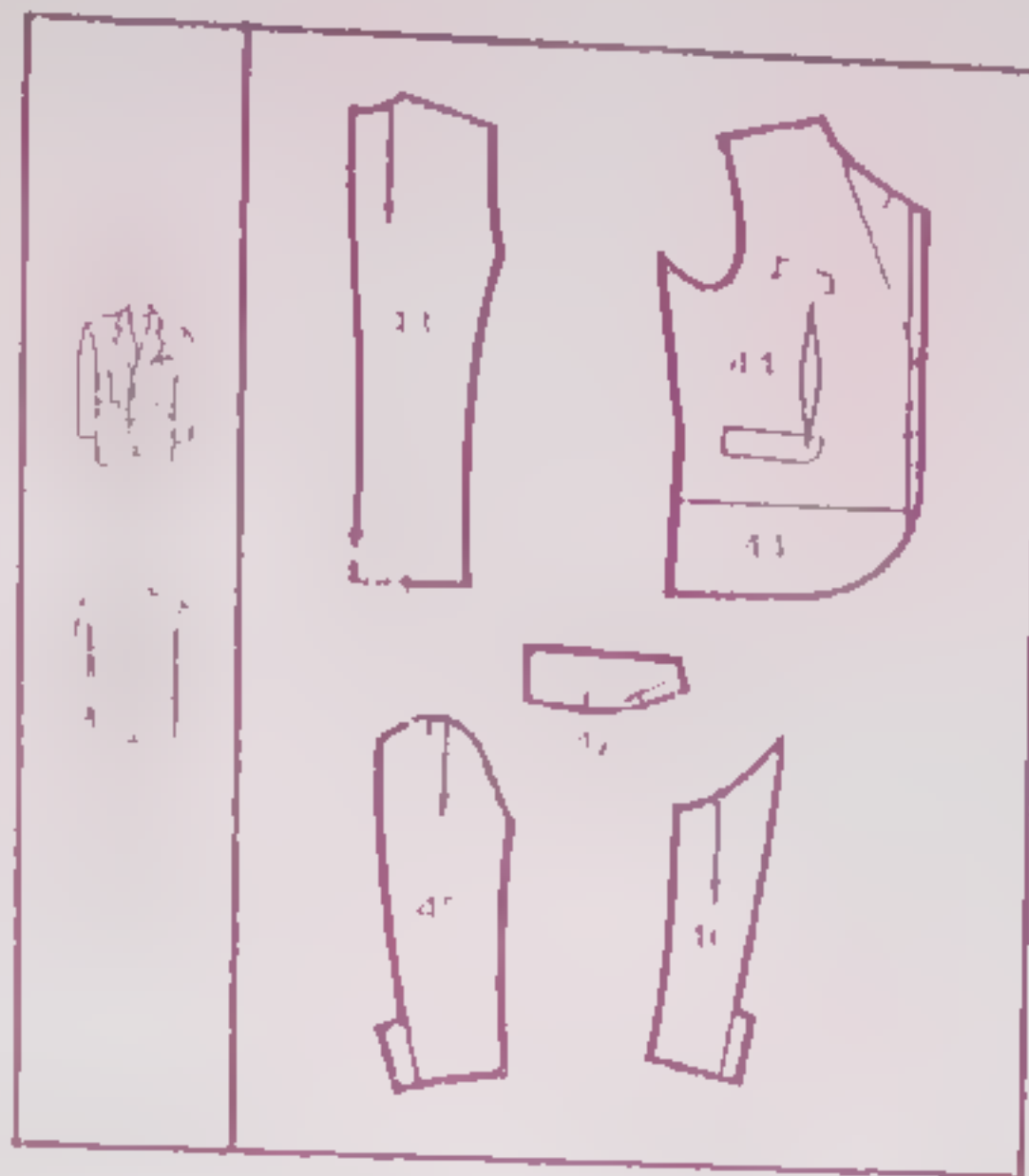
см (в готовом виде 3 см) – 2 детали. Длина рукава к горловине из основной ткани 75 см, ширина 3 см (раскроить по косой нити). Длина рукава для карманов и

низа сарафана 2 м 15 см – красного цвета и 2 м 15 см – желтого цвета, ширина 3 см (раскроить по косой нити).

Конструктор
Г. Гурова

7. ПИДЖАК, размер 176–100–82. Модель 39, с. 24. Расход ткани при ширине 150 см – 1 м 60 см.

Б	43	Спинка	2
И	44	Полочка	2
И	44а	Полочка	2
Б	45	Передняя часть рукава	2
Е	46	Локтевая часть рукава	2
А	47	Воротник нижний	2



Пиджак из хлопчатобумажной ткани. Полочки с вытачками по талии. На полочках прорезные боковые карманы с клапанами. На левой полочке карман с листочкой. Спинка со швом посередине. Воротник отложной. Рукава двухшовные, по низу рукава – шлица.

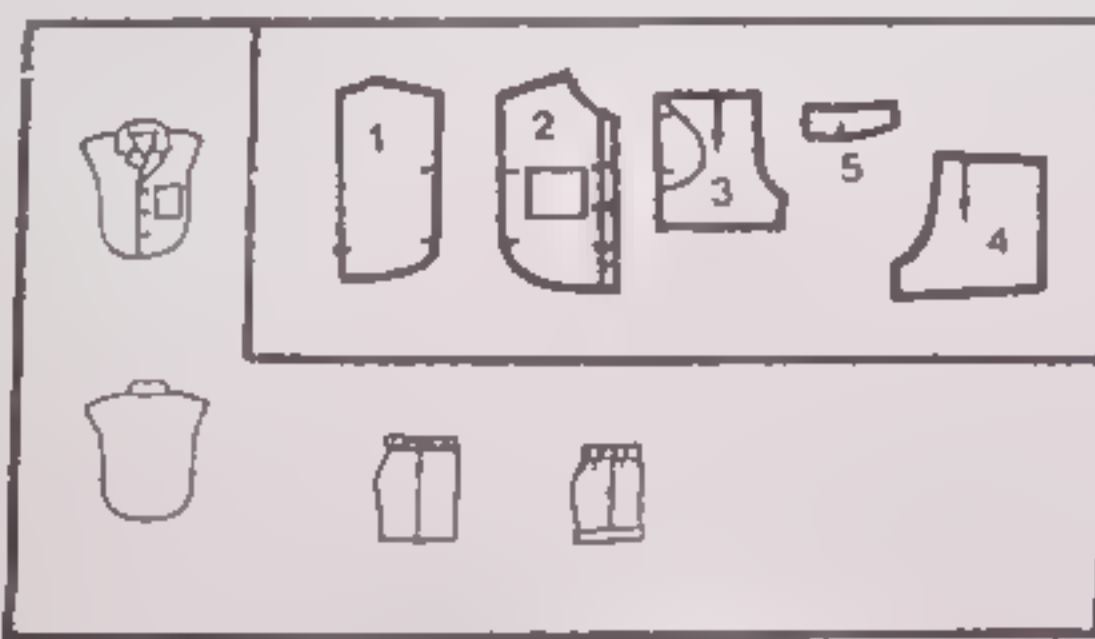
Воротник верхний кроить целым, долевая проходит посередине.

Конструктор
А. Чиркин

ЛИСТ 2 (модели: 20, 21, 6, 10, 8, 9, 38, 37, 53, 49).

1. КОСТЮМ, размер 86–52. Модель 20, с. 12. Расход ткани при ширине 85 см: на блузу – 80 см, на шорты – 80 см.

Б	1	Спинка	1
З	2	Полочка	2
В	3	Передняя половинка шорт	2
Д	4	Задняя половинка шорт	2
З	5	Воротник	1



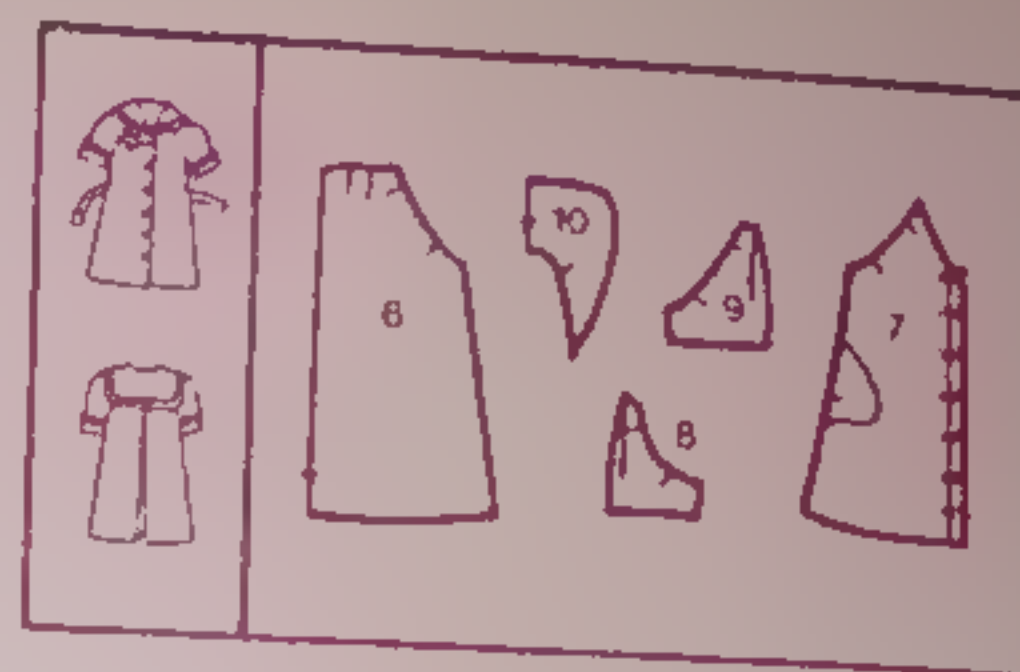
Костюм для мальчика выполнен из хлопчатобумажных тканей-компаньонов. Рубашка свободной формы, в боковых швах – разрезы. Воротник „английского” типа. Отделочная строчка на 0,5 см от края по низу и пройме. Воротник и карман из ткани шорт. Шорты по талии на резинке, внизу с отложными манжетами.

Длина пояса шорт передней половинки 36 см, задней – 37 см, ширина 6 см (в готовом виде 3 см). Длина манжеты 44,5 см, ширина 6 см (в готовом виде 3 см). Карман 9,5х9 см. Модель дополняет вышивка на воротнике.

Конструктор
Р. Сатдинова

2. ПЛАТЬЕ-ХАЛАТ, размер 110–56. Модель 21, с. 12. Расход ткани при ширине 80 см: основной – 1 м 90 см, отделочной – 40 см.

Д	6	Спинка	1
Д	7	Полочка	2
Д	8	Передняя часть рукава	2
Ж	9	Локтевая часть рукава	2
А	10	Воротник	1



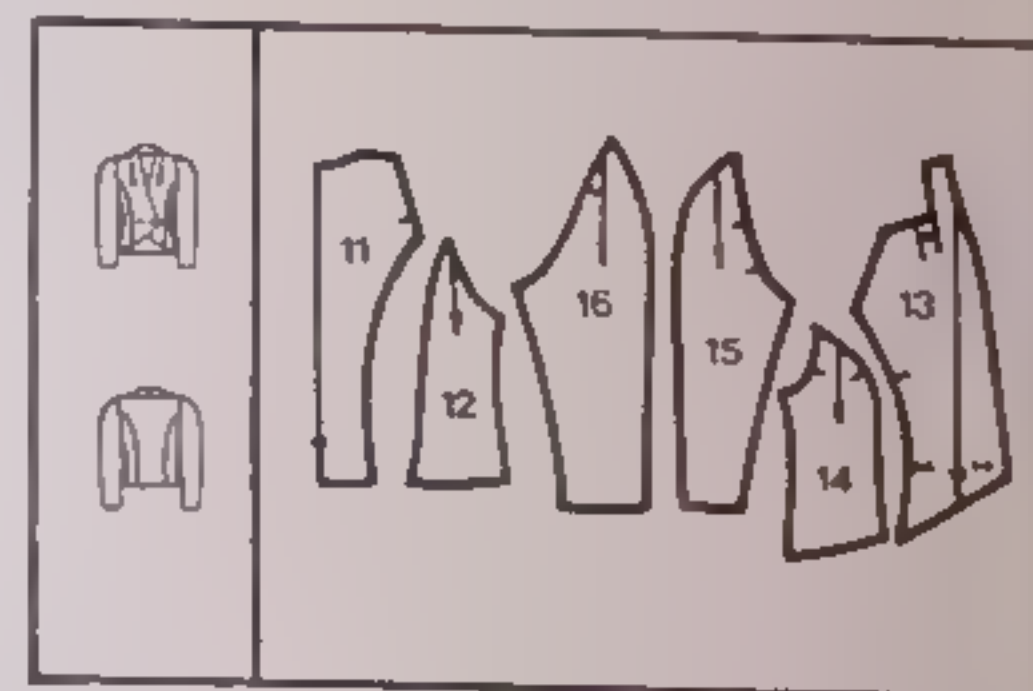
Платье-халат для девочки выполнен из хлопчатобумажной ткани, с большим „матросским” воротником. Силуэт трапециевидный. Рукава реглан. Застежка на петли и пуговицы. В боковых швах – карманы. На спинке встречная мягкая складка. Манжеты рукавов и воротник из отделочной ткани. По манжетам и воротнику настроить отделочную тесьму.

Длина пояса 70 см плюс 4 см под пряжку, ширина 6 см (в готовом виде 3 см). Деталь для двух шлевок к поясу 14 х 2,8 см; деталь для двух шлевок к воротнику 10 х 2,8 см. Длина манжеты 36,4 см, ширина 8 см (в готовом виде 4 см). Длина по сгибу манжеты 36,8 см.

Конструктор
Н. Захарова

3. ЖАКЕТ, размер 164–96–100. Модель 6, с. 6. Расход ткани при ширине 104 см – 2 м 40 см.

В	11	Спинка	1
Д	12	Боковая часть спинки	2
Е	13	Полочка	2
Ж	14	Боковая часть полочки	2
Д	15	Передняя часть рукава	2
Е	16	Локтевая часть рукава	2



Жакет из шелковой ткани. Силуэт полуприлегающий. Рукава полуреглан. Воротник – цельнокроеная стойка. Модель с

плечевыми накладками. Дополнением к жакету может быть шарф размером (106х14 см).

Конструктор
И. Тынчерова

4. ЖАКЕТ, размер 164–96–100. Модель 10, с. 7. Расход ткани при ширине 104 см – 1 м 90 см.

А	17	Спинка	1
И	18	Боковая часть спинки	1
Д	19	Полочка	2
В	20	Боковая часть полочки	2
Ж	21	Рукав	2



Жакет выполнен из шелковой ткани. Силуэт полуприлегающий. Рукава рубашечного покроя. На спинке хлястик. Отделочная строчка по релье-

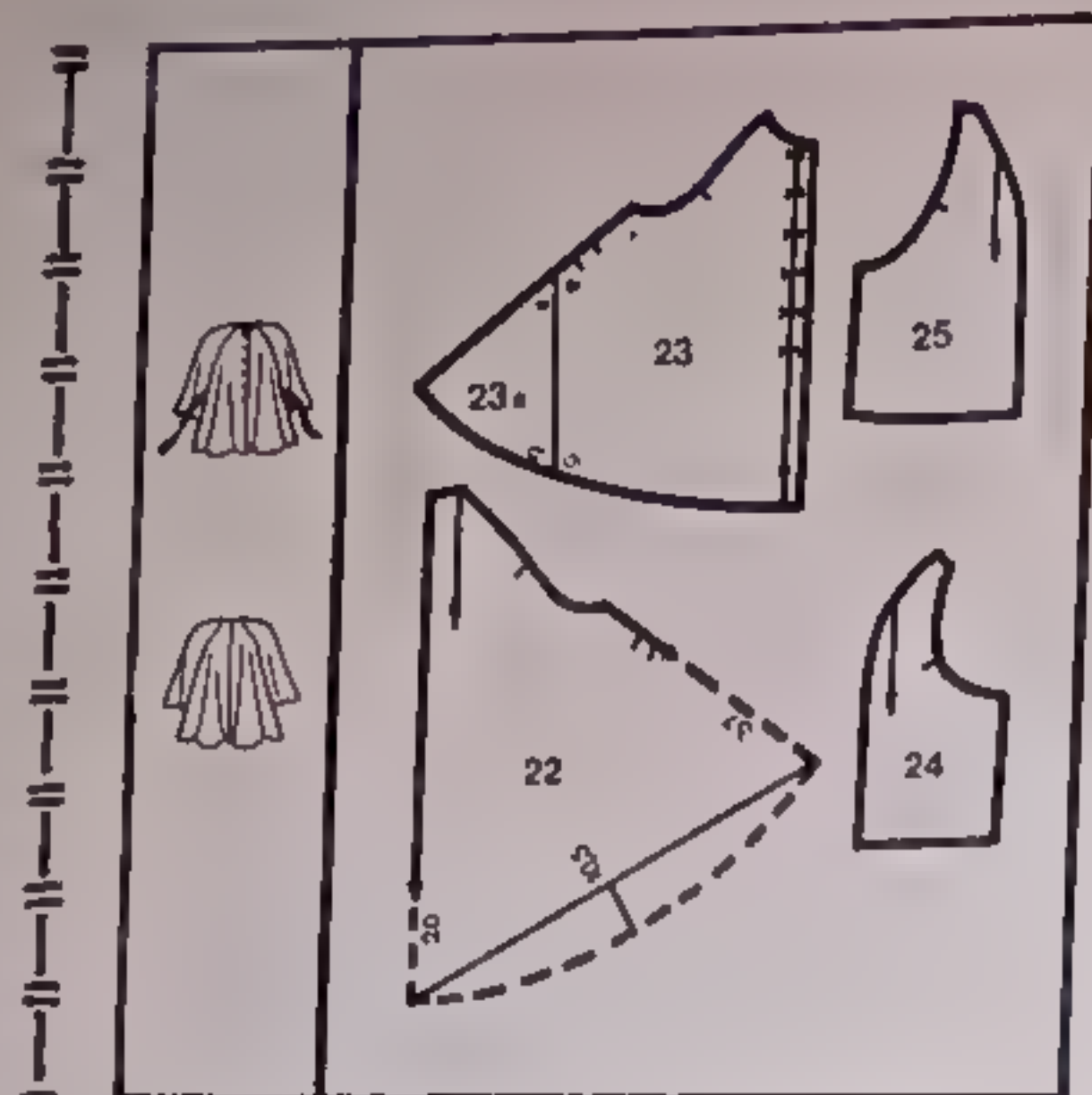
фам и хлястику на расстоянии 0,5 см от края. Модель с плечевыми накладками.

Конструктор
И. Тынчерова

5. ЖАКЕТ, размер 164-96-104. Модель 8, с. 7. Расход ткани при ширине 100 см - 3 м 30 см.

В	22	Спинка	2
И	23	Полочка	2
А	23а	Полочка	2
Д	24	Передняя часть рукава	2
Е	25	Локтевая часть рукава	2

Жакет выполнен из шелковой ткани. Силуэт трапециевидный. Рукава реглан. Застежка на пуговицы. Спинка со швом по середине. В разрезы боковых швов продернут завязывающийся пояс. Длина пояса 146 см, ширина 6 см (в готовом виде 3 см). Модель с

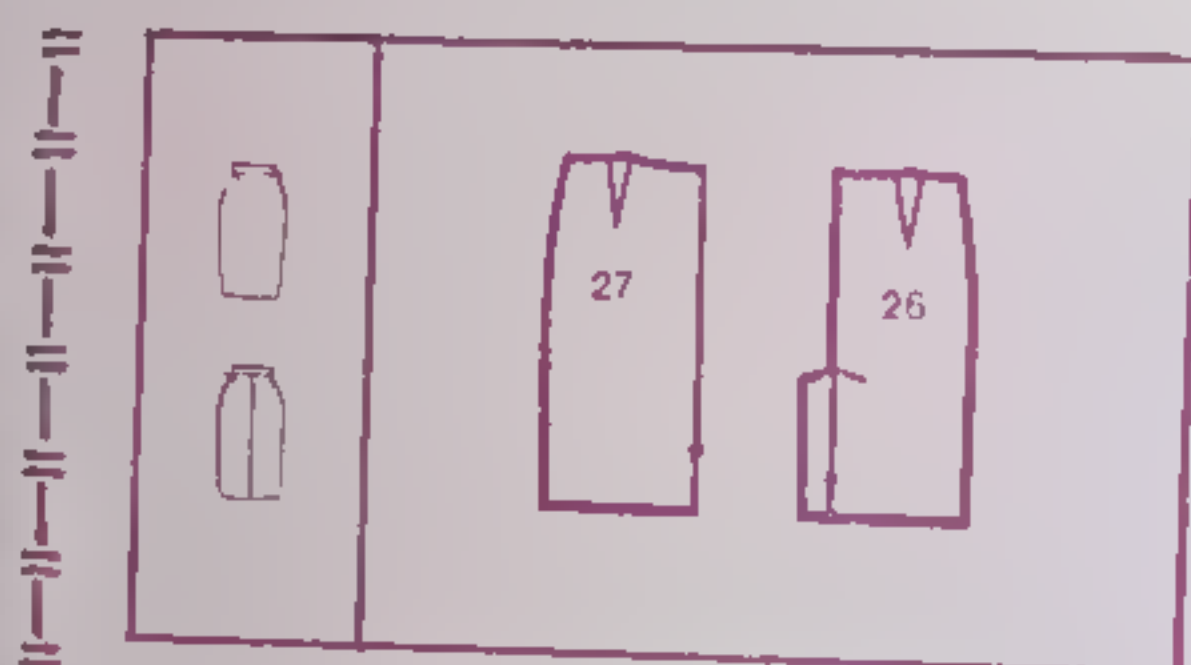


плечевыми накладками.
Конструктор
З. Жеглова

6. ЮБКА, размер 164-96-104. Модель 9, с. 7. Расход ткани при ширине 100 см - 1 м 31 см.

А	26	Заднее полотнище юбки	2
Б	27	Переднее полотнище юбки	1

Юбка выполнена из шелковой ткани, прямого силуэта, на притачном поясе. Застежка-молния в левом боковом шве. На переднем и заднем полотнищах - вытачки. На заднем полотнище - шлица. Длина пояса 80,5 см



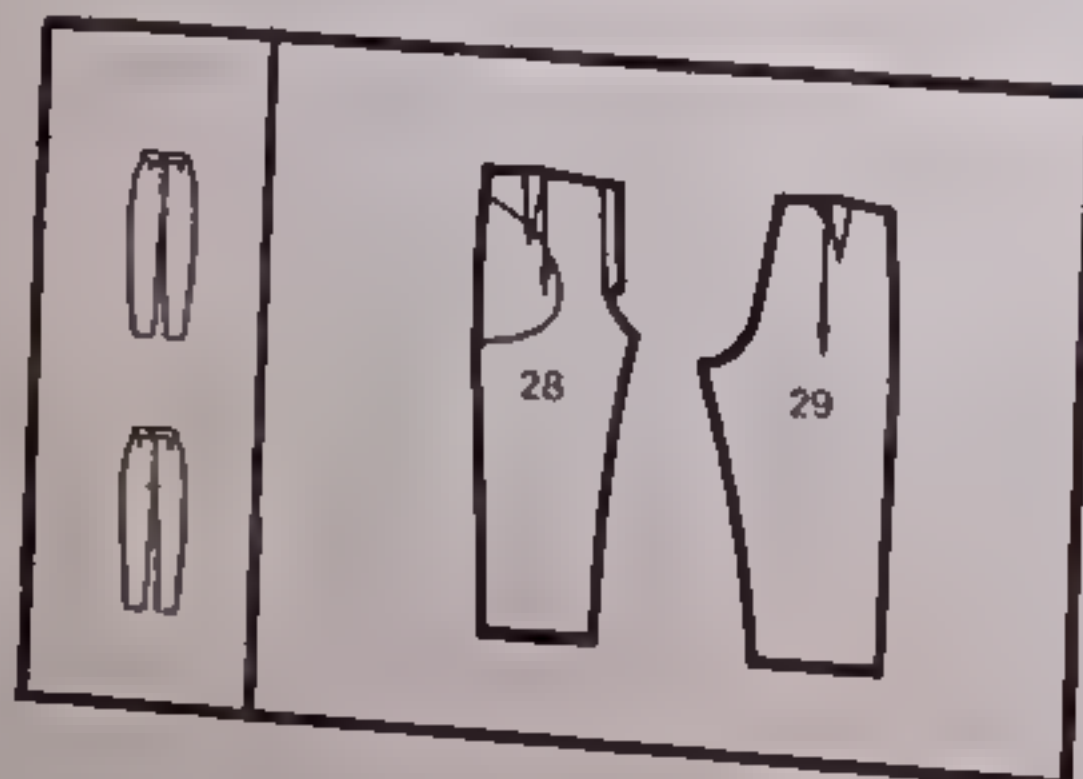
плюс 4 см запас под застежку, ширина 6 см (в готовом виде 3 см).

Конструктор
З. Жеглова

7. БРЮКИ, размер 170-88-92. Модель 38, с. 23. Расход ткани при ширине 140 см - 90 см.

Е	28	Передняя половинка брюк	2
Е	29	Задняя половинка брюк	2

Брюки выполнены из шерстяного крепа, укороченные и зауженные книзу. Брюки на притачном поясе. Застежка-молния в среднем переднем шве. Спереди и сзади - вытачки. В боковых швах расположены карманы. Длина пояса 69,5 см плюс 4 см запас под застежку, ширина 5 см (в



готовом виде 2,5 см). Брюки рекомендуем носить в комплекте с платьем-пальто (модель 37).

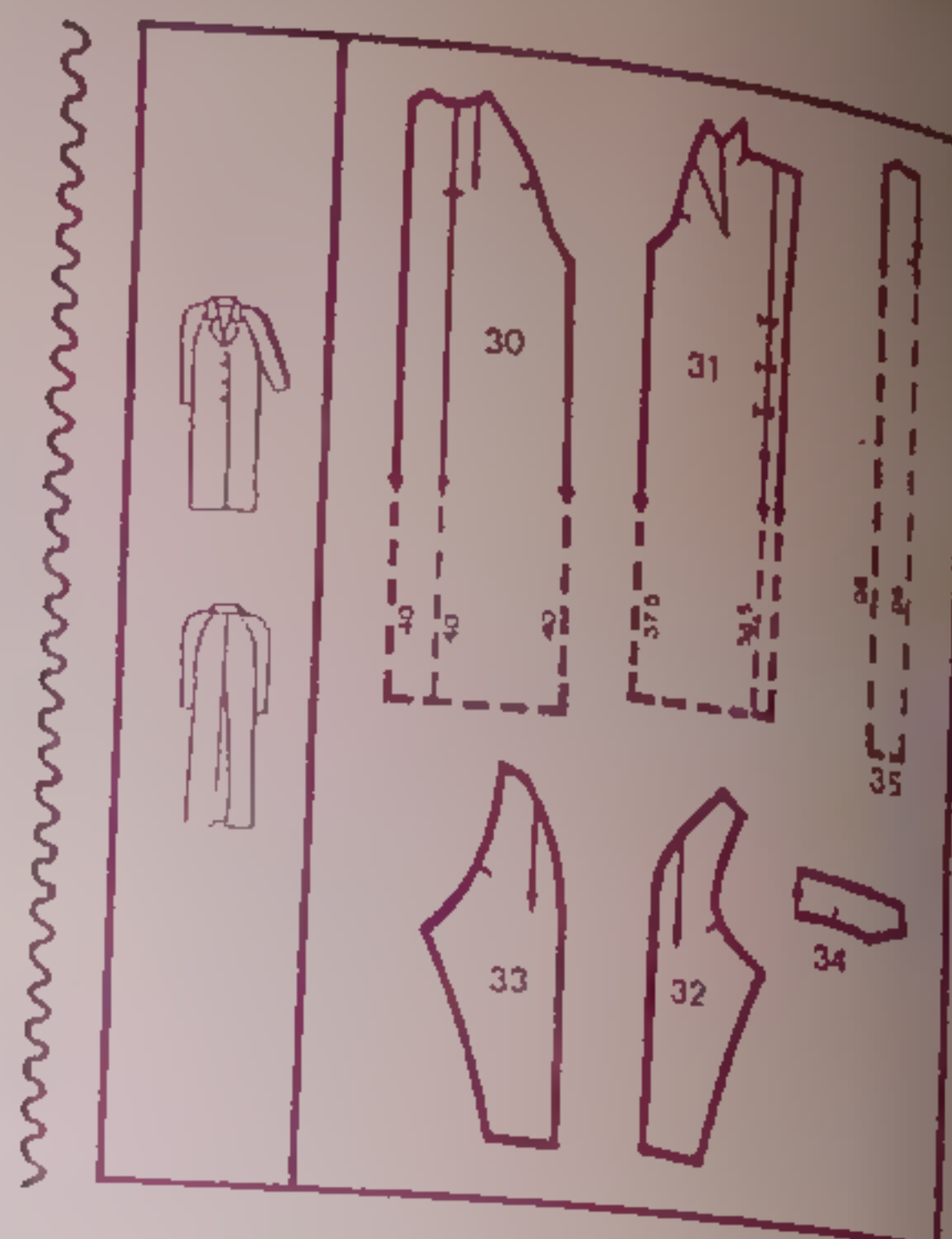
Конструктор
З. Жеглова

8. ПЛАТЬЕ-ПАЛЬТО, размер 170-88-92. Модель 37, с. 23. Расход ткани при ширине 90 см - 4 м 85 см.

А	30	Спинка	2
И	31	Полочка	2
Д	32	Передняя часть рукава	2
Е	33	Локтевая часть рукава	2
З	34	Воротник	1
Д	35	Вставка под складку спинки	1

Платье-пальто из натурального крепдешина. Силуэт прямой. Рукав реглан. Модель с плечевыми накладками.

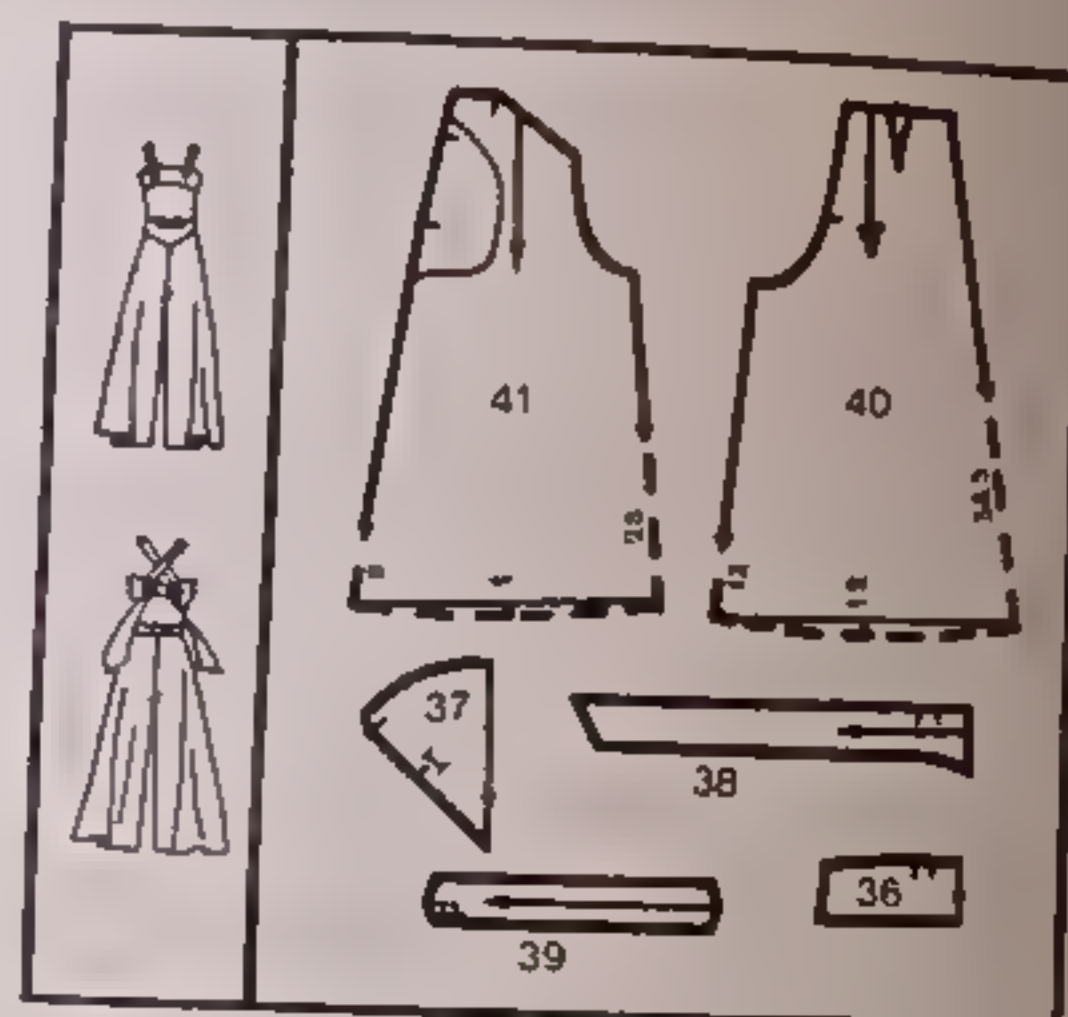
Конструктор
З. Жеглова



9. САРАФАН-БРЮКИ, размер 176-88-92. Модель 53, с. 30. Расход ткани при ширине 90 см - 3 м 70 см, отделочной ткани при ширине 80 см - 40 см (желтого цвета) и 40 см (красного цвета).

Д	36	Кокетка переда	1
Е	37	Перед	1
В	38	Полоска для завязки и кокетке	2
Г	39	Бретель	2
Ж	40	Задняя половинка юбки-брюк	2
Г	41	Передняя половинка юбки-брюк	2

Сарафан-брюки из хлопчатобумажной ткани. В боковых швах - карманы. Через петли переда продернут пояс, а на спинке притачан. Длина пояса 35 см, ширина 6 см (в готовом виде 3 см -



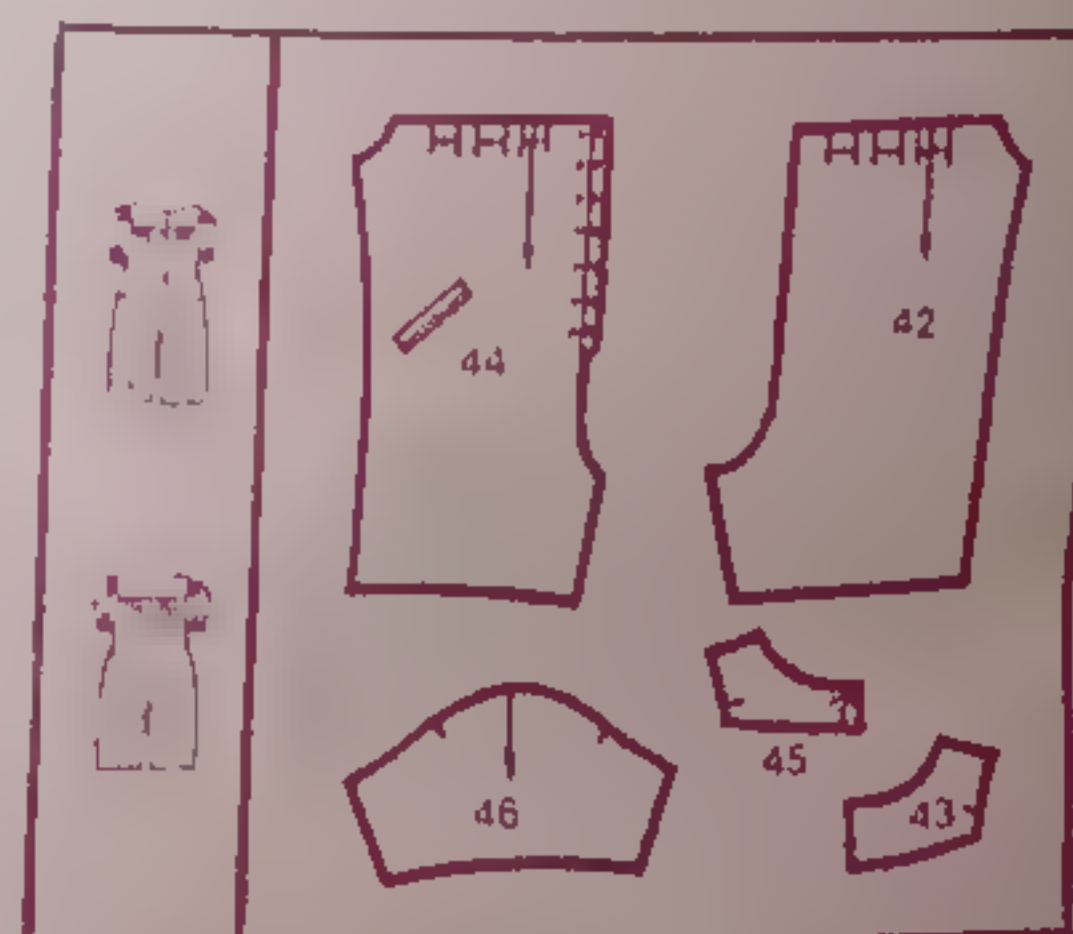
красный цвет). Длина пояса 35 см плюс 4 см запас под застежку, ширина 6 см (в готовом виде 3 см - желтый цвет).

Конструктор
Г. Гурова

10. КОМБИНЕЗОН, размер 170-88-96. Модель 49, с. 28. Расход ткани при ширине 108 см: основной - 2 м 20 см, отделочной - 80 см.

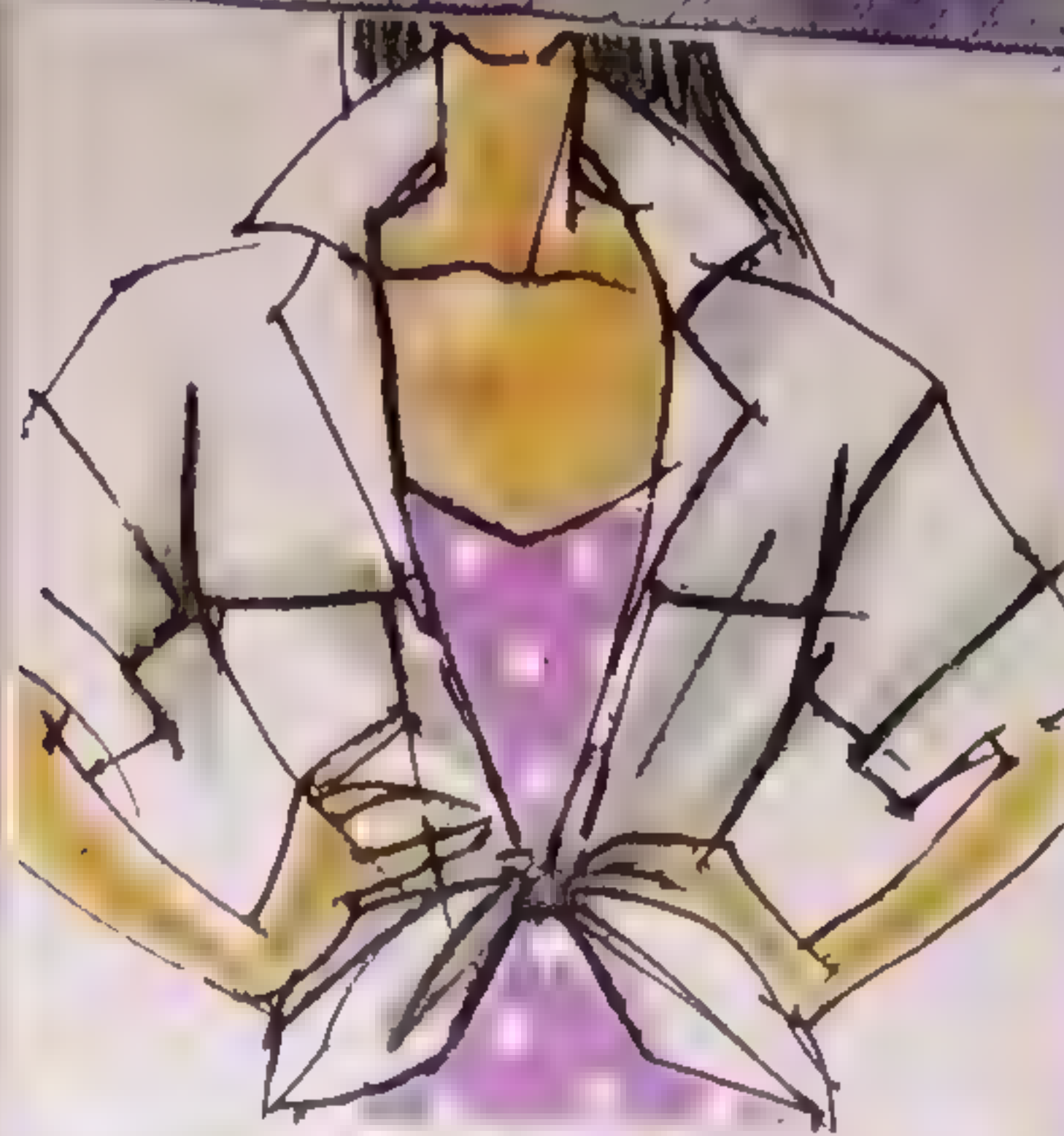
Б	42	Задняя половинка комбинезона	2
Е	43	Кокетка спинки	1
В	44	Передняя половинка комбинезона	2
А	45	Кокетка переда	2
Е	46	Рукав	2

Комбинезон из хлопчатобумажной ткани, с притачными кокетками. Карманы прорезные "в рамку". Низ рукава присобран резинками, по окату - сборка. Отделочная стро-



чка на расстоянии 0,5 см от края по горловине, бортам, кокеткам.

Конструктор
Н. Медведева



С О В Е Т Ы Х У Д О Ж Н И К А

И, конечно, незаменимы свободные блузоны и рубахи, в том числе платья-рубахи, особенно трикотажные. Кстати, в этом качестве вам очень пригодится обычная мужская рубашка, от которой можно отрезать воротник и манжеты с жесткими прокладками. Вместо манжет сделаете мягкие отвороты или просто укоротите рукава. От воротника оставите стойку или сделаете вырез.

Хотелось бы еще раз напомнить, что выбор той или иной формы и стиля будет в первую очередь зависеть от вас, то есть от вашего вкуса, привычек и внешних данных, а не только от моды.

То же самое можно сказать и о длине платьев, юбок и брюк. Она может быть любая — от мини до макси.

Красивы разрезы и вообще различного рода отверстия, сквозь которые мелькает загорелое тело.

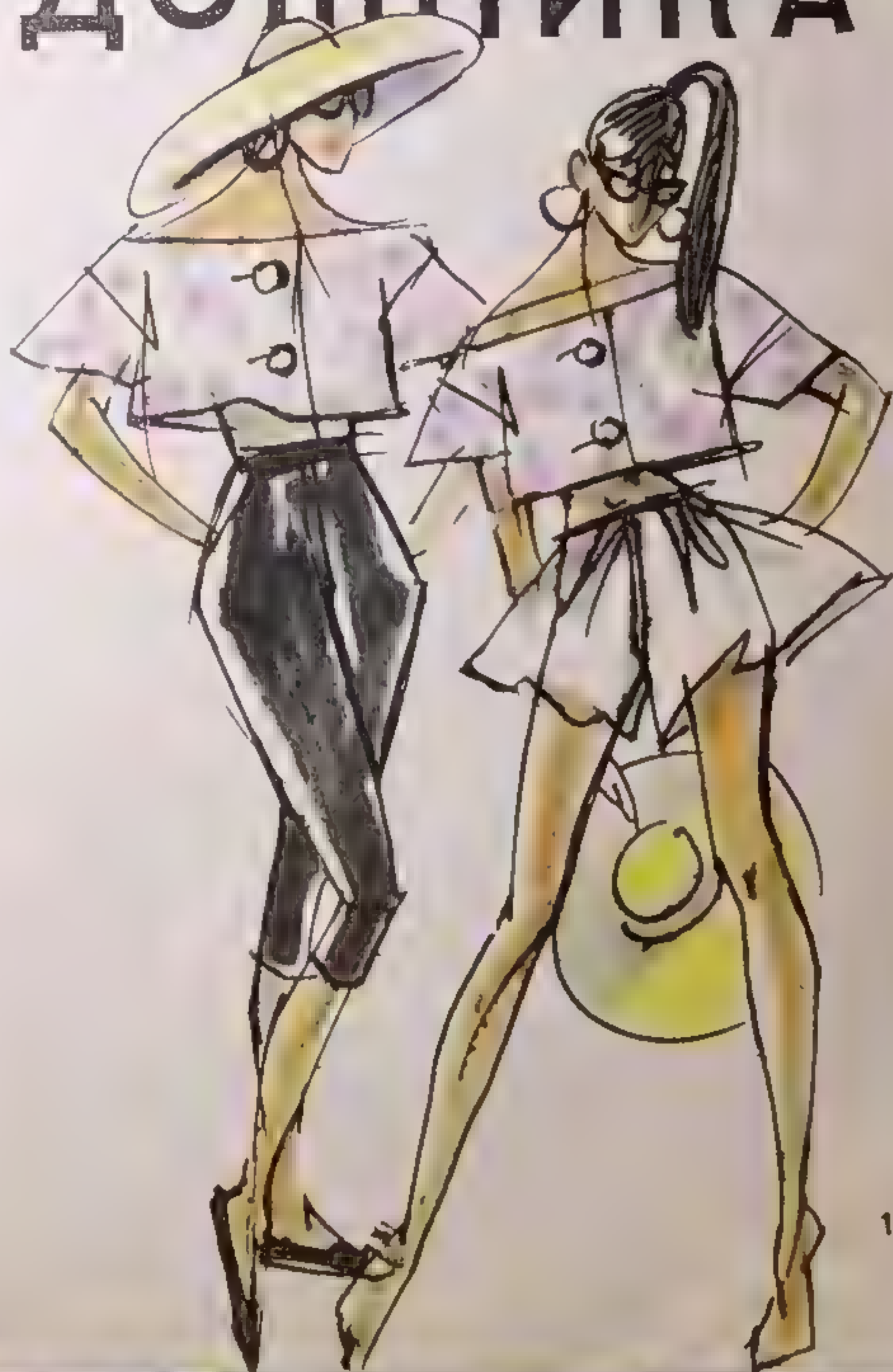
Очень важно, чтобы фасоны вашей одежды не были слишком сложными, замысловатыми. Тогда ее нетрудно уложить в чемодан, аккуратно свернуть на пляже и погладить после стирки.

Что касается цветовой гаммы, то, конечно, летом на природе особенно

хороши чистые, насыщенные, „звонкие“ тона, их сочетания друг с другом, с белым цветом, а также с черным, который эффектно оттеняет загар. Не забудьте о цвете полотенца и пляжной подстилки, — все должно быть красиво и гармонично.

Пару слов о дополнениях и украшениях. Яркий платок или шляпа от солнца, цветные пояса с декоративными пряжками, удобная обувь на плоской подошве или невысокой танкетке, легкие, яркие, забавные серьги или клипсы, разноцветные браслеты из пластмассы, дерева, кожи, простого металла, бусы из яркого цветного стекла, — вот что оживит, „развеселит“ даже самую обычную одежду.

Все, о чем вы здесь прочитали, в равной степени относится и к счастливым обладателям дачных участков. Почему-то мы всегда прихорашиваемся для посторонних, а у себя на даче, в окружении родных и друзей, на глазах у соседей-сослуживцев порой позволяем себе ходить в таком виде, что пугаются случайные прохожие. И хотя на даче мы ведем активную трудовую жизнь, не стоит забывать о женственности, красоте, изяществе. Одно другому не помеха.



Знакомьтесь:



Фото В. Матвеева

художник

Галина Крахмалёва

Говорят, что если человек талантлив, то он талантлив во всем. Сужая область этого обобщения, можно сказать, что если художник талантлив, то все, за что бы он ни брался в своей работе, все получается у него интересно, профессионально и самобытно. Это в полной мере можно отнести к художнику Галине Крахмалёвой.

В Дом моделей Г. Крахмалёва пришла 20 лет назад. Поначалу ее работа была не особенно заметна. Дело в том, что Галина – художник по вышивке и много лет рука об руку работает с художниками по детской одежде. А это та область отечественного моделирования, где требования промышленности и ее низкая технологическая оснащенность диктуют особенно жесткие условия. Здесь художнику очень трудно, а порой и невозможно не только раскрыться по-настоящему, но и просто удержаться на грани хорошего вкуса. И тем не менее именно вкус, безукоризненное чувство меры и стиля всегда отличали даже те неприхотливые сюжеты вышивок и аппликаций, которые придумывала для детей Галина Крахмалёва.

Талант ее стал проявляться тогда, когда художники по детской одежде приступили к созданию модных коллекций, не связанных с промышленными заказами. Здесь для многих моделей Крахмалёва смогла предложить такие вышивки и аппликации, которые становились активными элементами моды. Это были крупные, неизменно красочные, забавные, остроумные „картинки“ или маленькие четкие геральдические гербы, символы, знаки, в которых проявилось глубокое понимание художником законов знаковых изображений.



Совместные семинары советских и американских дизайнеров, проходившие в 1987-1988 годах в Тбилиси и в Далласе, открыли еще одну грань дарования этого художника. Декоративные рисунки для термопечати (новая технология художественного оформления, заменяющая вышивку), созданные Г. Крахмалевой, обнаружили в ней еще и талант плакатиста.

В это же время Г. Крахмалева сотрудничает с фирмой „Яблонэкс“, для которой создает большую серию эскизов ювелирных украшений. Здесь она виртуозно использует самые разнообразные национальные и исторические мотивы.

Безошибочное ощущение стиля позволило художнику преуспеть и в другой работе. Это создание уникальных, поистине драгоценных вышивок в фольклорно-историческом стиле для моделей женской и детской одежды из льна. Они демонстрировались на выставке в Японии. Расшитый жилет, плетеная шапочка из суровых нитей, выполненная в технике макраме, ажурные „подзоры“ нижних юбок и т. д. — все это отмечено печатью подлинного творческого вдохновения и отличается безупречным качеством и вкусом.

Работа с таким остро авангардным художником, как Наталия Орская, привела Г. Крахмалеву к созданию вышивок совсем нового, „абстрактного“ стиля, свободных от традиционной орнаментальности. Эти модели с большим успехом были показаны во Франции. Часть из них представлена в нашем журнале. Мы уверены, что Галину Крахмалеву ждет немало творческих удач, надеемся еще не раз увидеть ее работы и вновь восхититься талантом этого художника.



29-31. Н. Орская

29

30

31



ВСЕГДА загадочный ШЕЛК

Шелковые ткани обладают особыми свойствами. Они могут быть довольно тяжелыми, падающими, красиво драпирующимися, как, например, крепдешин или, наоборот, воздушными, летящими, струящимися, как вуаль или шифон. Но как бы ни была строга и сдержанна модель, выполненная из шелка, она все равно приобретает оттенок романтизма и женственности. На этих страницах представлена самая разнообразная шелковая одежда: традиционное платье приталенного силуэта с отлетными деталями на плечах и боковыми складками на юбке (модель 32); платье с глубоким декольте и двухслойной юбкой из тканей различного оформления, где верхняя юбка распахивается по центральному шву (модель 35). Костюмы могут состоять из юбок-брюк и жакетов разнообразных форм: трапециевидной (модель 33) или же полуприлегающей с двубортной застежкой (модель 36).

Модель 38 — это платье-пальто прямого силуэта, традиционной длины. Его хорошо носить нараспашку, надев поверх облегающего платья или юбки с блузкой, но оно может быть использовано и как самостоятельное платье.



•32

•33

•34

Д
Й
Н

ими
тя-
щи-
обо-
ся,
ыла
ная
ает
сти.
мая
ди-
эта
бо-
32);
ой-
рм-
по
35).
юк
щи-
де-
кой
36).
ьто
той
на-
об-
об-
мо-
но
ное
ье.





Как известно, мужчины обращаются с модой весьма осторожно. Совсем не многие из них соглашаются попробовать на себе ее новые предложения. Но нам кажется, что под натиском все более смелых и невероятных идей, которые переполняют окружающий мир, многие из них все чаще спрашивают себя, — а почему бы и нет?

Да, на самом деле, почему бы и не попробовать новую, может быть, и непривычную форму? И если решение созрело, то советуем начинать летом, когда к этому располагает все — и погода, и частный досуг, а затем и отпуск.

На всякий случай следует начинать с более знакомого и классического варианта — костюма из хлопчатобумажной или льняной ткани (модель 39).

Пиджак и брюки такого костюма могут быть из разных по оформлению тканей.

Брюки-шорты, брюки-бермуды модны не только у женщин, но ничуть не меньше у мужчин (модель 40). Их носят с майками и джемперами, но особенно

модно сейчас сочетание брюк-бермудов и легкого пиджака из хлопчатобумажной ткани. Брюки-зуавы (модели 41–42) не только экзотичны, но и очень удобны. В непринужденной обстановке летнего отдыха они с успехом могут заменить несколько надоевшие тренировочные брюки.

Рубашки из плотных хлопчатобумажных тканей, предложенные в сочетании с брюками, задуманы так, что их можно надеть под пиджак, а теплым летним вечером — вместо него.

•39

40

почему бы

да-
но
со-
бе
ам
се
ых
ру-
се
-
ет?
му
ую,
ую
оз-
ле-
ла-
ый
ск.
ет
и
а -
ой
(9).
ос-
по
ей.
ды
но
ин
ми
но
рк-
из
ки-
ко
ы.
ке
ом
до-
ки.
оп-
о-
и,
но
им
го.



41



42

И нет?

39. А. Чиркин
40-42. А. Игманд



МЕСЯЦ в деревне

Ивановские ситцы. Слава их гремела по всей России. В селе и в городе девушки и женщины шили из них повседневную и нарядную одежду. Строго говоря, к народному творчеству эти ткани не относились, ведь они были продукцией Ивановской промышленной мануфактуры. Но в них ярко выразился национальный вкус, который и создал неповторимые сочетания узоров и красок: различные по масштабу и плотности заполнения поля рисунки, — цветы и „огурцы” в тонах насыщенного кумача, изумруда и кобальта, а также различных оттенков охры. Замечательным свойством этих тканей является то, что их рисунки и цвета хорошо соседствуют друг с другом, создавая общий „ковровый” узор — прием, который часто использовался в деревенском и мещанском быту. Представленные на этих страницах модели можно считать современной интерпретацией костюма „барышни-крестьянки”. В них использован тот же прием сочетания тканей разного оформления. Широкие длинные юбки, маленькие приталенные кофты-лифы, оборки, рюши, рукава-„фонарики”, большие декольте платьев — все это создает романтический образ, в котором историческое сливается с современным. Такие платья будут уместны в различных ситуациях летней жизни, и если вы решитесь сшить себе что-нибудь похожее, то труды ваши будут вознаграждены — в деревне и городе, в будни и праздники вы будете чувствовать себя женственной, романтической и нарядной.



46



47



48

•49

МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ



50

48-49. И. Стрельникова
50. О. Конузина
51. В. Чекунина

Как бы ни стремилась мода быть новой, смелой и авангардной, в ней всегда найдется место национальным традициям. Свидетельством тому служат модели, представленные на этих страницах. Как и предыдущие, они сшиты из ярких набивных ситцев.

Модели для молодежи, как всегда, отличаются смелостью и простотой. Например, забавный короткий комбинезон прямого свободного покроя. Или укороченный сарафанчик с широкой оборкой, а к нему блузка с рукавами-„фонариками”. Посмотрите, как важны пуговицы — их цвет, размер и расположение.

Легкий изящный костюмчик состоит из открытой блузки-майки с декоративной шнуровкой спереди и на спинке и укороченной юбки с пышными расклешенными оборками.

Сарафан для девочки — небольшой открытый лиф с бретелями-оборками и мелкой декоративной вышивкой и удлиненная расклешенная юбочка. Талия немного завышена. Застежка по всей длине спинки.

51



29

ПОД ЯРКИМ,



Не стоит отно-
ситься к пляжной
одежде небреж-
но. Она может быть
по-своему наряд-
ной, и если уме-
ло ее подобрать,
поможет вам
стать поистине
неотразимой.
Согласитесь, от-
дохнувшая и заго-
ревшая женщина
будет чувствовать
себя совершенной
красавицей в
женственном рас-
клешенном сарафа-
не или комбине-
зоне, эффектно от-
крывающем плечи
и грудь.

Мол-
рот-
люб-
отк-
это-
пре-
бен-
сей-
ком-
мог-
с дв-
отл-
пол-
ком-
ящи-
шор-
ным-
сом-
шор-
над-
отк-
май-

ярким солнцем

Молодежь, наоборот, чаще всего любит оставлять открытыми ноги. На этот случай мы предлагаем особенно модный сейчас короткий комбинезон прямого силуэта с двойными отлетными полочками или комплект, состоящий из блузки и шорт с расклешенным верхним „ярусом”. Кстати, такие шорты можно надевать и с открытой майкой.



52-53. Т. Осмеркина
54-55. И. Стрельникова

Кузнецкий Мост 14

ОБЩЕСОЮЗНЫЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

2-91 ЛЕТО

17 ВЫКРОЕК В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

Распространением журнала
занимаются: маг. № 153 МОСКНИГИ
по адресу 125422, Москва,
ул. Костякова, 9;
агентство „Союзпечать”.

Адрес редакции: 103031,
Москва, Кузнецкий мост, 14.
Телефоны: 921-78-13, 928-62-54.

Сдано в набор 02.01.91.
Подписано к печати 11.03.91.
Формат 60х90 1/8.
Объем 4 печ. л. + 2 печ. л. выкройки.
Уч.-изд. л. 9,66. Бумага офсетная.
Тираж 200 000 экз.
Заказ № 57. Цена 2 р. 50 к.

Фабрика офсетной печати № 2
Министерства печати
и массовой информации РСФСР.
141800, г. Дмитров Московской области,
Московская, 3.

© Общесоюзный Дом моделей одежды
„КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 14”, 1991 г.

ЦЕНА 2 Р. 50 К.



3

КОМПЛЕКТ ДЛЯ ВАС

Идея комплектности, перестав быть открытием, по сей день не перестает быть актуальной. Под знаком комплекта в сегодняшней моде неизменно возникают все новые и новые предложения, бесспорно обогащающие наш гардероб. Как известно, особенно привлекательной в этом виде одежды является своеобразная «многоликость», возможность многовариантности, когда из отдельных предметов по ситуации и сезону можно «изобретать» различные варианты одежды. Безусловно,

летний комплект отличается от зимнего. И прежде всего тканями. Лето — пора легких хлопчатобумажных, шелковых тканей, плотных, но гигроскопичных, льняных, разреженных шерстяных. Комплекты для летнего отдыха (мод. 1, 2) выполнены из хлопчатобумажных тканей. Модели выглядят женственными благодаря широким поясам, подчеркивающим линию талии. Раскованно, свободно позволяет чувствовать себя модель 3 — комплект из льна, состоящий из туники и юбки.



4



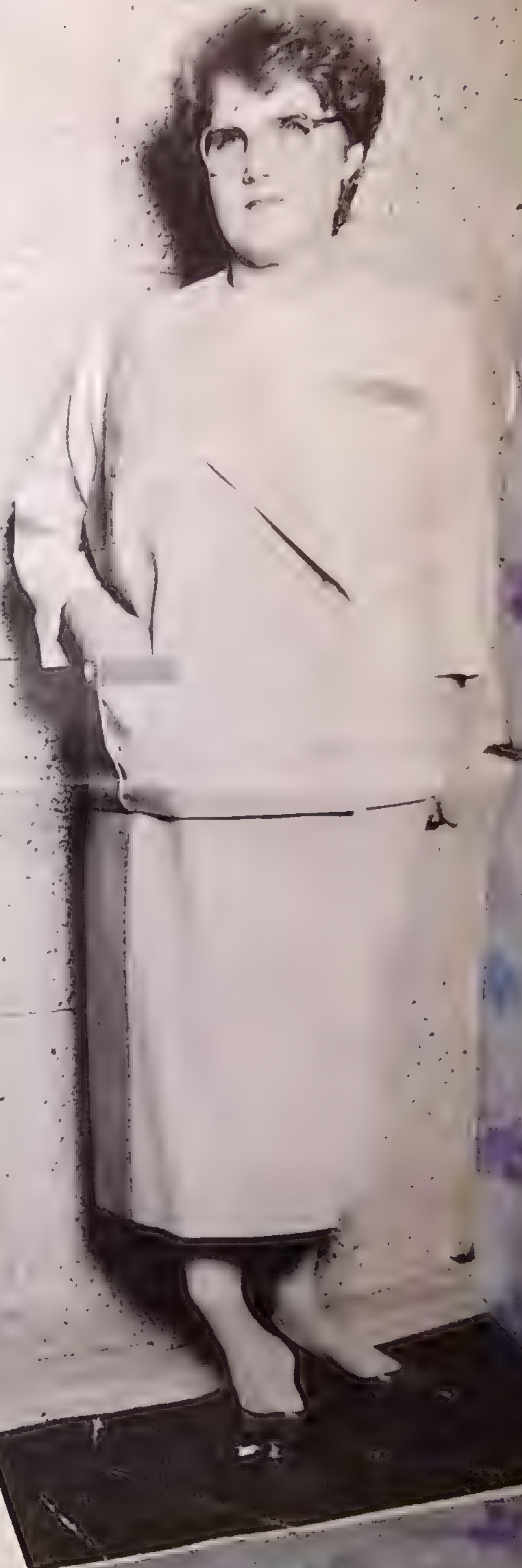
КОМПЛЕКТ ДЛЯ ВАС

«Многоликость» современных комплектов в их разнообразном применении. Комплект (мод. 4) иллюстрирует это положение. На фотографии слева он представлен в полном объеме. В таком виде модель подойдет едва ли не каждой женщине, имеющей стройную фигуру. Так можно выглядеть по дороге в отпуск, на отдыхе в курортном городе и т. д. Вариант этого же комплекта, показанный справа, приемлем далеко не для всех, а, пожалуй, только для тех, кто не боится в одежде экстравагантности. В самом деле, необычны и укороченные брюки-«бермуды», и удлиненный жакет с высокими шлицами. Правда, в комплект можно внести коррективы, сделать его доступнее, например, вовсе отказаться от «бермудов» или заменить их брюками нормальной длины, а может быть лучше..., впрочем, не будем выдвигать готовых рецептов. Ведь задача современной моды не диктовать, а предлагать, будить фантазию. Будем считать, что последнее уже произошло.

- 4. Т. Чуприна
- 5, ● 6. Н. Гринько



50
51





49

NOV 25

48



22 MORA

40

41 0



48

е са
льи
иак
со-
огут
от
лет-
по-
тка-
дно-
вид.
эф-
тка-
По-
мьх
еще
яр-
ение
риги-
лей,
вета,
икни
жа-
стро-
ла
чн
онь
тех
зе
з-х
же
ми
ие ж

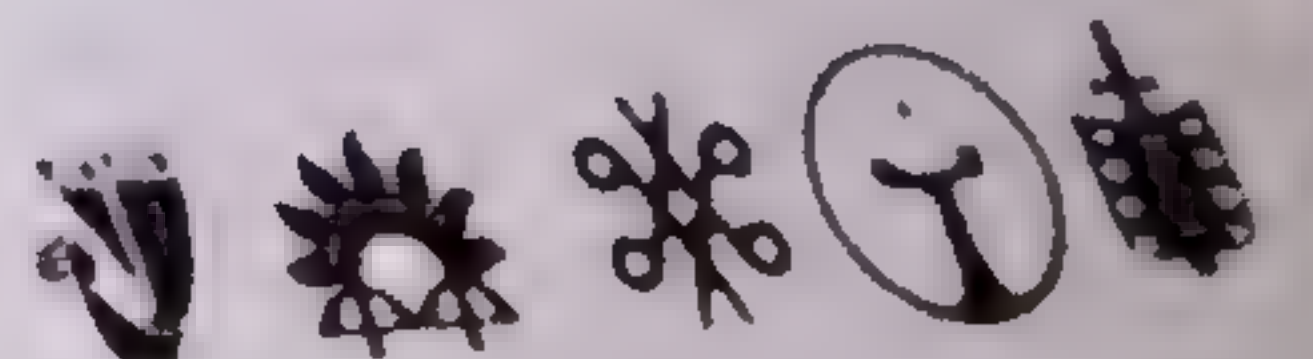
еская



МОДНЫЕ ОТДЕЛКИ

Трудно переоценить роль отделки в моделировании одежды. Платье самого простого покрова буквально преобразается благодаря тому или иному декору. Способы отделки современной модной одежды могут быть очень разными, они зависят от вида одежды, ее назначения. В летнем городском платье в особом почете отделочные детали из белой ткани, которые придают платьям одновременно строгий и нарядный вид. В моделях 30, 31, 33—39 они эффектно соединены с шелковыми тканями графического оформления. Помимо белых деталей в предлагаемых моделях есть отделочные детали еще одного цвета, преимущественно яркого, насыщенного. Такое решение усиливает выразительность, оригинальность моделей. Среди деталей, особенно разнообразны воротники: крупные отложные «матросские», маленькие «школьные», круглые, остроугольные, стойки, воротники-шали, «хомуты», апаша, воротники английского типа. Актуальной отделочной деталью стали аставки и пластроны: плоские, четкие по формам, с застежками или рельефные, объемные, драпированные (мод. 37, 39). В качестве отделки хороши также банты разных вариантов, в том числе расположенные асимметрично, используемые самостоятельно и как дополнение к воротникам, вставкам.

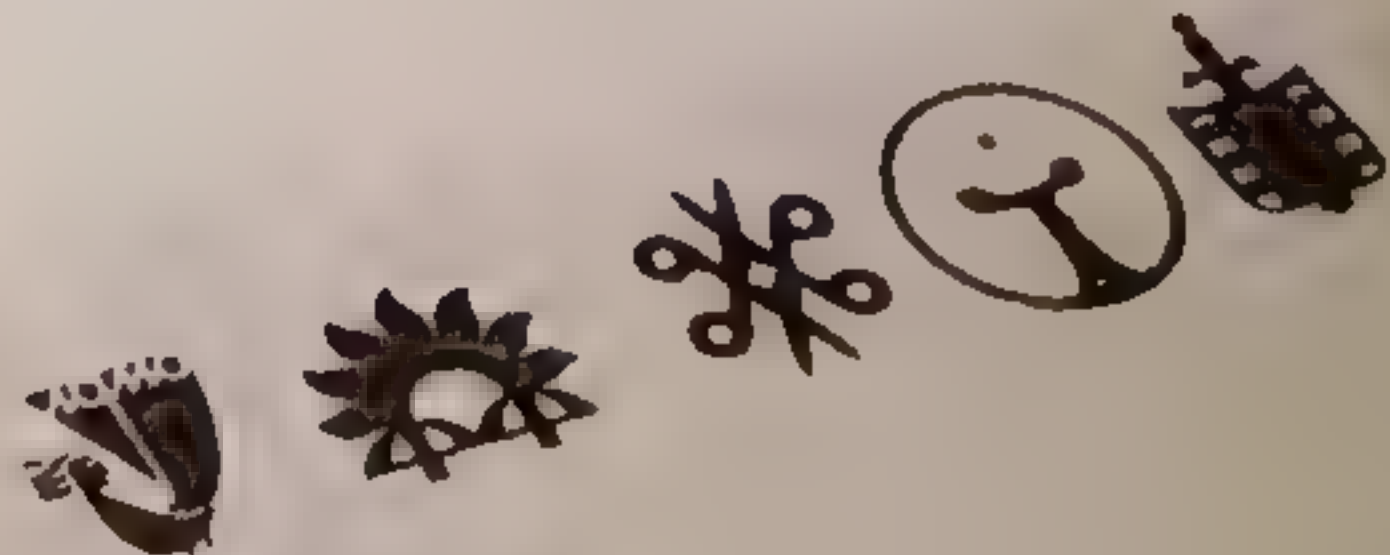
33. Г. Голубева
34, 35. В. Зарубовская
36. Т. Родянская
37. Т. Чуприна
38. Т. Денисова
39. Т. Заборова



МОДНЫЕ ОТДЕЛКИ

Трудно переоценить роль отделки в моделировании одежды. Платье самого простого покроя буквально преобразается благодаря тому или иному декору. Способы отделки современной модной одежды могут быть очень разными, они зависят от вида одежды, ее назначения. В летнем городском платье в особом почете отделочные детали из белой ткани, которые придают платьям одновременно строгий и нарядный вид. В моделях 30, 31, 33—39 они эффектно соединены с шелковыми тканями графического оформления. Помимо белых деталей в предлагаемых моделях есть отделочные детали еще одного цвета, преимущественно яркого, насыщенного. Такое решение усиливает выразительность, оригинальность моделей. Среди деталей, выполненных из ткани белого цвета, особенно разнообразны воротники: крупные отложные «матросские», маленькие «школьные», круглые, остроугольные, стойки, воротники-шали, «хомуты», апаши, воротники английского типа. Актуальной отделочной деталью стали вставки и пластроны: плоские, четкие по формам, с застежками или рельефные, объемные, драпированные (мод. 37, 39). В качестве отделок хороши также банты разных вариантов, в том числе расположенные асимметрично, используемые самостоятельно и как дополнение к воротникам, вставкам.

33. Г. Голубева
34, 35. В. Зарубовская
36. Т. Роднянская
37. Т. Чуприна
38. Т. Демчева
39. Т. Заборова





ПЛАТЬЕ ДЛЯ ВАС

Большинство женщин справедливо считает, что летом нужно одеваться легко, раскованно. Да, действительно, лето располагает к этому. Однако, в то же время каждый из нас сознает, что летняя городская одежда отличается от одежды для отпуска, воскресных поездок за город. Несмотря на раскованность, летней городской одежде присуща относительная строгость. Приобретая за счет легких, воздушных тканей мягкие, подвижные формы и очертания, она остается деловой по своей сути.

В отличие от одежды для отпуска, свободного времени, где по-прежнему преобладают комплекты, городскую одежду представляют преимущественно платья. Да, традиционное женское платье снова стало одним из самых популярных видов одежды. Как ни странно, среди разнообразных современных платьев наиболее нововоспринимаются классические, женственные платья с заметным влиянием моды прошлых лет. В моделях на страницах 18—23 явно чувствуется «дух» моды 40—50-х годов: подчеркнутые плечи, тонкие талии, стянутые отделочными поясами, пышные рукава, широкие удлиненные юбки, пластичные, «текущие» ткани, разнообразные детали, среди которых главное место отведено воротникам, бантам, вставкам из отделочных тканей (мод. 29—31).

- 29, ● 31. М. Журавлева
- 30. Н. Лобанов
- 32. Т. Бугрова



ЛЕТО В ГОРОДЕ



П
Д

Большинство
...но считает
...одеваться лег
Да, действительно
плетет и этому
же время кажды
ет, что ретнее
да отличается
отпуска, воско
город. Несмот
ность, ретней
де присуше от
гость. Приобре
ние, воздушный
подвижные фо
она остается де
сути
В отличие от од
пуска, свободно
где по-прежнему
комплекты, город
представляет пре
но платья. Дел
мское платье спо
ким из самых по
дое одежды. Как
среди разнообраз
менные платья на
воспринимаются кл
женственные плать
важением моды про
8 модели не стран
23 восточно-азиат
моды 40—50-х годов
нутые плечи, то
ставные отделочн
и, пышные рукав
удлиненные юбки, л
«текучие» ткани, р
ные детали, средн
важное место отде
икам, бантам, встав
рочных тканей (мод

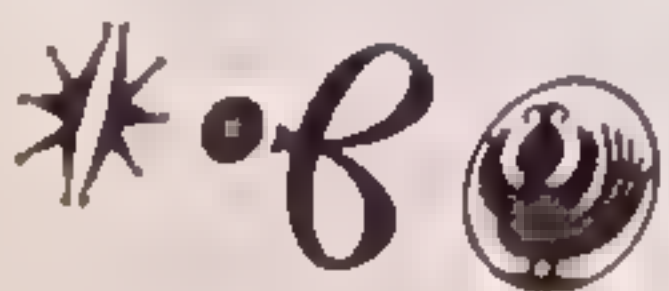
29. ● 31. М.
● 30. Н. Лоб
● 32. Т. Бур

- 23. Б. Кабешова
- 24. Л. Беляева
- 25. С. Стахарина
- 26. Л. Химичева
- 27, 28. Л. Кирикова

Одна мода сменяет другую, но белый цвет летом неизменно остается актуальным. Сегодня, когда в почете различные контрасты, белый цвет служит прекрасным фоном для всевозможных цветовых сочетаний. С белым гармонично соединяются фактически любые цвета. В платьях из белого шелка (мод. 23, 24) использованы канты и бейки красного и синего цветов, в платьях из белого хлопка (мод. 27, 28) — отделки из тканей в клетку и однотонной.

Лучшей обувью для лета являются туфли ремешковых конструкций, так называемые «босоножки». Разнообразную обувь такого характера из натуральной кожи на полиуретановых подошвах предлагает женщинам к лету Волгоградская обувная фабрика (мод. 25, 26).

МОДА 17





24



25

26

ЛЕТОМ - БЕЛЫЙ ЦВЕТ



Шелковое платье на бретелях в комплекте с жакетом — еще один вариант отпускной одежды (мод. 19, 20, 22). Очарование моделей в сочетании простого кроя с отделкой — изящной вышивкой «ришелье». Несложное по крою платье из белой хлопчатобумажной ткани выглядит оригинальным благодаря рукавам-реглан, выполненным из сетчатой ткани (мод. 21).

19, 20, 22. Н. Хорошева
21. Л. Кирикова



22

МОДА 15



Сплав классики и спортивности характеризует решение комплекта (мод. 10). Жакет из хлопчатобумажной ткани в крупную клетку с воротником английского типа, выполненный по аналогии с курткой-блузоном, удобен в носке за счет широких, объемных рукавов-реглан, рационально расположенных карманов. Брюки, входящие в комплект, широки и укорочены ровно настолько, чтоб не нарушать того элегантно-спортивного стиля, в котором выдержан весь комплект. Мода последних лет, исповедующая прежде всего удобную, комфортную одежду, многих приучила ценить в костюме именно эти качества. Узкое, облегающее платье, удовлетворявшее модниц прошлых лет, сегодня мало кого привлекает. Предпочтение отдается одежде свободных форм, позволяющей ощутить истинные комфорт и раскованность. В один ряд с такой одеждой можно поставить модели 11—13. Современные по пропорциям жакеты, в которых, несмотря на нарочитую мягкость форм и большой объем, ясно прочитывается принадлежность к классическому стилю, составляют удобные комплекты с блузками простых форм и юбками в складку (мод. 11, 13). Ткани — шелковые однотонные и с рисунком в полоску. Модель 12 — платье модного покроя с рукавами-кимоно, выполненное из разреженной шерстяной ткани.

10

● 10. В. Паравин
11. К. Бурдина
12. И. Рогозина
13. Т. Кудряшова

Сплав классики и спортивности характеризует решение комплекта (мод. 10). Жакет из хлопчатобумажной ткани в крупную клетку с воротником английского типа, выполненный по аналогии с курткой-блузоном, удобен в носке за счет широких, объемных рукавов-реглан, рационально расположенных карманов. Брюки, входящие в комплект, широки и укорочены ровно настолько, чтоб не нарушать того элегантно-спортивного стиля, в котором выдержан весь комплект. Мода последних лет, исповедующая прежде всего удобную, комфортную одежду, многих приучила ценить в costume именно эти качества. Узкое, облегающее платье, удовлетворявшее модниц прошлых лет, сегодня мало кого привлекает. Предпочтение отдается одежде свободных форм, позволяющей ощутить истинные комфорт и раскованность. В один ряд с такой одеждой можно поставить модели 11—13. Современные по пропорциям жакеты, в которых, несмотря на нарочитую мягкость форм и большой объем, ясно прочитывается принадлежность к классическому стилю, составляют удобные комплекты с блузками простых форм и юбками в складку (мод. 11, 13). Ткани — шелковые однотонные и с рисунком в полосу. Модель 12 — платье модного покроя с рукавами-кимоно, выполненное из разреженной шерстяной ткани.



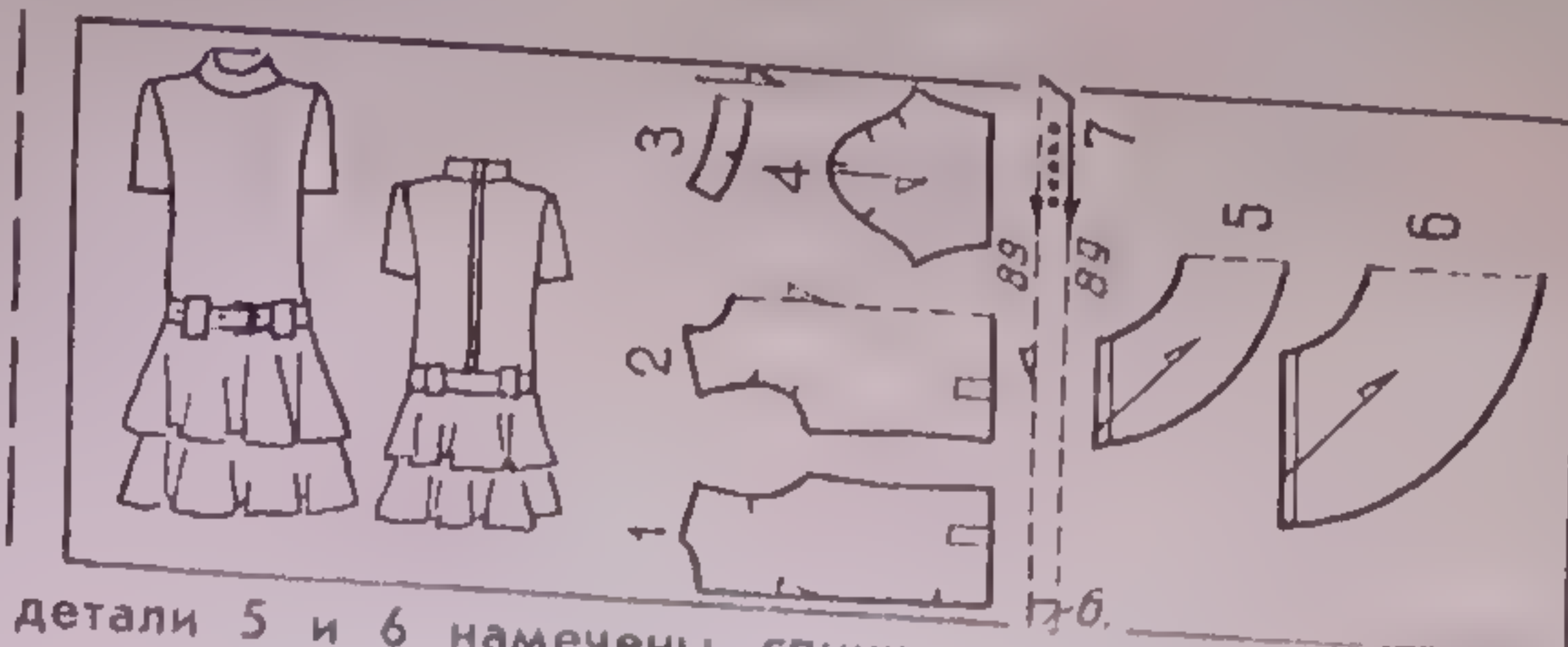
КОМПЛЕКТ ДЛЯ ВАС

Модели 5, 6, 8, 9 — комплекты, включающие в себя традиционные компоненты: жакеты и юбки. Разнообразие предлагаемых вариантов свидетельствует о том, что в разработке этой темы фантазия модельеров остается поистине безграничной. Источником же вдохновения для них в данном случае стала вечно молодая классика. Однако, сколько же в ней, обычно строгой, женственности! Удивляет любую окраску. В комплектах (мод. 5, 6) строгость классического решения смягчена деталями и прежде всего романтическими рука-

вами-«фонарик». Модели 8, 9, также классические по своей сути, выглядят женственными благодаря общей мягкости форм и используемым тканям нежной цветовой гаммы. В комплектах обращает на себя внимание разнообразие покроев юбок: расклешенные, приталенные с низкими застроченными складками, в мягкую сборку. Комплект (мод. 7) — платье с жакетом. Просторный, свободный жакет соединен здесь с платьем приталенного силуэта. Широкий пояс фантазийной формы делает акцент на талию, а значит, привносит в этот довольно строгий ансамбль значительную долю женственности.

10. ПЛАТЬЕ. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: желтой — 1 м 30 см, белой — 95 см, черной — 78 см.

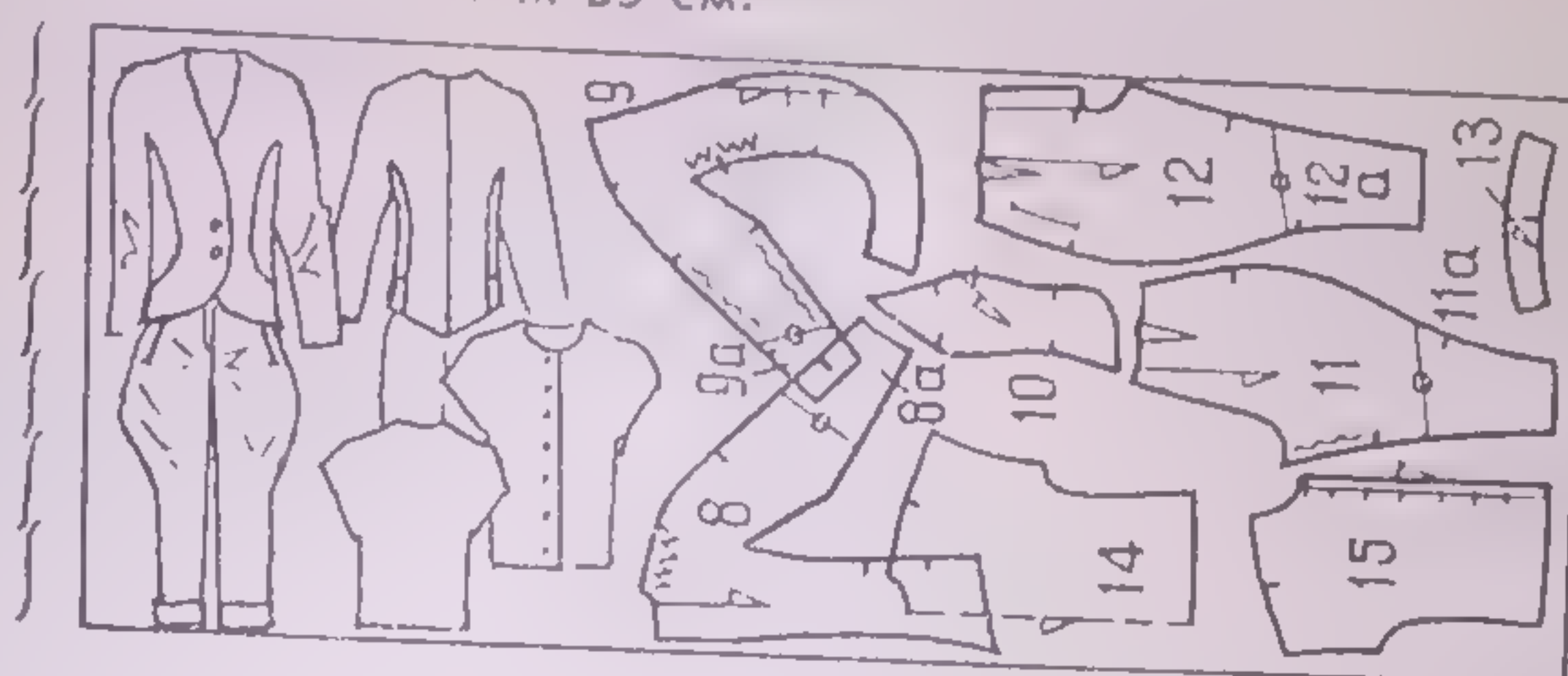
- З 1 Спинка
А 2 Перед
З 3 Стойка
К 4 Рукав



- В 5 Верхняя часть переднего полотнища юбки
И 6 Нижняя часть переднего полотнища юбки
Е 7 Пояс
- На детали 5 и 6 намечены линии отреза для верхней и нижней частей заднего полотнища юбки. Место расположения шлевок указано на деталях 1 и 2. 4 шлевки из основной ткани к переду и рассчитана на подплечники.

11. КОМПЛЕКТ. 176-88-92. Расход ткани на жакет и брюки при ширине 140 см — 3 м 45 см, на блузку при ширине 90 см — 1 м 35 см.

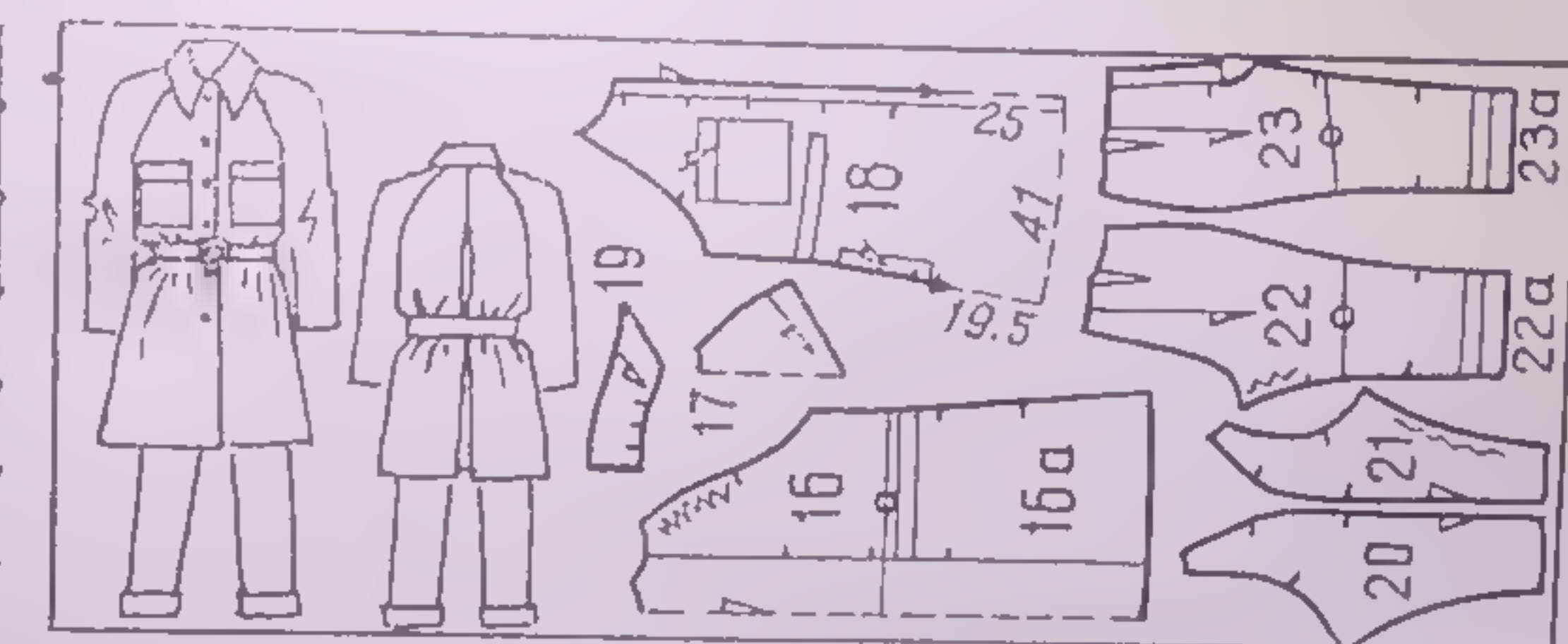
- Жакет**
А 8 Спинка, цельнокроенная с локтевой частью рукава
Г 8а Полочка, цельнокроенная с передней частью рукава
А 10 Боковая часть спинки и переда, цельнокроенная с ластовицей
- Брюки**



- В 11 Задняя половинка
Д 11а Передняя половинка
К 13 Манжеты
Блузка
Е 14 Спинка
Г 15 Полочка

12. КОСТЮМ. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: основной — 3 м 80 см, отделочной для шарфа при ширине 90 см — 1 м 30 см.

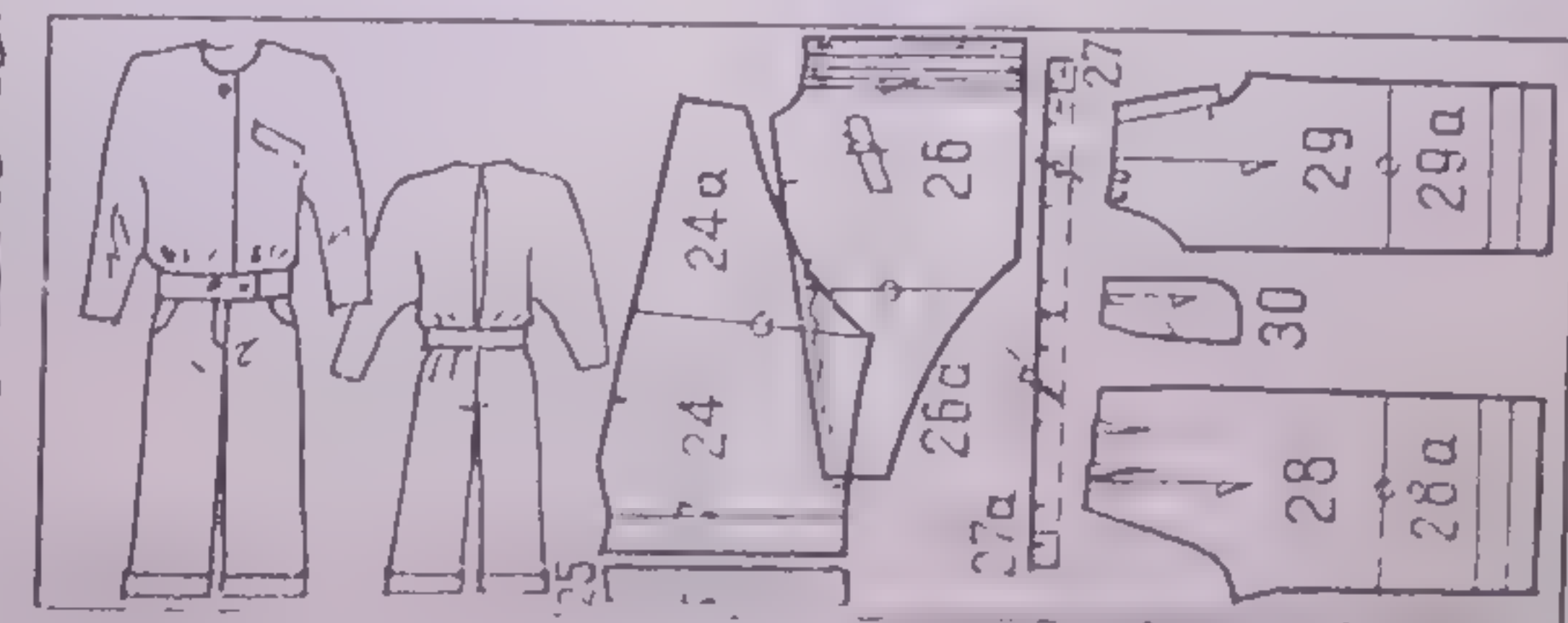
- Е 16 Спинка
И 16а Отлетная кокетка спинки
Б 17 Полочка
З 19 Воротник
И 20 Локтевая часть рукава
З 21 Передняя часть рукава



- Д 22 Задняя половинка брюк
Г 22а Передняя половинка брюк
И 23 Накладные карманы и деко-2 детали по 130×45 см. Пояс ративные листочки намечены к брюкам 78×6 см, ширина на детали 18. Длина резин- в готовом виде 3 см, запас ки в кулиске 60 см. Шарф — на застежку 4 см.

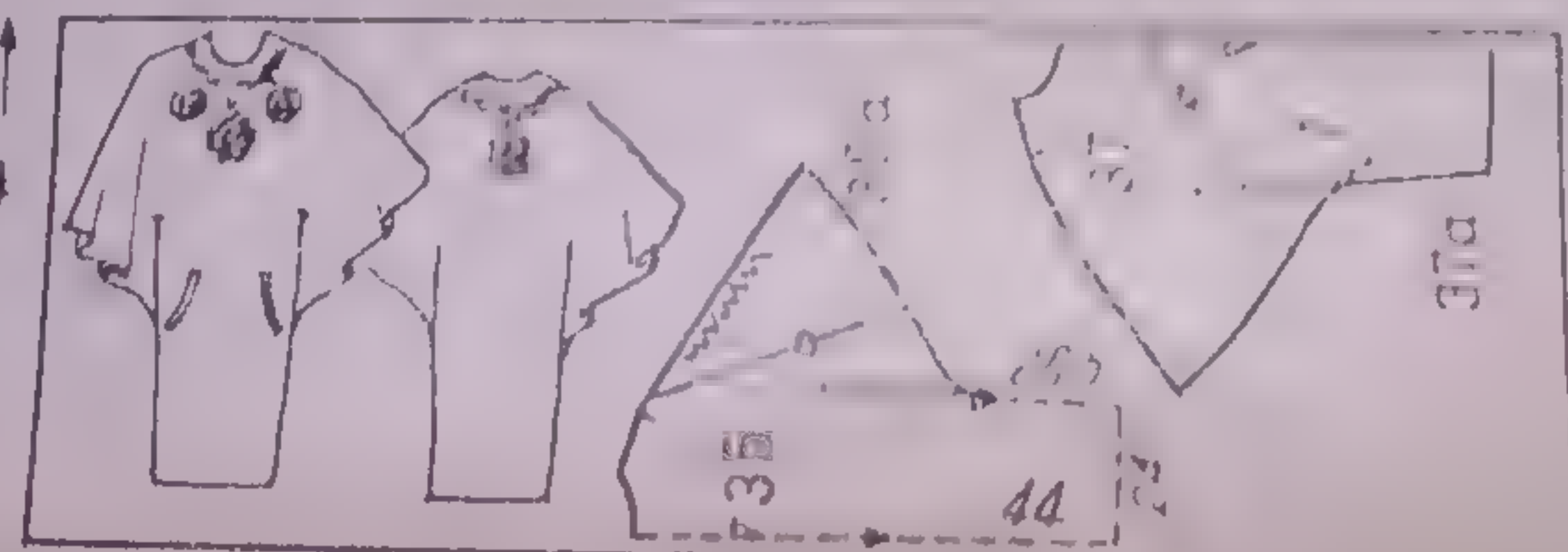
13. КОСТЮМ. 176-92-96. Расход ткани: основной при ширине 140 см — 3 м 80 см, отделочной для шарфа при ширине 90 см — 1 м 50 см.

- Б 24 Спинка, цельнокроенная с локтевой частью рукава
Г 24а Деталь под складку спинки
Д 25 Полочка, цельнокроенная с передней частью рукава
К 27 Пояс к жакету
З 27а Задняя половинка брюк
Б 28а Передняя половинка брюк
И 29а Боковая часть передней половинки брюк
Д 30 лочки. Нагрудный карман указан на детали 26. Пояс к брюкам 78×10 см, ширина на застежку 4 см



15. ПЛАТЬЕ. 176-88-92. Расход ткани при ширине 150 см — 2 м 06 см

- А 36 Спинка
З 36а Перед
В 37 Карман «в рамку» указан на детали 37 а.
Г 37а

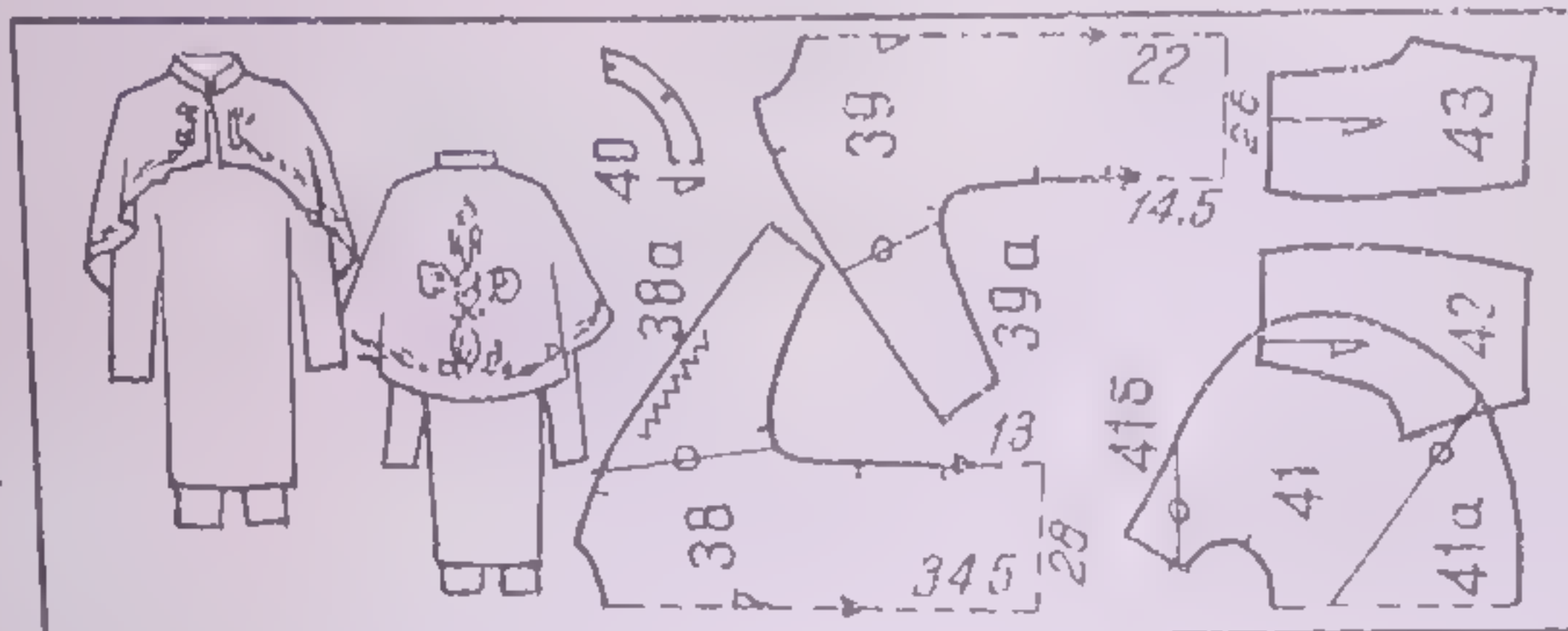


16. КОМПЛЕКТ. 176-92-96. Расход ткани при ширине 150 см — 3 м 20 см.

2	38a	1	Compass
3	38a	1	
4	38	1	Heaven
5	38a	1	



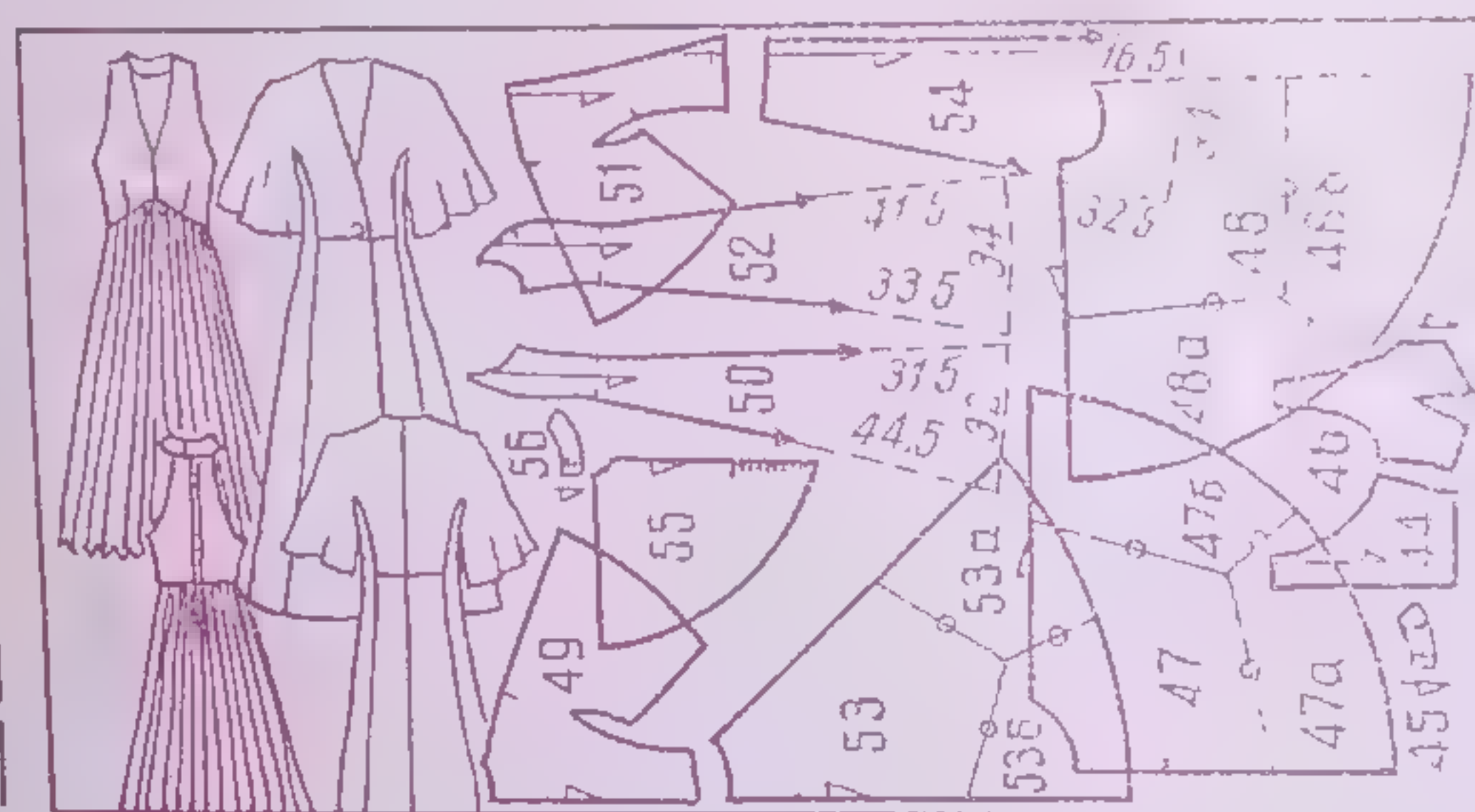
А 38	Спинка, цельно-
Д 38а	
	кроенная с локте-
	вой частью рукава
К 39	Перед, цельнокро-
В 39а	
	енный с передней
	частью рукава
З 40	Воротник-стойка
З 41	Пелерина
Б 41а	



Б 42 Задняя половинка
Д 43 Передняя поло- Пояс шорт 84 см X 6 см, ши- В пояс проденьте широкую
винка рина в готовом виде 3 см. резинку длиной 70 см.

Платье

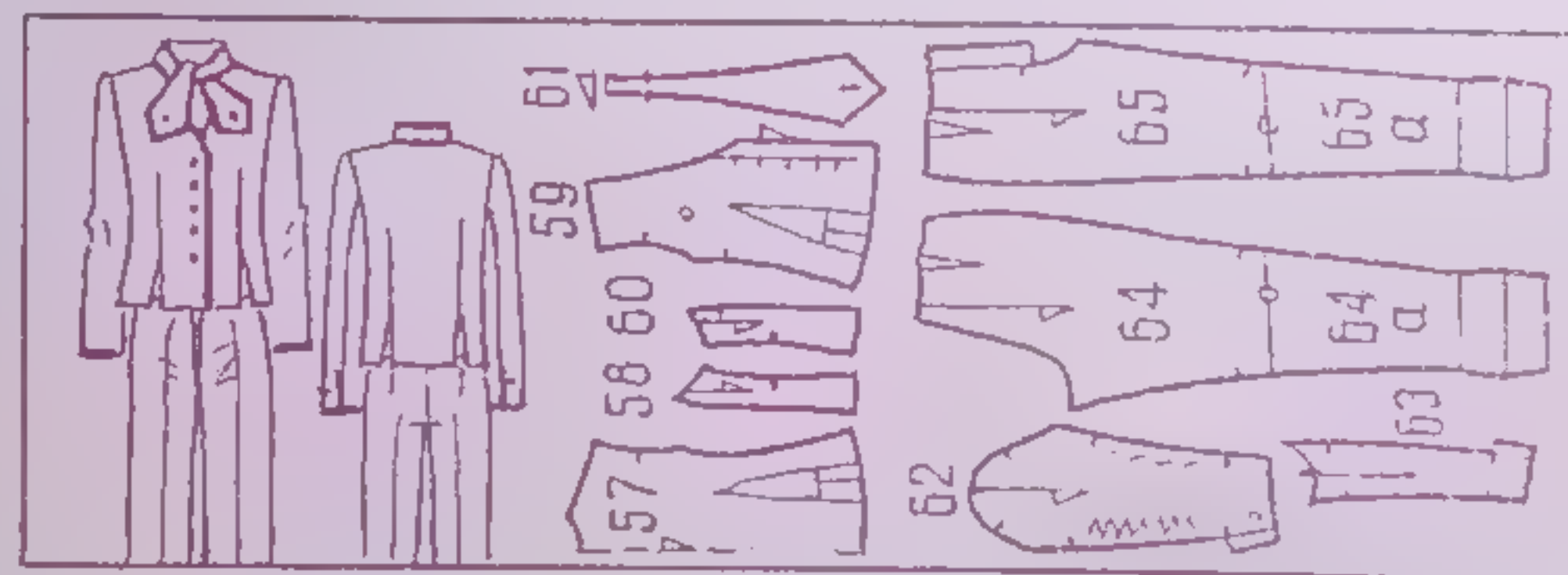
- | | |
|-------|-------------------------|
| Д 44 | Спинка |
| К 45 | Бейка спинки |
| Д 46 | Перед |
| Г 47 | |
| З 47а | Заднее полотнище юбки |
| И 47б | |
| Б 48 | Переднее полотнище юбки |
| Е 48а | |
| В 48б | |



Д 49	Спинка, цельнокро- енная с локтевой частью рукава	И 52	кроенная с перед- ней частью рукава	И 536 }	юбки
А 50	Боковая часть спин- ки	А 53 }	Боковая часть по- лочки	А 54	Переднее полот- нище юбки
Г 51	Полочка, цельно-	Е 53а }	Заднее полотнище	А 55	Съемный воротник
				Д 56	Бейка съёмного во- ротника

Жакет

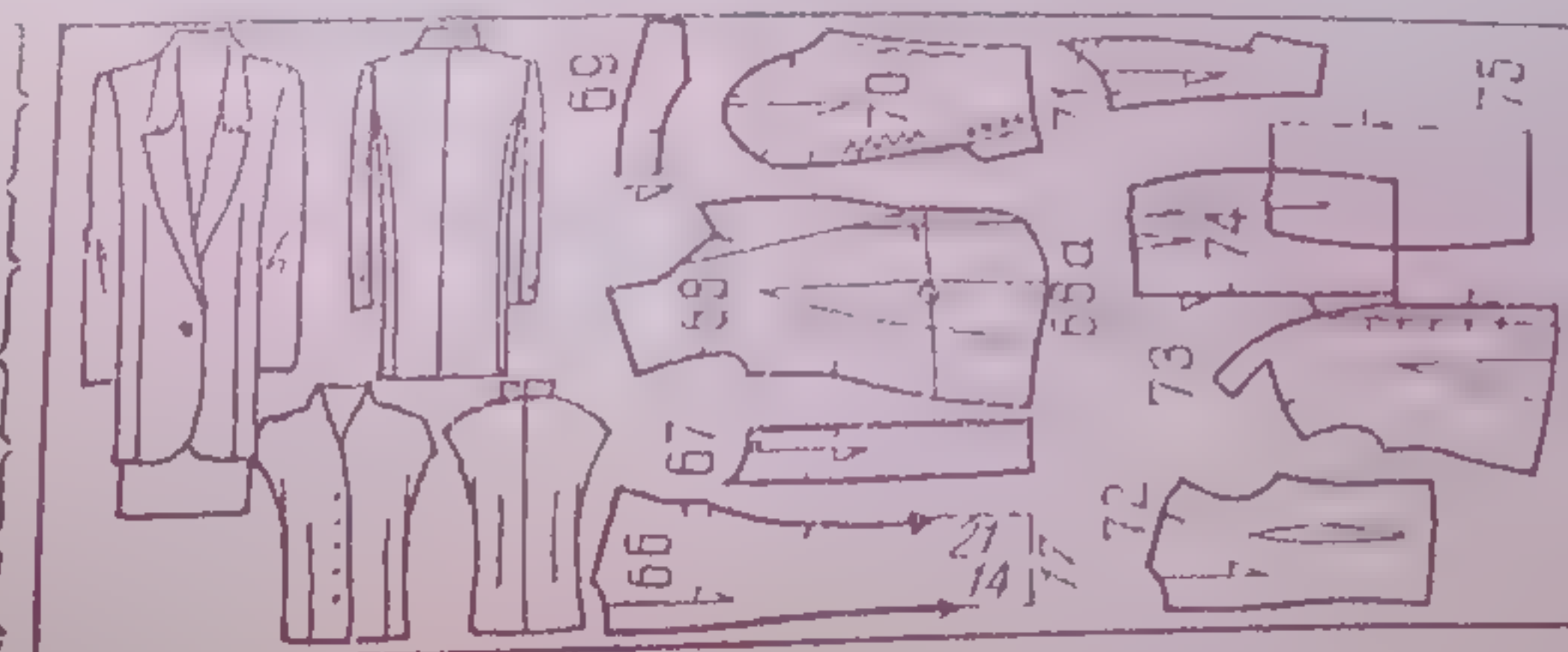
- | | |
|------|-----------------------|
| И 57 | Спинка |
| В 58 | Боковая часть спинки |
| З 59 | Полочка |
| Д 60 | Боковая часть полочки |
| А 61 | Воротник |
| Е 62 | Верхняя часть рукава |
| Д 63 | Нижняя часть рукава |



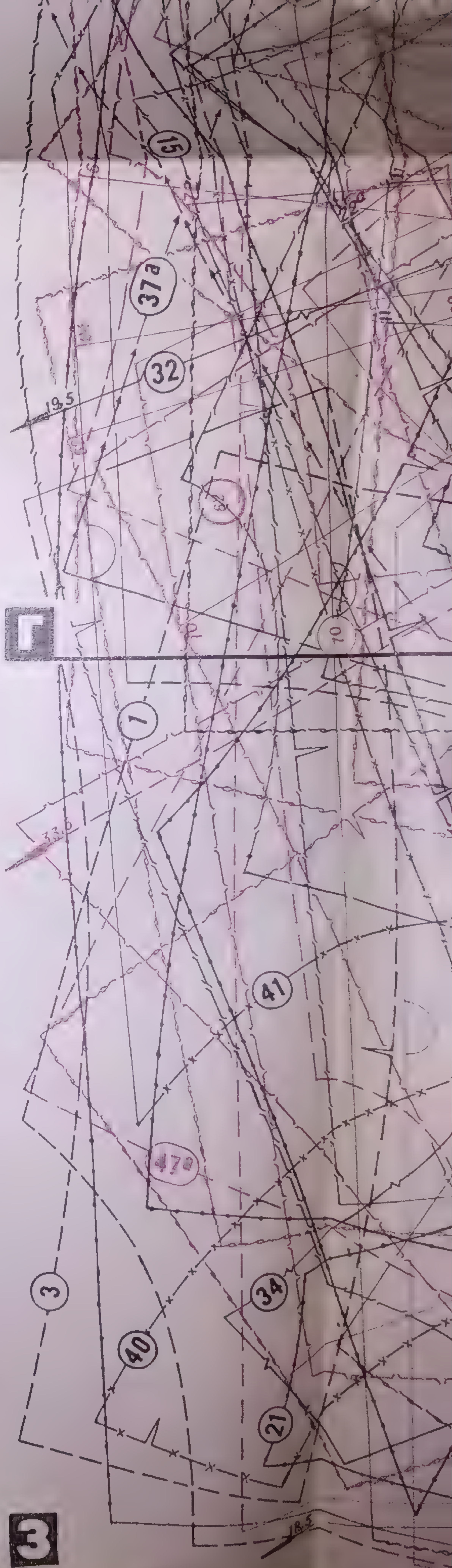
Б 62	Верхняя часть рукава	А 65	} Передняя половинка	вом виде. Край воротника, борта и низ рукавов окантованы тесьмой 4 м X 1 см.
Д 63	Нижняя часть рукава	Д 65а		
			Воротник притачивайте только по горловине спинки. Пояс брюк 73X8 см, запас Манжеты размером 24X на застежку 4 см, ширина	
Б 64	} Брюки			
К 64а		Задняя половинка	12 см, шириной 6 см в готовом виде 4 см.	

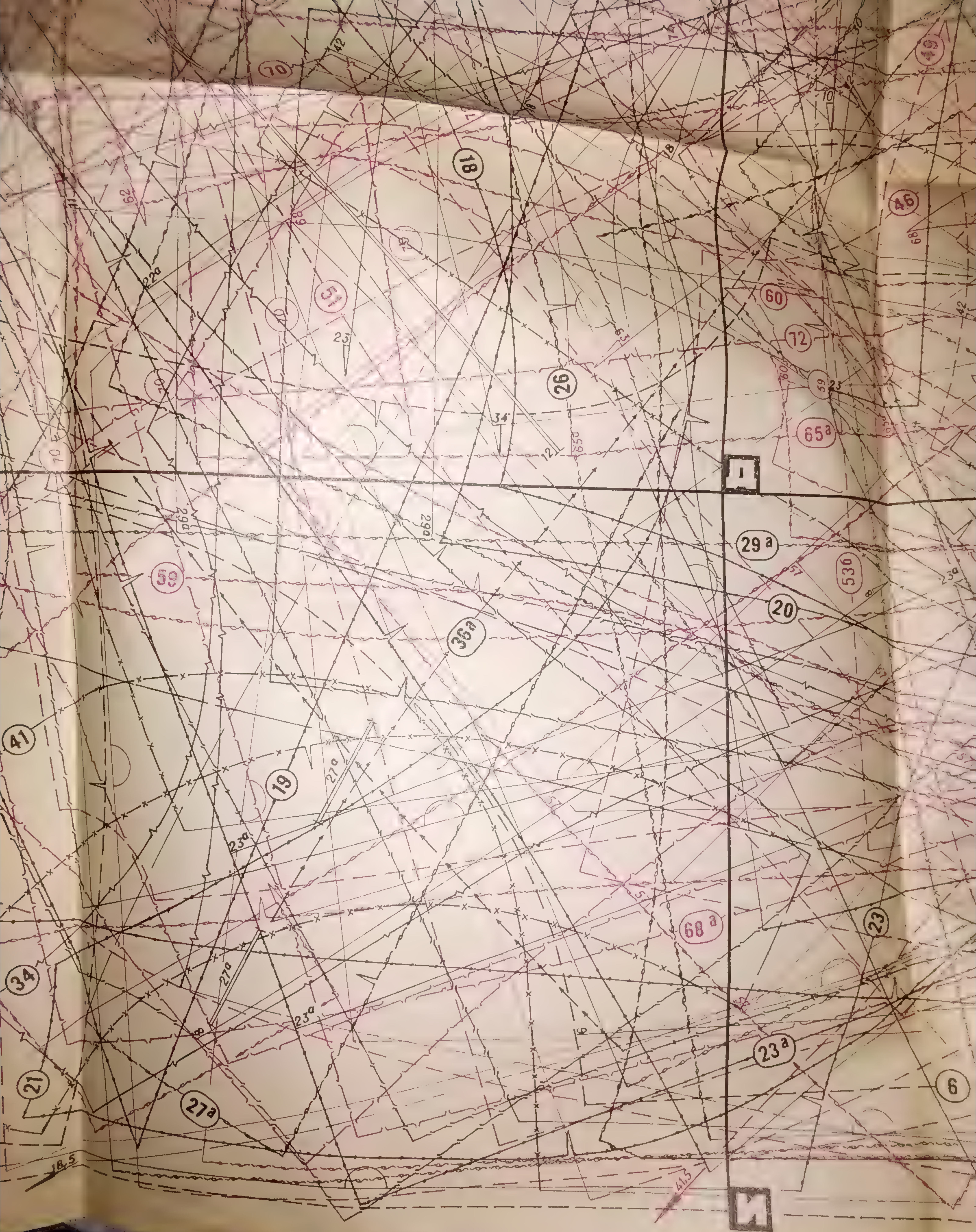
Жакет

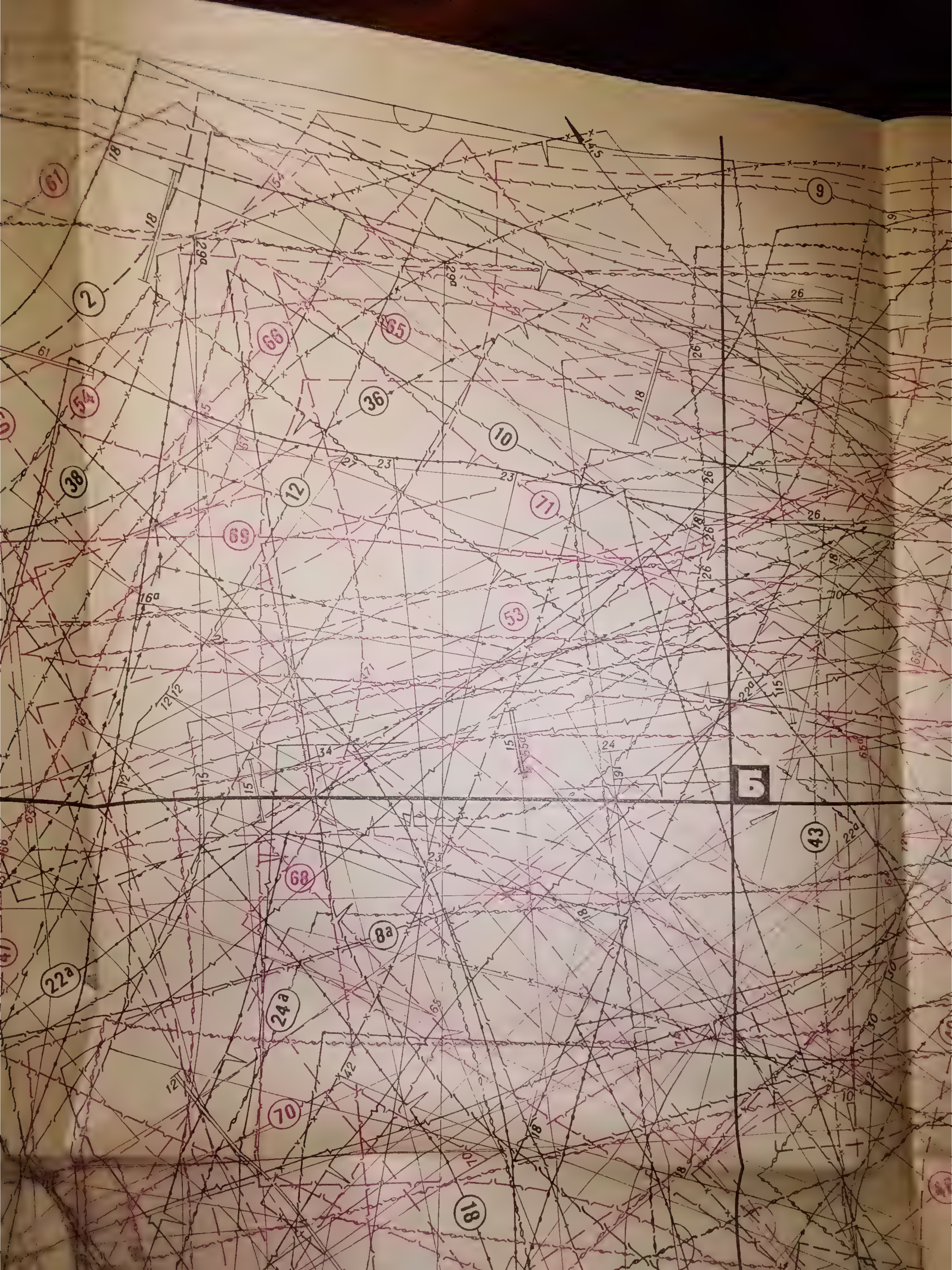
- | | |
|-------|----------------------|
| А 66 | Спинка |
| Б 67 | Боковая часть спинки |
| Г 68 | } Полочка |
| З 68а | |
| А 69 | Воротник |
| Г 70 | Верхняя часть рукава |
| А 71 | Нижняя часть рукава |

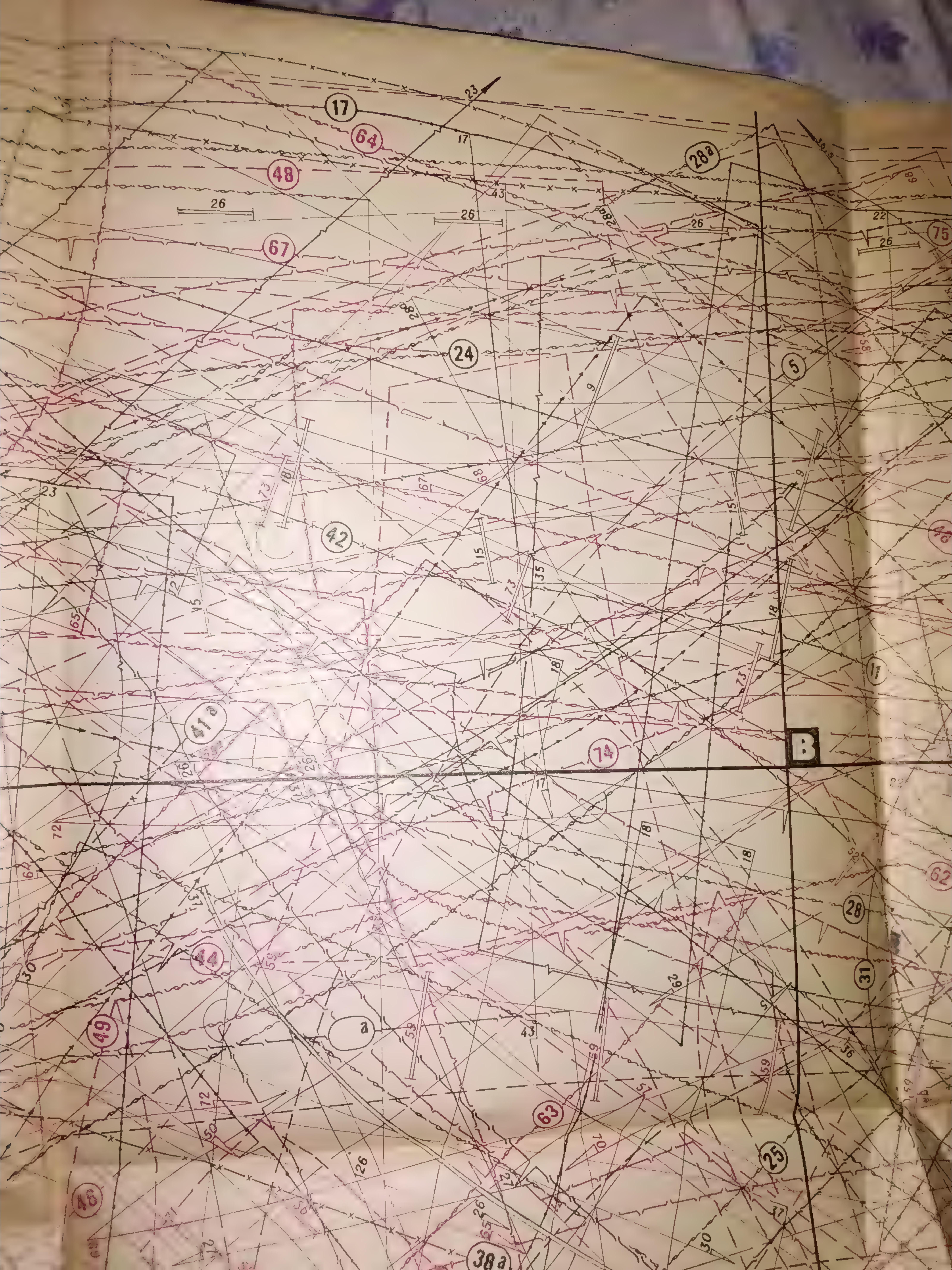


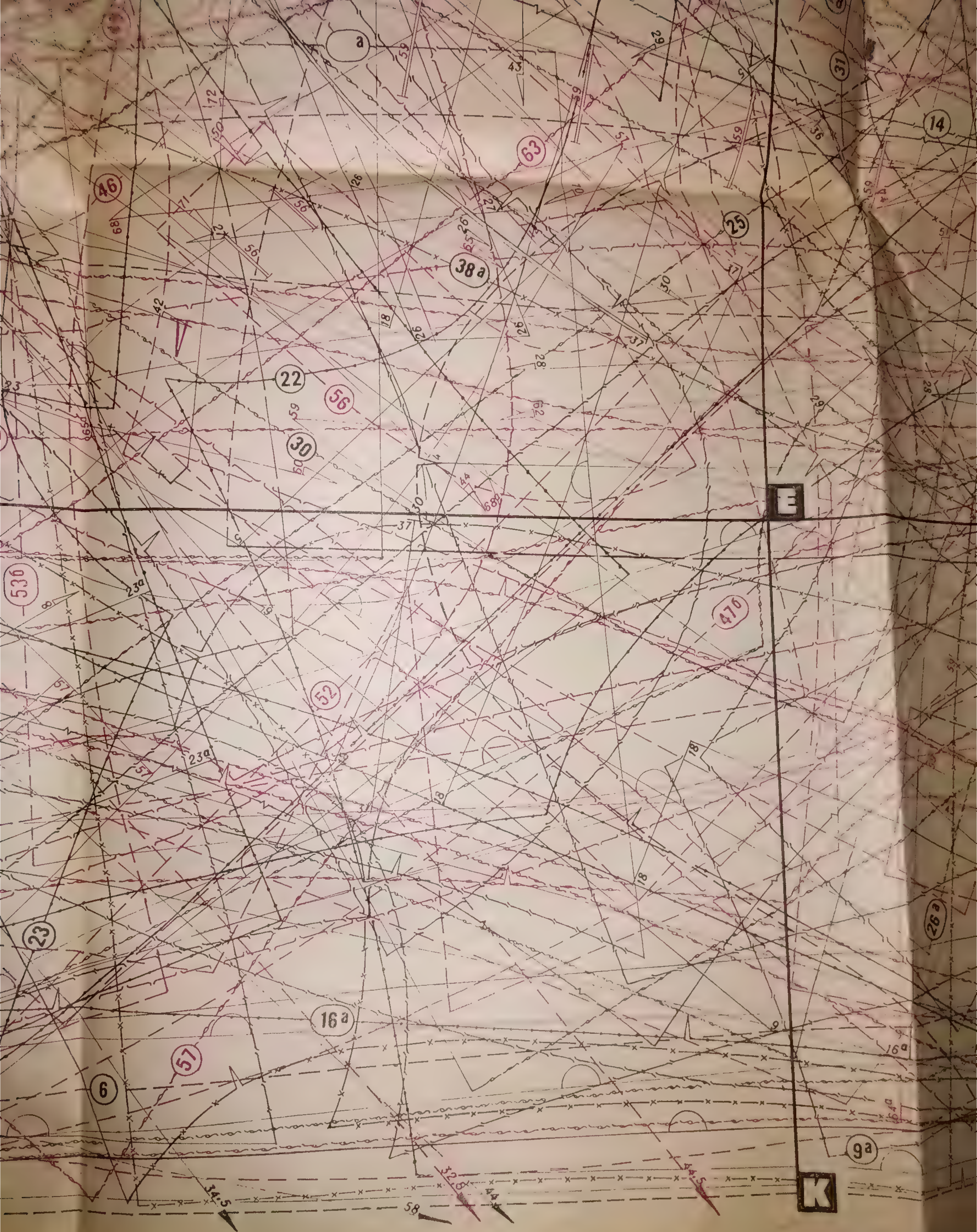
Жилет			
Д 72	Спинка	Б 74	Заднее полотнище
К 73	Полочка	В 75	Переднее полот-
			Пояс юбки 76X6 см, шири- на в готовом виде 3 см.

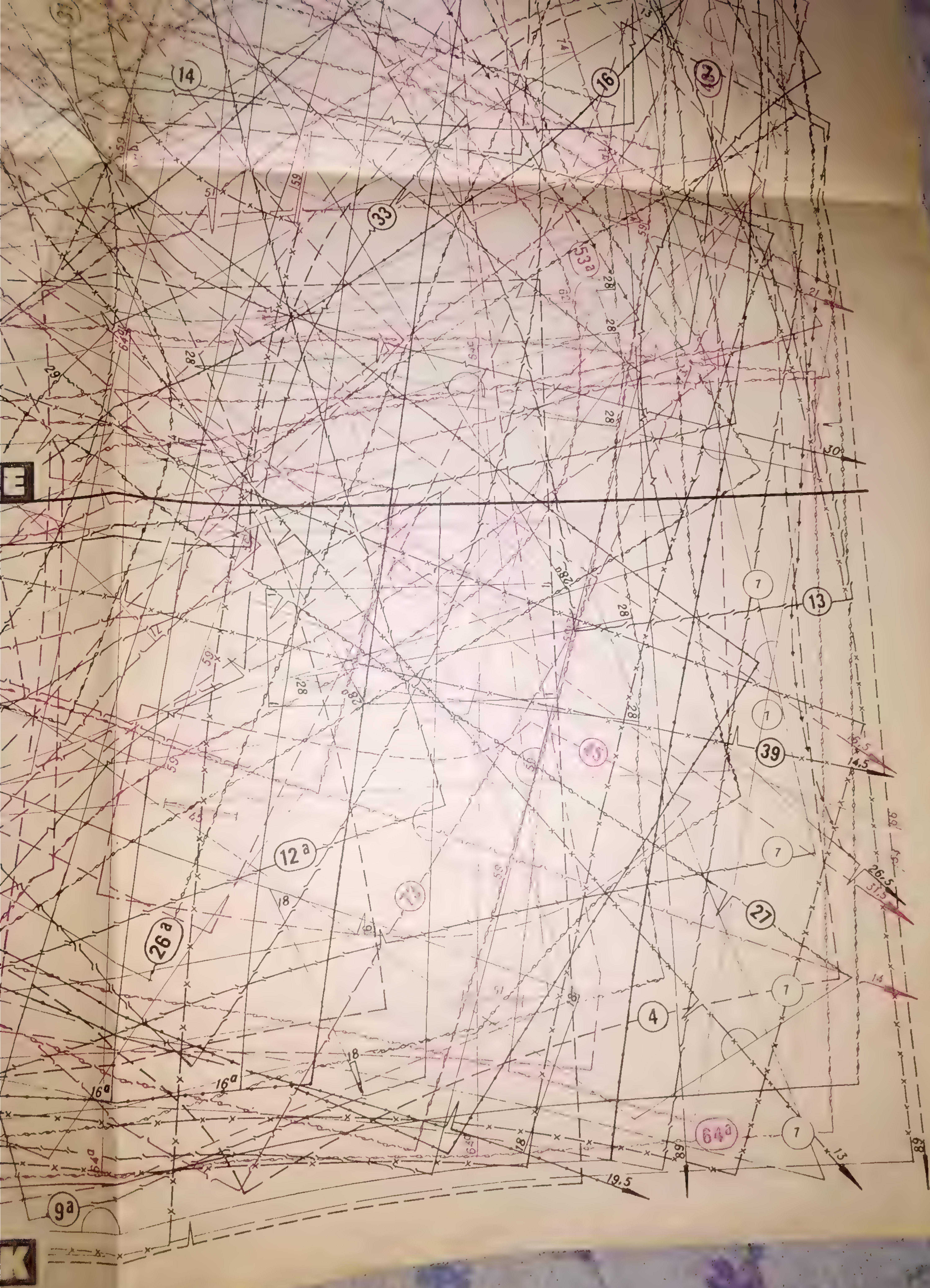


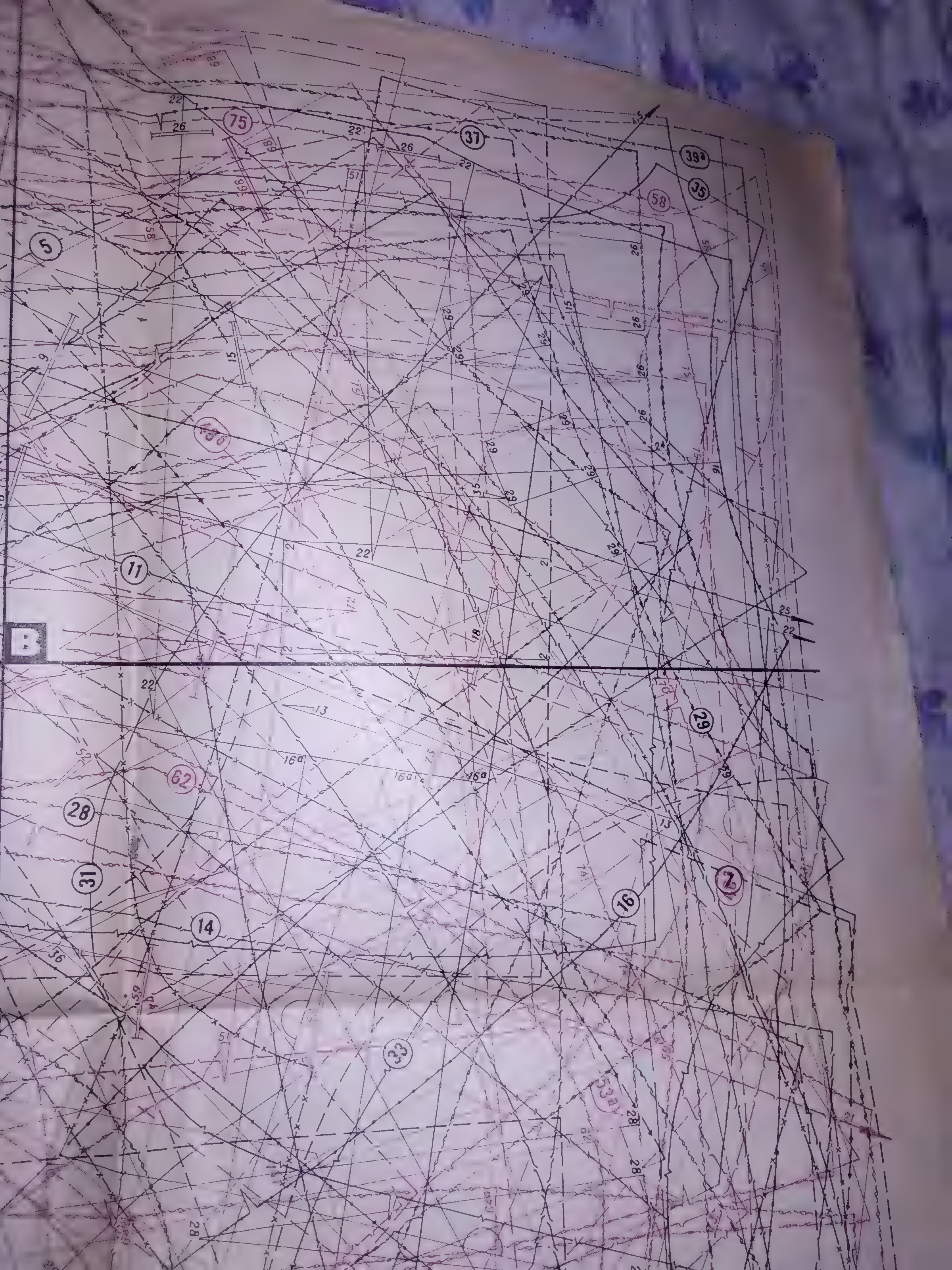


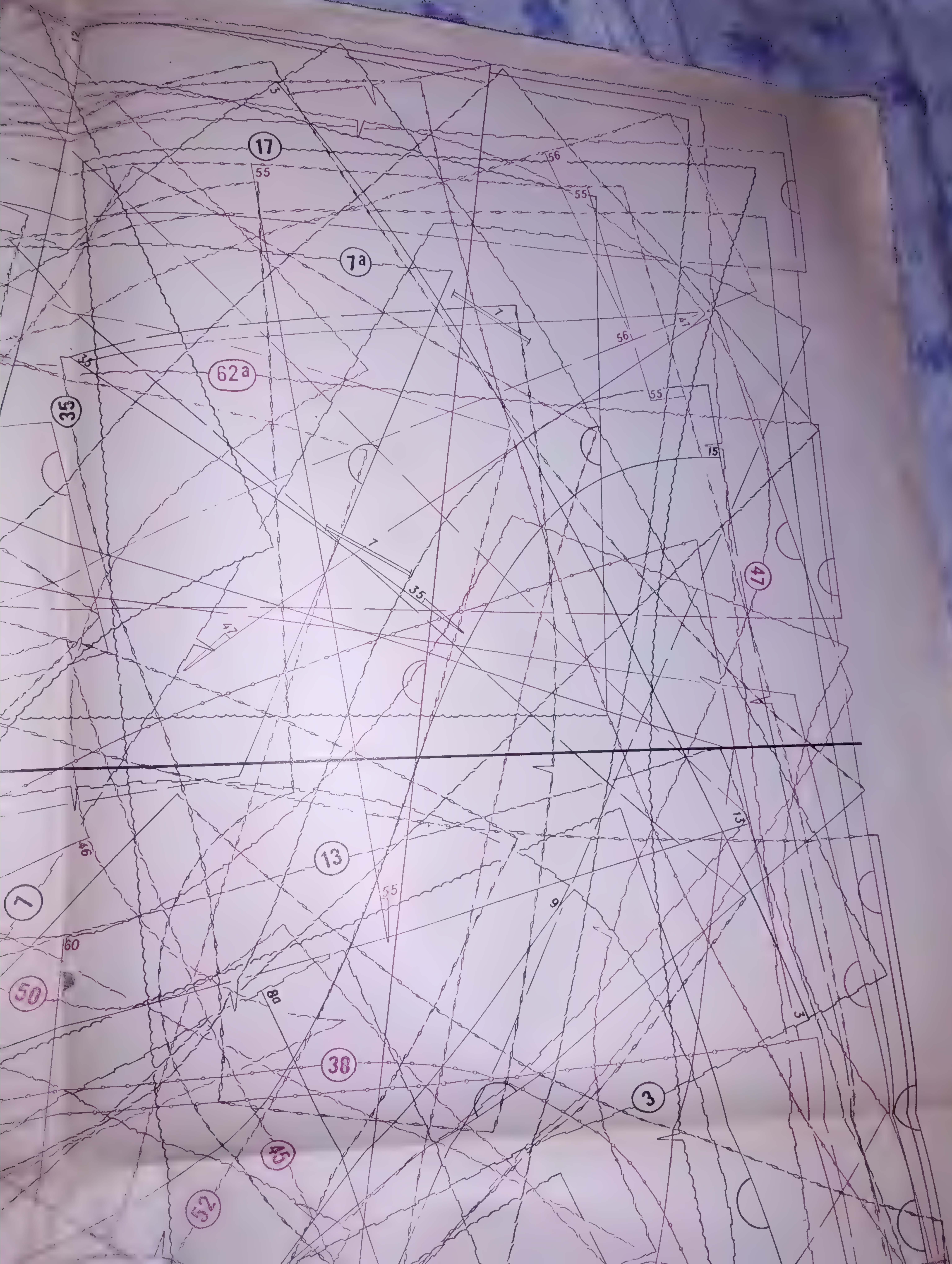


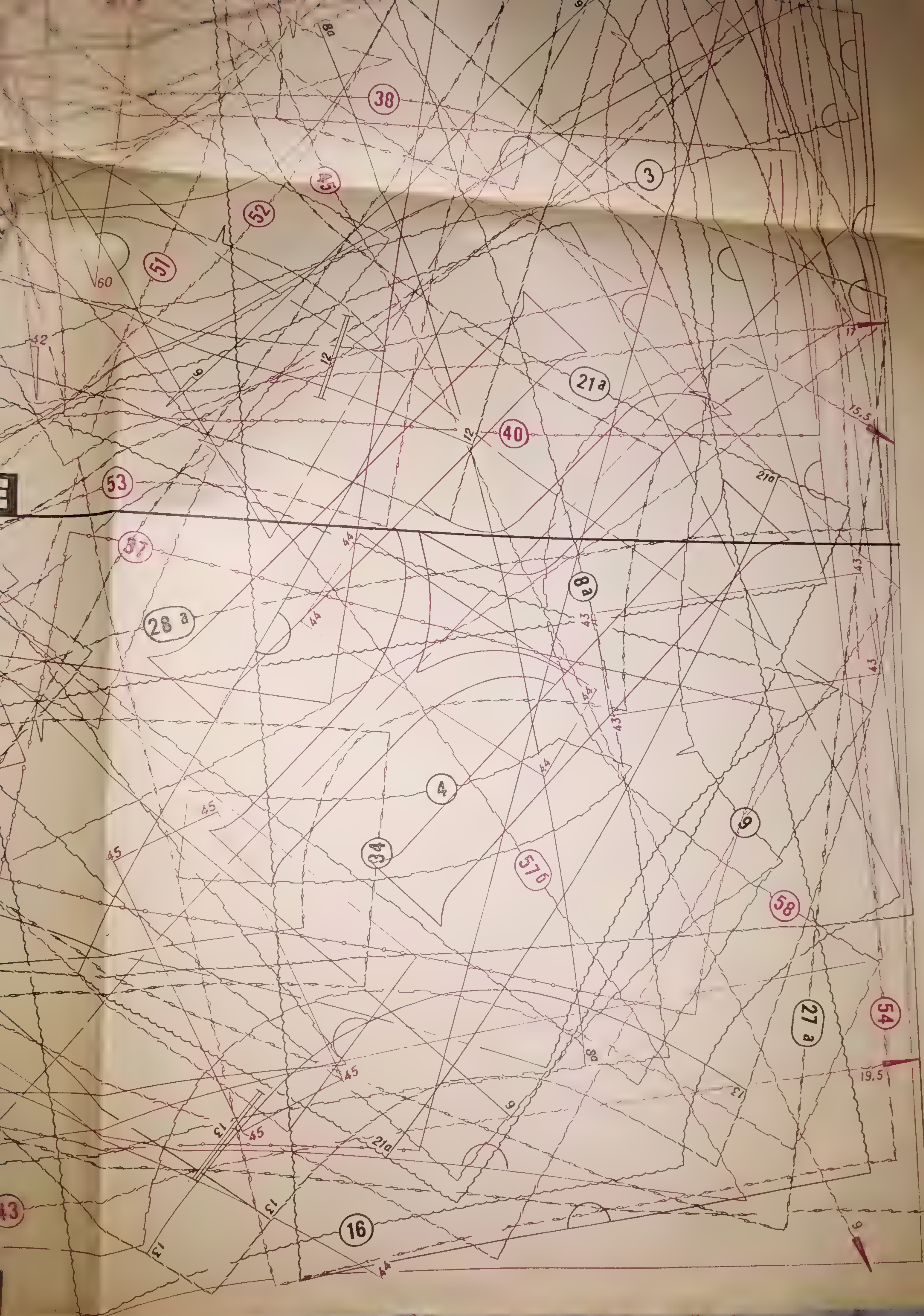


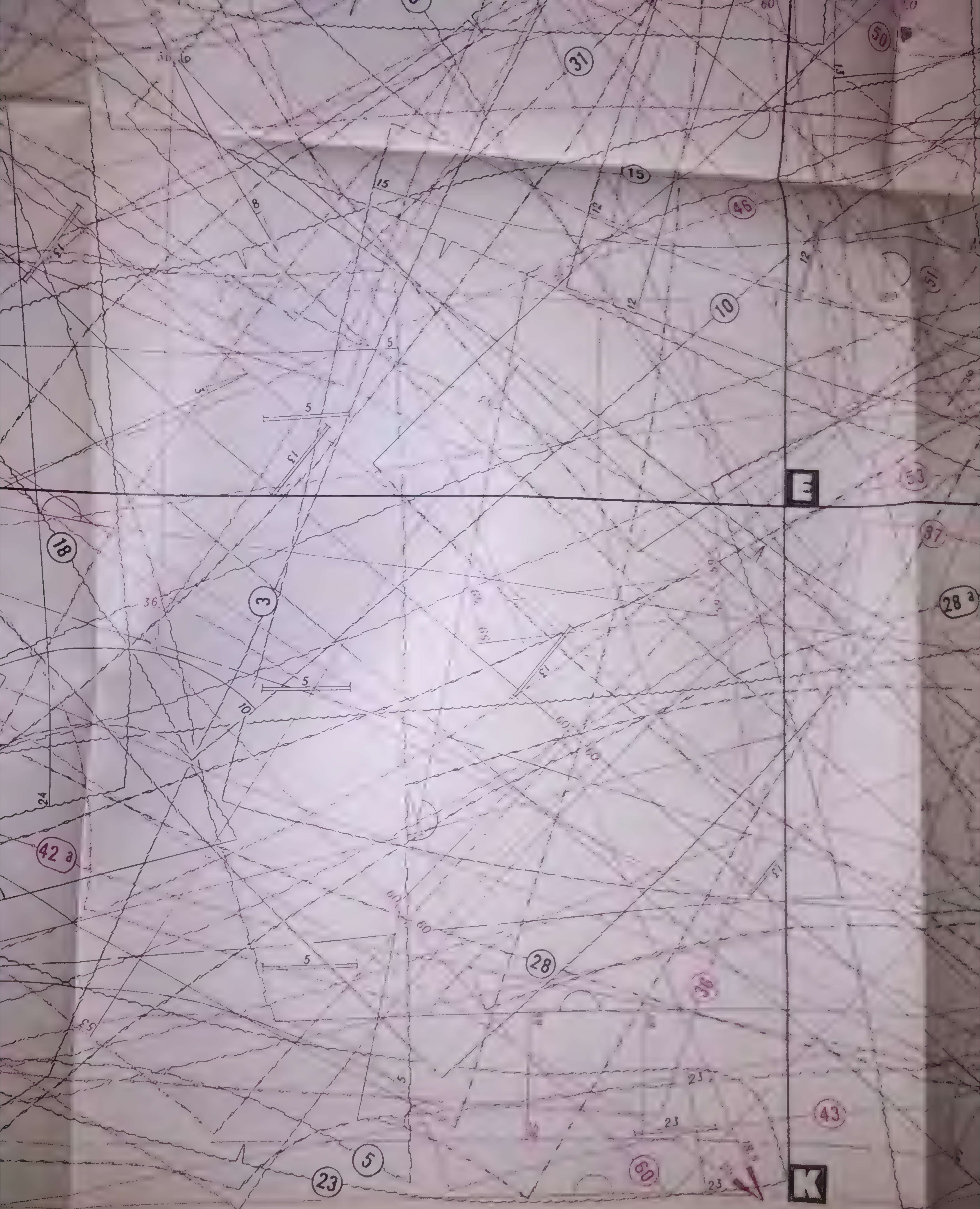


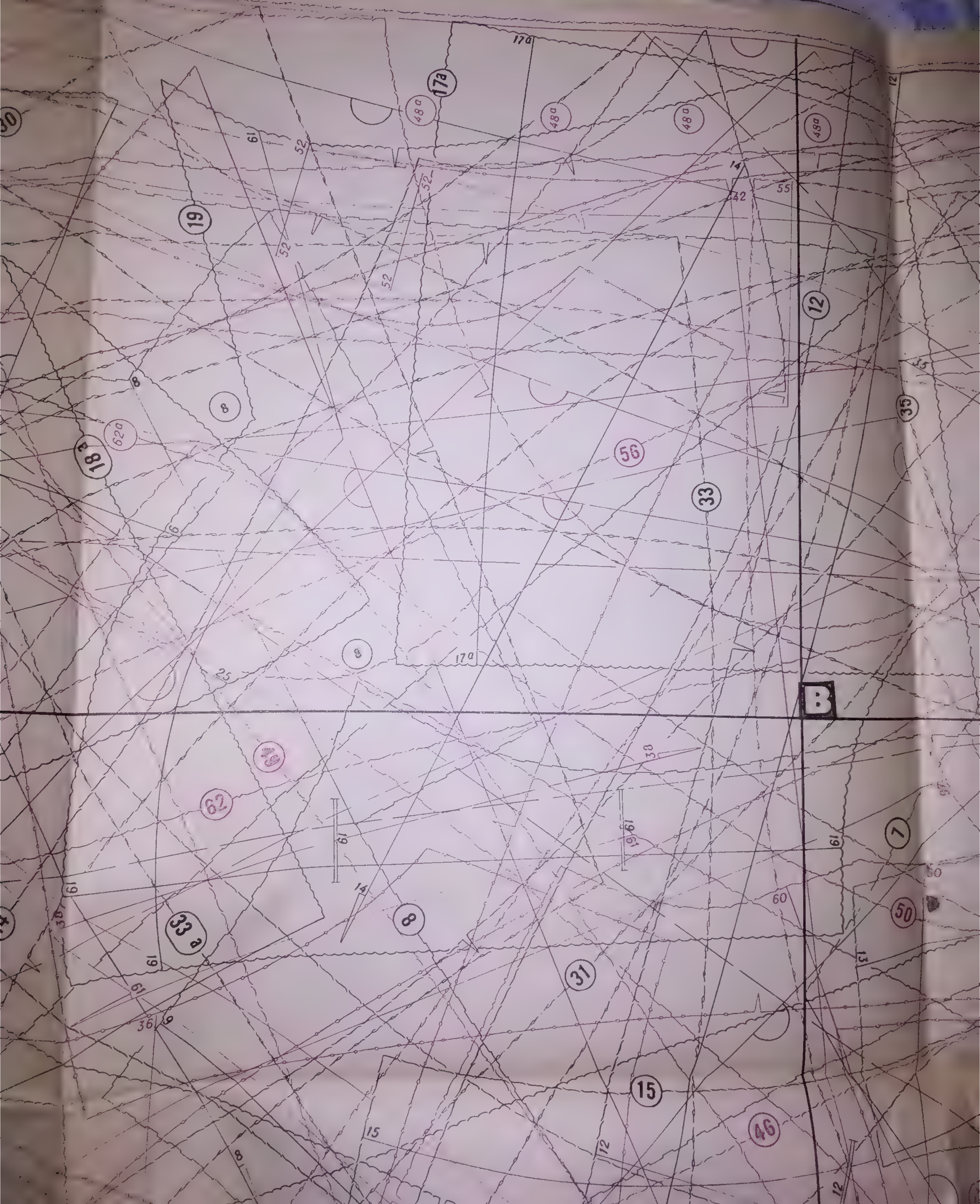


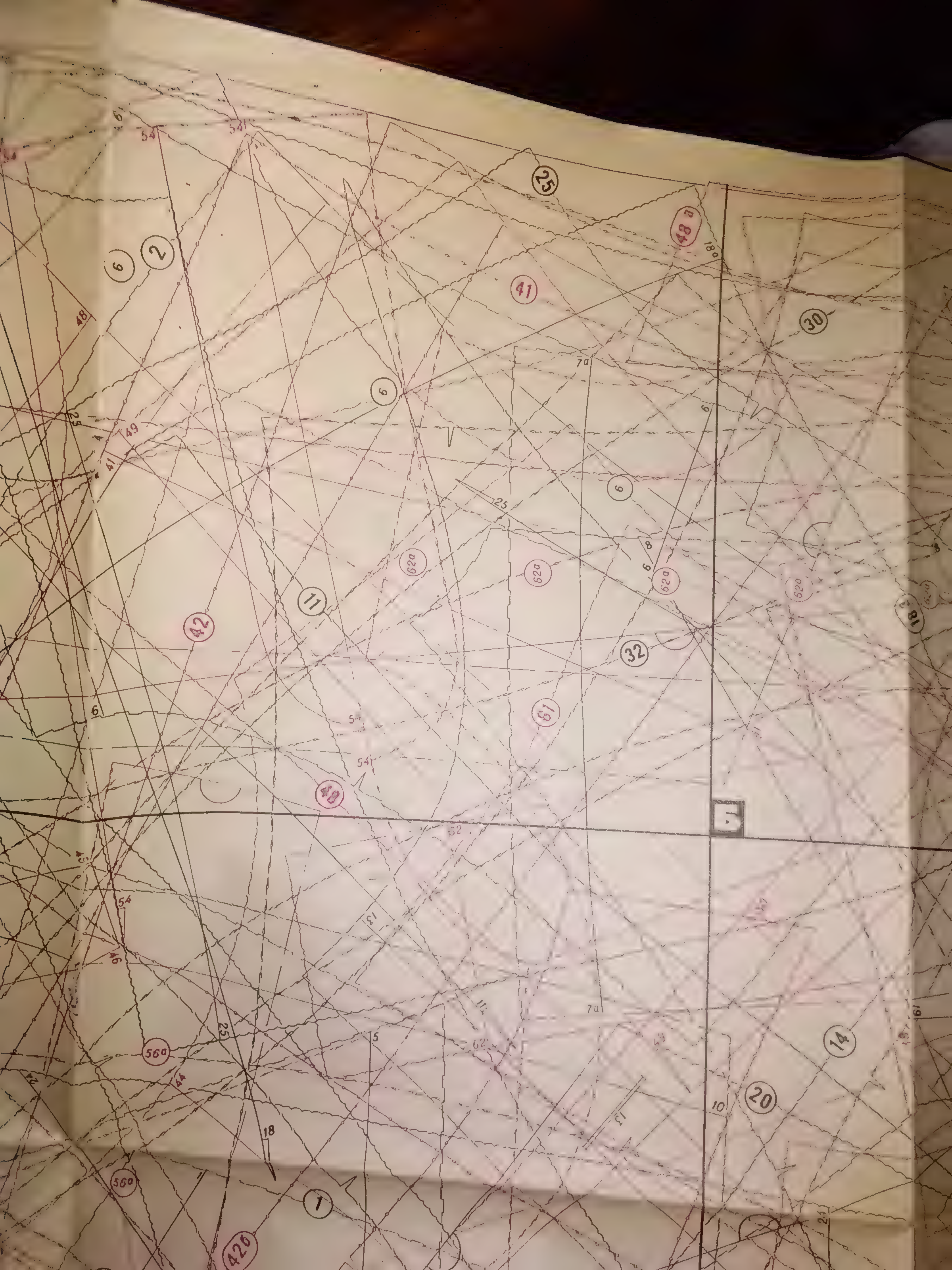


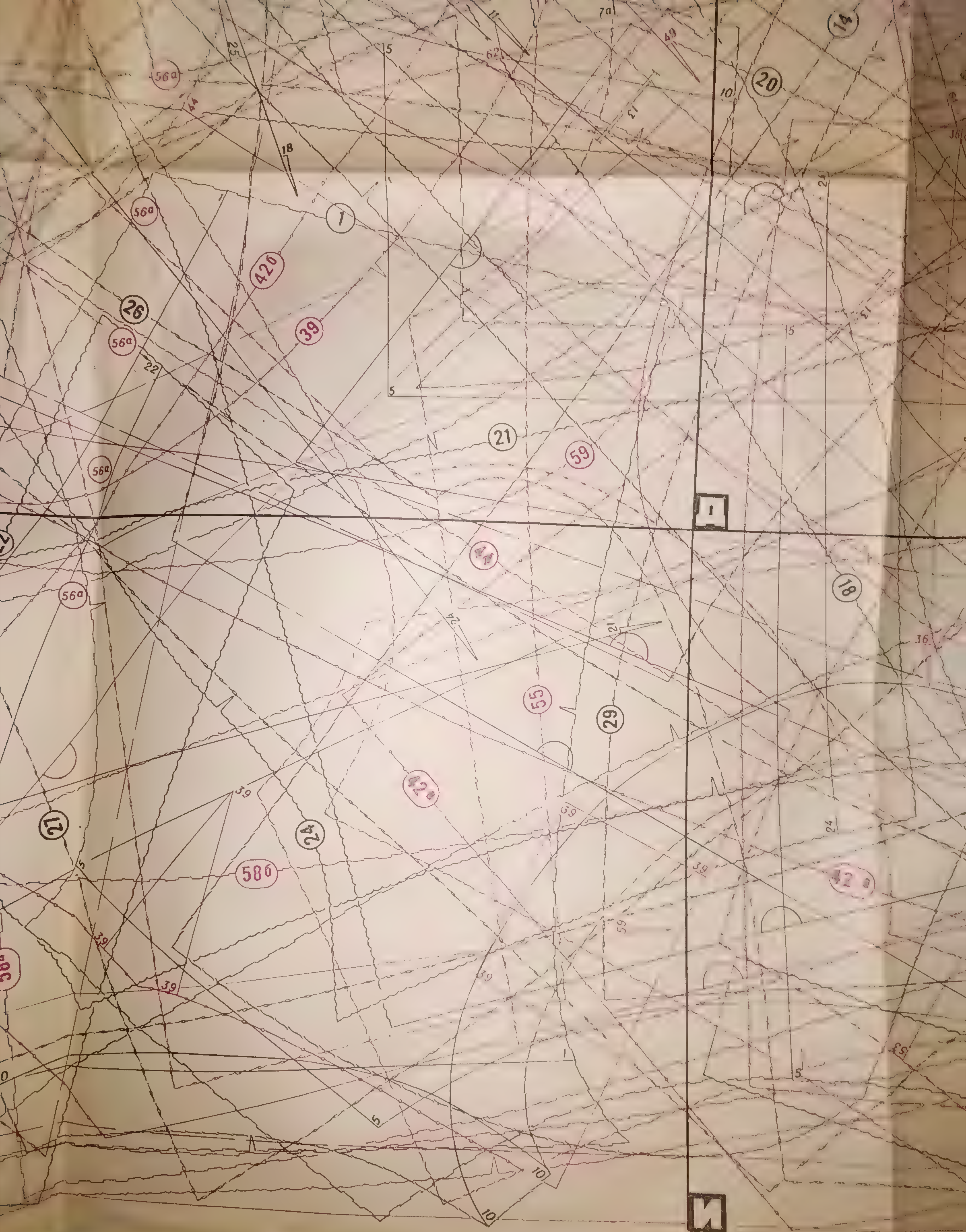










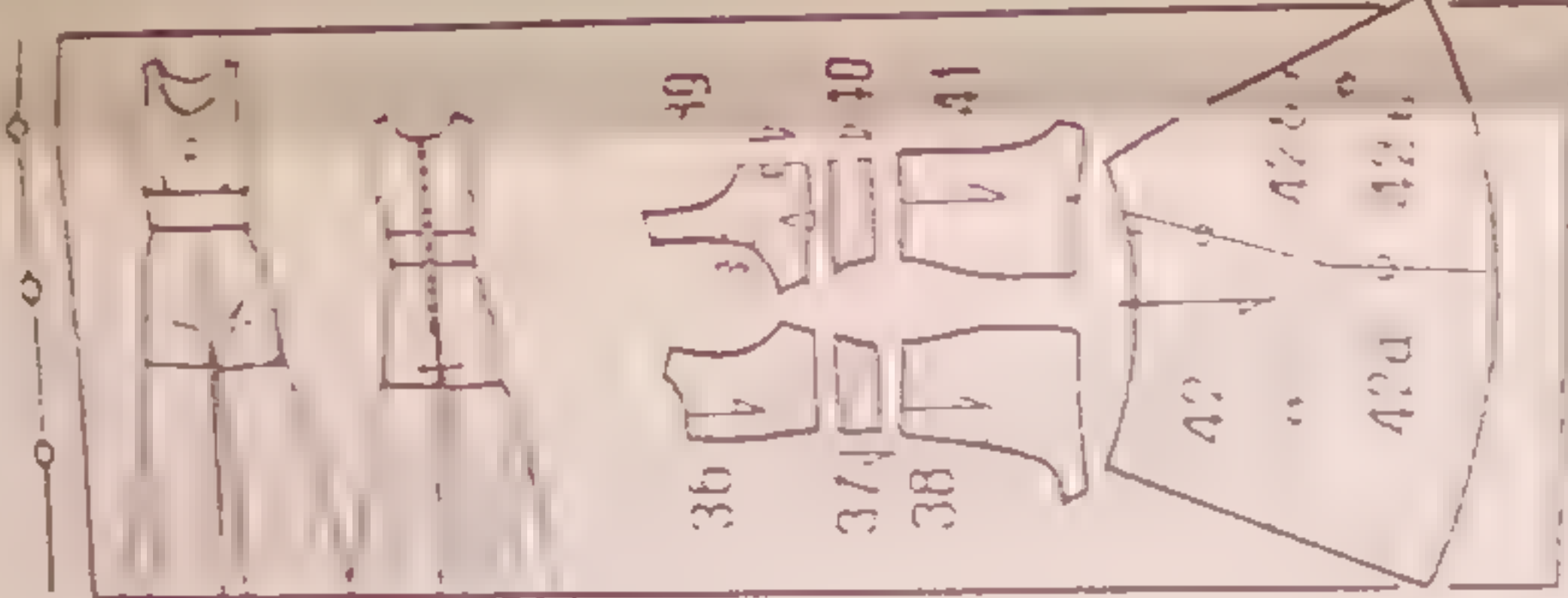


8 35 Верхний воротник
8 37 Нижняя боковая часть переда
8 38 Нижний воротник

В средний шов спинки и во- те настрочной бейкой шири- ротника втачайте застежку- ной 1,5 см в готовом виде, молнию. Проймы обработай- выкроенной по косой.

5 КОМБИНЕЗОН. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: белой — 76 см черной — 1 м 65 см

Г 39 Спинка
К 37 Вставка спинки
Е 38 Средняя часть спинки
Г 39 Перед
Е 40 Вставка переда
А 41 Средняя часть пе- реда

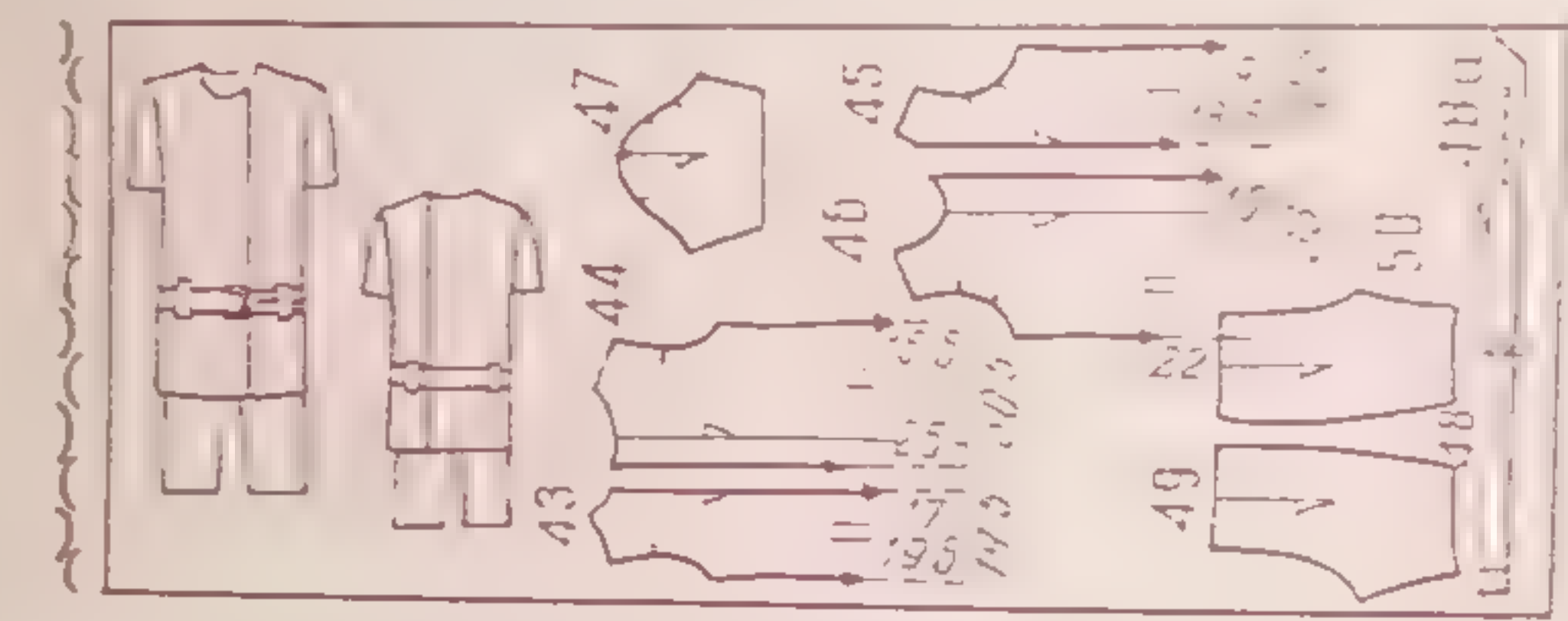


А 42
И 42а
Г 42б
З 42в

Нижняя часть ком- бинезона ботайте настрочными бейка- втачайте застежку-молнию ми шириной 1,5 см в готовом длиной 50 см. На детали 39 виде, выкроенными по ко- указано место расположе- Горловину и проймы обра- сой. В средний шов спинки ния эмблемы

6. КОМПЛЕКТ. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: желтой — 85 см черной — 85 см, белой — 95 см.

К 43 Левая часть спинки
З 44 Правая часть спин- ки
Е 45 Левая часть переда
Д 46 Правая часть пере- да
В 47 Рукав
А 48
А 48а

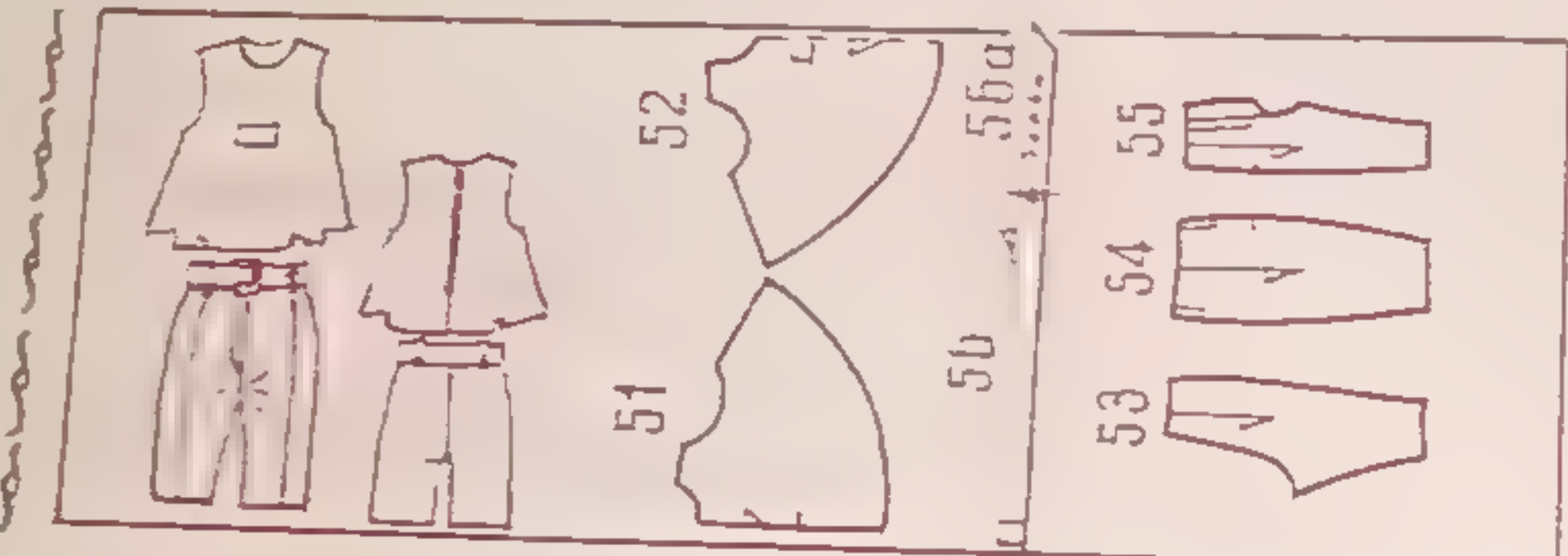


Д 49 Задняя половинка брюк
Е 50 Передняя половин- ка брюк

виде 2,5 см. На деталях спин- кую резинку длиной 70 см. ки и переда указаны места Эта модель рекомендуется шить из эластичной ткани. Все швы выполняйте спе- цiallyной эластичной трико- 10. Пояс брюк 86X6 см, ши- тажной строчкой или узкой зигзагообразной строчкой, при этом срезы слегка растя- гивайте.

7. КОМПЛЕКТ. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: белой — 1 м 10 см, черной — 60 см.

Е 51 Спинка
Е 52 Перед
Е 53 Задняя половинка брюк
К 54 Боковая часть зад- ней и передней по- ловинок брюк
З 55 Передняя половинка-брюк

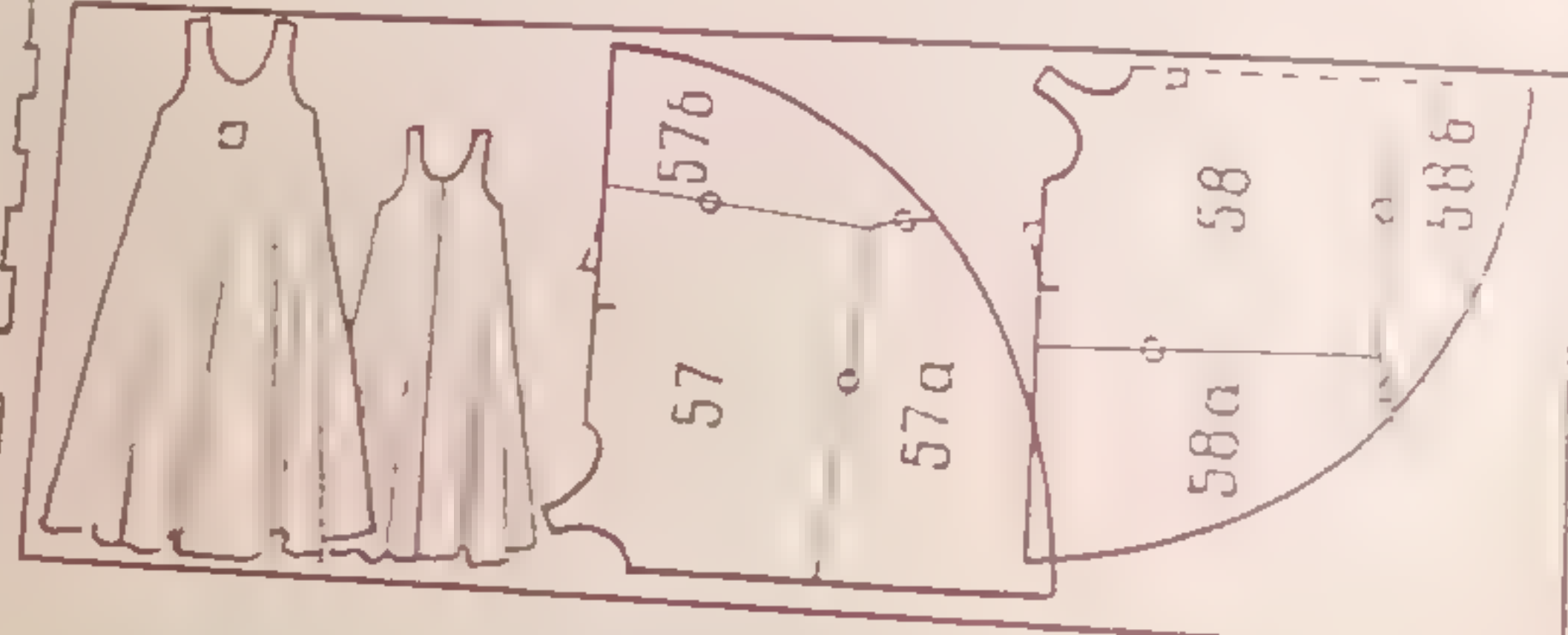


Б 56
З 56а

Пояс На детали переда блузки кроенными по косой. Изго- шлевков. Нижние концы шле- указано расположение эм- товьте для шлевков 4 детали вок настрочите на боковую блемы. В средний шов спин- по 6,5X2 см, шириной в го- часть задней и передней по- ки втачайте застежку-мол- товом виде 1 см. Верхний ловинок брюк по намечен- нию. Горловину и проймы срез брюк обработайте об- ным линиям. обработайте настрочными тачкой, вкладывая в шов при- бейками шириной 1,5 см, вы- тачивания верхние концы

8. ПЛАТЬЕ. 170-92-96. Расход ткани при ширине 140 см — 2 м 86 см.

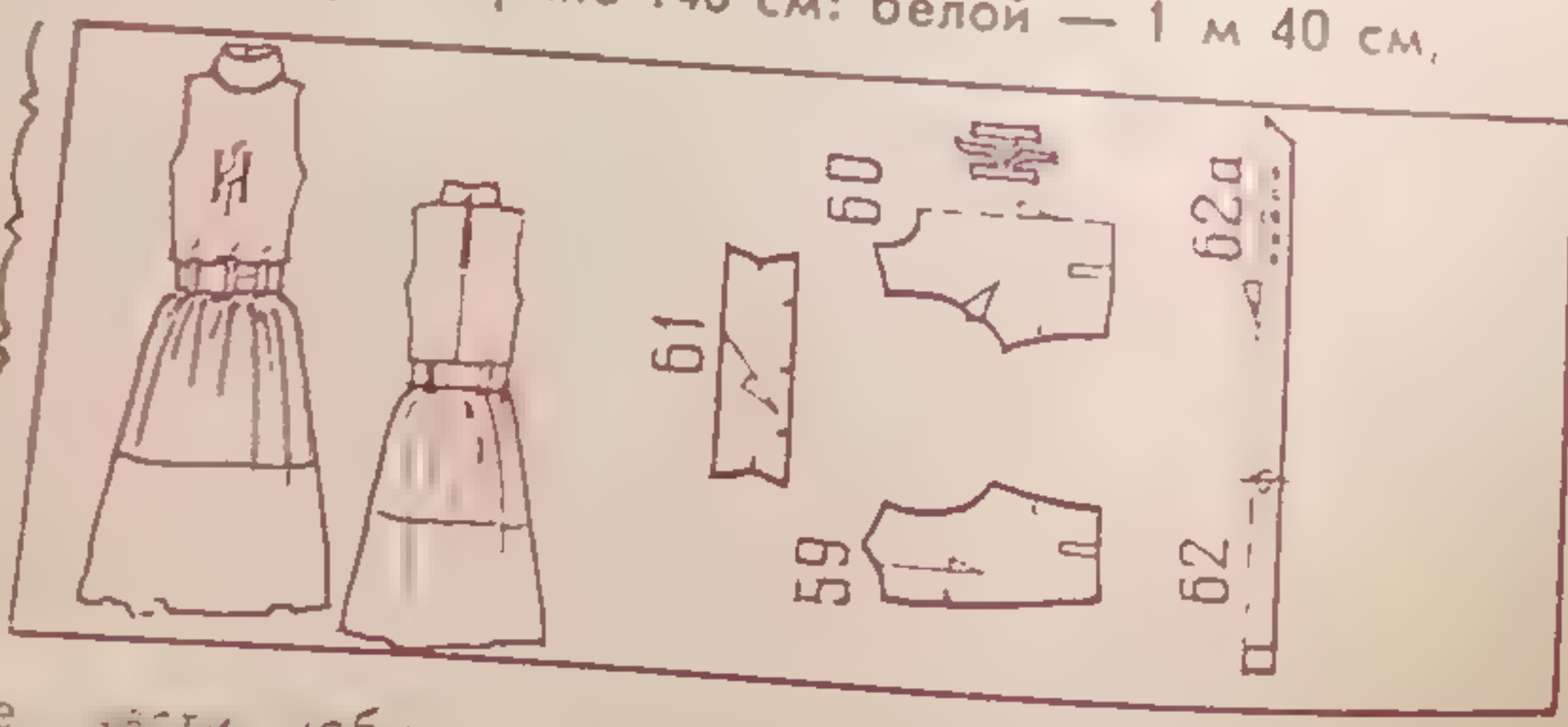
З 57
Г 57а
К 57б
К 58
З 58а
З 58б



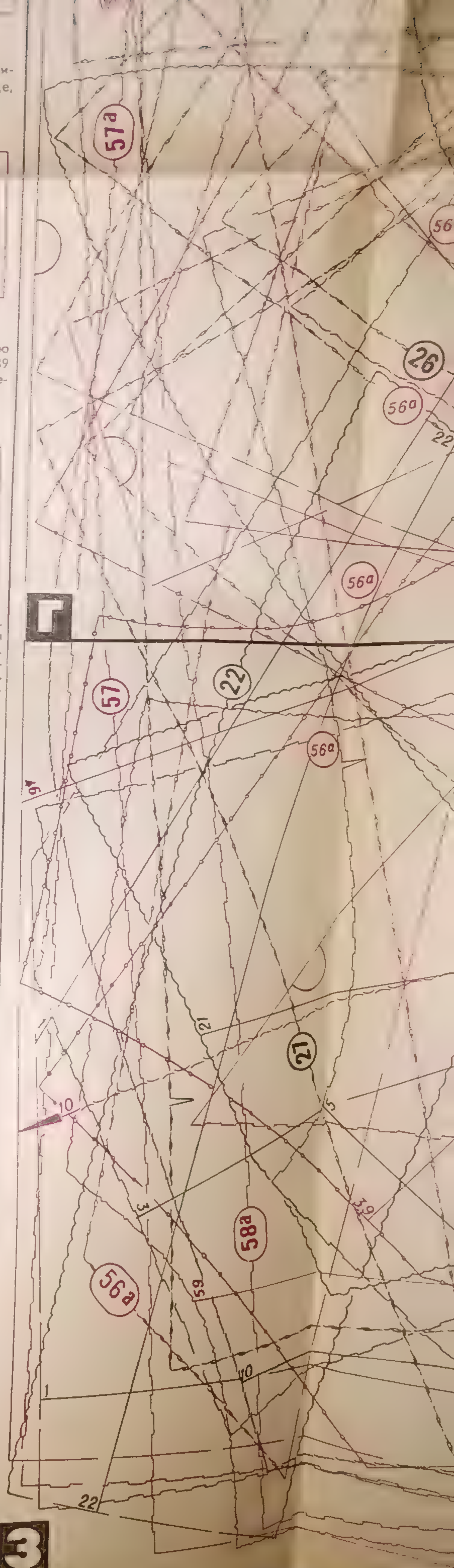
Горловину и проймы обра- ботайте настрочными обтач- ками шириной 1,5 см.

9. ПЛАТЬЕ. 170-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: белой — 1 м 40 см, черной — 78 см.

Г 59 Спинка
И 60 Перед
А 61 Стойка
Д 62
В 62а



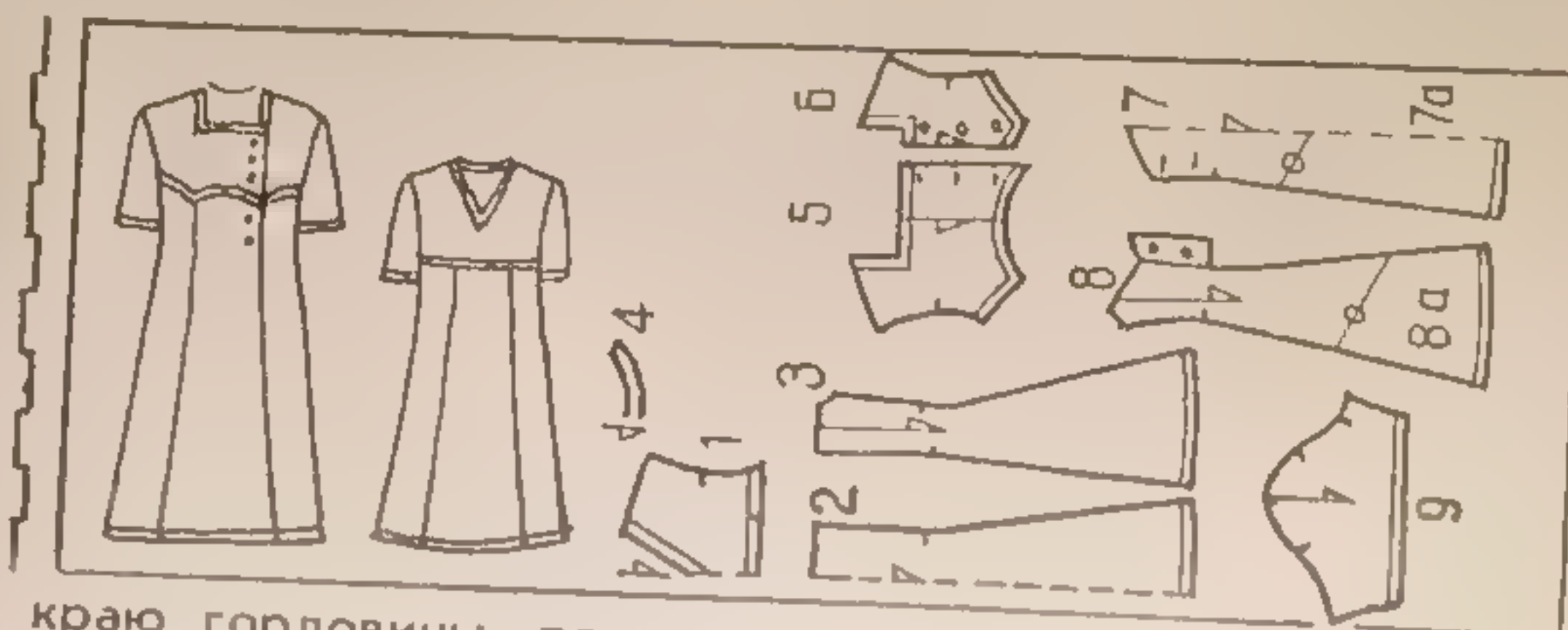
Из белой и черной тканей выкроите по 1 детали верх- ней и нижней частей юбки размером: для заднего по- ние части юбки стачайте аппликацию. 4 шлевки по лотница 133X26 см, для пе- и, собрав верхний срез на 7X2 см, в готовом виде ши- реднего полотнища 138X сборку притачайте к лифу. риной 1 см, притачайте к 26 см. Верхние и ниж- на детали переда выполните лифу по намеченным линиям.



МОДА И МИР

1. ПЛАТЬЕ. 170-92-100. Расход ткани при ширине 90 см: желтой — 75 см, красной — 75 см, фиолетовой — 75 см, малиновой — 90 см.

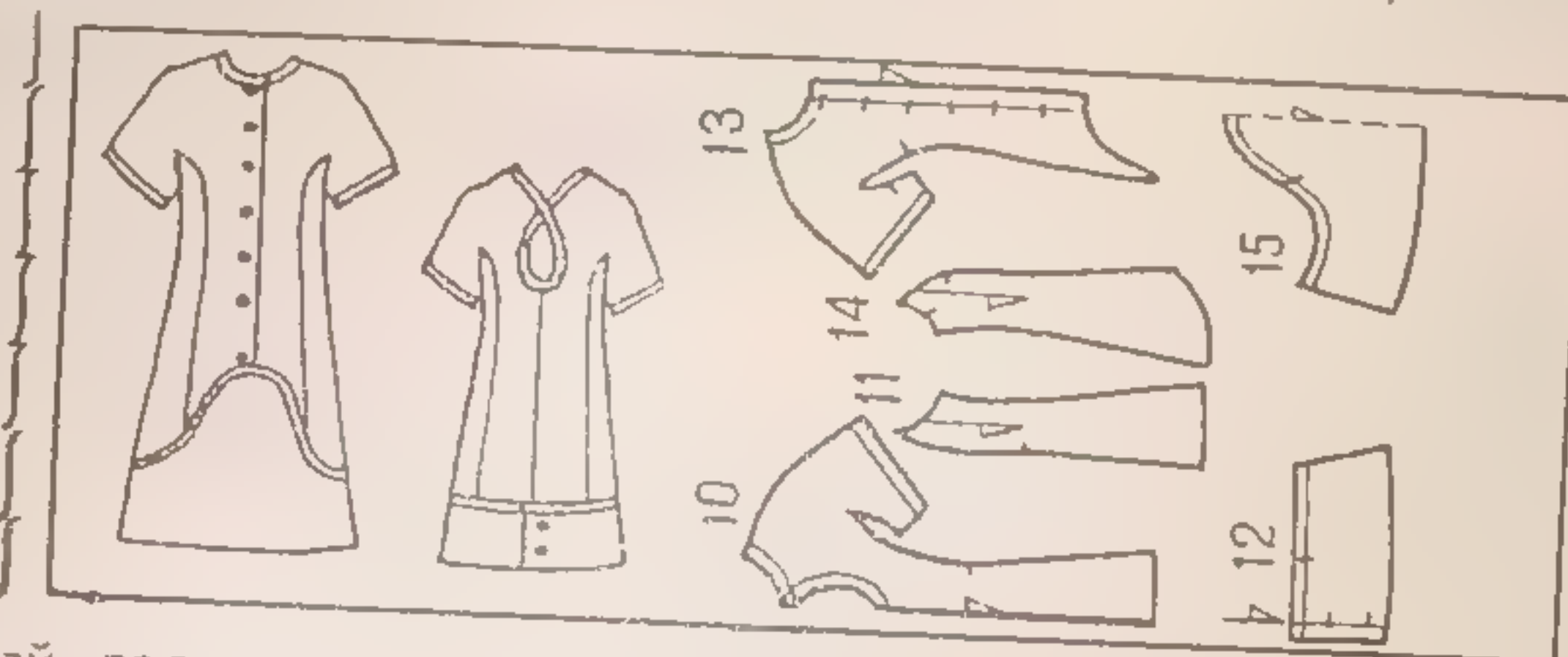
- Г 1 Кокетка спинки
- А 2 Центральная часть спинки
- Е 3 Боковая часть спинки
- К 4 Бейка спинки
- И 5 Правая кокетка переда
- А 6 Левая кокетка переда
- Е 7 Центральная часть переда
- В 7а Боковая часть переда
- Д 8 Боковая часть переда
- К 8а Рукав
- К 9 Рукав



По краю горловины, по низу кокетки, рукавов и платья кокетки притачайте тесьму 5,15 м X 2 см. На детали 8 указана плечики.

2. ПЛАТЬЕ. 170-88-96. Расход ткани при ширине 90 см: оранжевой — 95 см, желтой — 95 см, фиолетовой — 60 см.

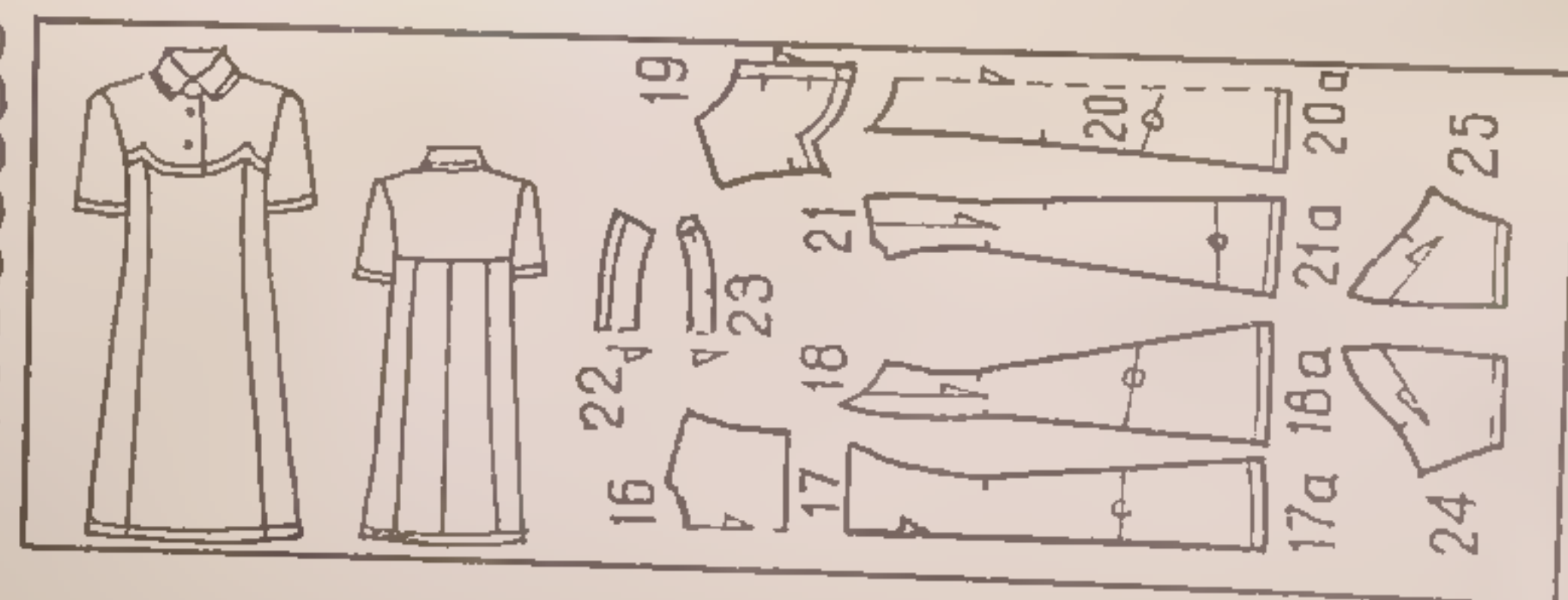
- Д 10 Спинка
- А 11 Боковая часть спинки
- В 12 Нижняя часть спинки
- Е 13 Полочка
- Д 14 Боковая часть полочки
- Д 15 Нижняя часть полочки



Край горловины, низ рукавов и нижние части переда и 4,5 м X 2 см. Конструкция рас- спинки отделайте тесьмой считана на подплечники.

3. ПЛАТЬЕ. 170-88-96. Расход ткани при ширине 90 см: фиолетовой — 85 см, малиновой — 85 см, красной — 65 см, желтой — 60 см.

- К 16 Кокетка спинки
- В 17 Центральная часть спинки
- Б 17а Боковая часть спинки
- И 18 Боковая часть спинки
- Б 18а Боковая часть спинки
- Б 19 Кокетка переда
- Д 20 Центральная часть переда
- А 20а Боковая часть переда
- Г 21 Боковая часть переда
- Е 21а Боковая часть переда

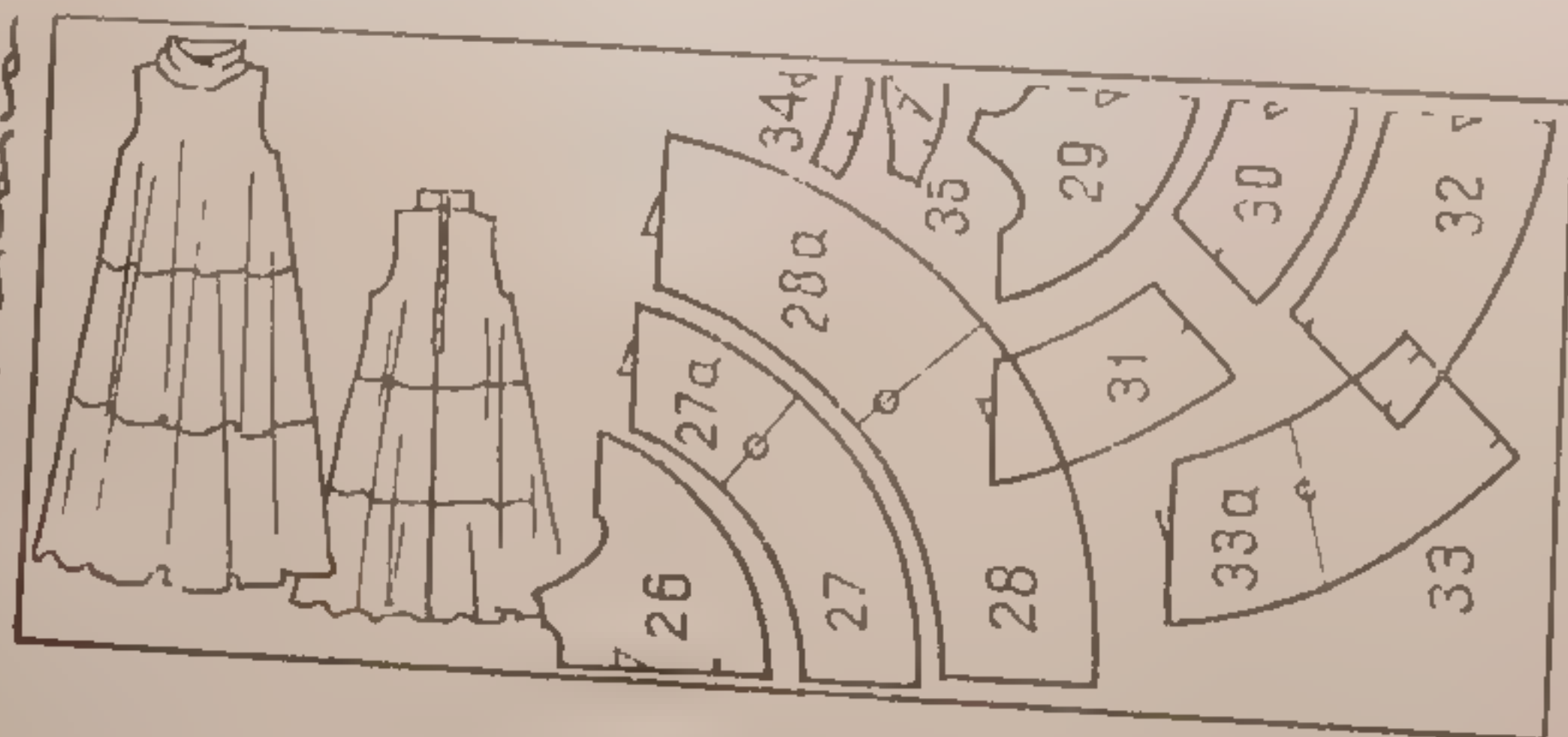


- З 22 Воротник
- И 23 Стойка
- З 24 Локтевая часть рукава

По краю воротника, низу кокетки, рукавов и платья притачайте тесьму 4 м X 2 см.

4. ПЛАТЬЕ. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: черной — 90 см, желтой — 1 м 16 см, белой — 2 м 20 см.

- Г 26 Спинка
- З 27 Средняя часть спинки
- К 27а Нижняя часть спинки
- И 28 Перед
- К 28а Средняя часть переда
- З 29 Средняя часть переда
- Б 30 Средняя часть переда
- Д 31 Нижняя боковая часть переда
- А 32 Нижняя часть переда
- Б 33 Нижняя боковая часть переда
- Д 33а Нижняя боковая часть переда
- К 34 Нижний воротник

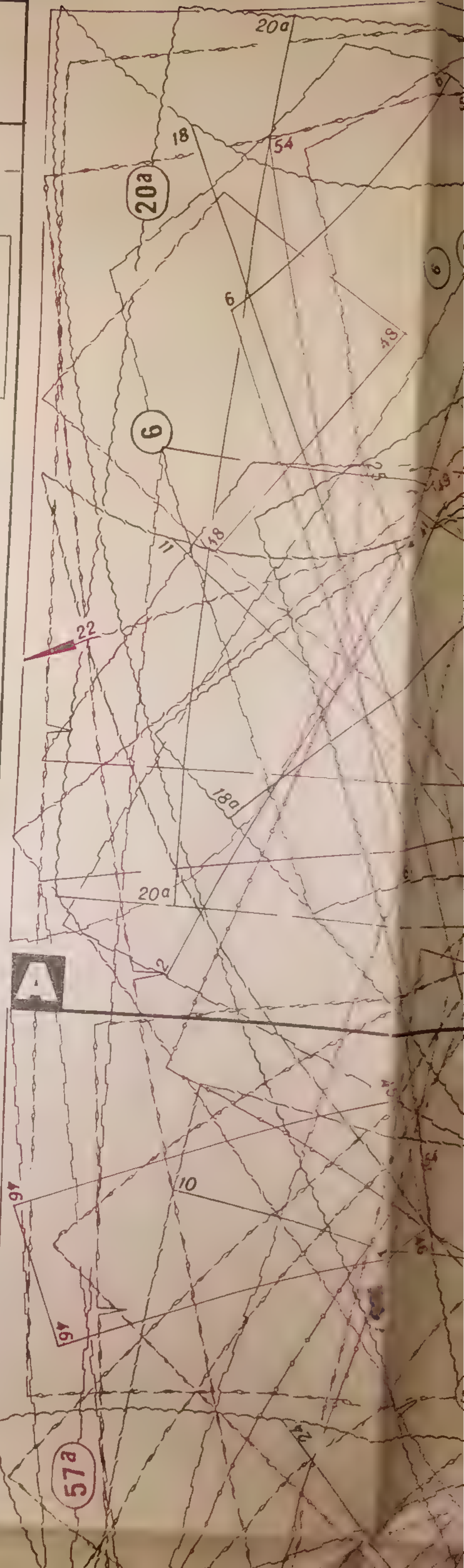
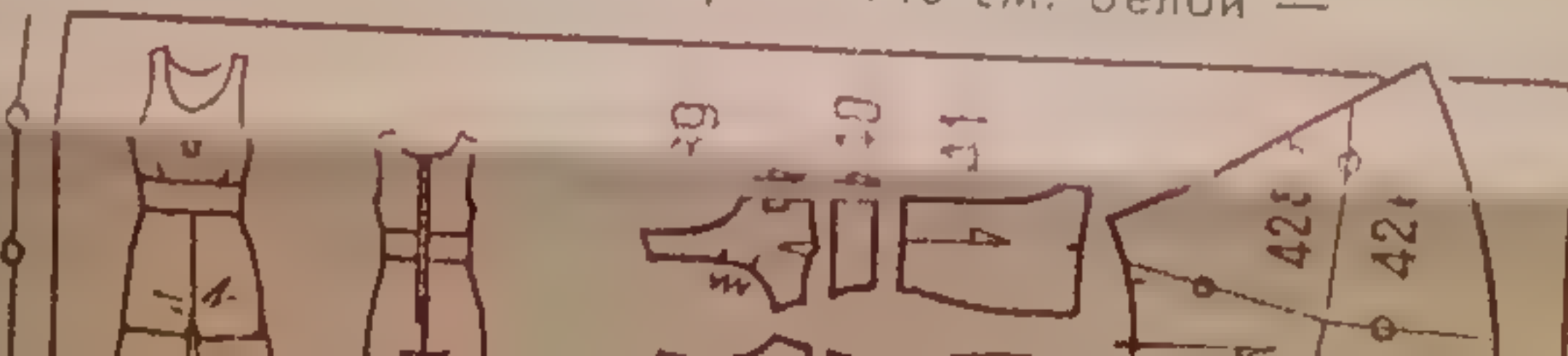


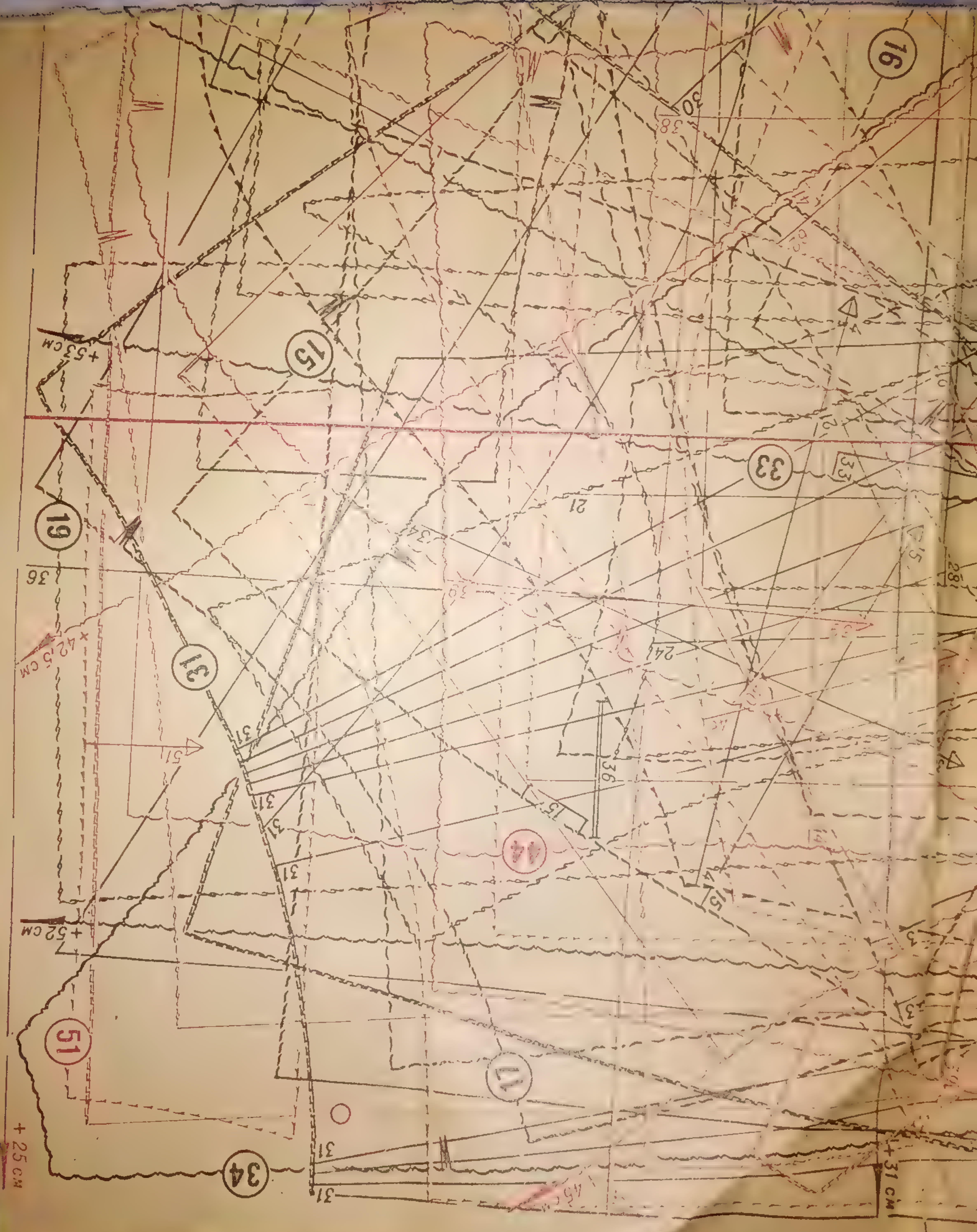
В 35 Верхний воротник

В средний шов спинки и во- те настрочной бейкой шири- ротника втачайте застежку- ной 1,5 см в готовом виде, молнию. Проймы обработай- выкроенной по косой.

5. КОМБИНЕЗОН. 164-92-96. Расход ткани при ширине 140 см: белой — 76 см, черной — 1 м 65 см.

- И 36 Спинка
- К 37 Вставка спинки
- Е 38 Средняя часть спинки
- Г 39









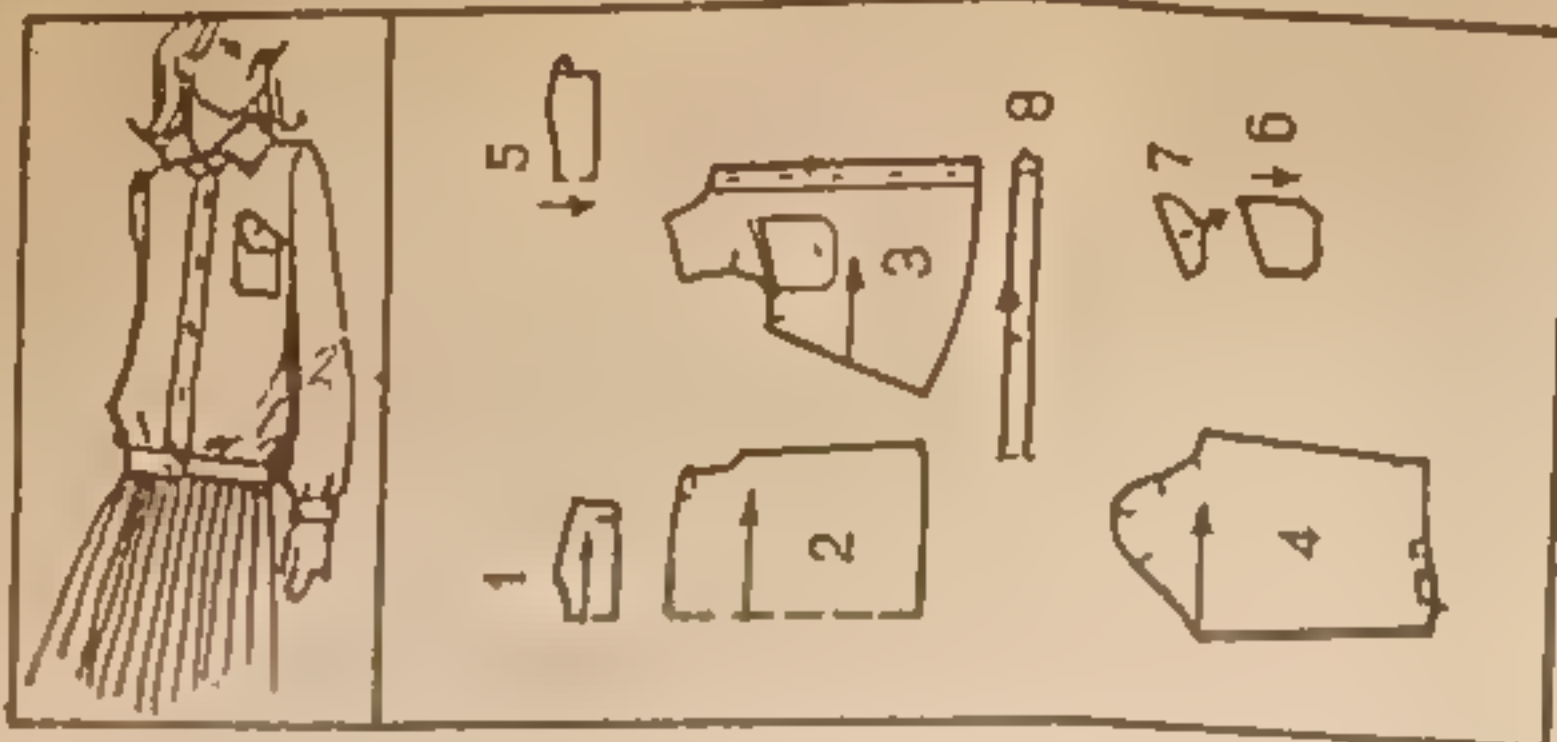
МОДЕЛИ СЕЗОНА

ЛЕТО
№ 1 (48) 1981 г.
ОСЕНЬ

1. БЛУЗОН. Модель с I и IV обл. 158—88—100 см. Расход ткани (на блузон и кепи)
3 м 30 см при ширине 78 см

- А 1 Кокетка спинки
- Б 2 Спинка
- И 3 Полочка
- И 4 Рукав
- Г 5 Воротник
- З 6 Карман
- А 7 Клапан
- З 8 Притачной пояс

Нижний срез блузона приспособить до размеров притачного пояса. Блузка, юбка и кепи — см. выкройку № 2.



2. КОМПЛЕКТ. Модель с I и IV обл. 158—88—100. Расход ткани: блузка — 1 м 10 см при ширине 80 см, юбка — 4 м 60 см при ширине 76 см, кепи входит в раскладку блузона (см. выкройку № 1).

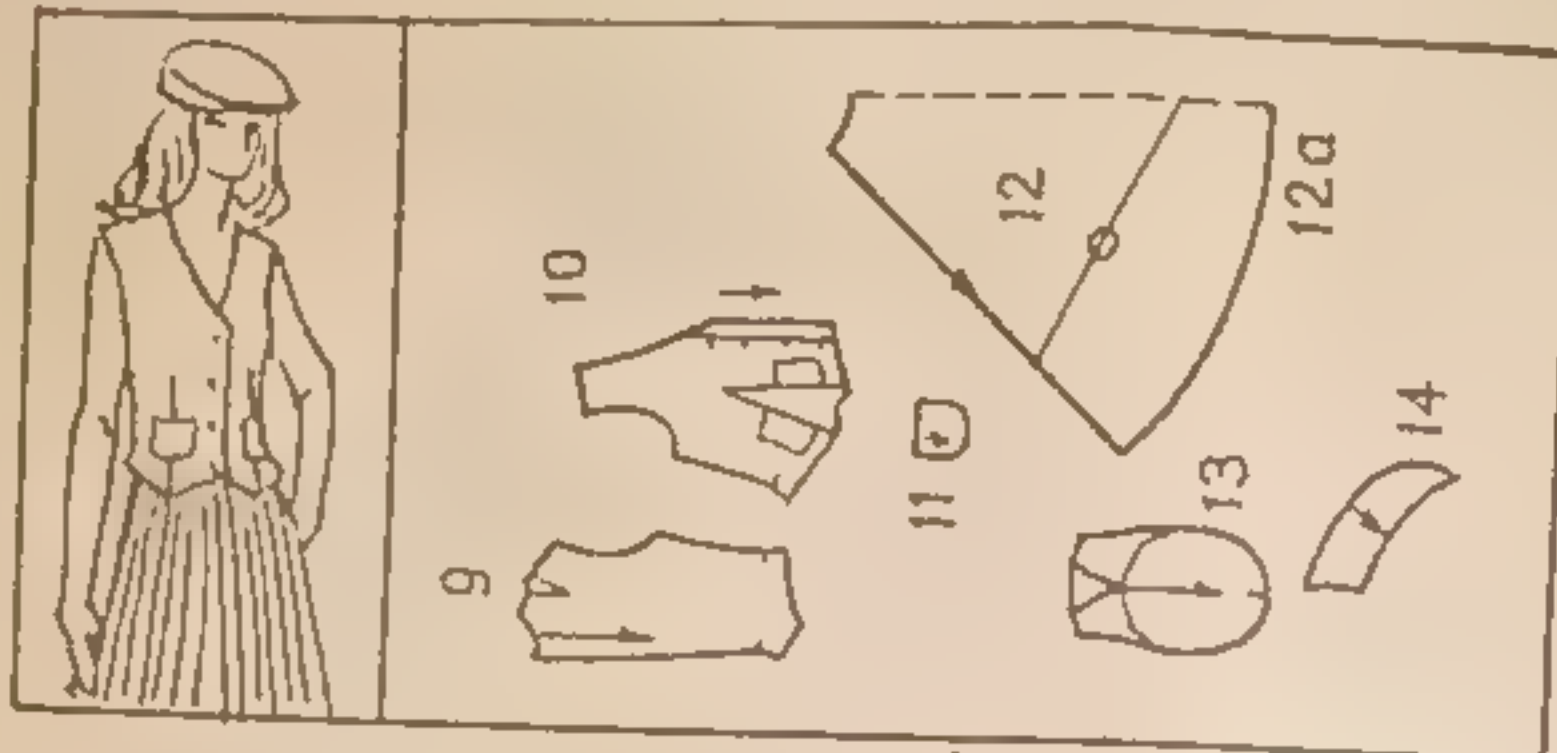
Блузка

- К 9 Спинка
- Г 10 Полочка
- А 11 Карман
- И 12 Юбка-гофре —
- А 12а 1/4 часть

Кепи

- Д 13 Доннышко
- Д 14 Боковая часть

Юбка двухшовная — «солнце». Пояс юбки 82,5 × 5 см. Доннышко кепи состоит из двух деталей, между которыми вложена прокладка, форма ее дана на основной детали тонкой



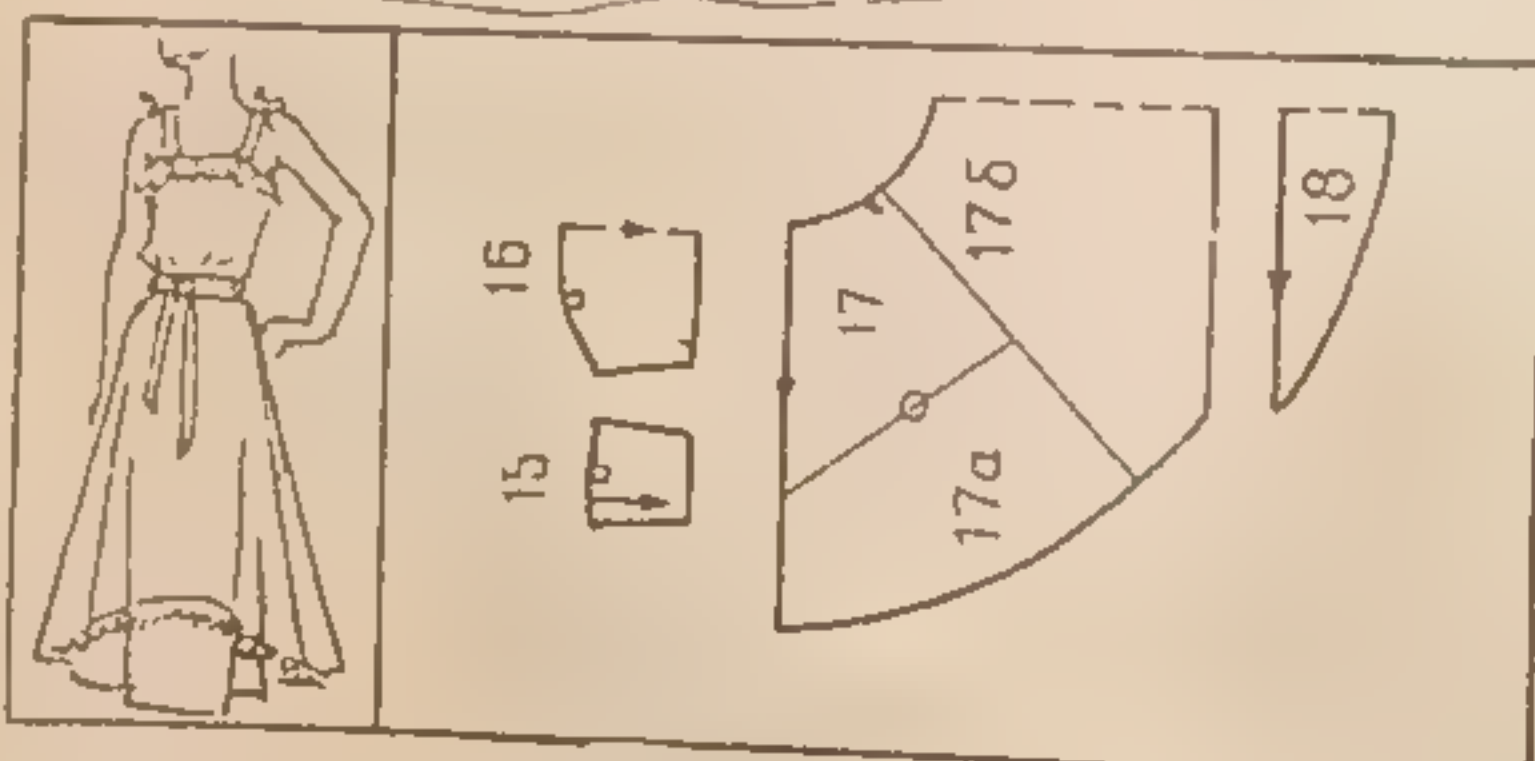
линей. Нижний срез кепи обработать строчкой зигзаг, затем подвернуть на 0,7 см внутрь и отстрочить на 0,3 см от края.

3. ПЛАТЬЕ-САРАФАН. Модель 35, стр. 11. 164—88—92. Расход ткани
3 м 30 см при ширине 78 см

- Е 15 Спинка лифа
- Е 16 Перед лифа
- В 17
- А 17а Юбка (1,2 часть)
- Г 17б
- Е 17в

- А 18 Нижняя часть переда юбки

Бретель 43 × 4 см; пояс 150 × 4 см. Верхний срез лифа обработать руликом (100 × 3,5 см) с приметанной к нему оборкой в два ряда. Длина обеих оборок 180 см, ширина нижней —



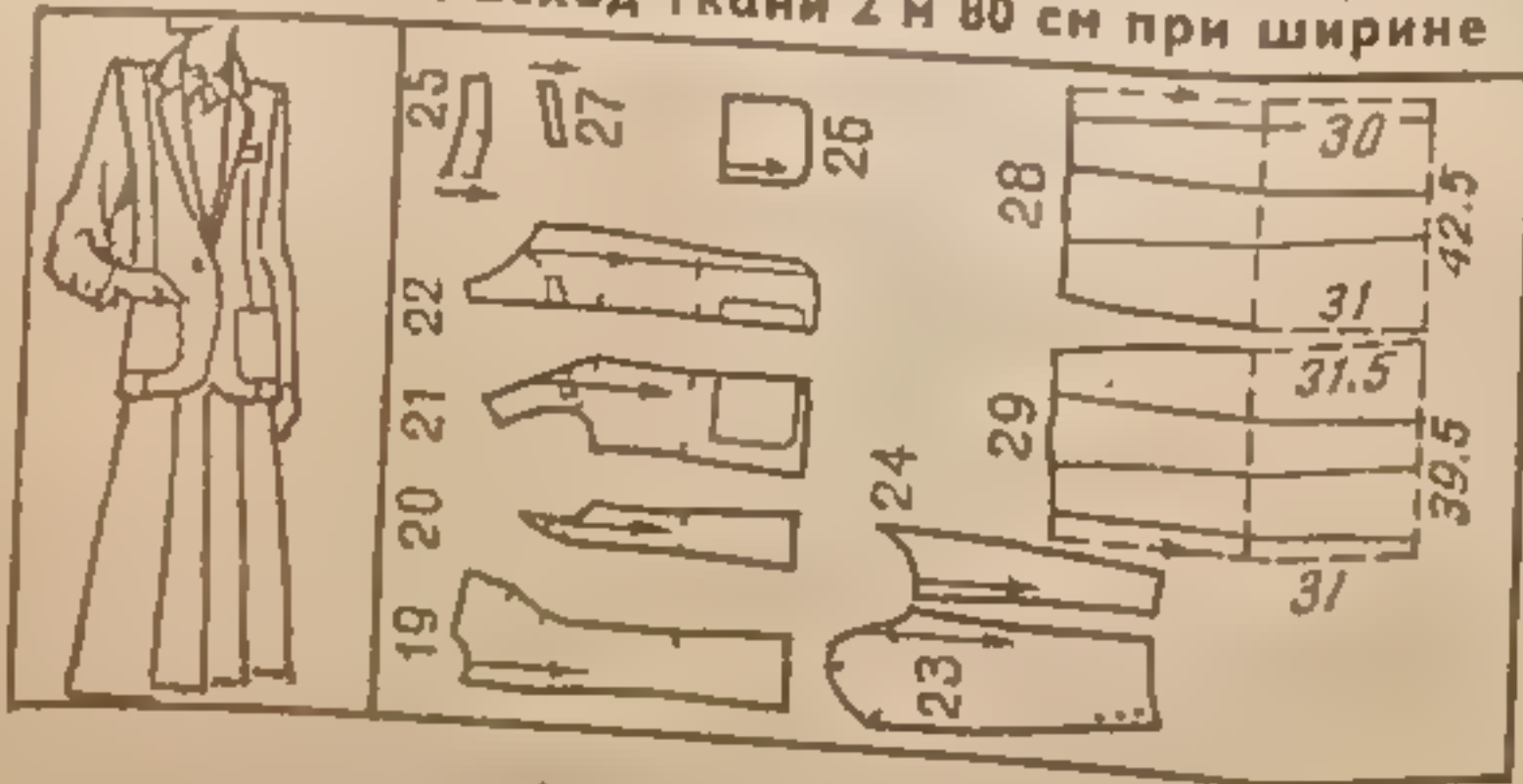
5 см, верхней — 2,5 см. Оборка к юбке 210 × 2,5 см.

4. КОСТЮМ. Модель 75, стр. 22. 164—88—96. Расход ткани 2 м 80 см при ширине 140 см

- В 19 Спинка
- К 20 Бочок спинки
- А 21 Бочок полочки
- И 22 Полочка
- И 23 Верхняя половина рукава
- Б 24 Нижняя половина рукава
- К 25 Воротник
- Д 26 Карман
- З 27 Листочка
- Г 28 Переднее полотнище юбки

- З 29 Заднее полотнище юбки

Пояс юбки 73 × 6 см. Место расположения листочки и накладных карманов даны тонкими линиями на соответ-

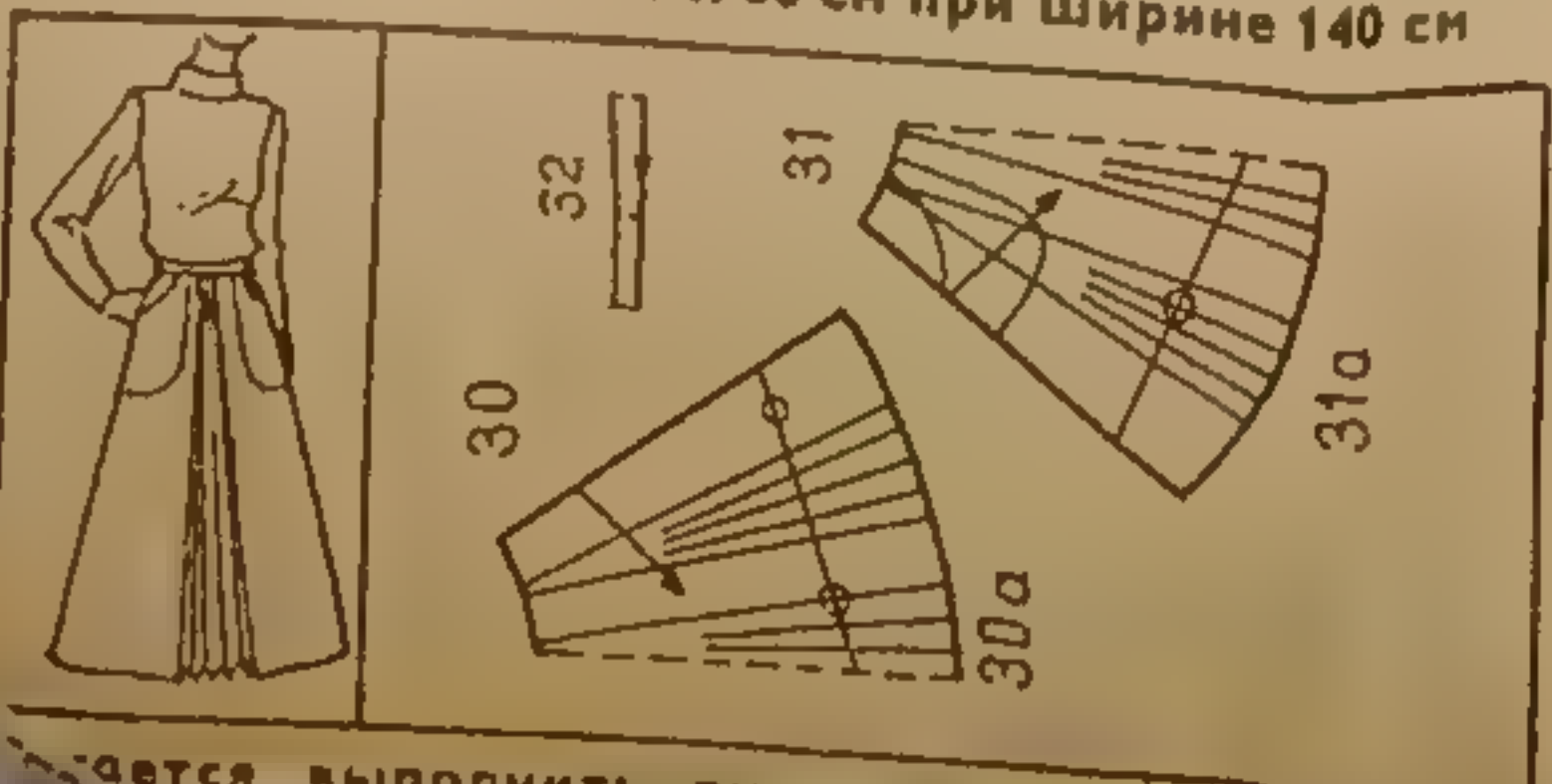


ствующих деталях. Серединой переднего и заднего полотнищ юбки является первая от сгиба тонкая линия. В этой модели предусмотрены подплечники.

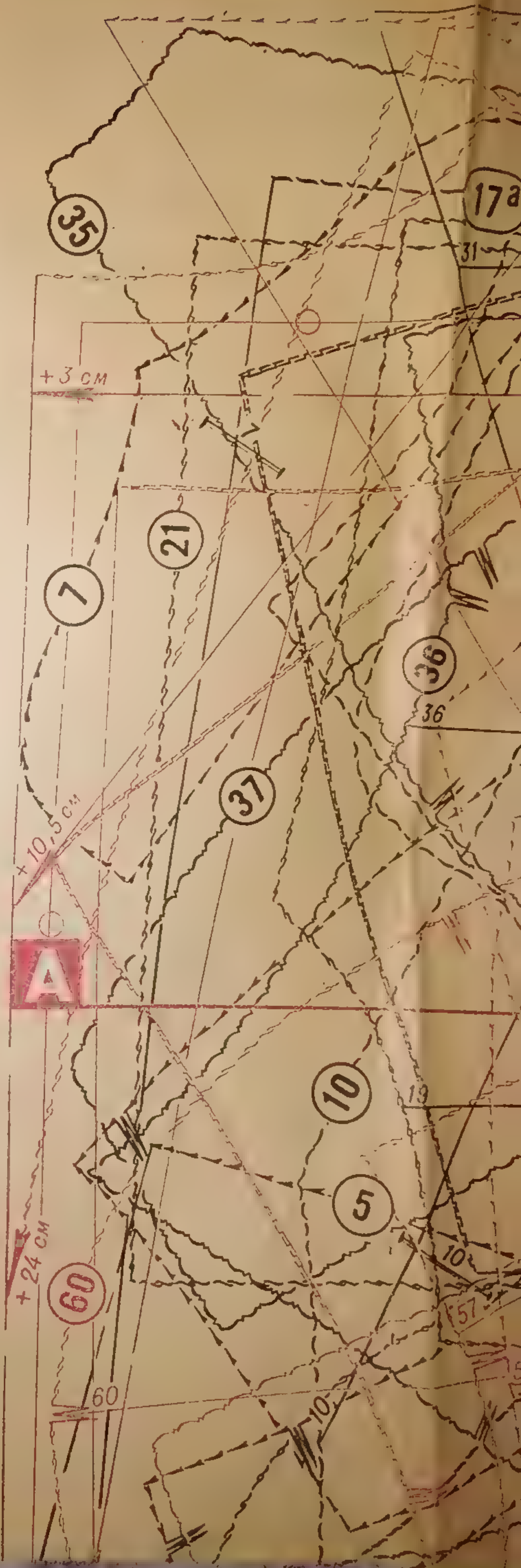
5. ЮБКА. Модель 6, стр. 32. 164—92—100. Расход ткани 1 м 60 см при ширине 140 см

- К 30 Заднее полотнище
- З 30а
- В 31 Переднее полотнище
- Б 31а
- Д 32 Пояс притачной

Узкий поясок для продержки — 150 × 4 см. По лекалам этой выкройки можно выполнить еще одну юбку (модель 4). Линии гофры той и другой юбки нанесены на деталях переднего и заднего полотнищ выкрой-



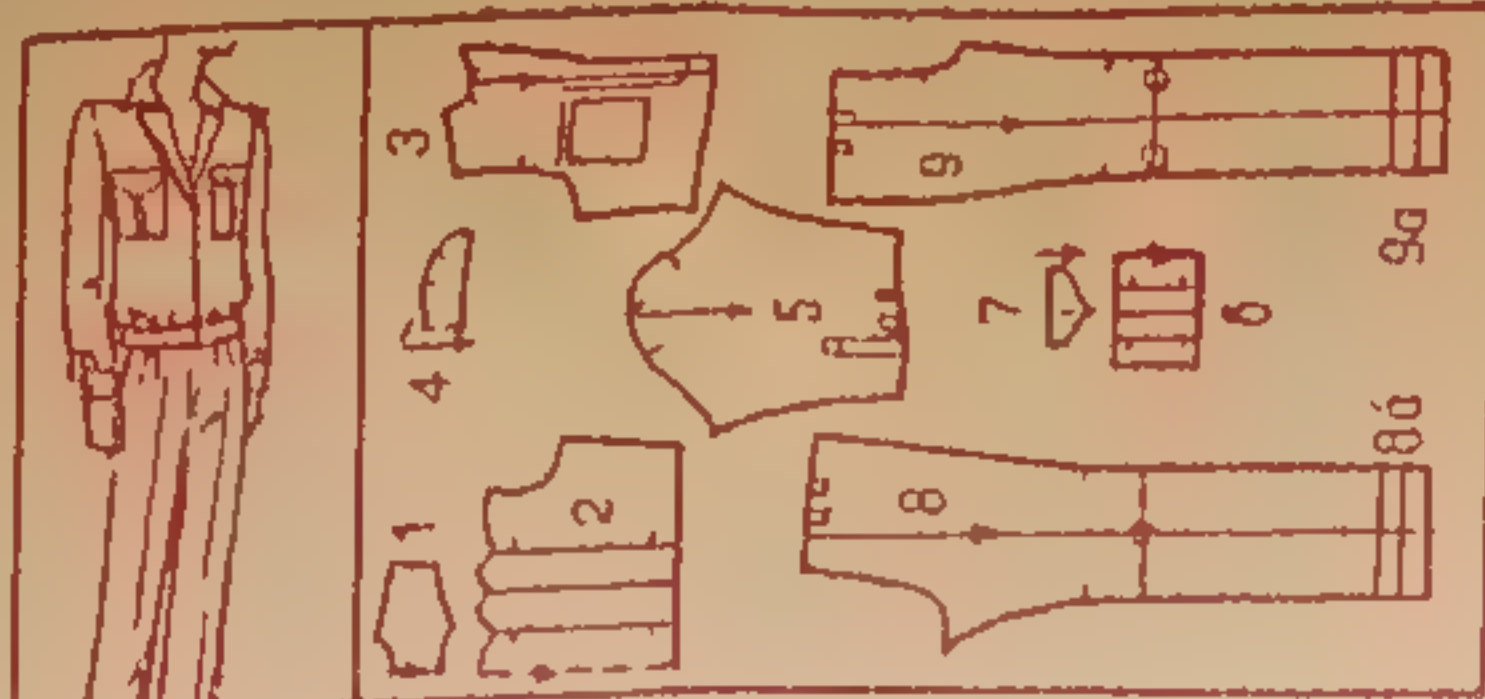
ается выполнить ручным



11. БРЮЧНЫЙ КОСТЮМ. Модель 44, стр. 14. 198—92—100. Расход ткани 3 м при ширине 150 см

- В 1 Кокетка спинки
- З 2 Спинка
- Б 3 Полочка
- К 4 Воротник
- Б 5 Рукав
- Е 6 Карман
- З 7 Клапан
- З 8 Задняя половинка брюк
- Г 8а Брюк
- З 9 Передняя половинка брюк
- К 9а Брюк

Пояс блузоны 96 x 11 см; пояс брюк 82 x 11 см. Манжета 26 x 11 см. Встречные складки спинки застрочить сверху и снизу на 4 см. Место расположения карманов и клапанов блузоны, а также линии низков

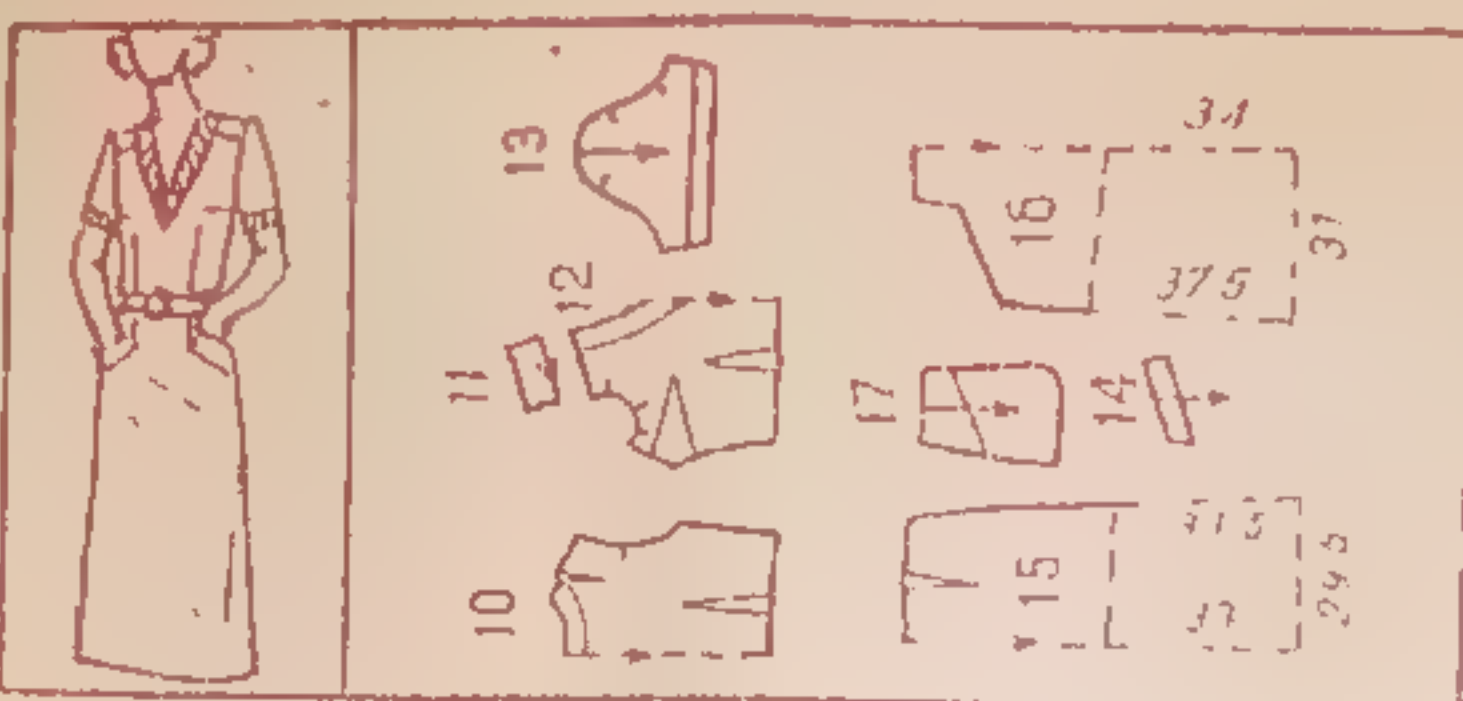


брюк (брюки с отворотами) нанесены на соответствующих деталях. Разрезы рукавов обработать планками. В модели предусмотрены подплечники.

12. ПЛАТЬЕ. Модель 45, стр. 14. 158—96—104. Расход ткани 2 м 50 см при ширине 90 см

- И 10 Спинка
- З 11 Кокетка переда (основовочное лекало)
- А 12 Перед
- З 13 Рукав
- К 14 Листочка
- А 15 Заднее полотнище юбки
- Д 16 Переднее полотнище юбки
- В 17 Бочок переднего полотнища юбки

Пояс 100 x 6 см. Кокетки (кроить 2 детали — 25 x 20 см) выстрочить складочками-защипами, отутюжить и обметить по контуру основовочного лекала (11).

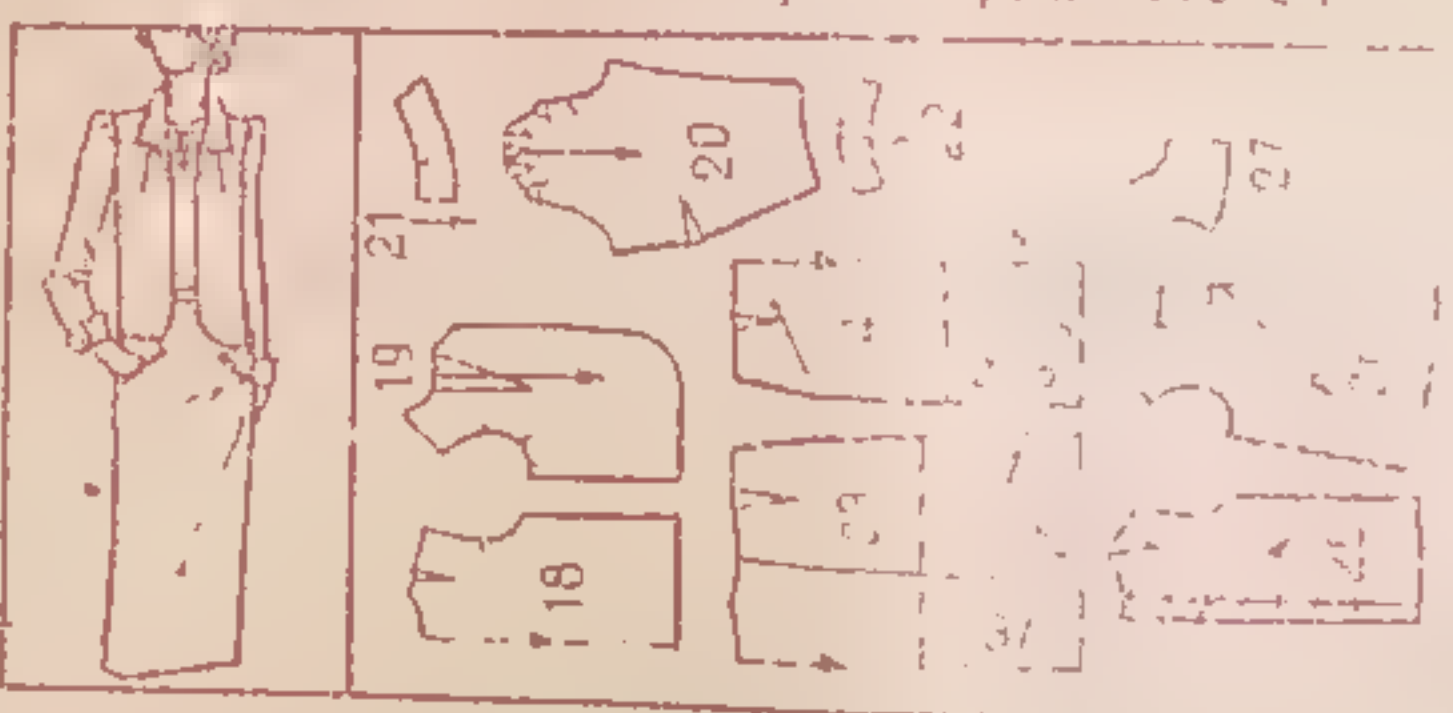


пани, отутюжить и обметить по контуру основовочного лекала (11).

13. КОСТЮМ И БЛУЗКА. Модель 61, стр. 18. 158—96—104. Расход ткани костюм — 2 м 50 см при ширине 150 см, блузка — 1 м 35 см при ширине 110 см

- Костюм
- И 18 Спинка
 - Г 19 Полочка
 - В 20 Рукав
 - Е 21 Воротник
 - Г 22 Отворот рукава
 - А 23 Заднее полотнище юбки
 - В 24 Переднее полотнище юбки
- Блузка
- А 25 Спинка
 - З 26 Перед
 - Д 27 Часть переда лифа (основовочное лекало)

Пояс юбки 83 x 5 см, пояс жакета 93 x 5 см. Блузку приспособить машинными буфами: сверху до 5 см, внизу — до 7 см; горловину и проймы обработать руликом.

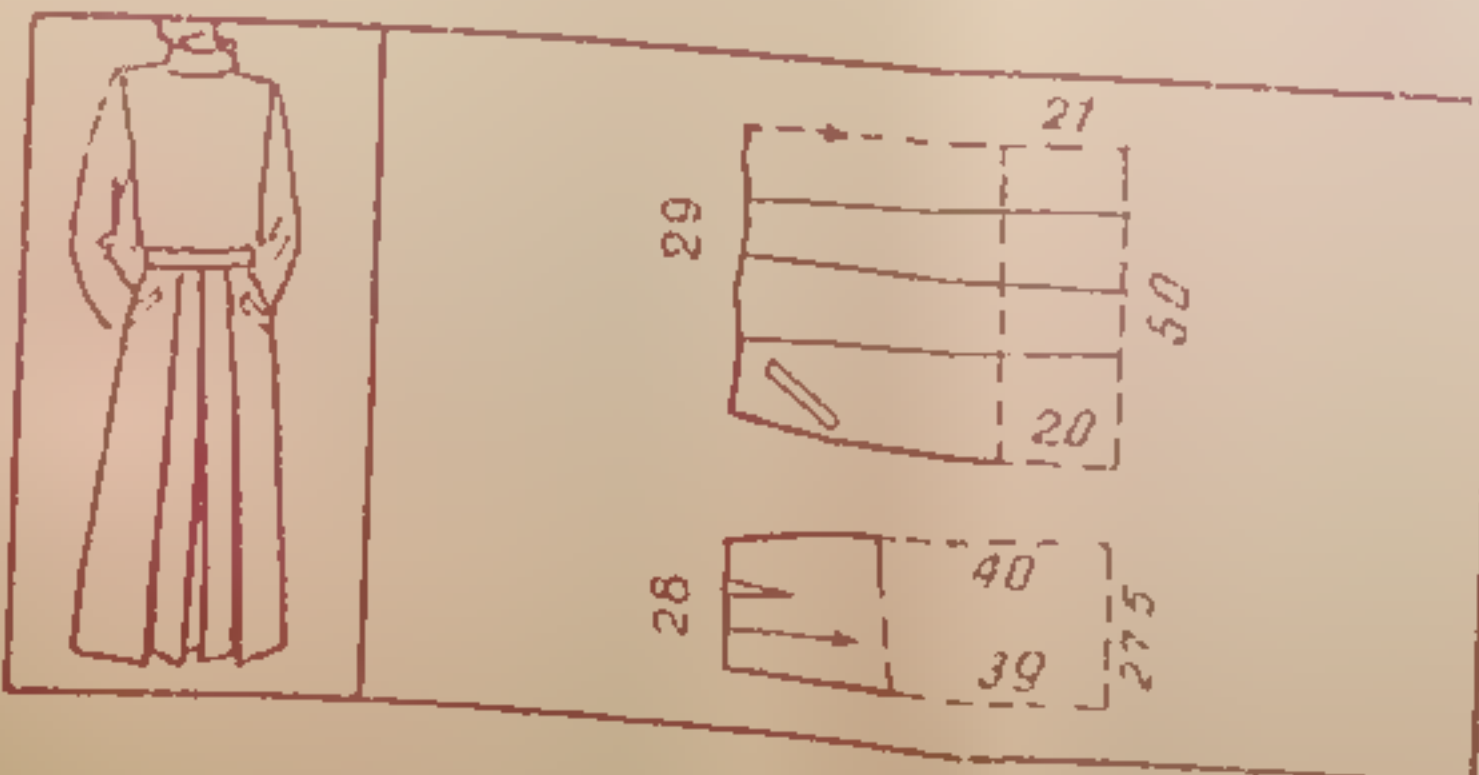


ритель машинными буфами: сверху до 5 см, внизу — до 7 см; горловину и проймы обработать руликом.

14. ЮБКА. Модель 1, стр. 32. 164—100—110. Расход ткани 1 м 60 см при ширине 140 см

- Е 28 Заднее полотнище
- К 29 Переднее полотнище

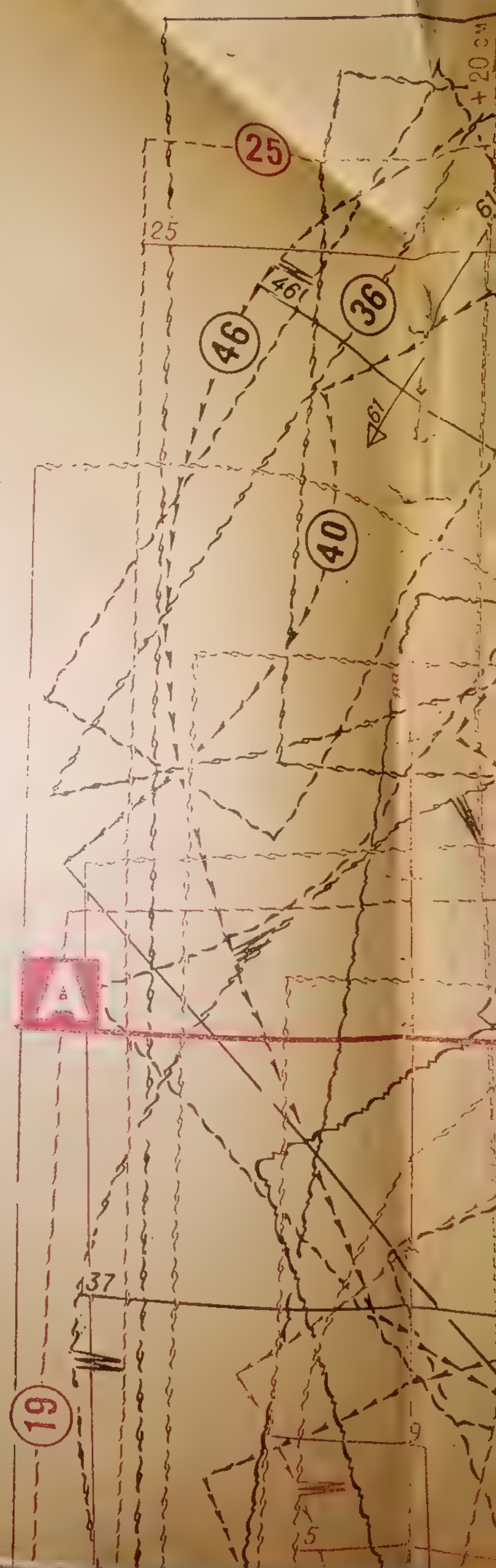
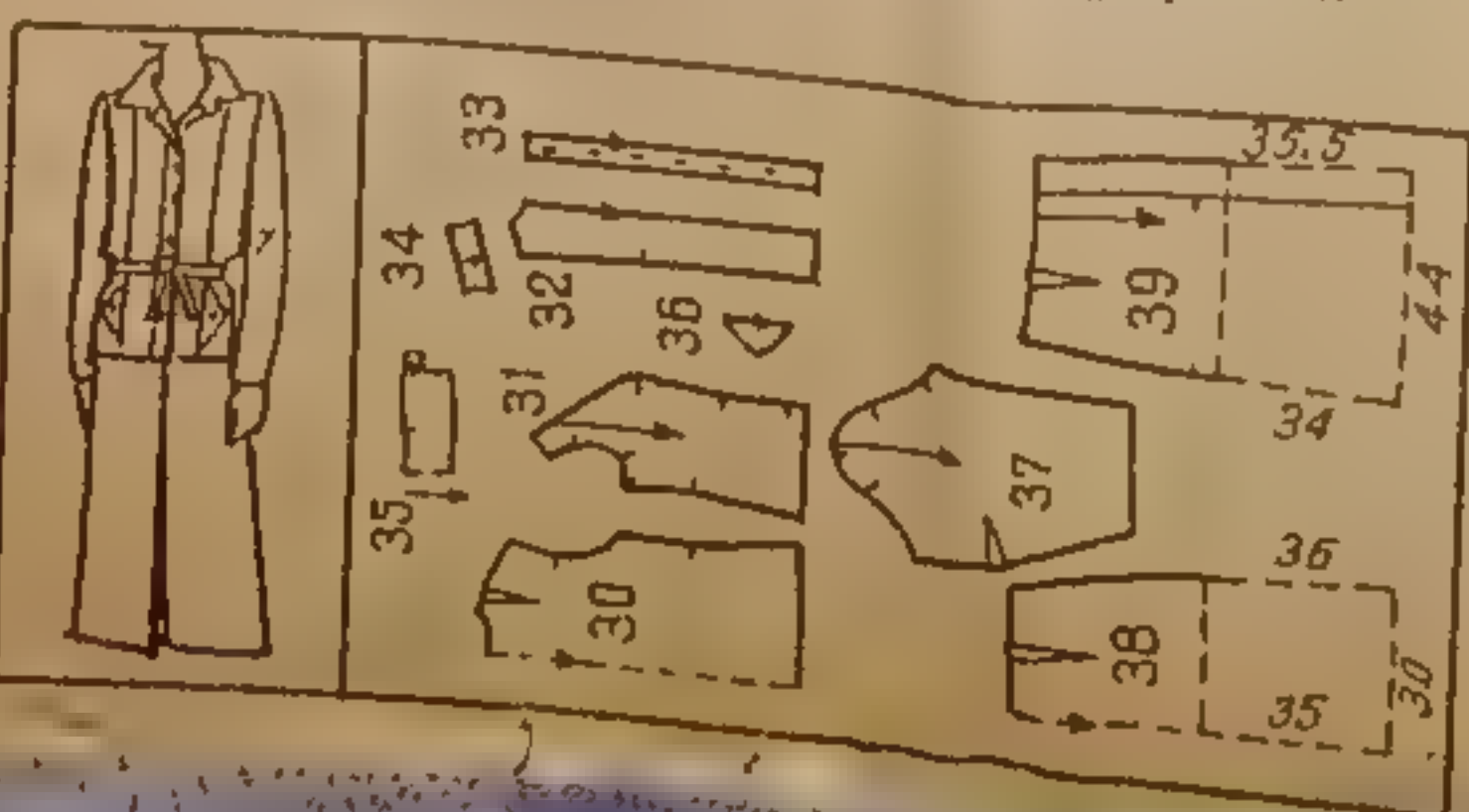
Пояс 83 x 6 см. На основе этой выкройки можно сшить еще одну юбку (модель 2). Для этого на выкройке проведите дополнительную линию между линиями середины переда и имеющейся складки. Затем деталь выкройки разрежьте по этой линии и раздвиньте на величину дополнительной складки.



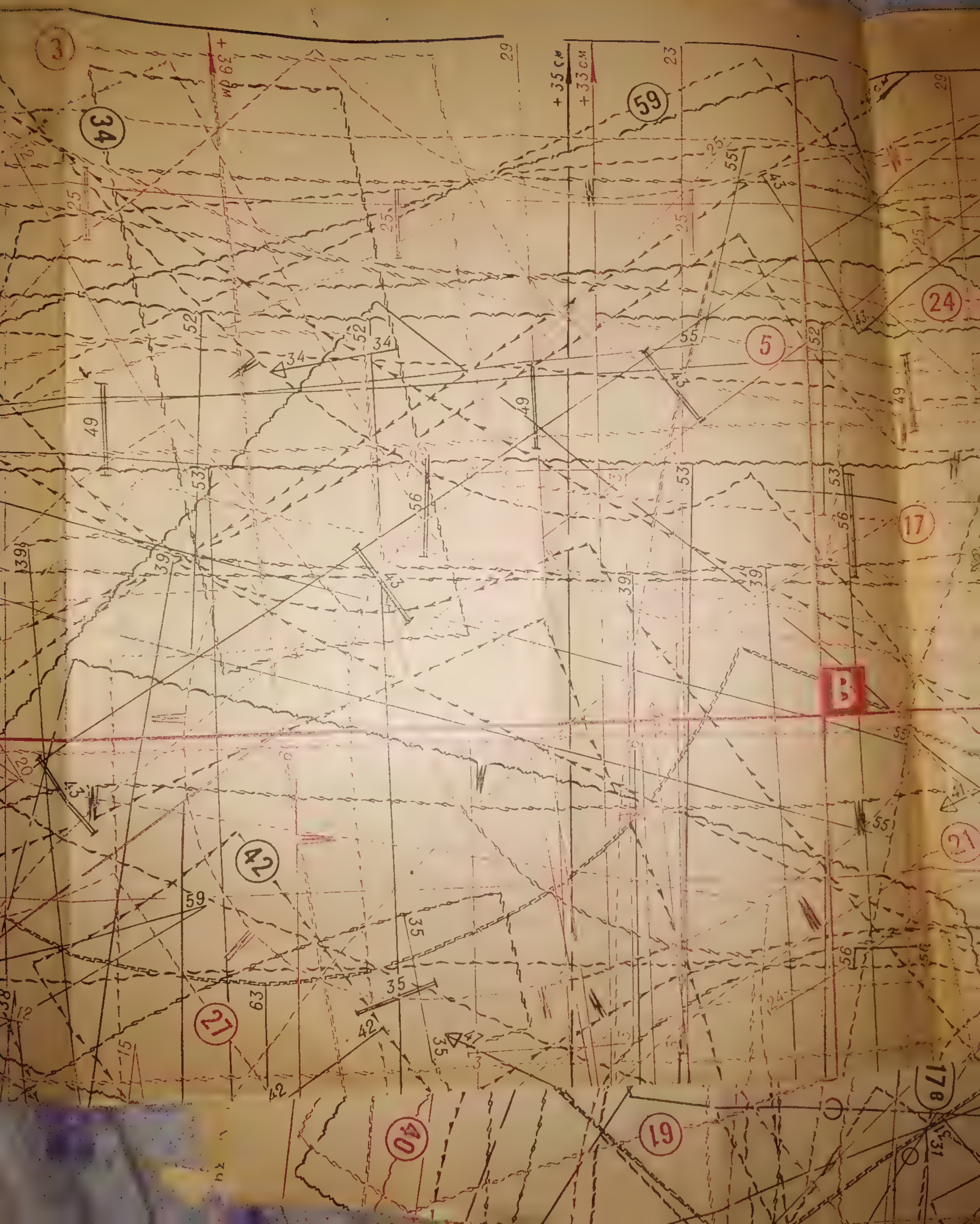
15. КОСТЮМ. Модель 99, стр. 29. 164—108—120. Расход ткани 2 м 65 см при ширине 140 см

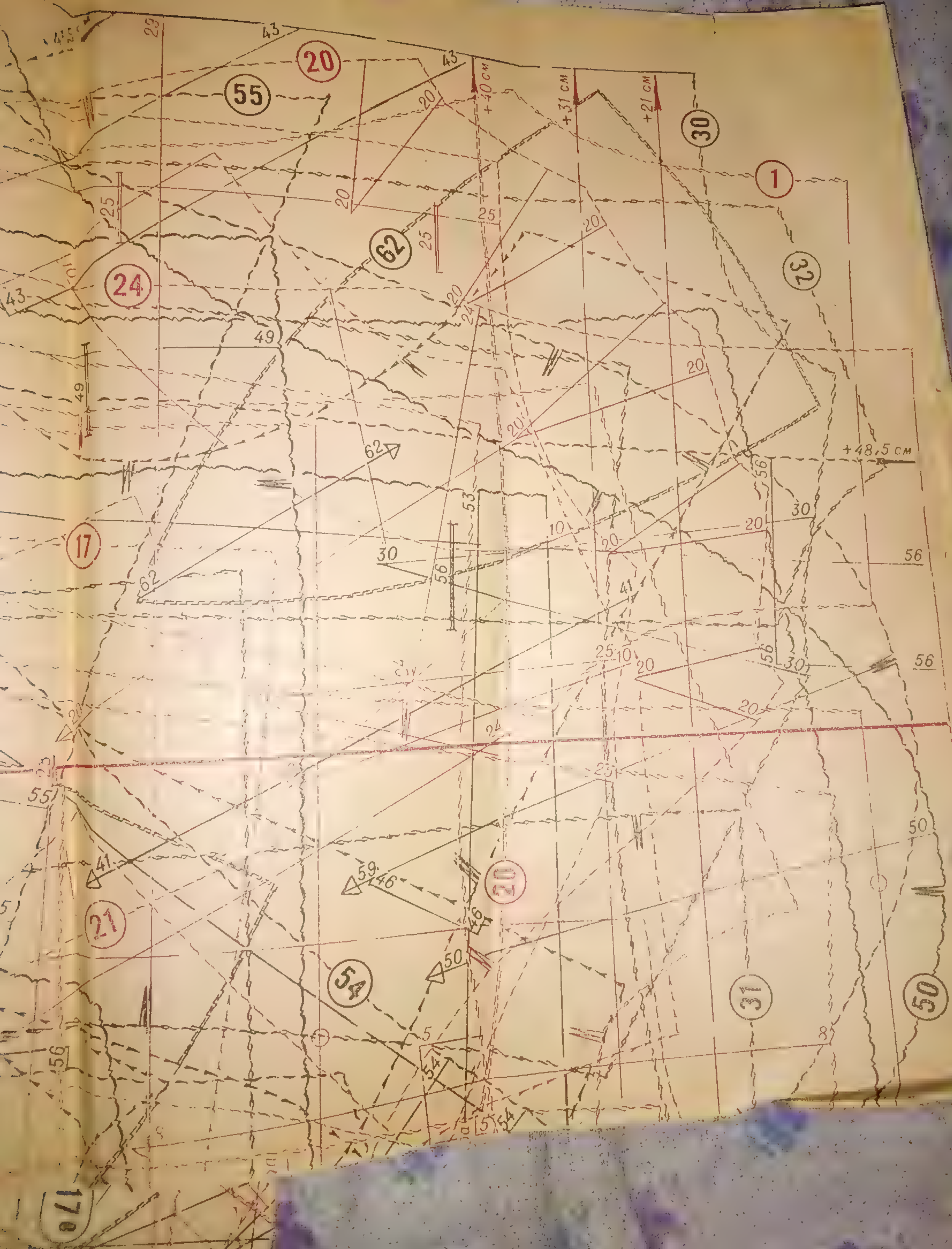
- В 30 Спинка
- Е 31 Бочок полочки
- В 32 Полочка
- И 33 Планка
- Б 34 Кокетка полочки
- Д 35 Воротник
- А 36 Клапан
- А 37 Рукав
- Г 38 Заднее полотнище юбки
- З 39 Переднее полотнище юбки

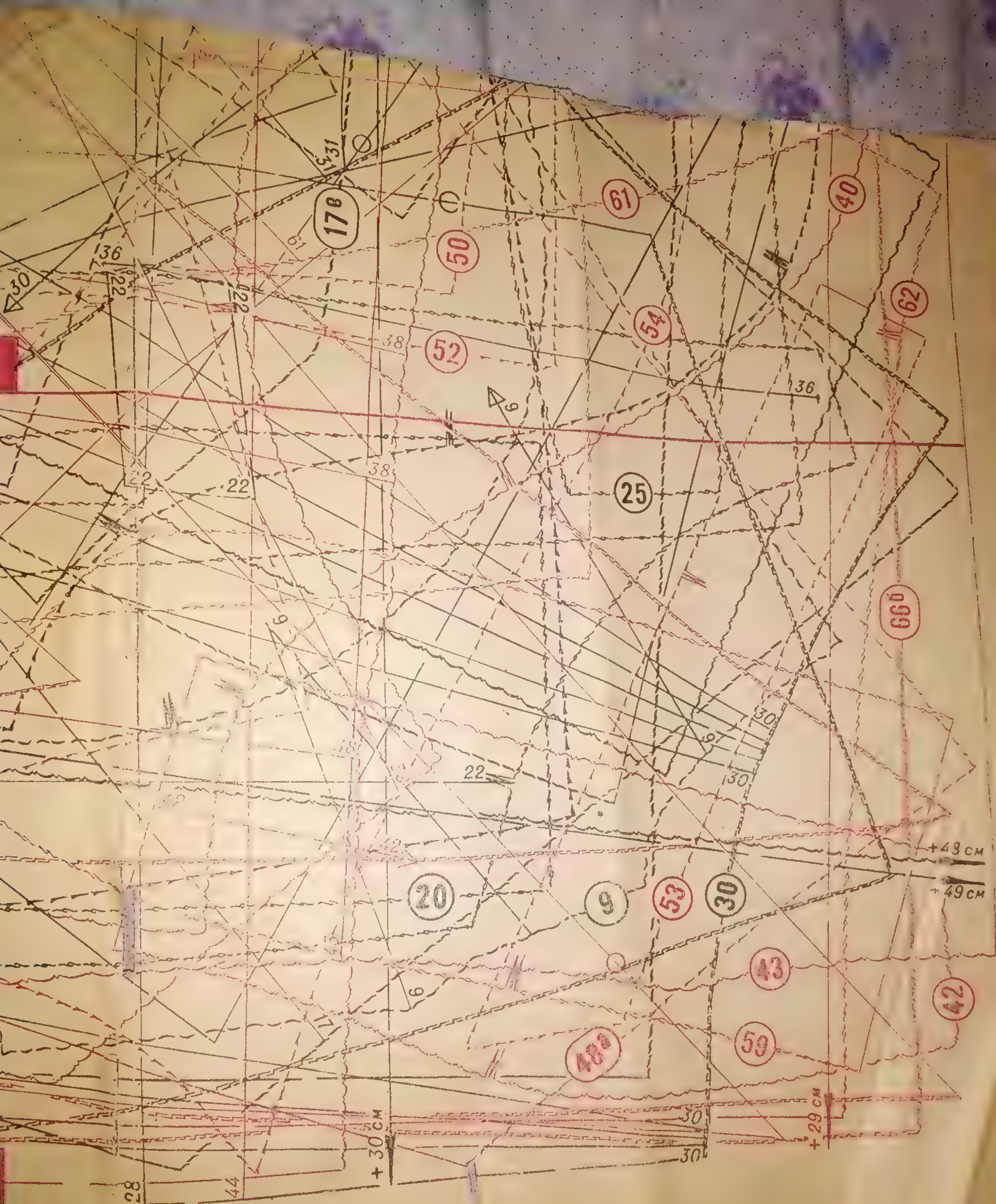
Пояс 94 x 6 см, пояс жакета 94 x 6 см.

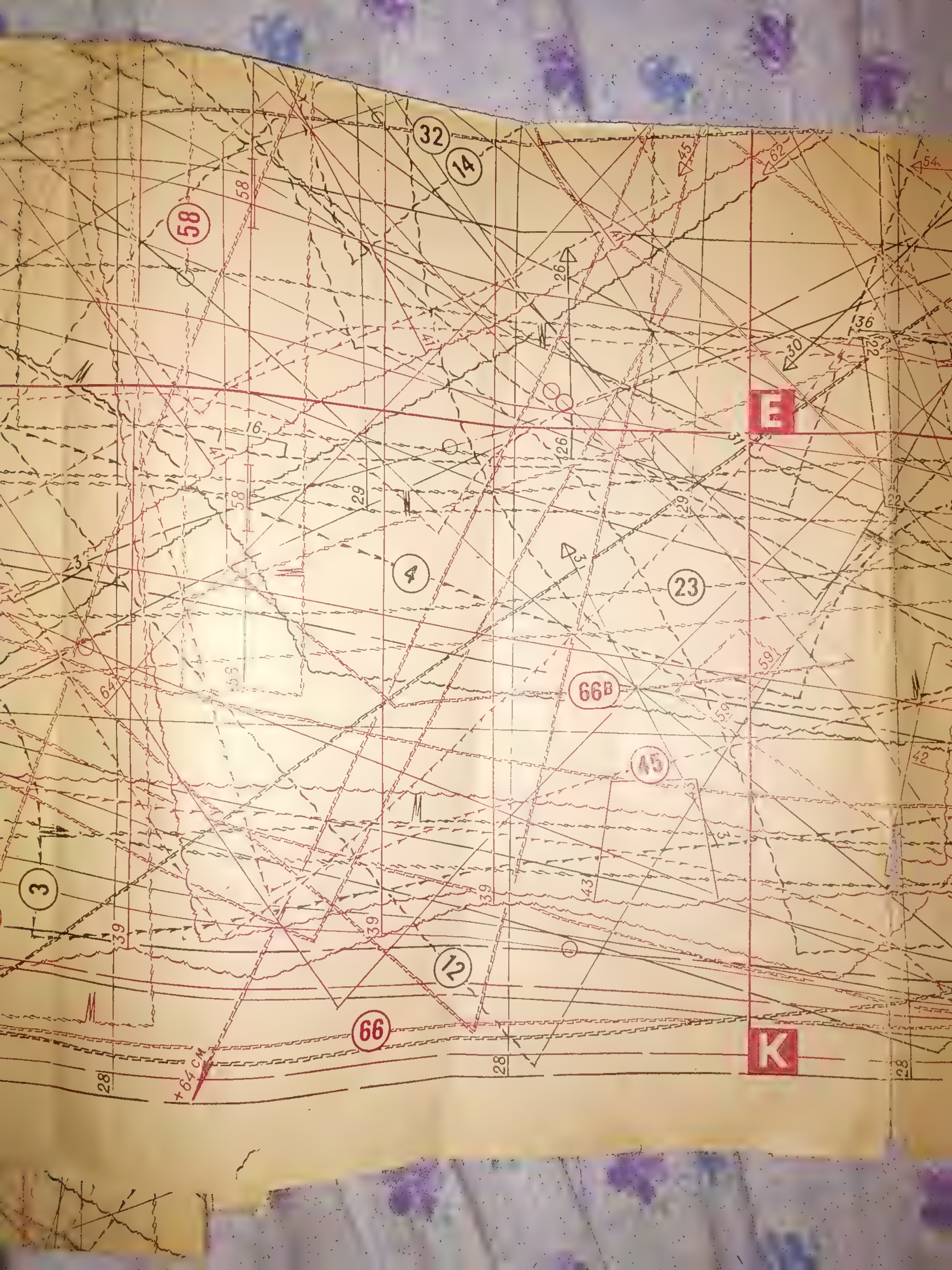


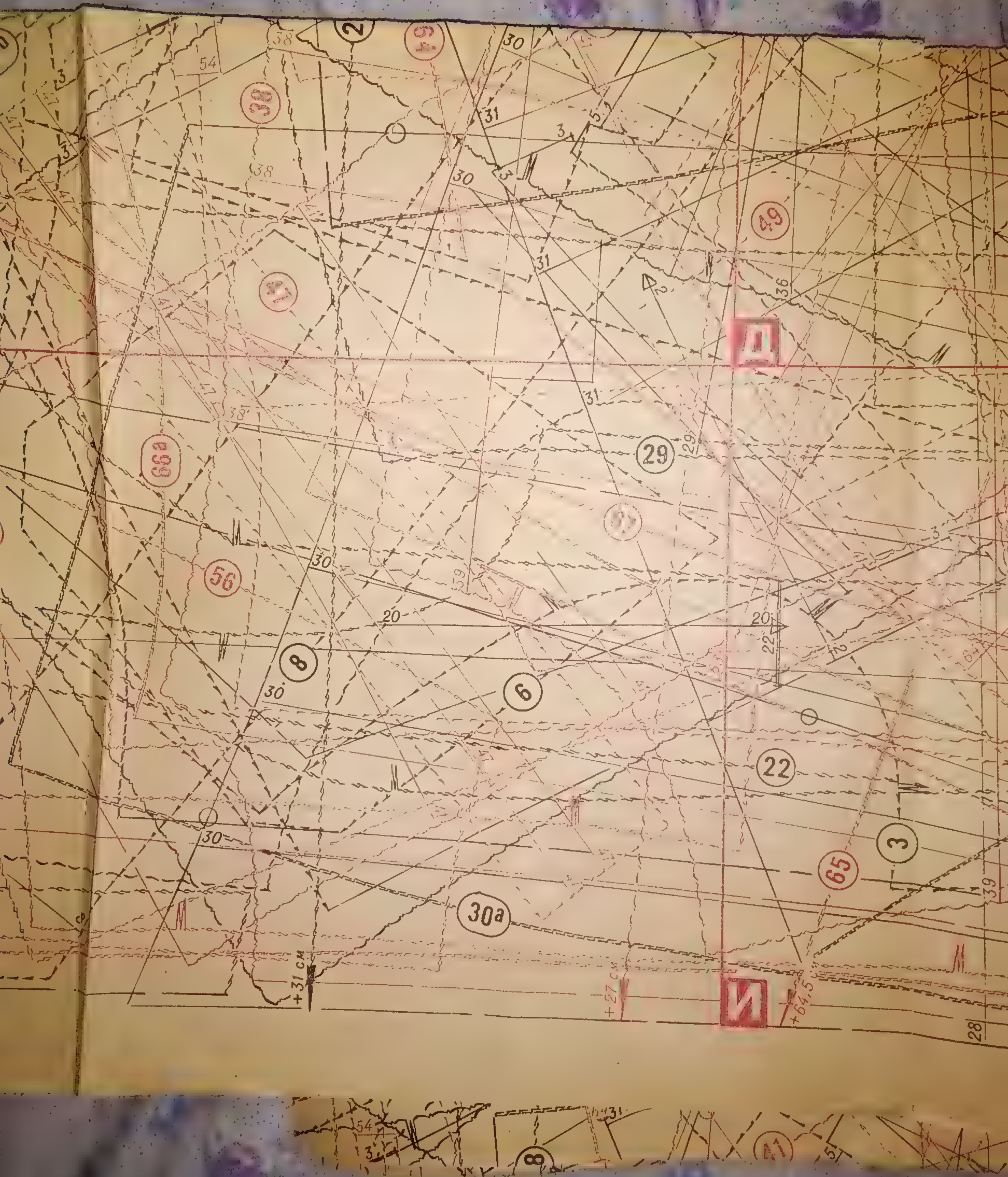












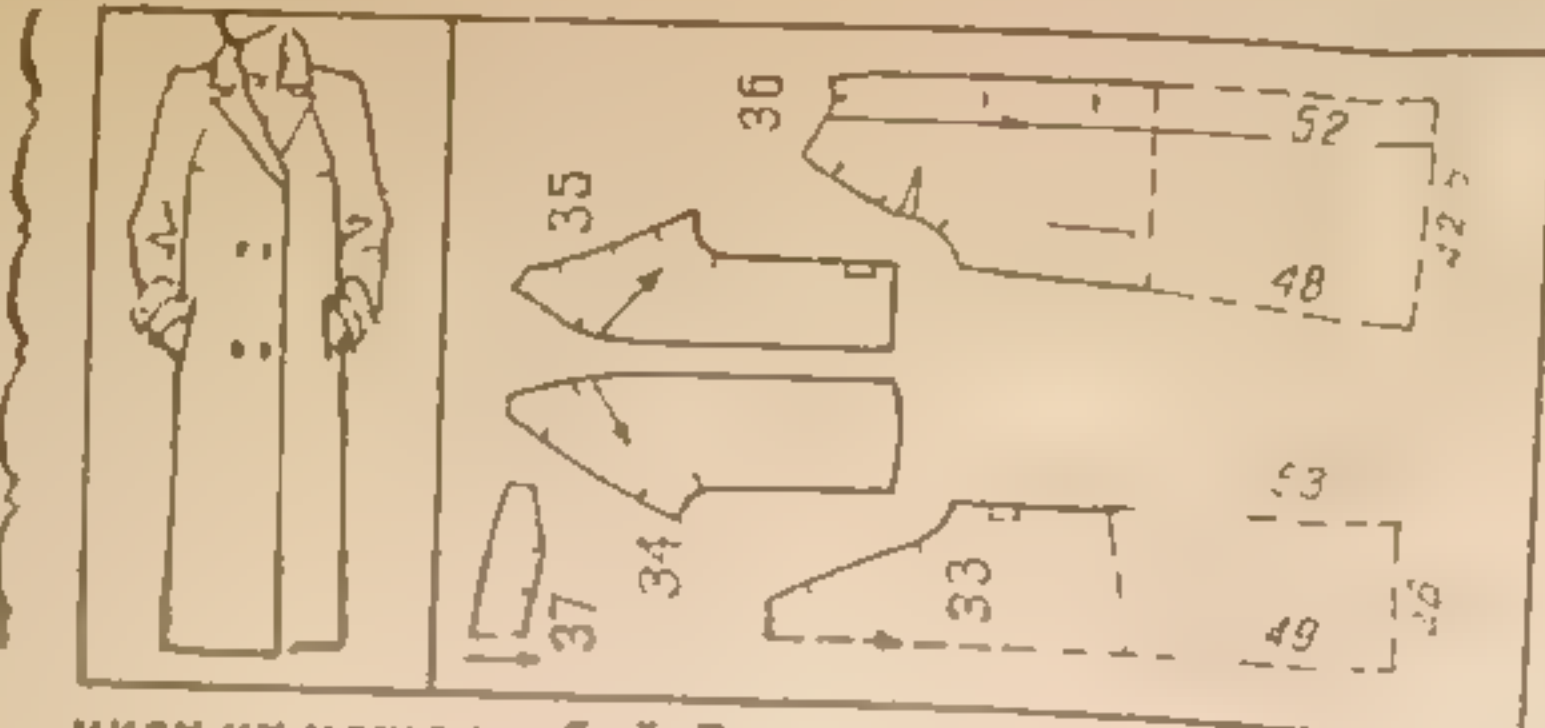
быть по пять в каждом кусте, в модели 6 — семь — в связи с этим количеством линий гофре приведите в необходимое соответствие. Гофрировку пред-

«сухой» и хорошо держать форму. Шить такие юбки советуем лишь тем, кто обладает достаточными навыками шитья и, конечно, терпением.

6. П А Л Ь Т О. Модель 91, стр. 26. 164—92—100. Расход ткани 2 м 80 см при ширине 140 см

- В 33 Спинка
- В 34 Локтевая половинка рукава
- А 35 Передняя половинка рукава
- А 36 Полочка
- А 37 Подворотник

Пата рукава 23 x 10 см. Хлястик состоит из трех частей: средняя — 35 x 10 см, боковая (кроить 2 детали) — 12 x 10 см. Срезы пройм полочек и спинки и окатов рукавов припосадить или оттянуть перед соедине-

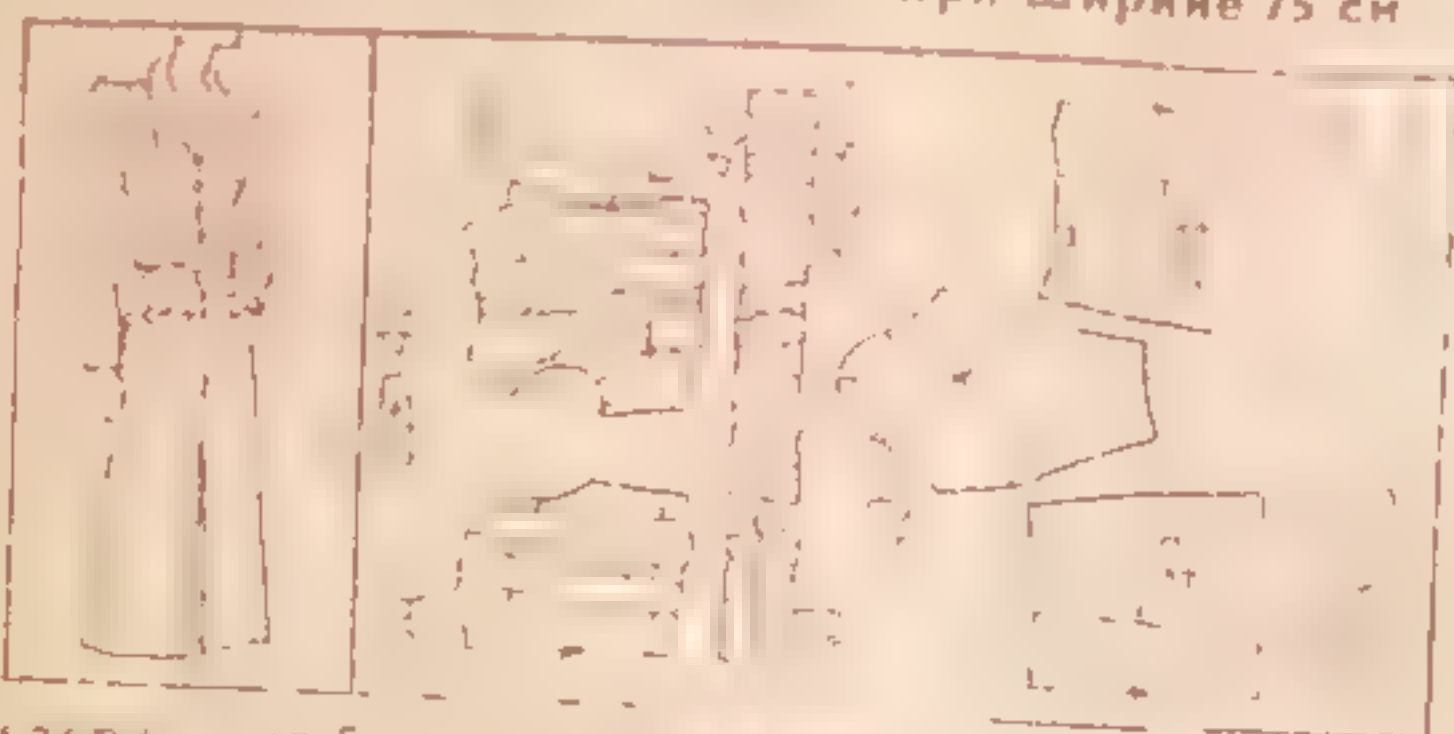


нием их между собой. В модели предусмотрены подплечники.

7. К О С Т Ю М. Модель 17, стр. 5. 164—92—100. Расход ткани 5 м при ширине 75 см

- Г 38 Спинка
- Б 39 Полочка
- Е 40 Рукав
- Г 41 Баска
- К 42 Воротник
- К 43 Заднее полотнище юбки
- В 44 Переднее полотнище юбки

Пояс юбки 80 x 5 см; пояс жакета 150 x 6 см. Складки ставить: на спинке и полочках от линии плечевых швов вниз — на 10 см, от линии талии



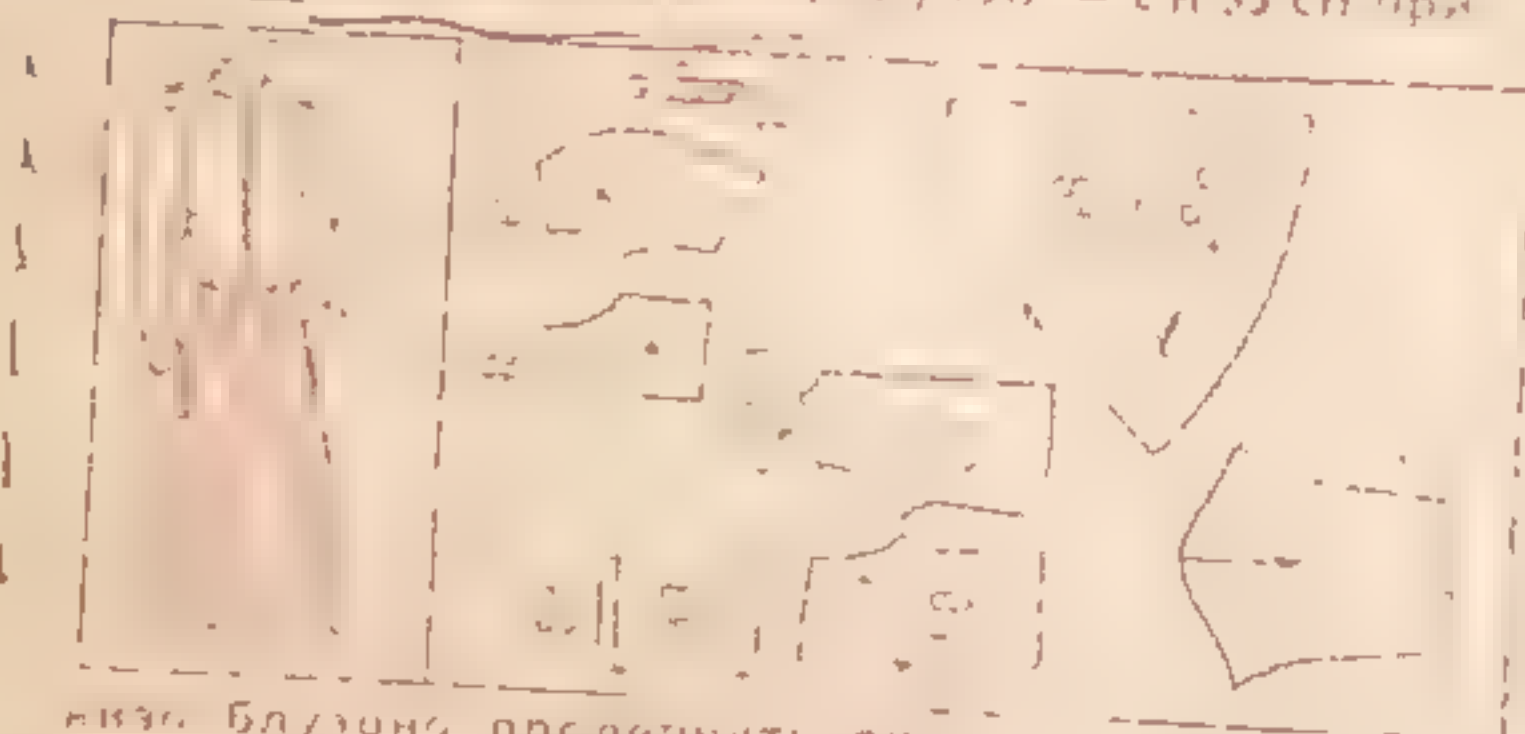
наверх — на 5 см, на юбке — от линии талии — на 72 см

8. КОМПЛЕКТ. Модель 41—42, стр. 13. 164—92—100. Расход ткани: блузка — 1 м 10 см при ширине 90 см, юбка — 2 м 35 см при ширине 90 см, брюки — 2 м 55 см при ширине 80 см

- Блузка
- И 45 Спинка
 - Б 46 Полочка
 - Г 47 Планка
 - А 48a Юбка — 1/4 часть

- Блузон
- Д 49 Кокетка спинки
 - Е 50 Спинка
 - В 51 Кокетка полочки
 - Е 52 Полочка
 - К 53 Стойка
 - Е 54 Рукав

Пояс блузки 80 x 4 см, пояс юбки 80 x 5 см. Манжета блузона 36 x 12 см. В подмышку

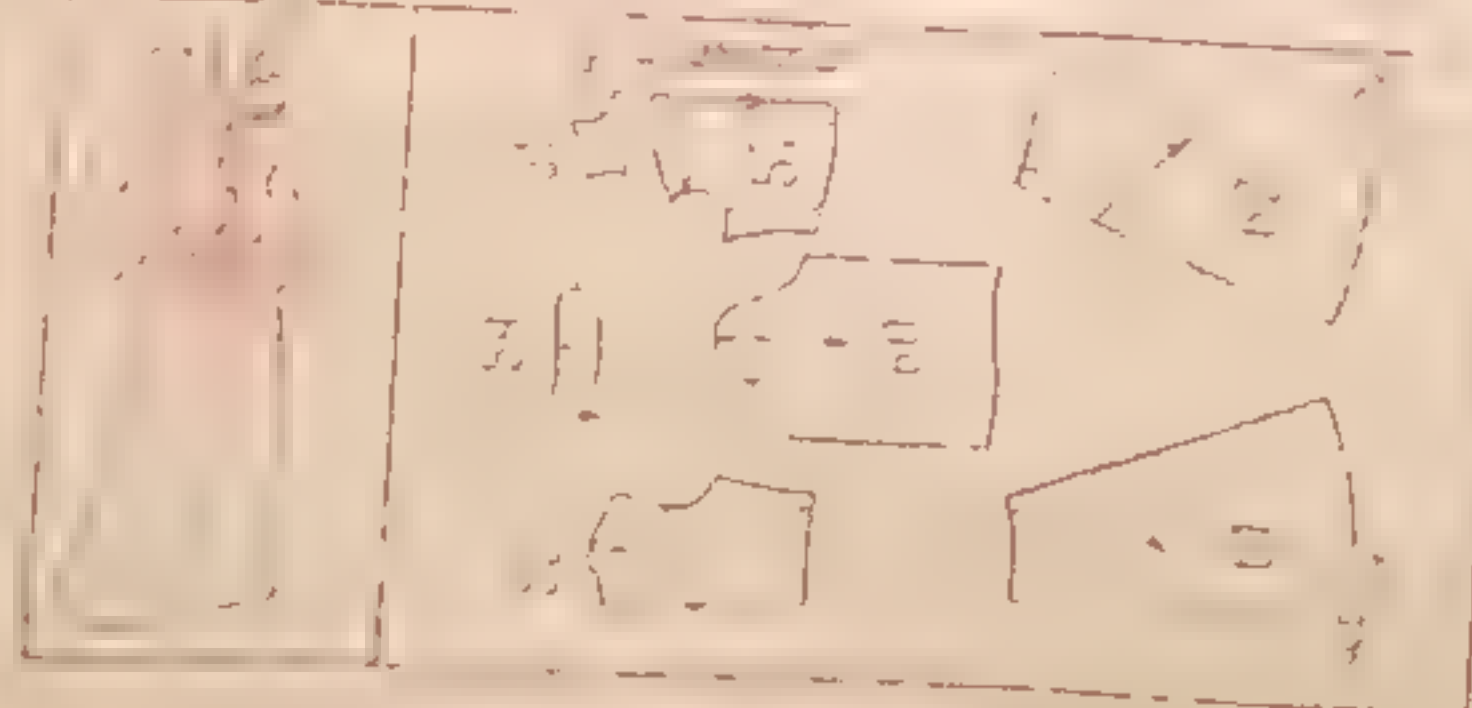


низу блузона прорезать рукав из отделочной ткани. Для длины полочек, спинки, пояса, для обработки горловины и пройм блузки 5 м 20 см

9. П Л А Т Ь Е. Модель 13, стр. 3. 164—96—104. Расход ткани: 2 м при ширине 150 см

- З 55 Спинка
- З 56 Кокетка полочки
- З 57 Полочка
- Д 58 Планка застежки
- К 59 Воротник
- Г 60 Рукав
- Е 61 Заднее полотнище юбки
- Е 62 Переднее полотнище юбки

Полоска и низу рукава для прорезки резинки 36 x 6 см. Пояс 140 x 6 см. Верхние срезы полочек пришить машинными буфами (4 ряда строчек)



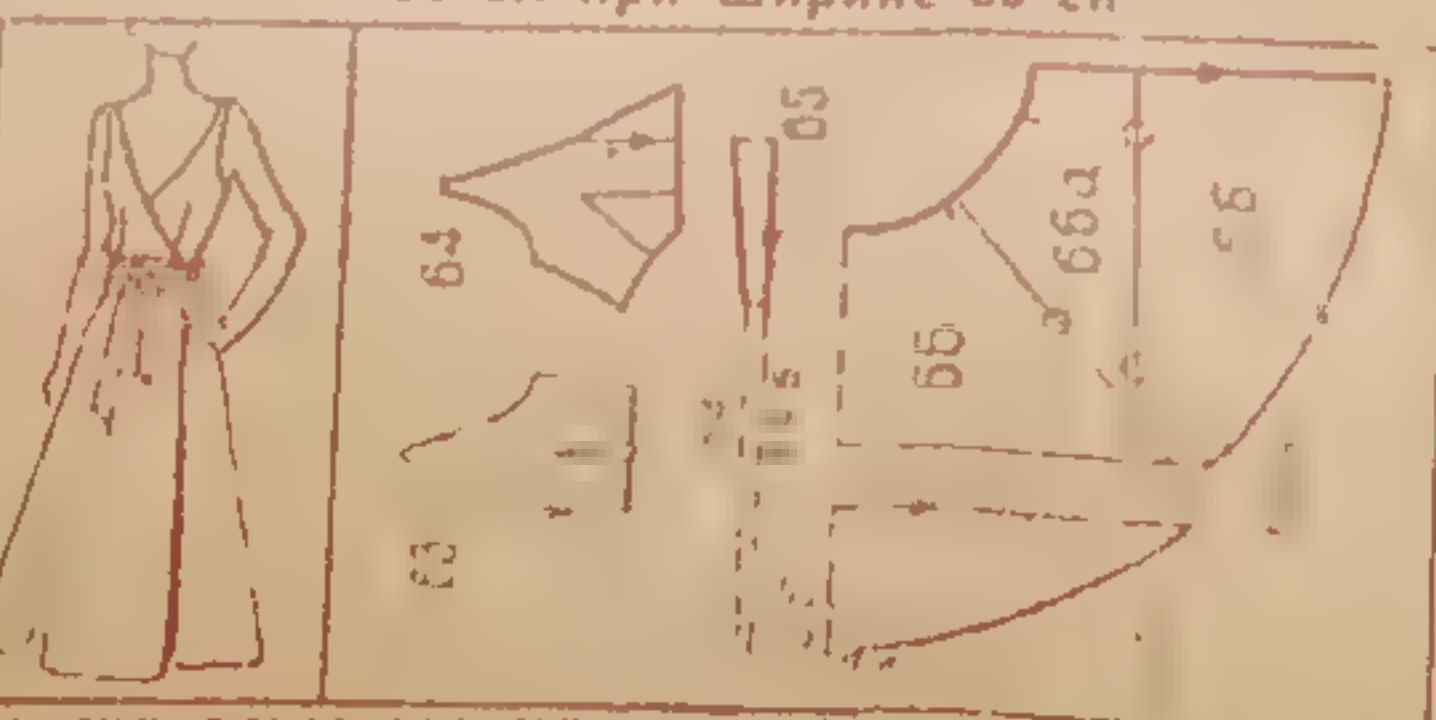
с расстоянием между ними 1 см) до разреза кармашка.

10. С А Р А Ф А Н. Модель 30, стр. 10. 158—96—104. Расход ткани: основной — 1 м 50 см при ширине 80 см, отделочной — 1 м 50 см при ширине 80 см

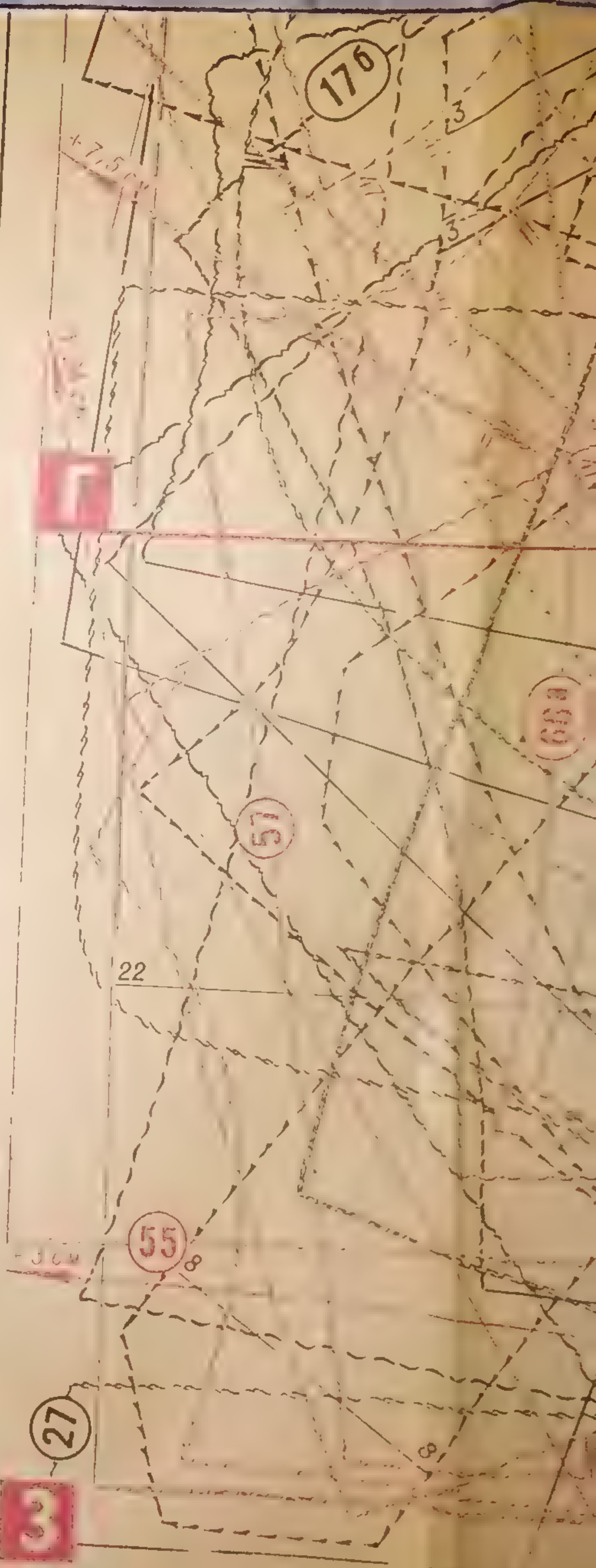
- Б 63 Спинка
- Б 64 Полочка
- Б 65 Пояс (фигурный)
- А 66a Юбка — 1/2 часть

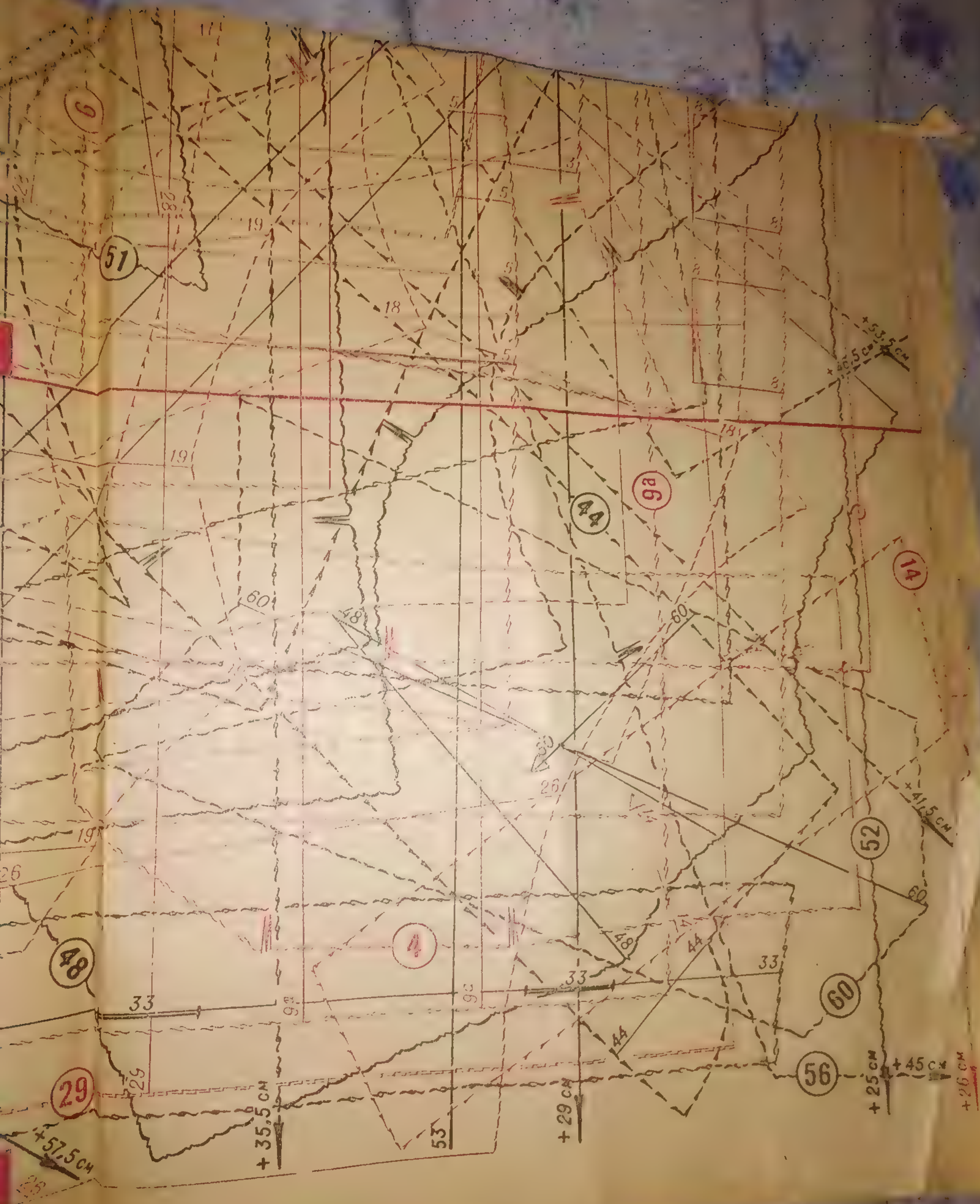
Нижняя часть спинки юбки

Сарафан с асимметричным лапелем, полы закрепляются по линии талии на навесную петлю и пуговицу. Петлю втачать в шов соединения лифа юбки. По середине срезу юбки

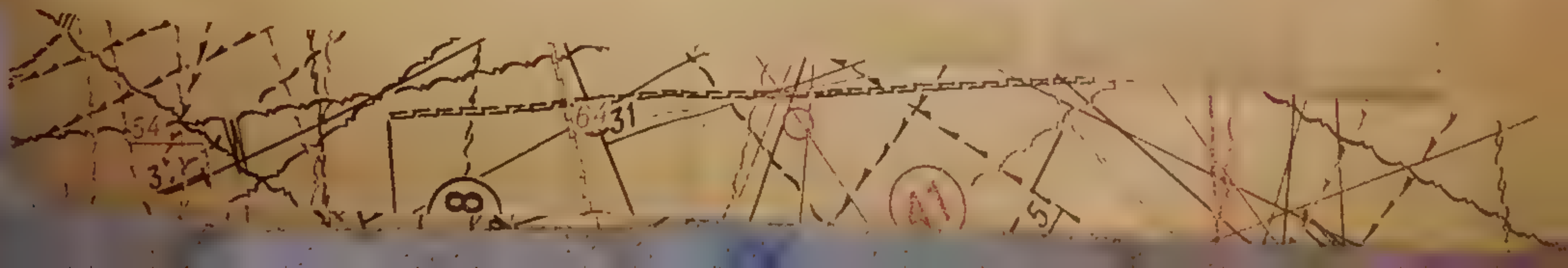


представлены две марки: первая от середины спинки обозначает место бокового шва, вторая — середину переда.







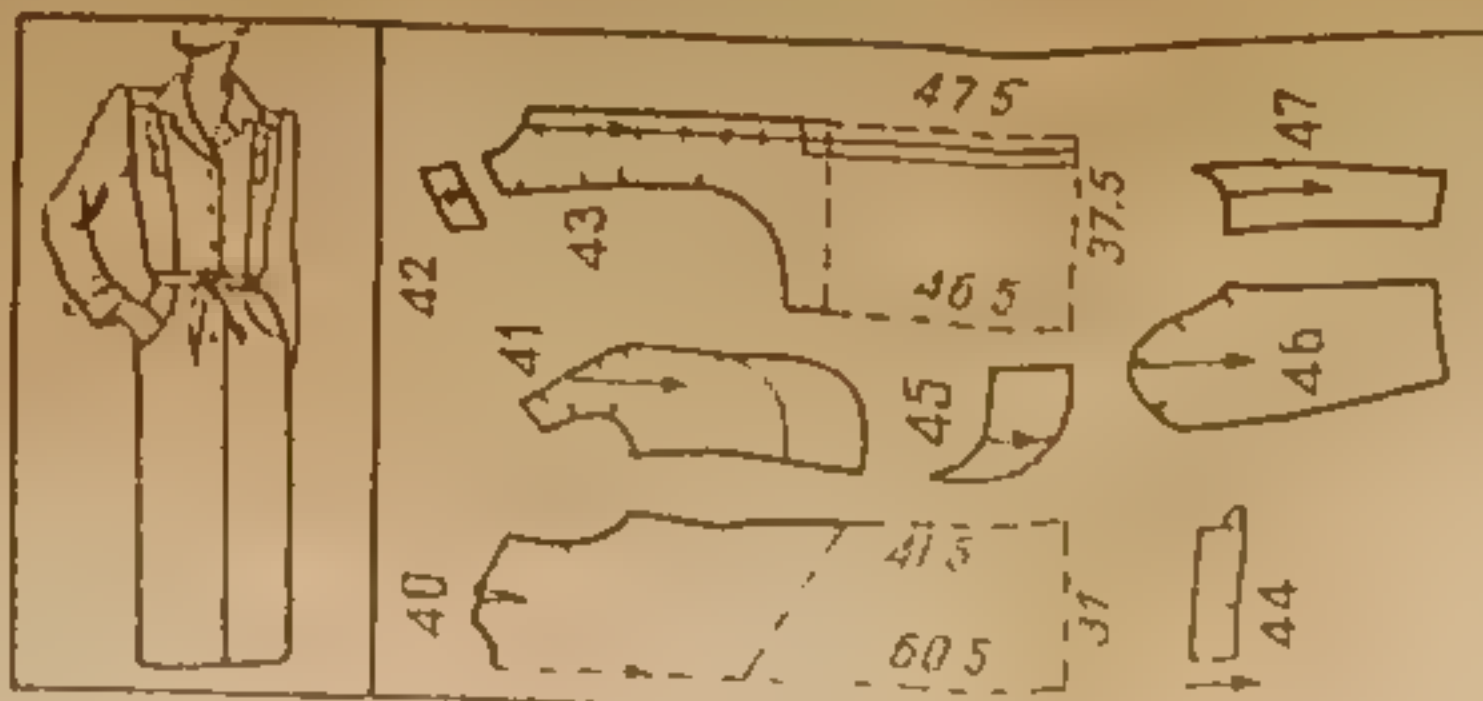


кета 160×6 см. Все детали отстрочить вкрай.

16. П Л А Т Ь Е. Модель 96, стр. 28. 164—112—120. Расход ткани 2 м 50 см при ширине 145 см

- А 40 Спинка
- Г 41 Боковая часть переда
- Д 42 Кокетка переда
- Г 43 Перед
- К 44 Подворотник
- И 45 Мешковина кармана
- А 46 Верхняя половинка рукава
- А 47 Нижняя половинка рукава

Листочка 11×6 см. Пата рукава 16×6 см. Пояс 160×6 см. Конструктивные линии и края

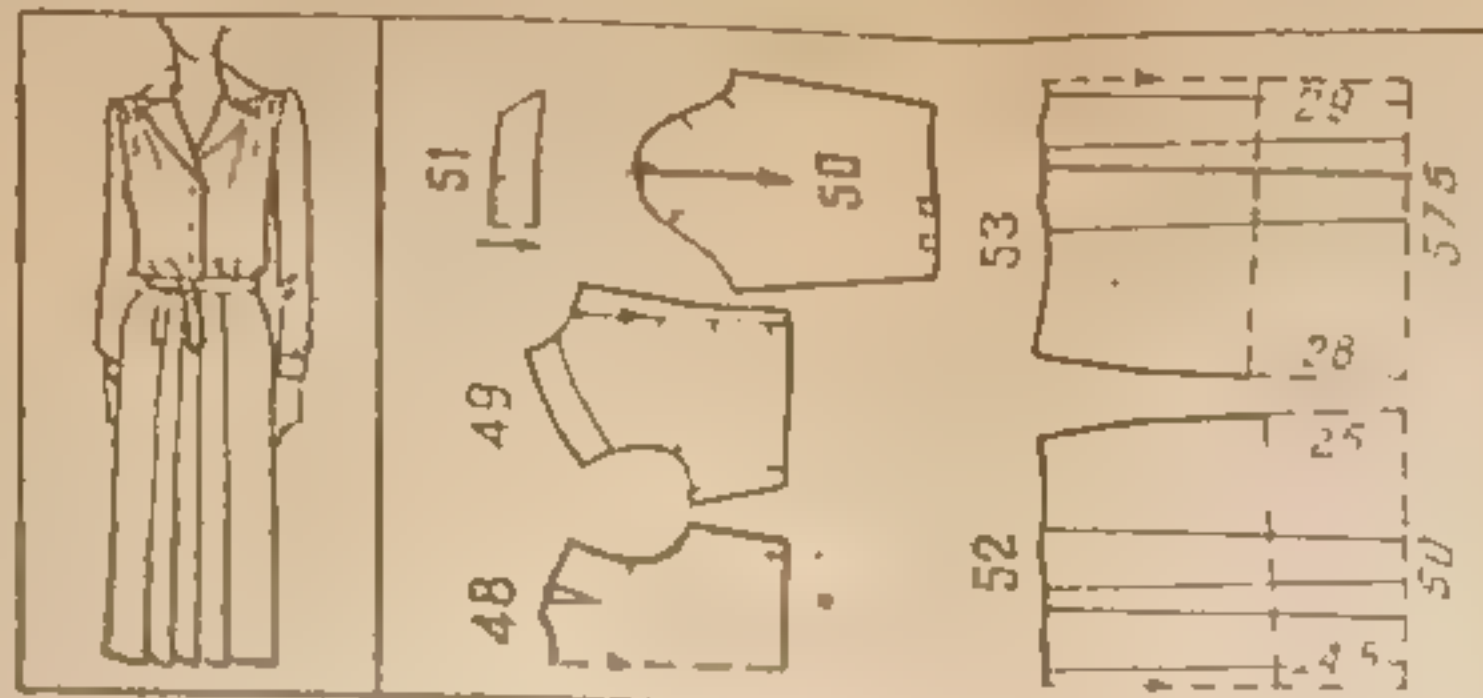


деталей отстрочить вкрай и отступив на 0,7 см

17. П Л А Т Ь Е. Модель 98, стр. 28. 164—112—120. Расход ткани 4 м 40 см при ширине 93 см

- К 48 Спинка
- Б 49 Полочка
- Е 50 Рукав
- Е 51 Воротник
- К 52 Заднее полотнище юбки
- З 53 Переднее полотнище юбки

Манжета 27×12 см; пояс 170×4 см. Верхний срез полочки пришить до 13 см по линии плечевого шва и на некотором расстоянии от него (вторая

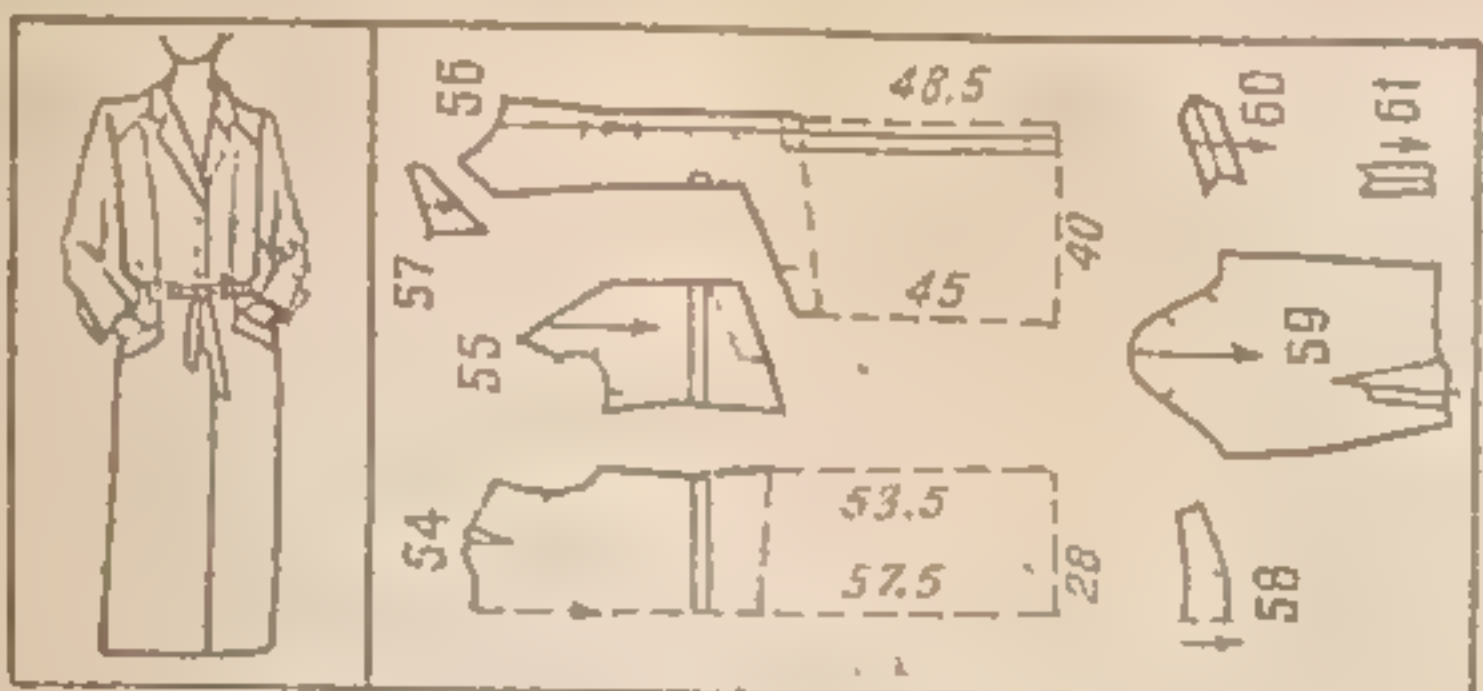


линия обозначена на дет. 49) двойными машинными строчками.

18. П Л А Т Ь Е. Модель 101, стр. 29. 164—112—120. Расход ткани 2 м 50 см при ширине 150 см

- Е 54 Спинка
- В 55 Бочок полочки
- К 56 Полочка
- З 57 Кокетка переда
- Д 58 Подворотник
- Б 59 Рукав
- К 60 Листочка
- А 61 Пата к рукаву

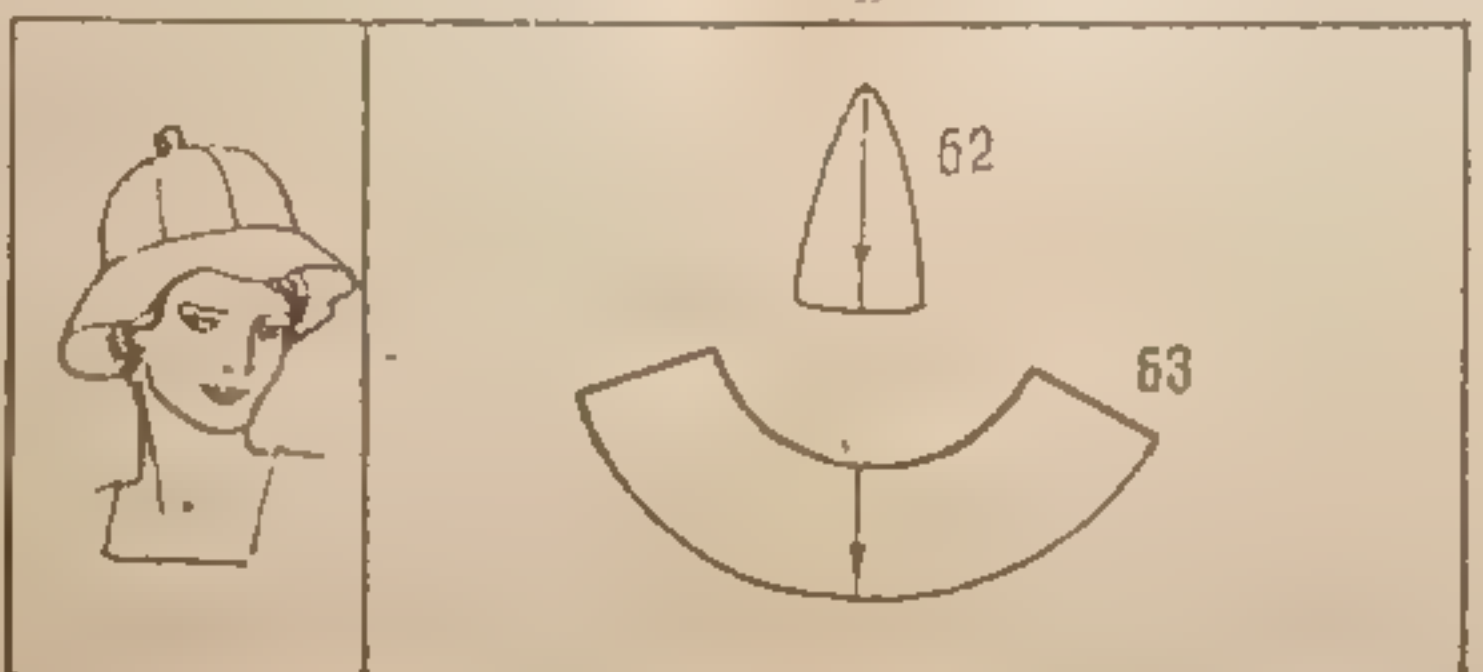
Пояс 200×3 см. На полочке тонкой линией нанесены места настрочки кулиски и линия (смещенная от середины переда) соединения правой и левой полочек. Края кокеток,



воротника, листочек и шлицы рукавов отстрочить вкрай и отступив на 0,7 см.

19. Ш Л Я П А. Модель 46, стр. 15, размер 57.

- В 62 Кли (6 деталей)
 - Д 63 Поля (4 детали)
- Поля двойные, с прокладкой. Кроить по 2 детали каждого цвета.



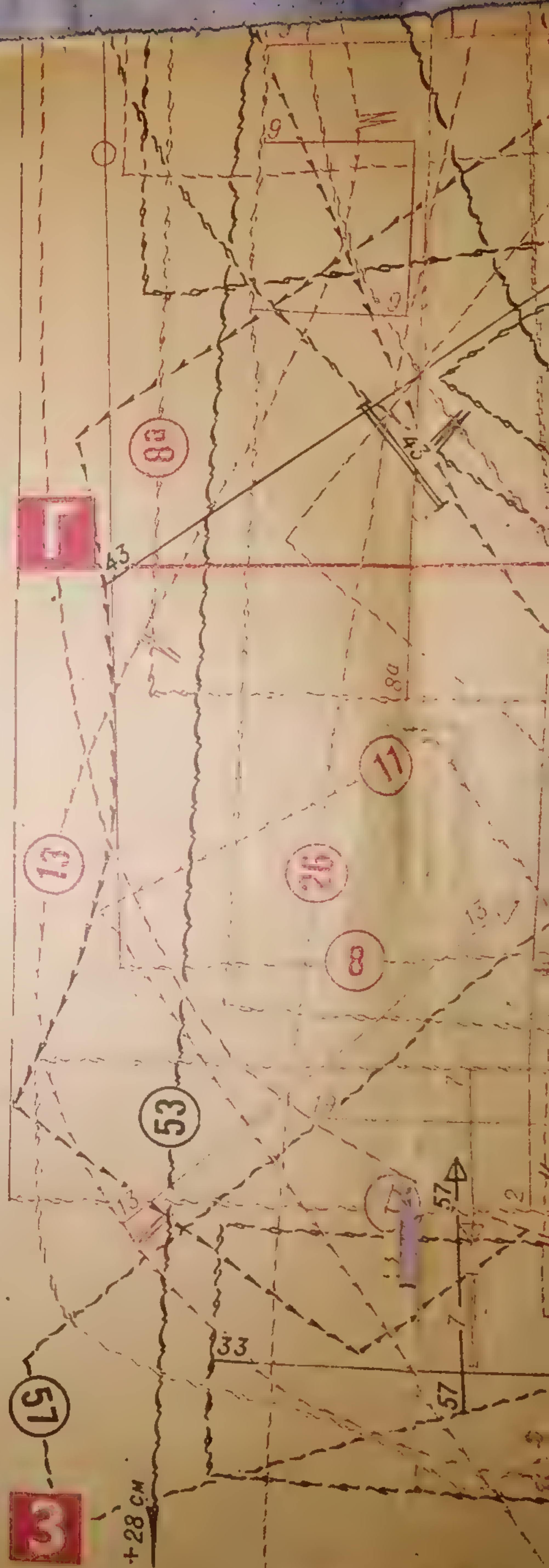
Размер

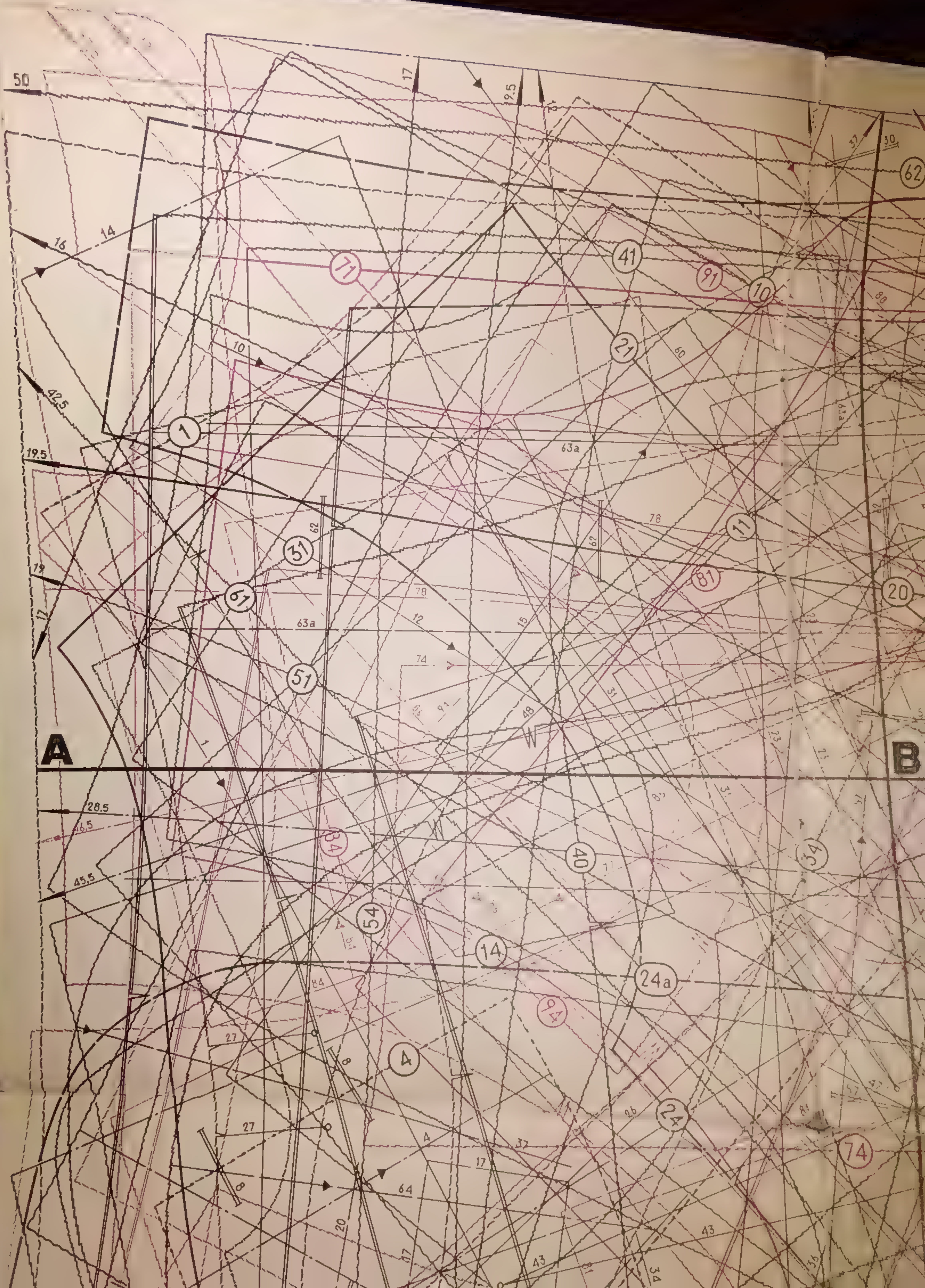
42 44 46 48 50 52 54 56 58 60

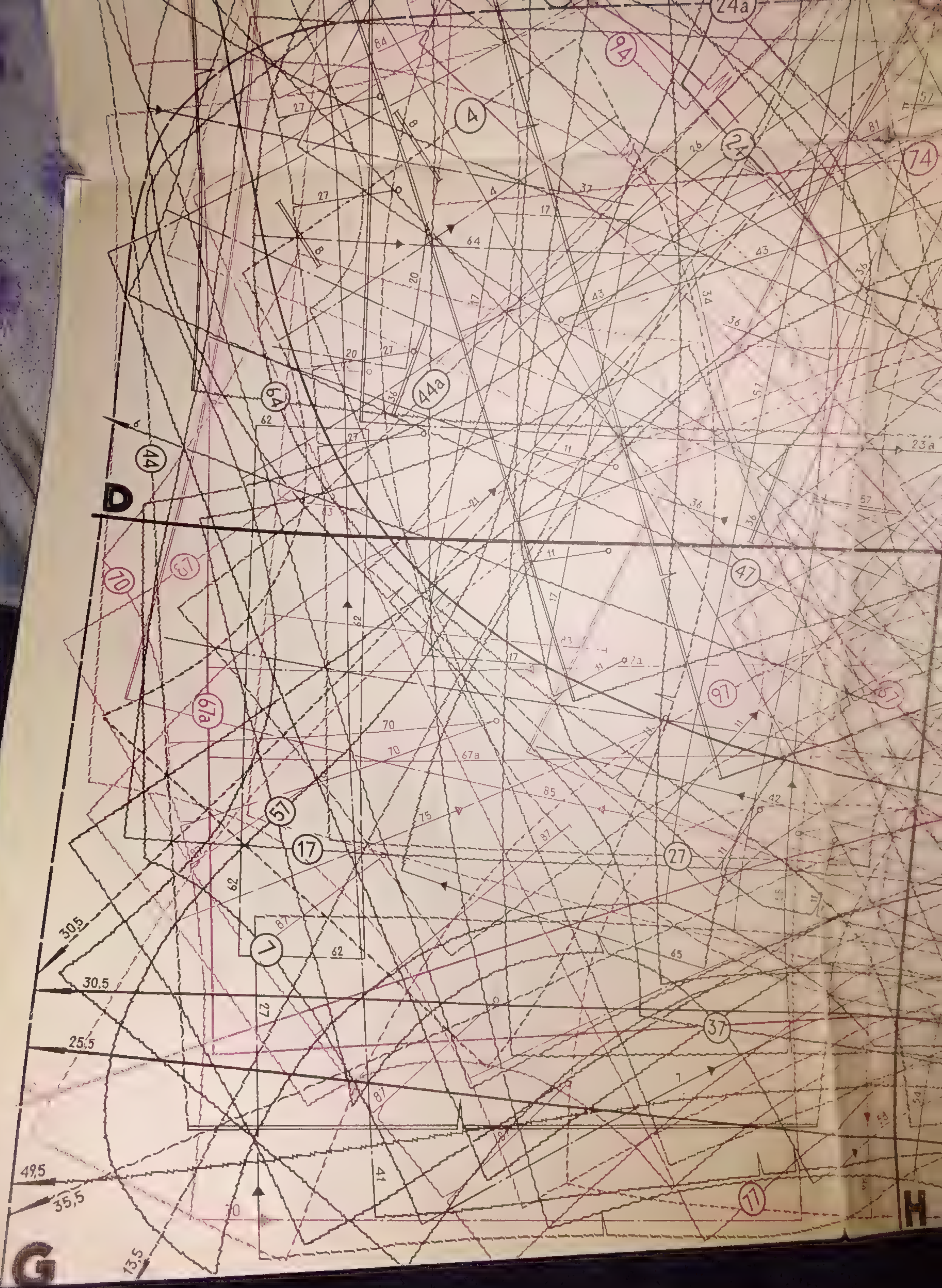
Окр. груди для женщин и мужчин	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Окр. талии для женщин	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100
Окр. бедер для женщин	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128
Окр. талии для мужчин	—	70	76	82	88	94	100	106	112	118

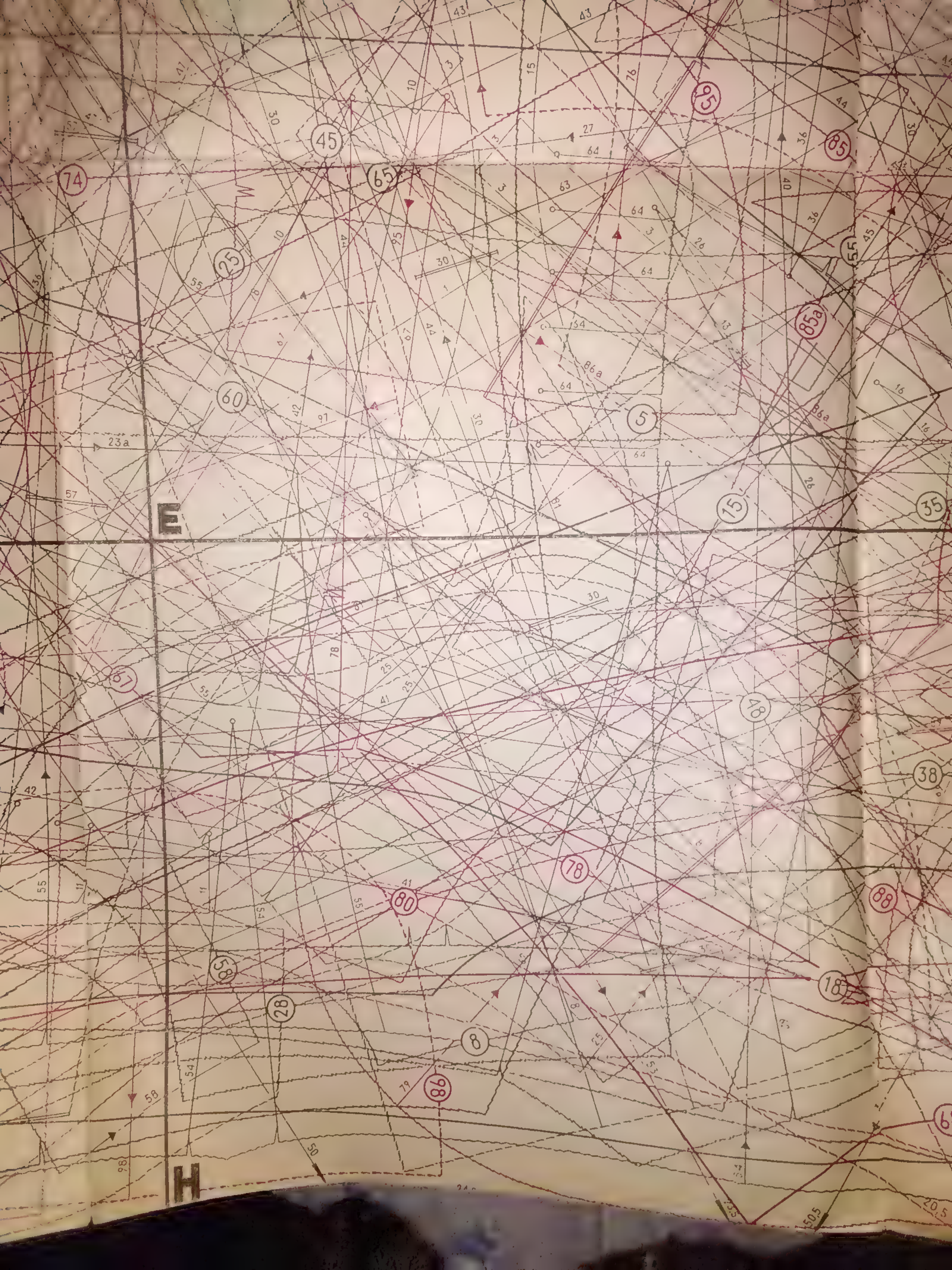
Выкройки женской одежды выполняются на два роста: 158 см (III рост) и 164 см (IV рост); для мужчин — на рост 176 см (IV рост).

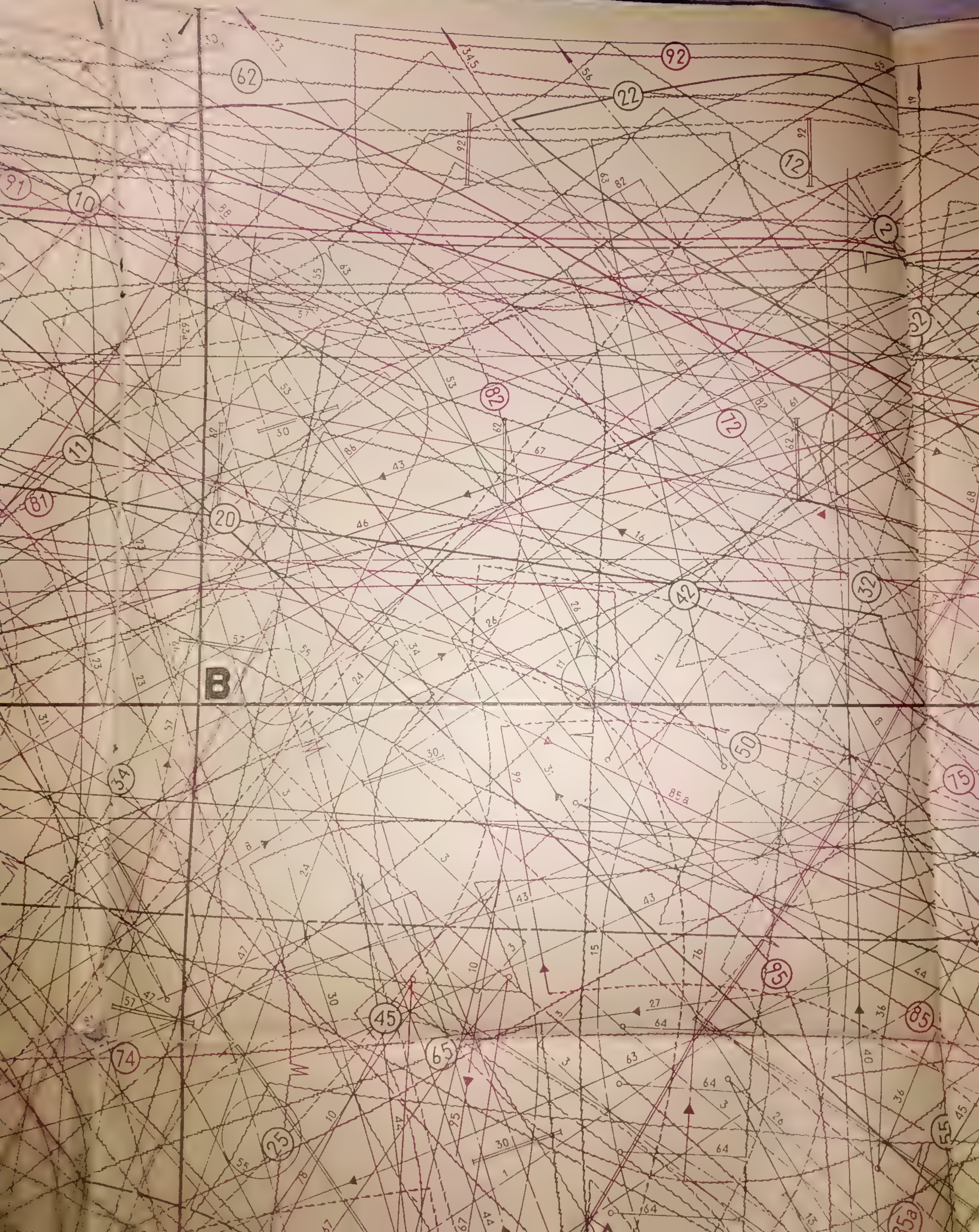
В таблице даны величины окружности талии и бедер на среднюю полноту. Если ваша фигура имеет значительные отклонения от типовых измерений, обращайтесь в специализированные магазины или пользуйтесь услугами ателье

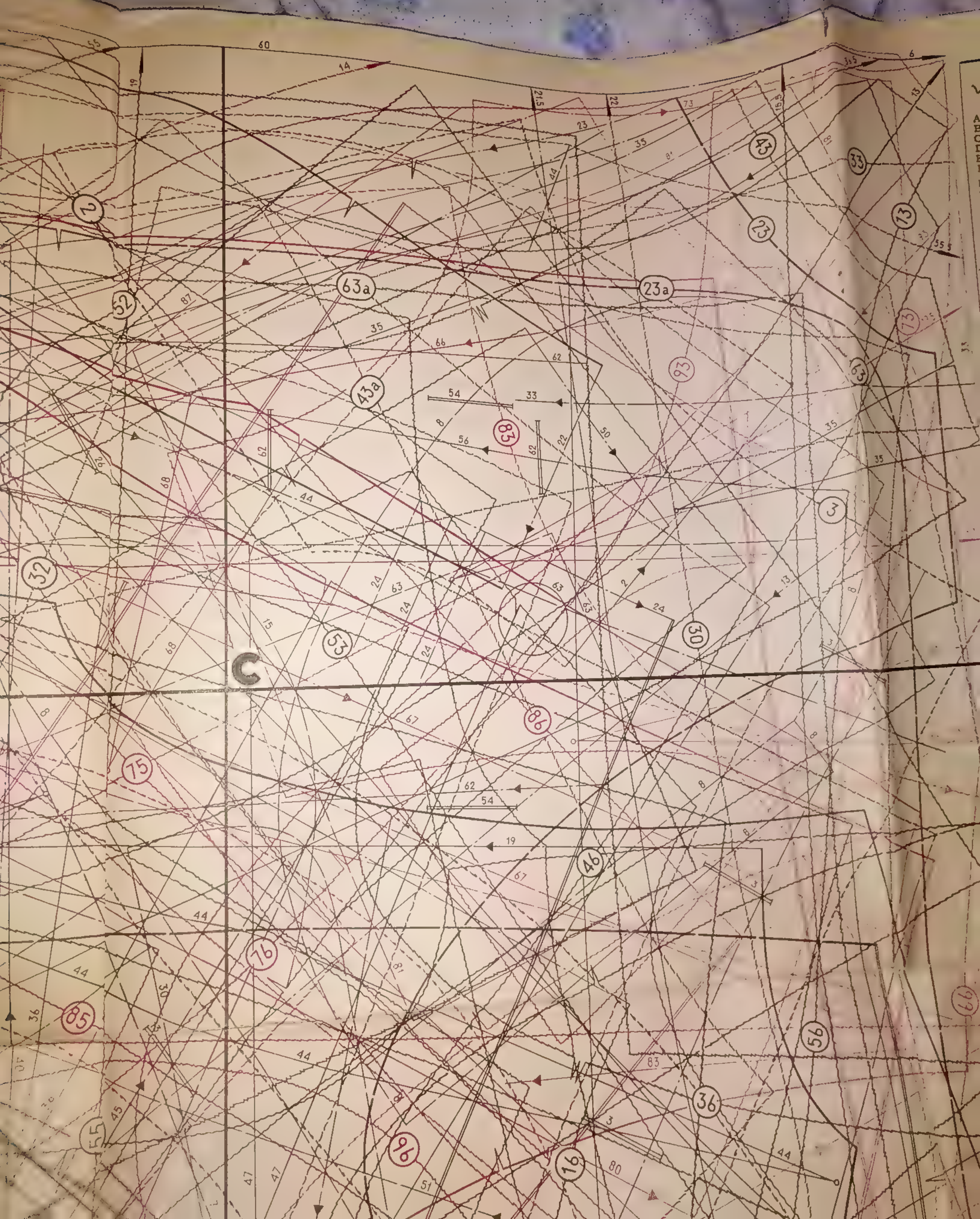


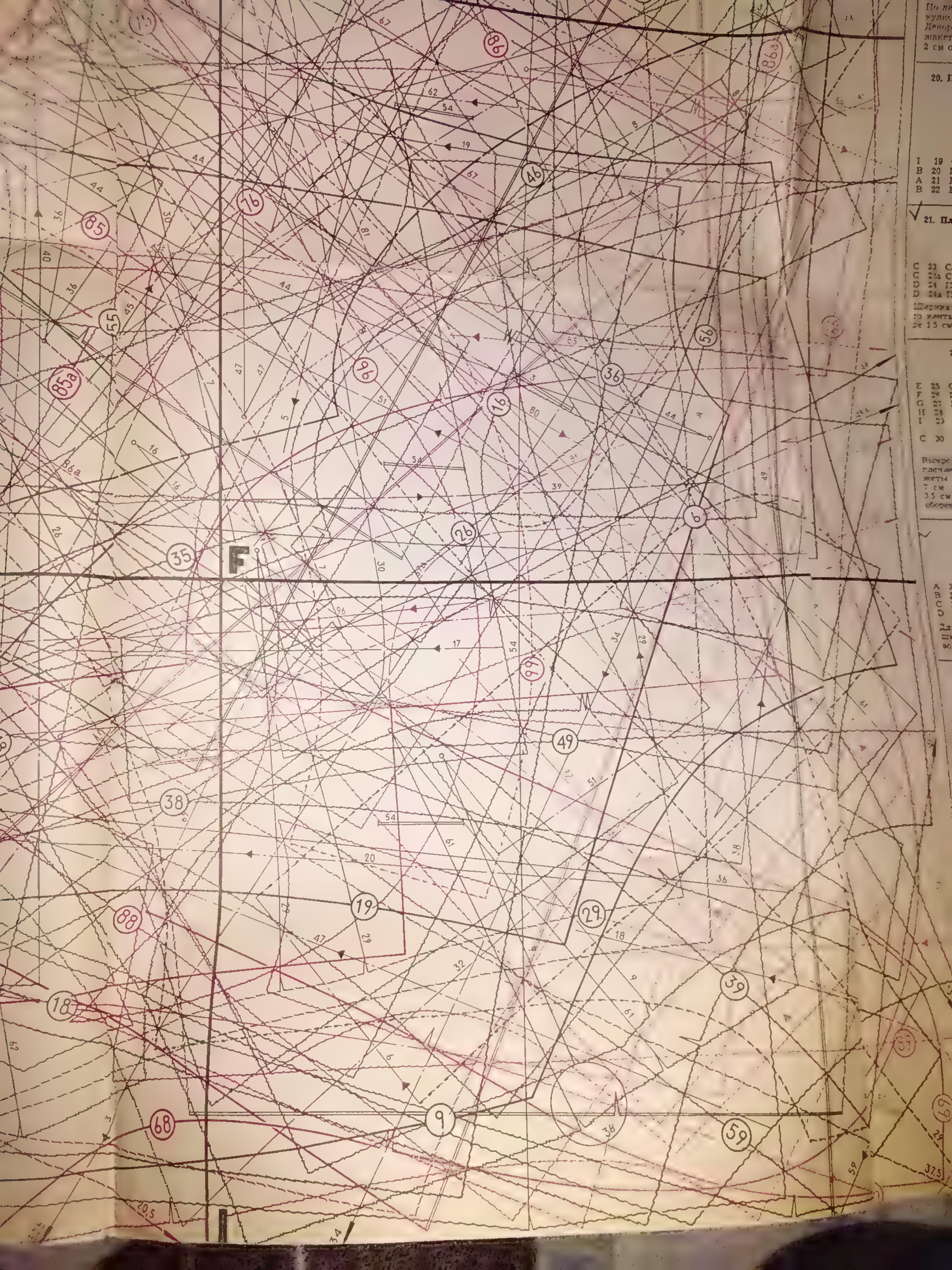












По ли
нулик
Дом
жикет
2 см 0

20. I

I 19
B 20
A 21
B 22

✓ 21. II

C 23
C 23a
D 24
D 24a

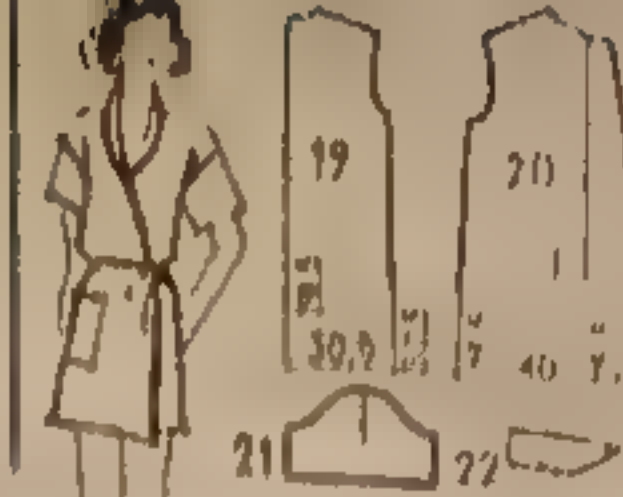
Широта
по карте
24 15 см

E 25
F 26
G 27
H 28
I 29
C 30

Вскре
длет
жет
7 см
35 см
обор

A 31
B 32
C 33
D 34
E 35

- I 10 Спинка
- B 20 Полочка
- A 21 Рукав
- B 22 Воротник



20. Платье, окружность груди 104 см.
Стр. 12, модель 19
2,2 м ткани при ширине 140 см



21. Платье, окружность груди 86 см, Стр. 24
2,4 м ткани при ширине 80 см

- C 23 Спинка
- C 23a Спинка
- D 24 Перед
- D 24a Перед



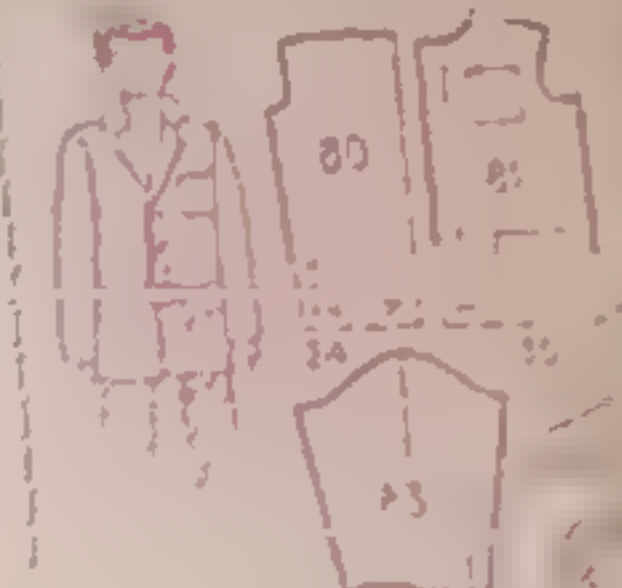
- F 66 Спинка
- G 67 Перед
- G 67a Перед
- H 68 Рукав
- I 69 Воротник

30. Платье и жакет, окружность груди 108 см
Стр. 17, модель 32
Ткани при ширине 100 см на платье 3 м,
на жакет 1,5 м.

- G 70 Кокетка спинки платья
- A 71 Средняя часть спинки
- B 72 Боковая часть спинки
- C 73 Кокетка переда
- D 74 Средняя часть переда
- E 75 Боковая часть переда
- F 76 Рукав
- G 77 Спинка жакета
- H 78 Полочка
- I 79 Рукав

31. Мужская блуза, окружность груди 104 см.
Стр. 44, модель 2
1,6 м ткани при ширине 110 см.

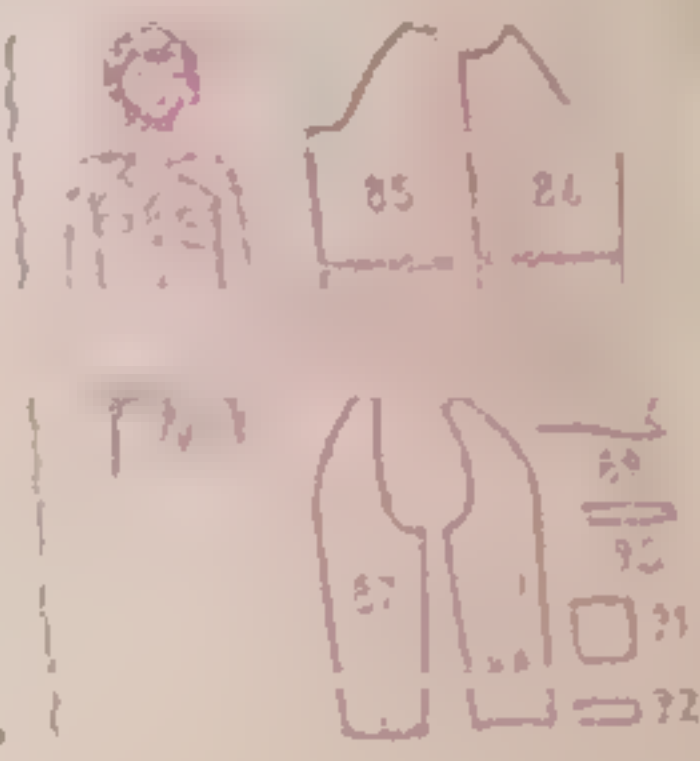
- H 80 Спинка
- A 81 Полочка
- B 82 Кокетка
- C 83 Рукав
- D 84 Воротник



Длина майжеты 30 см, ширина 15 см (в готовом виде 7,5 см). Длина пояса 140 см, ширина 10 см (в готовом виде 5 см).

32. Мужская блуза, окружность груди 100 см.
Стр. 45, модель 4.
1,8 м ткани при ширине 140 см.

- E 85 Спинка
- E 85a Спинка
- F 86 Полочка
- F 86a Полочка
- G 87 Задняя половинка рукава
- H 88 Передняя половинка рукава
- I 89 Воротник
- I 90 Погои
- A 91 Карман
- B 92 Клапан кармана



Длина майжеты 29,5 см, ширина 13 см (в готовом виде 6,5 см).

33. Шапочка. Стр. 63, мо.
0,35 м ткани при ширине 8

- C 93 Средняя часть, 2 шт.
- D 94 Передняя часть, 1 шт.
- E 95 Боковая часть, 2 шт.
- F 96 Козырек, 2 шт

Штрипка в готовом виде 3 шт. С

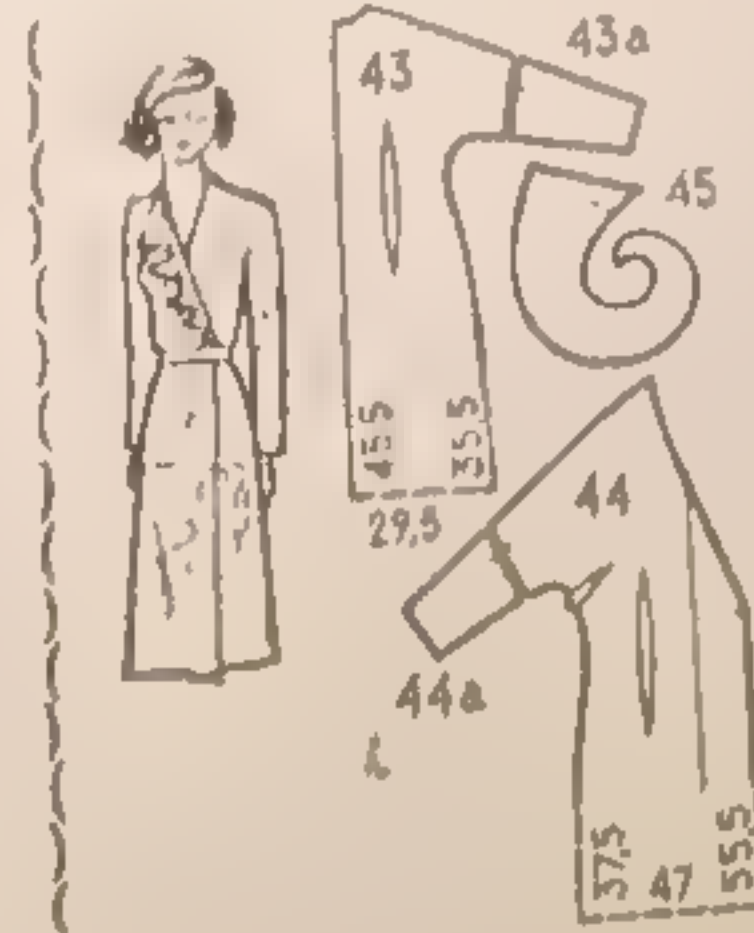
34. Шапочка, окружность головы 57 см. Стр.
0,6 м ткани при ширине 80 см.

- G 97 Средняя часть, 2 шт.
- H 98 Боковая часть, 2 шт.
- I 99 Поля, 2 шт.

Ширина отделочной де 3,5 см, кроить по полоски в готовом ви- сой.

25. Платье, окружность груди 100 см.
Стр. 54, модель 11.
3,7 м ткани при ширине 100 см.

- C 43 Спинка
- C 43a Спинка
- D 44 Перед
- D 44a Перед
- E 45 Волан



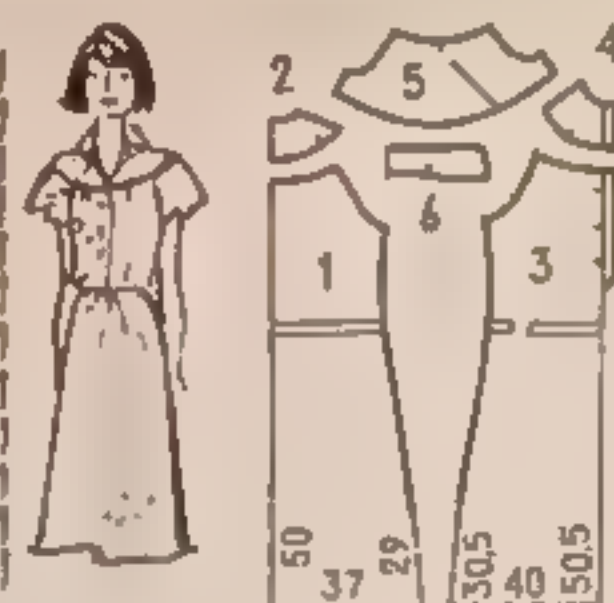
Выкройка дана с подплечиками. Край волана обработать зигзагом.

Окружность груди (для женщин и мужчин)
Окружность талии (для женщин)
Окружность бедер (для женщин)

84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
64	68	72	76	80	84	88	92	96	100
92	96	100	104	108	112	120	124	128	132

✓ 17. Платье, окружность груди 92 см.
Стр. 23, модель 42.
3 м ткани при ширине 100 см.

- A 1 Спинка
B 2 Кокетка спинки
C 3 Перед
D 4 Кокетка переда
E 5 Рукав
F 6 Воротник



По линии талии пришить кулиску. Спереди по линии талии обработать отверстия для завязок. Отверстия отмечены на выкройке. Завязка передней части в готовом виде 0,7×140 см, задней части — 0,7×175 см. Завязки кроить по косой.

18. Платье и жакет, окружность груди 92 см.
Стр. 8, модель 12.
2,5 м ткани при ширине 140 см.

- G 7 Спинка платья
E 8 Перед
I 9 Спинка жакета
A 10 Полочка
A 11 Рукав



Выкройка дана с полочками. По линии талии платья кулиску для резинки. Декоративная строчка на расстоянии 1,5 и 1,8 см от края.

19. Платье и жакет, окружность груди 92 см.
Стр. 18, модель 35.
Ткани при ширине 80 см на платье 2,6 м, на жакет 1,3 м.

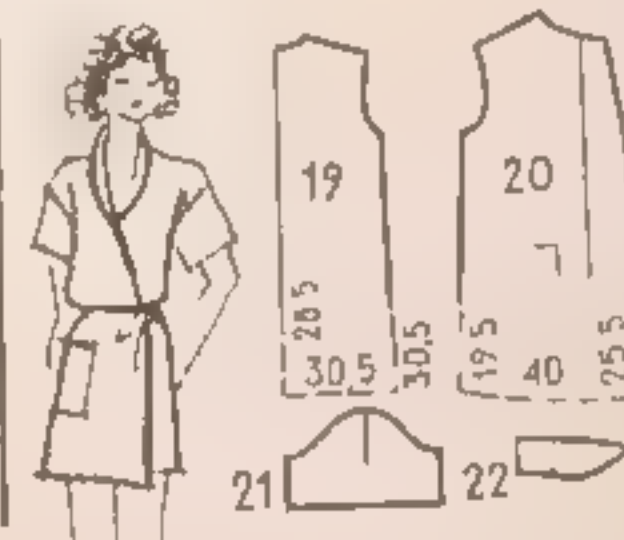
- B 12 Спинка платья
C 13 Перед
D 14 Воротник
E 15 1/2 юбки
F 16 Спинка жакета
G 17 Полочка
H 18 Деталь подмышки



По линии талии платья кулиску для резинки. Декоративная строчка жакета на расстоянии 2 см от края.

20. пляжный халат, окружность груди 96 см.
Стр. 32, модель 8
2,6 м ткани при ширине 80 см

- I 19 Спинка
B 20 Полочка
A 21 Рукав
B 22 Воротник



✓ 21. Платье, окружность груди 96 см. Стр. 64
2,4 м ткани при ширине 80 см

- C 23 Спинка
C 23a Спинка
D 24 Перед
D 24a Перед



Ширина декоративного канта в готовом виде 1,5 см.

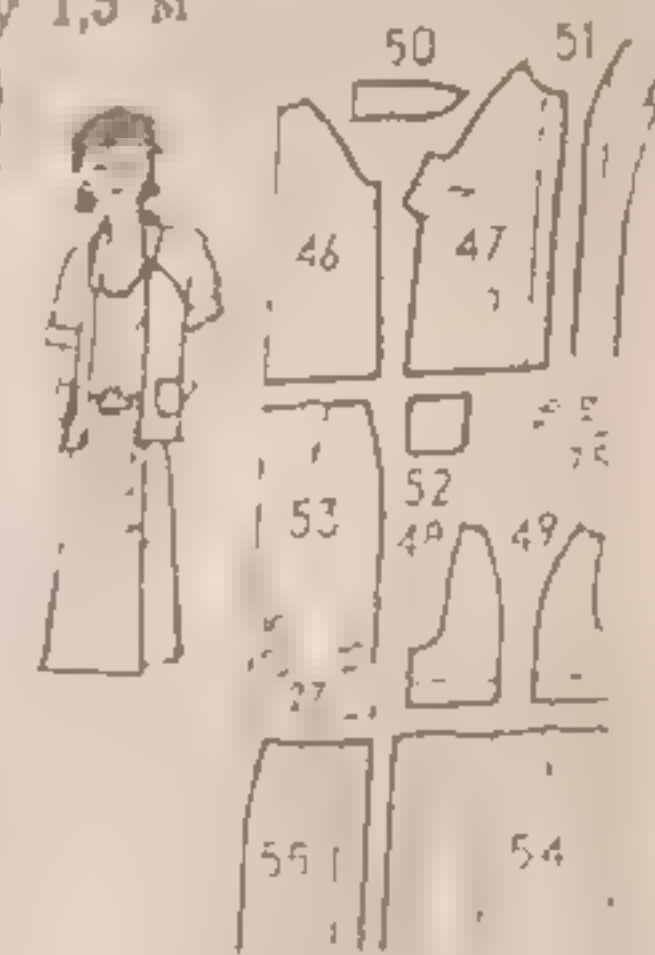
22. Платье, окружность груди 96 см.
Стр. 12, модель 20.
1,7 м ткани при ширине 140 см.

- E 25 Спинка
F 26 Перед
G 27 Рукав
H 28 Воротник
I 29 Заднее полотно юбки
C 30 Переднее полотно



26. Жакет и юбка, окружность груди 100 см.
Стр. 33, модель 13.
Ткани при ширине 140 см на жакет 1,3 м на юбку 1,5 м

- F 46 Спинка жакета
G 47 Полочка
H 48 Задняя полочка рукава
I 49 Передняя полочка
E 50 Нижний воротник
A 51 Верхний воротник
B 52 Карман
C 53 Заднее полотно юбки
D 54 Правая часть переднего лотнища
E 55 Левая часть переднего лотнища



Длина притачного пояса в готовом виде 20 см.

27. Платье, окружность груди 100 см.
Стр. 16, модель 30.
3,2 м ткани при ширине 140 см

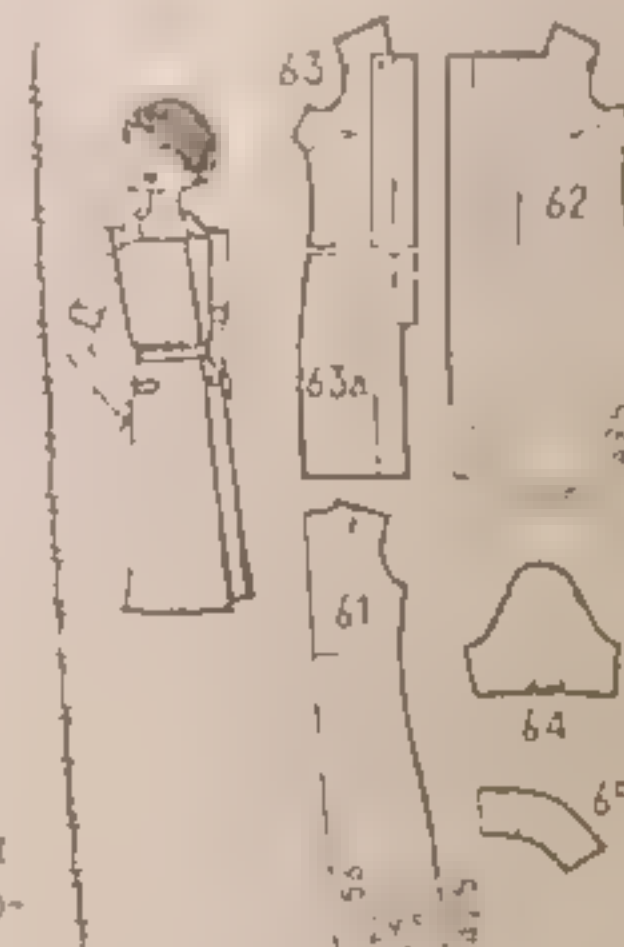
- F 56 Спинка
G 57 Перед
H 58 Кокетка
I 59 Воротник
E 60 1/2 юбки



По линии талии пришить полосу из притачной ткани.

28. Платье, окружность груди 104 см.
Стр. 12, модель 18
2,7 м ткани при ширине 100 см

- A 61 Спинка
B 62 Правая часть переда
C 63 Левая часть переда
C 63a Левая часть полочка
D 64 Рукав
E 65 Воротник



Длина манжеты 30 см ширина 7 см (в готовом виде 3,5 см)

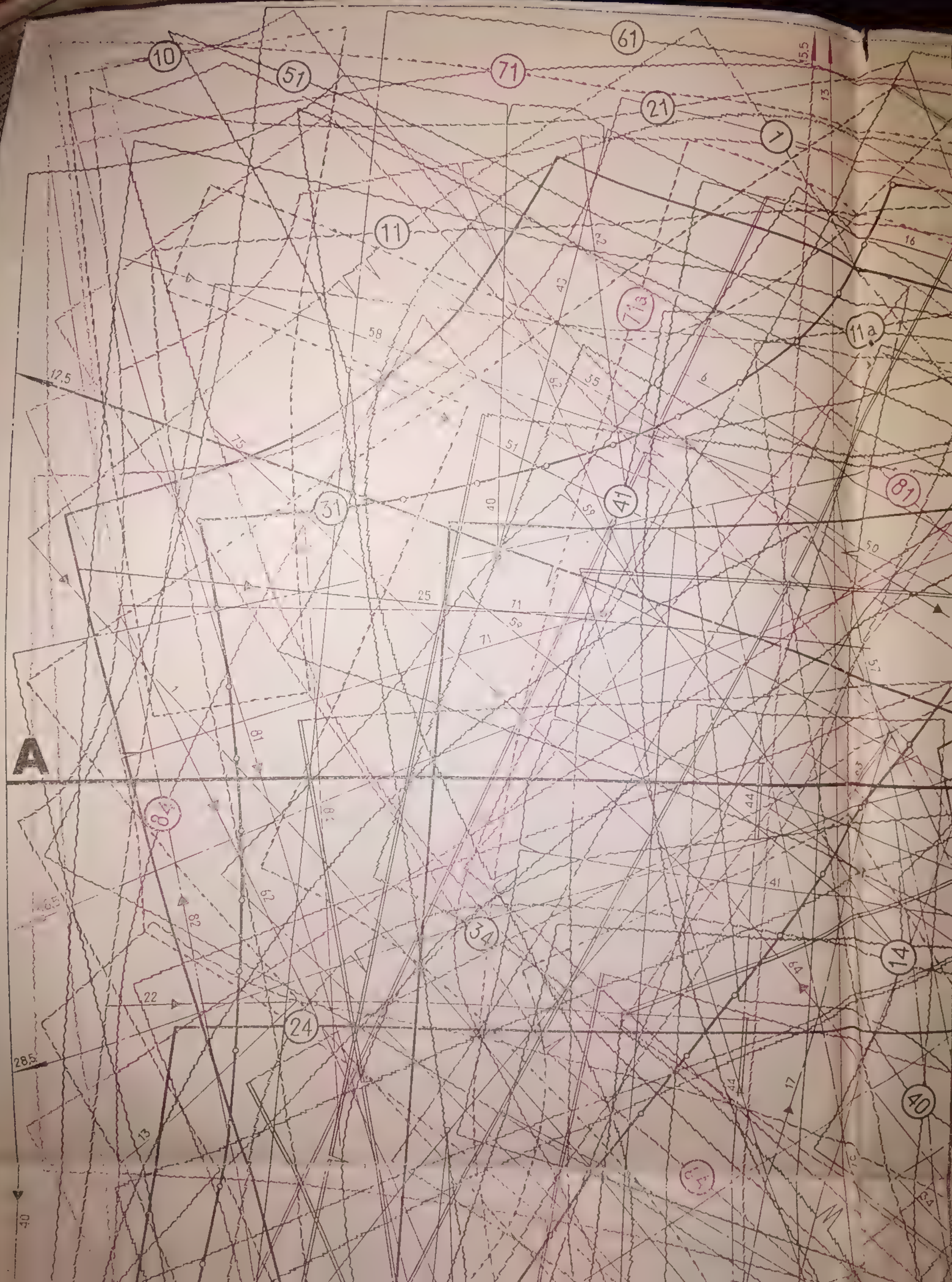
29. Платье, окружность груди 104 см.
Стр. 12, модель 19.
2,2 м ткани при ширине 140 см.

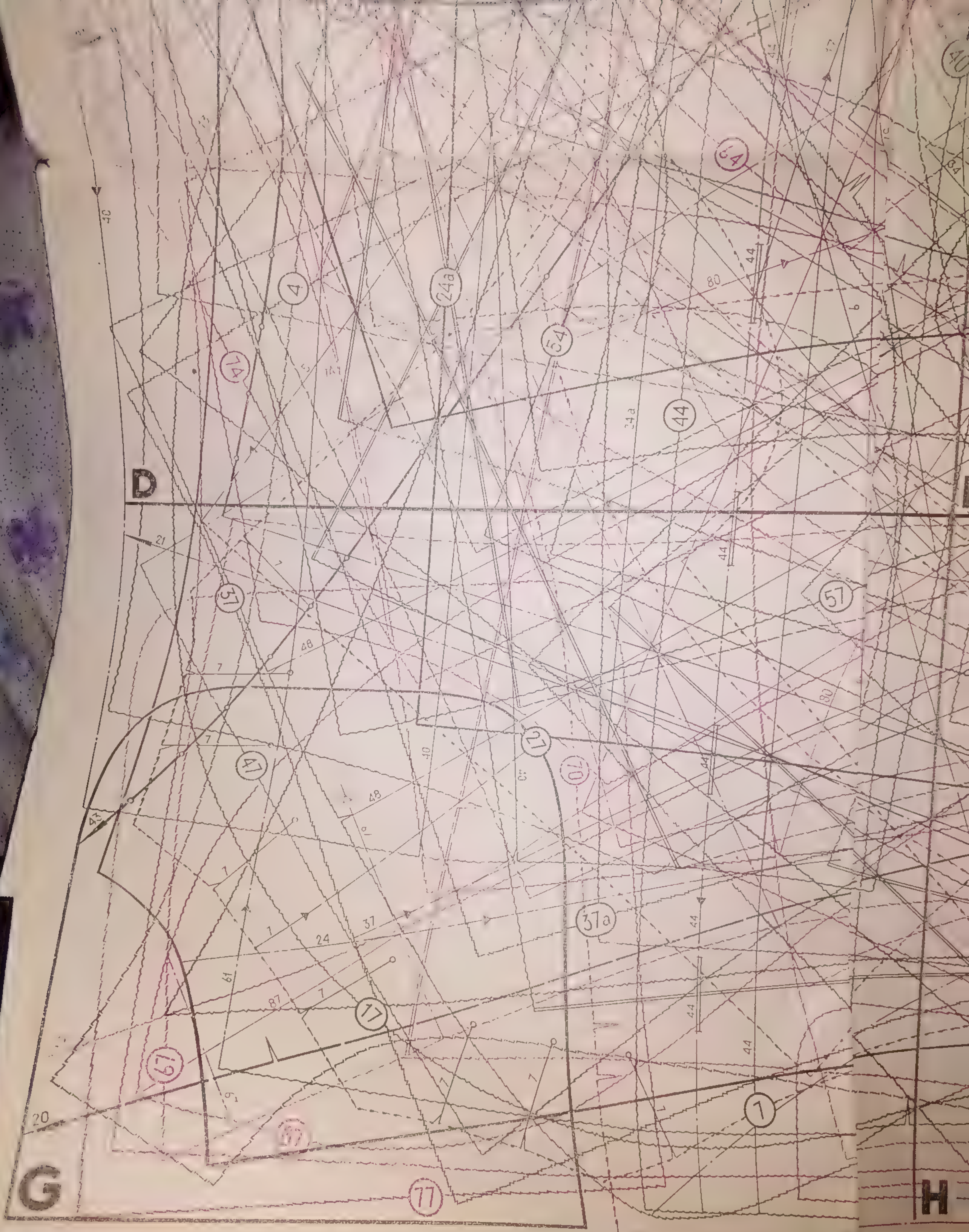
- F 66 Спинка
G 67 Перед
G 67a Перед
H 68 Рукав
I 69 Воротник

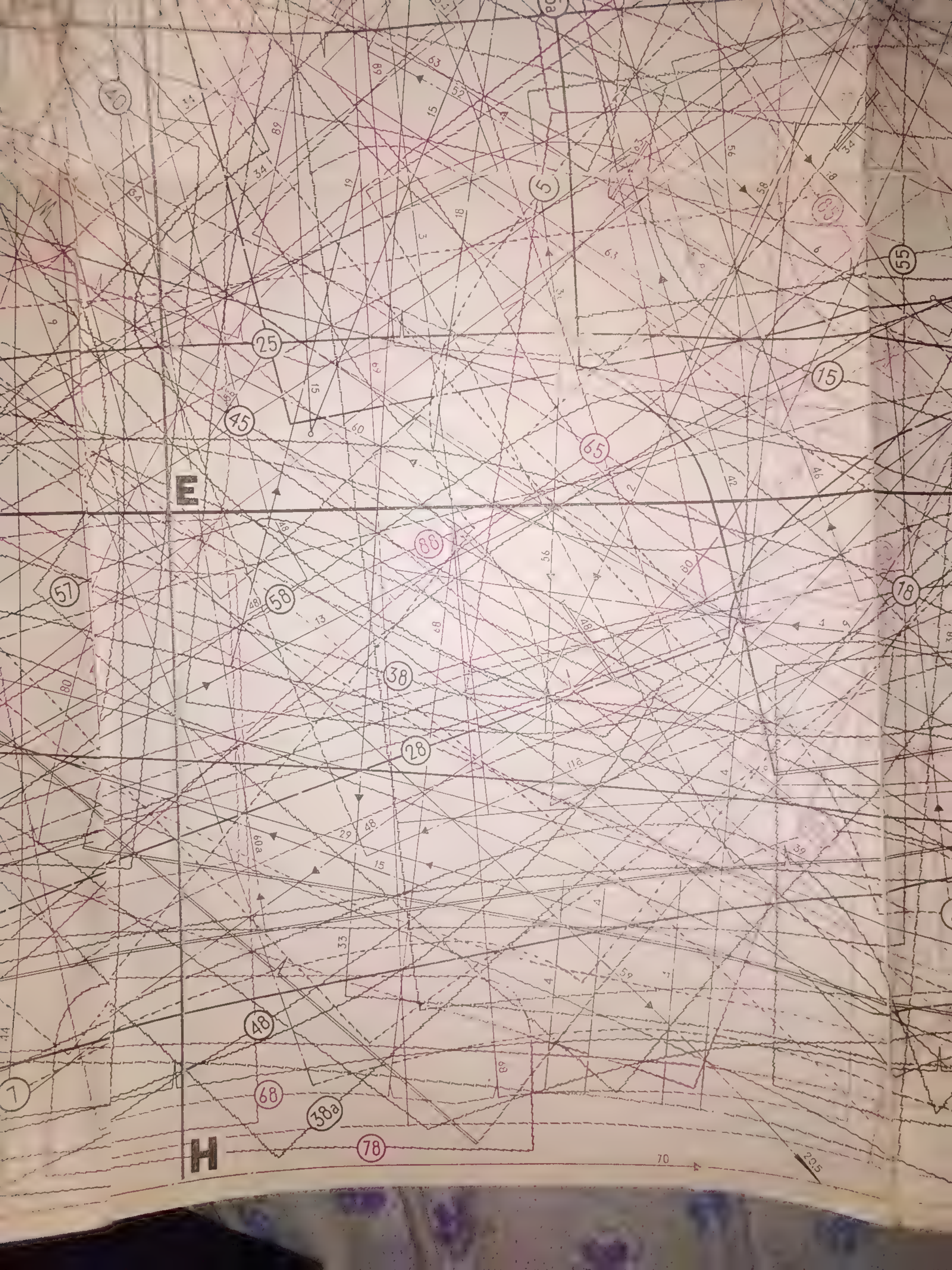


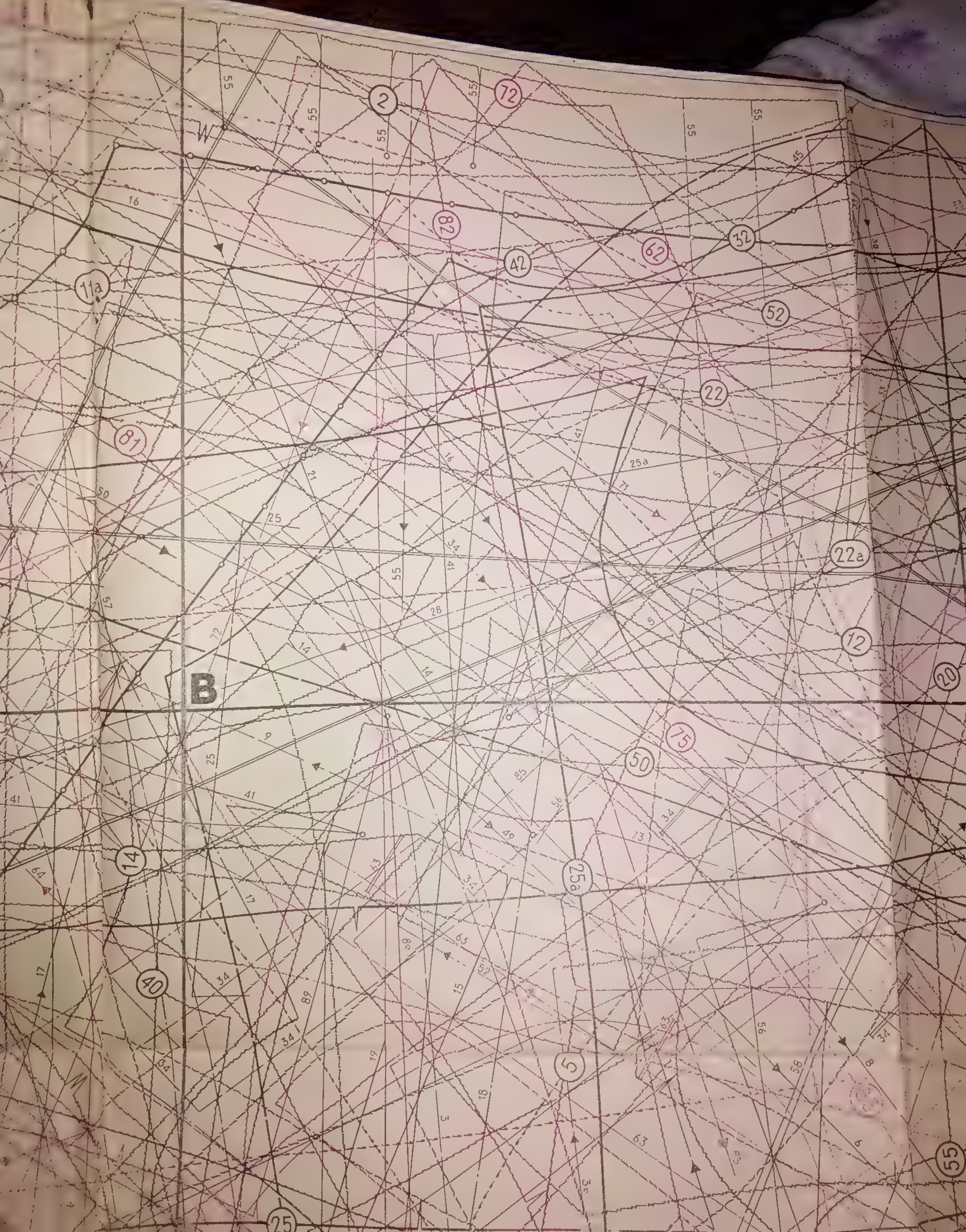
30. Платье и жакет, окружность груди 108 см.
Стр. 17, модель 32.
Ткани при ширине 100 см на платье 3 м, на жакет 1,5 м.

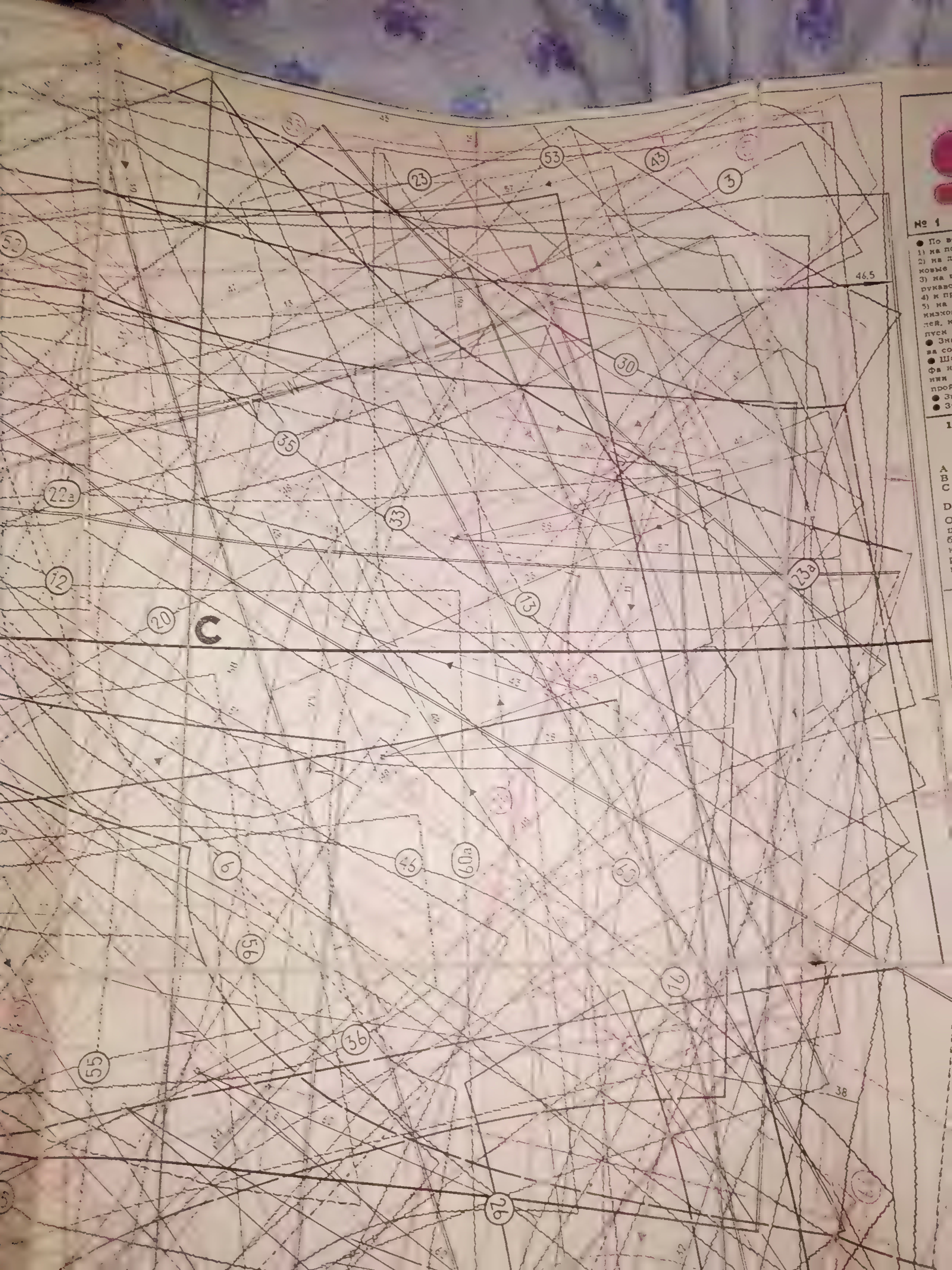
- G 70 Кокетка спинки платья
A 71 Средняя часть спинки
B 72 Боковая часть спинки
C 73 Кокетка переда
D 74 Средняя часть переда
E 75 Боковая часть переда
F 76 Рукав
G 77 Спинка жакета
H 78 Полочка







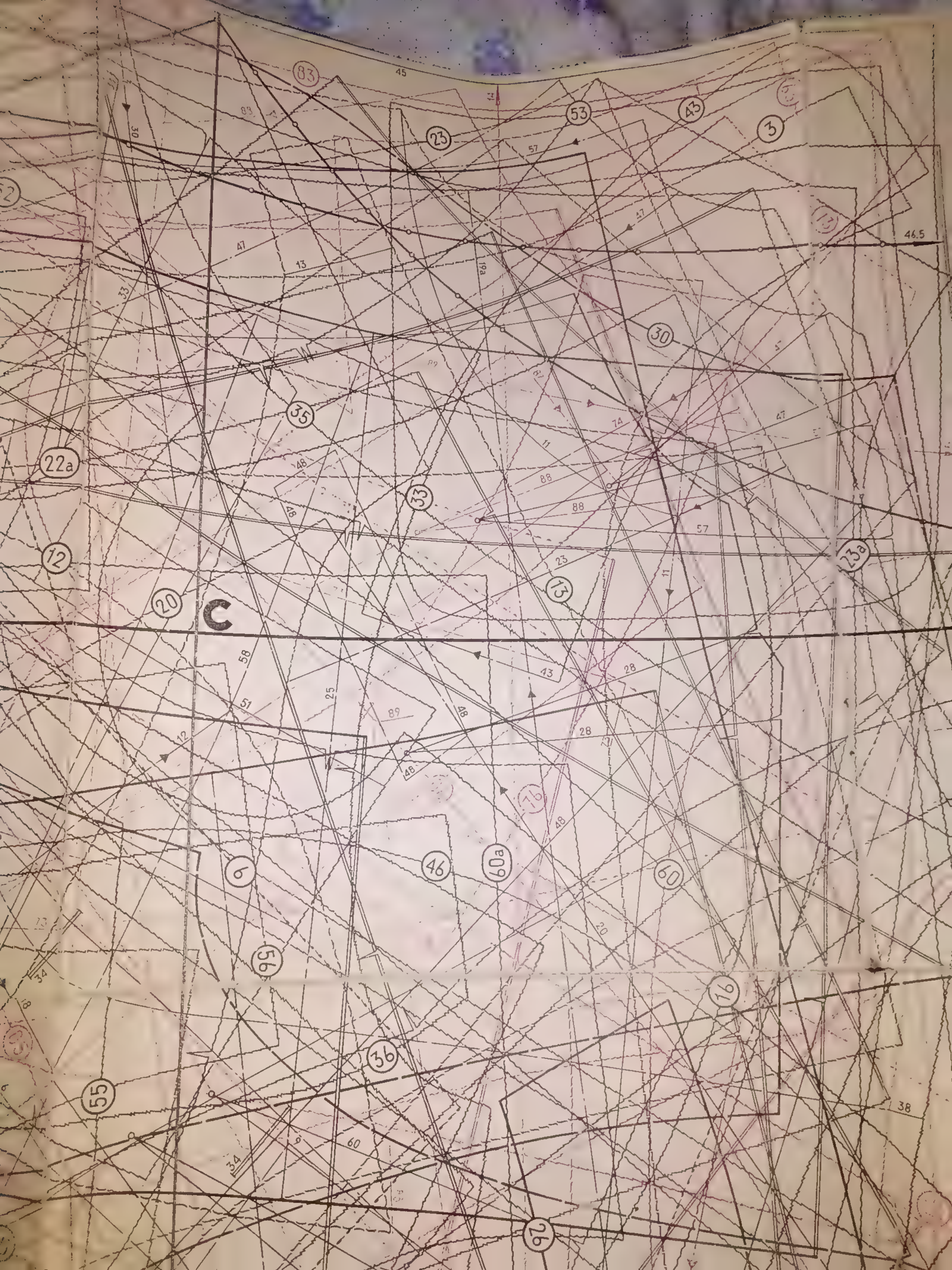




№ 1

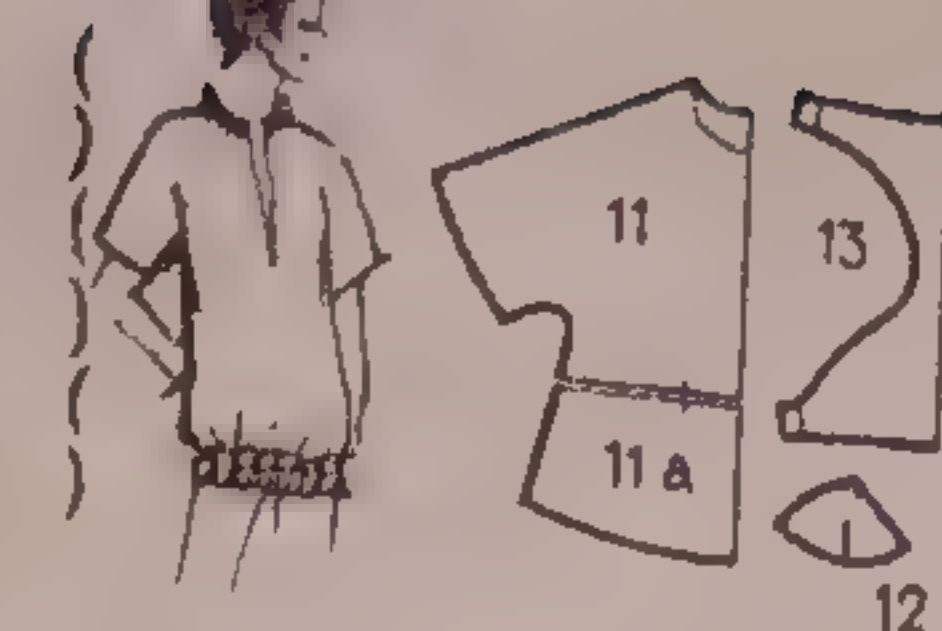
- По
- 1) на
- 2) на
- ковье
- 3) на
- рукаво
- 4) к
- 5) на
- низко
- тей, к
- пуск
- Зн
- ва со
- Ш
- фа к
- ния
- про
- З
- З

A
B
C
D
O
6
M



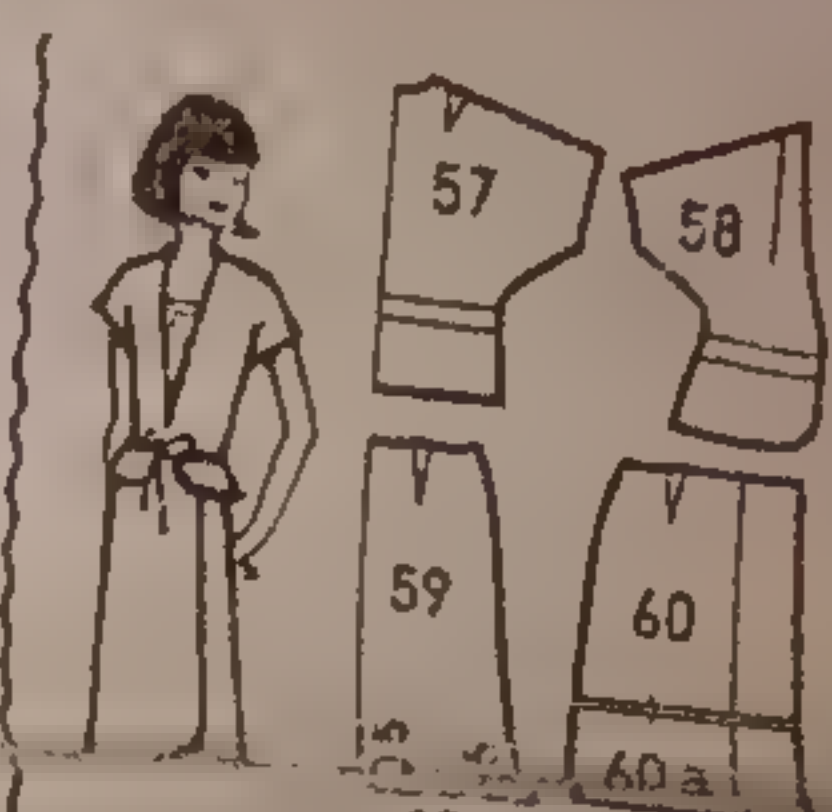
11а Спинка и перед
12 Бюстгальтер
С 13 Трусики

Ширина канта горла
ины в готовом виде
3 см. Длина притачно-
го пояса равняется дли-
не низа блузона, шири-
на в готовом виде 10 см,
ширина манжеты в го-



третачном поясе и
манжетах 3 кулиски
для резинки. По бокам

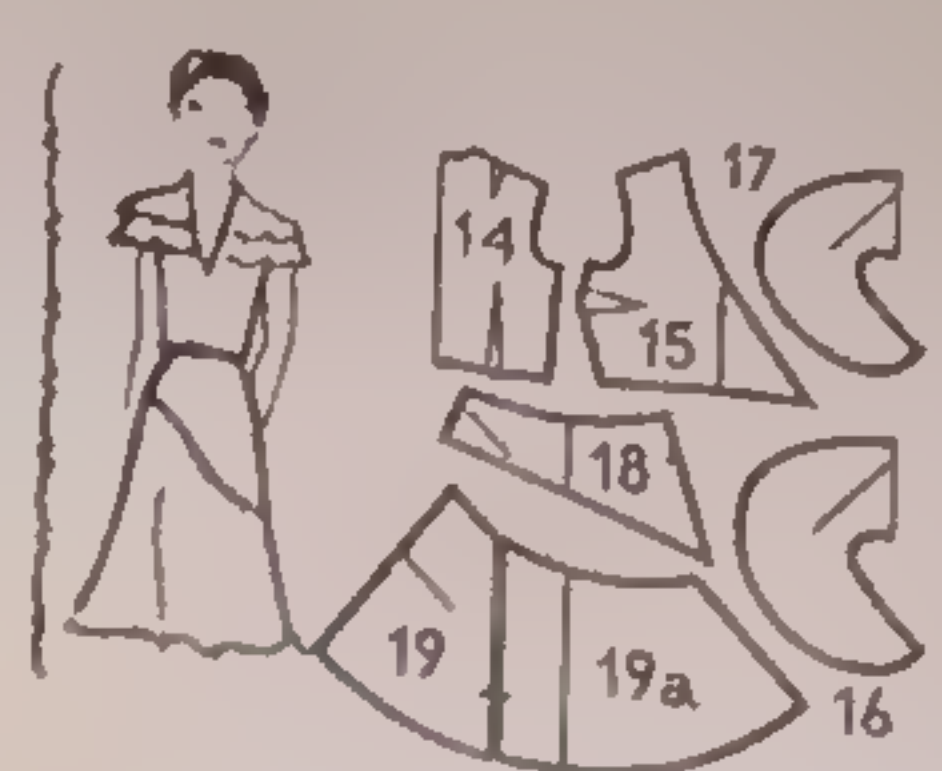
12. Комплект, окружность груди 88—92 см.
Стр. 38, модель 1.



G 57 Спинка жакета
H 58 Полочка
I 59 Заднее полот-
нище юбки
F 60a Переднее по-
лотнище
A 61 Блузка

4. Платье, окружность груди 84 см.
Стр. 56, модель 15.
3,5 м ткани при ширине 100 см.

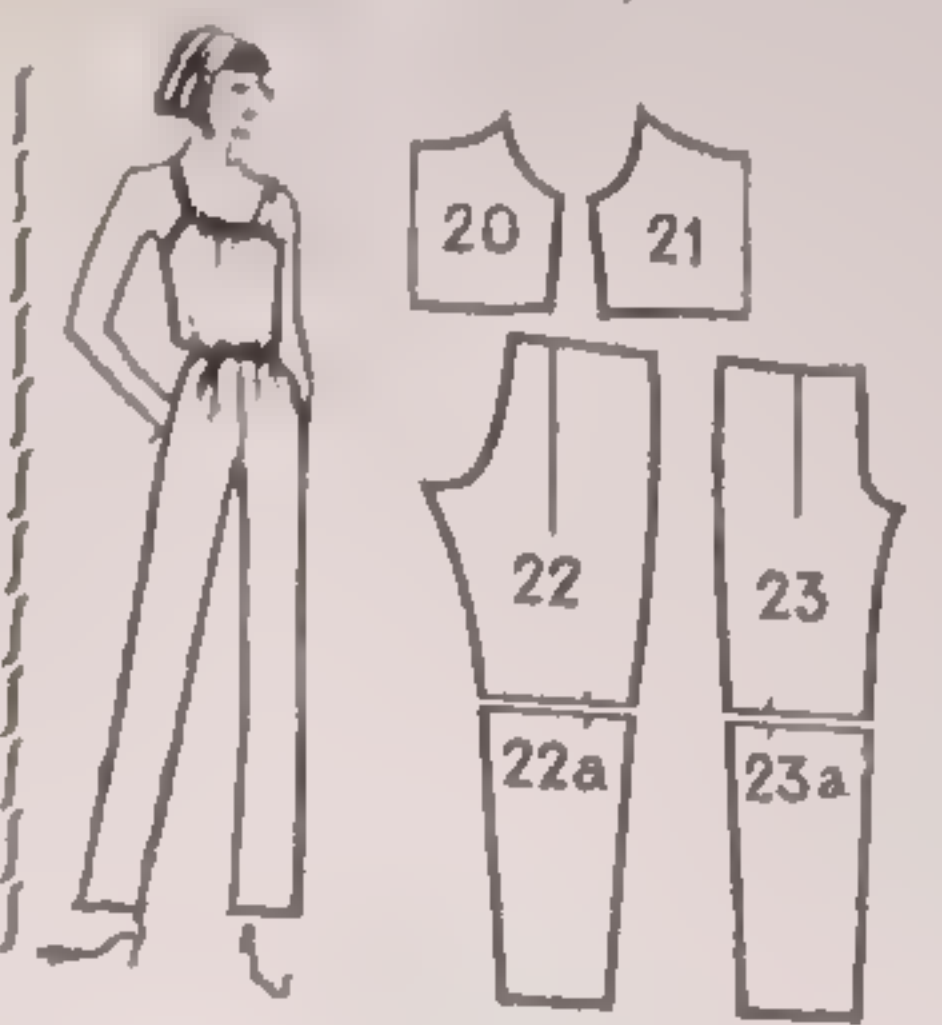
D 14 Спинка
E 15 Перед
F 16 Нижний ворот-
ник
G 17 Верхний во-
ротник
H 18 1/2 кокетки юб-
ки
I 19 1/2 юбки
I 19a 1/2 юбки



Края воротников обра-
ботать зигзагом.

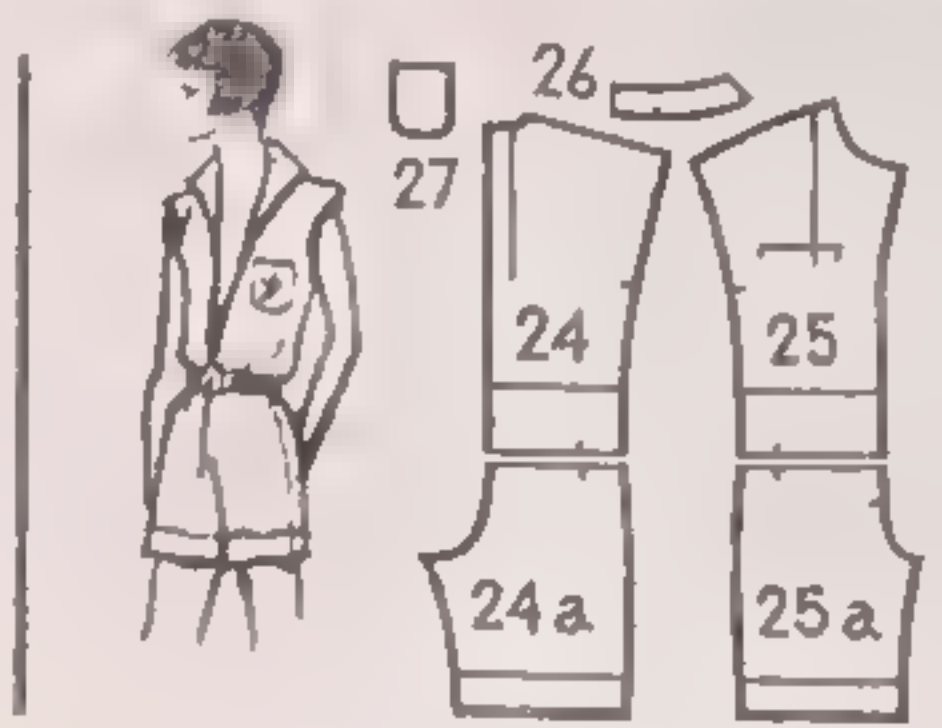
5. Комбинезон, окружность груди 84 см. Стр. 65.
2,5 м ткани при ширине 100 см.

B 20 Спинка
A 21 Перед
B 22 Задняя част.
брюк
B 22a Задняя часть
C 23 Передняя часть
C 23a Передняя часть



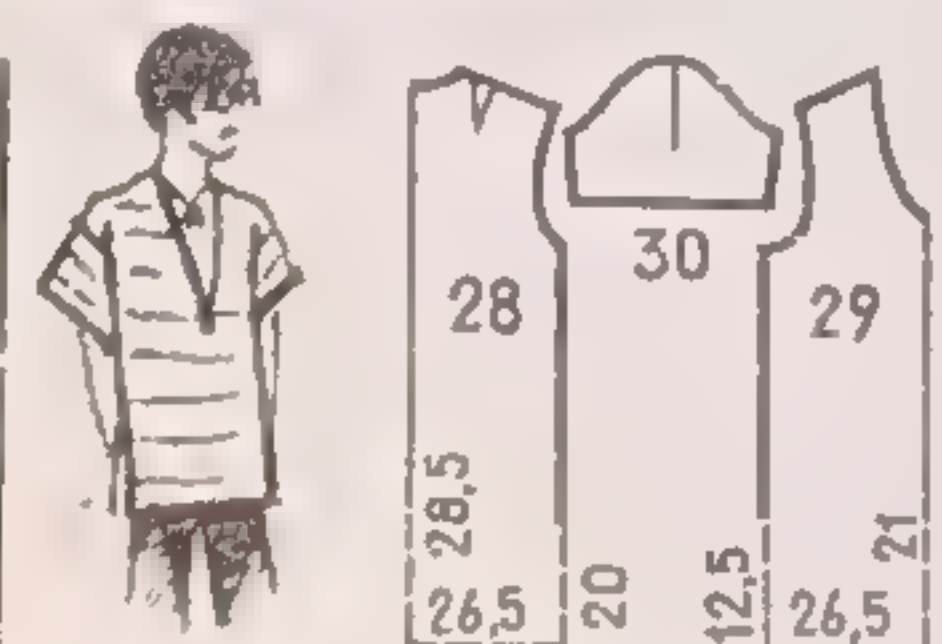
6. Комбинезон, окружность груди 84 см. Стр. 64.
2,3 м ткани при ширине 80 см.

D 24 Задняя часть
D 24a Задняя часть
E 25 Передняя часть
E 25a Передняя часть
F 26 Воротник
G 27 Карман



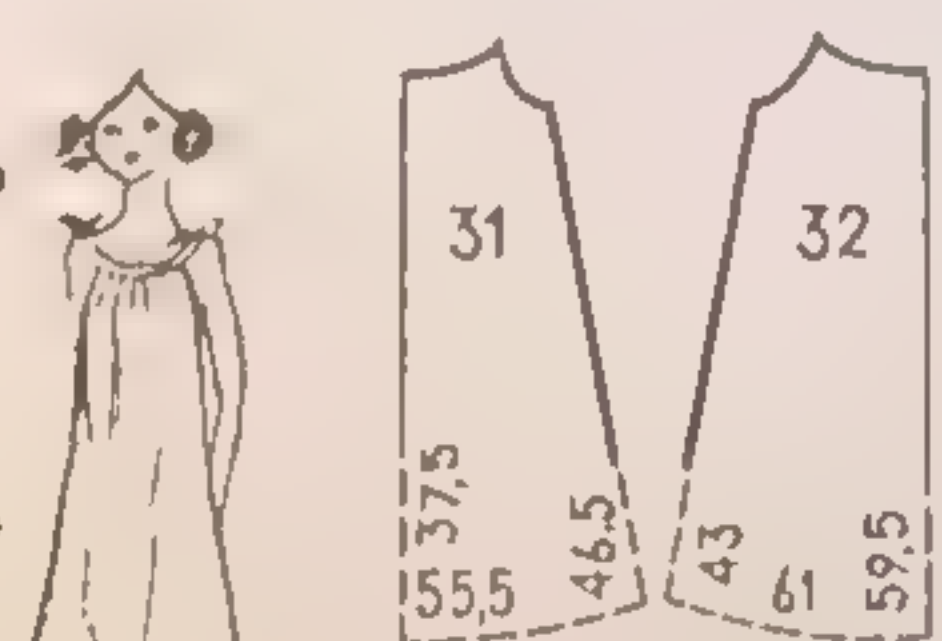
7. Блуза, окружность груди 88 см. Стр. 64.
2,2 м ткани при ширине 80 см.

H 28 Спинка
I 29 Перед
C 30 Рукав



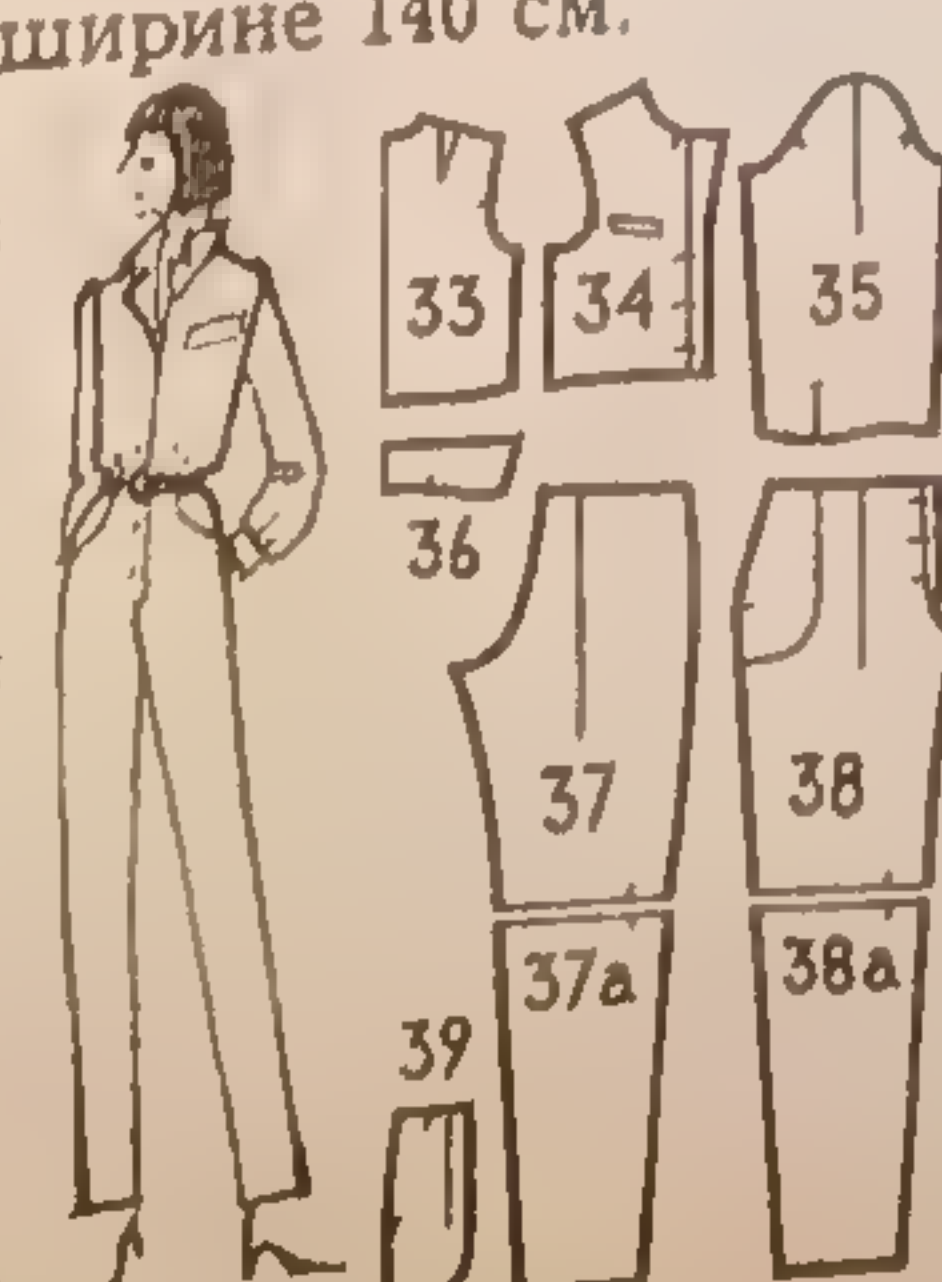
8. Платье, окружность груди 88—92 см. Стр. 63.
2,3 м ткани при ширине 100 см.

A 31 Спинка
B 32 Перед



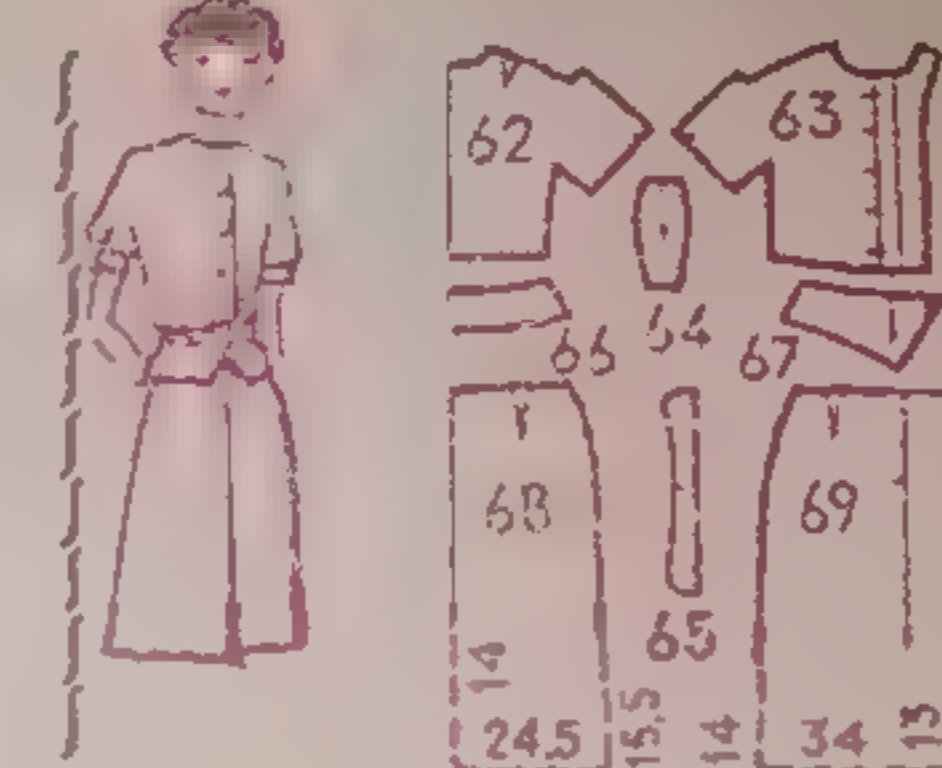
9. Комбинезон, окружность груди 88 см.
Стр. 13, модель 22.
2,2 м ткани при ширине 140 см.

C 33 Спинка
D 34 Перед
C 35 Рукав
F 36 Воротник
G 37 Задняя часть
брюк
G 37a Задняя часть
H 38 Передняя часть
H 38a Передняя часть
I 39 Боковая деталь



13. Костюм, окружность груди 88 см.
Стр. 10, модель 14.
1,8 м ткани при ширине 140 см.

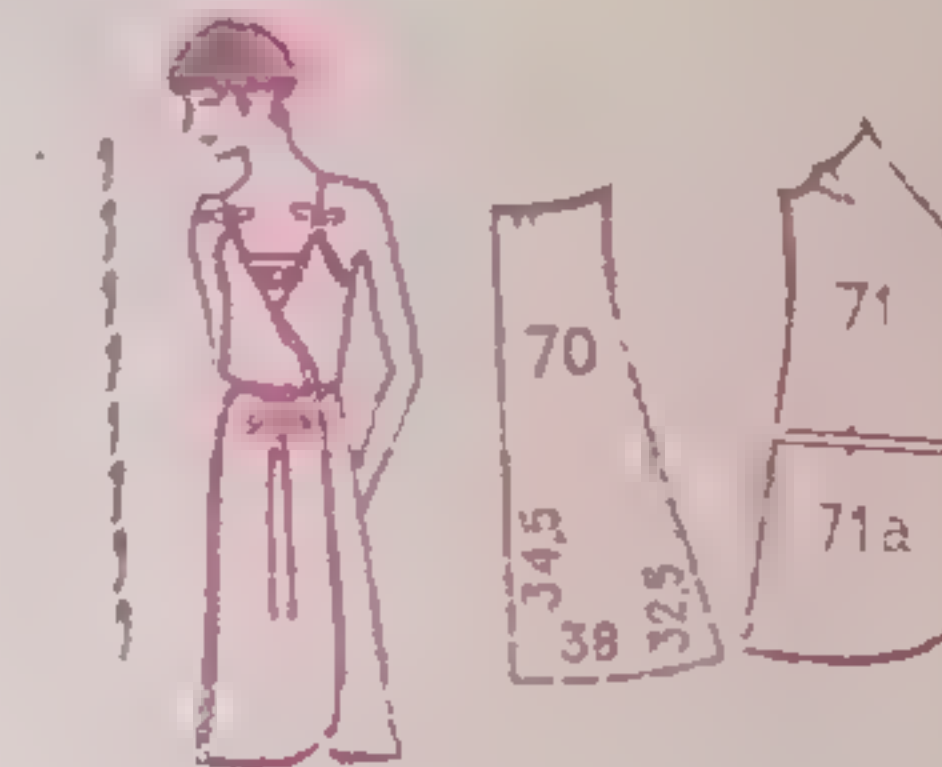
B 62 Спинка
C 63 Перед
D 64 Деталь под-
мышки
E 65 Отворот
F 66 Баска спинки
G 67 Баска переда
H 68 Заднее полот-
нище юбки
I 69 Переднее по-
лотнище



Выкройка дана с под-
мышками. В плечевом
шве и низах рукавов и
полочки петельным
мягкая встречная швом.
Декоративная
складка. Перед тем как
соединить деталь под-
0,1 и 1 см от края.

14. Халат, окружность груди 92 см.
Стр. 31, модель 6.
1,2 м ткани при ширине 140 см.

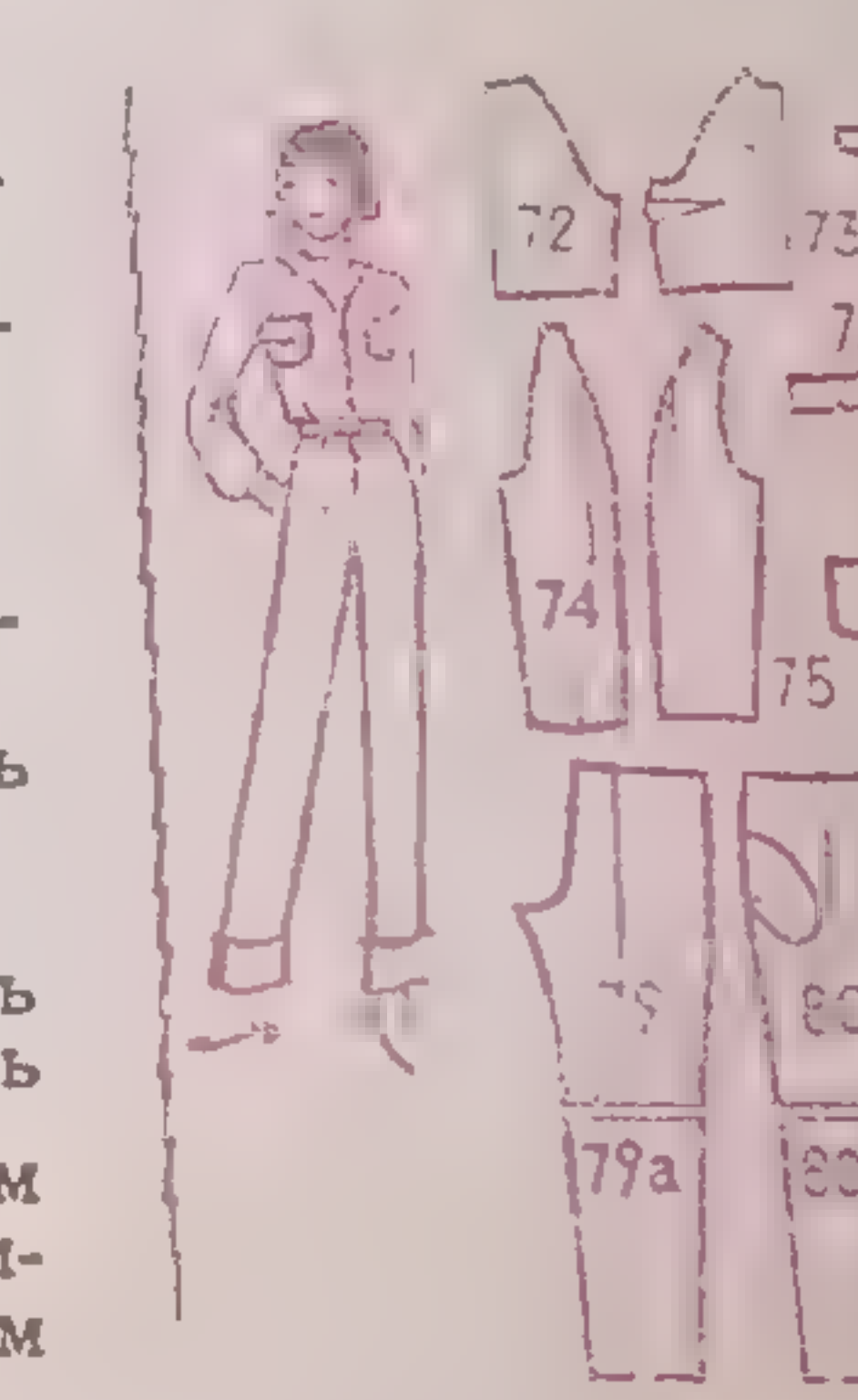
G 70 Спинка
A 71 Полочка
A 71a Полочка



Края обработать кан-
том-руликом, сшитым
из косых полосок раз-
ного цвета. Пояс из пя-
ти разноцветных поло-
сок, нашитых в преде-
лах окружности талии
на ткань, концы сво-
бодные.

15. Комбинезон, окружность груди 92 см. Стр. 65.
2,3 м ткани при ширине 140 см.

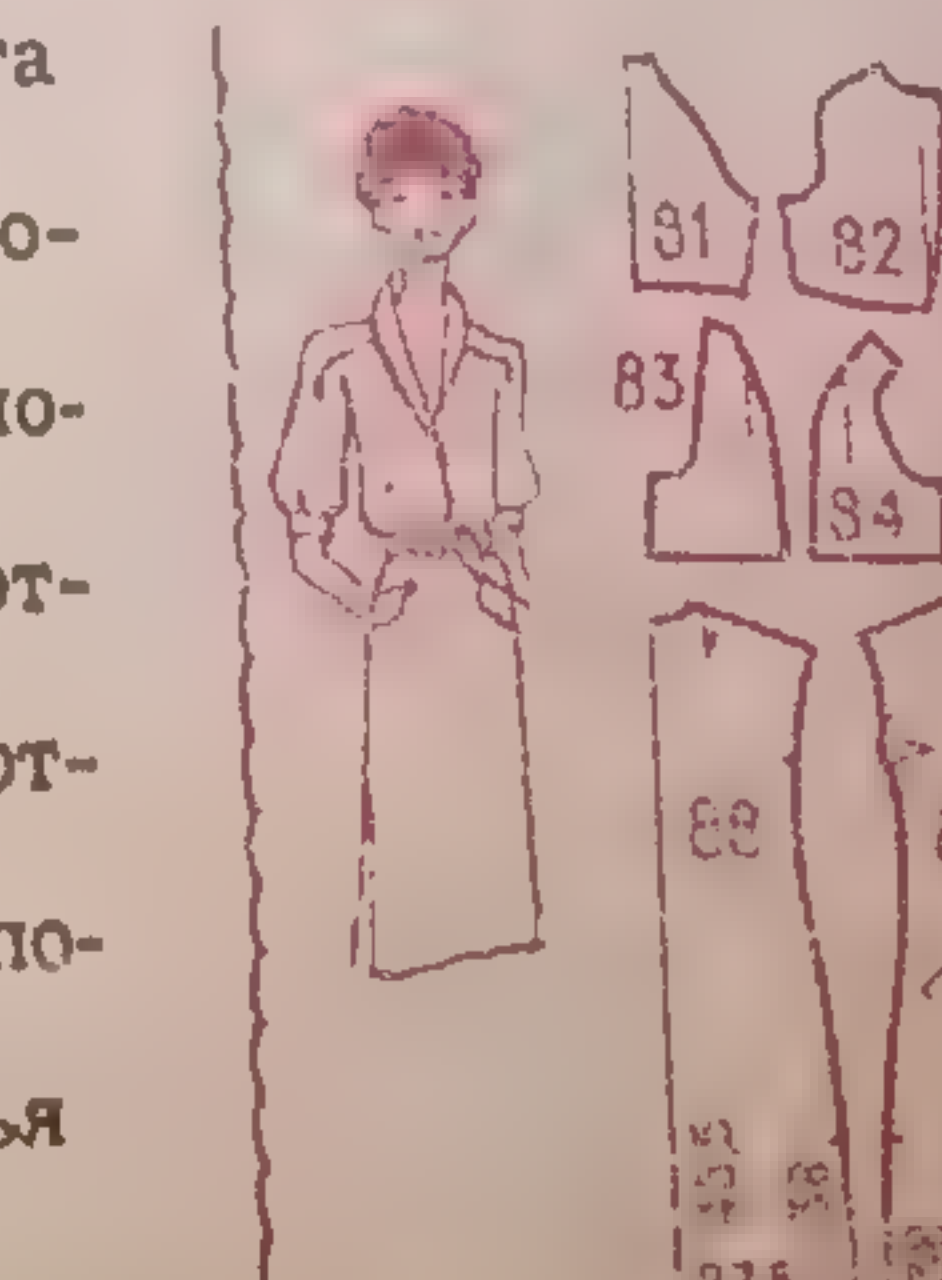
B 72 Спинка
C 73 Перед
D 74 Задняя поло-
винка рукава
E 75 Передняя поло-
винка
F 76 Воротник
G 77 Карман
H 78 Клапан карма-
на
I 79 Задняя часть
брюк
I 79a Задняя часть
H 80 Передняя часть
H 80a Передняя часть



Длина манжеты 24,5 см
(на заход 2,5 см), ши-
рина 9 см (в готовом
виде 4,5 см).

16. Платье и жакет, окружность груди 92 см.
Стр. 14, модель 25.
Ткани при ширине 100 см на платье 2,3 м,
на жакет 1,6 м.

A 81 Спинка жакета
B 82 Полочка
C 83 Задняя поло-
винка рукава
D 84 Передняя по-
ловинка
E 85 Нижний ворот-
ник
F 86 Верхний ворот-
ник
G 87 Притачной по-
яс + бант
H 88 Спинка платья
I 89 Перед
I 90 Клапан карма-
на



Длина манжеты 29 см, ширина 6 см (в гото-
вом виде 3 см).

- По всем наружным краям дать припуски на швы:
- 1) на подгиб низа платья, юбки и брюк 3—5 см;
- 2) на долевые разрезы лифа и юбки, плечевые и боковые швы 1,5—2 см;
- 3) на швы соединения лифа и юбки и боковые швы рукавов 2 см;
- 4) к пройме и головке рукава 1—1,5 см;
- 5) на швы выреза горловины, воротника, манжет, низов рукавов, верхнего среза брюк и других деталей, которые соединяются или обтачиваются, — припуск 0,7 см.
- Знак направления долевой нити на головке рукава совпадает с плечевым швом.
- Шов рукава может совпадать с боковым швом лифа или быть немного спереди, поэтому при стачивании деталей следите за совмещением надсечек на пройме и головке рукава.
- Знаки соединения деталей обозначены
- Знак растяжки

- Знак посадки и сутюжки
- Место и длина петель
- Средняя линия детали
- Место кармана, клапана, канта
- Долевая нить
- Средняя линия и направление долевой нити

- Сгиб, складка
- Знак соединения длинных сложных деталей, которые даны на листе выкроек двумя частями

- Строчки
- Детали крой, не уместившиеся на листе выкроек, продлить по направлению стрелки соответственно указанной длине

- Выкройки женской одежды выполнены на рост 165 см.

1. Блузка и шорты, окружность груди 84 см. Стр. 28, модель 3.

Ткани при ширине 160 см на блузку 0,5 м, на шорты 0,8 м.

- A 1 Спинка
- B 2 Перед
- C 3 Задняя часть шорт
- D 4 Передняя часть

Открытые боковые швы и низ шорт обработать кантом-руликом. Боковой край передней части нашить лиски для резинки. на край задней части. расстояние между ними 1,5 см.



2. Платье, окружность груди 84 см. Стр. 21, модель 40.

2,7 м ткани при ширине 100 см.

- E 5 Спинка
- F 6 Перед
- G 7 Рукав
- H 8 Отворот
- I 9 1/2 юбки
- I 9a 1/2 юбки
- A 10 Клапан кармана

Выкройка дана с подплечиками. Лиф и юбку сшить отдельно.



3. Bluzon, окружность груди 84—88 см и костюм для загара, окружность груди 84 см. Стр. 31, модель 7.

Ткани при ширине 80 см на блузку 2,3 м, на костюм для загара 0,6 м.

- A 11 Спинка и перед блузона
- A 11a Спинка и перед
- B 12 Бюстгальтер
- C 13 Трусики

Ширина канта горловины в готовом виде 3 см. Длина притачного пояса равняется длине низа блузона, ширина в готовом виде 10 см, ширина манжеты в готовом виде 3 см. Длина притачного пояса равняется длине низа блузона, ширина в готовом виде 10 см, ширина манжеты в готовом виде 3 см. Длина притачного пояса равняется длине низа блузона, ширина в готовом виде 10 см, ширина манжеты в готовом виде 3 см.



4. Платье, окружность груди 84 см. Стр. 56, модель 15.

3,5 м ткани при ширине 100 см.

- D 14 Спинка
- E 15 Перед
- F 16 Нижний воротник
- G 17 Верхний воротник

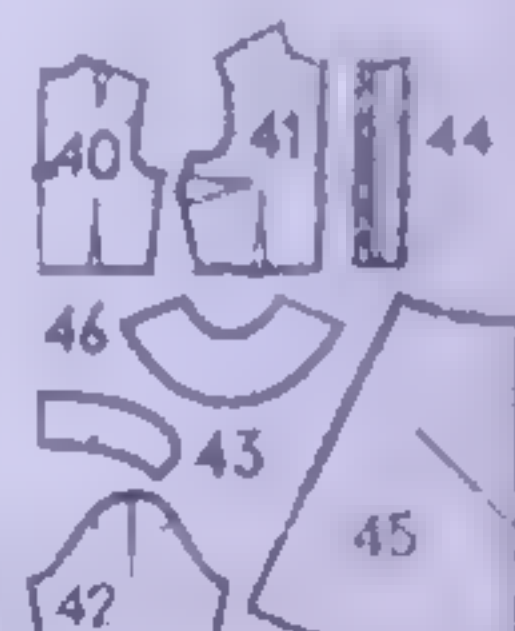


10. Платье, окружность груди 88 см. Стр. 55, модель 13.

3,7 м ткани при ширине 100 см.

- D 40 Спинка
- A 41 Перед
- B 42 Рукав
- C 43 Воротник
- D 44 Планка застежки
- E 45 1/2 юбки
- F 46 1/4 баски

Выкройка дана с подплечиками. Рюш низа юбки в готовом виде 8×320 см.

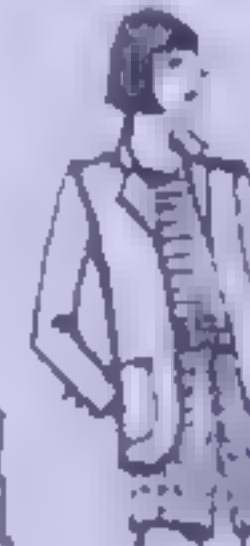


11. Жакет и шорты, окружность груди 88 см. Стр. 13, модель 23.

Ткани при ширине 140 см на жакет 1,4 м, на шорты 0,75 м.

- G 47 Спинка
- H 48 Полочка
- I 49 Боковая деталь
- E 50 Верхняя половинка рукава
- A 51 Нижняя половинка рукава
- B 52 Воротник
- C 53 Карман
- D 54 Задняя часть шорт
- E 55 Передняя часть шорт
- F 56 Боковая деталь

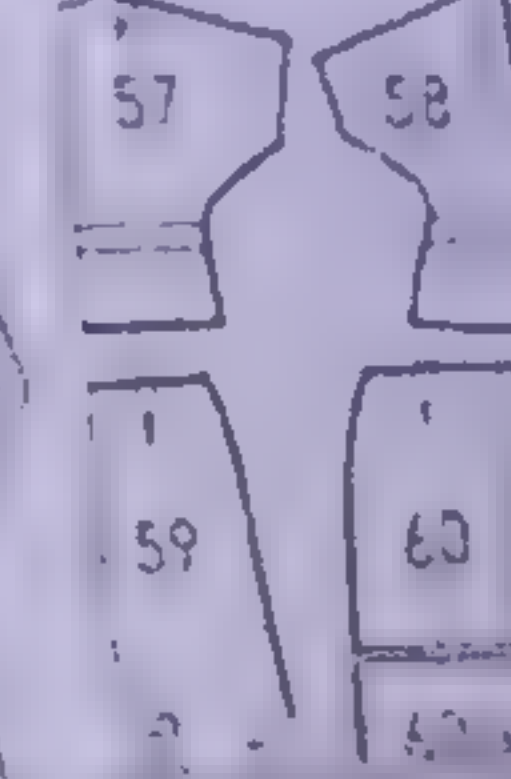
Выкройка дана с подплечиками. Длина притачного пояса 74 см (на заход 4 см).



12. Комплект, окружность груди 88—92 см. Стр. 38, модель 1.

- G 57 Спинка жакета
- H 58 Полочка
- I 59 Заднее полотно юбки

- F 60a Переднее полотно юбки
- A 61 Bluzka



13. Костюм, окружность груди 88 см. Стр. 10, модель 14.

1,8 м ткани при ширине 140 см.

- B 62 Спинка
- C 63 Перед
- D 64 Деталь подмышки



Осенний

ОСЕНЬ

1983

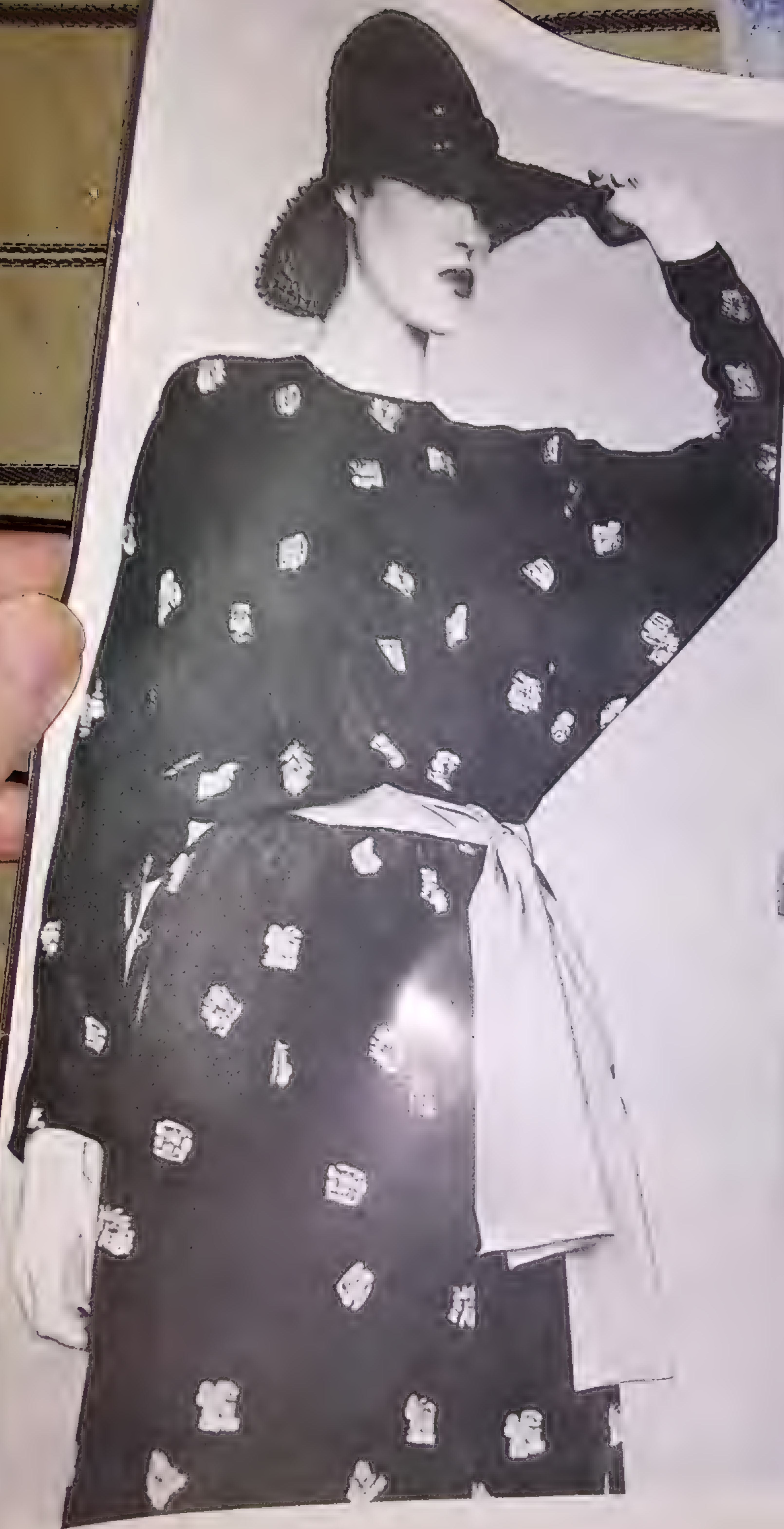






ЦНТМ—СОФИЯ

Элегантные дамские ансамбли из
шелка. Для них характерен мягкий
женственный силуэт, слегка подчер-
кнутые и расширенные плечи, широ-
кие рукава кимоно, скромный вырез.
Фото С. Маджаров





Оригинальные платья из
шелка и трикотажа. Осо-
бое внимание при офор-
млении уделяется лифу,
который украшен уни-
кальной вышивкой, мо-
нистами и сложным
кроем. Модная новинка
— рукава с глубокой про-
ймой или кимоно.
Художники: Б. Павлова и
Э. Драганова
Фото: Э. Богоев





ЖЕНА СОФІА
ска бюр «ВІСІ»
«СТІЛЬ»
Костюм з
плоску стрі
причому кон
узким кан
зшити з
модель

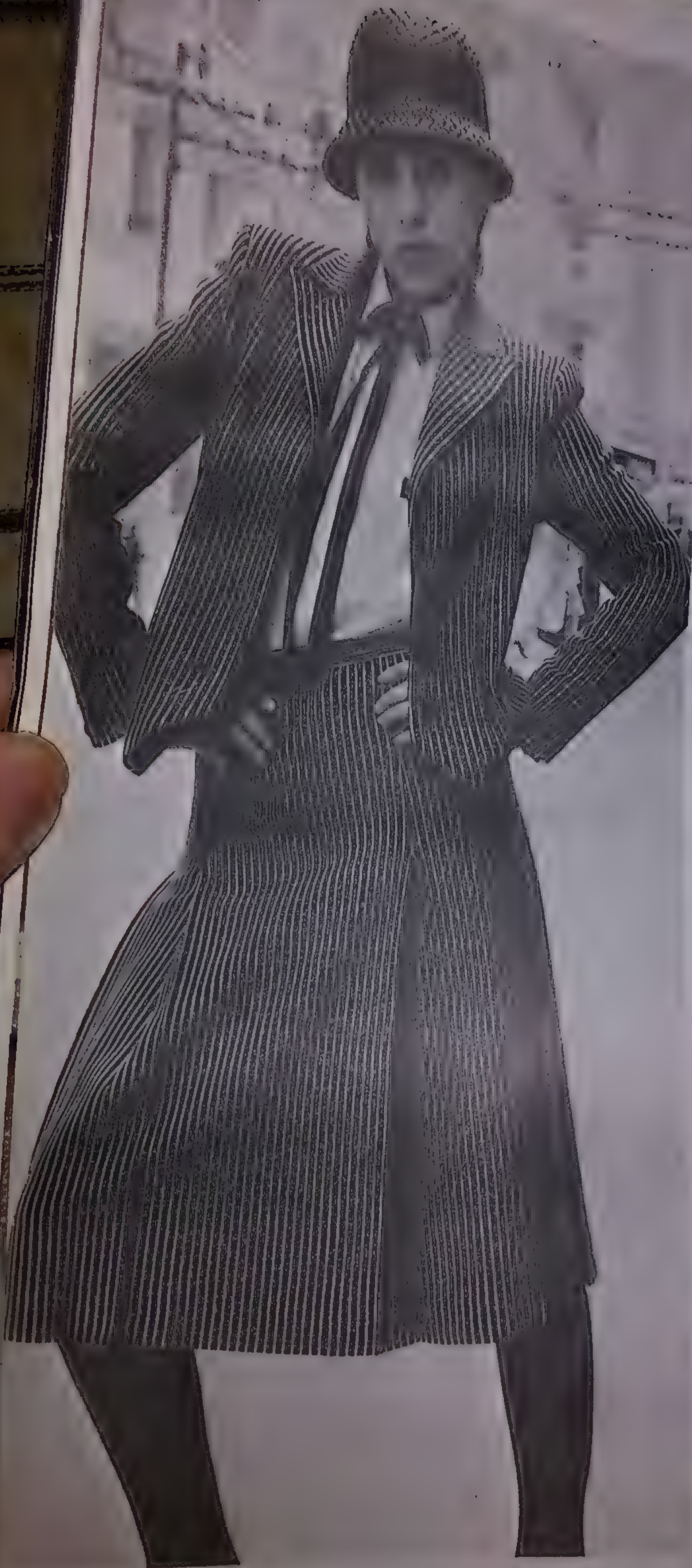




Институт мод — ГДР

Осенние комплекты для го-
вседневной носки. Длина самая
разнообразная. Широко исполь-
зуются элементы спортивного
стиля — накладные карманы,
декоративная строчка, широ-
кие пояса.





ЦНТМ—София

Костюмы, иллюстрирующие последние модные новинки — сочетания различных по расцветке тканей, слегка расширенные складками юбки, четкая линия плеча, глубокие лацканы, скромные детали.

Фото. С. Магжаров






ЦНТМ „ЯНИЦА“ — Елхово
трикотажные ансамбли для мо-
лодых. Очень популярны теплые
колготы с коротким платьем,
плиссированные юбки, яркие
шали и шарфы.
Фото: А. Алексеев







ЦНТМ
Трико
мюм
Фот



ЦНТМ София
Трикотажные платья и ко-
пюмы модной расцветки
Фот. С. Мацгаров



Праздничные туалеты из
шелка и тафты. Рюши, во-
ланы, оригинальные допол-
нения придают им жен-
ственный романтический
вид.
Художник Д. Минченко
Филло Э. Богоя





Фед
МИ
Эт
по
ор
м
с
ц
Х
Ф

Фабрика им. МИТРОВОЙ ЛИЛЯНЫ ДИ-София

Это известное предприятие по производству трикотажной одежды предлагает оригинальные платья на каждый день. В них очень умело используется сочетание различных по расцветке тканей.
Художник В. Олей.
Фото: И. Йорданов





Фабрика имени
ЛИЛЯНЫ ДИМИТ-
РОВОЙ

Модели из трико-
тажа, подходящие
молодым.
Художник В. Олев,
фото: И. Йорданов

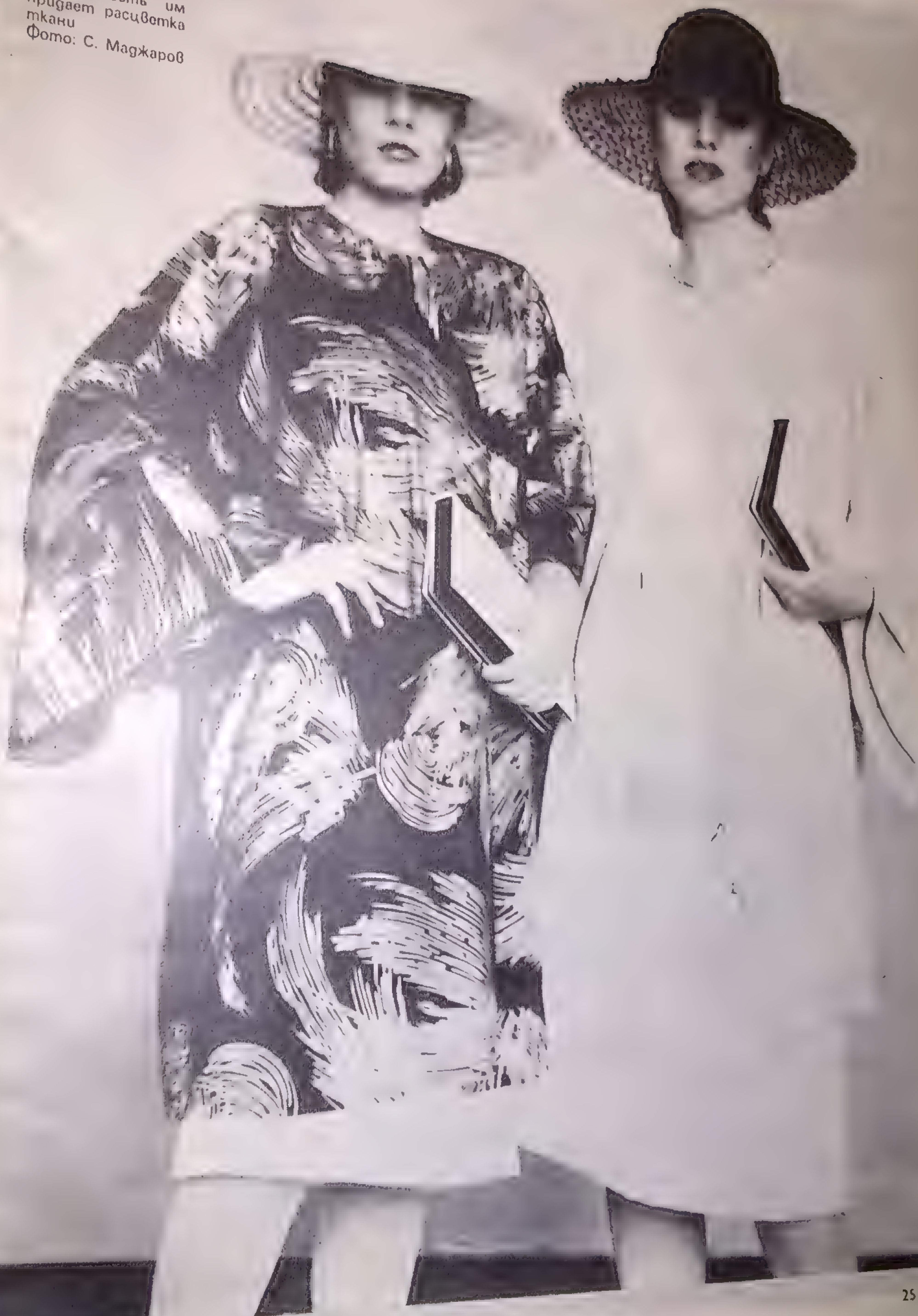




ЦНТМ
Народ
школа
права
други
млади
Свети

ЦНТМ—София

Нарядные платья из
шелка. Особую
праздничность им
придает расцветка
ткани
Фото: С. Магжаров





Институт мод ГДР
Ансамбли из гундстада с орнаментом

Институт мод — ГДР

Ансамбли из трикотажа с оригинально оформленным вырезом, дополненные кожаными поясами. Линия рукава подчеркнута складками и кроем.



ЦНТМ—София,
дизайнерское
„ГАММА“ бюро

Костюм — оригинальная
широкая блуза и узкая
юбка. Горловина блузы
украшена бантом, рука-
ва-кимоно.

Фото: С. Магжаров



ЦНТМ—София.
Коллекция для молодых

Праздничные платья и костюмы из шелка. Складки, вышивка, воланы, широкие рукава, стянутые узеньким манжетом — модные элементы этих туалетов.
Фото: С. Магжаров







**ЦНТМ „АЛБЕНА” —
Сливен**

Дамские и мужские костюмы для повседневной носки. Пиджаки чаще всего однобортные, лацканы — умеренной ширины, детали скромных размеров. Популярно сочетание различных по расцветке тканей.

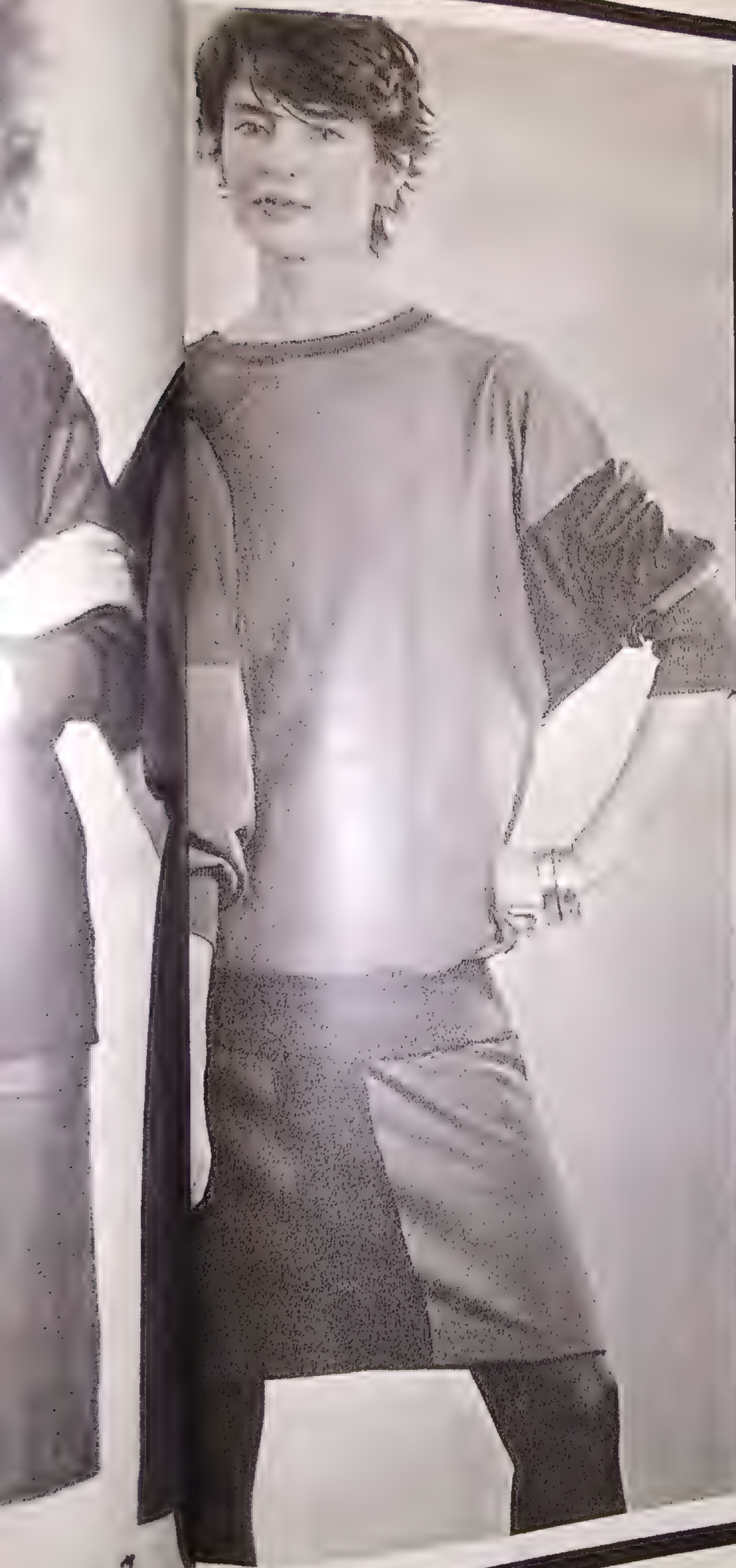
Фото: С. Магжаров



Институт мод —
ГДР

Молодежные комплек-
ты спортивного ха-
рактера для повсед-
невной носки.







ЦНТМ Дом моды
„ЛАДА“—София

Нарядные платья, укра-
шенные вышивкой
Фото: Е. Паскалева







КОСТЮМ

Осенний костюм характеризуется непринужденной элегантностью, комбинированием различных материалов и сопоставлением цветов и рисунков. Особое значение приобретает сочетание типично мужских элементов с женскими. Приспосабливаясь к юбке, более короткие жакеты облегающей конструкции носят с прямой юбкой, расширенной легкой сборкой и заплатами. Блузы свободного покроя, мужского стиля, комбинируются с узкими юбками со шлицей и застежкой типа "портфель". Объемные блузы носят с более широкими в области бедер брюками, суженными в области колена и длиной до щиколоток. Это новая тема для брючного костюма. Короткий жакет типа "спансер", — лифчик без лацканов типа "кардиган" и блузон также играют важную роль в разнообразии облике новых костюмов.

Ткани имеют решающее значение. Не стоит отказываться от чистой и смешанной шерсти, от фантазийных тканей типа "лье-де-пюль" — куриная лапка, от клетчатой ткани рыхлого переплетения, мелкой клетки и тканей с разноцветной нитью, от фланели и габардина. Эти материалы воздействуют по-другому, когда пестрые ткани сочетаются с однотонными, когда крупная клетка комбинируется с мелкой или когда жакет из ткани "лье-де-пюль" предлагается в комплекте с юбкой из искусственной кожи. Модные также матово-блестящие эффекты, а также ткани с люрексом.

Летние ткани, льняные и шелковые ткани также можно использовать для осеннего костюма. Используются и хлопчатобумажные поплины и габардины. Благодаря им костюм приобретает более спортивный вид. Ансамбли сочетаются со спортивными блузками (с отложным воротником), водолазками или блузками типа мужской рубашки (батниками). К костюму для города предлагаются блузки с простроченными складками и плиссировкой, с короткими завязочками или бантиками по линии воротника. Блузки типа "шанель" подчеркивают тенденцию к контрасту между типично мужскими и типично женскими элементами в одежде. Дополнительное влияние оказывают аксессуары: ожерелье и клипсы из жемчуга, маленькие брошки-бантики, которые прикалываются к одежде.

Для элегантных костюмов модны следующие цветовые комбинации: черное, белое, серое. Для более легких тканей характерны светлые тона — серебристо-серые, и светло-бежевый. В костюмах-ансамблях использованы насыщенные тона, из которых особенно интересен лазурный цвет.

Все большее внимание обращается на пальто и платья. Осенние пальто преимущественно шерстяные. Предпочитаются пальто спортивного характера, свободного покроя, а также удобные спортивные модели с поясом. Однако спортивные модели пальто из общей картины завершают пальто из хлопчатобумажных и типа "хлопчатобумажных" тканей с новой аппретурой. Детали очень разнообразны: кожаные карманы, различные эффекты на воротниках и пелеринах, двойные рукава и рукава с манжетами, воротники-капюшоны, а также свободный покрой, начинающийся с кокетки. Характерны рукава с объемной верхней частью, реглан и кимоно, "летучая мышь". — В трикотаже, блузках и платьях.

Платья спортивного типа обновлены. Платья спортивного типа, рукавами и объемной верхней частью, рукавами и узкой юбкой. Талия подчеркивается свободно повязанным поясом. Для платьев характерны также широкие "деревенские" юбки, пышные юбки и романтический стиль, подчеркиваемый прежде всего, фактурой ткани.

Осенний костюм характеризуется непри-
нужденной элегантностью, комбиниро-
ванием различных материалов и сопос-
тавлением цветов и рисунков. Особое
значение приобретает сочетание типич-
но мужских элементов с женскими. При-
своенный блейзер комплектуется с плис-
сированной юбкой, более короткие жаке-
ты облегченной конструкции носят с
прямой юбкой, расширенной легкой сбор-
кой и заплатами. Блейзеры свободного по-
кроя, мужского стиля, комбинируются с
узкими юбками со шлицей и застжкой
типа "портфель". Объемные блейзеры но-
сят с более широкими. В области бе-
дер брюками, суженными в области ко-
лена и длиной до щиколоток. Это новая
тема для брючного костюма. Короткий
жакет типа "спенсер", — пиджак без лац-
канов типа "кардиган" и блузон также
играют важную роль в разнообразном
облике новых костюмов.

Ткани имеют решающее значение. Не
стоит отказываться от чистой и сме-
шанной шерсти, от фантазийных тканей
типа "пье-де-пюль" — куриная лапка, от
клетчатой ткани рыхлого переплетения,
мелкой клетки и тканей с разноцветной
нитью, от фланели и габардина. Эти ма-
териалы воздействуют по-другому, ког-
да пестрые ткани сочетаются с одно-
тонными, когда крупная клетка комби-
нируется с мелкой или когда жакет из
ткани "пье-де-пюль" предлагается в ком-
плекте с юбкой из искусственной кожи.
Модные также матово-блестящие эф-
фекты, а также ткани с люрексом.

Летние твиды, льняные и шелковые ткани
также можно использовать для осеннего
костюма. Используются и хлопчатобу-
мажные поплины и габардины. Благодаря
им костюм приобретает более спортив-
ный вид. Ансамбли сочетаются со спор-
тивными блузками (с отложным ворот-
ником), водолазками или блузками типа
мужской рубашки (батниками). К кос-
тюму для города предлагаются блузки с
простроченными складками и плиссиров-
кой, с короткими завязочками или бан-
тиками по линии воротника. Блузки типа
"шанель" подчеркивают тенденцию к кон-
трасту между типично мужскими и ти-
пично женскими элементами в одежде.
Дополнительное влияние оказывают и
аксессуары: ожерелье и клипсы из жемчуга,
маленькие брошки-бантики, которые при-
калываются к одежде.

Для элегантных костюмов модны следую-
щие цветовые комбинации: черное, белое,
серое. Для более легких тканей характе-
рны светлые нюансы — серебристо-серые,
и светло-бежевый. В костюмах-ансам-
блях использованы насыщенные тона, из
которых особенно интересен лазурный
цвет.

Все большее внимание обращается на
пальто и платья. Осенние пальто пре-
имущественно шерстяные. Предпочи-
таются пальто спортивного характера,
свободного покроя, а также удобные
спортивные модели с поясом. Однако
общую картину завершают пальто из
хлопчатобумажных и типа "хлопчатобу-
мажных" тканей с новой аппретурой. Де-
тали очень разнообразны: кожаные кар-
маны, различные эффекты на воротниках
и пелеринах, двойные рукава и рукава с
манжетами, воротники-капюшоны, а
также свободный крой, начинающийся
с кокетки. Характерны рукава с объемной
верхней частью, реглан и кимоно, "лету-
чая мышь" — в трикотаже, блузках и
платьях.

Платья спортивного типа обновлены
объемной верхней частью, рукавами и
узкой юбкой. Талия подчеркивается сво-
бодно повязанным поясом. Для платьев
характерны также широкие "деревенские"
юбки, пышные нижние юбки и романти-
ческий стиль, подчеркиваемый прежде
всего, фактурой ткани.

48
каз
50
бой
56
ль
ТУ
69
ТЬ
70
ЕН
78
ии
не
и

НА-
ЕТА
НКА
2А
ТЕО-
МЕР

ожек

из

из

гож



—София,
КОД—ВЕНГРИЯ
...ложения худож-
...седневных кос
...ева



«РИЛА» — София,
ИНСТИТУТ МОД — ВЕНГРИЯ
ичные предложения худож-
3 для повседневных кос-
юв.
р: Е. Паскалева

„РИЛА“ — София,
СТИТУТ МОД — ВЕНГРИЯ

личные предложения худож-
ов для повседневных кос-
мов.

по: Е. Паскалева

модели для
стилей
фоль-
комантическо-
изгаров

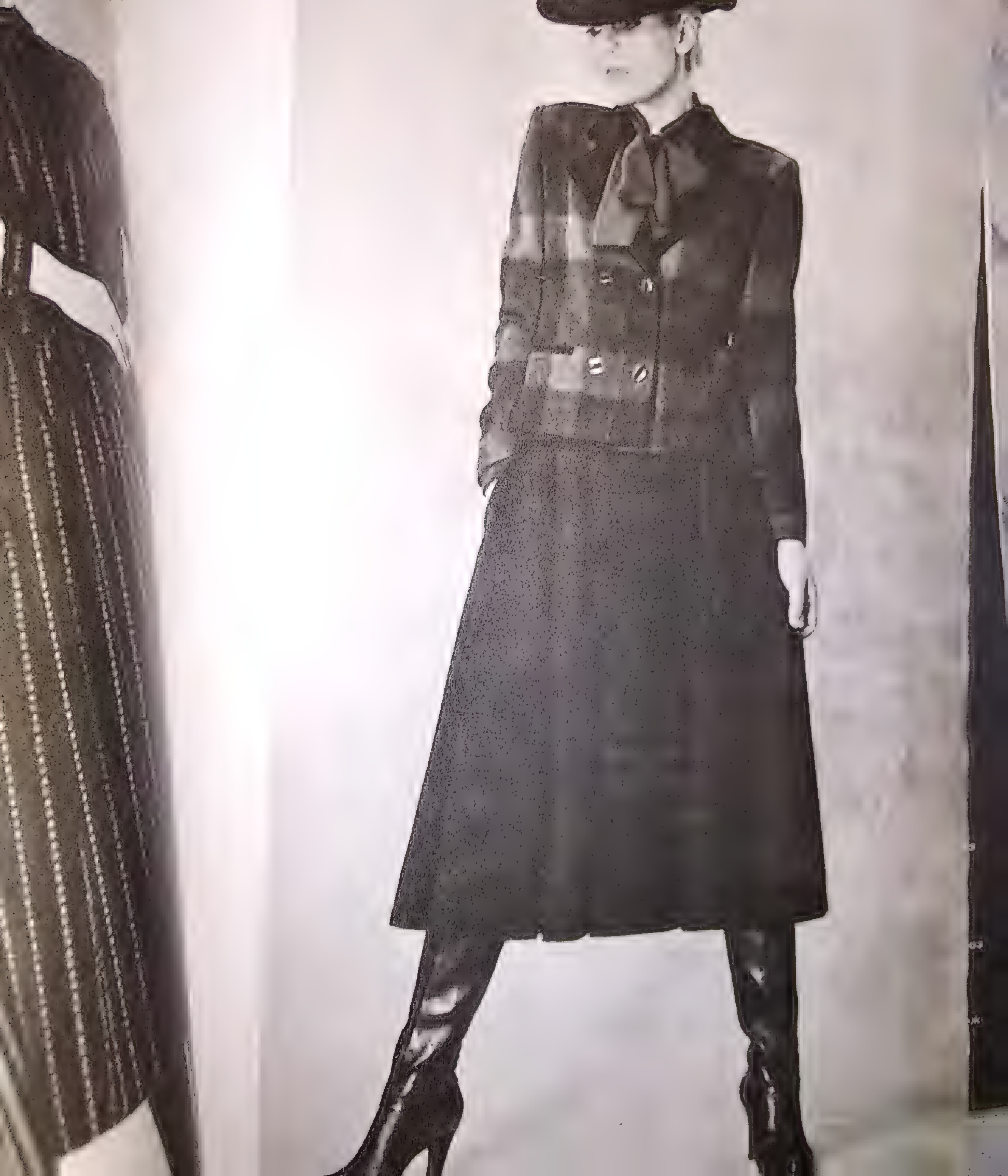


ЦНТМ — София

Платья и костюмы для
осени смешанных стилей
— спортивного, фоль-
клорного, романтическо-
го.

Фото: С. Магжаров

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ





ГХ
Де
мо
лу
до
ко
ку
м
Ф



ГХО „РИЛА“ — София

Дем-сезонные пальто
модной расцветки и су-
пруга. Очень много оч-
чень модной блондинкой ро-
сов. Очень модно шло-
со. Изменяется в зависимости
от сезона, как и одежда кон-
кретно. Очень модно
очень модно

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ
КУЛЬТУРЫ
ЦК ДИМИТРОВСКОГО
КОММУНИСТИЧЕСКОГО
СОЮЗА МОЛОДЕЖИ
МИНИСТЕРСТВО ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ НРБ

ЛЛЛЛЛ

осень 1983 год

Клуб „Лада“ 48
Дончо Цончев — МОДЕЛЬ — рассказ 50
За чашкой чая с Виолеттой Гиневой 56
Цветко Балабански — ЭМОЦИОНАЛЬ-
НЫЙ СТРЕСС В СЕМЕЙНОМ БЫТУ 69
Мария Николова КАК ПОДОБРАТЬ
ПОДХОДЯЩУЮ ОДЕЖДУ 70
Белла Пенчева — ДОМ С СОБСТВЕН-
НОЙ АТМОСФЕРОЙ 78
Курс по косметике, курс по кулинарии,
полезные советы, школа для родите-
лей, советы специалиста, Волосы и
прическа
МОДА

Главный редактор:
НАДЯ ГАНЧЕВА

Редакционная коллегия: АДА АТАНА-
СОВА (зам. гл. редактора), ВИОЛЕТА
КОЛАРОВА, ИВАН СЛАВОВ, ЙОНКА
КОЦЕВА, КАЛИНА КОВАЧЕВА (зам. гл.
редактора), МИРА ТОДОРОВА, ТЕО-
ДОРА БОЯДЖИЕВА, ТОДОР ГЕОРГИЕВ,
ХРИСТО СТЕФАНОВ

Редактор русского перевода:
ЛИЛИЯ МАСЛОВА
Технический редактор:
КИРИЛЛ НАСТРАДИНОВ
Художественное оформление обложек
и цветных страниц:
ЛАДА ГРЫНЧАРОВА
Корректор:
ВАЛЕРИЙ САВОВ

Адрес редакции: София Ц-1090,
ул. 6-го сентября, 1
Телефоны:
гл. редактор: 87-36-02,
секретарь: 89-55-59

I ОБЛОЖКА:
ЦНТМ
„ЯНИЦА“ — Елхово.
Красивые и удобные комплекты из
трикотажа.
художник: Ц. Коланджиева,
фото: А. Алексиев

II ОБЛОЖКА:
ЦНТМ — „Яница“, Елхово
Осенние молодежные комплекты из
трикотажа
художник: Ц. Коланджиева,
фото: А. Алексиев

III ОБЛОЖКА:
Нарядные туалеты из шелка худож-
ницы Элизабет Драгановой.
Фото: Й. Йорданов



ЦНТМ—София

Осенние ансамбли из теплой, двусторонней шерстяной ткани. Популярна отделка кожей и трикотажем. Очень умело сочетаются ткани различной расцветки.
Фото: С. Магжаров



1 — София
е ансамбли из те
вулицевой шерст
ткани Популяр
ка кожей и три
Очень умело о
ткани разл
милки
1998



ГХО „РИЛА
АЛЕНТИНА“ — Соф
Есденевное платье
ма, украшенные к
ой отделкой и кокеп
то, Е. Паскалева

Хиний костюм из
скую полоску и кле
ржака спортивного
маны — накладны
ли — небольшие, ли
ественного разме
им дополнен кеппи из
териала, что и пидж



Надя Ганчева ознакомила присутствующих с целями и задачами, стоящими перед Клубом „Леда“. Темой разговора был „праздничный вечер“ и ему были посвящены и демонстрация праздничного грима, и со-

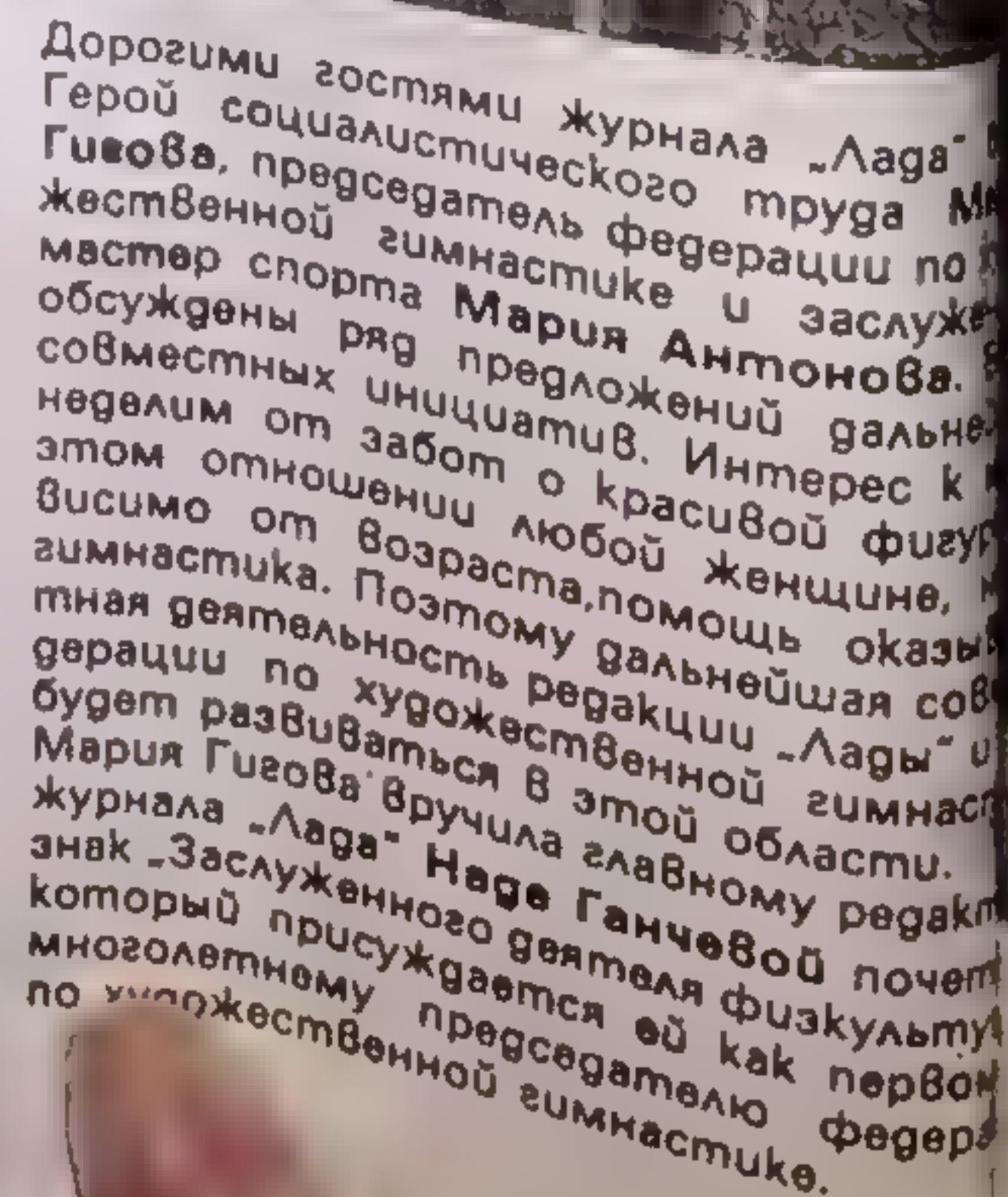
Встреча, прошедшая в оживленной атмосфере при полном зале, подтвердила еще раз хорошую традицию.

Своими мыслями о повышении культуры обслуживания делились женщины, работающие в торговле, на объектах общественного питания, в магазинах "Народный" и др.

Варвара Кириллова — редактор журнала "Лада", поделилась своими впечатлениями о работе женщин — занятых 8 часов в день. О том, умеют ли они быть важными, правильно говорить, одеваться со вкусом. Журнал "Лада" продемонстрировал коллекцию моделей государственного художественного объединения "Валентина" демонстрирующую новые модные тенденции 1983 год. Кроме того, парикмахер Ниной Тошевой были показаны модные прически.



На встрече присутствовали Ганка Златинова, член ЦК Болгарской коммунистической партии, секретарь городского комитета партии, Лиляна Димитрова, член ЦК БКП, секретарь ЦК Болгарских профессиональных союзов, Алекси Алексиев, начальник управления „Торговля, общественное питание и туризм“, Мария Таскова, секретарь Центрального комитета профсоюза работников торговли и услуг, Радла Сидерова, председатель софийского городского комитета движения женщин, Екатерина Алексиева, председатель городского комитета профсоюза работников торговли и услуг, Николай Керелски, главный директор хозяйственной дирекции „Нармаз“, Светла Иванова из Центрального Совета БПС, работники торговли, специалисты, переводчики. На встрече был поставлен вопрос о повышении роли жен



...повышен...
...на объектах...
...в магазинах...
...редакция...
...своими...
...заняты...
...они бы...
...говорить...
...одеваться...
...продемонстри...
...государствен...
...объединения...
...Валентин...
...Кроме модные...
...того, показ...
...были показаны...



...журнала "Лад...
...истического труда...
...едатель Федерации...
...гимнастике и засл...
...Мария Антонов...
...предложений...
...нициатив. Интерес...
...работ о красивой ф...
...любимой женщи...
...помощь окр...
...возраста, помога...
...поэтому редакци...
...область...
...в этой области...
...главному...
...Ганчевой...
...физкульту...
...действительн...
...ей как пер...
...ателем...



МОДА СЭВ'84

Элегантное платье из тафты. Оно на бретелях, но довольно полно. Небольшой шалью из того же материала, скрепленной брошкой.
Фото: Э. Богов

МОДЕЛЬ

ДОНЧО ЦОНЧЕВ,

рассказ

С нахлой и сильной яростью он вдруг приподнялся, опершись на локоть, улыбнулся и сказал:

— Почему бы не внести в наши отношения известную долю меркантильности, а?

Светлая улыбка придала нечто детское его большой черноволосой голове, крепко державшейся на короткой, словно широкий пенек, шее.

— Как? — спросила девушка, взмахнув огромными, как у говорящей куклы, ресницами.

Эти великолепные движения — ресниц, глаз, пальцев, ног, губ — прибавляли к физической красоте известную дозу неправдоподобности, без которой все было бы не столь сказочным.

— Очень просто, — ответил он и потянулся к бутылке с водой.

Она любила смотреть, как он пьет воду. Как рисует, ест, спит, смеется; как сердито выговаривает ей. Она закрывала глаза только тогда, когда он протягивал руку, чтобы приласкать ее. В этом крылась ее тайна, которую она не хотела открывать ему. Она испытывала чувство, будто ее рисуют. Чувствовала, как его рука словно бы создает ее веки, затем плечо, волосы, ухо, которые были более настоящими, нежели ее собственные; она тихо вздыхала, погружалась в грезы, и спрашивала себя: кто я? Где я? Что буду чувствовать, когда состарюсь? Что для меня важнее: моя сущность или красивые формы, под которыми она скрывается? Разве не прекрасно то, что рисунок может жить вечно? Она открывала глаза и смотрела на него взглядом, полным теплой благодарности.

— Во-первых, цыганки, которые нам позировали, ничуть не красивее тебя. Во-вторых на два лева, которые ты получишь, мы купим...

— Что? — она опять закрыла глаза, на этот раз быстро, словно они играли в детскую игру.

— Ну, мало ли что можно купить...

— Например, простоквашу...

— Можно и ее. Но лучше ракию. Абрикосовую. Или, скажем... ну, да ладно! А может, ты скажешь, что эти два лева нам не нужны?

Девушка как-то раз была в Академии художеств и видела всю процедуру: студенты готовы, раскладывают свои карандаши, уголь, мел, цыганка стоит голая (как ни в чем не бывало) перед ними, они в глубоком молчании начинают ее рисовать. Только и всего.

— Два лева нам, конечно, нужны, но я...

Художник посмотрел на нее, и она умолкла. Девушке хотелось сказать ему, что стыд охватывает ее при одной мысли, что ей придется раздеваться перед чужими людьми. Но он понял ее и без слов и, наградив нежным шлепком, усмехнулся:

— Все они перевидали столько голых тел, что их не удивишь.

— Да я и не собираюсь, никого удивлять.

Просто мне стыдно.

— А есть кислое молоко тебе не стыдно? Она улыбнулась. Представила себе баночки кислого молока на балконе. А еще глиняную плошку, такую, как в ресторанчика неподалеку от Петрича. Они тогда ездили на уборку урожая. И каждый день ходили в ресторанчик. Она всякий раз заказывала себе густое овечье кислое молоко, которое приносили в глиняной плошке, и, отведав его, с блаженством причмокивала губами. Он встал с кровати и надел рубашку. Это служило для девушки знаком, что пора одеваться и ей.

— Мне стыдно даже подумать об этом.

— Тогда не думай, — сказал он. — Приходишь, раздеваешься и ни о чем не думаешь. Столько людей делают это! Она оделась в кровати и только тогда встала. Он ушел в ванную и немного погодя вернулся без рубашки, весь в мыльной пене. Лицо его от этого казалось еще более смуглым. Он сказал:

— Значит, договорились?

— О чем?

— Все о том же. Подожди-ка к окну! Девушка на цыпочках подошла к проему окна.

— Разденься.

Она сняла блузку и бросила ее на стул.

— Так?

— Да, — ответил он, — именно так. Ты будешь отличной моделью. Больше они об этом не говорили. Два часа спустя, перед зданием Академии художеств, она лишь отрицательно покачала головой и остановилась, как вкопанная.

— Ну что еще?

— Не могу я, — сказала девушка. — Понимаю, что нужно, раз ты этого хочешь, но не могу.

— Глупости, — отрезал он и, схватив ее за локоть, повел за собой.

— Это не глупости, — заупрямилась девушка и потихоньку высвободила руку.

— Я достану тебе два лева, обязательно достану. Только не заставляй меня раздеваться перед чужими людьми.

Он помолчал. Затем криво усмехнулся и сказал:

— Ну, я пошел. Сегодня будем рисовать, какую-то дряхлую развалину. Девушка немного постояла в раздумье, затем отправилась к своей тетке. Рассказала ей глиняную, исполненную трагизма придуманную историю насчет одной своей подруги и, съев варенье, которым угостила ее тетка, выпросила у нее взаймы пять левов. Вечером она с нескрываемой гордостью протянула деньги художнику и заявила, что предпочитает вылавливать лягушек в Алдомировском болоте и продавать их в Италию, нежели быть натурщицей.

— Пошли со мной, — сказал студент и, сунув пять левов в карман, повел ее в кафе на улице Шупка.

Здесь было полно бородатых художников. Старых и молодых. Уютное местечко,

в котором она чувствовала себя неловко. Накурено было так, что не продохнуть. Одним из столиков пели — „По колени по полс“. А припев: „В реку забирались, гремел, словно барабанный бой.“

— Привет, Снежа, — бросил студент, по-своему опершись о стойку бара. — Две рюмки коньяка.

— Не присядешь? — протянула в ответ Снежа, бросив молниеносный, пронзительный взгляд на девушку.

— Нет, — ответил студент и глубоко втянул в себе воздух.

— Здесь ужасно душно, — тихо произнесла девушка.

— Сама ты ужасная, — ответил студент, придав своему лицу выражение нежности и любовного обожания.

Она любила его. Он был для нее связью с волшебным миром искусства. Он был для нее ключом к этому миру. К жизни серьезных, взрослых мужчин, которыми исполнены сны всех мечтательных девушек.

Она ему очень нравилась: в ее присутствии он чувствовал себя необыкновенно сильным.

Она вселяла в него какую-то роковую решительность, которая позволяла ему видеть людей и вещи яснее, чем их видели его однокурники; поэтому ему удавалось

одну и ту же модель — рисовать лучше, полнее. Он шумно вздохнул, дотронулся до плеча и попытался объяснить ей это.

— Что значит нарисовать „полнее“, чем другие? — спросила его девушка, убедившись, что в этой толчее они совершенно одни.

— Это значит нарисовать не яблоко, а мою мысль в нем, — ответил он. — Мои воспоминания и надежды. Всю мою биографию. Все, о чем я умолчал. Нарисовать все это вместе с яблоком. Вот что значит „полнее“.

Она замирала от восхищения. Ей хотелось поцеловать его прямо тут, при всех. Выпив еще одну рюмку коньяка он процедил сквозь зубы:

— Я не фотоаппарат. Я человек. Вот сейчас я нарисую твои волосы. Именно твои, а не просто женские волосы. — Он начал рисовать по блестящей твердой поверхности стойки. — Это волосы, не просто волосы. Это водопад, в котором я купаюсь и очищаюсь.

Точно так же солнце выливает свои лучи на землю, согревая ее. Солнечный водопад рождается земля. А в моей голове она крепко сжала его руку. Она ужасно любила его. Они были пьяны. Студент обхватил ее в своем бездонном маленьком грудном карманчике еще четыре лева, решили прокутить и их.

На улице прошел дождь. Они жадно дышали прохладным, свежим воздухом. Глядя на влажную кору каштанов, на темную лужу, с удивительным проворством лавших в мокрой траве газона, девушка вдруг подумала, что готова на все ради этого человека. Неожиданно он сказал:

— Завтра утром в девять.

— Что? — со внезапной улыбкой и надежным отчаянием в глазах спросила девушка, пытаясь убедить себя в том, что слова „завтра утром в девять“ не означают разлуки.

— Р-раз! — произнес студент и красноречивым жестом изобразил, как она денется завтра. — Завтра утром в

девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.

— Завтра утром в девять.



ГХО „ВАЛЕНТИНА”—Со-
фия

Трикотажное платье, допол-
ненное клетчатым жиле-
том.
Фото: Е. Паскалева

ЦН
„Л
Ос
ми
ма
ка
по
Д
то
ли
Ф



ЦНТМ Дом моды
"ЛАДА" — София
Осенние пальто спор-
тивного силуэта. Кар-
маны — прорезные, ру-
кава-реглан, талия
подчеркнута поясом.
Для таких пальто час-
то используются дву-
лицевые ткани.
Фото: Е. Паскалева



МОДА СЭВ'84

Теплые, удобные ансамбли из трикотажа для холодных осенних дней. Очень важно подобрать подходящие по цвету и форме дополнения — шапки, рукавички, колготы. Ансамбли прямого силуэта, что позволяет составлять самые разные комбинации.
Фото: Э. Богоев



ансамбли из
одежды осен-
важно подоб-
по цвету и
— шали.
Ан-
служит, что
самые



за чашкой чая с актрисой ВИОЛЕТТОЙ ГИНДЕВО

Модель ПЬЕРА КАРД
Париж. Она была пр
стрирована во время
показа мод. Присла
циально журналу „Ла

Заслуженная артистка Виолетта Гиндева и народный артист Андрей Чепразов в сцене из спектакля „Хышове“ — („Эмигранты“), Ивана Вазова

Беседа в гримерной заслуженной артистки Виолетты Гиндевой — главной героини пьесы „Кошка на раскаленной железной крыше“ Т. Уильямса, поставленной на сцене Народного академического театра имени Ивана Вазова, протекала спокойно. У нас в распоряжении был большой антракт.

— Товарищ Гиндева, представлять вас читателям „Лады“ как актрису, которая играет в кино, на телевидении, в театре, — совершенно излишне. Вы сыграли свыше ста ролей. Вас знают и взрослые и дети. Каковы ваши планы на самое ближайшее будущее?

— У меня нет ни минуты свободного времени. Вы сами убедились в этом. Даже интервью я вынуждена давать в примерной, в промежутке между двумя действиями. Народный театр имени Ивана Вазова — место моей постоянной работы, но я занята на телевидении, в кино, театре „199“, кафе-театре и т.д. В настоящий момент я работаю в театре „199“ над пьесой „А не поздно ли уже“, кроме того, мне предстоит играть и в спектакле „Африканец“ Свилена Чорбаджиева; я снимаюсь в роли боярыни Голубины в „Прадедах и внуках“, в фильме „Золотой век“, заканчиваю съемки в шестисерийном сериале для телевидения „Хан Аспарух“, где я исполняю роль Лады. В связи со столетием со дня рождения вождя болгарского народа Георгия Димитрова меня пригласили сыграть роль его жены Любичи Ивошевич.

При подобной нагрузке как вам удается во всем справиться? Ведь у вас же семья, двое детей?

— Если у меня выпадает свободный часок, то он, бесспорно, принадлежит дому, семье, детям. Моя бабушка Кунка вырастила всех детей в нашей семье, в том числе и меня. Сейчас она заботится о моей дочери, которой одиннадцать лет, и о моем двухлетнем сыне.

— Как вы разрешили вопрос с готовкой, с покупкой продуктов?

— Самым современным образом. Обед мы берем из столовой, а когда у меня есть немного свободного времени, я готовлю сама — как правило, импровизирую. Но, должна признаться, что нет лучшего повара у нас в семье, чем мой муж — актер Эмил Джамджиев.

Я не могу скрыть своей улыбки, ибо думаю, что супруги-артисты, которые работают к тому же в одном театре, вряд ли могут вспахивать прямые борозды на семейной ниве. Но, словно бы угадав мою мысль, Гиндева продолжает:

— С моим мужем мы помогаем друг другу не только дома, но и в профессиональной работе. Я прислушиваюсь к его замечаниям, а он к моим. Скоро мы вместе появимся в пьесе „Африканец“ на сцене театра „199“.

— При такой насыщенной программе спектаклей, репетиций, съемок, когда вы находите время, чтобы быть в ногу с модой, быть всегда причесанной, с гримом на лице?

— Что касается грима, то это стало у меня привычкой. Я могу гримироваться два часа, а могу и за две минуты. Этому меня

научила съемочная площадка. У меня есть портниха, которая прекрасно знает свое дело. У меня нет времени рассматривать журналы мод, удаются лишь иногда прочесть какой-нибудь интересный совет, помещенный в журнале „Лада“ или использовать интересный кулинарный рецепт. Но не могу сказать про себя, что строго придерживаюсь моды. Люблю все цвета, потому что они просто нужны. Признаюсь по секрету, что именно популярность заставляет меня придерживаться модных тенденций времени, сезона. Прошлым летом я была на отдыхе в Греции. Впервые в жизни мне случилось отдыхать, не имея служебных ангажирований. Я была бесконечно счастлива, потому что на пляже никто меня не знал, не приходилось считаться с тем, что на меня смотрят сотни людей, которые знают меня по экрану, театру. Я была сама собой, жизненной, вольной и радостной, словно новорожденная.

— У вас много почитателей, поклонников. Как вам удается вести корреспонденцию?

— Из огромного количества писем, которые я получаю, могу ответить не более чем на пять процентов из них, на большее просто нет времени. Письма приходят разные — кто просит автограф, кто обращается с просьбой, кто делится со мной интимными переживаниями... Мне хотелось бы ответить каждому, но это просто невозможно. А давать советы в любви, в семейной жизни мне очень трудно.

— В одном разговоре об искусстве одна из ваших коллег сказала, что вы родились под счастливой звездой? Согласны ли вы с этим?

— Говорят, что такая звезда есть! Возможно. Но если бы у меня не было упорства, если бы я не анализировала характеры героев, их поведение, если бы не занималась вечными поисками собственного „я“ в жизни, в искусстве, если бы у меня не было закалки, полученной в родительском доме, не испытала бы нежных забот отца и матери о нас, детях, моя звезда не излучала бы свет. Правда, многие шутят, что я родилась 22 числа, а это так называемое „царское число“, но ведь тысячи людей родились двадцать второго, а им не удалось осуществить свою мечту. Так, что для меня счастливая звезда — прежде



з. а. Виолетта Гиндева в „Короле Лир“ — (Шекспир)

всего труд, талант и, бесспорно, немного удачи.

Гиндева вдруг становится задумчивой, сосредоточенной, контакт между нами нарушается. Актриса вновь с головой уходит в роль.

— Какая роль в вашей карьере затруннй вас больше всего? — спешу я задать последний вопрос.

— Таких ролей две: в пьесе „А не поздно ли уже?“ и в „Кошке на раскаленной железной крыше“. Образы героинь близки мне и интересны. Но театр абсурда меня затрудняет, потому что я никогда не играю в такого рода пьесах, даже не видела, как это делают другие, и образ создаю, руководствуясь внутренней интуицией. „Кошка“ стала мне дорогой и близкой, пришлось немало потрудиться и потеть, прежде чем я чего-то добилась. По внутреннему динамизму раздается голос помощника режиссера: — Виолетта Гиндева, на сцену!

Актриса грациозно поднимается, перекидывает шарфик через плечо, делает несколько шагов, словно бы пытаясь абстрагироваться от всего сказанного до сих пор и уверенно направляется на сцену.

МАРИН БОНЧ

з.а. Виолетта Гиндева в пьесе „Западн



ИНДЕВО



Виолетта Гиндеева в «Короле Лир» (мур)

руд, талант и, бесспорно, нем...

Вдруг становится задумчивой, охваченной, контакт между нами. Актриса вновь с головой ух...

я роль в вашей карьере затру...
 ьше всего? — спешу я задать...
 и Вопрос
 их ролей две: в пьесе «А не по...
 2» и в «Кошке на раскаленной...
 крыше». Образы героинь близки...
 ересны. Но театр абсурда мен...
 ает, потому что я никогда не д...
 го рода пьесах, даже не видел...
 еляют другие, и образ создат...
 ствываясь внутренней интуй...
 а» стала мне дорогой и близк...
 ось немало потрудиться и...
 прежде чем я чего-то добился...
 внутреннему динамизму раздвиг...
 динамика режиссера: — Виолетта...
 на сцену!
 уса грациозно поднимается, о...
 ет шарфик через плечо, делая...
 ко шагов, словно бы пытаясь до...
 заться от всего сказанного до с...
 еренно направляется на сцену.

МАРИН БО...

Виолетта Гиндеева в пьесе «Сен...



Модель ПЬЕРА КАРДЕНА —
 Париж. Она была продемон-
 стрирована во время осеннего
 показа мод. Прислана спе-
 циально журналу «Лада»



МОДА СЭВ
Модные ансамб
пелериной и
Фото: Э. Бо



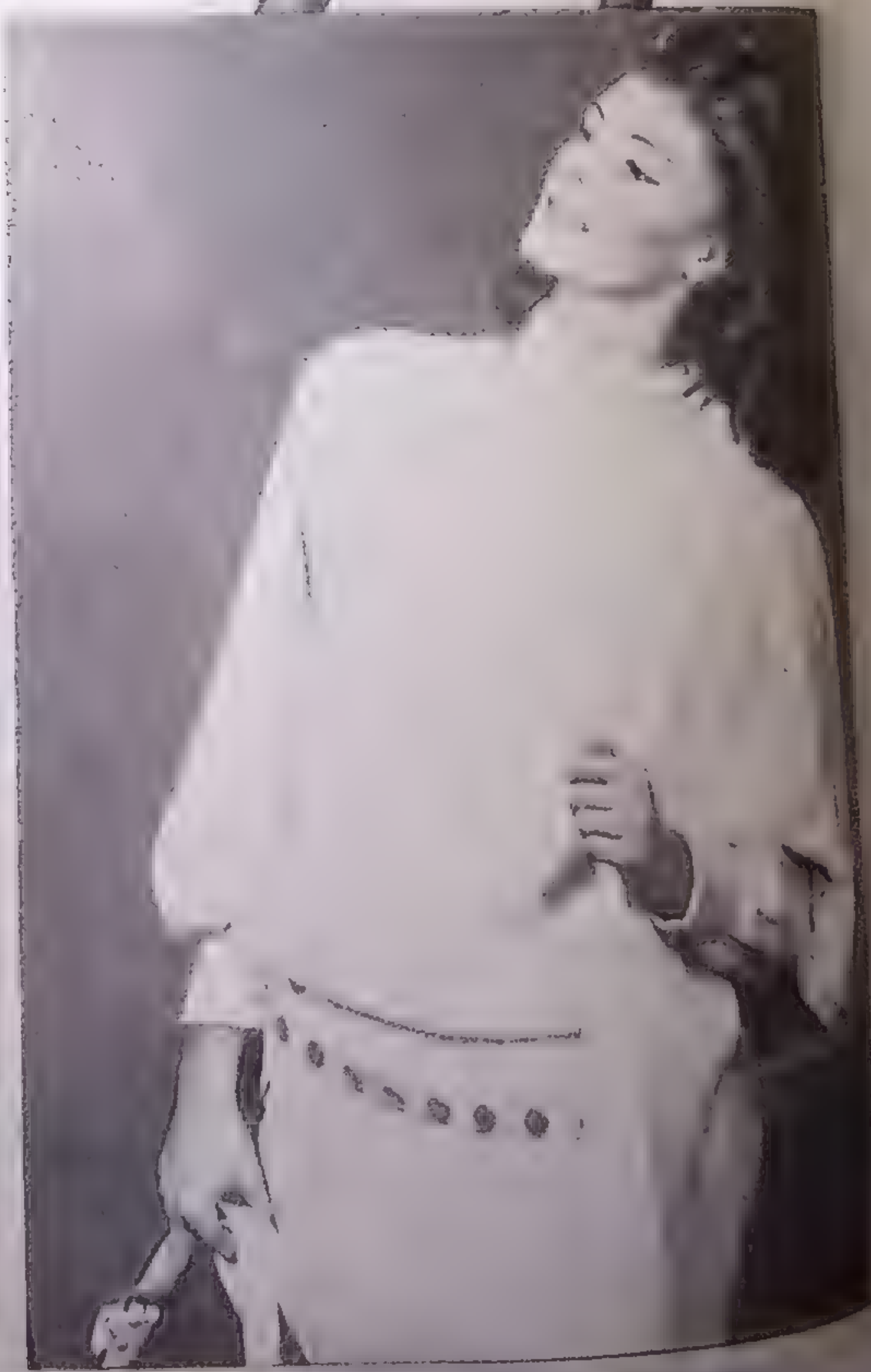
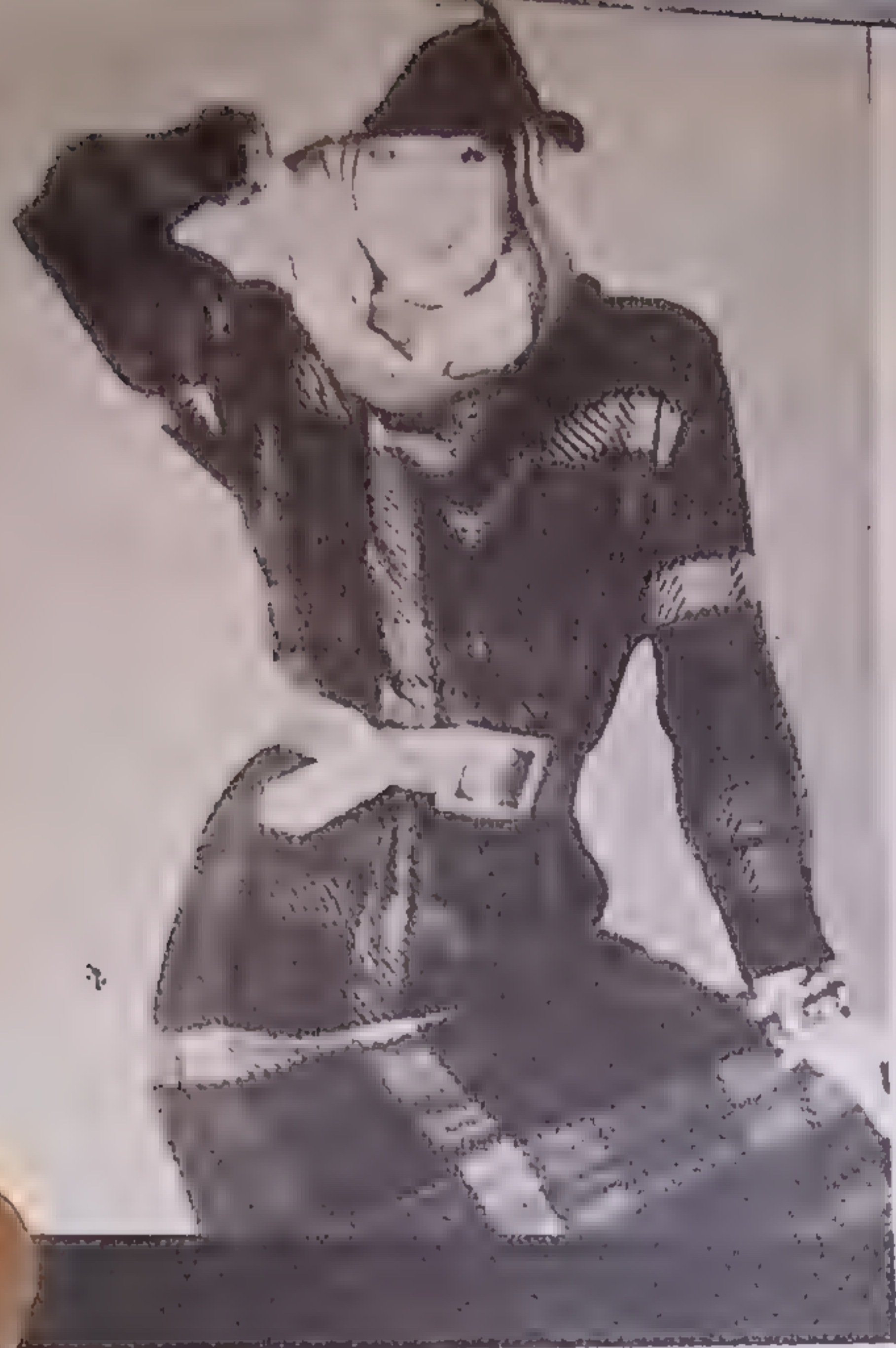
МОДА СЭВ'84 — ВНР и НРБ
Модные ансамбли, дополненные
пелериной из ткани в клетку.
Фото: Э. Богоев и С. Магжаров



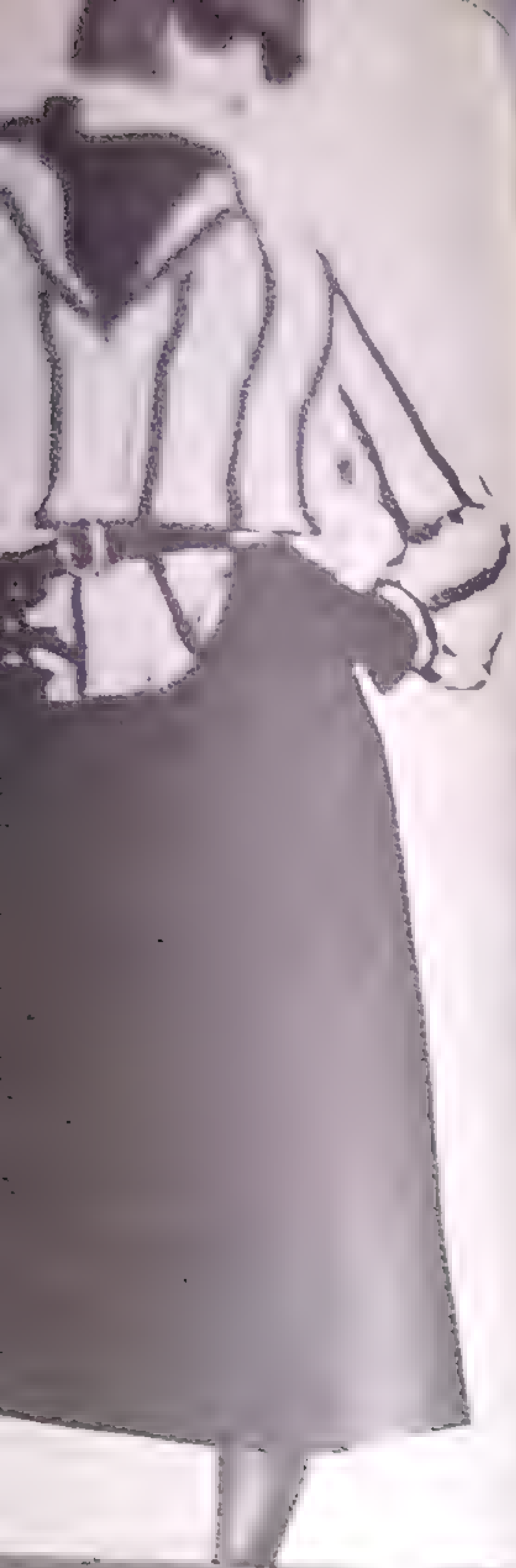


Праздничные туалеты для торжественных случаев. При их пошиве используются шелковые ткани, крепдешин, газ, тонкое кружево. Оригинально оформлен низ полотнища юбки — он асимметричен.





вседневные
и
унос-
ных фирм.



овседневные
одежды и
аксессуары
иностраных фирм.

Оригинальные пальто из драпа. Силуэт —
прямой, особую геометричность им при-
дают контрастные отделка.

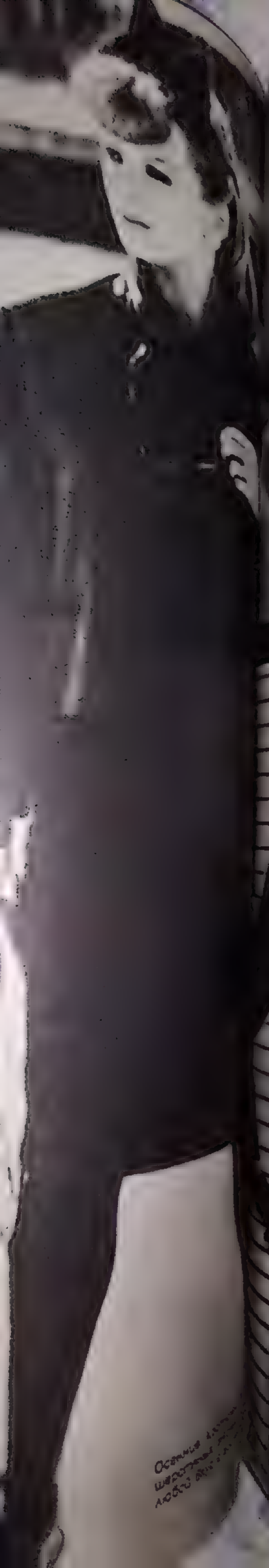


Оригинальная пальто из Шрелл Силуэт
прямой, особую выразительность им при
дают контрастные отрезки





Осенние костюмы из
шерстяных тканей на
любой вкус и возраст.



Осенние образы
в стиле
моды 1980-х годов

Тысяча драгоценных вещей

Содержание мальчишеских карманов — целая загадка. Кусок проволоки, пробка, коробочка с картинкой, шарик... Для взрослых — мусор, а для ребенка — настоящие сокровища. Ребенок в шести-двенадцатилетнем возрасте находится под влиянием страсти накопительства, когда чувство собственности, которое он начинает лучше понимать, доставляет ему радость. Все те многочисленные «сокровища», которые он находит в самых невероятных местах, будят любопытство, которое можно использовать с воспитательной целью. Правильно организованное коллекционирование может не только помочь более плодотворно занять досуг, но и оформить будущую профессию ребенка, а кроме того, воспитать морально-волевые качества, расширить его кругозор, помочь ребенку приобрести новых друзей. Например, во время отпуска, проведенного на берегу моря, собирайте вместе с ребенком ракушки, цветные камешки, которые, после того как их очистят и помыть, можно красиво расположить в виде мозаики в специальной коробке. Ребенок, видя внимание к его интересам, непременно более доверчиво будет относиться к родителям и следовать их советам. Собранную коллекцию из ракушек и камешков советуем расположить на видном месте, но все заботы о ее сохранении должен взять на себя ребенок. Вся эта деятельность имеет большое воспитательное значение, при этом речь идет не только о создании привычки к чистоте, а о более значительных вещах. Коллекционирование — это мостик к богатству внешнего мира. И важно то, что ребенок по собственной инициативе начинает увлекательное путешествие в неизвестное. В результате чего развивается его мысль, воображение, способность анализировать, сравнивать. При обмене предметами из своих коллекций, ребенок не только ближе знакомится со своими сверстниками, но и обменивается с ними информацией, все это укрепляет социальные контакты молодого человека.

Каждое хобби имеет свои правила и законы. Невозможно осветить подробно все то, чем обычно увлекаются дети. Остановимся лишь на некоторых вещах. Любимые детские коллекции следующие: фантики от конфет, шоколада, жевательной резинки, коробки от сигарет, спичек, этикетки от бутылок и банок, пуговицы, открытки, фотографии артистов и певцов и т.д. Вот наиболее популярные объекты детских интересов, которые пробуждаются еще в детсадовском возрасте. Это совсем доступные вещи, которые имеются почти во всех странах мира. Речь идет о предметах рекламного предназначения, поэтому они обычно пестрые и красочные. В самом начале их собирают просто так, ради количества, но затем наступает порыв, когда просто необходимо навести порядок и положить начало элементарной классификации: по темам, размеру, странам. Значки, монеты, открытки и марки требуют более серьезного подхода еще в самом начале, а кроме того, необходимо располагать и определенными познаниями в области коллекционирования. С воспитательной точки зрения этот вид коллекционирования равен остальным, но с познавательной — обладает более ярким положительным зарядом. Большое количество собранных предметов возбуждает любопытство начинающего коллекционера, особенно в самом начале, когда вещи собираются хаотично, влечет до того момента, когда при наличии разнообразия вырисовывается то, что больше всего привлекает внимание и совпадает с интересами ребенка. Все вышеперечисленные коллекции имеют определенный характер расположения, причем некоторые из них, как например, значки, могут и привнести декоративный элемент в убранство детской комнаты. С течением времени интерес к определенной области углубляется, и вот ребенок, ранее собиравший все, что попадается под руку, решает уделить основное внимание сбору коллекций бабочек, минералов, жуков или растений, которые впоследствии могут оказать серьезное влияние на выбор будущей профессии, а также несомненно принесут пользу и в школе. Другие специализированные коллекции возникают как следствие повышенного интереса к миру взрослых. Многие девочки начинают собирать рецепты, которые потом им служат в течение всей жизни, листки меню и т.д. Другие проявляют интерес к железнодорожным и авиабилетам. Отсюда возникает интерес к проблемам транспорта вообще, иногда затем перерастающий в интерес узкого профиля — коллекционирование игрушечных локомотивов и

железнодорожных составов. Многие мальчики собирают различные виды машин. Встречаются коллекции театральных и цирковых программ и афиш. Собирающие миниатюрных книжек — одно из самых сложных, но и интересных занятий. Обычно увлекается не только ребенок, но и родители. Если книжечек собрано мало, то не может быть. Если книжечек познаниях в этой области и речи о серьезных познаниях в этой области. Но с каждым годом этот интерес, а соответственно и знания, увеличиваются. Коллекционирование этого типа граничит с дружелюбием, такими, как собиравшие экслибрисы, библиографий, график и художественных иллюстраций, а также и с коллекционированием предметов художественного мастерства, старого фарфора, меди и античных предметов. Но к нему приходят, конечно, с возрастом, тогда, когда собственные средства позволяют серьезно заняться этим хобби. Молодые коллекционеры с удовольствием собирают старинные бутылки и пуговицы. Хотя они и занимают много места, но выглядят очень декоративно и могут украсить интерьер комнаты или столовой. Это различные бутылочки от лекарств, чернил, напитков, одеколонов, соусов — с оригинальной окраской и формой. Старшеклассники и студенты увлекаются собиранием «зерен мудрости» или басней с определенной тематикой. Спонтанный интерес молодых людей к музыке, прежде всего к легкой, приводит к коллекционированию текстов песен, плакатов с изображением популярных певцов, пластинок. Причем, наличие красочных плакатов помогает оформить комнату молодого человека, говорит о его вкусах и пристрастиях. Подбавляет функцию у маленьких выполняют куклы и различные талисманы. Эти приятные мелочи напоминают малышам о посещении гостей, подарках родных и других приятных случаях в их жизни. Для всех коллекционеров важно одно правило: доставлять себе радость, причем ту, которая не связана с чувством собственности при приобретении престижной, выгодной и очень дорогой вещи только потому, что она в данный момент модна. Собирая коллекцию, старайтесь узнать об экспонатах как можно больше.

Да, коллекционирование — страсть, но с положительным зарядом, и она может овладеть каждым. Делая подарки людям, имеющим определенное хобби или детям, которые только что начали собирать интересные им предметы, поставьте себя на их место и постарайтесь не удивляться их «странным».

Перед свадьбой

Вот и сделан решающий шаг в вашей жизни — отношения выяснены, вы пришли к обоюдному согласию — создать семью. Определены даже день свадьбы. Наступил один из самых красивых и волнующих моментов в человеческой жизни — приготовления к радостному дню. Итак, двое согласились объединить свои жизни. После принятия этого решения, что делать дальше?

СООБЩЕНИЕ РОДИТЕЛЯМ

Каждый разумный молодой человек, который уважает своих родителей, конечно же не поставит их перед фактом за считанные дни до регистрации брака. Родители, которые с любовью воспитывали своих детей, имеют законное право знать об избраннике сына или дочери. Имеют право и посоветовать, хотя давно прошло то время, когда родители выбирали и одобряли жениха или невесту. После знакомства с родителями, будущие супруги должны наметить день встречи родителей с тем, чтобы познакомиться с друг с другом, а также договориться о том, где отпраздновать свадьбу, сколько гостей пригласить, как распределить расходы. Эта встреча должна пройти в торжественной атмосфере, но не в присутствии гостей. Приглашенные, обычно, родители невесты, не должны забыть купить цветы матери жениха.

ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ БРАКОСОЧЕТАНИИ

Хотя они и не часты, необходимо упомянуть и

о них. Невозможно создать семью с душевнобольным, а также с человеком, уже состоящим в браке, или со своими прямыми родственниками — двоюродными братьями или сестрами. Нежелательно вступать в брак с теми, кто не достиг 18-летнего возраста.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

Муж и жена в семье, как и в обществе, имеют равные права. Супруги должны взаимно помогать друг другу и заботиться о хозяйстве. Это означает не только финансовое обеспечение, но и участие в воспитании детей, организации быта и поддержке чистоты в доме. При исполнении этих обязанностей должен соблюдаться принцип полного равноправия и разделения труда. Молодожены должны научиться вместе принимать решения и в самом начале семейной жизни распределить свои обязанности. Супруги имеют одинаковые права на имущество, созданное во время совместной жизни. Предметы, полученные во время свадьбы и приобретенные одним из молодоженов, являются только его собственностью. Но если сотрудничество хорошее, гармоничное семейство, эти вопросы не имеют решающего значения. Они важны тогда, когда семья рушится и дело доходит до развода.

СВАДЕБНЫЕ ПРИГЛАШЕНИЯ

Когда жених и невеста подают заявления в ЗАГС, приходит время личных устных и письменных приглашений на свадьбу. Личные приглашения отсылаются самое малое за три недели от имени молодоженов и их родителей. Для приглашений незыблемым остается правило — чем скромнее, тем элегантнее. Нет нужды заказывать открытки с золотыми виньетками и прочими украшениями. В них должны быть указаны время, место и час свадебного торжества.

ПОДАРКИ

И о них не надо забывать молодоженам, так как может случиться так, что на свадьбу им принесут несколько комплектов одних и тех же подарков. Большинство гостей и родителей сами спросят жениха и невесту о том, что им подарить. В данном случае не бойтесь чувства неудобства и заранее поинтересуйтесь, что бы хотели подарить вам ваши родственники и друзья, чтобы вовремя откорректировать этот вопрос. Не забывайте поблагодарить гостей за подарки.

ПРИДАНОЕ

Когда-то приданое было обязательной частью свадьбы. И готовилось едва ли не с момента рождения будущей невесты, определяя ее «ценность». Сейчас это понятие потеряло свое значение. Но молодая семья нуждается в необходимых предметах будущего хозяйства. Об этом также нельзя забывать. Их можно принести в качестве подарка от одних из родителей, но лучше, когда молодые сами купят то, что им будет необходимо. Подобные совместные покупки — источник общей радости. Сопровождая свой дом, молодые узнают о действительной стоимости вещей и научатся с самого начала разумно распределять доходы. К основным предметам хозяйства относятся следующие: оборудование кухни, комплект столовых приборов, сервиз на шесть персон, рюмки, ложки и стаканы для напитков, кухонные полотенца, салфетки, мясорубка, миксер, кофемолка и другие вещи, как: тапы, разделочные доски, кастрюли и т.д. Холодильник, стиральную машину молодые могут купить в рассрочку. Перед свадьбой необходимо позаботиться о цветах для невесты, о меню обеда, машине для молодых, чтобы отвезти их в ЗАГС, о фотоаппарате. Обо всем этом надо договориться заранее и привлечь близких и друзей к выполнению этих хлопотных, но приятных обязанностей.

ДОМАШНИЙ ВРАЧ

тет в условиях повторяющихся, слабokonфликтных ситуаций. Установлено также, что существуют критические периоды и у новорожденных. С этим связана важная проблема противостояния устойчивости организма при создании в раннем возрасте. Физическая нагрузка и лечебное воздействие также могут успешно применяться в этом направлении. Но наиболее благоприятное — когда человек постигнет жизненно важную цель и удовлетворяет самые главные (с его точки зрения) биологические, социальные и сексуальные потребности.

Я хочу остановиться лишь на некоторых психологических причинах семейных недоразумений, несколько не преуменьшая педагогических и, в особенности, социальных причин, условий, посылок. Семейные драмы начинаются тогда, когда эмоциональное берет верх над рациональным, когда каждое предложение встречается контрпредложением. В таких случаях чаще всего один из супругов стремится к лидерству.

Эмоциональный стресс в семейном быту

Динамический образ жизни цивилизованного и урбанизированного человека неминуемо приводит к перегрузкам и истощению его нервной системы. Некоторые авторы говорят уже о «болезнях цивилизации», причисляя к ним и стрессы.

По мнению основоположника учения о стрессе, канадского эндокринолога Ханса Селье, перенапряжение представляет собой реакцию организма на вредные воздействия. Наблюдения показывают, что стресс индивидуален. Отдельные люди, даже при самых тяжелых житейских ситуациях, проявляют исключительную устойчивость и остаются здоровыми, тогда как у других — при тех же условиях — возникают самые различные заболевания.

В последнее время эмоциональному стрессу — как вторичной причине появления эндокринных и телесно-вегетативных заболеваний — уделяется все большее внимание. Причинителями эмоционального стресса являются все конфликтные ситуации, при которых та или иная личность продолжает время, не удовлетворяя свои биологические и социальные потребности. Конфликтные ситуации могут быть острыми (кратковременными) и хроническими — производственными и семейно-бытовыми. Остановимся лишь на семейно-бытовом стрессе. Любая эмоция с помощью нервной системы (центральной и вегетативной) получает отражение во всем организме. Меняются показатели кровяного давления, сердечной деятельности, пищеварительной, дыхательной, выделительной и эндокринной систем. Стресс имеет и приспособительный характер — преодоление возникшего конфликта. А преодоление конфликта само по себе снимает эмоциональное напряжение, после чего мощные саморегулирующиеся механизмы восстанавливают деятельность различных функциональных систем.

Таким образом, можно сказать, что эмоциональные конфликты почти не опасны для здоровья. Вредны продолжительные, непрестанные или часто повторяющиеся конфликты, которые приобретают устойчивый характер. При таком состоянии из физиологической защитной реакции эмоциональный стресс превращается в болезнь.

Прежде всего это отражается на функциях мозга. Возникают невротические и даже психопатические явления. Одновременно или впоследствии могут развиваться аритмия, экстрасистолы, стенокардия, инфаркты. Доказано, что у отдельных индивидуумов существуют генетические механизмы предрасположенности или устойчивости сердечно-сосудистой системы к эмоциональному стрессу. У некоторых вырабатывается даже противострессовый иммуни-

Некоторые жены, в особенности, более образованные, не могут примириться с устаревшим понятием, что супруг является «главой» семейства. Некоторые мужья («семейные бюрократы») не могут без битвы отказаться от своей традиционной роли в этом отношении.

Одна наша читательница запальчиво стремится доказать, что у семейного руля должна стоять жена. Разумеется, истина всегда конкретна, но в этом случае споры излишни. Для доброй любви характерна лирическая тональность взаимоотношений. Молодые люди часто идеализируют ожидания, связанные с браком. Этому способствуют также и литература, кино, печать, радио и телевидение, и, естественно, все виды искусства.

Советский социолог А. Антонов пишет следующее:

«С психо-физической точки зрения, максимальная продолжительность любовной страсти — 3—4 года. Влюбленность — источник первоначальной совместимости — проходит, и вот он и она трезвым оком оглядывают друг друга и вдруг замечают различия в своих интересах, пресловутое «несходство в характерах» и многие другие недостатки в своем избраннике или в своей избраннице. Возникают конфликты и разногласия, особенно обостренные при наличии разных бытовых трудностей».

В. Гете пишет: «Любовь — нечто идеальное, а брак — нечто реальное; смешение идеального с реальным никогда не проходит безнаказанно». Анкетирование молодых семейных пар показывает, что многие супруги начинают воспринимать как недостатки своего партнера в браке объективные трудности и несоответствия в распределении семейных ролей, в лирико-романтическом и семейно-бытовом поведении. Возникает желание найти другого человека, у которого нет этих недостатков, а у этих других позднее могут обнаружиться подобные или какие-то другие недостатки. Рано или поздно становится ясным, что супружеские измены и повторные браки есть новая форма проявления объективных противоречий в браке и субъективных, биологически-сексуальных и индивидуально-личностных различий. Исключения здесь лишь подтверждают известное правило. При современной динамичности и мобильности цивилизованного общества увеличивается вероятность контактов, знакомств, дружбы, любви и брака, флиртов и измен людей с различным общественным, служебным и семейным положением, культурно-образовательным уровнем, с различными потребностями, интересами, ценностной ориентацией, причем, на непродолжительное время, — по принципу «так делают все». Некоторые авторы обращают внимание

на роль темперамента в брачном союзе, они дают рекомендации, кому какой темперамент подходит более всего.

Эти положения не следует абсолютизировать. В них надо искать рациональное зерно. Проф. Лоуренс Дж. Питер, хотя и в шутку, пишет: «Сексуальная революция, женское движение за равноправие и телевидение внесли изменения в сексуальную ответственность личности, но брак все еще остается образом жизни большинства... Вы удивляетесь, узнав, как много пар считает, что они не подходят друг другу? Считаете, что часто находитесь в состоянии постоянной измены? Поражаетесь неадекватности Вашего супруга, когда он остается на работе допоздна, а утверждает, что она ему противна? Вас раздражает, что вы так далеко от общественной нормы положения соседской семьи?» Такие вот актуальные проблемы возникают ежедневно в миллионах семей. Они показательны как основные причины краха брачной жизни, суть которой хорошо раскрыта в рамках принципа А. Питера:

«В браке каждая пара стремится создать свою собственную иерархию, используя случай развития своих социальных и сексуальных намерений. Но часто до уровня, на который ей не хватает компетентности, и в моих исследованиях я натолкнулся на массу случаев, когда супруги создавали свою иерархию и расширяли свои амбиции, не считаясь со своими возможностями». Что общего в этих парах? В чем они ошиблись? Ведь все они стремились к счастью, желая все большего и большего. Если бы они остались на реальном уровне своей финансовой, социальной и сексуальной компетентности, то не достигли бы уровня некомпетентности.

Д-р Рудольф Нойберт цитирует случай, описанный венским гинекологом доктором Раком. Там рассказывается о 49-летнем главном инженере крупного предприятия Вены, который состоял в счастливом браке около 17 лет. В 47 лет он замечает, что не чувствует себя счастливым в своем прекрасном доме среди своей семьи. Хотя у него было все, о чем он мечтал, чего-то ему не хватало. Его сексуальные возможности слабеют, но он утешает себя, что это естественно в его возрасте. Но однажды приходит к пониманию того, что его смущает. Его супруга слишком стара для него. А его секретарша — исключительно красивой блондинка. И через каких-то несколько недель они сближаются. Да, он еще полон энергии, как 20 лет назад, но лишь с такой партнершей. Текут месяцы счастья. Семейный разрыв налици, и его все сильнее, все чаще таянет в объятиях более молодой. Но скоро он замечает, что начинает уставать на работе, хотя вечером все его сомнения исчезают. Она говорит ему, что он все еще молод и привлекателен. После одной такой «волшебной» ночи он вдруг ощущает острую жажду боль в области сердца. Теряет сознание и падает. Диагноз: сердечный инфаркт. Этот случай вводит нас в проблематику современного образа жизни, часто приводящей к стрессам. Какова профилактика эмоционального перенапряжения и истощения? Каждый ответил бы — надо ликвидировать конфликтные ситуации, которые приводят к нежелательным и вредным для психики последствиям. Мне кажется, что здесь самое важное — сексуальное, этическое и эстетическое воспитание. Потому что добрый, сердечный, справедливый и прогрессивный человек не может не быть хорошим супругом и родителем. Корыстный, грубый эгоист, потребитель в обществе будет таковым и в семье. Дети часто становятся свидетелями конфликтов между родителями, а порой даже и участниками, защищая ту или другую сторону. Ребенок привязан к своим родителям, он глубоко переживает их разрыв, разлуку с одним из них, а иногда и с обоим.

Психиатр Крамер говорит, что «трагедия нервного ребенка не столько в том, что он рожден нервными родителями, а в том, что он вынужден жить и воспитываться среди таких родителей». Лечебно-педагогические мероприятия против дистресса (патологического стресса) необходимо начинать как можно раньше, так как он может принять патологический характер и привести к устойчивому неправильному социальному поведению. Здесь велика положительная роль трудовой и спортивной деятельности, а также и пристрастия к любимому занятию (хобби). «Эмоции, — пишет Анохин, — поддаются тренировке таким же образом, как и мускулы». Речь идет о «воспитании чувств», уважения и любви к высоконравственным идеалам.

ЦВЯТКО БАЛАБАНСКИ,
врач

КАК ПОДОБРАТЬ ПОДХОДЯЩУЮ ОДЕЖДУ

БЕРЕГИТЕ ЗУБЫ

Что такое зубной кариес? — уменьшение состава минеральных солей в твердых тканях зуба (эмали и дентина) вследствие комбинированных действий микроорганизмов, содержащихся в зубном камне и кислот, которые образуются при распаде некоторых веществ при питании, а в частности, сахара. Зубной камень — один из серьезнейших причинителей кариеса. Представляет собой легкое наложение около зуба. Состоит из эпителия, остатков пищи, живых или мертвых бактерий. Зубной камень — благоприятная среда для развития самых разных микроорганизмов. Если не следить за гигиеной полости рта и зубов, они размножаются очень быстро. Зубной камень может привести к оголенности зуба, а также к воспалению венозной ткани, которая часто перерастает в заболевание десен.

Гигиена зубов и полости рта преследует три цели:

- уничтожение зубного камня, главного причинителя заболевания десен;
- укрепление эпителия десен, приобретение устойчивости к различным заболеваниям;
- стимулирование кровообращения десен.

ЧИСТКА ЗУБОВ

Чтобы освободиться от остатков пищи и помешать образованию зубного камня, необходимо чистить зубы после каждого приема пищи, или хотя бы утром и вечером. Это обязательно. В результате исследований установлено, что идеальная продолжительность чистки зубов — семь минут. Иначе результаты будут не такими эффективными. Желательно пройтись зубной щеткой и по поверхности языка, так как на ней скапливаются те микроорганизмы, которые участвуют в образовании зубного камня. Каждый раз после чистки, рот надо обильно полоскать водой.

ЗУБНАЯ ЩЕТКА

Ее надо менять каждые два месяца, как только заметите, что щетина деформировалась. Щетка должна быть густой и не абсорбировать.

Вы отправились покупать пальто, платье, костюм... Вот вы в магазине, надеваете одежду, и с первых же шагов перед зеркалом вас начинают одолевать муки выбора. Прежде всего нельзя забывать о том, что одежда должна хорошо сидеть на вас. Поэтому, надев ее, сделайте несколько шагов по магазину, сядьте, встаньте... Остановимся на некоторых из трудностей, с которыми вы можете столкнуться при поправке одежды.

ВОРОТНИК

Можно: посадить воротник спортивного платья на стойку, если вы желаете этого (рис. 1).

Невозможно: уменьшить слишком большой вырез горловины или сузить основу воротника.

ПОДШИВКА

Чтобы носить блузку или платье типа мужской рубашки с распахнутым воротником, подшивка воротника должна быть достаточно широкой и достигать почти плечевого шва (рис. 2).

РУКАВНАЯ ПРОЙМА

Можно: еще раз пройтись по плечевому шву, если искривлен шов проймы рукава. В этом случае может появиться необходимость в углублении проймы рукава в ее нижнем крае. Если же рукавная пройма платья с кокеткой шире, чем нужно, то ненужную ширину можно убрать в кокетку и приподнять низко притаченные рукава (рис. 3).

Невозможно: изменить рукава реглан и кимоно.

ПЛЕЧИ

Можно: исправить низкоспадающие плечи. Убрать в шов ненужную ширину в плечах при рукавах-реглан (рис. 4).

Невозможно: расширить одежду с узкими плечами и тесным корсажем.

РУКАВА

Можно: сузить рукав в направлении к пройме. Удлинить прямой рукав, если вы располагаете подходящим материалом (рис. 5). Укоротить рукав.

КОРСАЖ

Можно: убрать ненужную ширину в боковой шов. Если одежда без рукавов и при свободном опускании руки образуется морщинка, сделайте глубже боковую вытачку (рис. 6).

СПИНКА

Можно: ликвидировать горизонтальную морщинку у ворота и плеч (рис. 7).

ЗАСТЕЖКА

Можно: при двубортной застежке — оба пуговиц слегка сместить. При однобортной убрать излишнюю ширину под мышками, першив пуговицы (рис. 8).

ТАЛИЯ

Можно: уменьшить длину корсажа отрезав по талии платья. Невозможно: удлинить корсаж, так как в швах из объема бедер, так как талию можно уменьшить, подогнув материал для утяжеления, имейте в виду, что следы от старого шва, как правило, остаются.

ШИРИНА

Можно: если юбка широка, убрать ненужную ширину в боковые швы. При развитых бедрах узкой талии юбку необходимо выбирать, исходя из объема бедер, так как талию можно уменьшить. Если бедра и талия стандартны, излишнюю ширину убирают в боковые швы. Широкие юбки типа «портфель» можно стеснить, расширив, переместив пуговицы. Юбку с двубортной застежкой можно сузить, превратив в однобортную застежку в двубортную (рис. 10).

ДЛИНА

Можно: укоротить длину, начиная с пояса — за исключением плиссированных юбок, которые уменьшаются, начиная с талии, чтобы сохранить подгиб (рис. 11). Невозможно: укоротить одежду с низко расположенными прорезными карманами. Уменьшить длину жакета с закругленными полочками, так как изменятся пропорции одежды. Следует избегать: укорачивания одежды, выполненной из двух различных материалов, так как новые пропорции могут изменить вид одежды; ремонта клетчатой или отделанной строчкой одежды.

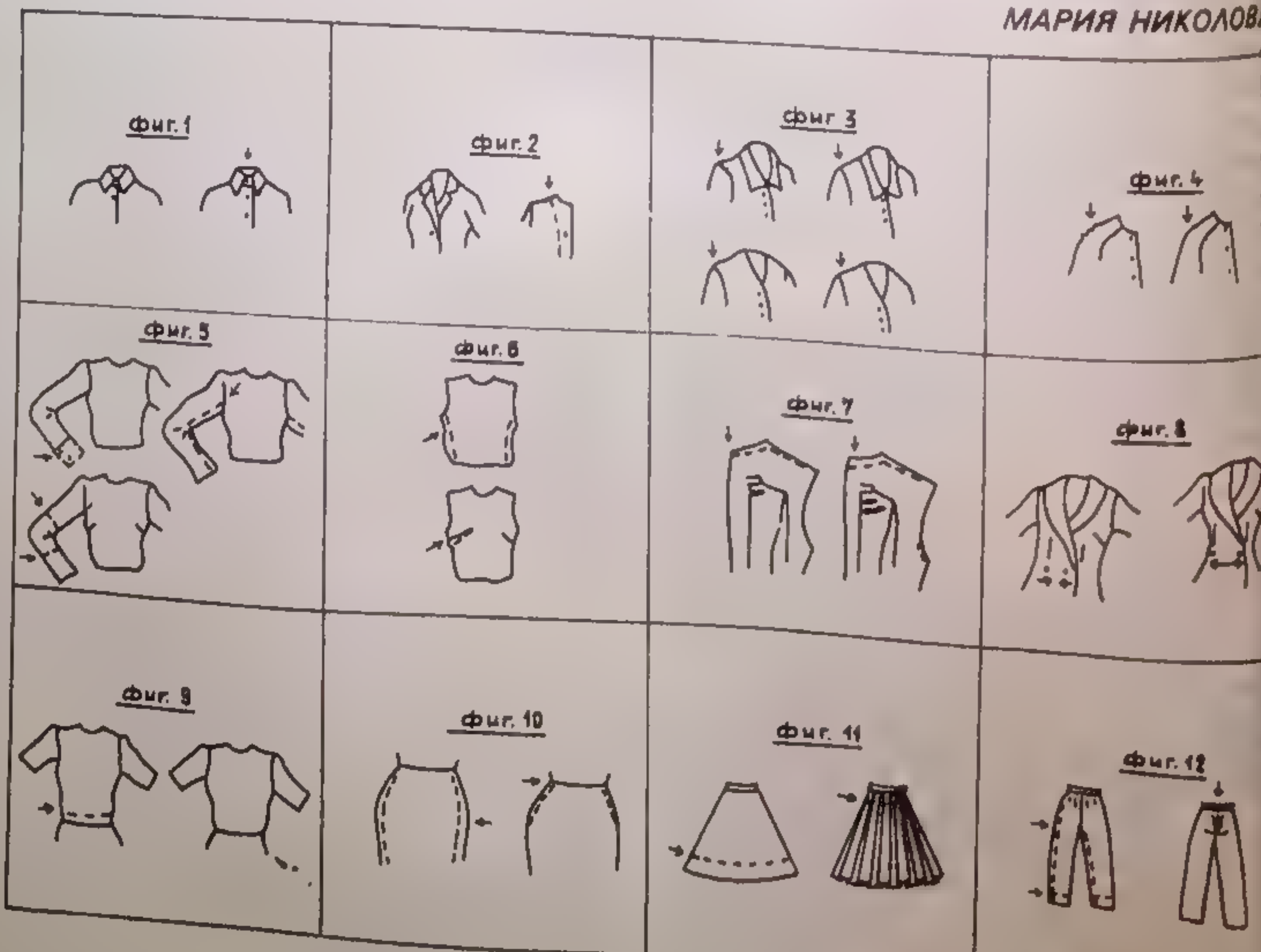
БРЮКИ

Можно: уменьшить задний шов талии, уберечь чем соединить внутреннюю ширину. Слегка расширить талию по среднему заднему шву. Убрать ширину во внутренний шов брюк. Сделать подгиб штанин по длине ног. Сузить штанину, простроив глубже боковые и внутренние швы (рис. 12).

ПОДГИБ: обращайтесь внимание, как подшивать край одежды, так как зачастую «неудобство» одежды обуславливается узкой или короткой подшивкой.

ПУГОВИЦЫ, МОЛНИИ, ПРЯЖКИ

Можно: сменить пуговицы и пряжку пояса соответствии со стилем одежды. А также починить все пуговицы на только что купленной одежде.



МАРИЯ НИКОЛОВА

КАК ПОДОБРАТЬ ПОДХОДЯЩУЮ ОДЕЖДУ

БРЮКИ

правились покупать пальто, платье, костюм. Вот вы в магазине, надеваете одежду, выхаживаете шагов перед зеркалом вас начинают мучить муки выбора.

Всего нельзя забывать о том, что одежда должна хорошо сидеть на вас. Поэтому, сделайте несколько шагов по магазину, встаньте...

Внимая на некоторых из трудностей, с которыми вы можете столкнуться при поправ-

ПЛОТНОСТЬ
посадить воротник спортивного костюма, если вы желаете этого (рис. 1).

МОЖНО: уменьшить слишком большой воротник или сузить основу воротника.

НЕВОЗМОЖНО: уменьшить слишком большой воротник, если он уже сшит. Можно: уменьшить воротник, если он не сшит. Можно: уменьшить воротник, если он не сшит.

ПРОЙМА

еще раз пройти по плечевому шву, если шов проймы рукава. В этом случае появится необходимость в углублении проймы в ее нижнем крае. Если пройма платья с кокеткой шире, чем необходимую ширину можно убрать в пройму, поднимая низко припущенные рукава.

МОЖНО: изменить рукава реглан и кимоно.

справить низкоспадающие плечи. Если плечи слишком широкие, можно убрать лишнюю ширину в плечах при помощи реглана (рис. 4).

МОЖНО: расширить одежду с узкими плечами, расширив плечи.

рукав в направлении к пройме. Если рукав, если вы располагаете материалом (рис. 5). Укоротить рукав, если он слишком длинный.

лишнюю ширину в боковой части рукава без рукавов и при свободном образе, сделайте выточку (рис. 6).

сгладить горизонтальную морщину на плече (рис. 7).

ЗАСТЕЖКА

МОЖНО: при двубортной застежке — оба ряда пуговиц слегка сдвинуть. При однобортной — убрать излишнюю ширину под мышками, перешив пуговицы (рис. 8).

ТАЛИЯ

МОЖНО: уменьшить длину корсажа отрезав по талии платья.

НЕВОЗМОЖНО: удлинить корсаж, так как в швах обычно не оставляют резервов. Если же вы решите, что необходимо, используйте подходящий материал для удлинения, имейте в виду, что следы от старого шва, как правило, остаются.

ШИРИНА

МОЖНО: если юбка широкая, убрать лишнюю ширину в боковые швы. При развитых бедрах узкой талии юбку необходимо выбирать, исходя из объема бедер, так как талию можно уменьшить. Если бедра и талия стандартны, излишнюю ширину убирают в боковые швы. Широкой юбки типа «портфель» можно сдвинуть швы, расширив, переместив пуговицы. Юбку с двубортной застежкой можно сузить, превратив в однобортную (рис. 10).

ДЛИНА

МОЖНО: укоротить длину, начиная с подолки — за исключением плиссированных юбок, длину которых уменьшают, начиная с талии, чтобы сохранить подгиб (рис. 11).

НЕВОЗМОЖНО: укоротить одежду с низкими разрезами, прорезными карманами. Уменьшить длину жакета с закругленными полочками, так как изменятся пропорции одежды.

Следует избегать: укорачивания одежды, выполненной из двух различных материалов, так как новые пропорции могут изменить вид одежды; ремонта клетчатой или отделанной строчкой одежды.

БРЮКИ

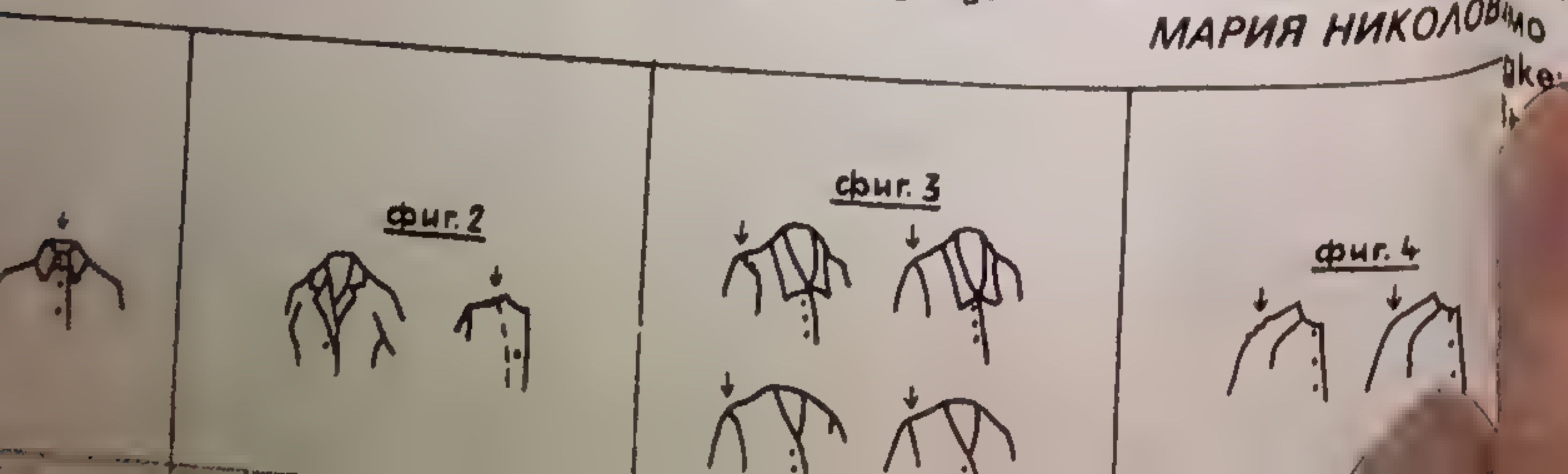
МОЖНО: уменьшить задний шов талии, убрыв лишнюю ширину. Слегка расширить талию по среднему заднему шву. Убрать ширину во внутренний шов брюк. Сделать подгиб штанин по длине ног. Сузить штанину, простроив глубже боковые и внутренние швы (рис. 12).

ПОДГИБ: обращайтесь внимание, как подшивать край одежды, так как зачастую «неудобство» одежды обуславливается узкой или короткой подшивкой.

ПУГОВИЦЫ, МОЛНИИ, ПРЯЖКИ

МОЖНО: сменить пуговицы и пряжку пояса в соответствии со стилем одежды. А также крепче пришить все пуговицы на только что купленной одежде.

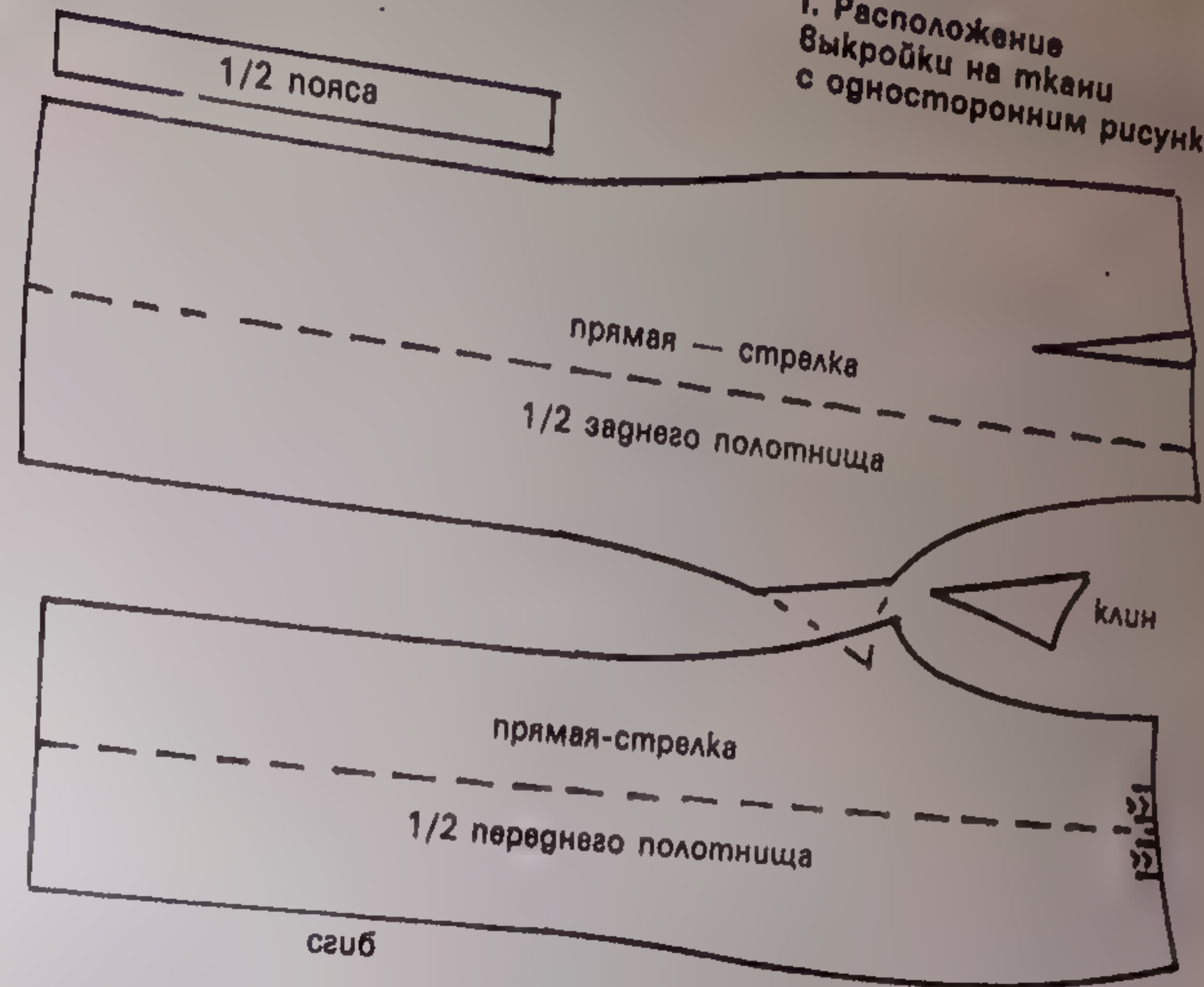
МАРИЯ НИКОЛОВА



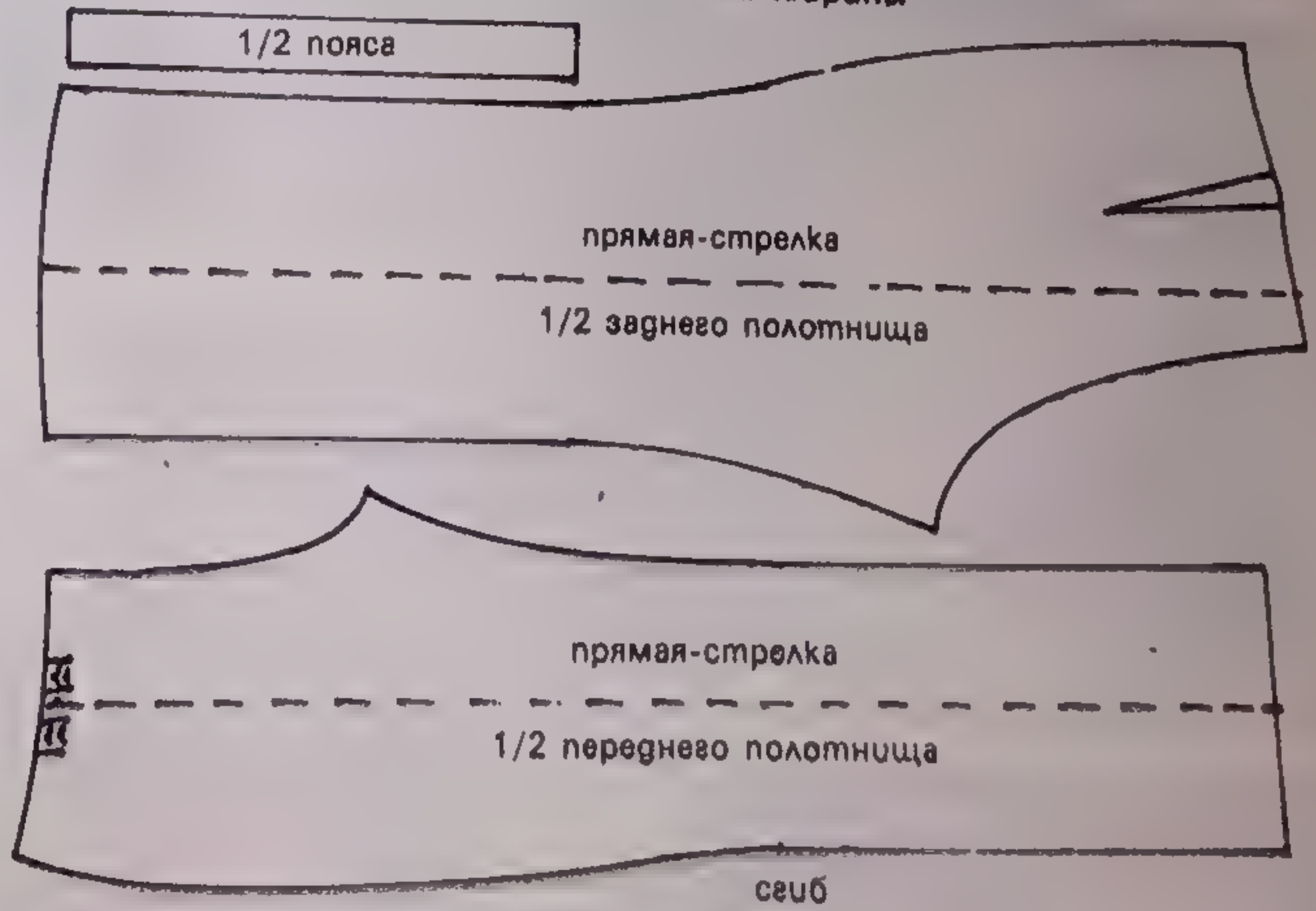
БРЮКИ

практичности брюк не нужно много го-
вара. В гардеробе каждой женщины есть
одна пара брюк.
ширине ткани 1,50 м необходимо
длину от талии до каблука плюс
15 сантиметров для подгибов и кар-
манов.
черт. I и II показано как расположить
выкройку брюк на ткани. Выкройка перед-
ней части более узкая. Когда шьете брюки
большого размера, то приходится вы-
резать специальный клин, который встав-
ляется по линии сидения, так как ширина
ткани недостаточна. Не надо забывать,
что здесь также необходимо соблюдать
левую нитку, которая у брюк является
местом стрелок. После того, как вы
сшили отдельно карманы, то для того,
чтобы они были одинаковыми, необходимо
разрезать из картона шаблоны, отвечаю-
щие точным размерам. Шаблон поместить
на изнаночной стороне выкроенного кар-
мана, на влажную припуски на швы и за-
гладить их утюгом. Карманы зашиваются
лицевыми или декоративными швами.
соединить основные части
брюк, необходимо все детали отутюжить
пару. Обе части задней половины брюк
поместить на гладильной доске так, что-
бы средний шов был к работающему. Шов
хорошо смочить. Гладить надо от талии,
самая извитая часть вытягивает-
ся почти в прямую линию. Вытягивание
проводится на глубину 15—20 см. Вытя-
гивание необходимо и по шву от колена до
линии сидения. На сн. III штрихами пока-
заны места вытягивания. Затем необхо-
димо сметать детали в следующем по-
рядке: вытачки и складочки, боковые швы,
швы от линии сидения вниз и последними
— средние швы. После того, как все детали
сметаны, брюки проглаживают и присту-
пают к примерке. Если брюки широкие, их
надо сузить в боковых швах. Если при
примерке вы не учли того, что долевая
нить должна проходить по длине деталей,
то штатины будут перекручиваться,
исправить невозможно. После попра-
вок сделанных во время примерки, все швы
обрабатывают на машине в том же по-
рядке, что и при сметывании, обметывая
и разглаживая. Чтобы стрелки бы-
ли правильно заглажены, необходимо еще
того, как сметывать детали, долевую
нить — стрелку, отметить на выкройке
линии на каждой детали. Пояс на брюках
сшивают также, как и на юбке. Разрез
делают в левом боковом шве или в перед-
нем среднем шве и помещают там мол-
нию. Подгиб брюк — 5—6 сантиметров.

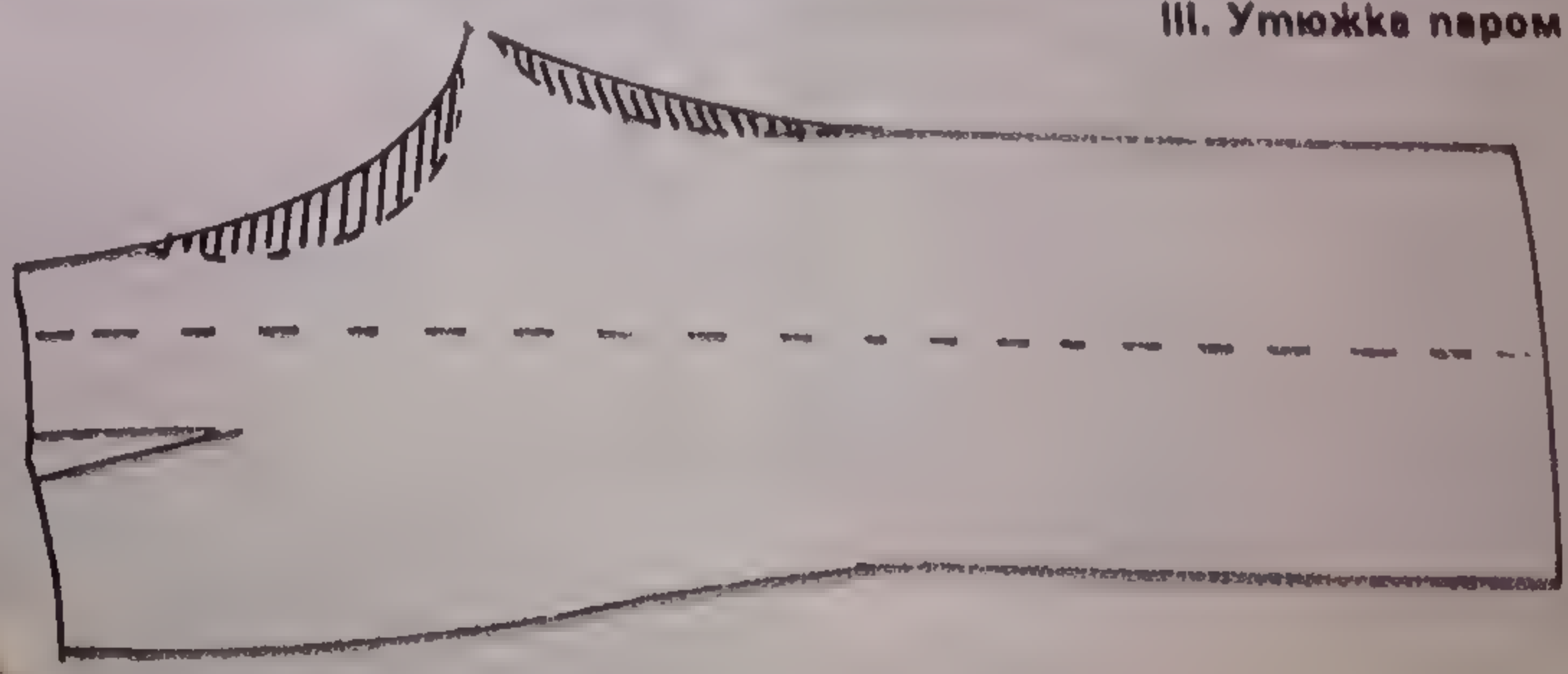
I. Расположение
выкройки на ткани
с односторонним рисунком



II. Расположение выкройки
на ткани без особого
расположения рисунка
(без особенностей) — ткань двой-
ной ширины



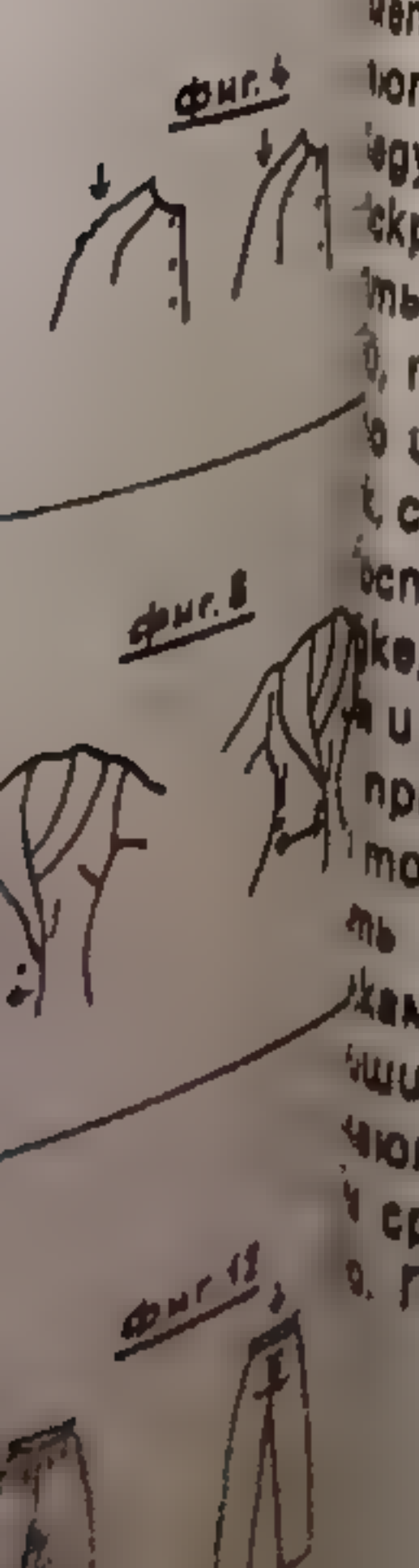
III. Утюжка паром



ПРЯЖКИ
и пряжку пояса
одежды. А также
ицы на только что

АРИЯ НИКОЛОВА
Вытачки и складочки, боковые швы,
швы от линии сидения вниз и последними
— средние швы. После того, как все детали
сметаны, брюки проглаживают и присту-
пают к примерке. Если брюки широкие, их
надо сузить в боковых швах. Если при
примерке вы не учли того, что долевая
нить должна проходить по длине деталей,
то штатины будут перекручиваться,
исправить невозможно. После попра-
вок сделанных во время примерки, все швы
обрабатывают на машине в том же по-
рядке, что и при сметывании, обметывая
и разглаживая. Чтобы стрелки бы-
ли правильно заглажены, необходимо еще
того, как сметывать детали, долевую
нить — стрелку, отметить на выкройке
линии на каждой детали. Пояс на брюках
сшивают также, как и на юбке. Разрез
делают в левом боковом шве или в перед-
нем среднем шве и помещают там мол-
нию. Подгиб брюк — 5—6 сантиметров.

АНКА ТРИФОНОВА,
модельер



ПРИЧЕСКИ ФРАНЦИИ



В новой линии причесок специалисты Франции делают акцент главным образом на цвет волос. Волосы окрашиваются в мягкие и теплые тона русого цвета с дополнительными эффектами золотистого оттенка или с цветными прядями контрастных нюансов. На фото 1 показана гладкая прическа (что достигнуто стрижкой), но с подчеркнутой воздушностью после расчесывания. Челка закрывает лоб, пряди волос на затылке подстрижены ступенчато и заканчиваются резко подчеркнутой прямой линией.

Прическа на фото 2 объемна. Стрижка и оформление такое же, как в первой прическе, но волосы подкрашены в золотистый цвет, интенсивных или более приглушенных тонов. Стрижка ступенчатая, пряди волос короткие на темени и постепенно удлиняются, на шее они отрезаны по прямой линии.

Две прически, технология стрижки которых одна и та же. Разница лишь в длине волос. Во второй прическе волосы длиннее на 3 см, они предварительно обработаны химической завивкой. Такая прическа требует меньших забот при ее оформлении. Особый эффект достигается окрашиванием отдельных прядей в золотистый цвет.



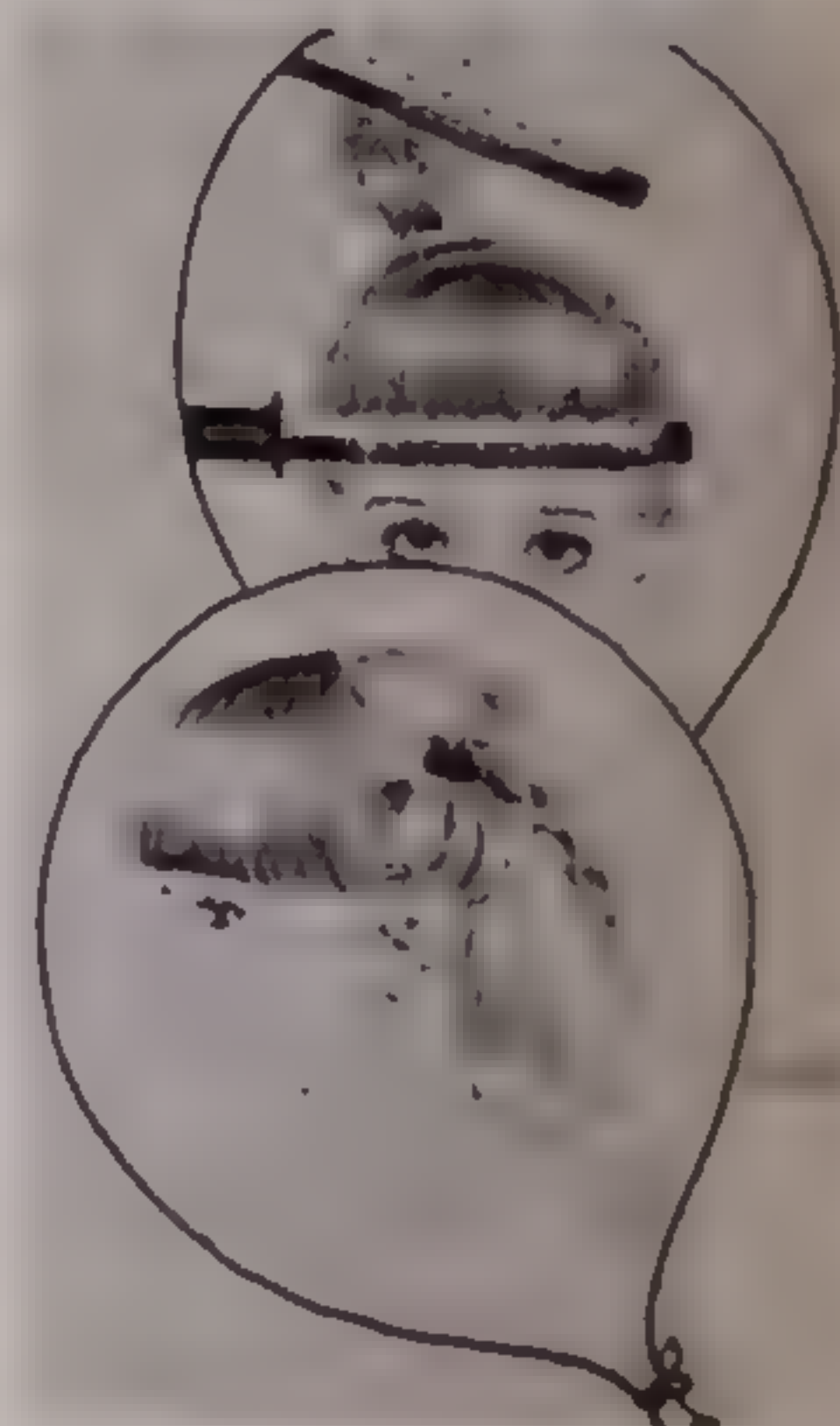
ДЛЯ ДЕТЕЙ

Создание навыков гигиены, формирование вкуса и отношения к своему внешнему виду начинается чуть ли не с пеленок. Родители должны научить детей регулярно, раз в неделю, мыть голову подходящим шампунем. Ребенок обяза-

тельно должен иметь личное полотенце, щетку и расческу. Как выбрать прическу, соответствующую возрасту, типу лица, требованиям в школе или детском саду? Во всех случаях подходяща короткая стрижка, как для мальчиков, так и для девочек. Между прочим, детям чаще всего нравится именно такая прическа. Но иногда у родителей создается свое представление о внешнем виде детей и они предпочитают длинные волосы, считая, что это единственная возможность, чтобы дети чувствовали себя хорошо и были в ногу с модными тенденциями взрослых.

Линия современной стрижки предусматривает максимально открытое детское лицо, т.е. челка не должна быть длинной. В коротких вариантах стрижки волосы на затылке могут доходить до воротника одежды.

Позаботьтесь о том, чтобы дети выработали полезную привычку регулярно расчесывать волосы, причем девочки не должны продолжительное время заплетать или завязывать длинные волосы на одном и том же месте. Волосы надо расчесывать в различных направлениях, различными способами и регулярно менять место пробора. Слишком сильное стягивание волос и зачесывание назад может привести к их выпадению. Волосы как мальчиков, так и девочек следует стричь раз в два месяца, а если волосы длинные, то надо постоянно подрезать концы, чтобы они не секлись и хорошо росли. Детская прическа должна быть аккуратной, красивой и удобной.



КУРС МАКИЯЖА

ГРИМИРОВАНИЕ ГЛАЗ

2



1a



3



1b



4



ЗДОРОВЬЕ, ЭСТЕТИКА, КРАСОТА

ЕСЛИ ХОТИТЕ БЫТЬ ПРИВЛЕКА ТЕЛЬНЫМИ

Есть немало дурных привычек, которые отрицательно воздействуют на различные органы человека, в том числе и на кожу. Одни из самых распространенных — злоупотребление алкоголем, курением и лекарствами. Они вызывают

1. Если глаза глубоко посажены
Прежде чем приступить к гриму, нанесите на веки основной тон (подушечками пальцев), после чего, пользуясь ватным тампоном, припудрите их бесцветной пудрой (см. 1).

Кремообразные тени для глаз лучше держатся. Сухие тени для пожилого возраста не рекомендуются, так как подчеркивают морщины. Попробуйте комбинировать их — сначала растушуйте кремообразные тени над веком и под нижними ресницами, после чего нанесите на это же место сухие тени того же тона.

Глубоко посаженные глаза лучше всего маскировать следующим образом: над верхней глаз нанесите тени более насыщенного тона (см. 1—5).

Тени можно подчеркнуть карандашом — так впадина будет выглядеть как часть линии, проведенной карандашом. Оформите брови матовыми (не блестящими!) тенями.

2. Темные круги под глазами

Используйте карандаш чуть светлее

основных теней, тщательно растушуйте его кончиками пальцев (см. 2).

3. „Тяжелые“ (нависшие) веки

Не употребляйте темных теней для подчеркивания глазной впадины, а также блестящих теней под бровями — они подчеркнут „тяжесть“ век. Используйте тени в сером, пастельных или перламутровых тонах. Подчеркивайте форму глаз мягким плотным карандашом для век, а ресницы — тушью. (см. 3).

4. Маленькие глаза

Избегайте темных тонов при макияже. Выберите тени для глаз серого, коричневого, бежевого или зеленого цветов. Подчеркивайте гримом место вокруг глаз — это создает иллюзию ширины (см. 4). При макияже соблюдайте нюансировку основных тонов. На внутренней части века распределяйте светлые тени, затем — от середины века к бровям — наносите более насыщенные тона того же цвета, то же проделайте, начиная с середины нижнего века. Тщательно растушевывайте грим, особенно при переходах от нюанса к нюансу. Край верхнего и нижнего века обведите тушью.

преждевременное увядание кожи и нездоровый оттенок. Легче всего кожа попадает под влияние алкоголя и табака.

Часть этих ядовитых веществ выделяется кожей, именно поэтому она прямо подвержена их воздействию. И современная косметика со всем своим арсеналом эффективных препаратов не в состоянии справиться с наступившими изменениями.

К сожалению, следует признать увеличение числа курильщиков, особенно среди молодых, которые и представить себе не могут, как вредно скажется эта привычка на такой нежной и пышущей здоровьем молодой коже, затрудняя ее питание, „дыхание“ и ослабляя упругость. В то же время плохой цвет лица — первый признак, сигнализирующий о том, что во внутренних органах человека, таких, как легкие, печень и бронхи, наступили болезненные изменения.

К сожалению, табак не обладает веществами, которые бы благоприятно сказались на развитии организма. Доктор Малер, директор Всемирной организации здравоохранения апеллирует к курильщикам: „Если хотите многие годы быть красивыми, не курите! Курение преждевременно старит и делает вас непривлекательными...“

Другой, не менее грозный враг красоты — алкоголь. Повышенное употребление алкогольных напитков, начиная с пива и кончая концентратами, вредно отражается на коже. Кожа алко-

голика, а у тех, кто склонен возбуждаться и спиртным, обычно имеет серый оттенок, покрыта красными пятнами. Кроме того, быстро теряет эластичность и лицо кажется отеком. Граница употребления спиртных напитков, при котором повреждается печень 30 мл алкоголя или 750 мл пива у женщин и 1 л концентрата или 1 1/2 литра пива у мужчин в день. Неверно, что если это количество пить маленькими порциями, а не сразу, оно отразится на организме. Лекарства, предписанные врачом, важная предпосылка лечения заболеваний. Но есть люди, которые приобрели привычку пить лекарства без особой нужды, бывая о том, что лекарства — нож с двумя остриями. Они могут облезчить состояние больного, но и нанести непоправимый вред, когда их принимают без меры и контроля. Кто также страдает в таких случаях, так как часть лекарств выводится из организма именно с кожей. Кожа может изменить свой цвет, стать сухой, бледной, сморщенной.

Косметические средства отчасти могут маскировать некоторые болезненные состояния кожи, но все-таки, она должна быть здоровой. При любом изменении цвета и состояния кожи необходимо обратиться за советом к врачу. Главнейшее условие здоровой кожи — отказ от курения, алкоголя и бесконтрольного употребления лекарств.

ЛАЧО ЛАЧЕВ, Фармацевт

ПОСЛЕДИТЕ ЗА НОГТЯМИ!

Хорошее состояние ногтей свидетельствует об изысканном вкусе. Кроме того, они являются показателем общего состояния организма человека.

Ногти не являются инертной материей; у них своя жизнь. Вот почему недостаточная забота об их красоте, делая маникюр и покрывая их лаком. Часто приходится лечить ногти от заболеваний, вызванных разного рода внутренними и внешними причинами.

Какие отклонения от нормального состояния ногтей могут наблюдаться?

Ломкие ногти — ногти ломаются при любом механическом сопротивлении, расслаиваются, деформируются. Это явление вызвано главным образом употреблением разного рода моющих препаратов, а также, если, делая маникюр, длительное время держать руки в мыльной воде. Иногда причину этой аномалии следует искать и в некоторых изменениях в кровообращении, в появлении инфекций и т.д.

Воспаление ногтей — воспаление локализуется обычно в складке кожи, образующей ногтевой валик. Возникает оно чаще всего из-за инфекции, попавшей в ранку, и протекает очень болезненно. Нередко даже может образоваться гной. При более серьезных воспалениях ноготь сходит. В таком случае нужно немедленно обратиться к врачу. Однако в большинстве случаев это воспаление протекает сравнительно легко и переходит в хроническое. Появляется оно в определенные периоды, а ноготь делается неровным, ломким, ногтевая пластинка меняет свою форму, на ней видны борозды, бугорки, пятна. Если у вас возникло воспаление ногтей, ни в коем случае нельзя мочить их в воде.

Белые пятна на ногтях. Народное поверье гласит, что белые пятна, появившиеся на ногтях, предвещают приятную новость или подарок! Однако врачи так не думают. Для них появление белых пятен связано с травмами кожной складки, образующей ногтевой валик. Иногда может побелеть весь ноготь. Против этого заболевания нет эффективного лечения. Принимать кальций не рекомендуется, ибо в данном случае он не помогает.

Отслоение ногтя от ложа. Отслоение начинается от внешнего края ногтевой пластинки и может охватить всю поверхность ногтя. Причины этой аномалии еще до конца не исследованы. Следует избегать горячей воды, даже если на руки надеть резиновые перчатки, коротко стричь ногти, повторяя эту процедуру четыре раза в неделю, обратиться за советом к дерматологу, который может установить наличие грибкового заболевания или других микроорганизмов. Их следует устранить с помощью подходящих мазей и кремов.

Имейте в виду, что ногти, независимо от того, поражены они каким-нибудь заболеванием или находятся в хорошем состоянии, нуждаются в определенном уходе. Ниже мы предлагаем вам несколько полезных советов:

— Каждый раз, когда вы имеете дело с водой, надевайте резиновые перчатки;

— После мытья рук вытирайте их полотенцем очень осторожно;

— Делайте ванночки из теплого растительного масла или смазывайте ногти спичкой с ваткой, пропитанной растительным маслом. Эта процедура имеет тем больший эффект, чем больше у вас терпения выждать, пока ноготь впитает первый слой растительного масла. Затем процедуру повторить. На это вам потребуется около получаса.

— Очень полезна желатиновая терапия. Ее следует проводить в течение месяца. Ежедневная порция — 7 граммов желатина.

— Необходимо, чтобы в ваш рацион входили продукты, богатые витамином А (печень, свинина, телятина).

— Никогда не пользуйтесь острыми металлическими предметами (пилками и т.д.), чтобы отодвигать кожу вокруг ногтевого валика. Так можно поцарапать или даже поранить ноготь. Смажьте ноготь жирным кремом и через две-три минуты очистите полукруг около ногтя деревянной пластиной.

— Если ногти у вас очень мягкие, смазывайте их ежедневно одно- или двухпроцентным раствором квасцов. Срезайте ноготь как можно короче. Не пользуйтесь металлической пилкой. Принимайте витамины А, Е и продукты, содержащие магний.

Возможно, это звучит несколько парадоксально, но старение кожи начинается еще в младенческом возрасте. Постепенно, с возрастом изменяется содержание воды в коже. Кожа новорожденного содержит три четверти воды, взрослого человека — 65%, а пожилого — 60%. А всякий новый процент потери воды — это новая морщинка. Отсюда следует вывод — задержка процесса старения кожи базируется на правильном и своевременном орошении. Но эта деятельность будет бессмысленной, если не обращать внимания и на другие факторы, оказывающие решительное воздействие на состояние кожи, как например, здоровье в широком смысле этого слова. Не помогут и самые лучшие косметические препараты, если не обращать внимания на состояние зубов, пищеварение и т.д. На внешность влияет и гормональный цикл у женщин, нарушение которого ведет к возникновению серьезных косметических проблем. А сейчас мы попытаемся сформулировать основные правила рационального ухода за кожей в трех возрастных категориях.

ПЕРВАЯ МОЛОДОСТЬ

К этой группе относятся девушки как до, так и в первые годы полового созревания. В этом возрасте их привлекает косметика, как непреходящий атрибут взрослости, к которой они неуклонно стремятся. Но необходимо устоять этому соблазну, так как именно в юности кожа самая свежая и нежная. Единственное, девушки должны заботиться о чистоте кожи, так как в этот период кожа склонна к выделению большого количества жира. И небрежная чистка лица ведет к закупорке пор, которая отягчается и тем, что частенько девушки злоупотребляют косметикой, в результате чего появляются угри и гнойнички. А вот несколько практических советов:

— Девушки, вам необходим свежий воздух, движение, спорт или туризм. Научные исследования показывают, что люди, активно занимающиеся спортом, поглощают на треть кислорода больше, чем те, кто ведет пассивный образ жизни. В меню девушек должна входить пища, богатая витаминами и белками. Помните, что употребление острых приправ, крепкого кофе, чая или алкоголя обостряют проблемы, связанные с кожей, в частности, с угревой сыпью. Единственные косметические препараты, которые можно порекомендовать молодым девушкам — немного полужирного крема и средства против солнечного ожога.

Но помните, лечение угрей протекает довольно медленно и необходима настойчивость, упорство и помощь дерматолога.

ЗРЕЛОСТЬ

Принято считать, что этот возраст начинается с 25 и кончается 40 годами. В этот период необходим тщательный уход за кожей при помощи кремов и масок. Необходимо начать с тех, которые содержат мало жира, но с течением лет заменять их на все более жирные, богатые биологически активными веществами. Эти средства рекомендуем употреблять перед сном. А днем пользуйтесь гидратантными кремами. Но не забывайте о том, что зимой, в большие холода надо поступать по-другому — днем пользоваться жирными кремами, а на ночь наносить гидратантный. К сорока годам старайтесь не подвергать кожу солнечному загару, солнце иссушает ее и старит.

В борьбе с морщинами вам поможет врач-косметолог, но не пренебрегайте ежедневной гимнастикой — никогда не поздно выработать у себя эту привычку. Необходимо позаботиться и о своем здоровье. Даже такое незначительное на первый взгляд дело, как нерегулярное мочеиспускание может оказать отрицательное воздействие на состояние кожи.

ПЕРЕД НАСТУПЛЕНИЕМ СТАРОСТИ

И в 60 лет можно выглядеть привлекательно. Женщинам этого возраста кроме гидратантных, необходимо употребление питательных и гормональных кремов. Рекомендуем массаж и другие процедуры, которые необходимо делать только в центрах по косметике опытным специалистом. Естественные источники молодости — длительные прогулки, хороший сон, гимнастика, правильное пищеварение и богатая на витамины и минеральные соли диета. В значительно меньшей степени используется декоративная косметика. Необходимо отказаться от загорания на пляже под прямыми солнечными лучами, более полезны для здоровья воздушные и водные бани. Пожилая женщина не должна забывать об улыбке, в этом возрасте легче пережить некоторые неприятности, в этом помогает богатый жизненный опыт. Не забывайте, что психическое состояние играет решающую роль в ваших заботах остаться как можно дольше молодой и очаровательной.

Е. ВАСИЛИШИН



ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЕД

РЫБНАЯ ЗАКУСКА

Продукты: 600 г судака или мерлузы, 1 головка лука, 1/2 морковки, корень петрушки, кусочек сельдерея, 1 лавровый листик, 10 зернышек черного перца, 100 г белого сухого вина, 175 г сметаны, 20 г хрена, долька чеснока, 1 ст. ложка лимонного сока.

Приготовление: Рыбу зачистить от костей и кожи, отделить филе. Приготовить маринад из литра воды, лука, моркови, сельдерея, корня петрушки, черного перца и белого вина. Проварить его в течение полчаса. Опустить в маринад филе рыбы и варить 5 минут. Откинуть его на дуршлаг и уложить на блюдо.

Соус: Корешки хрена очистить и натереть, чеснок растереть. Сметану слегка взбить и заправить хреном, чесноком и соком лимона, посолить.

Остывшую рыбу залить соусом и украсить веточками петрушки, дольками лимона и кружочками свежего огурца.

БУЛЬОН ИЗ ФАРША

Продукты: 600 г фарша говяжьего, 100 г свежих грибов, 100 г сельдерея, 2 морковки, 1 чайная ложка томат-пасты, 6 сырых яичных белков, черный молотый перец, соль, 50 г рома.

Приготовление: фарш размешать с натертой морковью, сельдереем, мелко нарезанными грибами, томат-пастой и слегка взбитыми белками. Смесь слегка взбить с 1,5 литра воды и небольшим количеством соли. Варить на слабом огне, постоянно помешивая, пока бульон не закипит. Готовый бульон процедить сквозь марлю и заправить черным перцем и ромом. Подавать со слойками.

СЛОЙКИ СОЛЕННЫЕ

Продукты: 500 г готового слоеного теста, 3 желтка, 60 г сливочного масла, молотый черный перец, сок 1/2 лимона.

Приготовление: Готовое слоеное тесто раскатать толщиной в 1 см. Вырезать круглые слои, наметив сверху ножом крышку. Когда слои будут готовы внимательно удалить крышки. Образовавшиеся чашечки наполнить следующей смесью: В небольшом сосуде смешать растертые желтки и сливочное масло. Смесь варить при постоянном размешивании на «водяной бане», пока не загустеет. Заправить крем солью, черным перцем и соком лимона.

Этим кремом заполнить чашки, накрыть крышечками, уложить на противень и запекать в горячем духовом шкафу в течение 5 минут.

ФАРШИРОВАННЫЕ ЦЫПЛЯТА

Продукты: 2 цыпленка, 120 г манной крупы, 250 г сливочного масла, 6 яиц, пучок петрушки, 5 г черного молотого перца, соль.

Приготовление: Обработать тушки цыплят, удалить шейки и крылышки, посолить. Ножом и вилкой аккуратно отделить кожу на грудине, начиная от шейки по направлению к ножкам, чтобы получились два кармана.

Фарш: Приготовить фарш из 150 г размягченного масла, взбитых яиц, манной крупы, соли, черного молотого перца и мелко нарезанной петрушки. Фаршем заполнить кармашки тушки цыпленка. Цыплят уложить в гусятницу кармашками вверх, и смазать маслом (100 г.). Запекать в духовом шкафу, переворачивая их время от времени и поливая образовавшимся соком. Готовых цыплят уложить на блюдо, нарезать порционными кусками, предусматривая для каждой порции и фарш. Отдельно подать фруктовый салат.

ФРУКТОВЫЙ САЛАТ

Продукты: 2 апельсина, 1 яблоко, 250 г кислого молока (йогурта), 2 салата-латука.

Приготовление: С очищенных апельсинов снять белую кожицу и нарезать кружочками. Яблоко очистить, удалить семенную часть, не нарушая целостности и нарезать кружочками. Фрукты смешать и залить кислым молоком. Эллипсоидное блюдо украсить листьями салата-латука и на каждый листок горкой выложить небольшое количество фруктового салата.

ПАНИРОВАННАЯ БРЫНЗА

Продукты: 600 г овечьей брынзы, 3 яйца, 60 г муки, 20 г подсолнечного масла, 10 г пива.

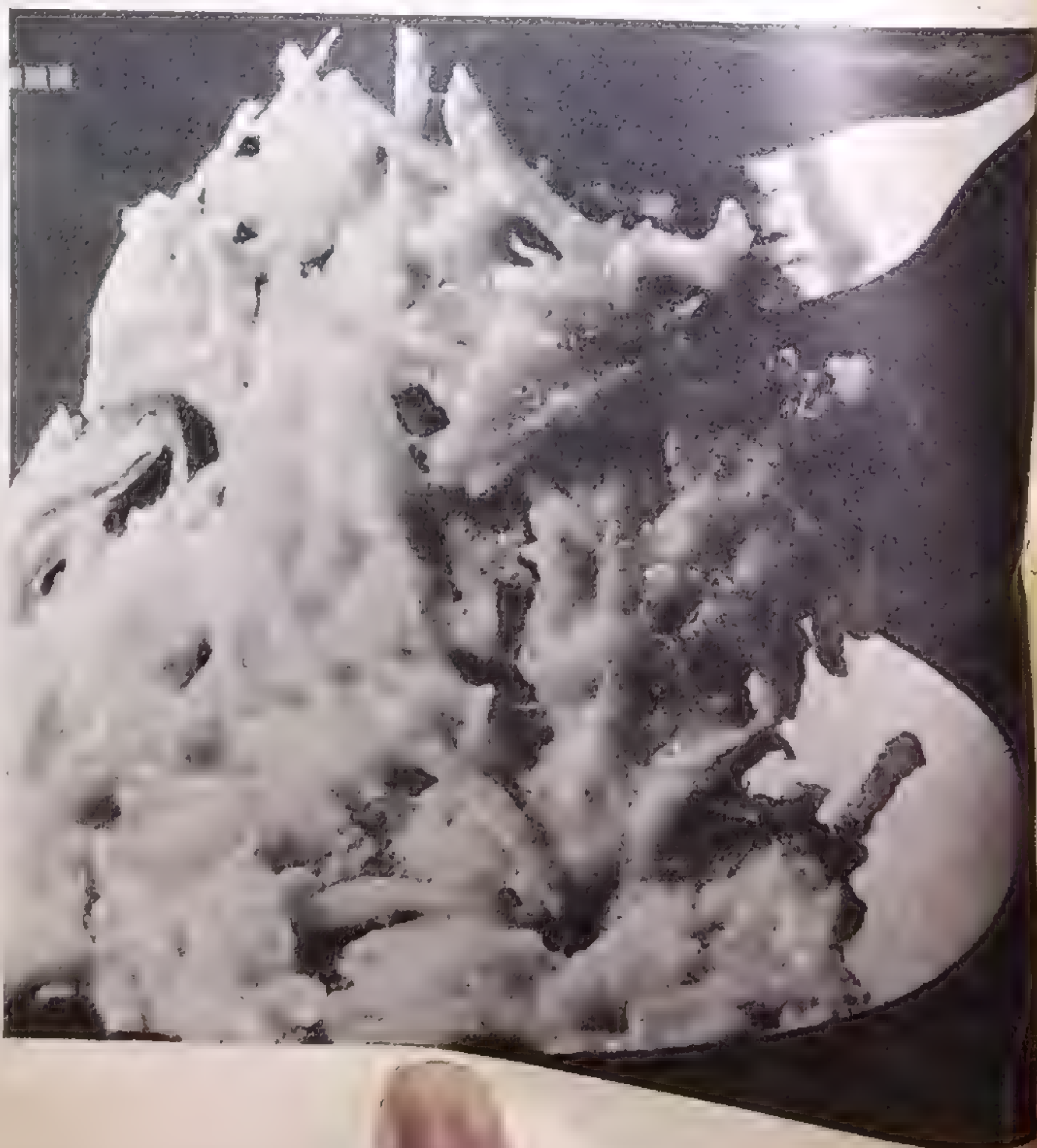
Приготовление: Приготовить смесь пасты «патафри» из желтков яиц, муки, масла и пива. Белки отдельно взбить, прибавить к приготовленной смеси. Ломтики брынзы, (толщиной в палец, предварительно вымоченной) обмакнуть в приготовленную смесь и жарить в большом количестве жира. Подавать теплыми, полив соусом «Кетчуп».

ДЕСЕРТ ИЗ ДЫНИ

Продукты: 1 кг очищенной дыни, 1 очищенный лимон, 100 г изюма, 50 г варенья из апельсиновых корочек, 175 г сметаны, 20 г горького вермута, 25 г кубинского рома.

Приготовление: Дыню нарезать мелкими кусочками, поместить в глубокий сосуд, добавить изюм. Предварительно тщательно вымытый, варенье и мелко нарезанный лимон. Сметану взбить, добавить ром и вермут. Фрукты выложить в бокалы, залить сметаной и посыпать сахарной пудрой.

ЛИЯ ПОПИНСКИ



Кулинария

БЛЮ

ФРАНЦУЗСКИЙ С КАРТОФЕЛЕМ

Он хорош к ужину с аппетитной котлетой с ветчиной.

Продукты: 8—10 картофелин, 4—5 яиц, 1 головка лука, маргарин.

Приготовление: Картофель тонкими кружками (толщиной в палец), предварительно вымоченной, обмакнуть в приготовленную смесь и жарить в большом количестве жира. Подавать теплыми, полив соусом «Кетчуп».

ШВЕЙЦАРСКИЙ С КАРТОФЕЛЕМ

Самостоятельно можете подать в маринаде.

Продукты: 6—8 картофелин, 1—2 головки лука, 1 морковь, 1 перец по вкусу, 3 ст. ложки того сыра, жир, 1 ст. ложка того мускатного ореха.

Приготовление: Картофель тонкими кружками (толщиной в палец), предварительно вымоченной, обмакнуть в приготовленную смесь и жарить в большом количестве жира. Подавать теплыми, полив соусом «Кетчуп».

БЛЮДА ИЗ КАРТОФЕЛЯ

ФРАНЦУЗСКИЙ ОМЛЕТ С КАРТОФЕЛЕМ

Он хорош к ужину. Хрустящий, тонкий — с аппетитной корочкой, прекрасно сочетается с ветчиной и салатом.

Продукты: 8—10 картофелин среднего размера, 4—5 яиц, 1 чайная ложка соли, 1 головка лука, маргарин или другой жир.

Приготовление: Нарезать очищенный картофель тонкими ломтиками (можно на крупной терке), мелко нарезать лук и взбить яйца. Все компоненты размешать, посолить и сразу же выложить на смазанную жиром форму. Следите за тем, чтобы омлет получился тонким, как кружева. Не выкладывайте смесь толстым слоем. Если нет подходящей формы, можно выпекать омлет на нескольких маленьких сковородках. Духовка должна быть хорошо прогретой. И последний совет: поскольку сырой картофель темнеет, все процедуры надо делать быстро.

ШВЕЙЦАРСКИЙ ОМЛЕТ С КАРТОФЕЛЕМ

Самостоятельное блюдо. На обед его можете подать вместе с колбасой или салатом.

Продукты: 6—7 крупных картофелин, 1—2 головки лука (при желании можете добавить и немного лука-порея), соль и перец по вкусу, 3—4 яйца, около 300 г тертого сыра, жир, 1—2 чайные ложки натертого мускатного орешка.

Приготовление: Нарезать очищенные лук и картофель тонкими ломтиками. Добавить взбитые яйца, сыр и специи. Глубокую сковороду смазать жиром или марга-

рином и выложить смесь. Слегка поджарить омлет на огне, затем поставить сковороду в духовку. Запекать омлет около 20 минут при средней температуре. После чего накрыть омлет подходящей посудой из огнеупорного стекла или другой сковородой такой же формы, перевернуть омлет и запекать еще 15 минут, до появления золотистой корочки.

КАРТОФЕЛЬНАЯ ЗАПЕКАНКА

Классическое французское блюдо. Может служить в качестве гарнира к мясным блюдам.

Продукты: 1 кг картофеля, 2—3 зубчика чеснока, 1—1,5 чайные ложки соли, 300—400 г сметаны, около 200 г тертого сыра.

Приготовление: Натереть форму чесноком и оставить мелко нарезанный чеснок на дне. Сверху выложить тонкие ломтики подсолненного картофеля, которые залить сметаной. Советуем выбрать довольно глубокую форму, так как запеканка может подняться. При желании запеканку посыпать тертым сыром и, поставив на нижнюю решетку духовки, запекать около 45 минут при температуре 175°.

КАРТОФЕЛЬНЫЙ СУП

Так называемый сельский суп. К нему подают тертый сыр или сухарики.

Продукты: 6—8 средних картофелин, 1 большая морковка, 1 головка лука, 1 лук-порей, 4—5 мелких корня сельдерея, около 25 г маргарина или масла, немного овощного или куриного бульона (можно в ку-

биках), 1,5 л воды, около 50 г томатного пюре — по желанию, соль, перец, мелко нарезанная петрушка.

Приготовление: Кубиками нарежьте картофель и морковь и поджаривайте их на слабом огне около 10 минут. Размешайте, добавьте мелко нарезанные лук, сельдерей и лук-порей. Поджаривайте смесь еще 10 минут. Добавьте бульон, томатное пюре и воду. Варите на тихом огне, плотно прикрыв кастрюлю крышкой. Время варки — 10 минут. В конце варки добавьте специи по вкусу и перед подачей к столу посыпьте петрушкой.

ЗАПЕЧЕННЫЙ КАРТОФЕЛЬ С НАЧИНКОЙ

Продукты (даны на 4 порции): около 100 г ветчины, 300 г тертого сыра, 1 яичный желток, около 100 г сметаны, 4 крупные картофелины, соль и перец по вкусу.

Приготовление: Очистить картофель от кожуры, вымыть и хорошо подсушить. Запекать в духовке при температуре 225° в течение 45 минут. Готовый картофель, после того, как слегка остынет, приготовить следующим образом: ложкой осторожно выдолбить отверстие, как можно глубже, но старайтесь не испортить форму картофелины. Разомните мякоть вилкой, добавьте мелко нарезанную ветчину, сыр, желток, сметану и специи. Этой начинкой заполните картофелины, посыпая сверху оставшимся сыром и запекать в духовке 15—20 минут при температуре 225—250°.

Это блюдо подходит и для праздничного стола.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Рыба свежая, если:
 - пущенная в воду, не тонет
 - жабры — розовые
 - глаза не выпучены
- При чистке рыбы, чешуя не будет разлетаться в разные стороны, если ее сбрызнуть уксусом.
- Вкусное желе из карпа получится, если сварить сначала голову рыбы с большим количеством овощей, двумя грибами, перцем, лавровым листом и 1/2 кг лука. Через час бульон процедить и добавить нарезанного кусками карпа. Варить на слабом огне не менее получаса. Затем посолить по вкусу и добавить несколько капель лимонного сока.
- Натереть хрен на терке — трудная задача. Можно облегчить эту задачу, если очищенный хрен нарезать кусочками и прокрутить в мясорубке. Чтобы не потемнел, хрен сбрызгивают холодной водой и хранят в плотно закрытой банке.
- Мясо цыпленка станет более нежным, если за два часа до варки вымочить тушку в холодной воде.
- Как приготовить воздушное тесто для кекса? Секрет прост — все компоненты должны быть слегка подогретыми — мука, дрожжи, разбавленные теплым молоком, растопленный на огне в небольшом количестве масла сахар, желтки, взбитые с сахаром на водяной бане. Готовое тесто для кекса выпекать в предварительно нагретой духовке.
- Изюм для кекса, надо посыпать мукой, чтобы не падал на дно.
- Кекс долгое время останется мягким и свежим, если сразу после выпечки вынуть его из формы и оставить остывать при комнатной температуре, после чего кекс завернуть в целлофан или пергаментную бумагу.
- Батки гораздо легче взбить, если добавить щепотку соли.



ДОМ С СОБСТВЕННОЙ АТМОСФЕРОЙ



Мы — гости ЗДРАВКИ ОЛЕКОВОЙ, специалиста по керамике, и ЛЮБОМИРА ЙОРДАНОВА, графика. Благодарим наших хозяев за любезную встречу и готовность познакомить нас с их творчеством, поделиться своими планами и намерениями. Вот небольшая справка о наших хозяевах:



Здравка Олекова

Окончила Художественную Академию в Софии по специальности керамика, упорно и серьезно занимается исследованием глины и других вспомогательных материалов, их возможностей, регулярно принимает участие в представительных выставках болгарского прикладного искусства в стране и за рубежом. Несколько персональных выставок, устроенных совместно с ее супругом, графиком Любомиром Йордановым в Софии, Пазарджике и за границей — во Франции, ГДР, Дании и других странах свидетельствуют о признании их, уже ставшего зрелым, творчества.

Здравка Олековой удалось уловить деликатную связь между керамикой и живописью и материализовать ее в своих панно. Не повторяя приемов живописи, она заимствует у нее идею композиции и осуществляет ее в дальнейшем средствами керамики. Олекова уверенно идет путем создания новых пластических реализаций, что привлекает внимание к ее работам и отводит им определенное место в болгарском искусстве.



Любомир Йорданов

Бургас, где родился Любомир Йорданов, и море, на всю жизнь завладели воображением художника. Может быть, поэтому мы встречаем в его картинах столько простора, далекие горизонты, много солнца. Свыше тысячи телевизионных постановок реализованы под его художественным руководством, потому что вот уже два десятилетия Йорданов является главным художником Болгарского телевидения.

Любомир Йорданов закончил Академию в Софии (отделение сценографии), затем специализировался в области графики в Берлине. Его персональные выставки устраивались в Софии, трижды в Италии, во Франции, ГДР, Дании. Он принимал участие во всех коллективных художественных выставках у нас в стране.

ПРЕЖДЕ, ЧЕМ НАЧАТЬ БЕСЕДУ,

мы получили от любезных хозяев разрешение написать несколько строк об их доме.

Квартира находится в центре города, недалеко от площади Славайкова, в доме, построенном в начале сороковых годов. И имеет все преимущества и неудобства, вытекающие из этого. Кухня, которая смотрит в стену соседнего дома, узкие окна, высокие потолки, небольшие помещения и т.д. Но осмотрев квартиру, мы остались с очень приятным впечатлением. Низкая светлая мебель, расставленная полукругом в одной части гостиной около низенького круглого столика, покрытого накрахмаленной кружевной скатертью. На столике — розовый чайный сервиз тонкого фарфора. Хозяйка наливает в чашки ароматный чай...



ИТАК, ЗА ЧАШУ
— вероятно, не
искую деятельно
и поддержанию
— Не так уж и т
решить, что сами
— Но самое больш
ность приносит
— Но не видно, ч
внимания.
— Ни в коем слу
— смотрю как на
— для работы,
— былыми и друз
— Что вы поним
— «художественн
— Наш современ
— активной средо
— вительном смыс
— дом — продолже
— нашей стране с
— ством, красивым
— зданиями, краси
— зданиями предг
— можно видеть
— магазинов, к
— литературой, ко
— ством, в которо
— дома мы мо
— торимую атмо
— чувствовать се
— можно творить
— ликом отдаваяс
— В таком случ
— между обществ
— том.

— Именно к эт
— Не расскажет
— как рождается
— труда идея, как
— лует вас в тво

Здравка Ол

Керамика — зем
и в переносном
тсия, но и идея,
ражение, также
те она может
ченное. Хорошо
воссоздать в
ществующие

ИТАК, ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ...

Вероятно, нелепо сочетать творческую деятельность с устройством дома и поддержанием чистоты и порядка в нем?

— Не так уж и трудно, если раз и навсегда решить, что самое главное — это работа. Ибо самое большое удовлетворение и радость приносит человеку именно она.

— Но не видно, чтобы этому дому не уделяли внимания.

— Ни в коем случае. На устройство дома я смотрю как на создание культурной среды для работы, для отдыха, для встреч с близкими и друзьями.

— Что вы понимаете под понятием „культурная среда“?

— Наш современник давно порвал с примитивной средой, примитивной в отрицательном смысле этого слова. Для нас дом — продолжение среды, создаваемой в нашей стране современным строительством, красивыми парками, богатыми магазинами, красивыми предметами быта, изящными предметами искусства, которые можно видеть на выставках, в витринах магазинов, которые вошли в наш быт; литературой, которую мы читаем, обществом, в котором мы живем. А вот у себя дома мы можем создать свою неповторимую атмосферу, условия, где будем чувствовать себя лучше всего. И тогда можно творить спокойно, полноценно, целиком отдаваясь любимому делу.

— В таком случае ясно проявляется связь между общественной средой и личным бытом.

— Именно к этому мы и стремимся.

— Не расскажете ли вы нашим читателям, как рождается в процессе творческого труда идея, как она реализуется, что волнует вас в творчестве?

Здравка Олева:

Керамика — земное искусство и в прямом и в переносном смысле. Из земли создается, но и идеи, которые находят в ней выражение, также земные, и лишь в подтексте она может подсказать нечто отвлеченное. Хорошо понимая это, я стремлюсь воссоздать в художественной форме существующие вокруг меня вещи, которые

определяют нашу среду, оставаясь в то же время незамеченными. Покончив с этапом утилитарной керамики, которой я занималась довольно долгое время, я решила воссоздать средствами керамики букет. Не обычную натуру, а букет, от которого веяло бы праздничностью и который мог бы стать приятным декоративным элементом в каждом доме или общественном интерьере. Критика оценила мой опыт как положительный и удачный. Я продолжила далее. Постепенно пришла к панно, которые вот уже несколько лет показываю на коллективных выставках. Вместе с моим мужем мы решили подготовить несколько выставок, где панно демонстрировались совместно с графикой. Они получили высокую оценку не только у нас, но и во многих странах. Это дало мне основание считать, что я действительно сделала что-то оригинальное. Разумеется, я отлично сознаю, что долго на этом этапе останавливаться не могу. Повторять в какой-то степени уже достигнутое — приятно, но нужно ли? Необходимо искать что-то новое, к чему я уже интуитивно пришла, но

об этом говорить еще рано. Искусство учит самодисциплине. Привыкнув однажды, я не могу терпеть вокруг себя беспорядок или отсутствие стиля. Мое чутье художника и женщины подсказывает, как и что расположить и организовать. А приятная обстановка, культурная среда способствуют хорошему тону и успешной работе. Я в этом убеждена.

Любомир Йорганов:

— Результатам в моей работе я обязан накопленным впечатлениям. Но не беспрядочным визуальным импульсам. Под впечатлениями, к которым я стремлюсь, понимаю следующее: в процессе работы у меня пробуждается интерес к определенной теме. Затем я занимаюсь поисками дополнительной литературы по ней, открываю сферы ее применения и постепенно докапываюсь до ее сущности. А зна-



ние сущности уже внушает мне и способ реализации. Вы понимаете, что, например, тема о космосе не может быть реализована обычными выразительными средствами. Необходимо найти что-то новое, нечто различное, но и понятное, которое определит наиболее точно мое отношение к космосу в целом. Или, например, античность — цикл, которым я занимаюсь в настоящий момент. Мне пришлось прочесть немало книг, чтобы ознакомиться с образцами античного искусства и только после этого я приступил к реализации моих идей.

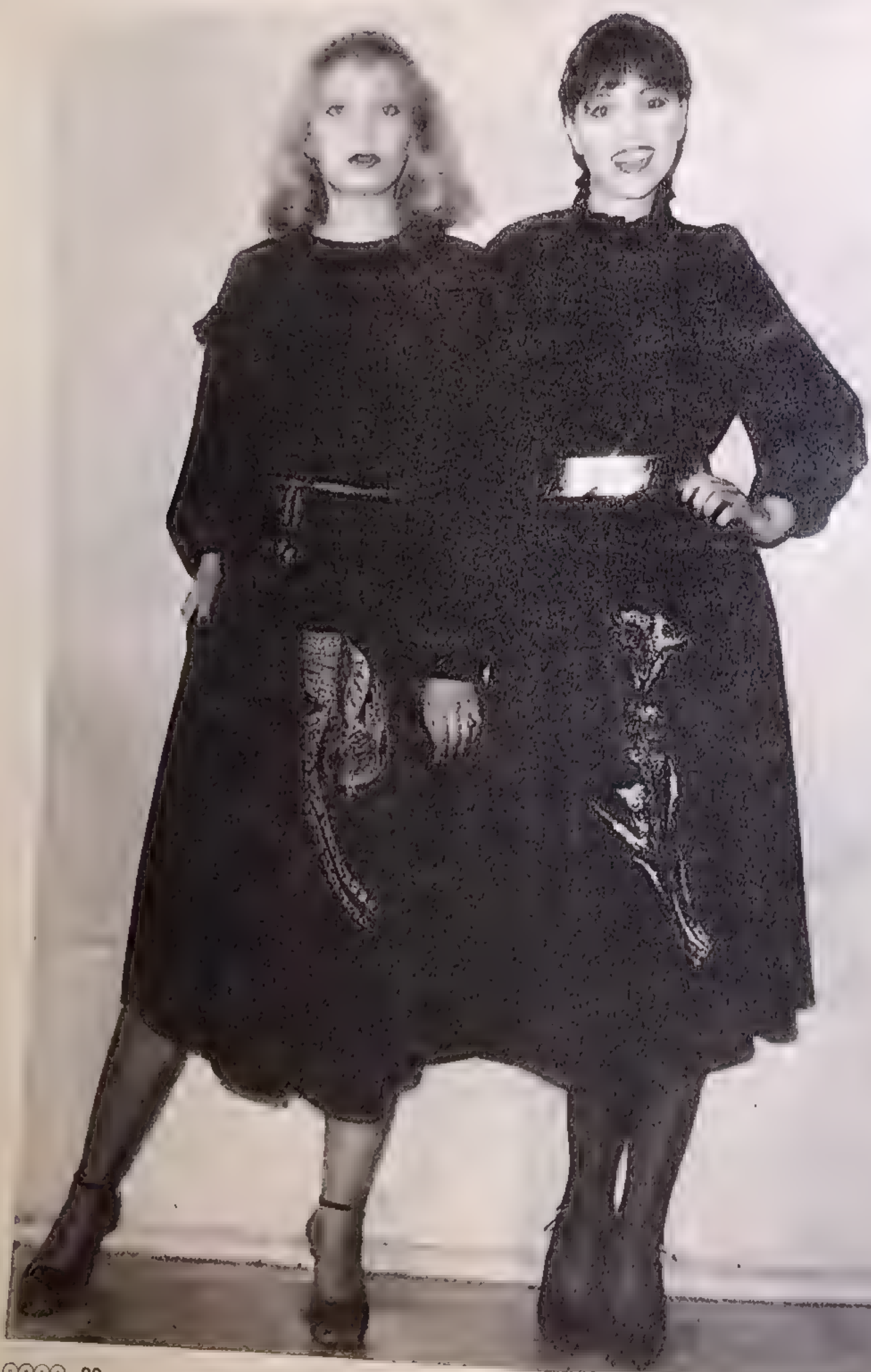
Все это — продолжительный и сложный процесс, который ничуть не легче процесса самой реализации. И во всем этом мне помогают спокойствие и порядок, которые царят в моем доме.

— И еще один, последний вопрос: не считаете ли вы, что чашка чая и печенье нескольких видов — самое подходящее дополнение к приятной беседе. Вместо богатых трапез, которые в последние годы вытесняют разговор?

— Незачем доказывать свое гостеприимство обилием кушаний на столе, когда есть множество куда более культурных способов проявить себя и установить контакт со своими собеседниками.



Элизабет Драганова



Элизабет Драганова окончила Высший институт искусств имени Николая Павловича в Софии в 1979 году. Ее специальность — текстиль и мода. Дипломную работу Элизабет Драганова защитила, предоставив государственной комиссии гобелен и уникальные платья. И до сего времени интересы молодой художницы сконцентрированы в этих двух областях художественного творчества. Недавно в Софии состоялась самостоятельная выставка Элизабет, где она показала коллекцию нарядной одежды из шелка и бархата. В этом номере журнала вы увидите часть этой коллекции.

ет
ово



нчила Высш
мени Нико
9 году. Ее сп
и мода. Д
ет Драгано
ив госуда
ен и уника
емен и инт
сконцентр
ластях ху
а. Недавно
стоятельн
она показ
ды из ше
журнала
кции.

Achromin

АХРОМИН — депигментирующий крем
Комбинированный косметический препарат с
подчеркнуто профилактическим действием. Его
употребляют при наличии нарушений пигмен-
тации кожи самого разного характера — вес-
нушек, коричневых пятен после беременности и
т.д.
На кожу нанести тонкий слой крема и слегка рас-
стирать в течение одной минуты. Первые ре-
зультаты отмечаются после двухнедельного
регулярного употребления.

ОТБЕЛИВАЮЩИЙ КРЕМ ПРИДАЕТ КОЖЕ ЧИСТОТУ И СВЕЖЕСТЬ

ОТБЕЛИВАЮЩИЙ КРЕМ ПРИДАЕТ КОЖЕ ЧИСТОТУ И СВЕЖЕСТЬ

ОТБЕЛИВАЮЩИЙ КРЕМ ПРИДАЕТ КОЖЕ ЧИСТОТУ И СВЕЖЕСТЬ

ФАРМАХИМ — Болгария
София
ул. Илиенско шосе, 16
Телефон: 38-55-31
Телекс: 22097, 22098
м-на 2 — 06-04-83 — 77303н
03-05-83 16-11-03

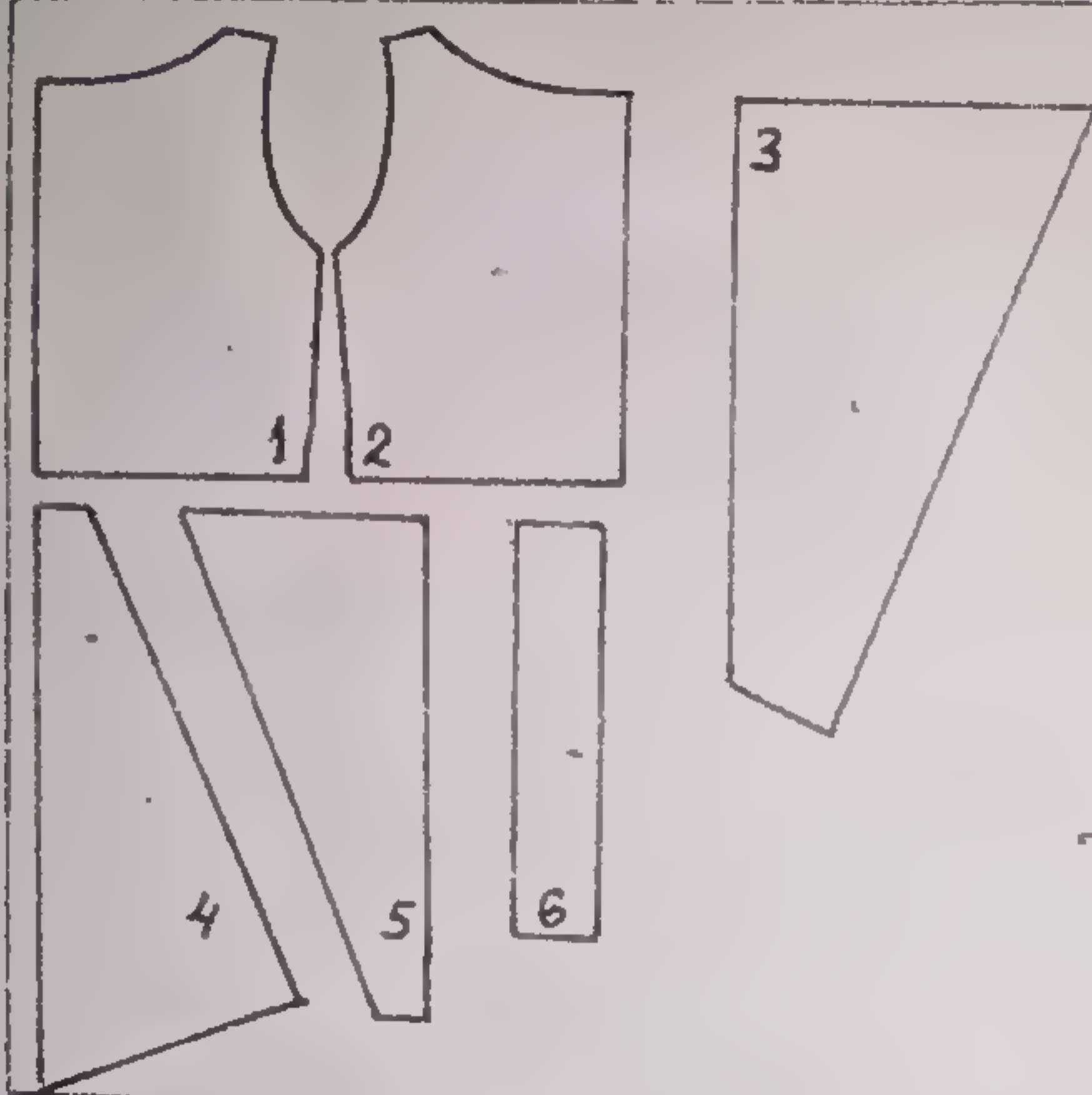
фармахим



ЦЕНА 2 р

ЛИСТ Б

Б₁—Платье 46-го размера. При ширине ткани 90 см необходимо 240 см цветной ткани, 130 см светлой однотонной ткани и 20 см более темной для пояса

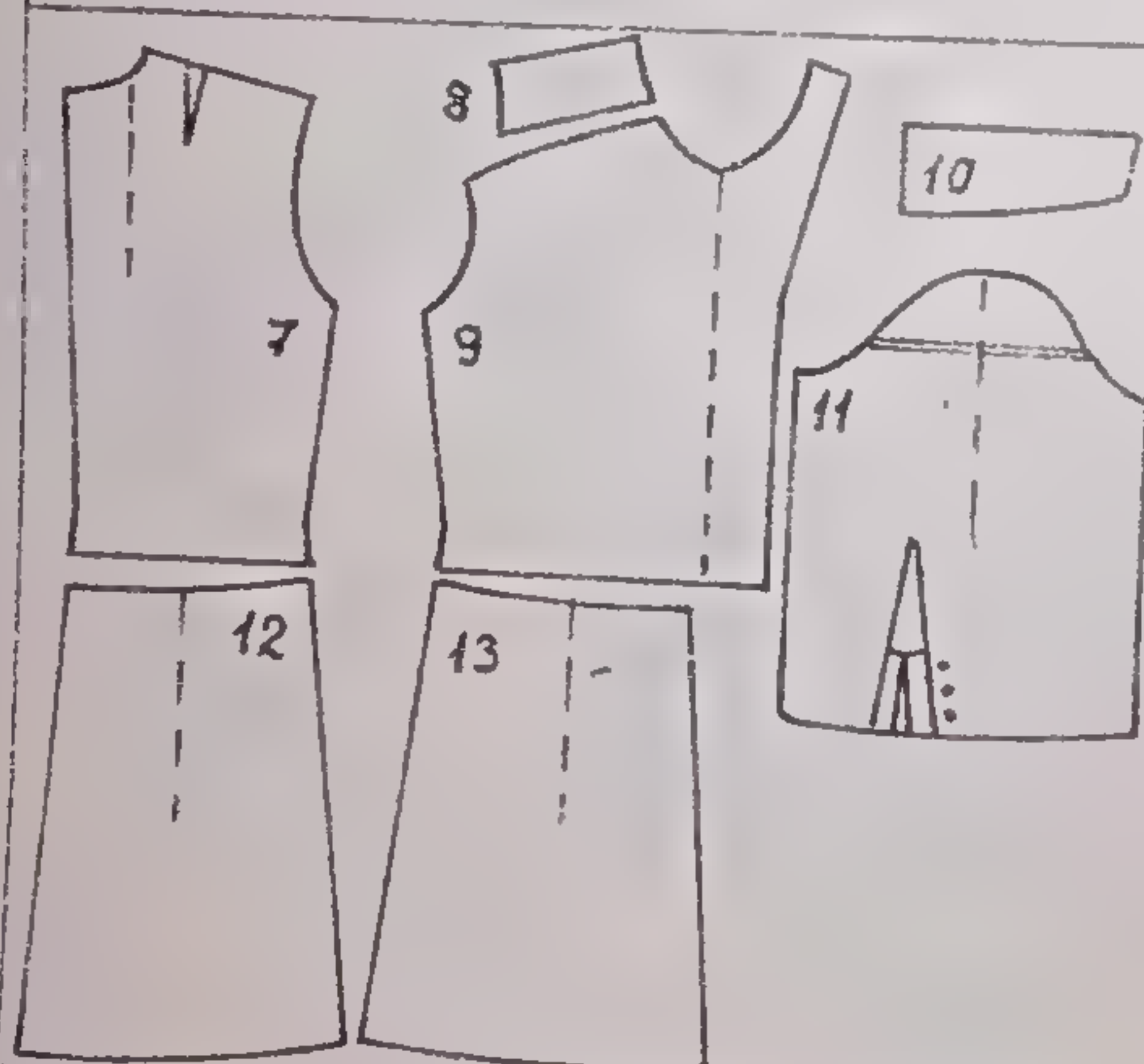


- 1—1/2 спинки
- 2—1/2 переда
- 3—1/2 Волана декольте
- 4—4 шт. полотнища юбки (узорчатая ткань)
- 5—4 шт. полотнища юбки (однотонная ткань)
- 6—1/2 пояса

ЗНАК:



Б₂—Платье 50-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 2 метра основной ткани и 40 см для воротника и манжет

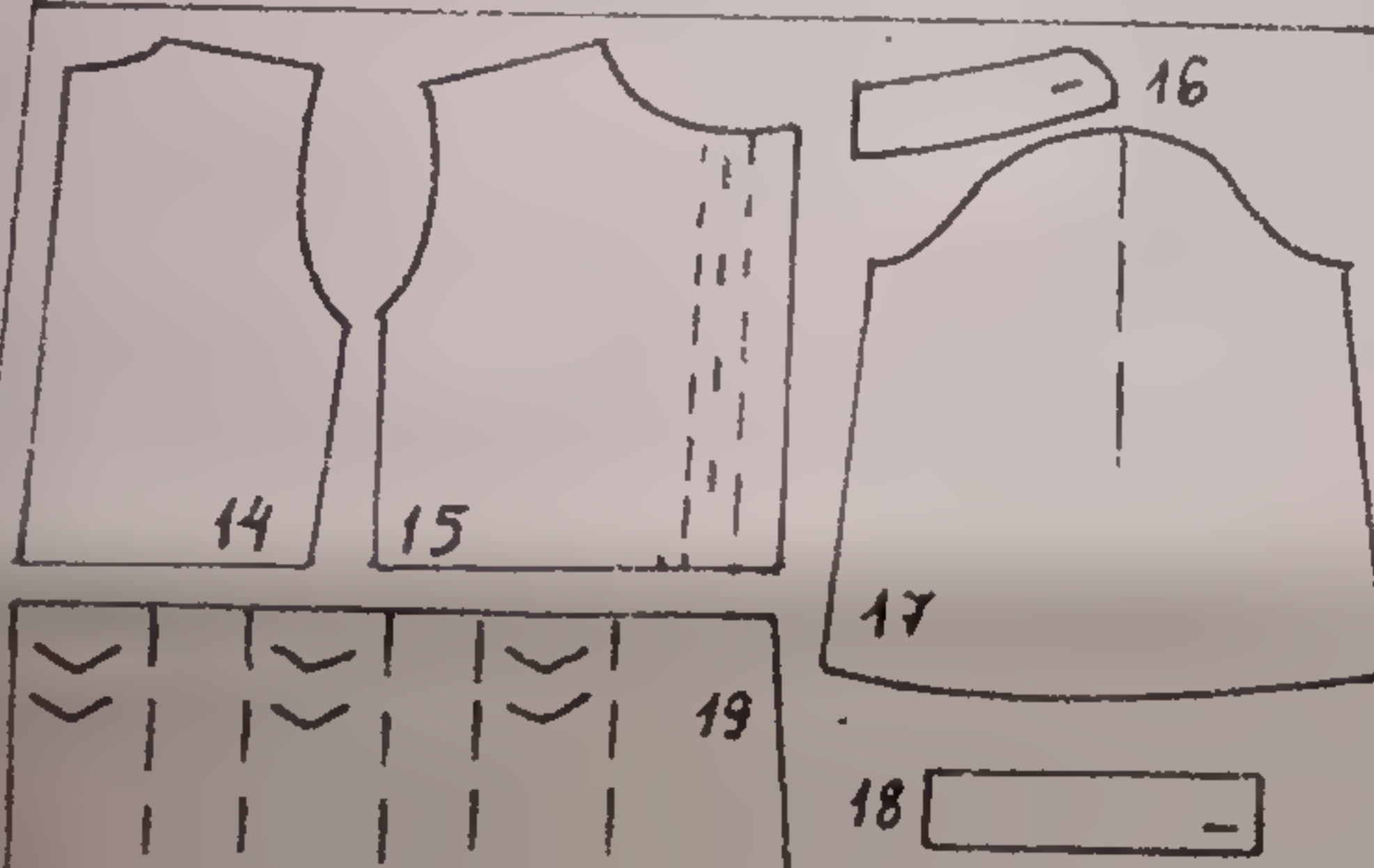


- 7—1/2 спинки
- 8—1/2 кокетки переда
- 9—1/2 переда
- 10—1/2 Воротника
- 11—рукав
- 12—1/2 заднего полотнища юбки
- 13—1/2 переднего полотнища юбки

ЗНАК:

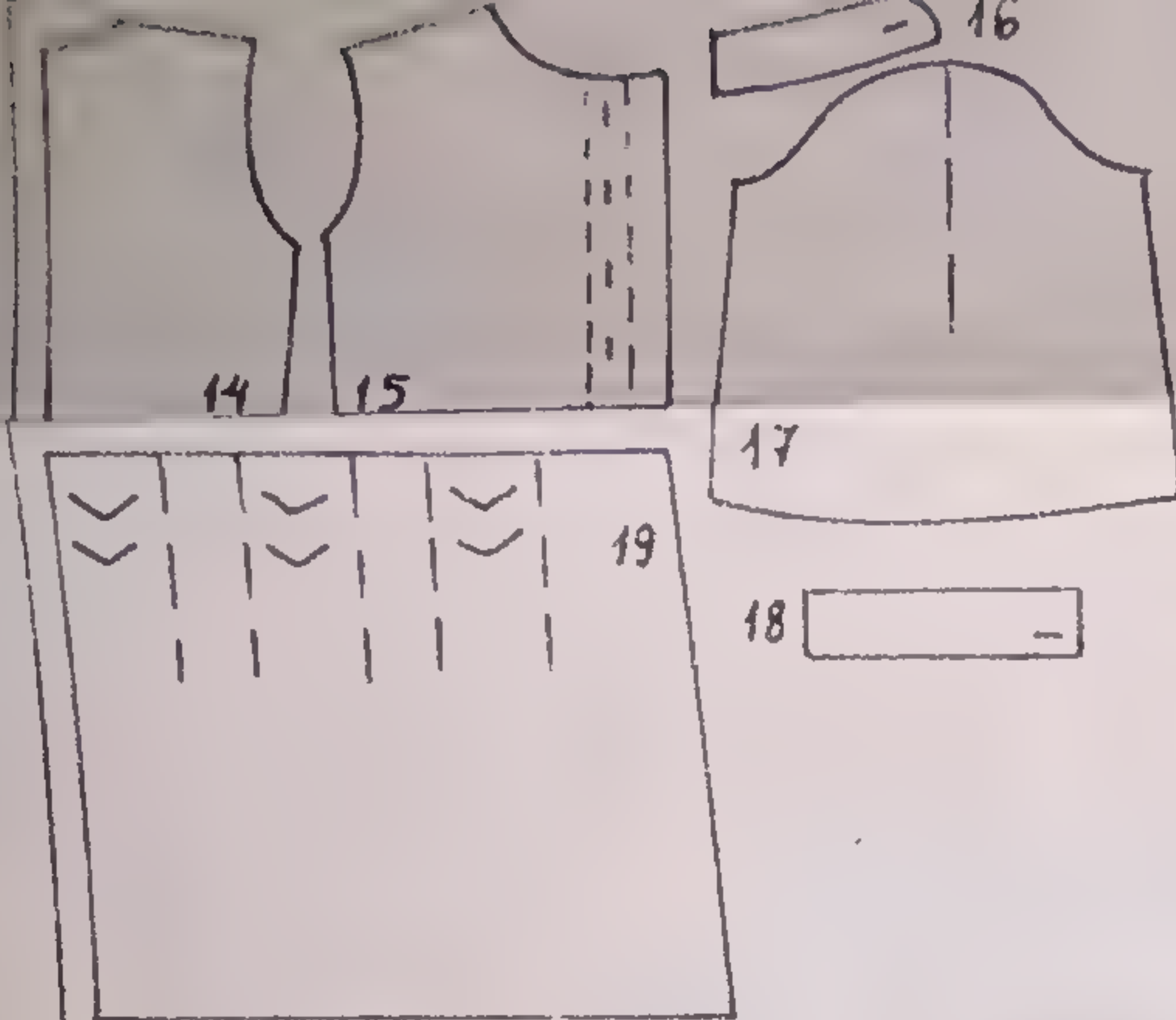


Б₃—Платье 42-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 280 см.



- 14—1/2 спинки
- 15—1/2 переда
- 16—1/2 Воротника
- 17—рукав
- 18—манжета
- 19—1/2 переднего и заднего полотнища юбки

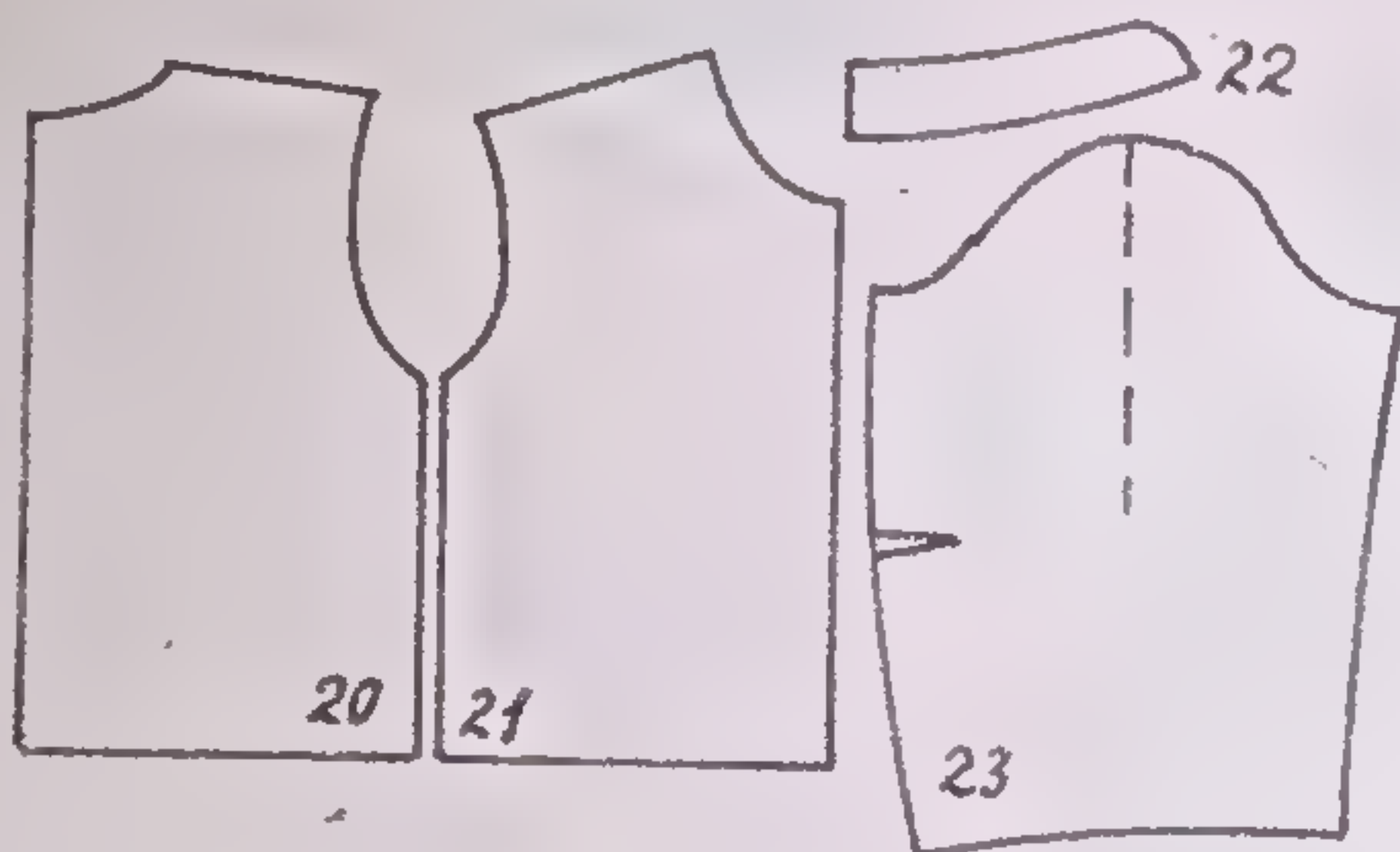




- 14—1/2 спинки
15—1/2 переда
16—1/2 ворот-
ника
17—рукав
18—манжета
19—1/2 перед-
него
и заднего
полотнища
юбки

ЗНАК:

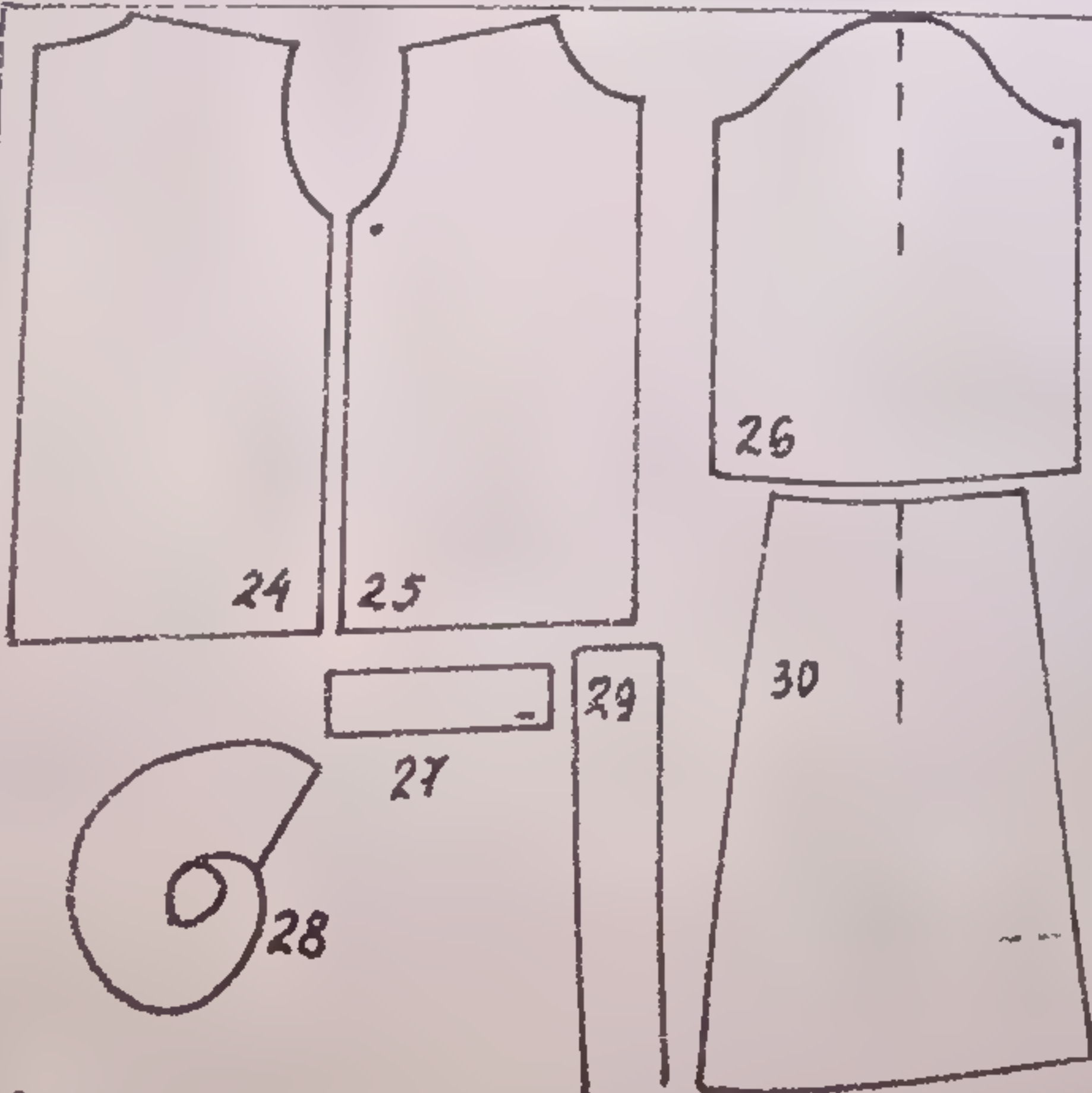
Б₄—Ансамбль 46-го размера. При ширине ткани 150 см для юбки необходимо 150 см ткани в полосу, для жакета — 120 см однотонной. Юбка плиссируется в зависимости от ширины бедер и полосок ткани.



- 20—1/2 спинки
21—1/2 переда
22—1/2 ворот-
ника
23—рукав

ЗНАК:

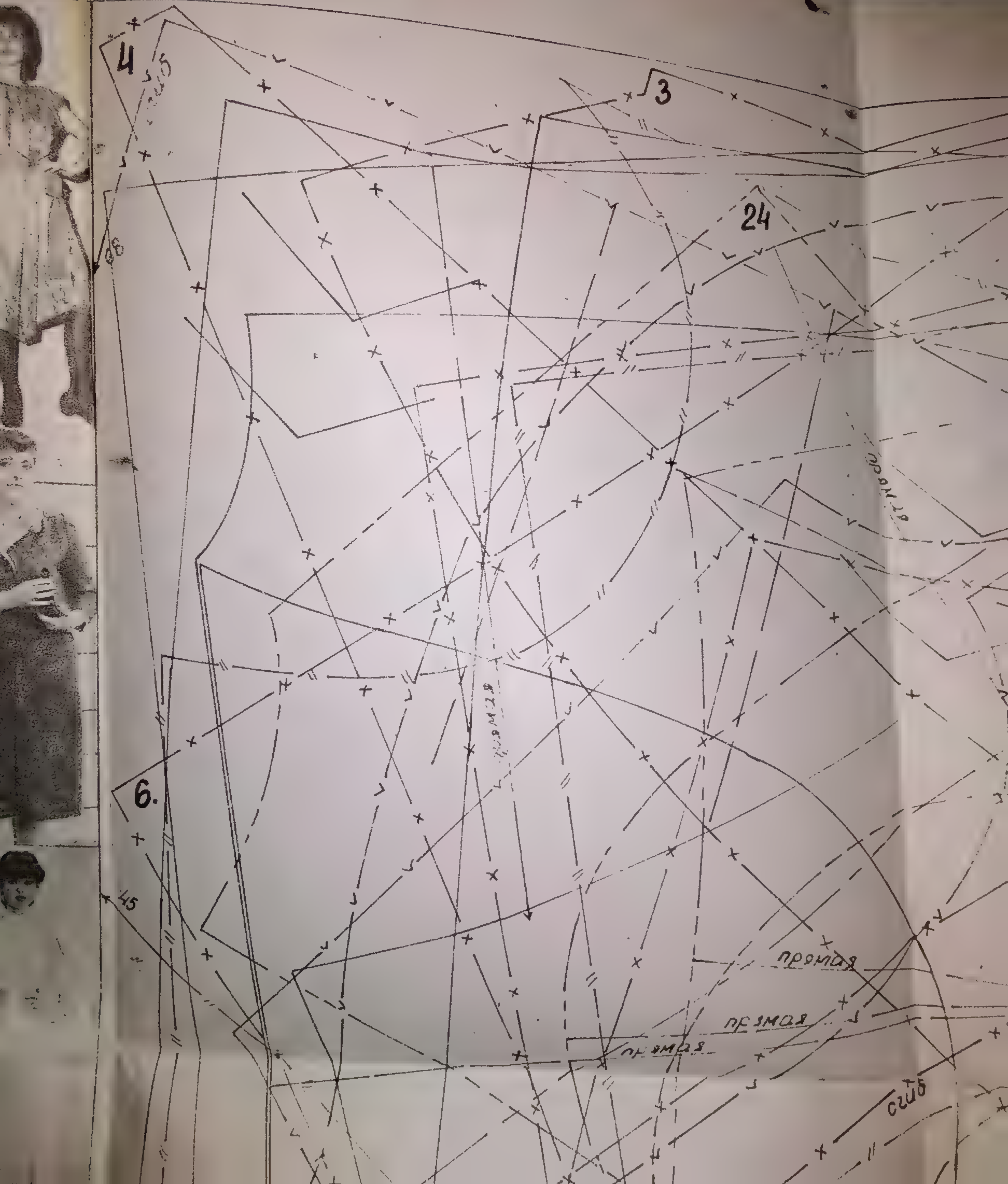
Б₅—Ансамбль 46-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 130 см черной ткани для юбки, пояса и жабо, 60 см ткани в полосу и 60 см светлой однотонной ткани для блузки.

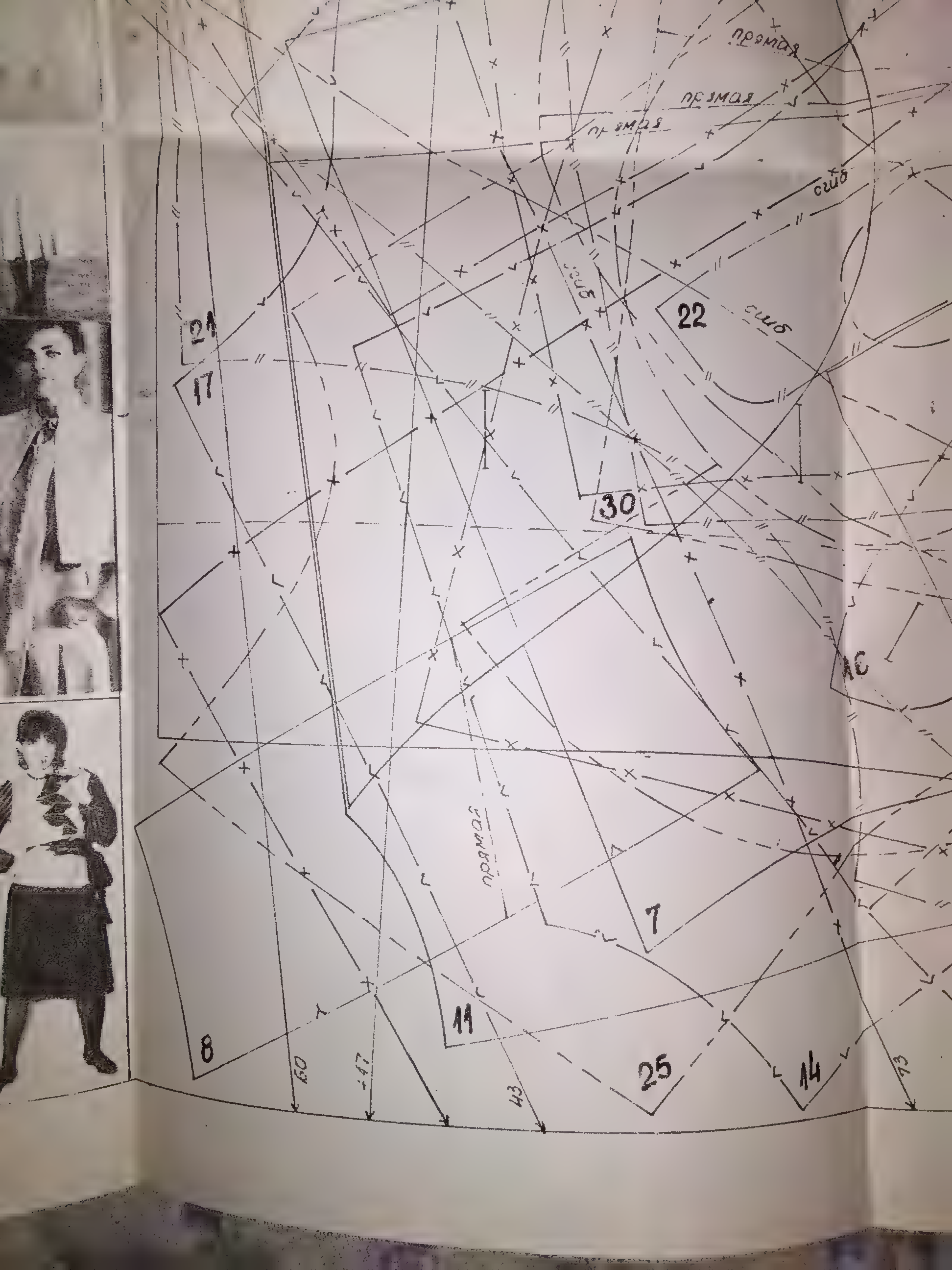


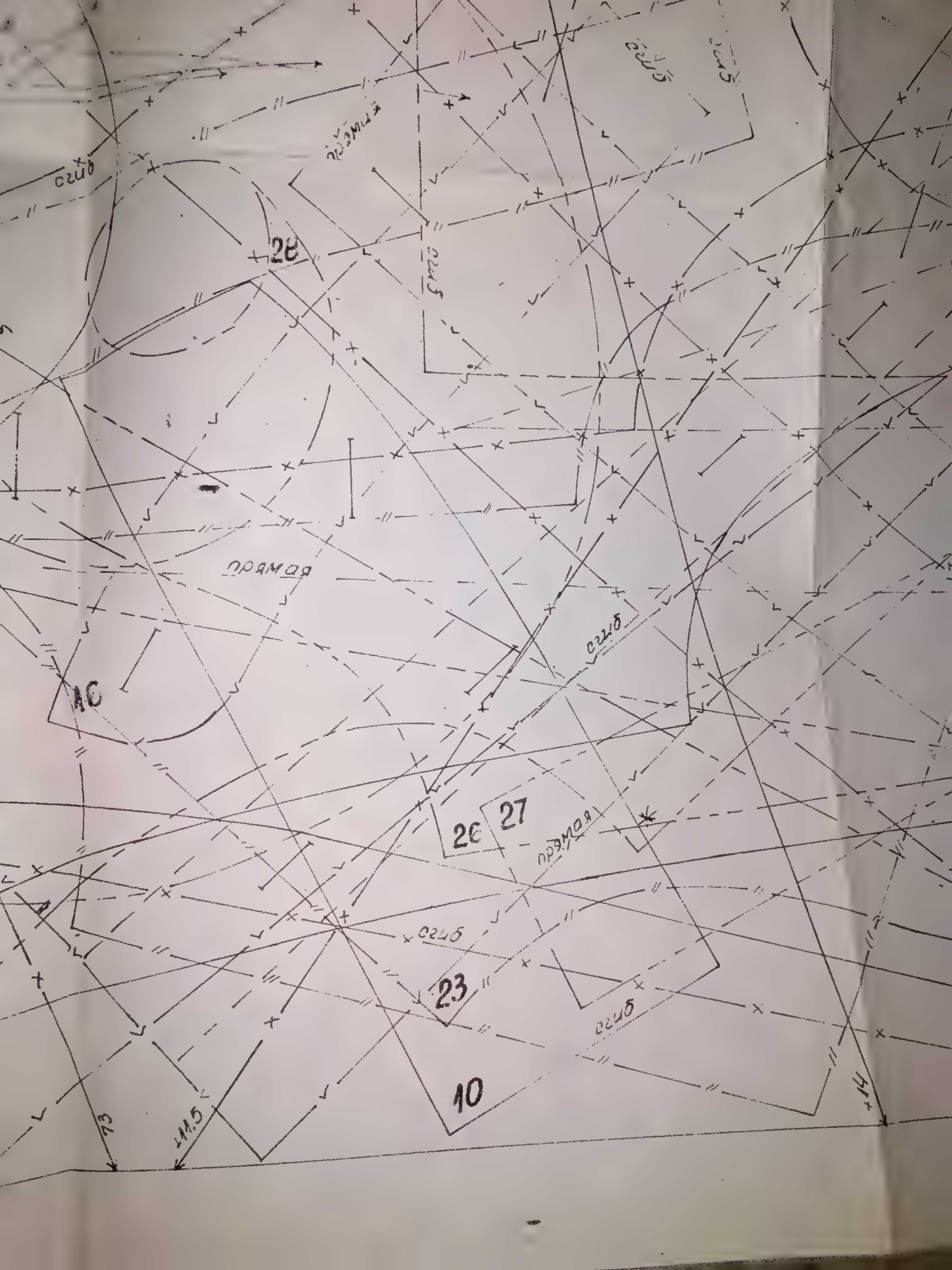
- 24—1/2 спинки
25—1/2 переда
26—рукав
27—манжета
28—жабо
29—1/2 пояса
30—1/4 полот-
нища
юбки

ЗНАК:









12

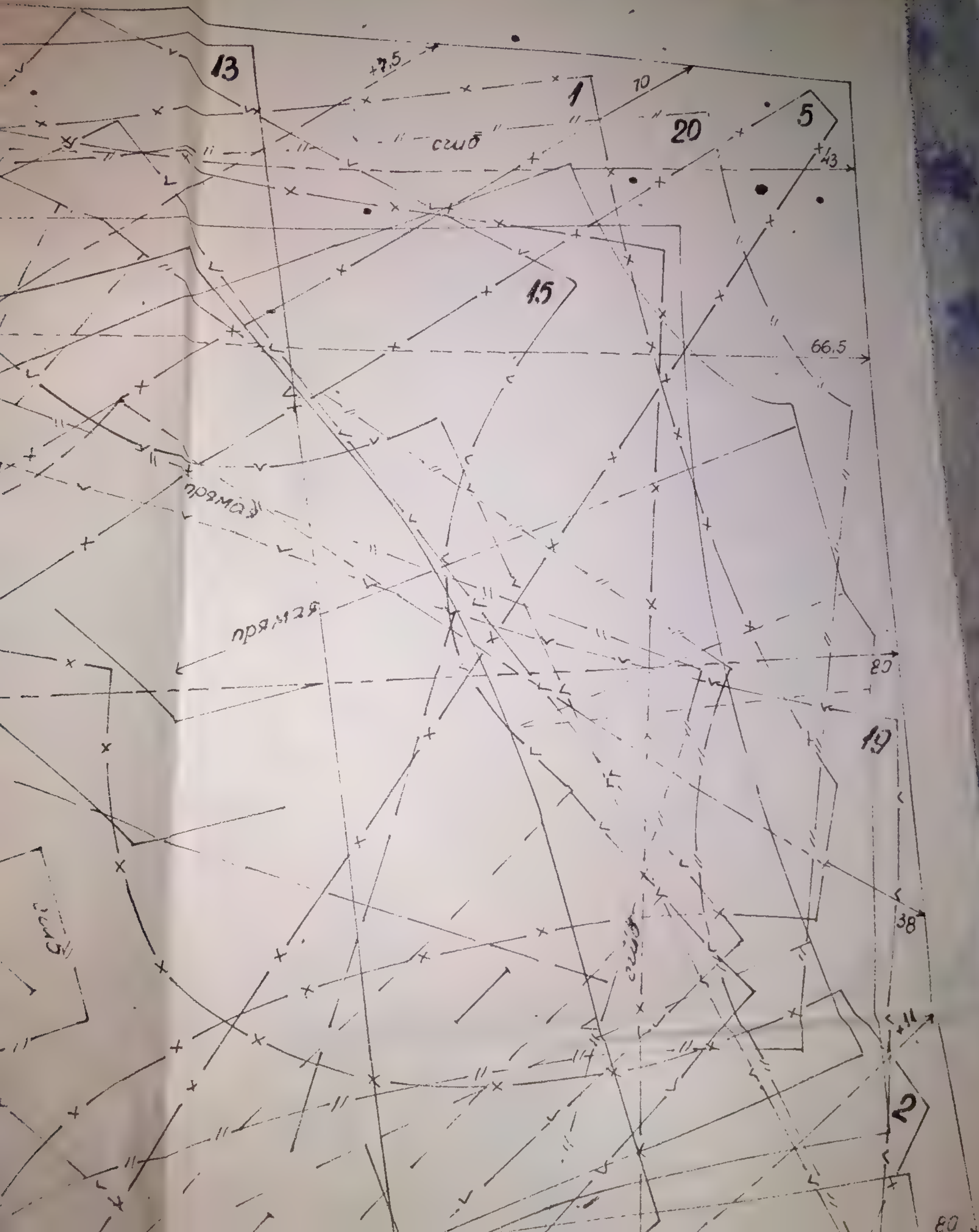
18

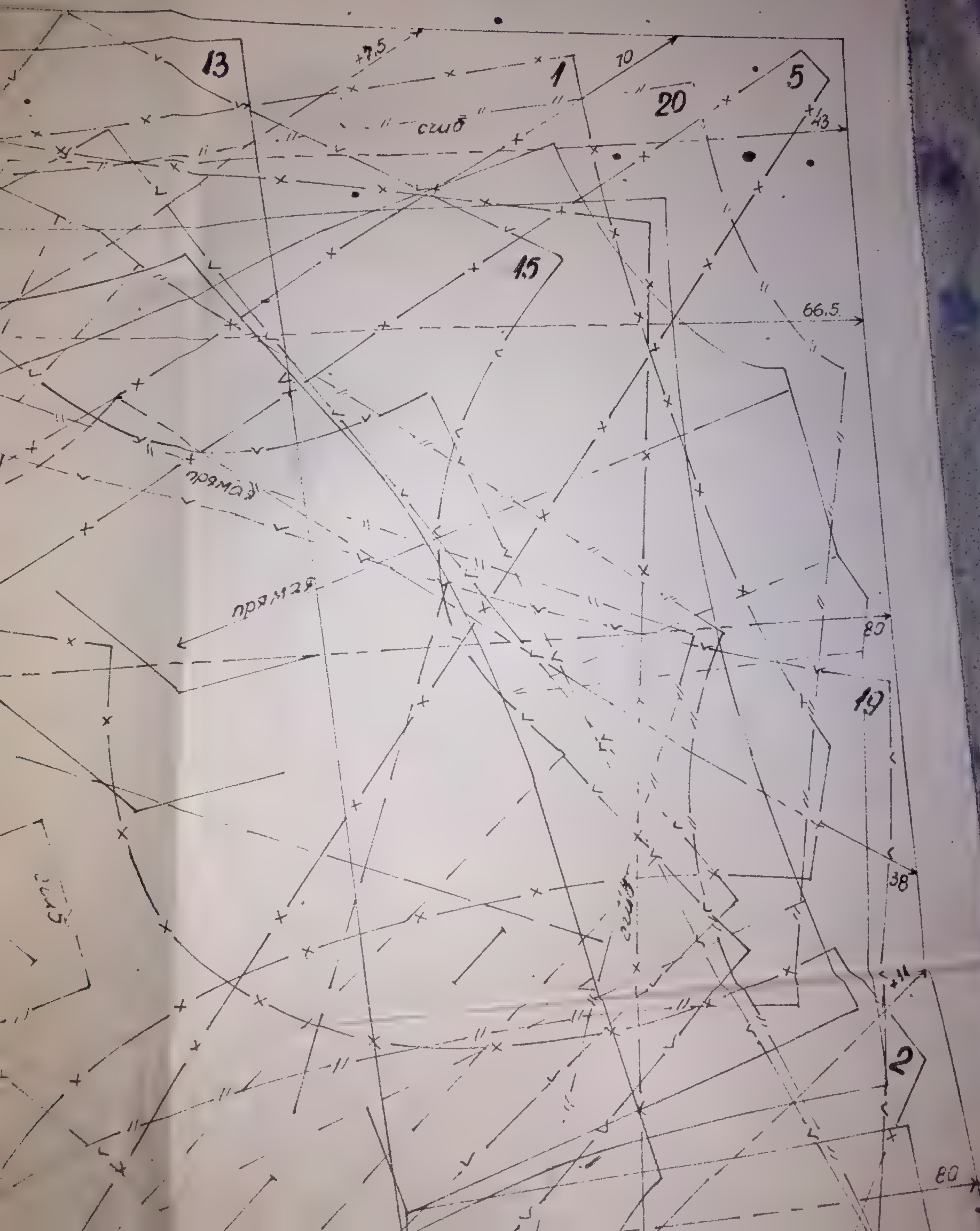
73

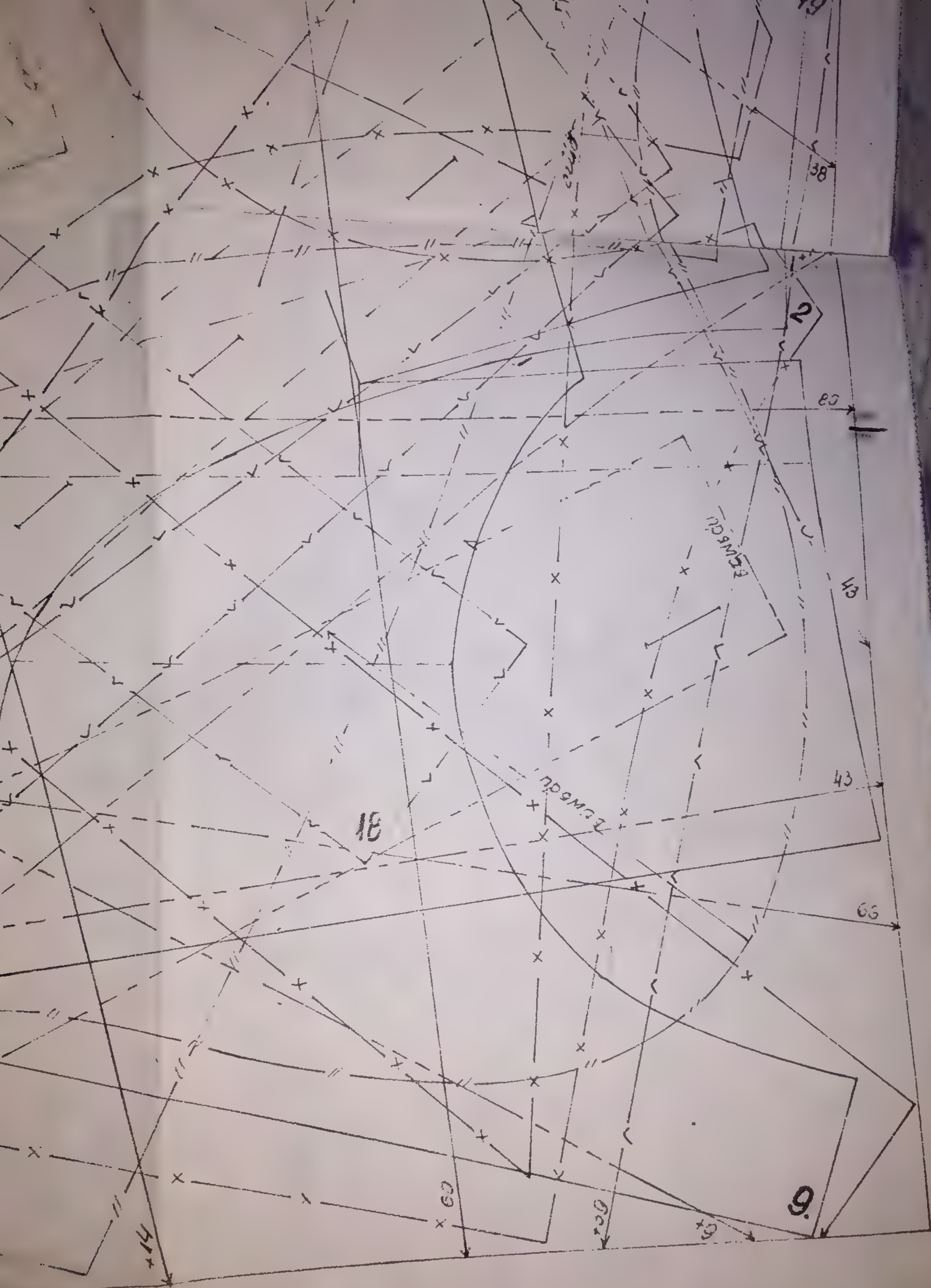
13

29

26

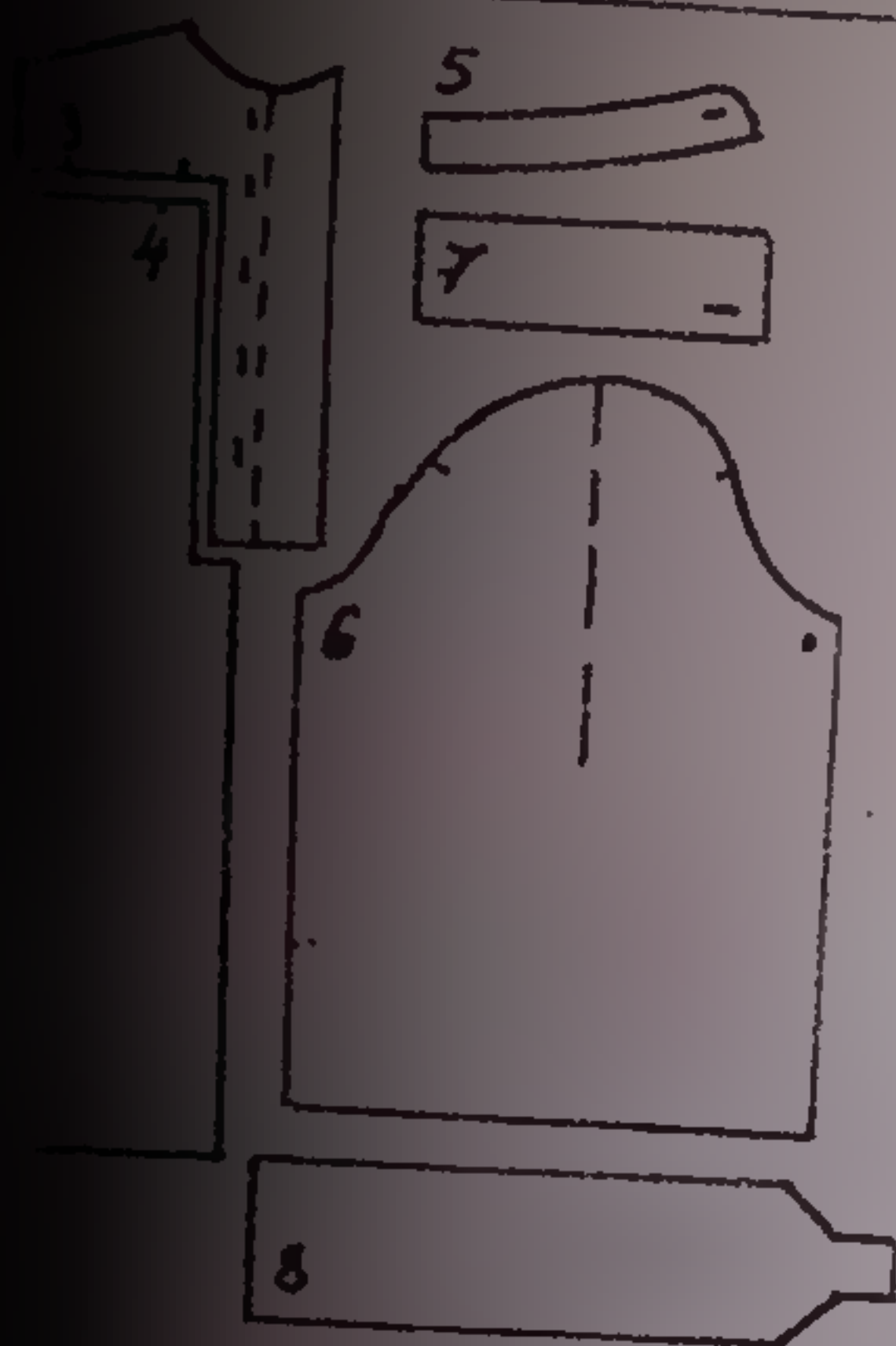






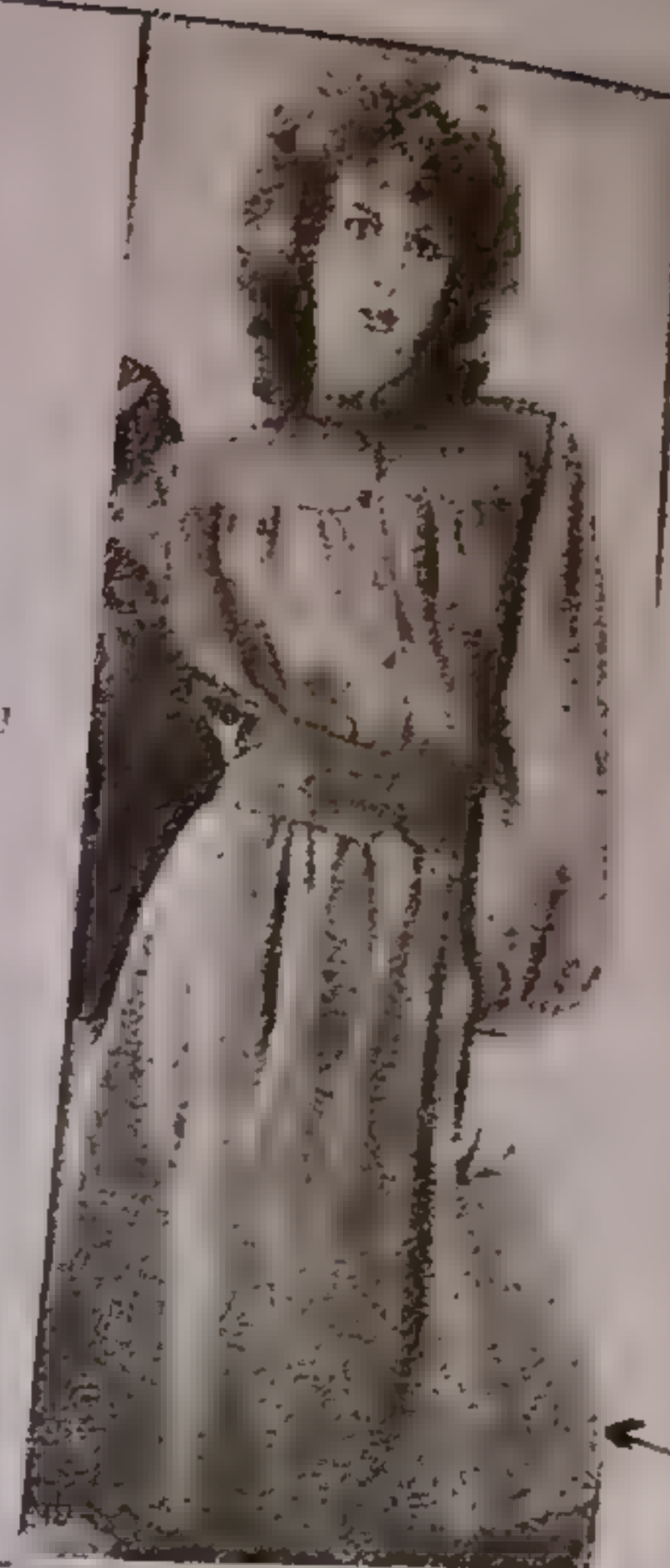
«Лара» Осень

размера. При ширине тка-
ни 240 см ткани в клетку
для пояса и Волана.

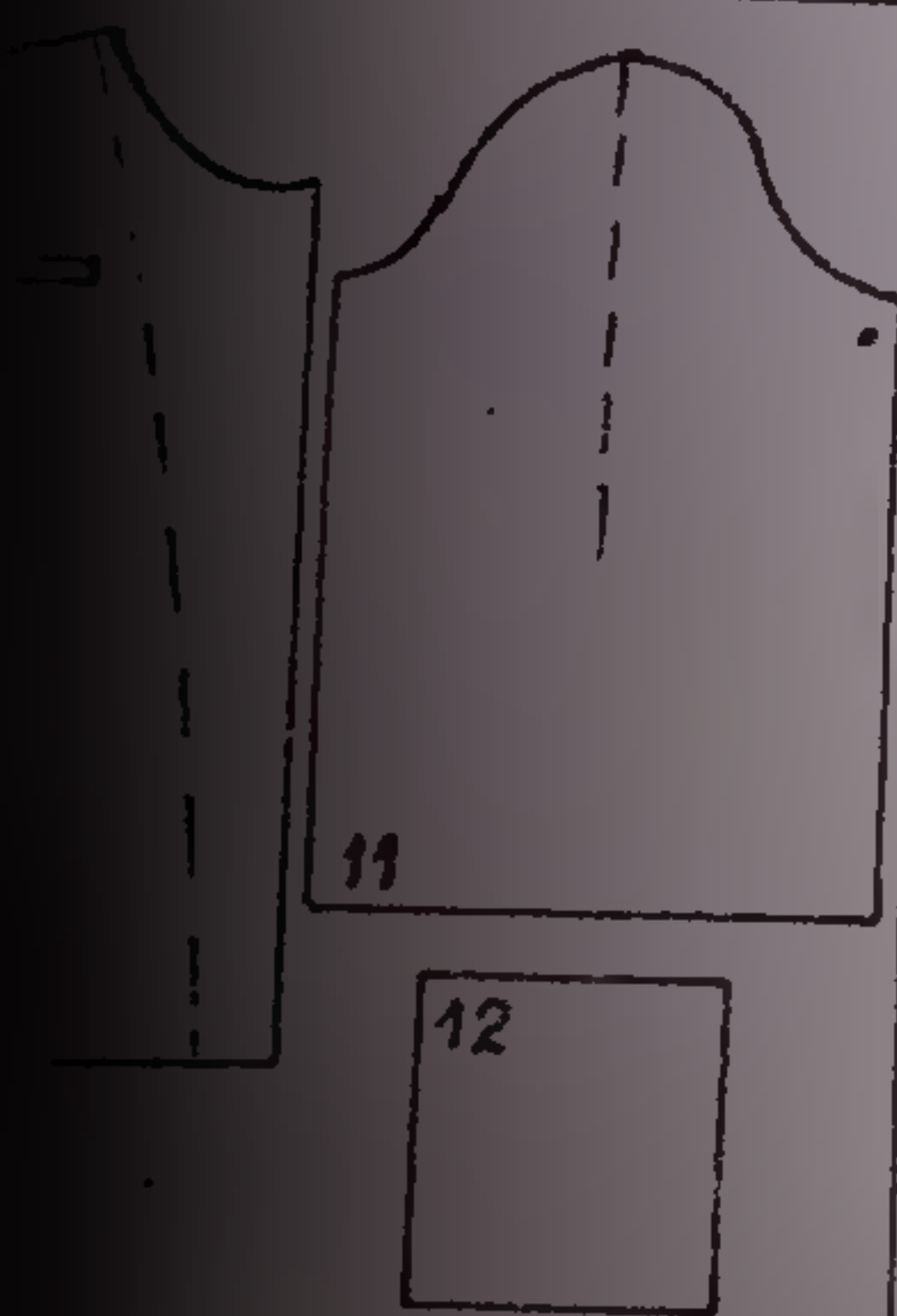


- 1—1/2 кокетки
спины
- 2—1/2 спинки
- 3—1/2 кокетки
переда
- 4—1/2 переда
- 5—1/2 ворот
ника
- 6—рукав
- 7—манжета
- 8—поясок

ЗНАК:

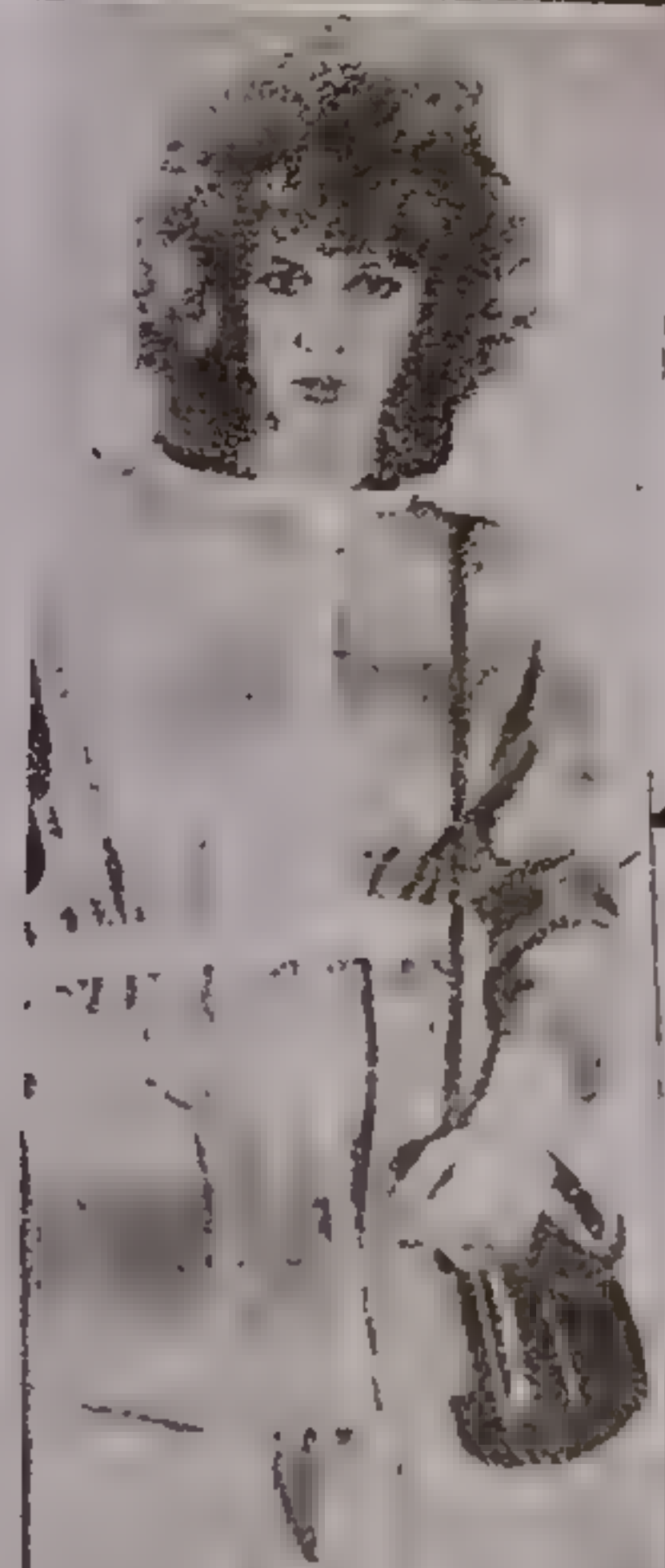


размера. При ширине ткани
250 см ткани в полоску
для отделки.



- 9—1/2 спинки
- 10—1/2 переда
- 11—рукав
- 12—карман

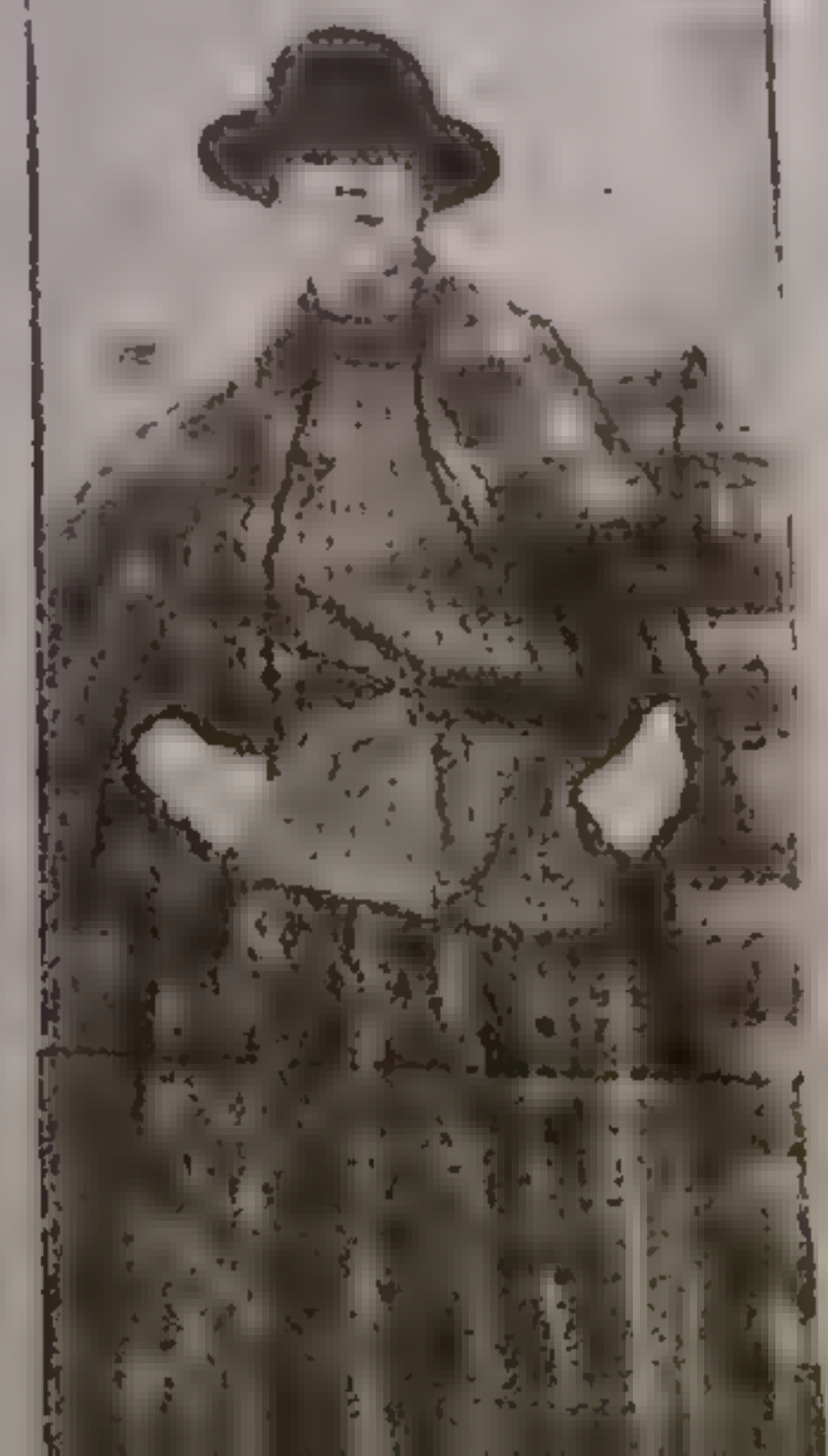
ЗНАК:

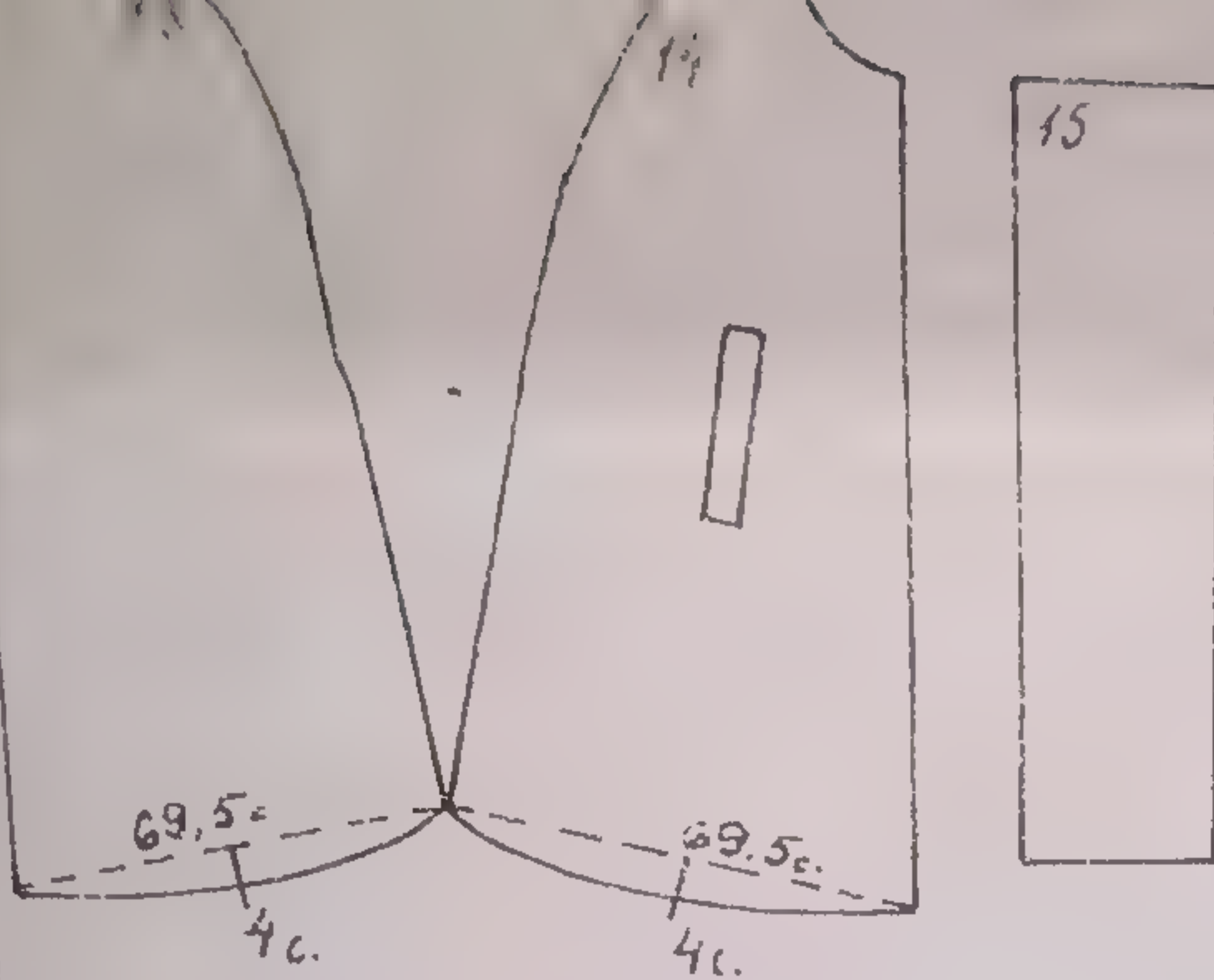


размера. При ширине
ткани 350 см.



- 13—1/2 спинки
- 14—1/2 переда

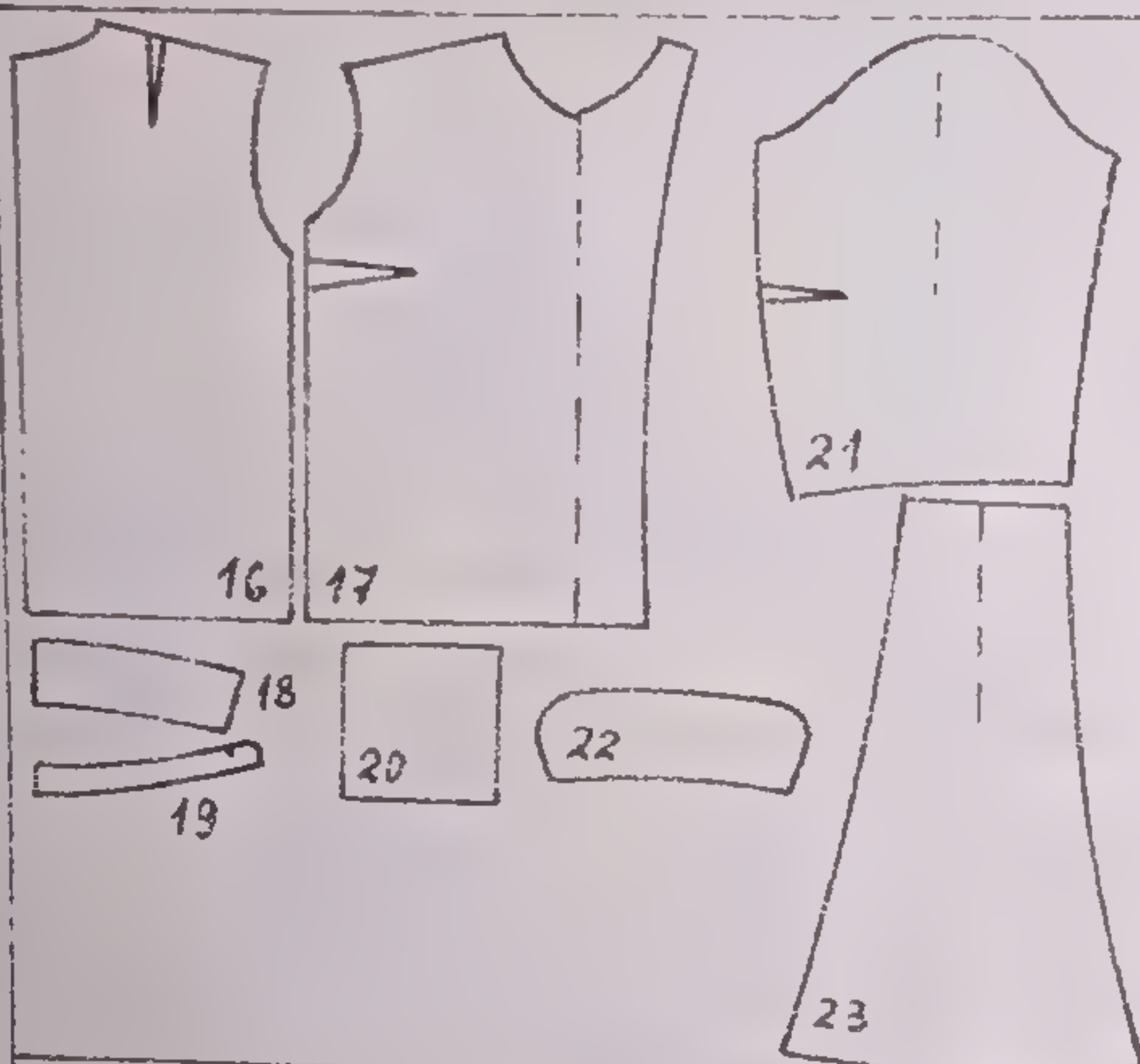




13—1/2 спинки
14—1/2 переда
15 — 1/2 шали

ЗНАК:

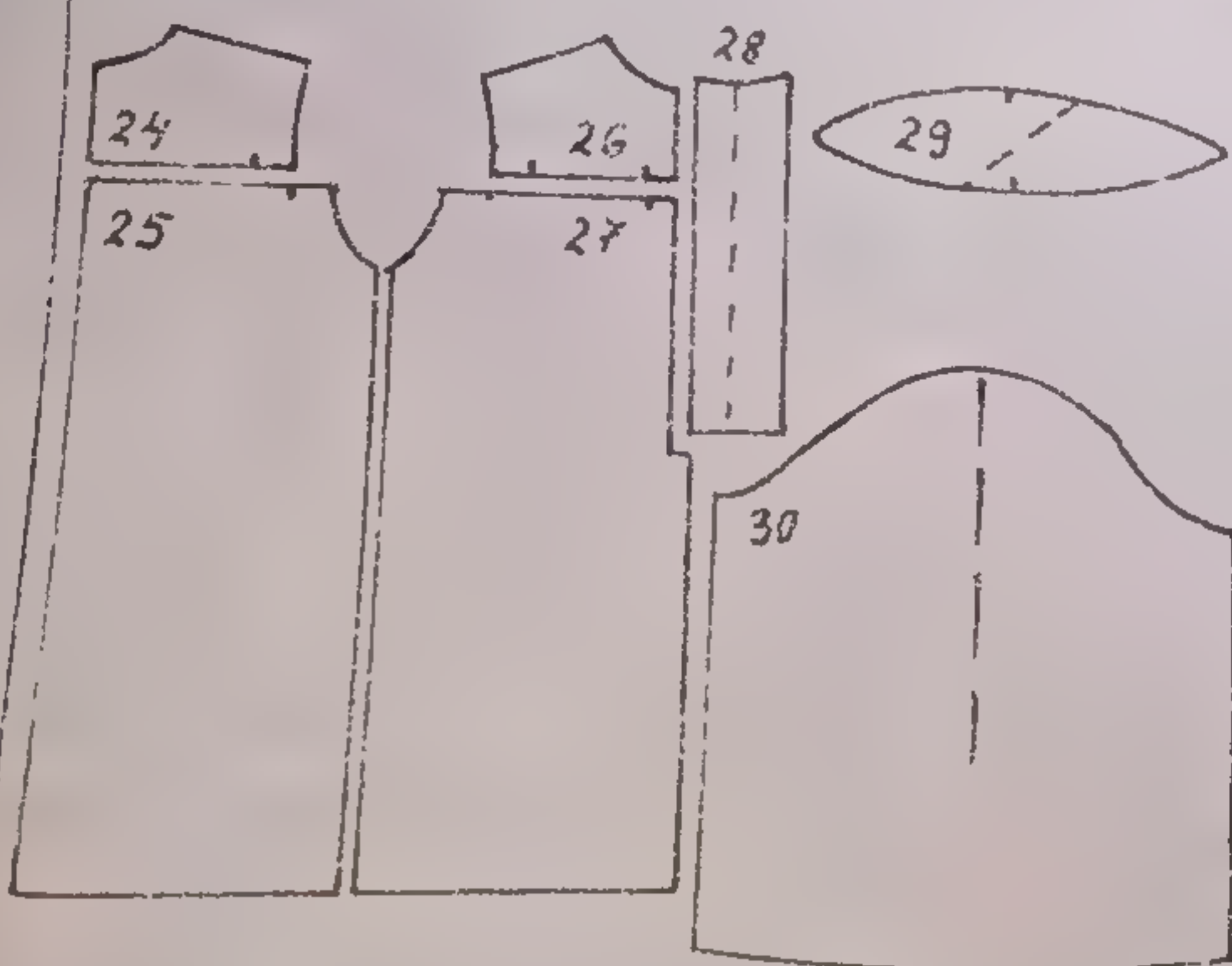
А₄— Ансамбль 48-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 250 см основного цвета и 20 см для отделки.



16—1/2 спинки
17—1/2 переда
18—1/2 воротника
19—1/2 стойки
воротника
20—карман
21 — рукав
22—манжета
23—1/8 полотно юбки

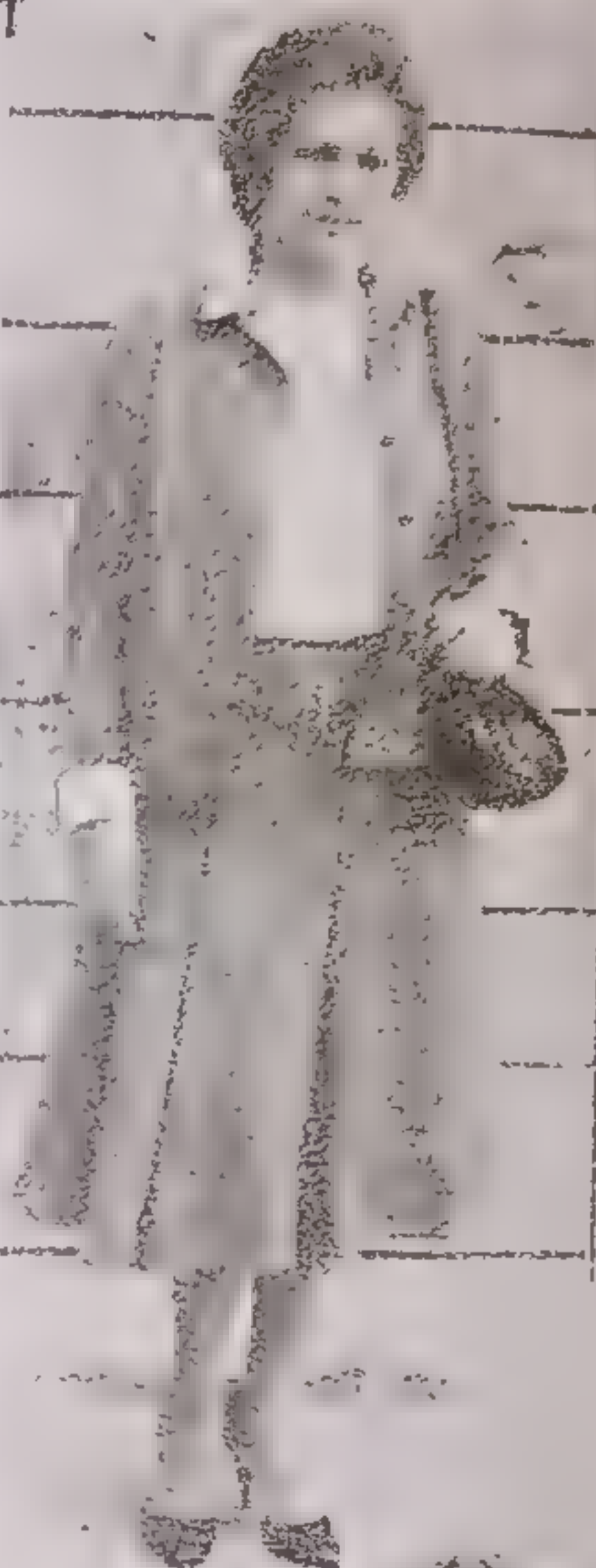
ЗНАК:

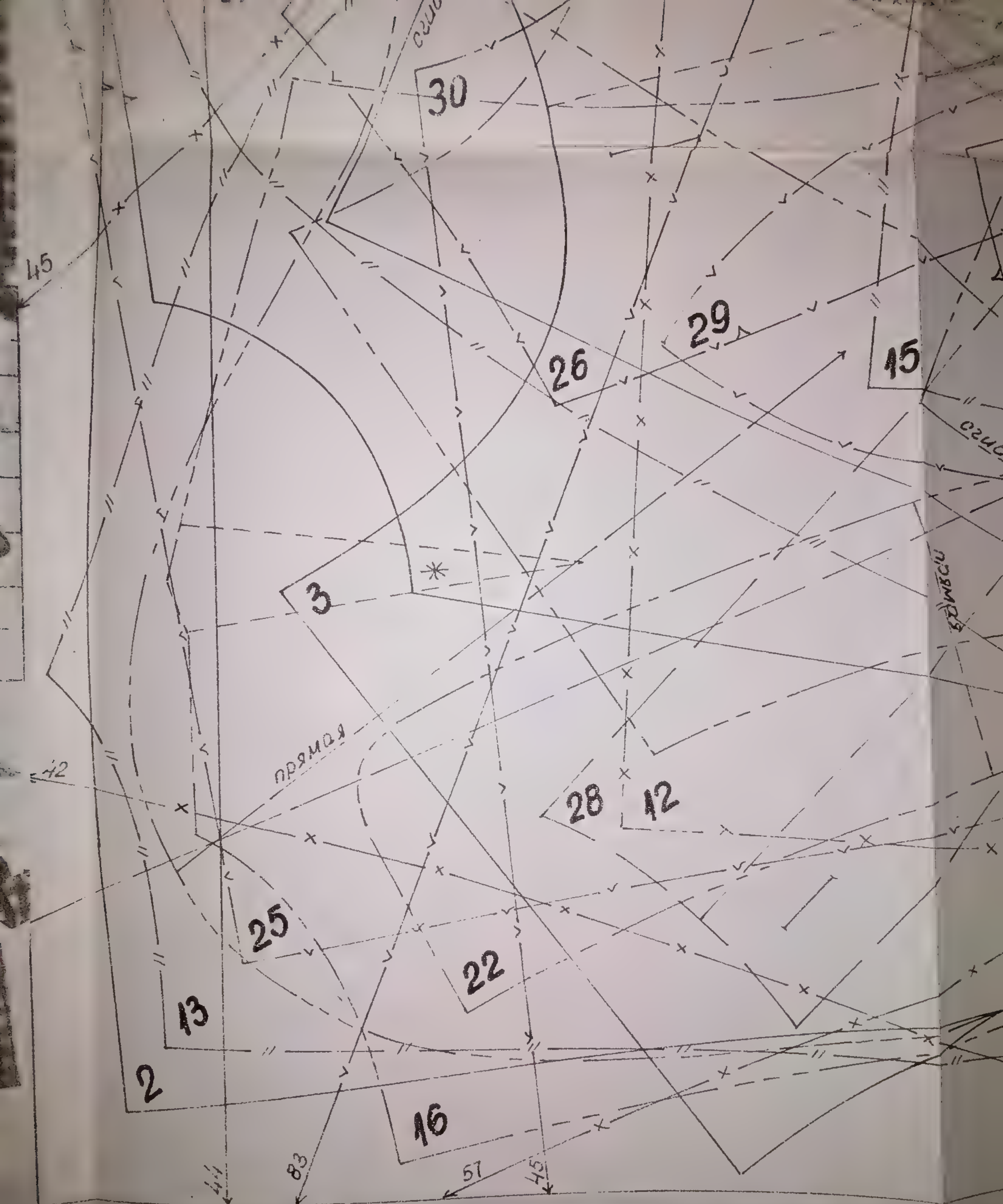
А₅—Платье 42—44-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 160 см ткани в клетку и 40 см однотонной.



24—1/2 кокетки спины
25—1/2 спинки
26—1/2 кокетки переда
27—1/2 переда
28—кант
29—крылышко к плечевому поясу
30—рукав

ЗНАК:





4

17

5

65

14

42

23

21

6.

30

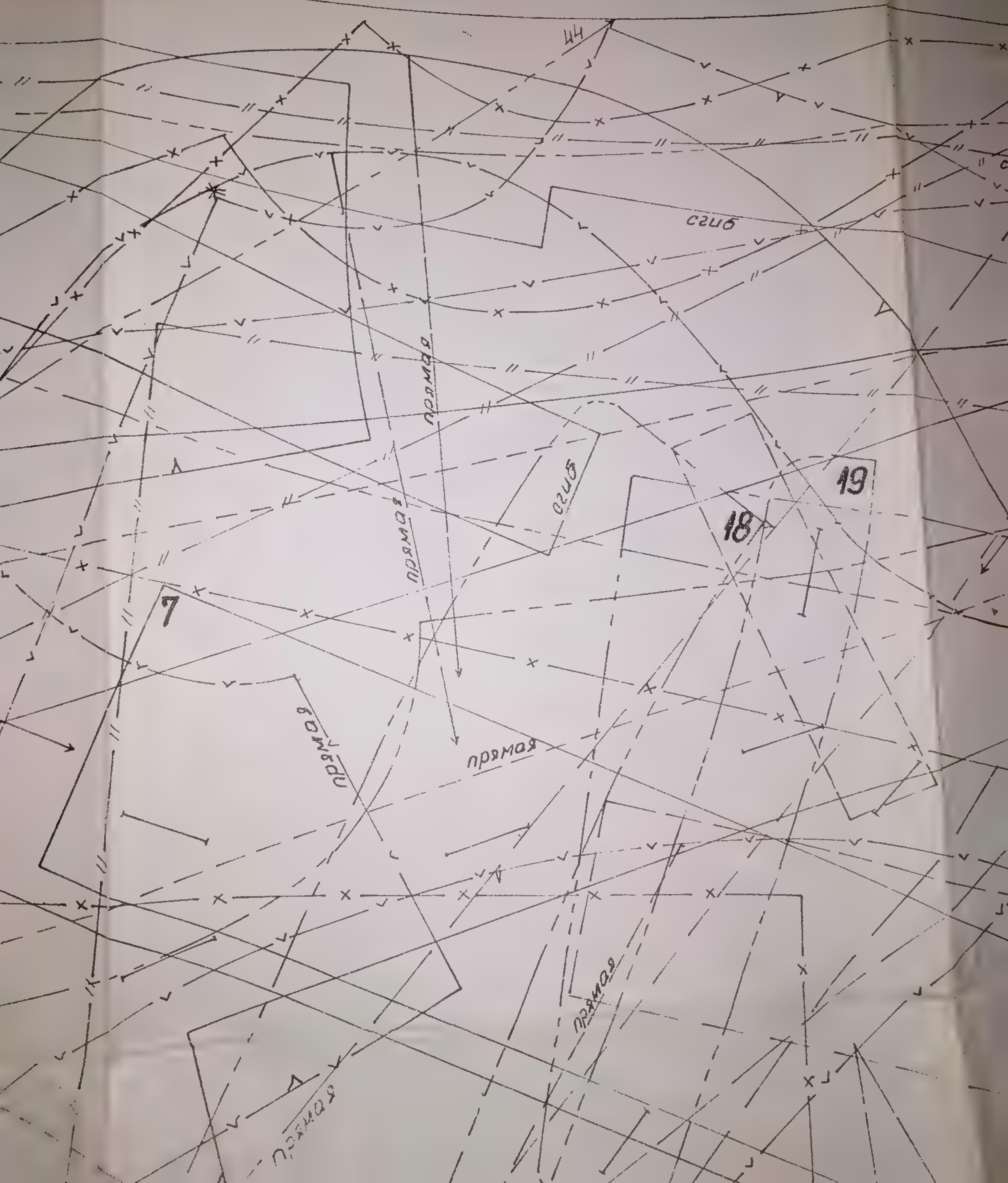
7

орто

прямая

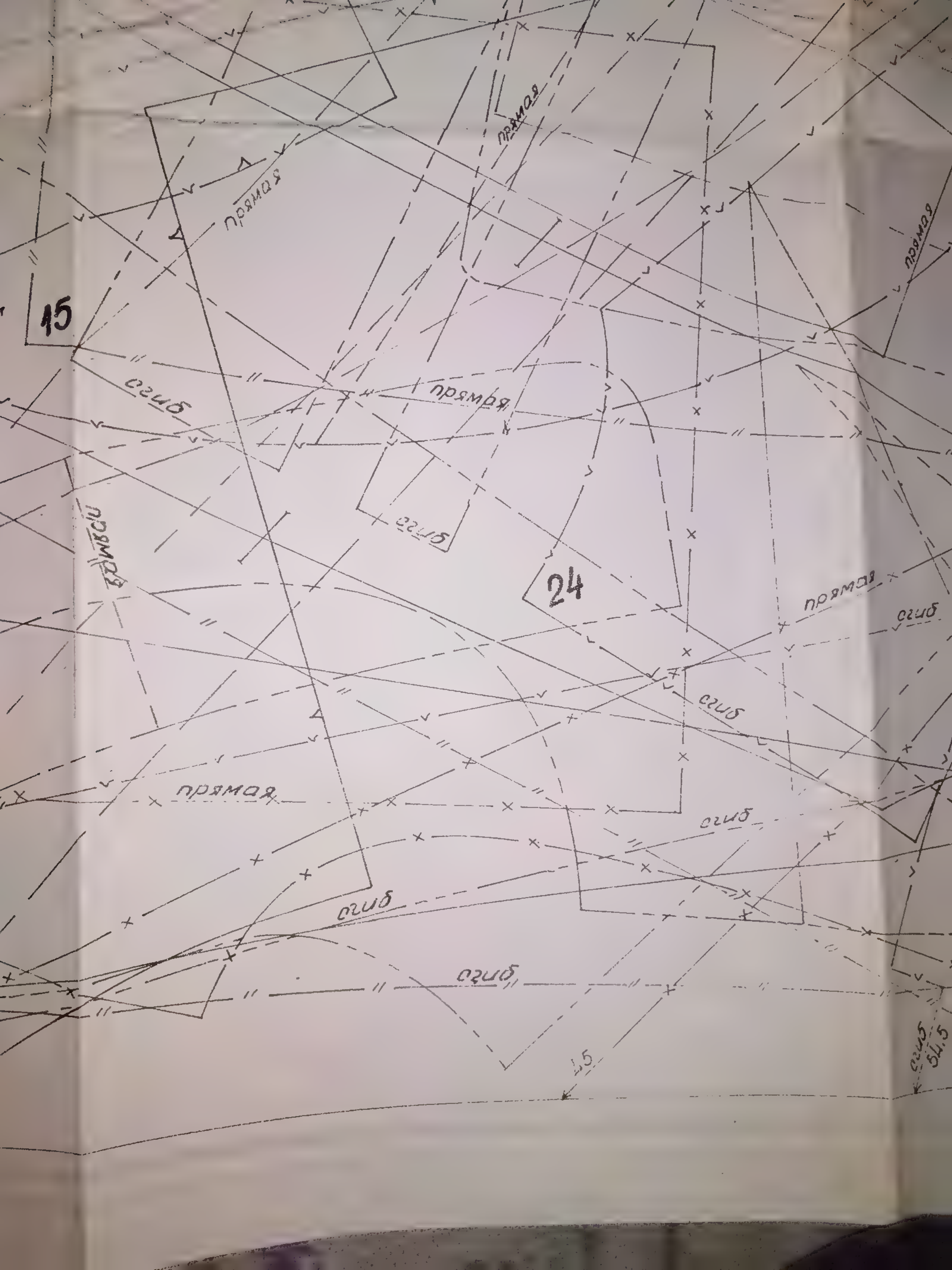
прямая

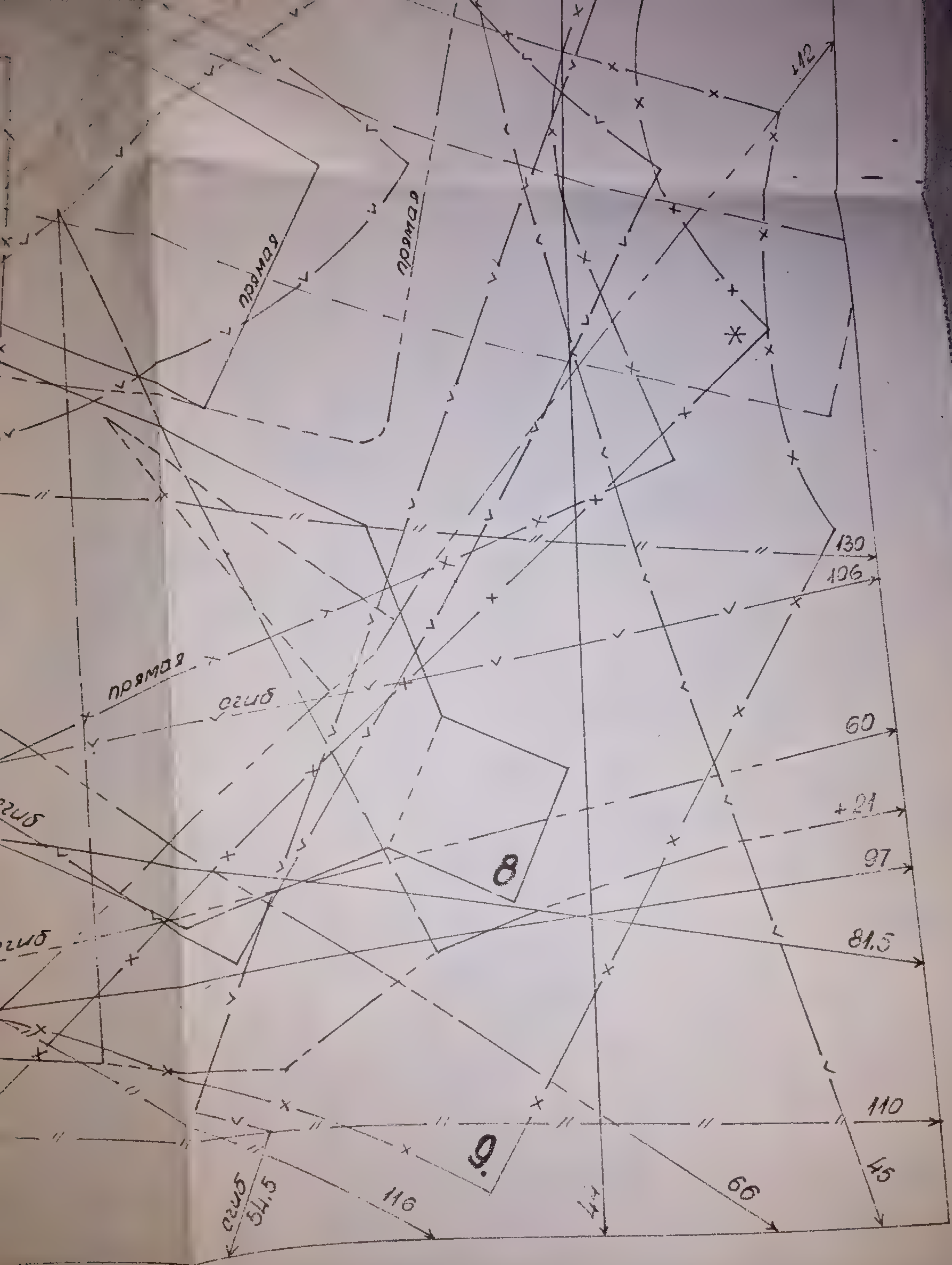
орто

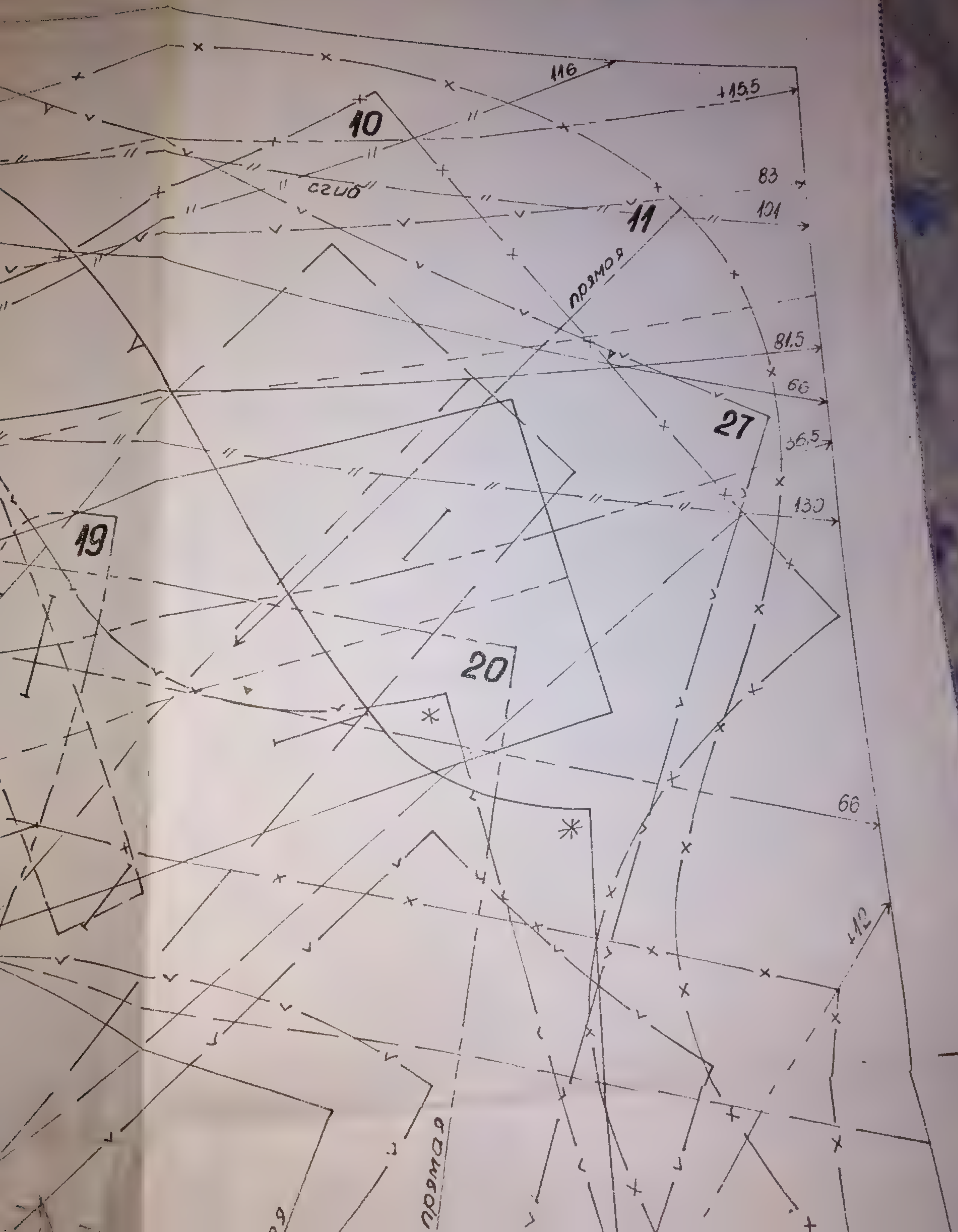


15

24



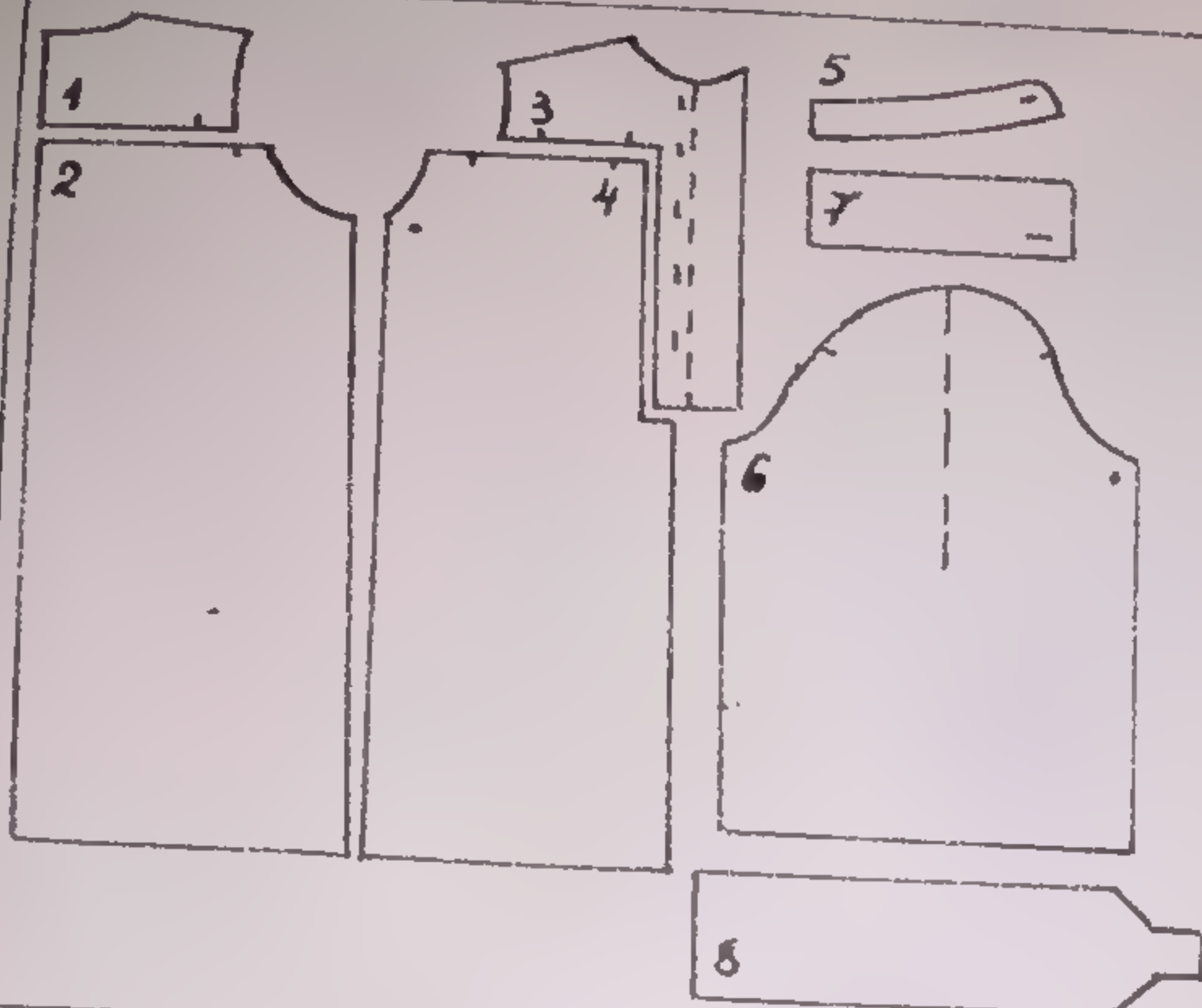




ЛИСТ А

«Осень» «Осень»

А₁ — Платье 44-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 240 см ткани в клетку и 30 см однотонной, для пояса и Волана.

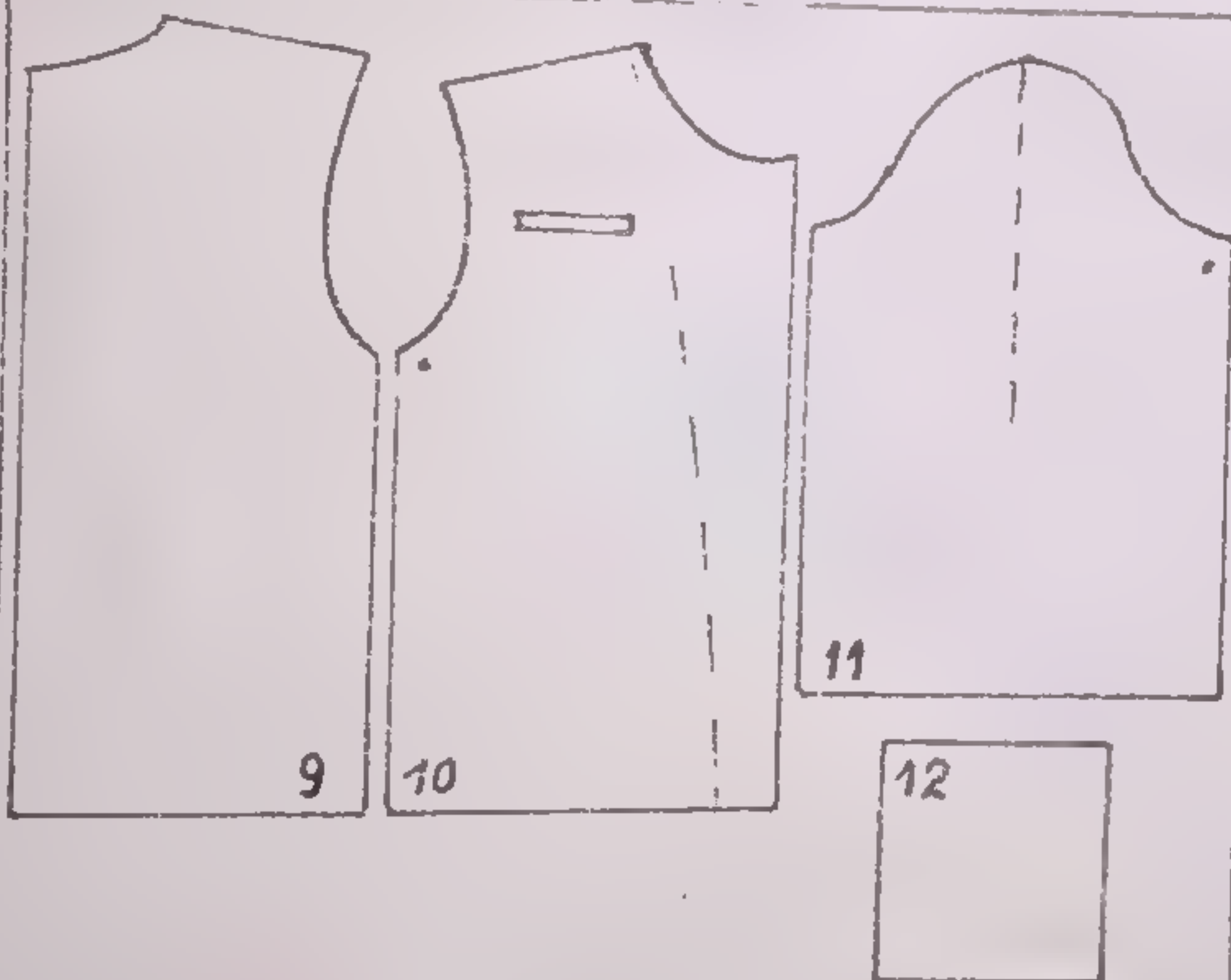


- 1—1/2 кокетки спины
- 2—1/2 спинки
- 3—1/2 кокетки переда
- 4—1/2 переда
- 5—1/2 воротника
- 6—рукав
- 7—манжета
- 8—поясок

ЗНАК:

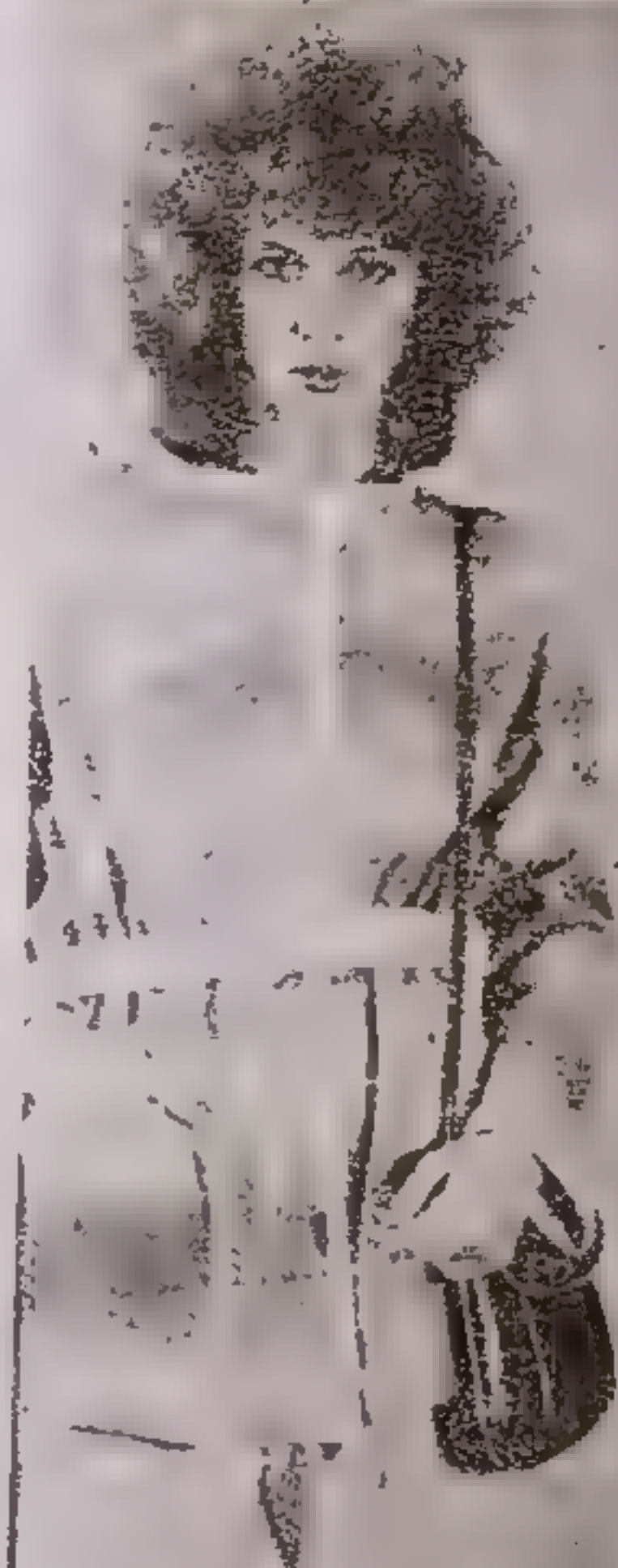


А₂ — Жакет 44-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 150 см ткани в полоску и 20 см белой ткани для отделки

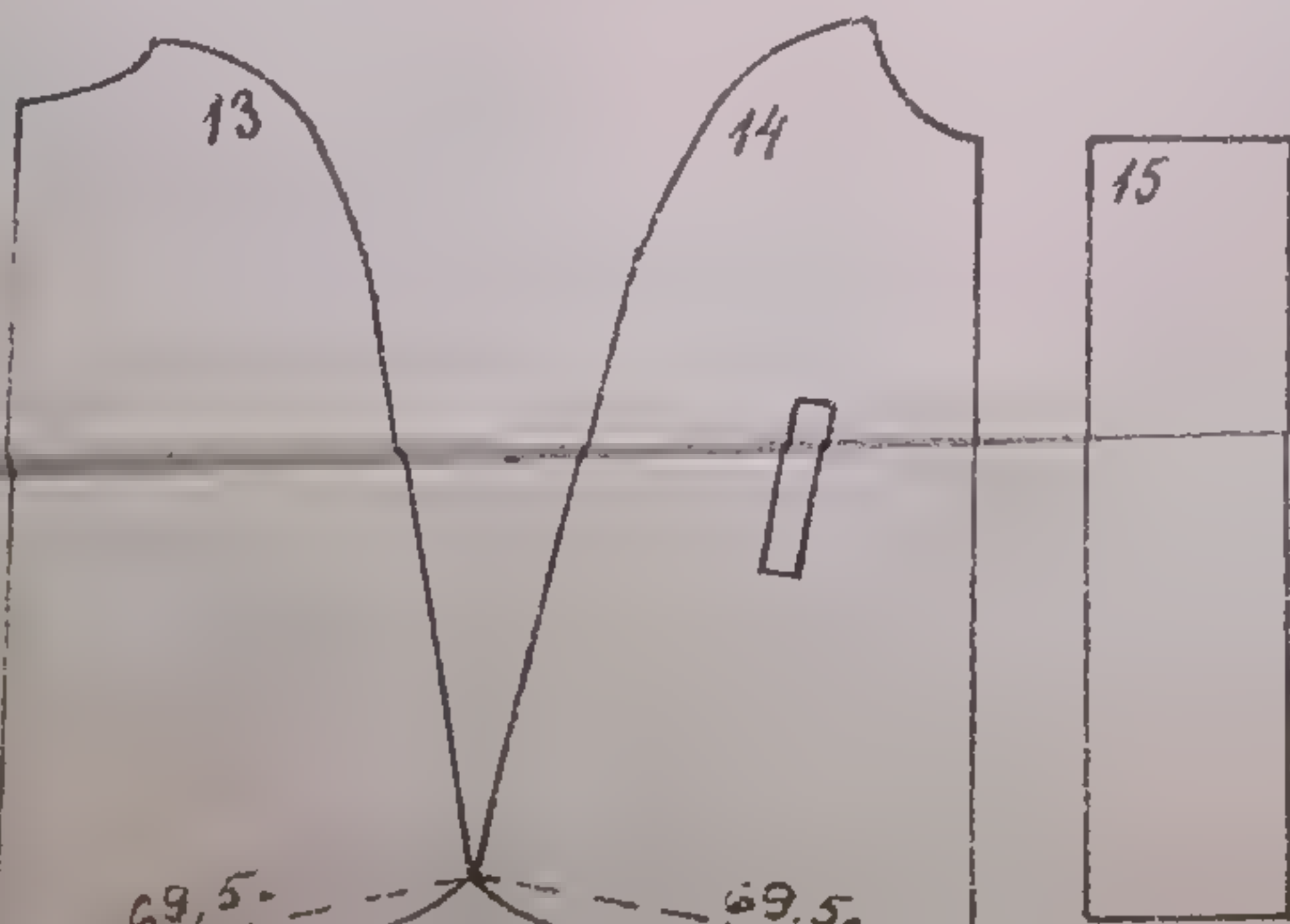


- 9—1/2 спинки
- 10—1/2 переда
- 11—рукав
- 12—карман

ЗНАК:



А₃ — Пелерина 44—48-го размера. При ширине ткани 150 см необходимо 350 см.



- 13—1/2 спинки
- 14—1/2 переда
- 15 — 1/2 шали



4

17

1

65

14

42

23

45

М О Д И Ш Е М А С С Е Н

Опять модно:

Блестящие
краски

Модные
удобные

Новые
высокие

МОДИШЕ
МАСШЕН

Журнал по вязанию из Германии

5—6/94

ИСКУССТВО
РУКОДЕЛИЯ

две необычные техники вязания



ИДЕЯ ДЛЯ ПОДАРКА



*Пофантазируйте
и сделайте
аппликацию
на ваш вкус.*

MODISCHE MASCHEN

Содержание

ОПЯТЬ МОДНО:
вязание крючком
Жакет и шапочка
в новом стиле 4

ИСКУССТВО РУКОДЕЛИЯ
Две необычные
техники вязания 6

ВЯЗАНОЕ ПОКРЫВАЛО
В него так и хочется
завернуться 25

НОСИМ ДОМА
Пуловеры жилет платье —
теплые и очень удобные 26

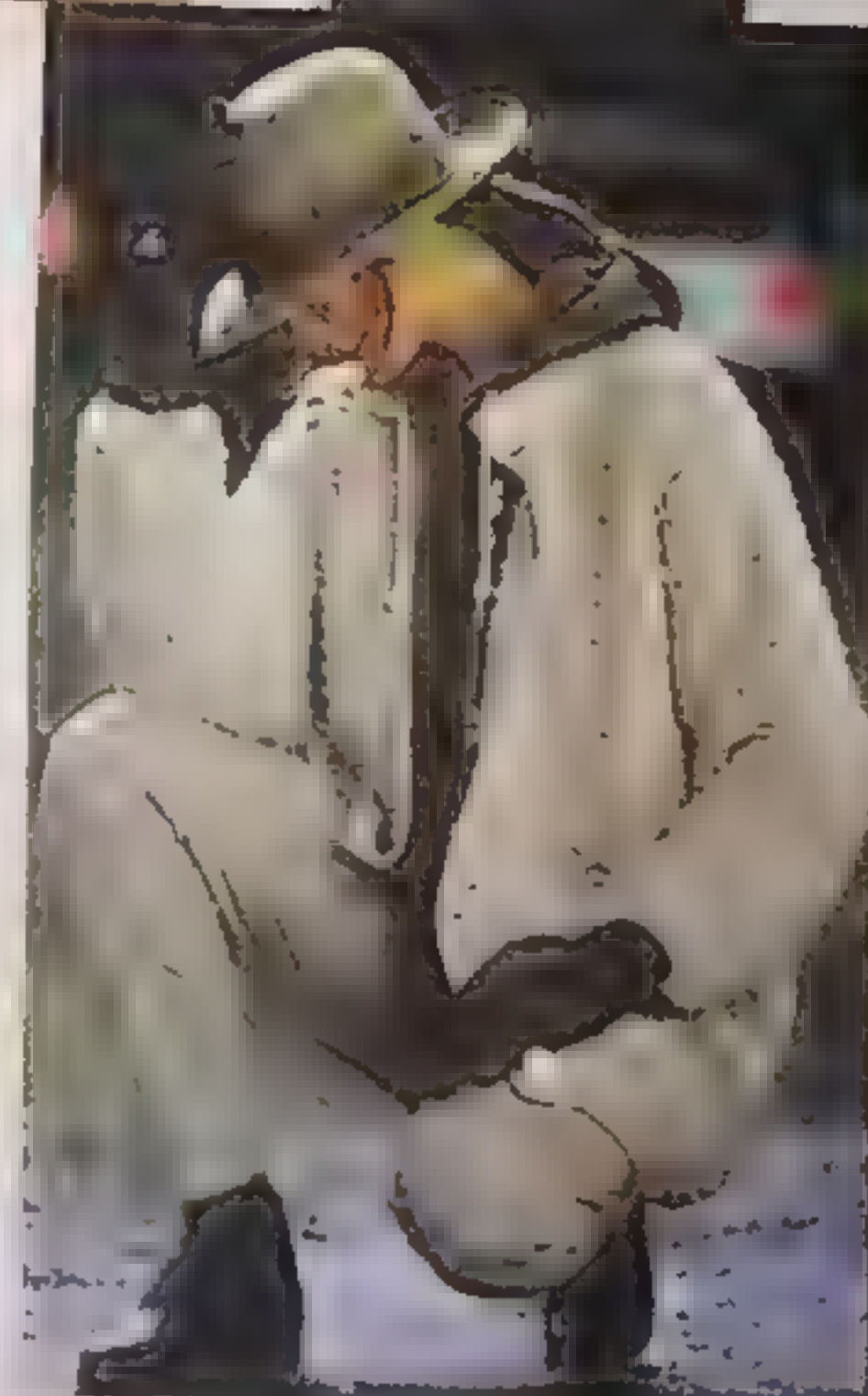
ДЕТСКИЕ ПУЛОВЕРЫ
Лучше всего свободные 30

ИНСТРУКЦИИ 9



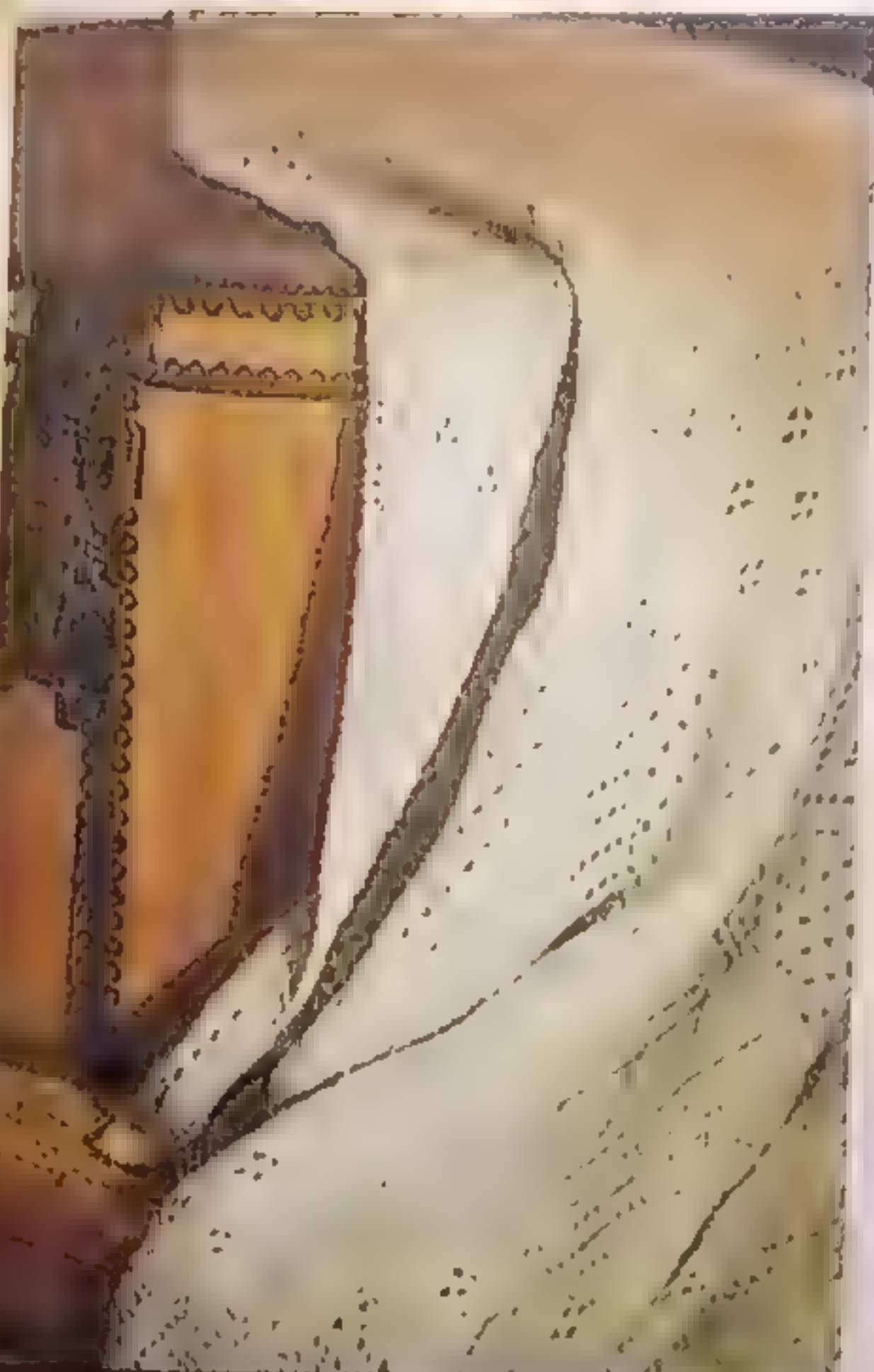
ОПЯТЬ
МОДНО
вязание
крючком

шапочка и жакет —
настоящие
«деревенские»



НОСИМ ДОМА
теплые пуловеры

замечательное вязаное
покрывало



просторный
жилет



ИСКУССТВО
РУКОДЕЛИЯ
две необычные
техники
вязания

Опять модно: ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Настоящее
«деревенское»,
из толстой шерсти,
с крупными петлями!

1 Их опять носят
маленькие шапочки
из толстых петель,
связанные крюч-
ком. Они должны
плотно облежать го-
лову. Напоминает
70-е? Конечно!

2 Забудьте все
что в последние го-
ды слышали о вяза-
нии крючком, — те-
перь оно снова
в моде! Например,
вот этот простор-
ный жакет с ре-
льефным узором.
Размер 42—46



Фото: Геральд Кленка



МОДИЩЕ МАШЕН 5

Искусство рукоделия



Существуют техники вязания, которые только кажутся сложными, но таковыми вовсе не являются. Единственное, что вам потребуется, это время!



Техника двустороннего вязания
Цветные участки вяжутся сразу с обеих сторон
в местах перехода цвета лицевое
и изнаночное полотно скрепляются между собой

3

Этот жилет
можно носить на
обе стороны: у не-
го нет боковых
швов, а плечевые
швы для каждой
стороны выполне-
ны отдельно.
Размер 42—44





Жгут вяжется отдельно

4

Немного не-
обычно: пуловер
с переплетенными
полосами. Они вя-
жутся отдельно, пе-
реплетаются и сно-
ва вводятся в вя-
зание.

Размер 38—42

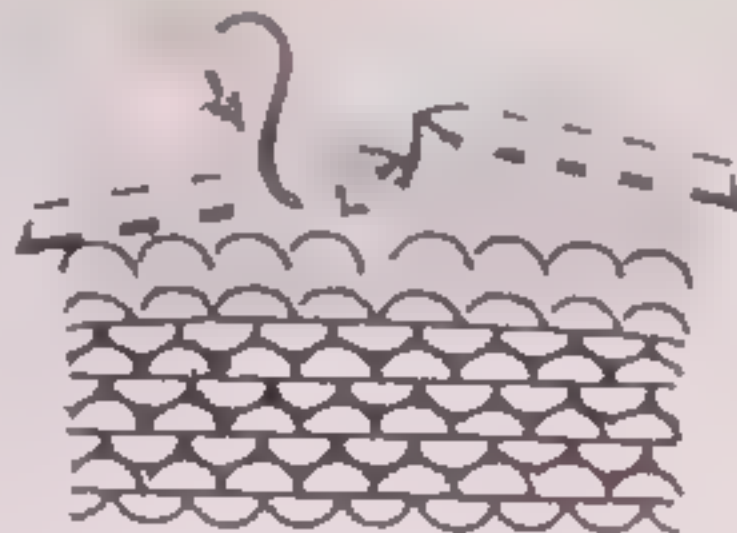
в модели Машен



MODISCHE MASCHEN

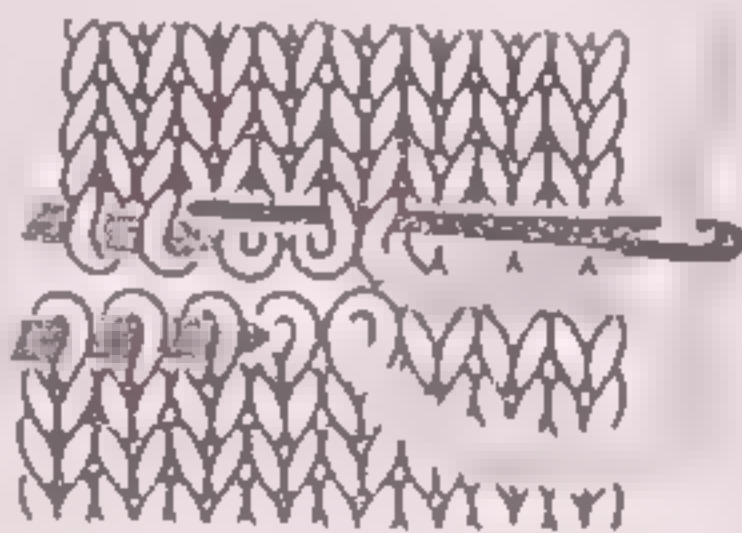
Плотность вязания

Прежде чем приступить к работе, необходимо связать образец размером 10х10 см. Расчеты инструкций можно использовать только в том случае, если связанный образец соответствует им. Даже при использовании одного и того же материала образец может выглядеть иначе, чем в инструкции. Если образец связан слишком плотно, т. е. в 10 см содержится больше петель и рядов, необходимо взять спицы большего размера. Если в 10 см содержится меньше петель и рядов, то нужно использовать спицы меньшего размера. Образцы эластичной вязки следует слегка растянуть.



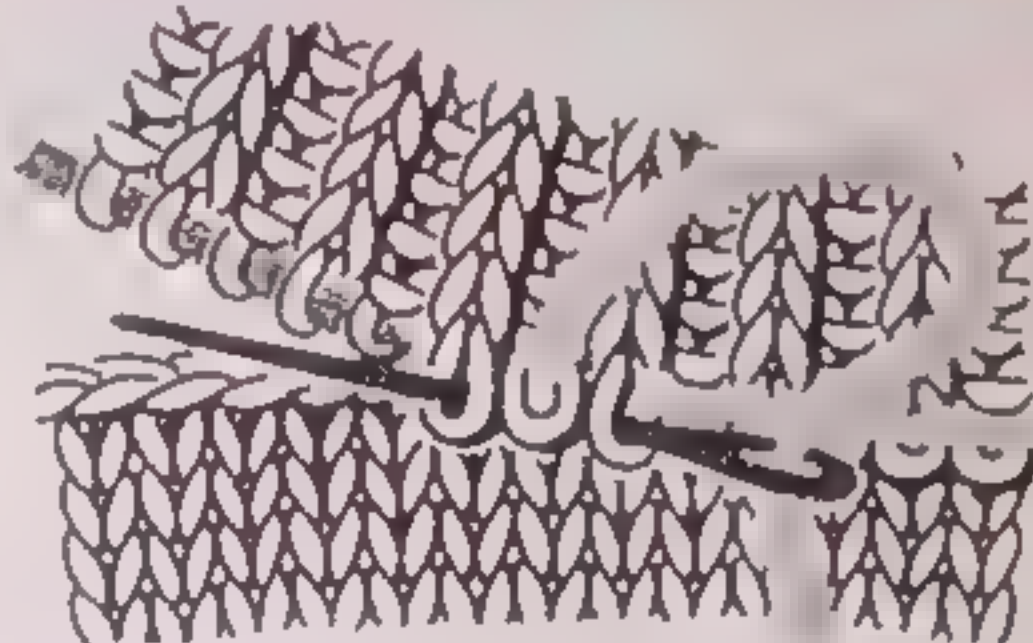
Изнаночная гладь

В лиц. р. вязать изн. п., в изн. р. — лиц. п. В круг. р. вязать только изн. п.



Шов «петля в петлю»

Попеременно захватывать по 2 п. с верхней и нижней спиц.



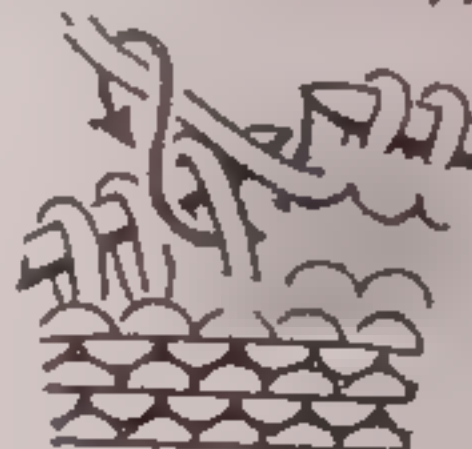
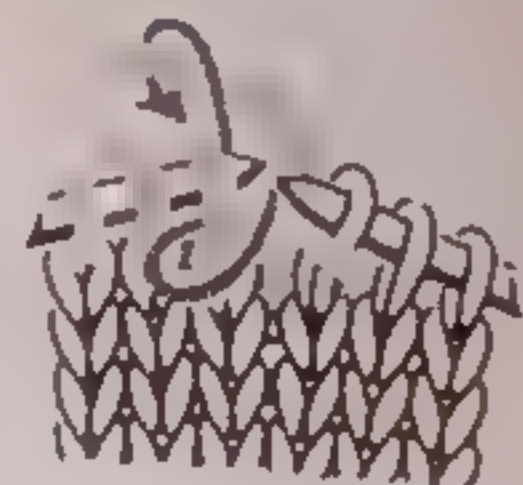
Кеттельный шов

На образце показано, как пришиваются кеттельным швом петли, оставленные на спице или на нити



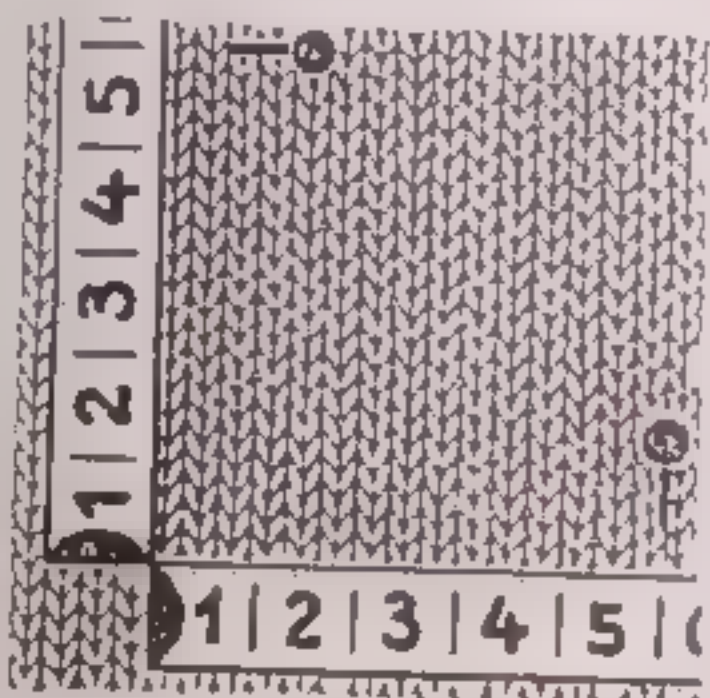
Шов «петля»

Петли берутся справа налево, затем иголка возвращается в основание петли



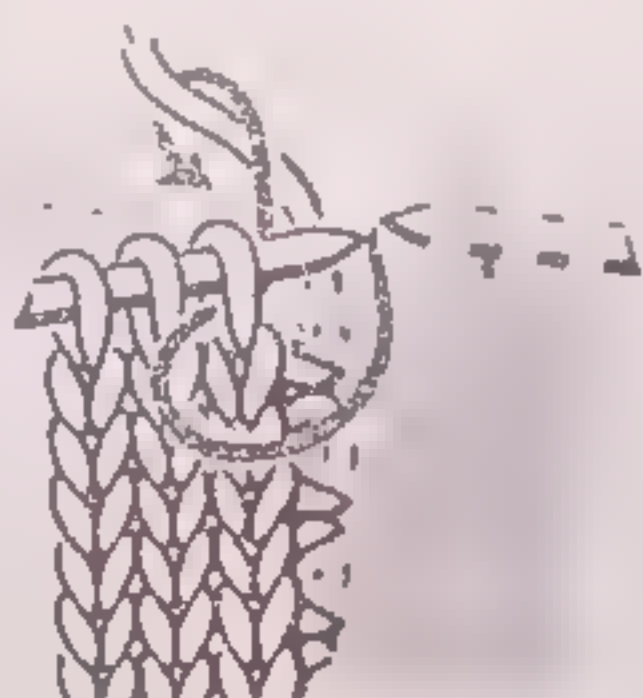
Укороченные ряды

Вязать не все петли ряда, а определенную их часть, последнюю п. снять перед нитью и провязать в обратном направлении (верхний образец). В следующем р. нить провязывается вместе с петлей изнаночной (средний образец) или лицевой (нижний образец).



Лицевая гладь

В лиц. р. вязать лиц. п., в изн. р. — изн. п. В круг. р. вязать только лиц. п.



Перекрещивание нитей разных цветов

В лиц. р. (верхний образец) рабочую нить оставлять перед нитью вновь вводимого цвета, в изн. р. (нижний образец) — за ней.



Прибавление петель

Вывязать скрещенную лиц. п. (верхний образец) или скрещенную изн. п. (нижний образец) из протяжки.



Вязать петлю лицевой, захватывая цветную нить.



Вязать петлю изнаночной, захватывая цветную нить.

ИНСТРУКЦИИ

Сравните свои мерки с данными, приведенными в таблице. В инструкциях и выкройках учтены припуски на свободное облегание в соответствии с моделью.

Сокращения
п. — петля/петли
р. — ряд/ряды
лиц. — лицевой
изн. — изнаночный
круг. — круговой
МА — набор петель в см

Таблицы размеров

Для самых маленьких

Размер	см	62	68	74	80	86	92
Обхват груди	см	47	49	51	53	55	56
Обхват талии	см	46	48	50	51	52	53
Обхват бедер	см	48	50	52	54	56	58
Длина переда	см	18,9	20,1	21,3	22,5	23,7	24,9
Длина спины	см	16,9	18,1	19,3	20,5	21,7	22,9
Ширина плеч	см	5,2	5,6	6	6,4	6,8	7,2
Обхват шеи	см	21,7	22,5	23,3	24,1	24,9	25,7
Длина рукава	см	18,5	21	23,5	26	28,5	31
Длина юбки	см	17	18	19	21	23	26
Длина брюк от талии	см	31	34	37	41	45	49,5
Окружность головы (у новорожденных 35 см)	см	38	42	46	47	48	49

Мужчины

Размер		46	48	50	52	54
Рост	см	172	174	176	178	180
Обхват груди	см	92	96	100	104	108
Обхват талии	см	82	86	90	94	100
Длина спины	см	45	46	47	48	49
Ширина спины	см	39	40,5	42	43	44
Длина рукава	см	62	63	64	65	66
Обхват шеи	см	38	39	40	41	42

Девочки, девушки / мальчики, юноши

Размер и рост	см	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164
Обхват груди	см	54	56	58	60	62	64	66	68	70	74	78	82
Обхват талии	см	51	52	53	54	55	56	57	58	59	61	63	65
Обхват бедер	см	58	60	62	64	66	68	70	72	74	78	82	86
Длина спины	см	23	24,5	26	27,5	29	30,5	32	33,5	35	36,5	38	39,5
Длина рукава	см	32	35	38	41	43	45	47	49	51	53	55	57

Женщины (рост 168 см)

Размер		34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Обхват груди	см	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128
Обхват талии	см	64	66	70	74	78	82	86	92	98	104	110
Обхват бедер	см	88	90	94	98	102	106	110	115	120	125	130
Длина переда	см	42,5	43,5	44,5	45,5	46,5	47,5	48,5	49,5	50,5	51,5	52,5
Ширина спины	см	33	34	35	36	37	38	39	40,5	42	43,5	45
Длина спины	см	40	40,5	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44	44,5	45
Обхват шеи	см	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Длина рукава	см	60	60	60	60	60	61	61	61	61	61	61



1

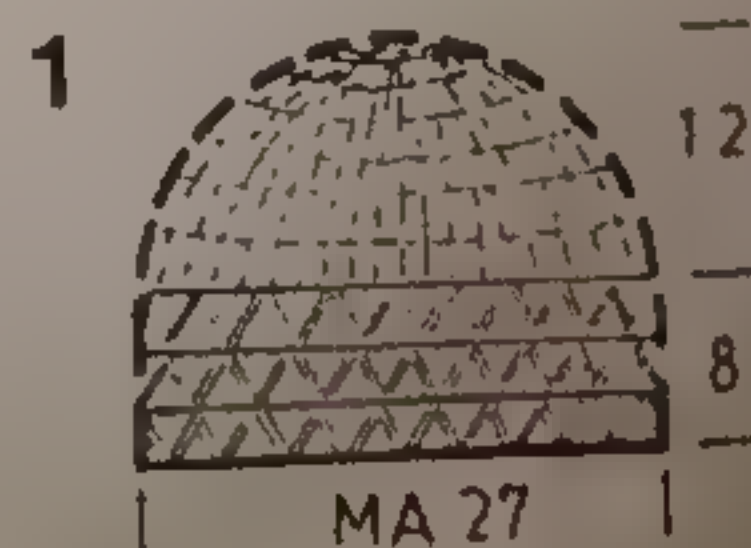
Шапочка, связанная крючком

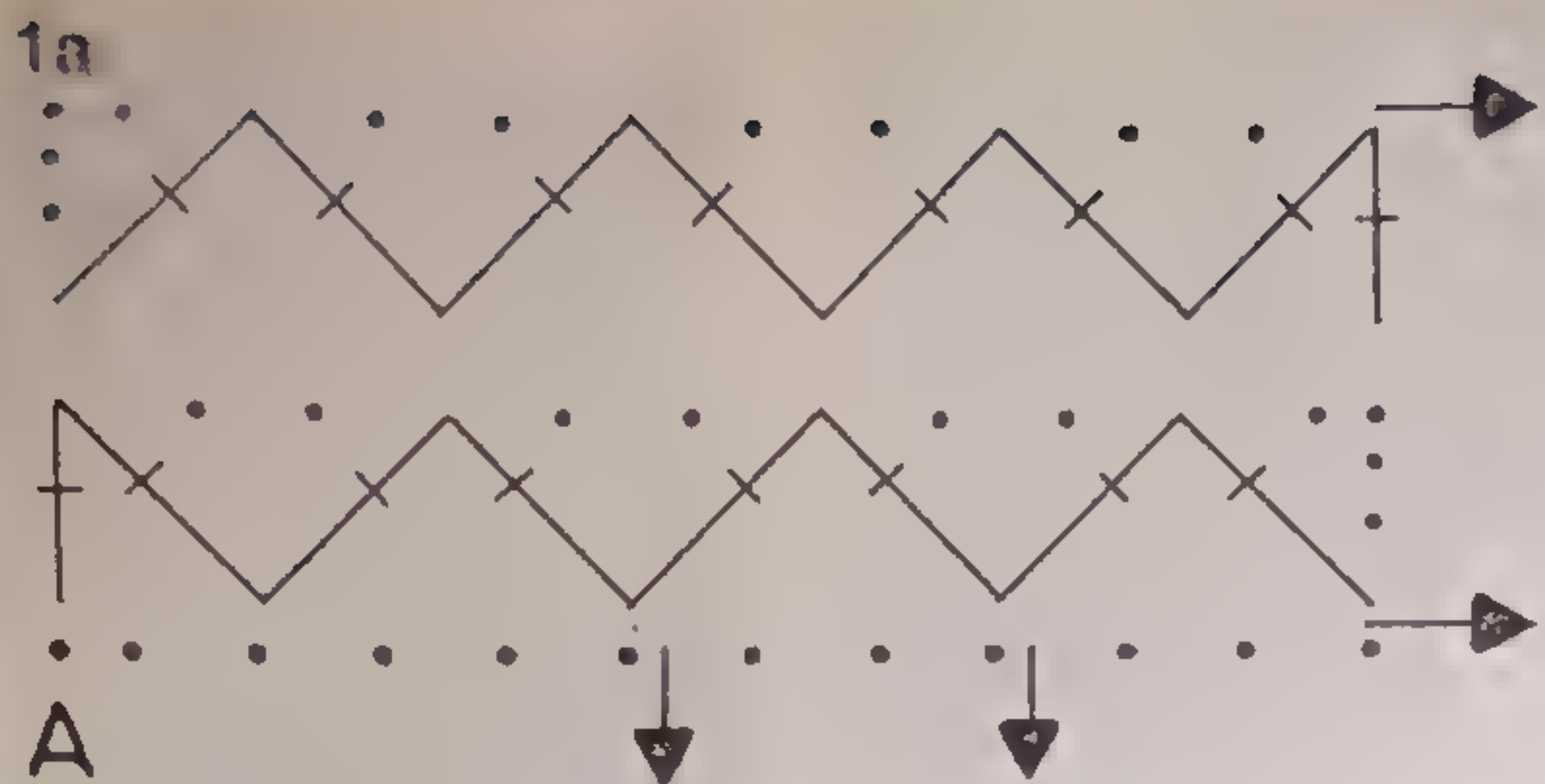
Вам потребуется: 100 г белой пряжи (100% шерсти, 50 г = 50 м); крючок № 6.

Ажурный узор: схема 1а. Начинать вязание от А с цепочки из возд. п. В 1-м р. вязать на цепочке начальных петель, в следующих р. — на петлях предыдущих рядов. Повторять раппорт, приведенный между стрелками. Петли вне стрелок вязать только в начале и конце ряда. В круговых р.: в конце каждого ряда замыкать вязание в кольцо при помощи соединительного столбика, в начале ряда вместо столбика с 2 накидами провязывать 3 возд. п.

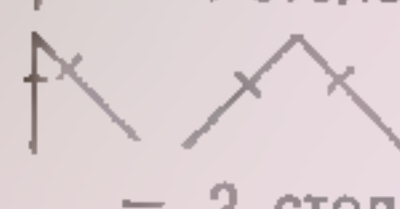

Шапочка

Основная форма: связать цепочку из 66 возд. п. + 4 возд. п. подъема (54 см). Вязать ажурным узором по кругу. Через 3 круговых р. плотного узора вязать следующим образом: полустолбиком с накидом, вводя крючок в петлю предыдущего р. В начале каждого кругового р. вязать 2 возд. п., в конце каждого кругового р. вязать 1 соединит. столбик на 2-х возд. п. Для образования закругления убавлять петли, для одного убавления провязывать 2 полустолбика с накидом вместе. Во 2-м круговом р. провязывать вместе каждый 3-й и 4-й полустолбик с накидом, в 4-м круговом р. — каждый 2-й и 3-й полустолбик с накидом и в 6-м и 7-м круговом р. — каждые 2 полустолбика с накидом. В середине шапочки стянуть последние 8 столбиков с накидом на нитку.





Условные обозначения 1а:

- = 1 воздушная петля
- = 1 соединительный столбик
- + = 1 столбик с 2 накидами
-  = 2 столбика с 2 накидами, провязанные вместе
-  = 6 столбиков с 2 накидами в 1 п. предыдущего ряда



1 воздушная петля



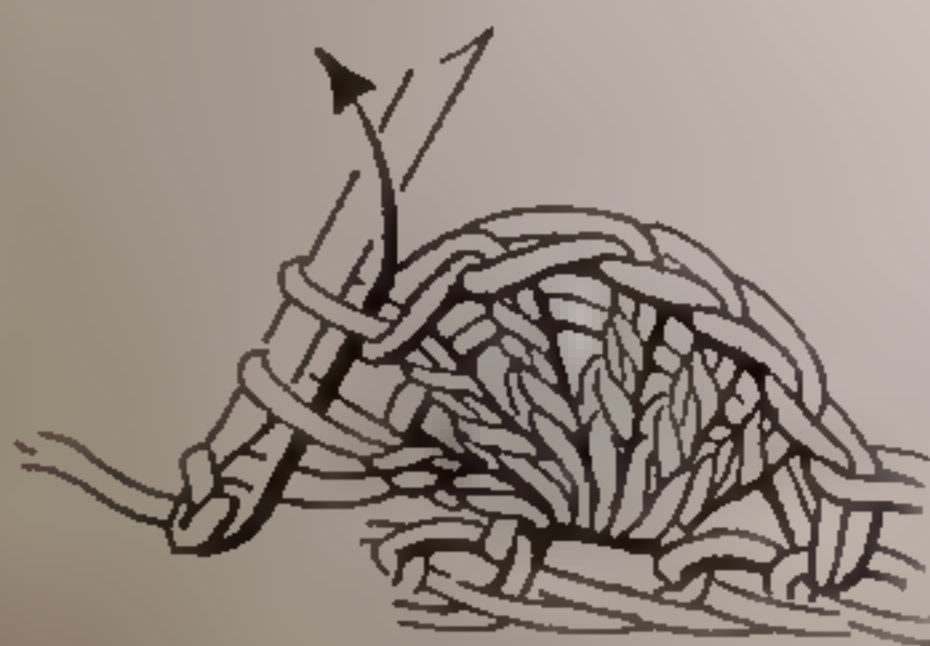
1 соединительный столбик



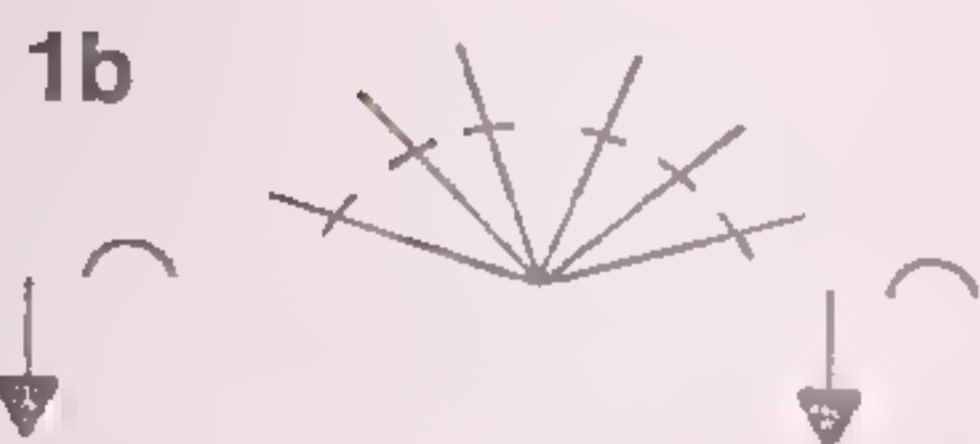
1 столбик с 2 накидами



2 столбика с 2 накидами, провязанные вместе



6 столбиков с 2 накидами в 1 петлю предыдущего ряда



2

Жакет, связанный крючком
Размер 42—46

Вам потребуется: 1800 г белой пряжи (80% шерсти, 20% мохера, 100 г = 160 м); крючки № 4 и 5.
Плотный узор (крючок № 4): начинать с цепочки из возд. п. 1-й р.: вязать столбики без накида на 2-й, а затем на каждой п. цепочки из возд. п.; 1 возд. п. подъема.

2-й р. и все следующие р.: вязать столбики без накида на петлях предыдущего р.; 1 возд. п. подъема.

Плотность вязания: 14 п. = 10 см.
Основной узор (крючок № 5): схема 2а. Повторять раппорт, приведенный между стрелками, в ширину и высоту.

Плотность вязания: 14 п./11 р. = 10 см.

Полочки: связать цепочку из 38 возд. п. + 1 возд. п. подъема (27 см). Вязать плотным узором 4 р. Продолжить работу основным узором. В 1-м р. вязать сначала на каждой 3-й, потом на каждой 7-й п. по 2 столбика без накида. Продолжить работу на 44 столбиках. Горловина переда: оставить 8 п., затем 3 раза по 2 п. и 1 раз 1 п.

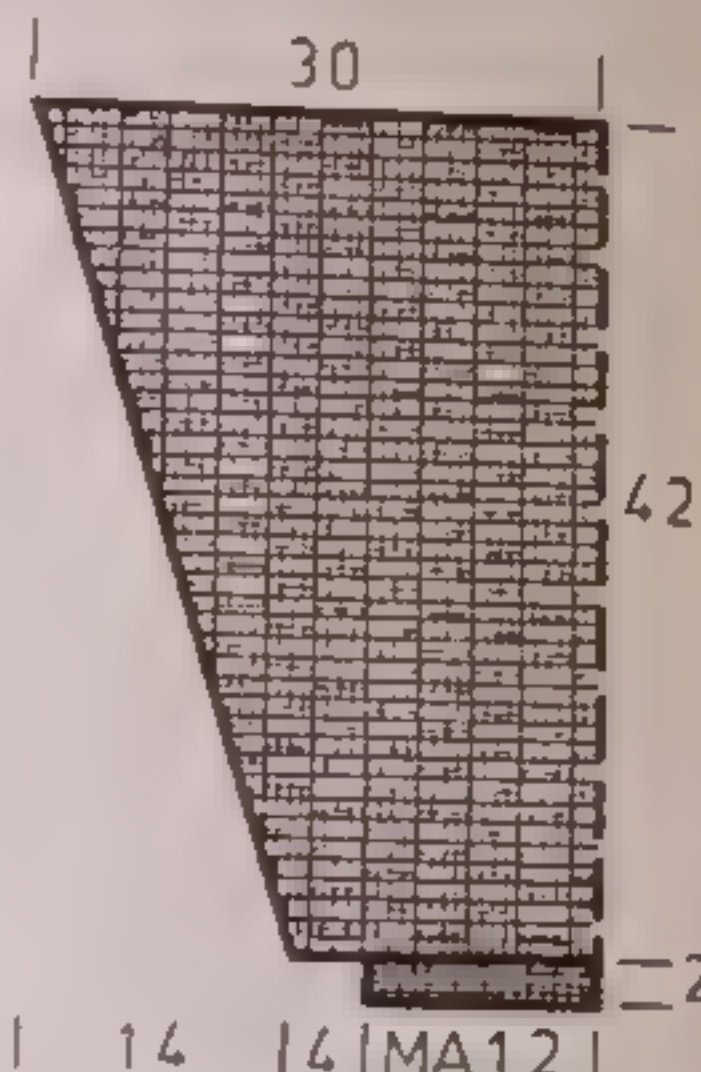
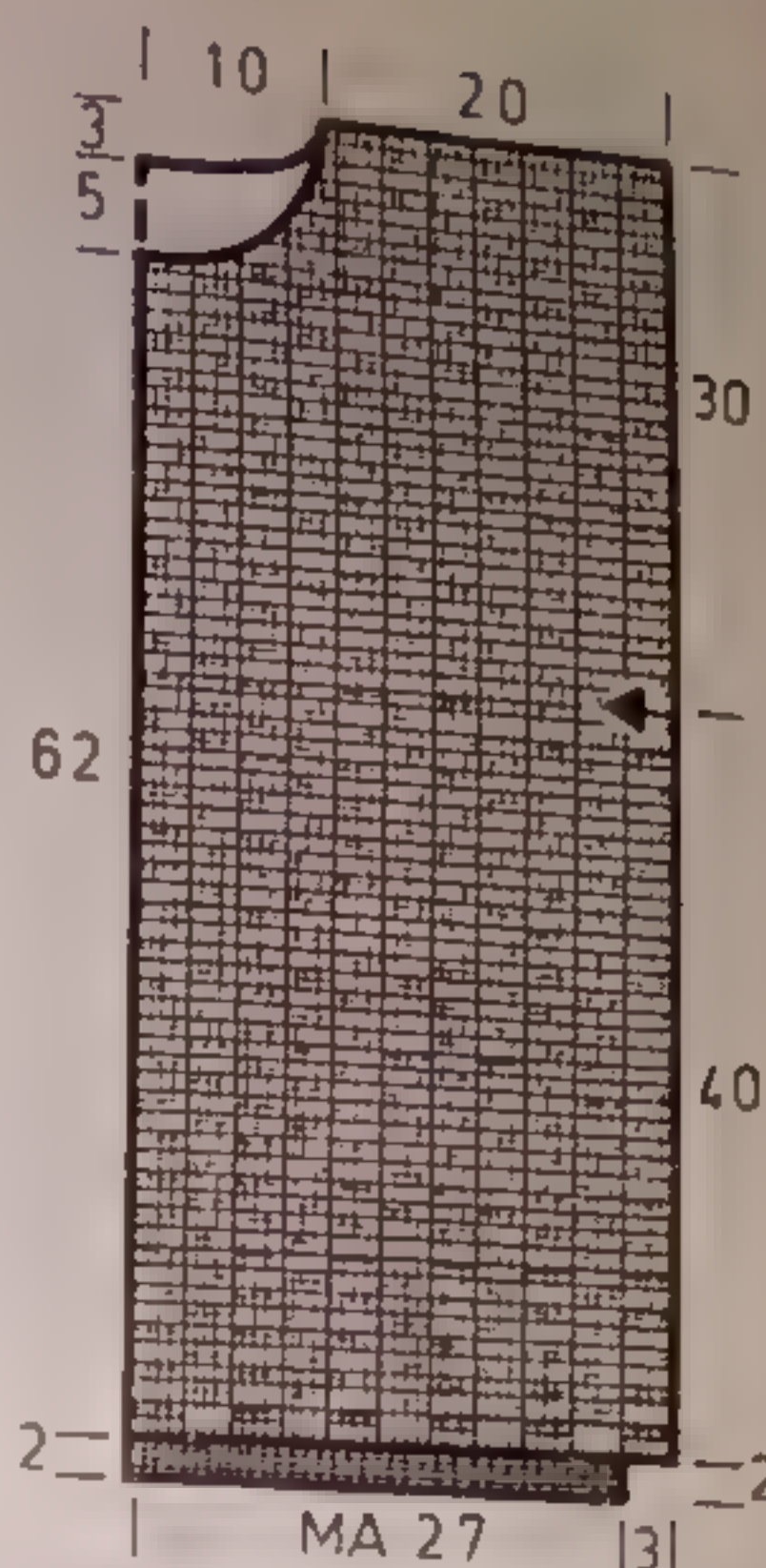
Спинка: связать цепочку из 73 возд. п. + 1 возд. п. подъема (54 см). Вязать плотным узором 4 р. Продолжить работу основным узором. Начинать от двойной стрелки на чертеже. В 1-м р. выполнить прибавления, как у полочек (84 п.). Горловина спинки: оставить 20 п., затем с обеих сторон 3 раза по 1 п.

Рукава: связать цепочку из 33 возд. п. + 1 возд. п. подъема (24 см). Вязать плотным узором 4 р., продолжить работу основным узором. В 1-м р. вязать по 2 столбика без накида на каждой 3-й п. предыдущего р. (44 п.). Скосы рукавов: прибавить с обеих сторон в каждом 2-м р. 23 раза по 1 п.

Бейка горловины: связать цепочку из 62 возд. п. + 1 возд. п. подъема (44 см). Вязать плотным узором 22 р. (12 см).

Планки: связать цепочку из 98 возд. п. + 1 возд. п. подъема (70 см). Вязать плотным узором 6 р. (5 см). На правой планке через 3 р. выполнить 6 отверстий для пуговиц на расстоянии ок. 13 см друг от друга.

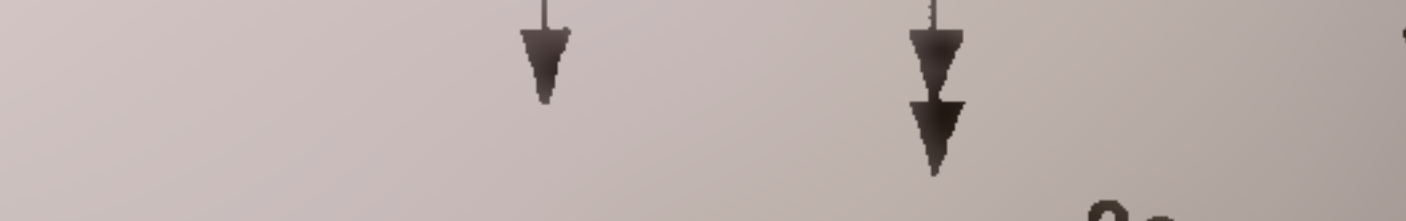
Детали изделия сшить. Бейку сложить и пришить к краю горловины.



Условные обозначения 2а:

- = 1 воздушная петля
- | = 1 столбик с накидом
- | = 1 ст. с накидом на ст. с накидом предыдущего ряда, вводить крючок спереди назад (рис. 2б)
- | = 1 столбик с накидом на столбике с накидом предыдущего ряда, вводить крючок сзади вперед (рис. 2с)

2а



2б



2с



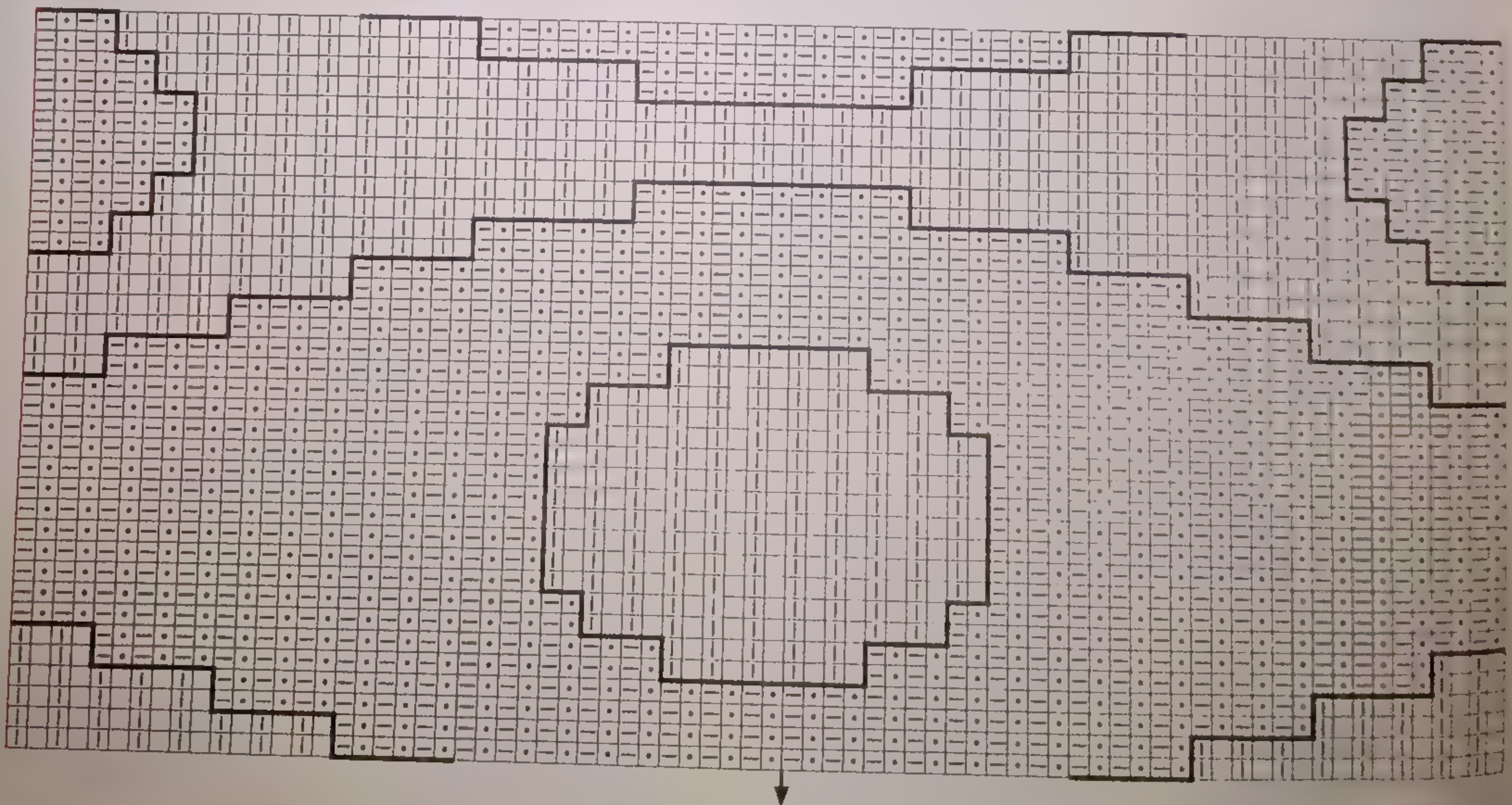


3

Двусторонний жакет Размер 42—46

Вам потребуется: 850 г синей и 500 г голубой пряжи (100% шерсти, 50 г = 112 м); спицы № 3 и 4. **Резинка** (спицы № 3): вязать попеременно 1 лиц., 1 изн. Плотность вязания: 26 п. = 10 см. **Двухцветный узор** (спицы № 4): вязать по схеме 3а резинкой нитями 2-х цветов. При вязании изнаночных петель обе нити лежат перед левой спицей, при вязании лицевых — за левой спицей. Повторять приведенный раппорт в ширину и высоту. Условные обозначения к схеме соответствуют лицевой стороне вязания, то есть в изнаночных рядах вязать петли по рисунку (лиц. или соотв. изн.) нитями соответствующих цветов. Кромочные п. провязывать нитью

3а

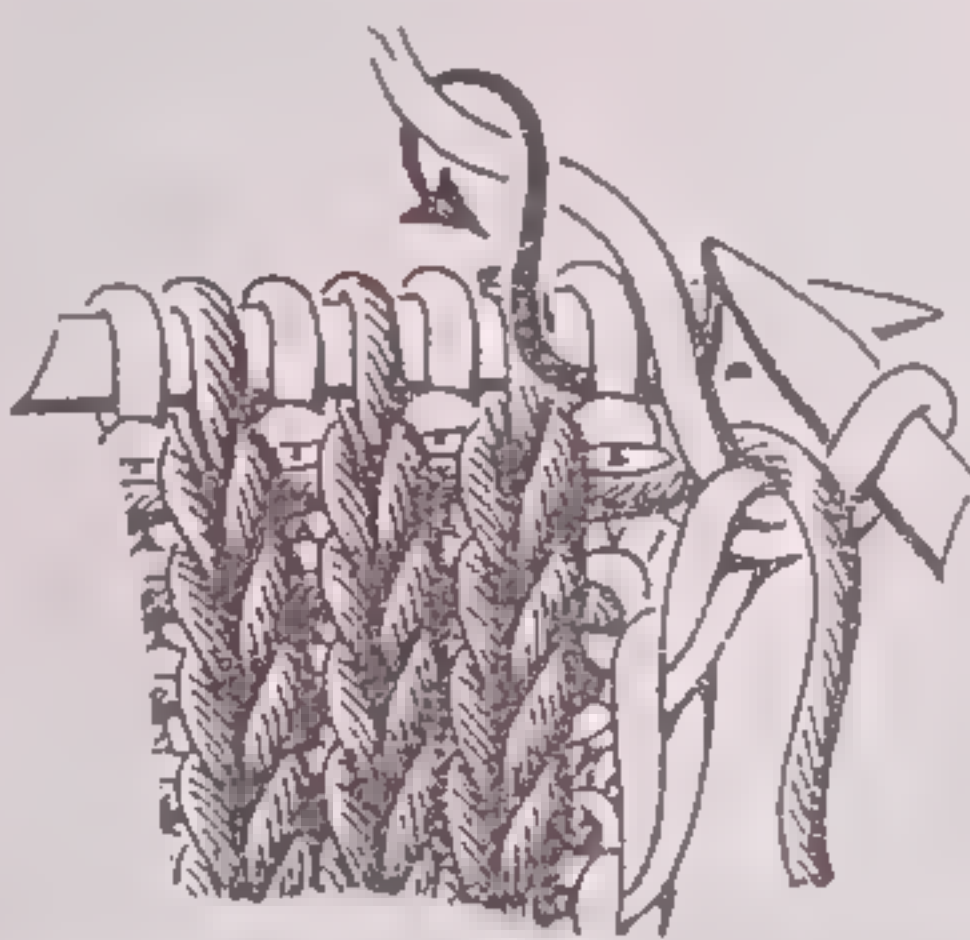


основного цвета. В начале вязания для смены цвета провязывать петли другой нитью (рис. 3б).

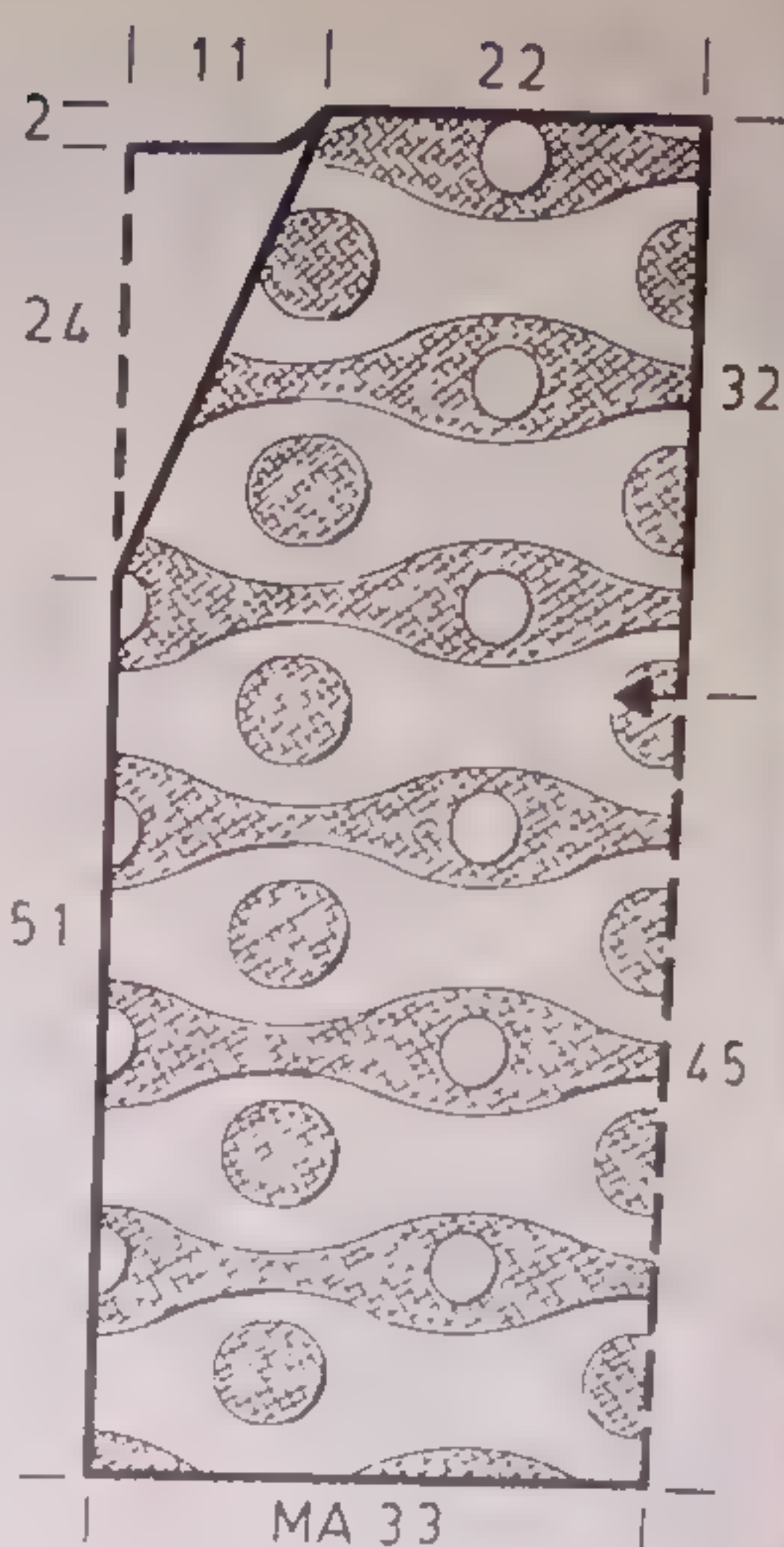
Плотность вязания: 34 п./28 р. = 10 см.

Полочки и спинка: набрать нитью синего цвета 445 п. (132 см). Провязать 2 р. резинкой. Продолжить работу двухцветным узором. Вырезы пройм: через 126 р. (45 см) во 2-м и 5-м раппортах (см. стрелку на схеме) разделить работу. Прибавить кромочные п. и продолжать выполнять край «цепочкой». Продолжить вязание спинки и полочек отдельно, при этом в конце 1-го лиц. р. на правой полочке и на спинке вывязать еще 1 п. из кромочной и вязать ее лиц. Горловина переда: с обеих сторон закрыть в каждом 2-м лиц. р. 18 раз по 2 п. Горловина спинки: закрыть средние 49 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 3 раза по 4 п. Через 216 р. (77 см) на каждом плече закрыть по отдельности лицевые и изнаночные п. Затем прикеттле-

3б



вать петли по линии плеча друг к другу, с лица и с изнанки. **Планка, связанная целиком с бейкой горловины:** набрать нитью синего цвета 487 п. (186 см);

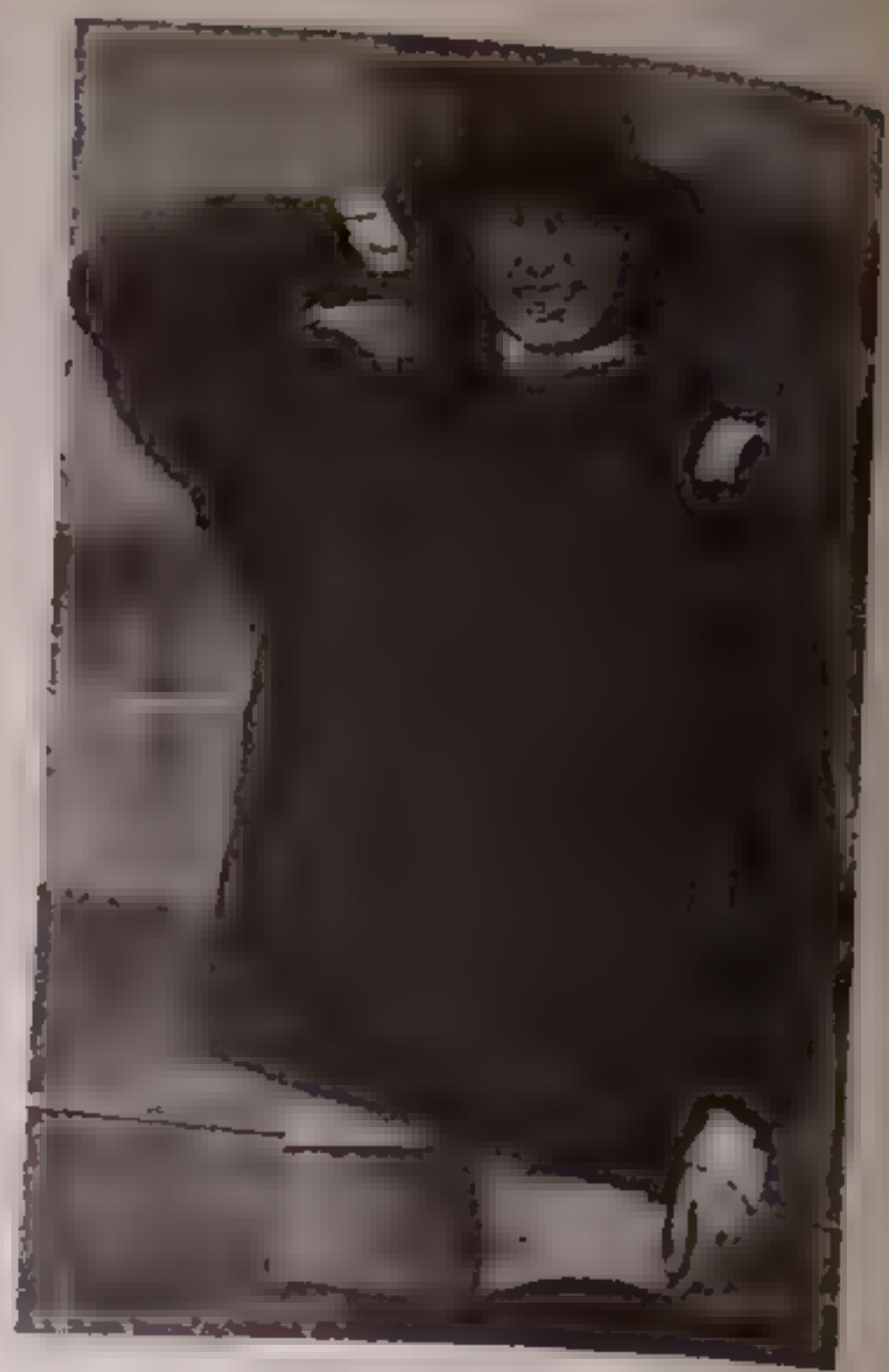


3

планка низа жилета: набрать нитью синего цвета 345 п. (132 см). Бейки пройм: набрать нитью синего цвета по 167 п. (64 см). Вязать резинкой 26 р. (8 см). Через 13 р. (4 см) провязать 1 изн. р. лицевыми. Перевести петли на нитку и прикеттлеть к жилету нитью синего цвета, сложить пополам, отвернув внутрь и пришить.

Условные обозначения 3а:

- = 1 п. лиц. глади, синяя нить
- = 1 п. изн. глади, голубая нить
- ◻ = 1 п. лиц. глади, голубая нить
- ◼ = 1 п. изн. глади, синяя нить



4

Женский пуловер с перекрещенными полосками Размер 38—42

Вам потребуется: 600 г бирюзовой пряжи (60% мохера, 34% полиамида, 6% шерсти, 25 г = 100 м); спицы и круговые спицы № 4. **Резинка:** вязать попеременно 1 изн., 1 лиц.

Плотность вязания: 26 п. = 10 см. **Объемный узор:** схема 4а. Повторять приведенный раппорт в ширину и высоту. Плотность вязания: 25 п./27 р. = 10 см. **Перед и спинка:** набрать по 113 п. (44 см). Вязать резинкой 22 р. (8 см). Затем выполнить 10 р. лицевой гладью. При этом в 1-м р. через каждые 3 п. вывязывать

вывязать 1 лиц. скрещенную из протяжки (74 п.). Через 42 р. (16 см) согласно чертежу выполнить объемный узор. Скосы рукавов: прибавить в каждом 3-м р. 34 раза по 1 п.

Technical drawing showing two pieces of a garment, labeled 4 and 58, with dimensions and construction details.

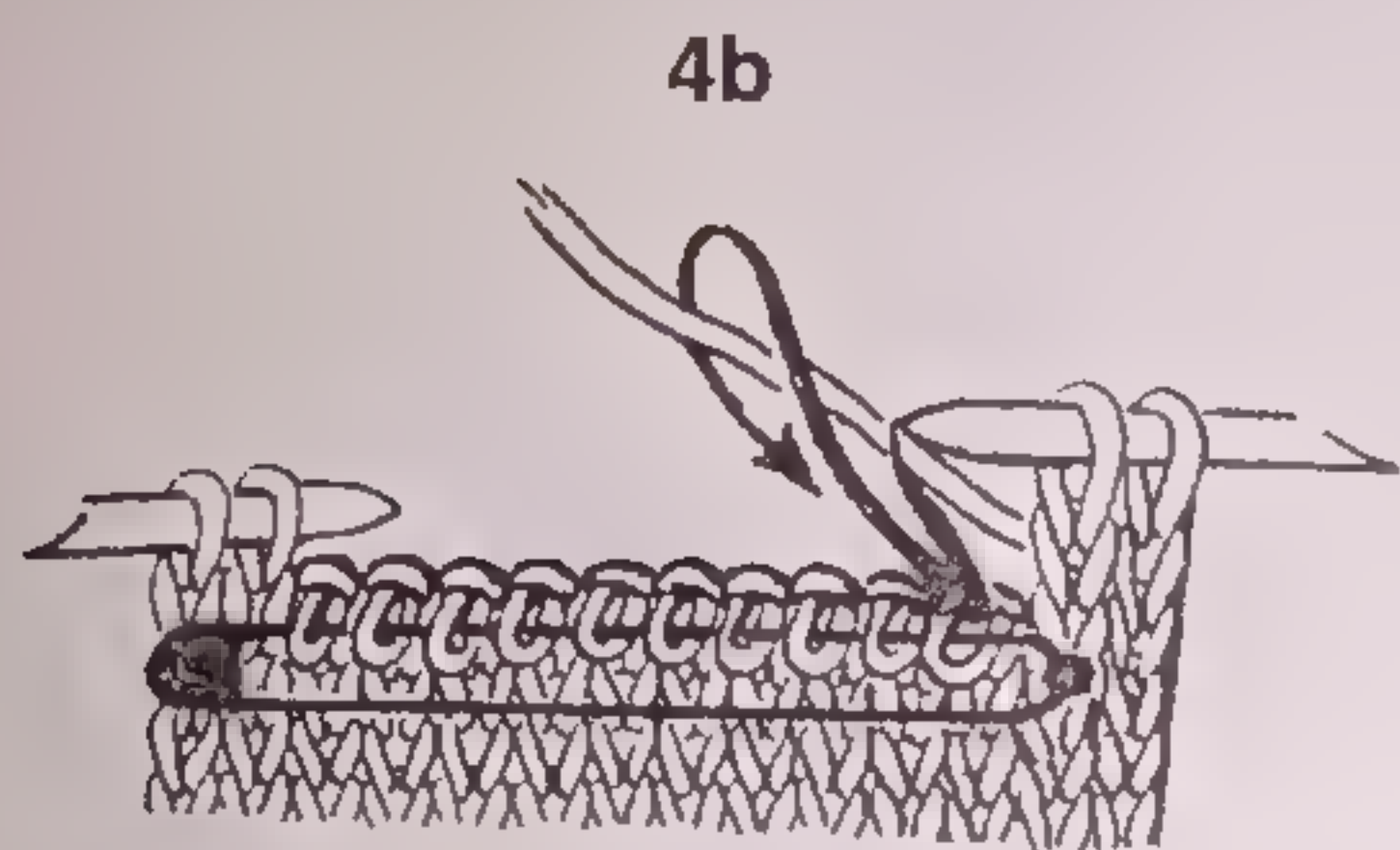
Piece 4 (Right):

- Top edge: 30
- Right edge: 22
- Bottom edge: 6
- Bottom-left corner: 15
- Bottom-right corner: 15
- Label: MA 10

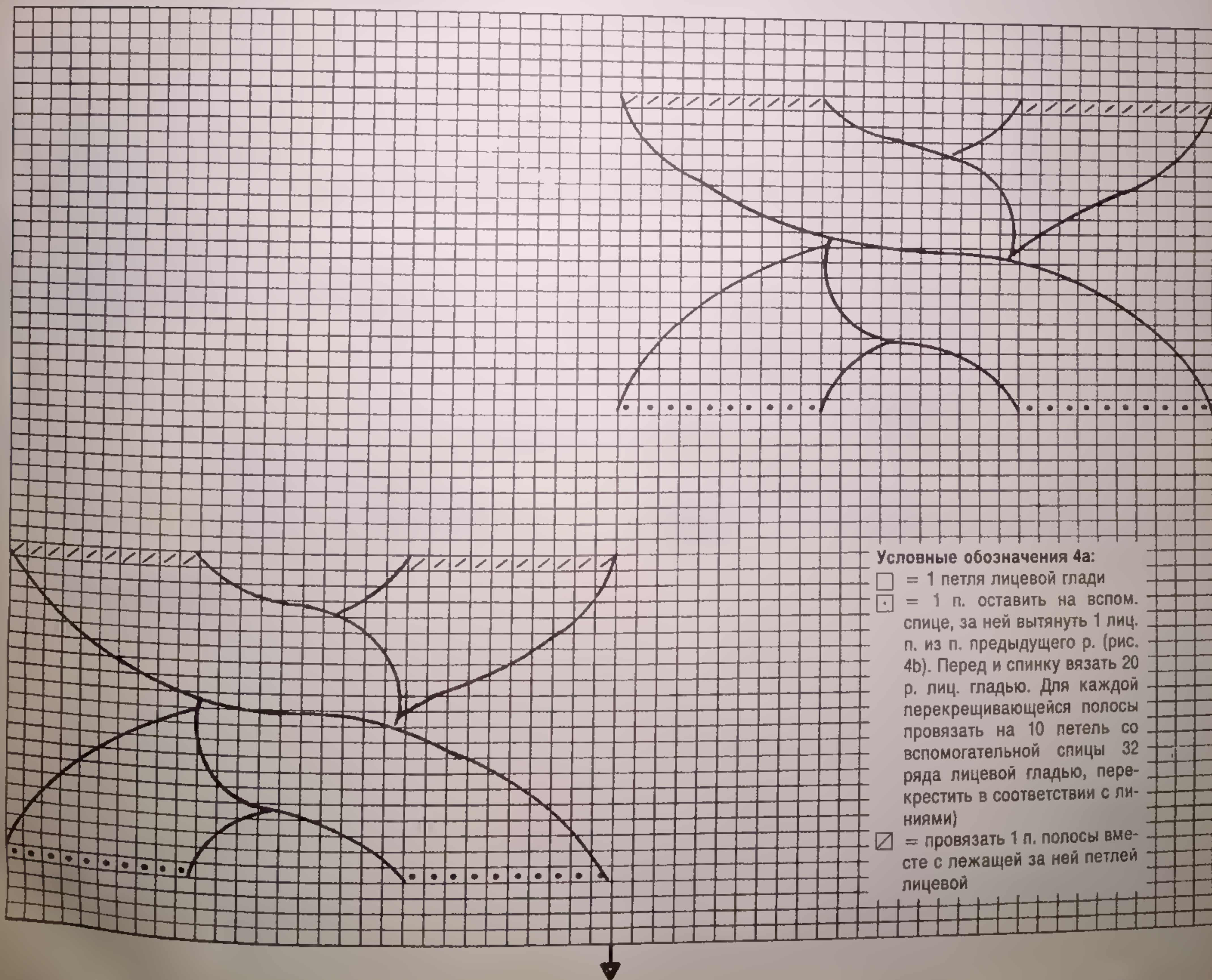
Piece 58 (Left):

- Top edge: 10, 20
- Left edge: 8
- Right edge: 30, 36
- Bottom edge: 8
- Bottom-left corner: 8
- Bottom-right corner: 8
- Label: MA 22

Both pieces feature a pattern of crossed lines (likely representing a mesh or lace) and a small curved detail at the top-left corner of piece 58.

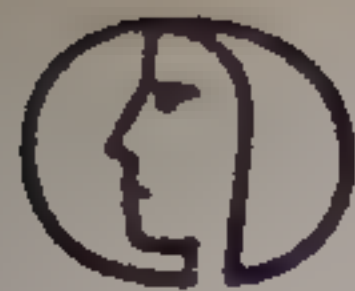


4a



Условные обозначения 4а:

- = 1 петля лицевой глади
 □ = 1 п. оставить на вспом. спице, за ней вытянуть 1 лиц. п. из п. предыдущего р. (рис. 4b). Перед и спинку вязать 20 р. лиц. гладью. Для каждой перекрещивающейся полосы провязать на 10 петель со вспомогательной спицы 32 ряда лицевой гладью, перекрестить в соответствии с линиями)
- ▣ = провязать 1 п. полосы вместе с лежащей за ней петлей лицевой



**modische
MASCHEN**
5—6/94

© Verlag für die Frau GmbH
Все права на название
и товарный знак
Modische Maschen, его текст
и шрифтовое оформление,
а также на содержание
журнала принадлежат
исключительно издательству
«Ферлаг фюр ди Фрау»,
Германия

модише МАШЕН на русском
языке выходит в АО «Интерпринт»
по лицензии издательства
«Ферлаг фюр ди Фрау»,
Германия.

Зарегистрирован Министерством
печати и информации Российской
Федерации, № 01017

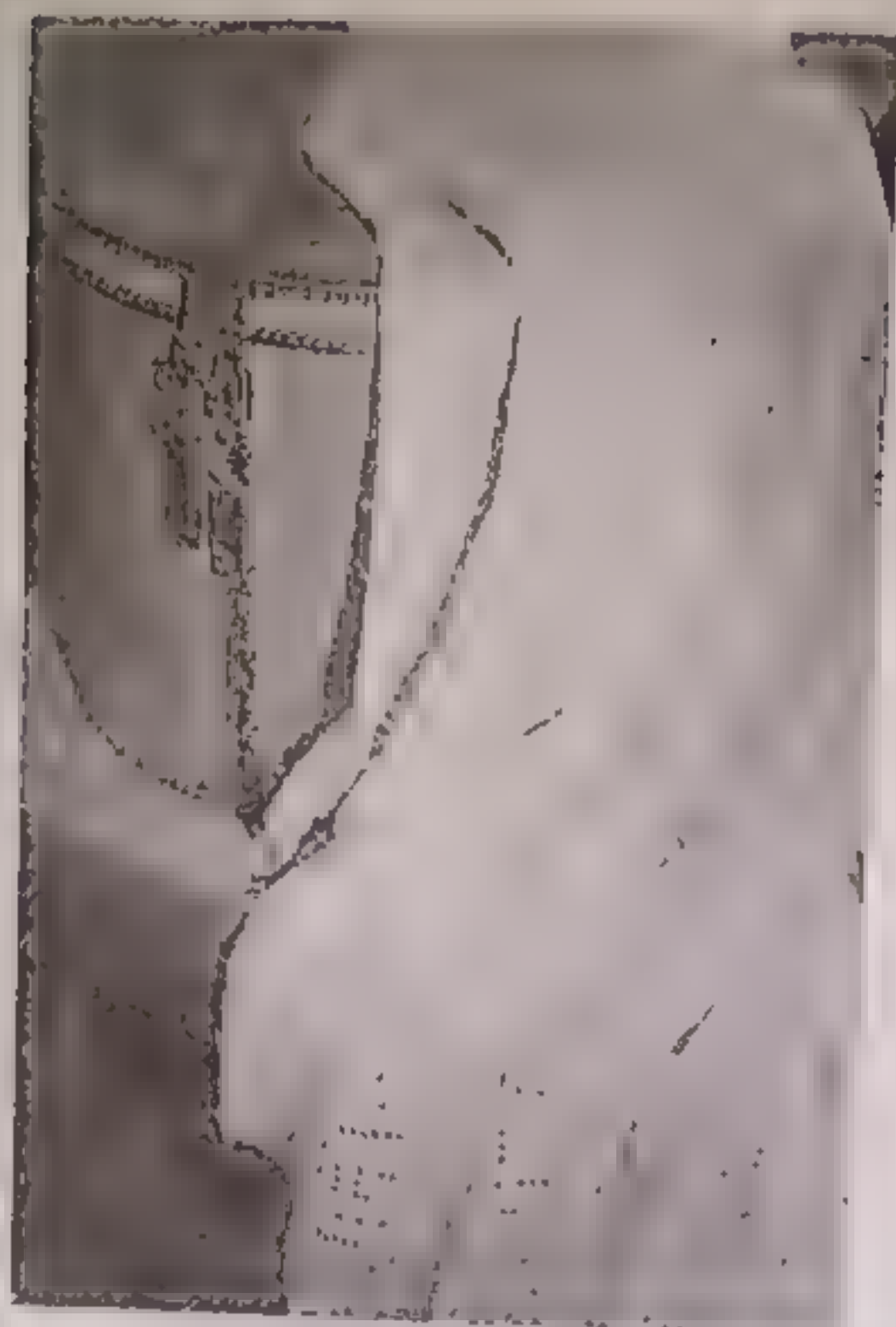
© Перевод на русский язык
АО «Интерпринт», Москва, 1994.
Перепечатка и размножение
журнала любым способом
в полном объеме запрещена.
Частичное использование или
воспроизведение материалов
журнала в средствах массовой
информации разрешается только
с согласия издательства.
Промышленное производство
моделей запрещено.

Подготовлен к печати редакцией
переводных изданий
издательства АО «Интерпринт».

Генеральный директор
АО «Интерпринт»
В. Ф. Трифионов
Главный редактор
Т. М. Хоменко
Редактор
Н. И. Позднякова
Технический редактор
А. В. Лыткина
Ответственный за производство
А. М. Кулешова

Адрес редакции:
119034, Москва,
Бутиковский пер., 12
Тел.: 135 14 08
Отдел реализации:
тел./факс: 291 95 97
Отпечатан на фабрике офсетной
печати № 2 Комитета по печати
Российской Федерации.
141800 г. Дмитров,
Московская обл.,
ул. Московская, 3.
Заказ № 415
Тираж 400 000

Компьютерный набор и верстка:
АО «Инфо-Пресс»
Тел.: (095) 923 49 05
Факс. (095) 928 65 34



5

Покрывало Размер 1,80 x 2,20 м

Вам потребуется: 1750 г бежевой
пряжи (100% шерсти, 50 г =
150 м); спицы № 3.

Платочная вязка: в лиц. и изн.
рядах все п. провязать лицевыми.
Плотность вязания: 24 п. = 10 см.
Узор из «кос»: схема 5а. В не-
приведенных на схеме изнаноч-
ных рядах все п. вязать по рисун-
ку. В 1-м р. даны прибавления.
Повторить раппорт, приведенный
между стрелками, 4 раза в высо-
ту. В ширину узор из «кос» приве-
ден полностью. В последнем лиц.
р. (61-й р.) убавить прибавленные
в начале петли (2 лиц. провязыва-
ть вместе лиц., 2 изн. провязать
вместе изн.).

Плотность вязания:
24 п./30 р. = 10 см.

Узор из ромбов: схема 5б. В не-
приведенных на схеме изн. р. все
п. вязать по рисунку, накиды про-
вязать согласно схеме. Участок
узора из ромбов приведен в высо-
ту и ширину полностью.

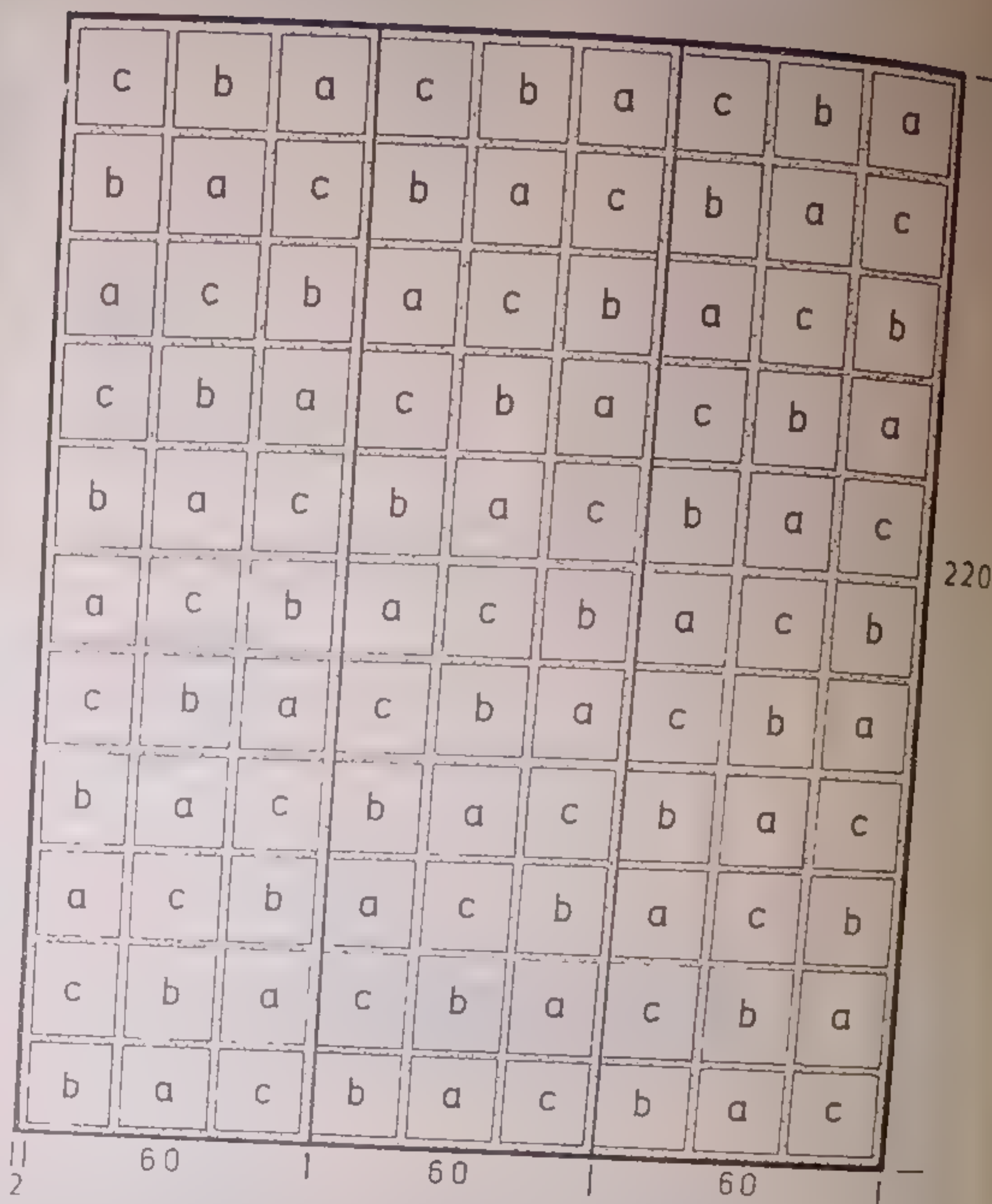
Узорный квадрат: схема 5с. В не-
приведенных на схеме изнаноч-
ных рядах все п. вязать по рисун-
ку и условным обозначениям, на-
киды вязать изнаночными. Рап-
порт в высоту и ширину приведен
полностью.

Плотность вязания (оба узора):
26 п./39 р. = 10 см.

Покрывало

Детали: набрать для 3-х частей
2 раза по 141 п. + 2 кром. и 1 раз
144 п. + 2 кром. (по 60 см). 6 ря-
дов связать платочной вязкой.
Нередовать узорные участки по
схеме 5б. 2 раза в начале и 1 раз
в начале и конце рядов после
или, соответственно, перед кром-
кой, выполненной «цепочкой»,
провязывать 3 п. платочной вяз-
кой. После выполнения каждого
квадрата провязать 6 р. платоч-
ной вязкой. Все 3 части закончить
8 р. платочной вязки, при этом
в 8-м р. одновременно закрыть
петли. Окончив вязание, соеди-
нить 3 части крючком соедини-
тельными столбиками (рис. 5е).

5d



2 петли, провязанные
вместе изнаночной

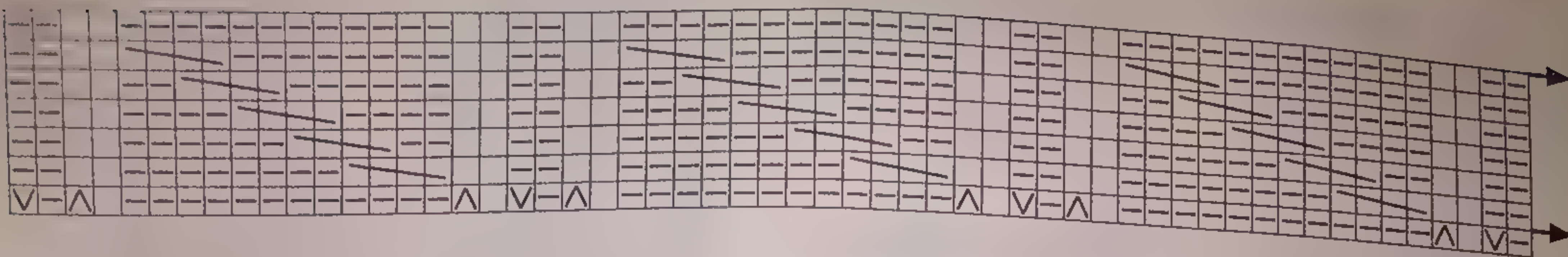


2 петли, провязанные
вместе лицевой

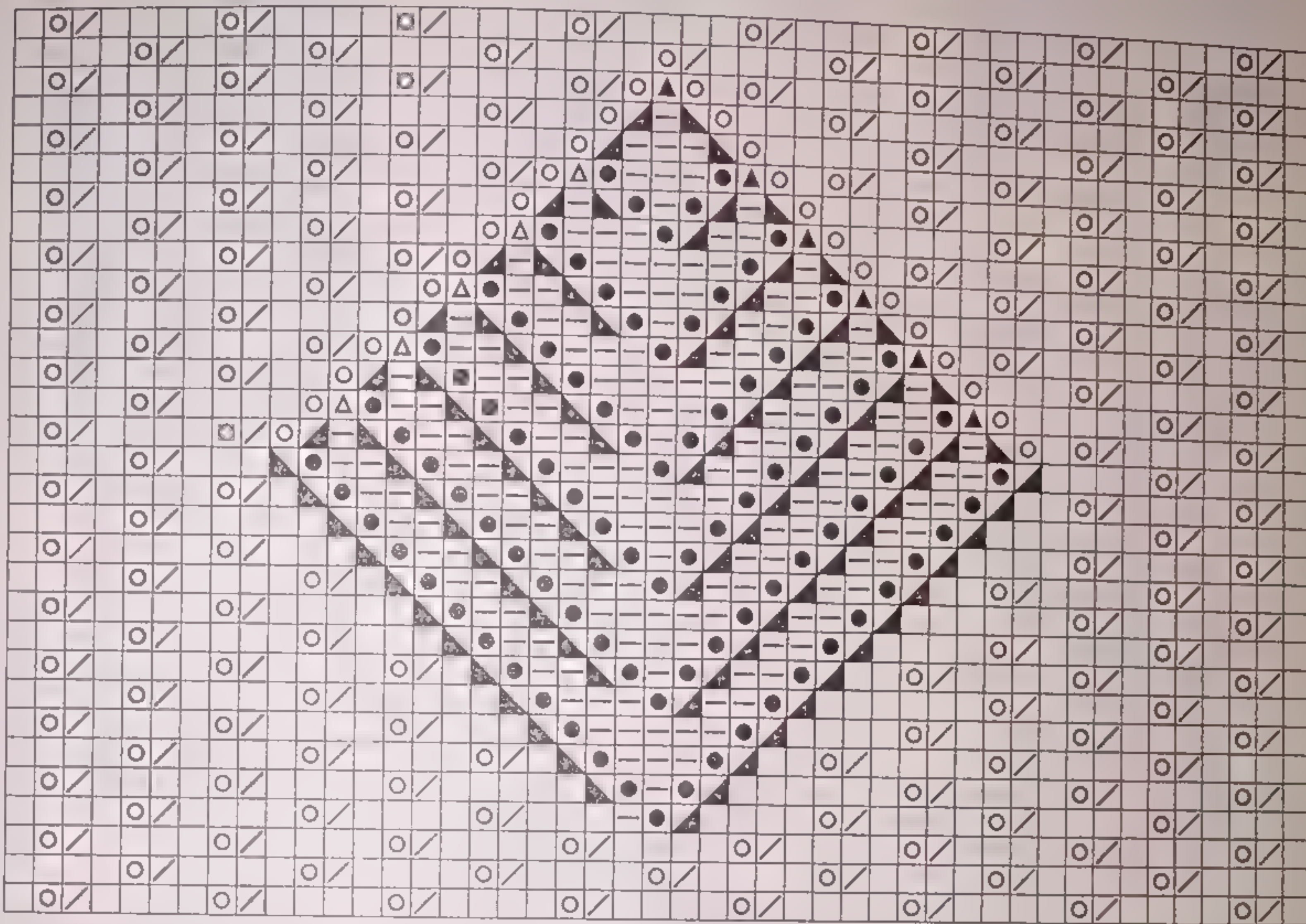
5e



5a



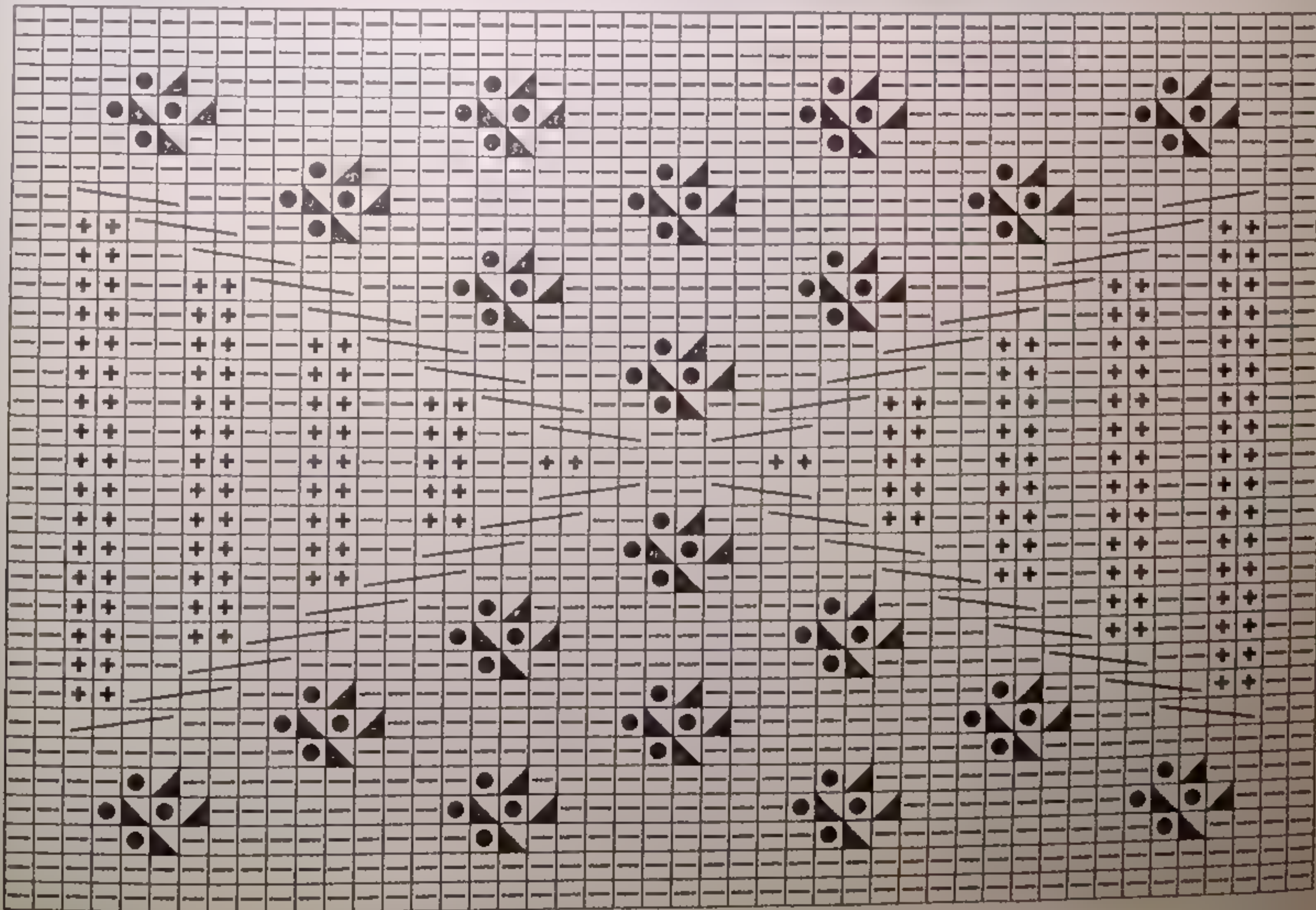
5b



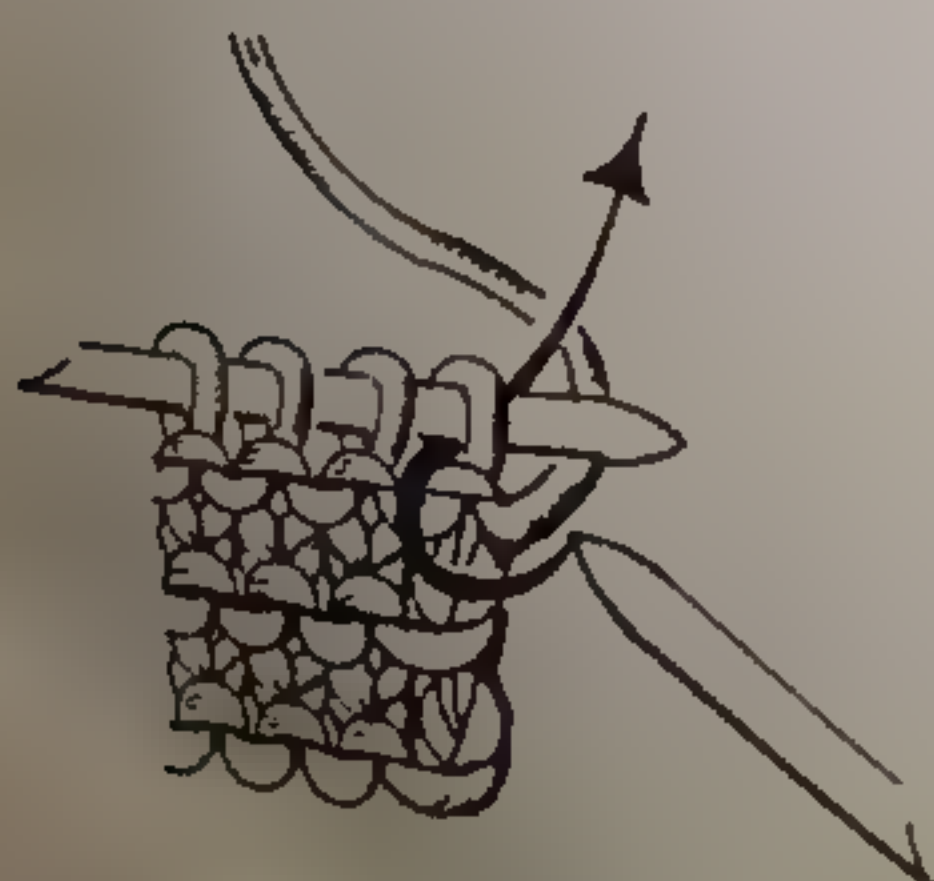
Условные обозначения 5a, b и c:

- = 1 лиц. петля
- = 1 изн. петля
- = 1 накид, в изн. р. лиц. п.
- = 1 накид, в изн. р. изн. п.
- = 1 лиц. скрещенная из протяжки
- = 1 изн. скрещенная из протяжки
- = 2 п. провязать вместе изн.
- = 2 п. провязать вместе лиц.
- = 2 п. провязать вместе следующим образом: 1 п. снять, как лицевую, 1 п. провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю
- = 3 п. провязать вместе лиц.
- = 3 п. провязать вместе следующим образом: 1 п. снять, как лицевую, 2 п. провязать вместе лицевой и протянуть через нее снятую петлю
- = 4 петли перекрестить влево: 2 п. оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц., затем провязать лицевыми петлями со вспом. спицы
- = 4 петли перекрестить вправо: 2 п. оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц., затем провязать лицевыми петлями со вспом. спицы
- = в лиц. и изн. р. провязывать 1 п. лицевой

5c



Узелковый край





Вам потребуется: 450 г пряжи цвета корицы и 100 г коричневой пряжи (60% шерсти, 40% полиакрила, 100 г = 226 м); спицы и круговые спицы № 3 и 4.

Резинка (спицы № 3): в прямом и круговом вязании вязать попеременно 2 изн., 2 лиц.

Плотность вязания:
27 п./30 круговых р. = 10 см.

Узор из широких поперечных полос (спицы № 4): в прямом и круговом вязании вязать попеременно 4 р. лицевой и 2 р. изнаночной глади.

Плотность вязания:

20 п./32 р. = 10 см.

«Коса» (спицы № 4): схема 6а.

В 1-м ряду показан переход от байки горловины. В не приведенных на схеме изнаночных рядах все п. вязать по рисунку. В ширину «коса» приведена полностью, в высоту повторять ряды с 3-го по 14-й.

Плотность вязания:

12 л. = 3 см/32 круг. р. = 10 см.

Пуловер

Вязание пуловера: набрать для воротника-гольф 128 п. (48 см). Вязать резинкой по кругу 38 р. (12 см). Затем выполнить 8 раз попеременно 1 «косу» и 6 п. узором из широких поперечных полос (144 п.). Для придания необходимой формы через 6 круговых р. с обеих сторон каждой «косы» провязывать в каждом 4-м круговом р. 12 раз по 1 п. лицевой или, соответственно, изнаночной скрещенной из протяжки в зависимости от рисунка. Через 18 см в 58-м круговом р. провязать 8 п. «косы» вместе. Для этого провязать 4 п. следующим образом: 3 п. снять, как лицевые, 1 п. провязать лицевой и протянуть ее через снятые петли, 4 п. вместе лицевой (288 п.). Затем вязать перед, спинку и рукава — на 72 п. каждую деталь. Провязывать дополнительно по 1 кром. п. Скосы реглана: прибав-

вить в каждом 2-м р. 6 раз по 1 п. Скосы рукавов: убавить с обеих сторон в каждом 2-м р. 10 раз и в каждом 4-м р. 10 раз по 1 п., затем еще 12 р. вязать прямо. Провязав всего 84 р. (26 см), выполнить резинку переда и спинки и манжеты. Пуловер сшить.

Башмачки

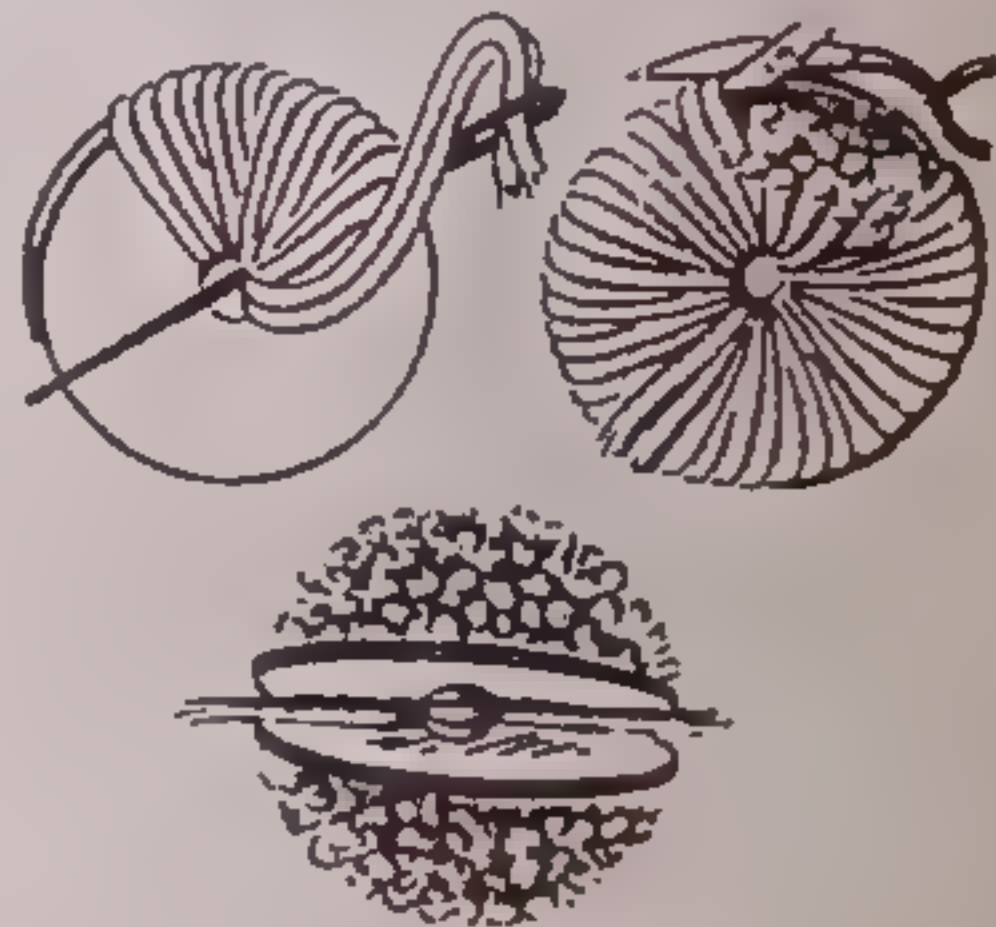
Основная часть: набрать нитью коричневого цвета (середина подошвы) по 51 п. (24 см). Вязать узором из широких поперечных полос. Для скосов на боковых кромках и с обеих сторон от средней петли в каждом 2-м р. вывязать 6 раз по 1 п. из протяжки в соответствии с узором (лиц. или изн. скрещенной соответственно) (75 п.), затем еще 12 р. вязать прямо узором из широких поперечных полос. В 25-м р. вязать на 33 п. Затем узором из широких поперечных полос начать вязать пятку: для этого в каждом р. 24 раза провязать 9 п., 2 п. вместе лицевой, работу повернуть и снять 1-ю п., нить перед работой. После окончания вязания пятки провязать оставшиеся 21 п. 25-го р. В 26-м р. продолжить работу на всех 51 п. изнаночными, при этом у боковой кромки вывязать 1 изн. скрещенную из протяжки. Продолжить работу на 52 п. резинкой нитью коричневого цвета. Еще через 14 р. (4 см) выполнить 16 р. (4 см) лицевой гладью нитью оранжевого цвета. Для отверстий шнура в 3-м р. провязать 2 п. вместе лицевой, 1 накид, 2 лиц., 2 п. вместе лицевой, 1 накид. В 4-м р. провязать накиды изнаночными. Для сгиба выполнить зигзагообразный край. Для этого в 9-м р. провязывать попеременно 2 п. вместе лиц., 1 накид. В 10-м р. накиды вязать изнаночными.

Выполнить нижние и боковые швы, верхний край отогнуть по линии сгиба внутрь и пришить. Сквозь отверстия каждого башмачка протянуть оранжевый шнур, на концах которого укрепить по помпону.



66

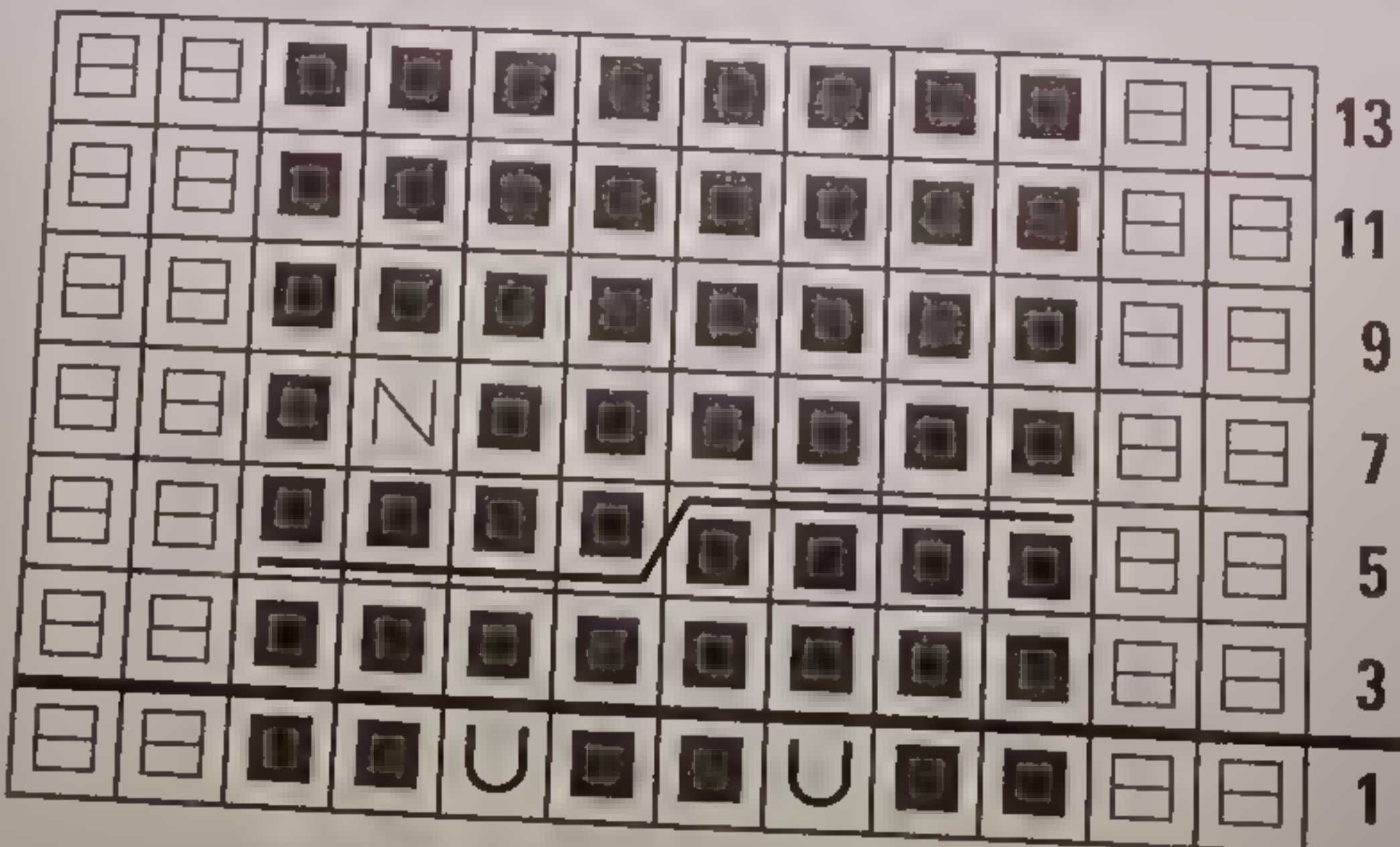
Помпон



Шишечка



6a



Условные обозначения ба:

 = 1 изн. петля

□ = 1 лиц. петля

U = 1 лиц. скрещенная из протяжки

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

N = 1 шишечка: вязать из 1 п. 9, 4 раза попеременно вытянуть петлю, сделать 1 накид, вытянуть еще 1 петлю, работу повернуть, провязать 9 лиц., еще раз повернуть работу и провязать 9 п. вместе лицевой скрещенной (рис. 6b)



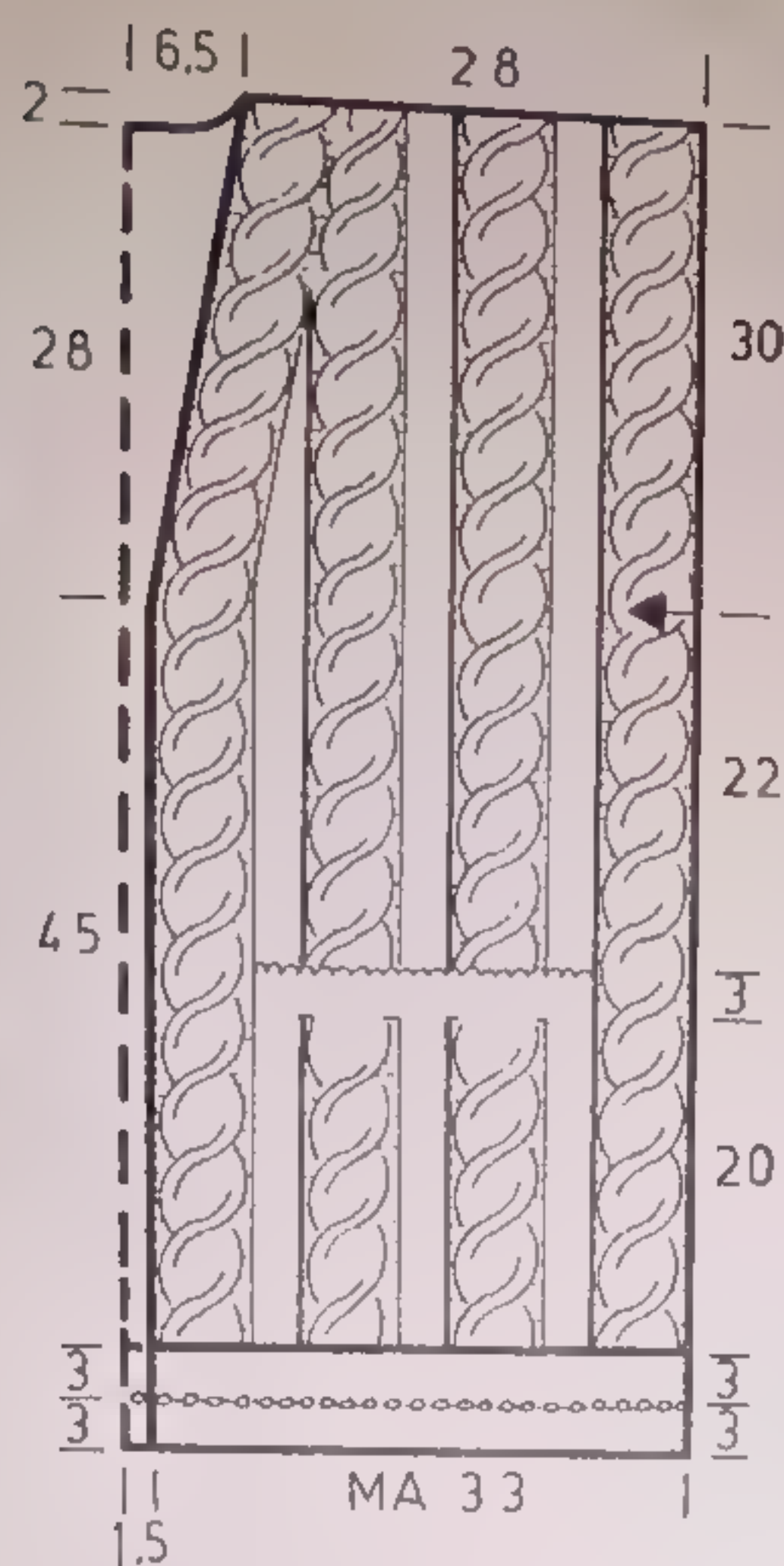
8

Вязаный жилет с узором из «кос» Размер 42—46

Вам потребуется: 750 г пряжи цвета корицы (60% шерсти, 40% полиакрила, 100 г = 226 м); спицы № 2,5 и 3,5.

Лицевая гладь (спицы № 2,5): Плотность вязания: 18 п. = 10 см. **Узор из «кос»** (спицы № 3,5): схема 8а. В не приведенных на схеме изнаночных рядах все п. вязать по рисунку. Приведенный раппорт повторять в ширину и в высоту. Плотность вязания: 20 п./27 р. = 10 см.

Полочки: набрать по 58 п. (33 см). Вязать лицевой гладью. Через 8 р. (3 см) выполнить зубчатый край: попеременно 1 накид, 2 вместе лицевой (т. е. 1 п. снять, как лицевую, 1 п. провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю), в следующих изн. р. все петли и накиды провязать изнаночными. Еще через 8 р. (3 см) продолжить работу узором из «кос», при этом петли, обозначенные на схеме стрелкой, вывязать изнаночными скрещенными из протяжки (66 п.). Еще через 54 р. узора из «кос» (20 см) для листочки кармана (спицами № 2,5) провязать 8 р. (3 см) лицевой гладью на 42 п., при этом обратить внимание на то, что в 1-м р. лицевой глади после узора из «кос» провязывать по 2 п. вместе изнаночной. Выполнить зубчатый край и связать еще 8 р. (3 см) лицевой гладью. По бокам оставить по 12 п.



8



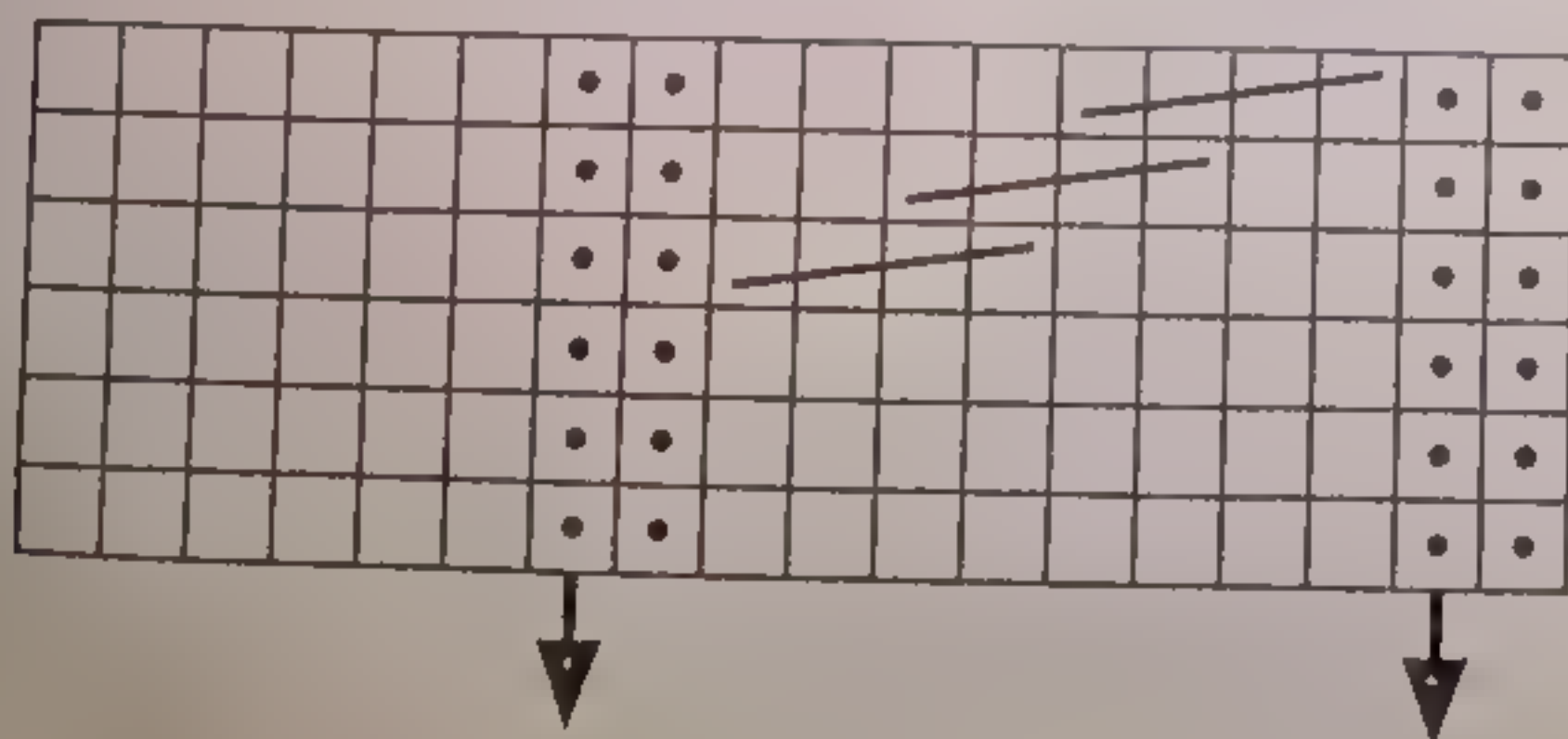
Условные обозначения 8а:

□ = 1 изн. петля

□ = 1 лиц. петля

□ = 4 петли перекрестить вправо: 2 п. оставить на вспомогательной спице за работой, 2 лиц., затем провязать лицевыми петлями со вспомогательной спицы

8а



Мешковины карманов: набрать по 38 п. (20 см). Вязать лицевой гладью. Через 54 р. (20 см) ввести петли мешковин карманов в вязание вместо закрытых петель листочек и продолжить работу на всех петлях узором из «кос», обращая внимание на то, что в 1-м р. петлю, помеченную стрелкой на схеме, надо вывязать из петель мешковины кармана (4 п.). Скосы выреза горловины: в каждом 4-м лиц. р. закрыть 10 раз по 1 п. по левой стороне выреза, по правой стороне после 11 п. узора из «кос» провязывать 2 п. вместе изнаночной.

Спинка: набрать 122 п. (69 см). Вязать лицевой гладью. Выполнить двойную планку, как у спинки. Продолжить работу узором из «кос», петли, обозначенные на схеме стрелкой, вывязать изнаночными скрещенными из протяжки (138 п.). Горловина спинки: закрыть средние 18 п., по обеим сторонам от них закрыть во 2-м р. 4 п.

Планка, связанная целиком с бейкой горловины: набрать 304 п. (166 см). Бейки пройм: набрать по 104 п. (60 см). Вязать лицевой гладью. Через 8 р. (3 см) выполнить зубчатый край и вязать лицевой гладью еще 8 р. (3 см). Перевести петли на нитку.

Детали изделия сшить. Мешковины прикрепить с изнанки полочек. Бейку пришить к краю горловины кеттельным швом, сложить пополам, отвернув внутрь и пришить.



9

Пуловер с разрезом Размер 38—42

Вам потребуется: 800 г коричневой меланжевой пряжи (100% шерсти, 50 г = 125 м); спицы и круговые спицы № 3.

Резинка: вязать 2 изн., 2 лиц. Плотность вязания: 29 п. = 10 см.

Узор с вытянутыми петлями: схема 9а. В не приведенных на схеме изнаночных рядах все п. вязать по рисунку. Приведенный раппорт повторять в ширину и в высоту.

Плотность вязания: 23 п./40 р. = 10 см.

Перед: для линии низа из 2-х частей набрать по 63 п. + 2 кром. (по 27 см). Вязать узором с вытянутыми петлями. Через 72 р. (18 см) для прорезей карманов закрыть по 39 п. (17 см).

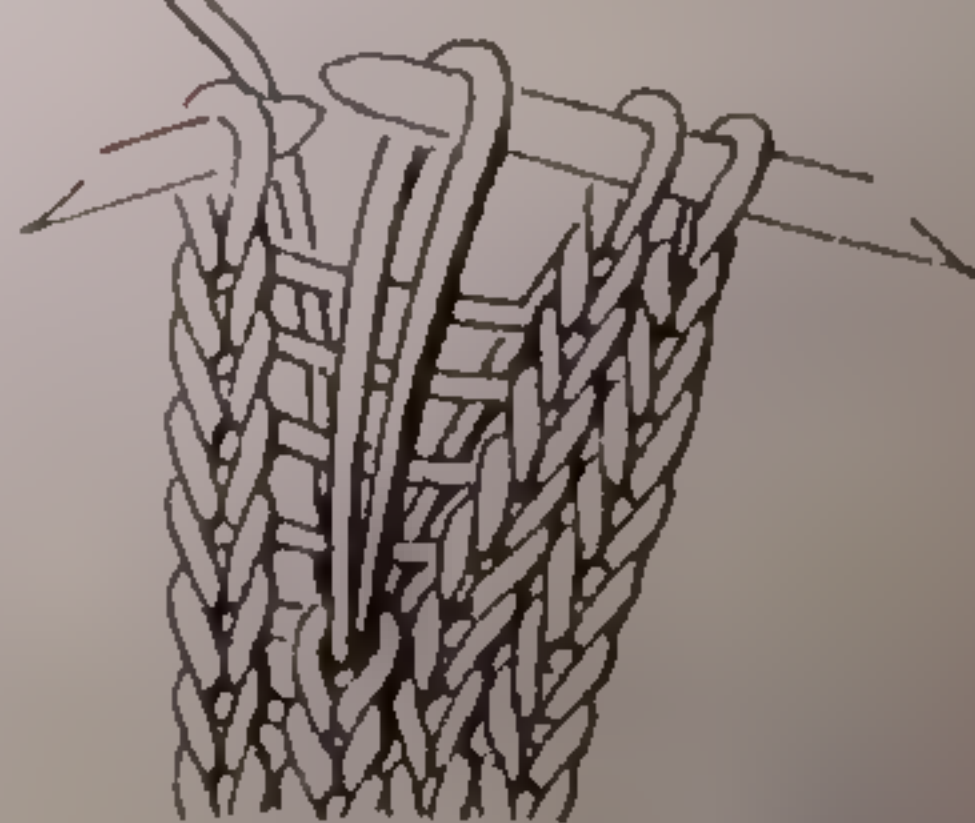
Мешковины карманов: набрать по 39 п. (17 см). Вязать лицевой гладью 54 р. (18 см). Ввести петли мешковин карманов в вязание вместо закрытых петель полочек и продолжить работу узором с вытянутыми петлями. Еще через 8 р. (2 см) набрать между обеими частями 15 п. так, чтобы на спицах оказалось 143 п. + 2 кром. Вязать все вместе узором с вытянутыми петлями. Горловины переда (нижняя линия чертежа): закрыть средние 19 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 2 раза по 4 п. и в каждом 4-м р. 6 раз по 1 п.

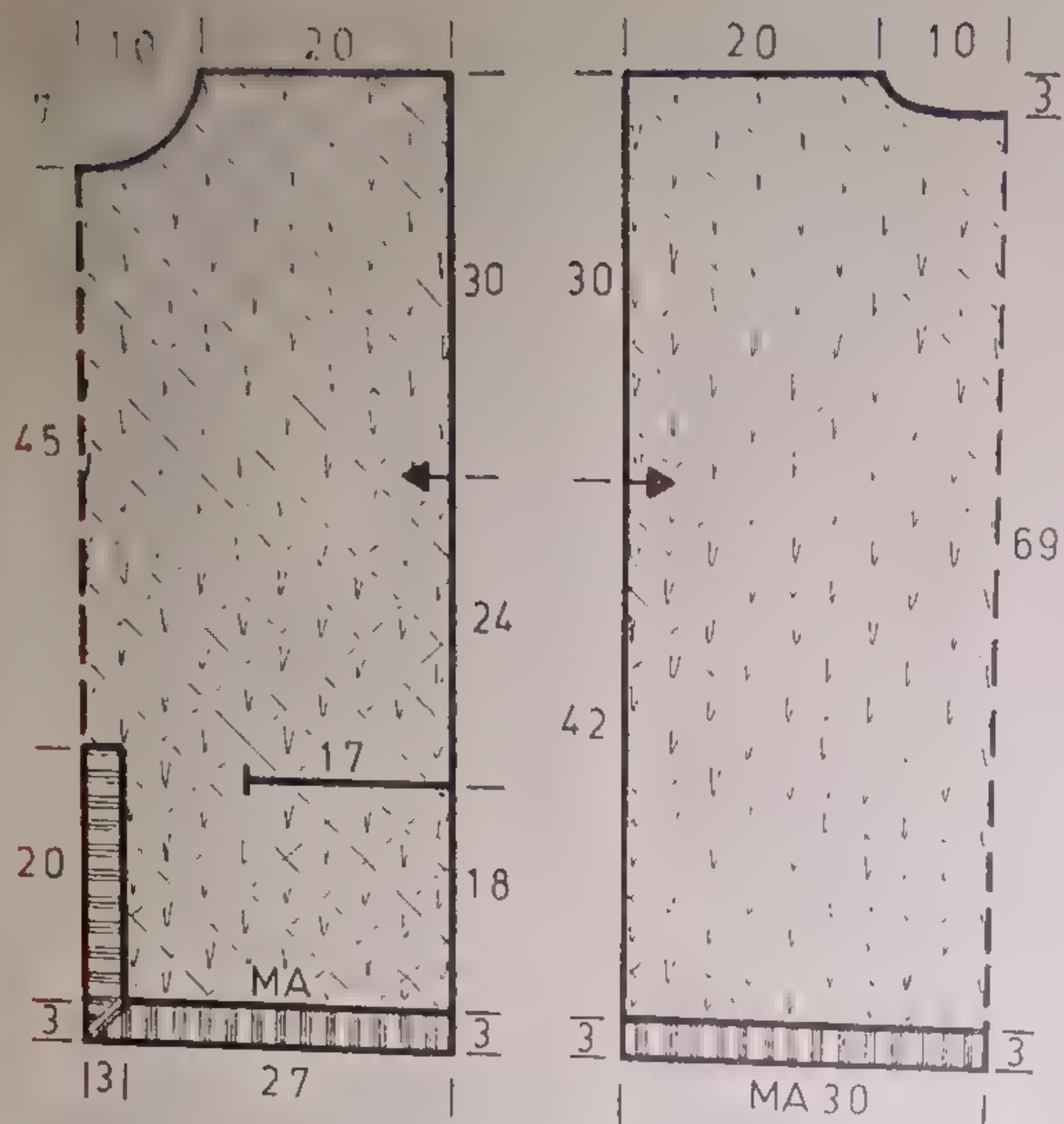
Спинка: набрать 172 п. + 2 кром. (60 см). Вязать резинкой 8 р. (3 см). Продолжить работу узором с вытянутыми петлями. При этом в 1-м р. каждую 5-ю и 6-ю п. провязать вместе лицевой (143 п. + 2 кром.). Горловина спинки: закрыть средние 29 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 1 раз 6 п. и 3 раза по 1 п. Еще 6 р. вязать прямо.

Рукава: набрать по 96 п. (34 см). Вязать резинкой 8 р. (3 см). Продолжить работу узором с вытянутыми петлями. При этом в 1-м р. каждую 5-ю и 6-ю п. провязать вместе лицевой (79 п.). Скосы рукавов: прибавить с обеих сторон в каждом 4-м р. 32 раза по 1 п.

Планка, связанная целиком с бейкой разреза: набрать 150 п. (53 см). Вязать резинкой. На углы приходится по 2 лиц. п. Для образования углов в каждом лиц. р. провязывать 1-ю лиц. п. вместе с 2 предыдущими п. лиц., 2-ю лиц. п. провязывать с 2 следующими п. вместе следующим образом: 2-ю п. снять, как лиц., 2 следующие п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п. Через 6 р. перевести п. на нитку. Прикеттлывать планку к краям пуловера. По краям прорезей карманов набрать налицо петли, провязать 3 р. лиц. В 3-м р. одновременно закрыть п. Детали изделия сшить. По краю горловины набрать налицо п., провязать по кругу 5 р. попеременно 1 р. лиц., 1 р. изн. В 5-м р. закрыть п.

Вытягивание петли

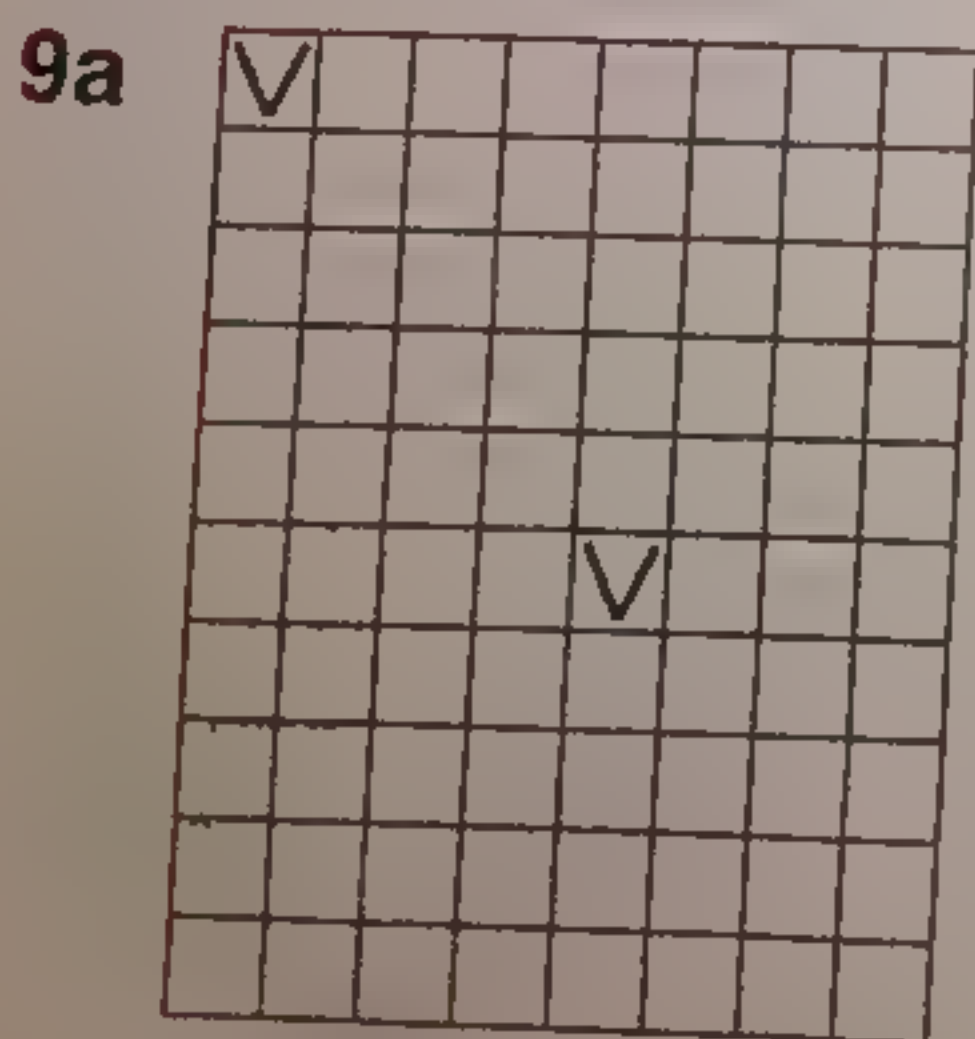




9

Условные обозначения 9а:

- = 1 п. лицевой глади
- ▣ = ввести спицу в петлю предыдущего 6-го р., вытянуть длинную петлю, спустить петлю с левой спицы



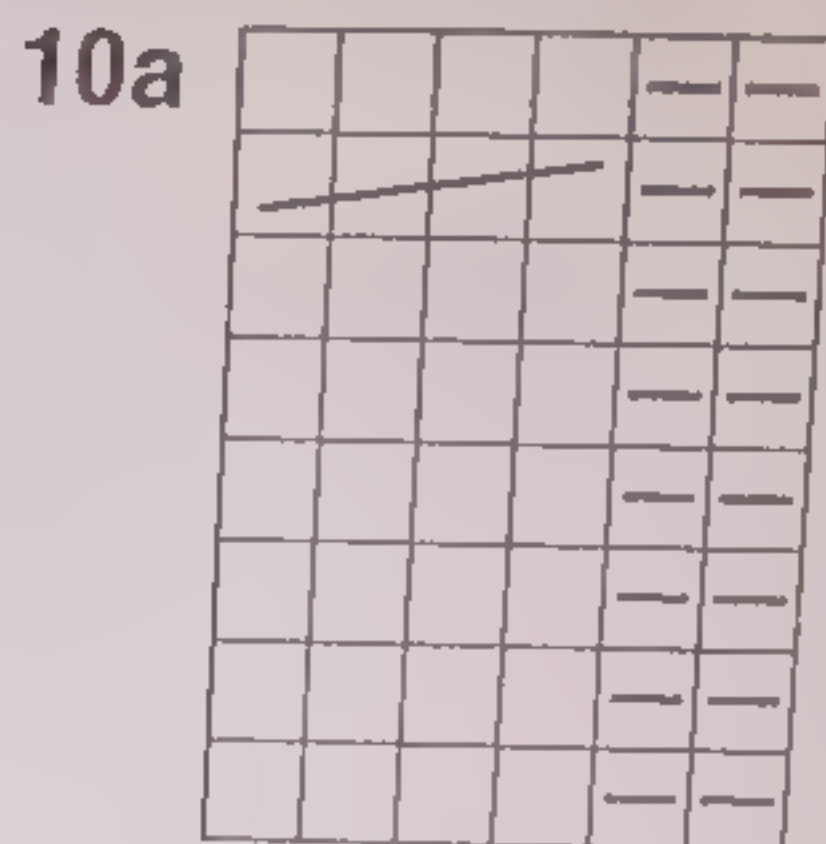
10

Длинное платье с узором из «кос» Размер 38—42

Вам потребуется: 1200 г желтой пряжи (97% шерсти, 3% полиамида, 50 г = 90 м); спицы № 4,5 и 5,5, круговые спицы № 4,5.
Резинка (спицы № 4,5): в прямом вязании: 1-й р.: попеременно 2 изн., 4 лиц. 2-й р.: попеременно 4 изн., 2 лиц. Повторять 1-й и 2-й р. В круговом вязании: 1-й и все последующие р. вязать, как 1-й р. прямого вязания.

Условные обозначения 10а:

- = 1 п. лицевой глади
- ▣ = 1 п. изнаночной глади
- ▤ = 4 п. перевернуть вправо: петли перевести на вспом. спицу и перевернуть так (см. рис. 10b), чтобы 1-я п. стала последней



Плотность вязания:

21 п./20 р. прямого или кругового вязания = 10 см

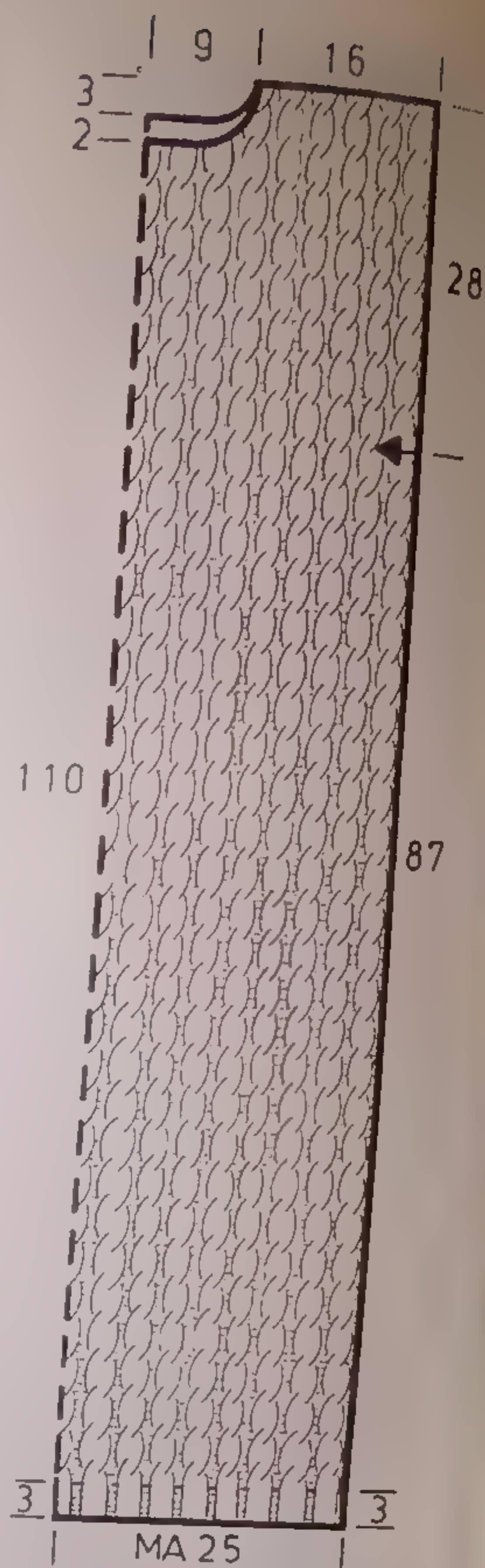
Узор из «кос» (спицы № 5,5): схема 10а. Приведенный раппорт повторять в ширину и в высоту

Плотность вязания:
21 п./25 р. = 10 см.

Перед и спинка: набрать по 104 п. (50 см). Вязать резинкой 6 р. (3 см). Продолжить работу узором из «кос». Горловина переда (нижняя линия чертежа): закрыть средние 20 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 2 раза по 3 п. и 3 раза по 1 п. Горловина спинки: закрыть средние 24 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 1 раз 4 п., 1 раз 2 п. и 1 раз 1 п.

Рукава: набрать по 38 п. (18 см). Вязать резинкой 18 р. (8 см). Продолжить работу узором из «кос». Скосы рукавов: прибавить с обеих сторон в каждом 4-м р. 8 раз по 1 п. и в каждом 2-м р. 32 р. по 1 п.

Воротник-гольф: набрать 90 п. (44 см). Вязать резинкой по кругу 52 р. (26 см). Перевести петли на нитку и, сшив платье, прикеттлывать воротник к горловине.



10b



10



11

Детский жилет с капюшоном Размер 110

Вам потребуется: 300 г голубой пряжи (100% шерсти, 50 г = 112 м), 50 г белой пряжи (90% полиакрила, 10% полиэстера, 50 г = 85 м); спицы № 3.

Лицевая гладь.

Плотность вязания: 20 п. = 10 см.

Узор из поперечных полос: схема 11а. Вязать ряды с 5-го по 8-й, как 3-й и 4-й р. Повторять с 3-го по 12-й р.

Плотность вязания:

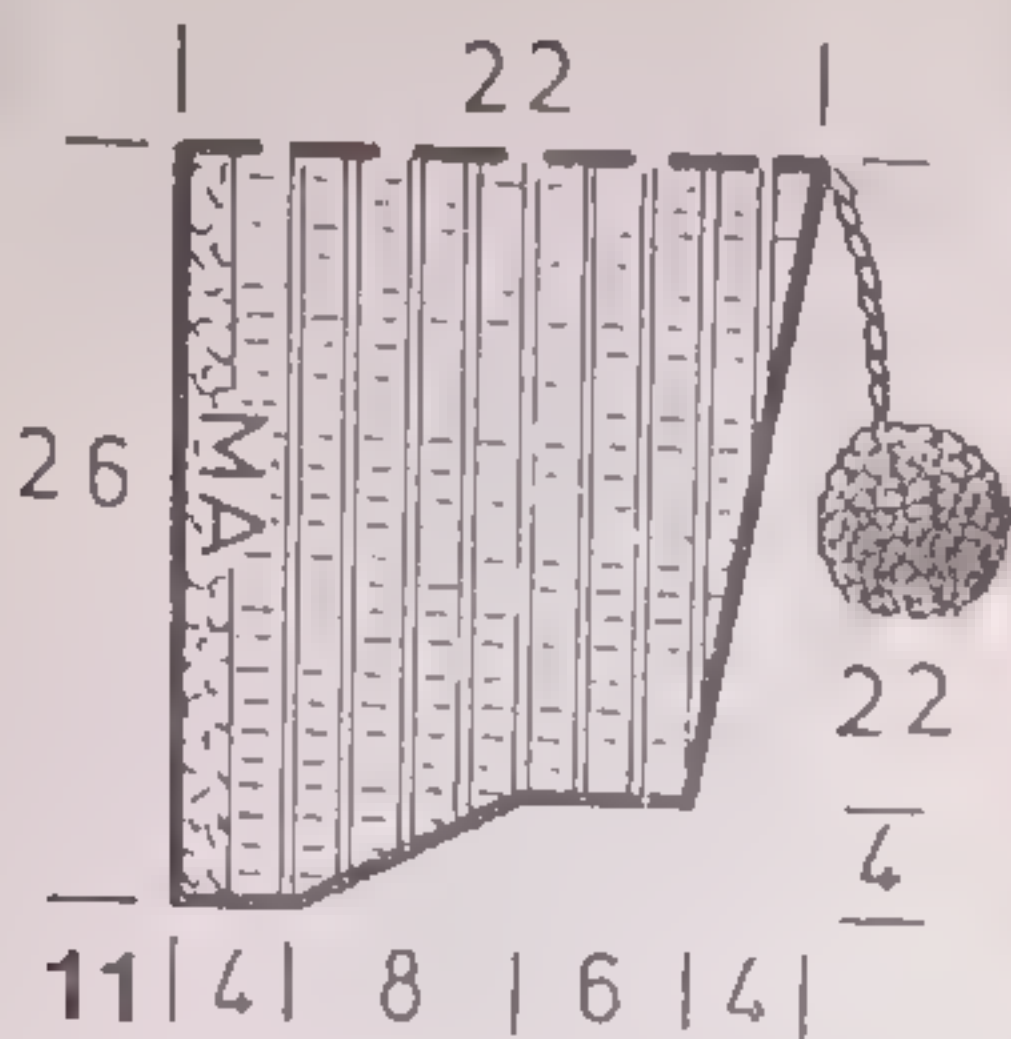
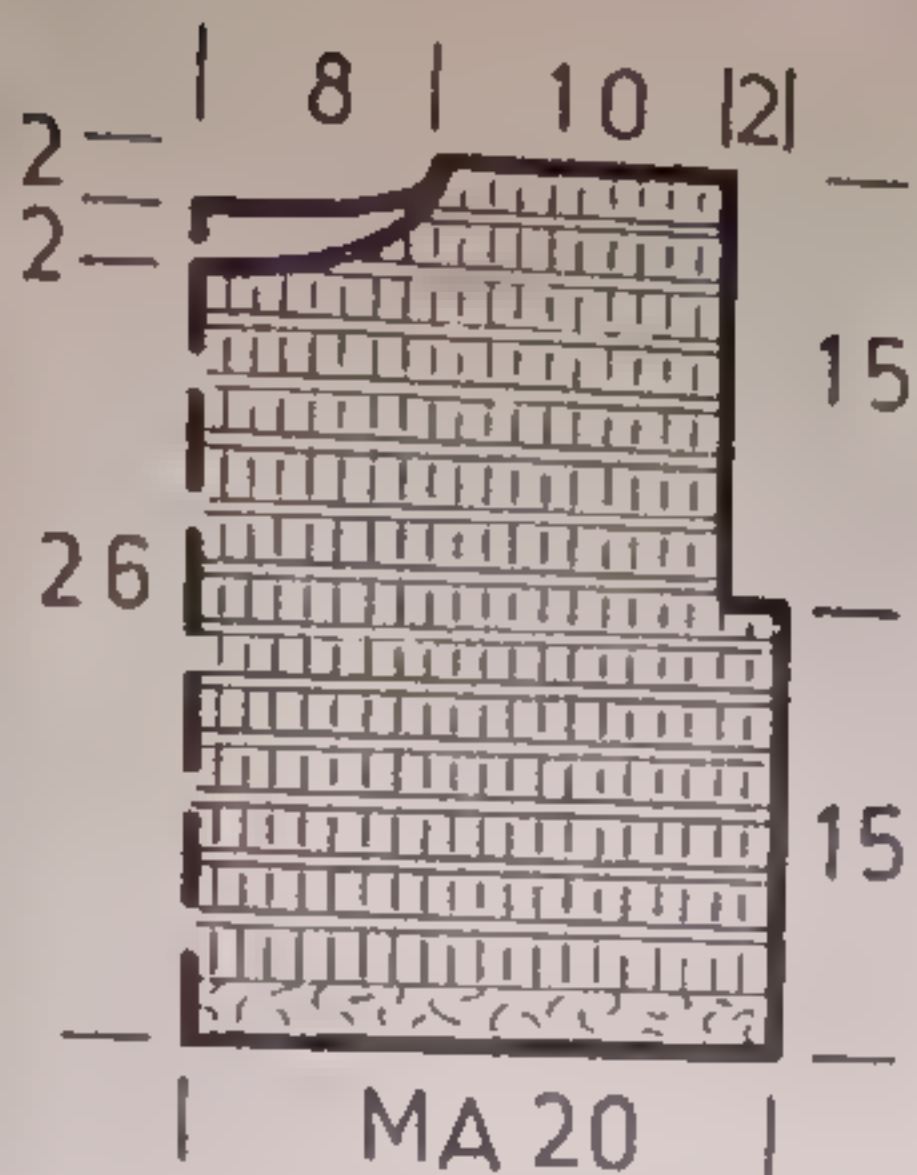
20 п./48 р. = 10 см.

Полочки: набрать нитью белого цвета по 41 п. (20 см). Вязать лицевой гладью. Через 6 р. (2 см) продолжить работу нитью голубого цвета узором из поперечных полос. Вырезы пройм: закрыть 5 п. (2 см). Горловина переда (нижняя линия чертежа): закрыть в каждом 2-м р. 1 раз 6 п., 2 раза по 3 п., 4 раза по 1 п., еще 6 р. вязать прямо.

Спинка: набрать белой нитью 81 п. (40 см). Вязать лицевой гладью. Через 6 р. (2 см) продолжить работу нитью голубого цвета узором из поперечных полос. Вырезы пройм: закрыть 5 п. (2 см). Горловина спинки: закрыть средние 20 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 2 раза по 2 п. и 2 раза по 1 п.

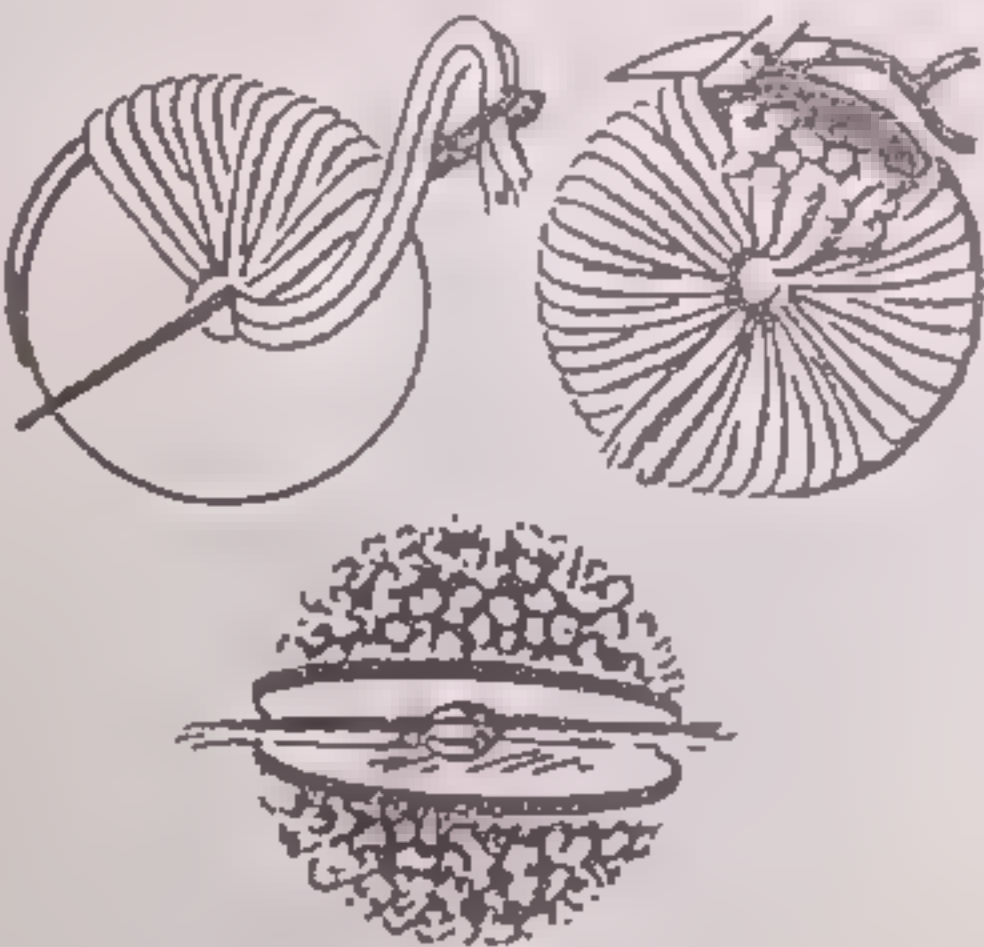
Капюшон: набрать нитью белого цвета 103 п. (52 см). Вязать лицевой гладью. Через 6 р. (2 см) продолжить работу нитью голубого цвета узором из поперечных полос. Скосы: закрыть с обеих сторон в каждом 5-м р. 8 раз по 1 п., еще 30 р. вязать прямо, закрыть последние 7 п.

По передним краям полочек набрать нитью белого цвета с лицевой стороны по 52 п. (26 см), у пройм набрать нитью белого цвета с лицевой стороны по 60 п. (30 см), с правой стороны выполнить 4 петли для пуговиц. Расстояние между пуговицами ок. 6 см. Для беек вязать 6 р. (2 см) лицевой гладью. Детали изделия



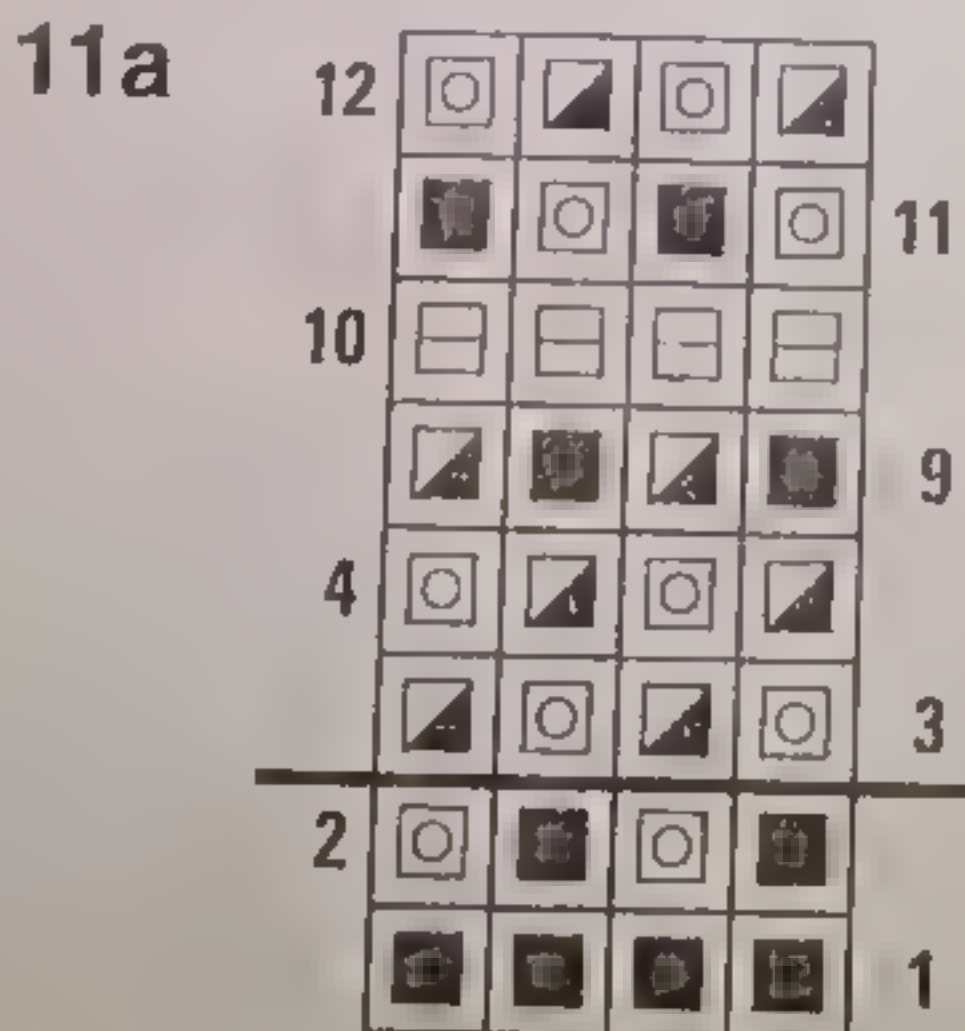
сшить. Бейки сложить пополам, отвернув наружу и пришить. К капюшону прикрепить помпон на шнуре длиной ок. 10 см

Помпон



Условные обозначения 11а:

- = 1 изн. петля
- = 1 лиц. петля
- ◻ = 1 п. снять с накидом
- ◼ = 1 п. провязать вместе с накидом лиц



12

Детский пуловер с мотивами из «кос» и шапочка Размер 104—110

Вам потребуется: 700 г винно-красной пряжи (100% шерсти, 50 г = 75 м); спицы № 5

Платочная вязка: в лицевых и изнаночных рядах все п. провязывать лицевыми

Узор из «кос»: схема 12а. Приведенный раппорт повторять в высоту и ширину. В не приведенных на схеме изнаночных рядах все п. вязать согласно схеме.

Плотность вязания (оба узора):

17 п./32 р. = 10 см.

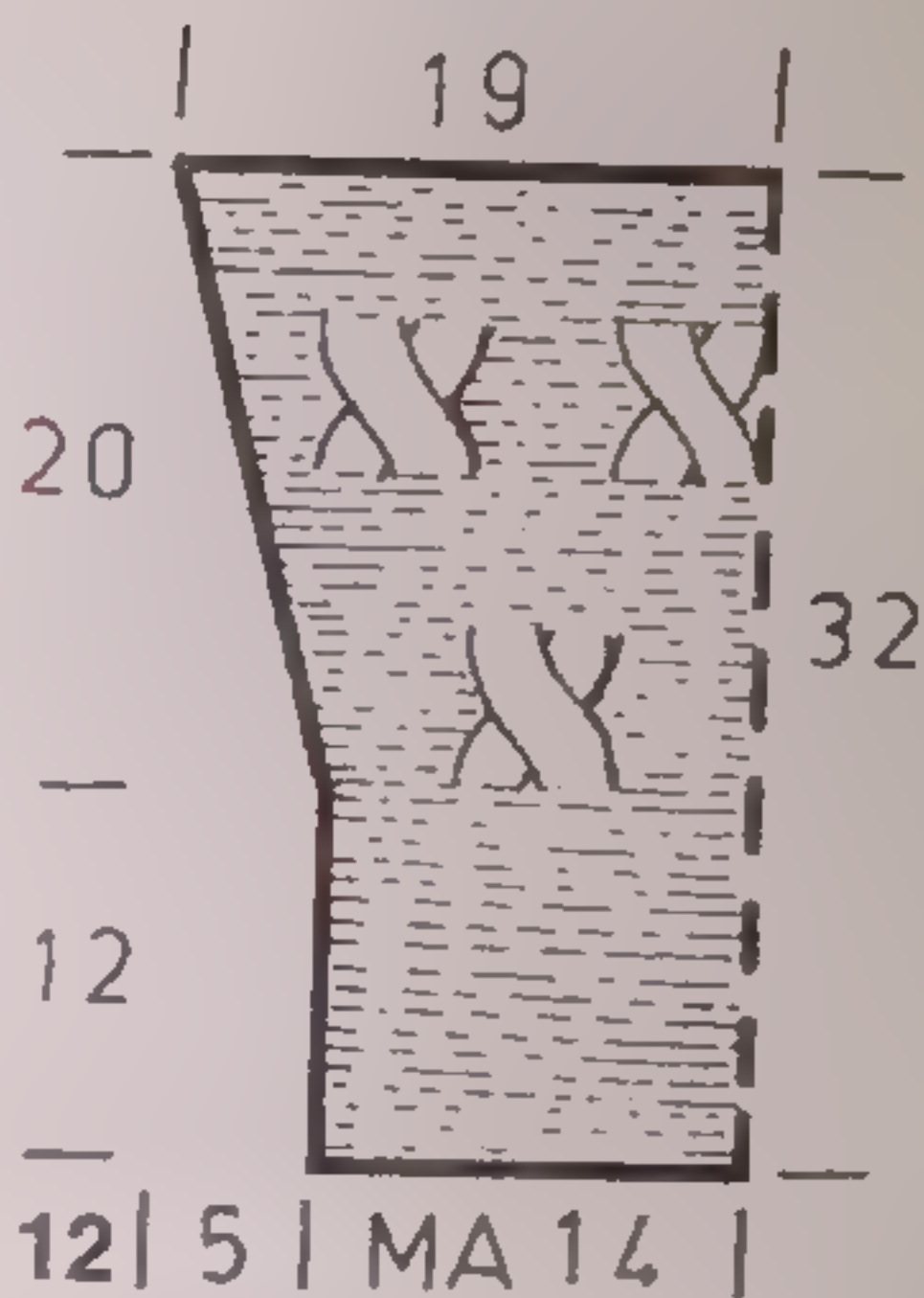
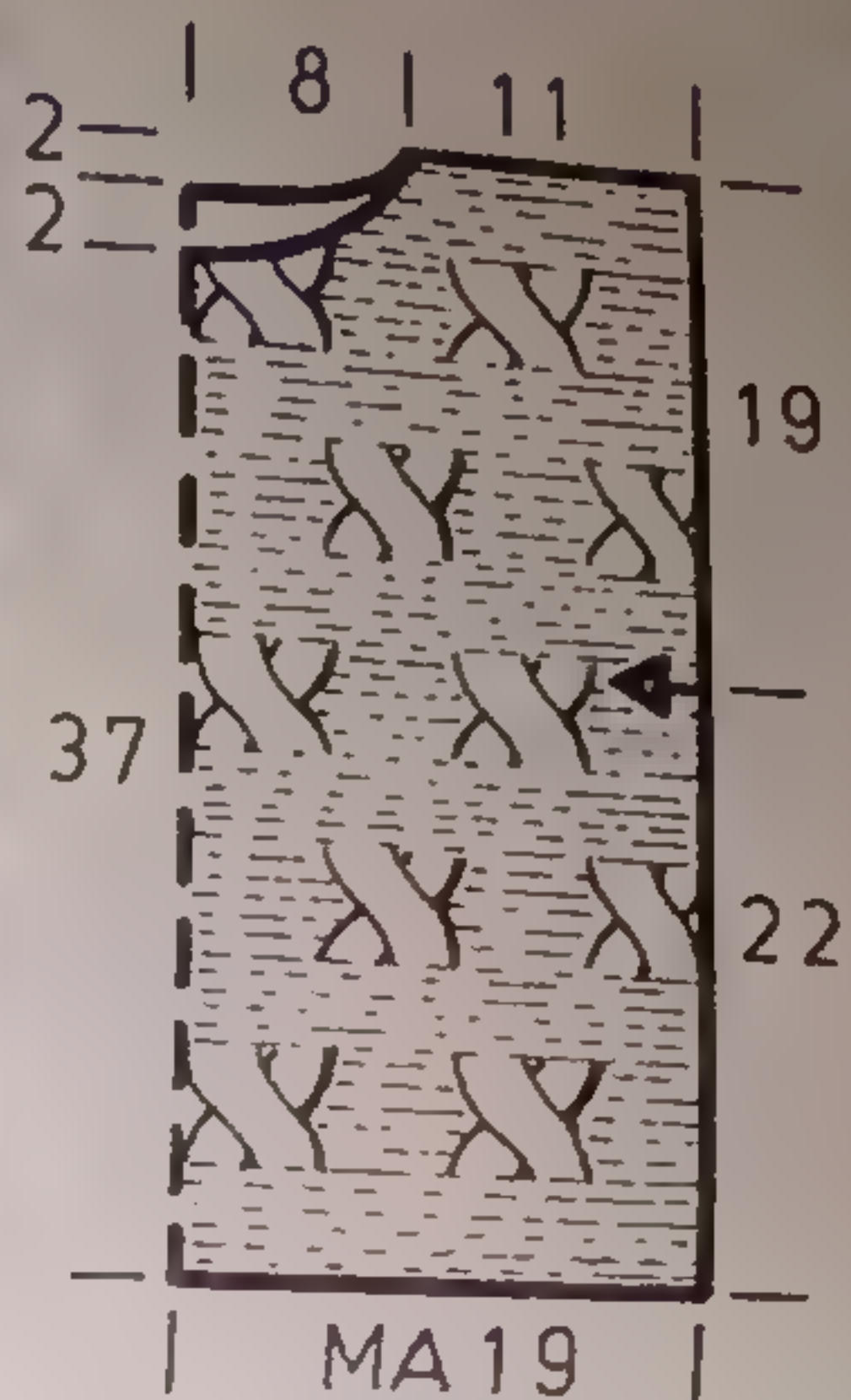
Пуловер

Перед и спинка: набрать по 64 п. (38 см). Вязать узором из «кос». Горловина переда (нижняя линия чертежа): закрыть средние 8 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 1 раз 3 п., 1 раз 2 п. и 2 раза по 1 п., затем в 4-м р. закрыть 1 раз 1 п. Горловина спинки: закрыть средние 12 п., по обеим сторонам от них закрыть в каждом 2-м р. 3 раза по 2 п.

Рукава: набрать по 48 п. (28 см), 38 р. (12 см) вязать платочной вязкой. Продолжить работу узором из «кос». Скосы рукавов: прибавить с обеих сторон в каждом 8-м р. 8 раз по 1 п. Через 103 р. (32 см) перевести петли на нитку и пришить кеттельным швом к переду и спинке. Выполнить шов рукава с учетом отворотов. Горловину обвязать 1 круговым рядом «рачьего шага».

Шапочка

Основная часть: набрать 72 п. (42 см). Вязать узором из «кос». Через 84 р. (26 см) закрыть петли. Выполнить задний шов, верх собрать и прикрепить кисть длиной ок. 10 см.

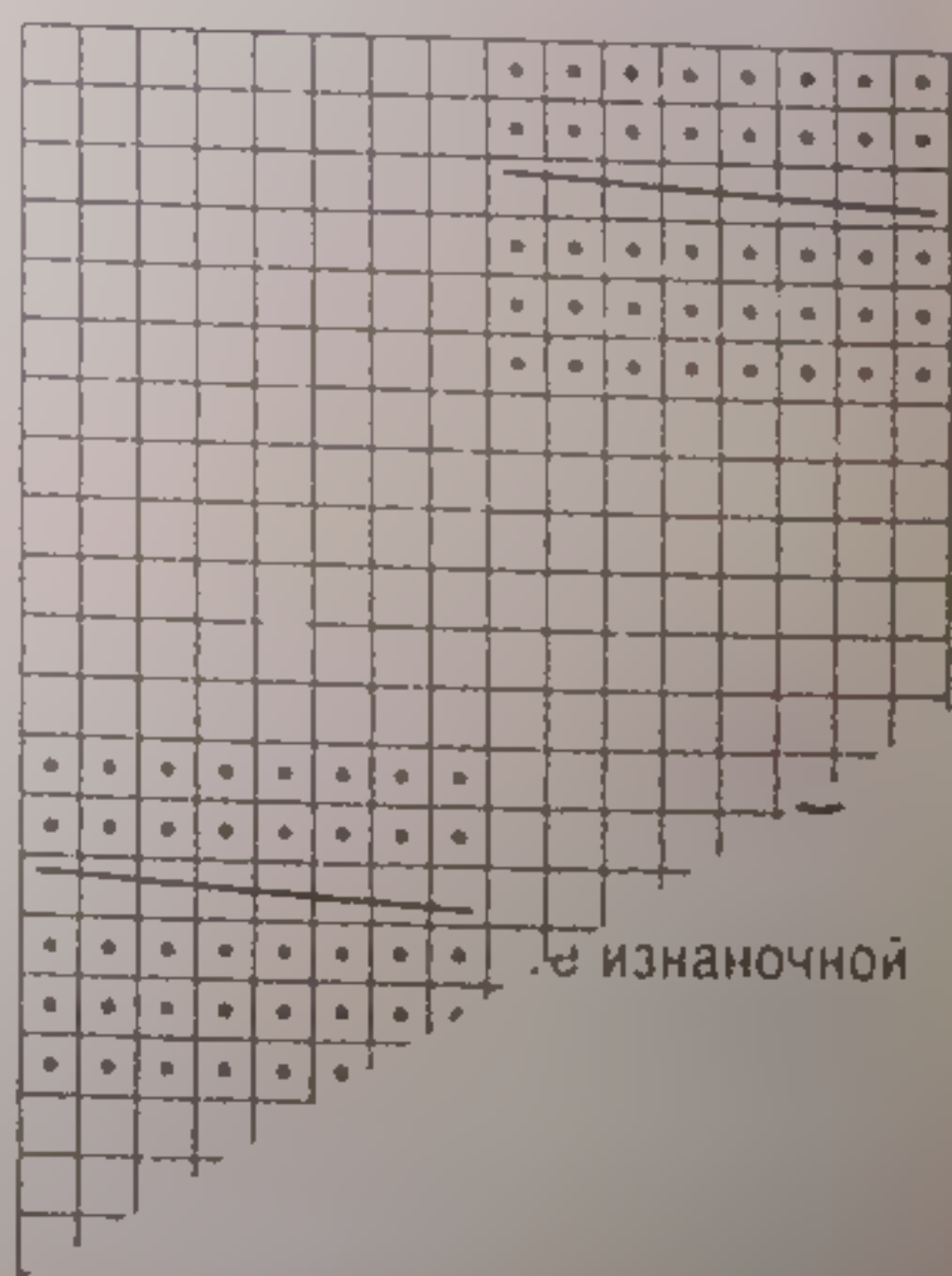


Условные обозначения 12а:

- = 1 п. в лицевых и изнаночных рядах вязать лицевой
- ◻ = 1 п. в лиц. р. — лицевой, в изн. р. — изнаночной

◻ = 8 петель перекрестить влево: 4 п. оставить на вспом. спице перед работой, 4 лиц., затем провязать лицевыми петли со вспом. спицы, в изн. р. провязать изн.

12а



С О В Е Т Ы рукодельницам

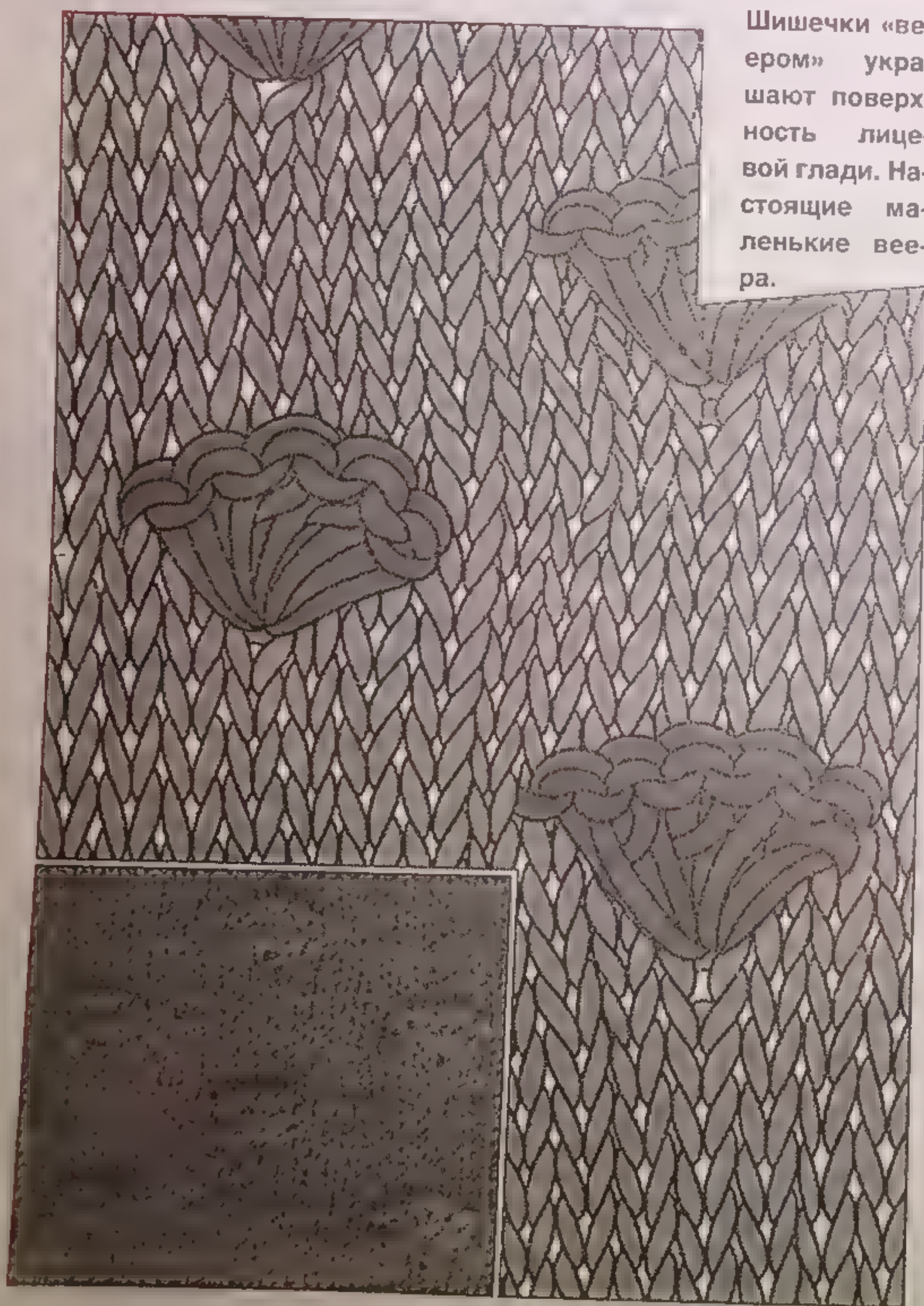
Вывязывание шишечек «веером»

Шишечки являются излюбленным элементом узора, оживляющим гладкие вязанные поверхности.

Существуют различные виды шишечек, например, плоские и высокие шишечки, связанные на спицах и крючком, круглые шишечки и шишечки «веером». Последние образуются путем вывязывания нескольких петель из петли одного из предыдущих рядов, такие шишечки похожи на объемные веера.

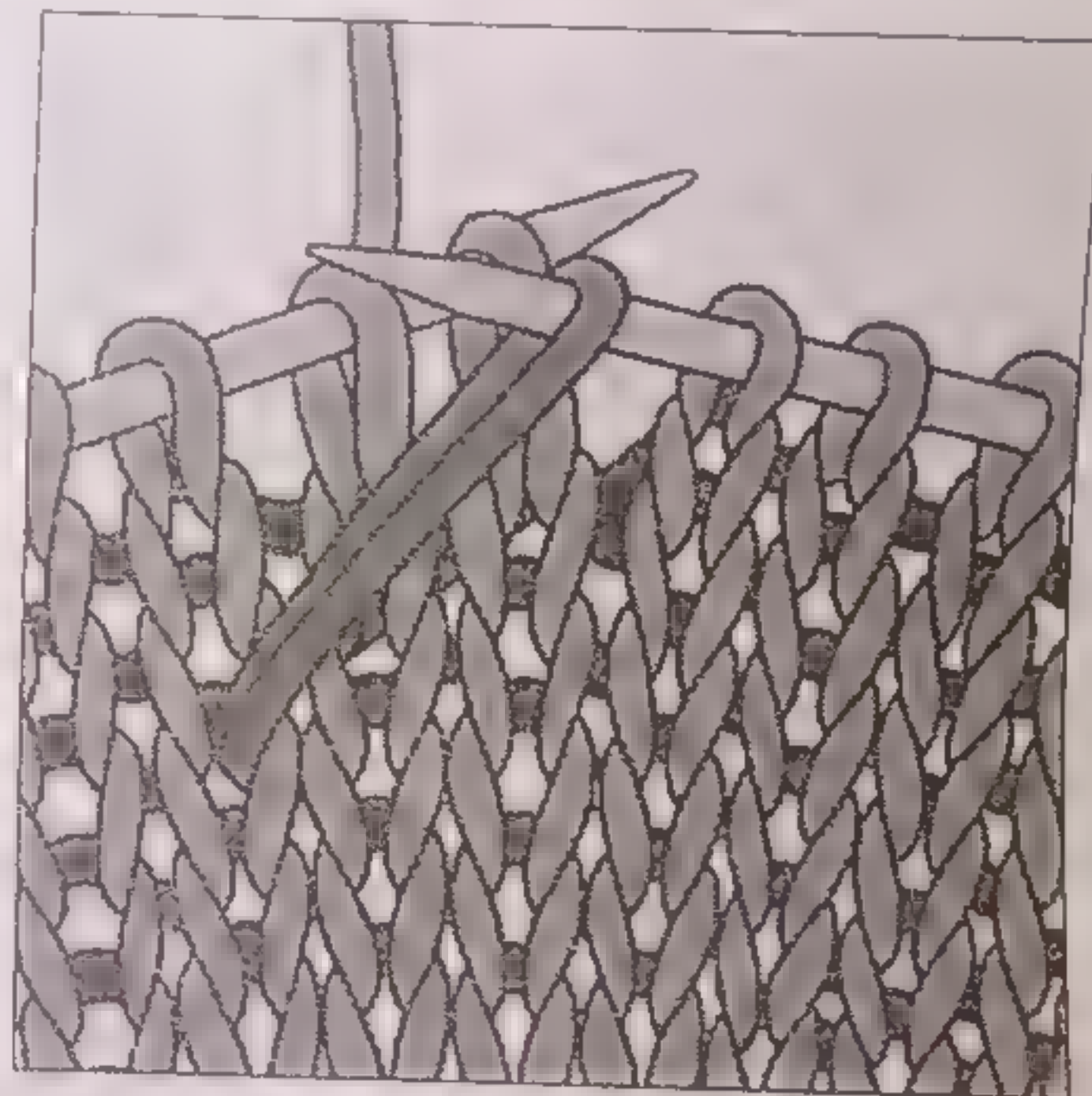
Сколько провязать шишечек — эту проблему вы можете решить сами. Если вы хотите, чтобы шишечки располагались равномерно и со смещением, оставляйте между ними нечетное количество петель. Кроме того, между рядами шишечек должно располагаться минимум 6 промежуточных рядов, так как для выполнения каждой шишечки нужно вводить спицу в петлю четырьмя рядами ниже.

Шишечки «веером» украшают поверхность лицевой глади. Настоящие маленькие веера.

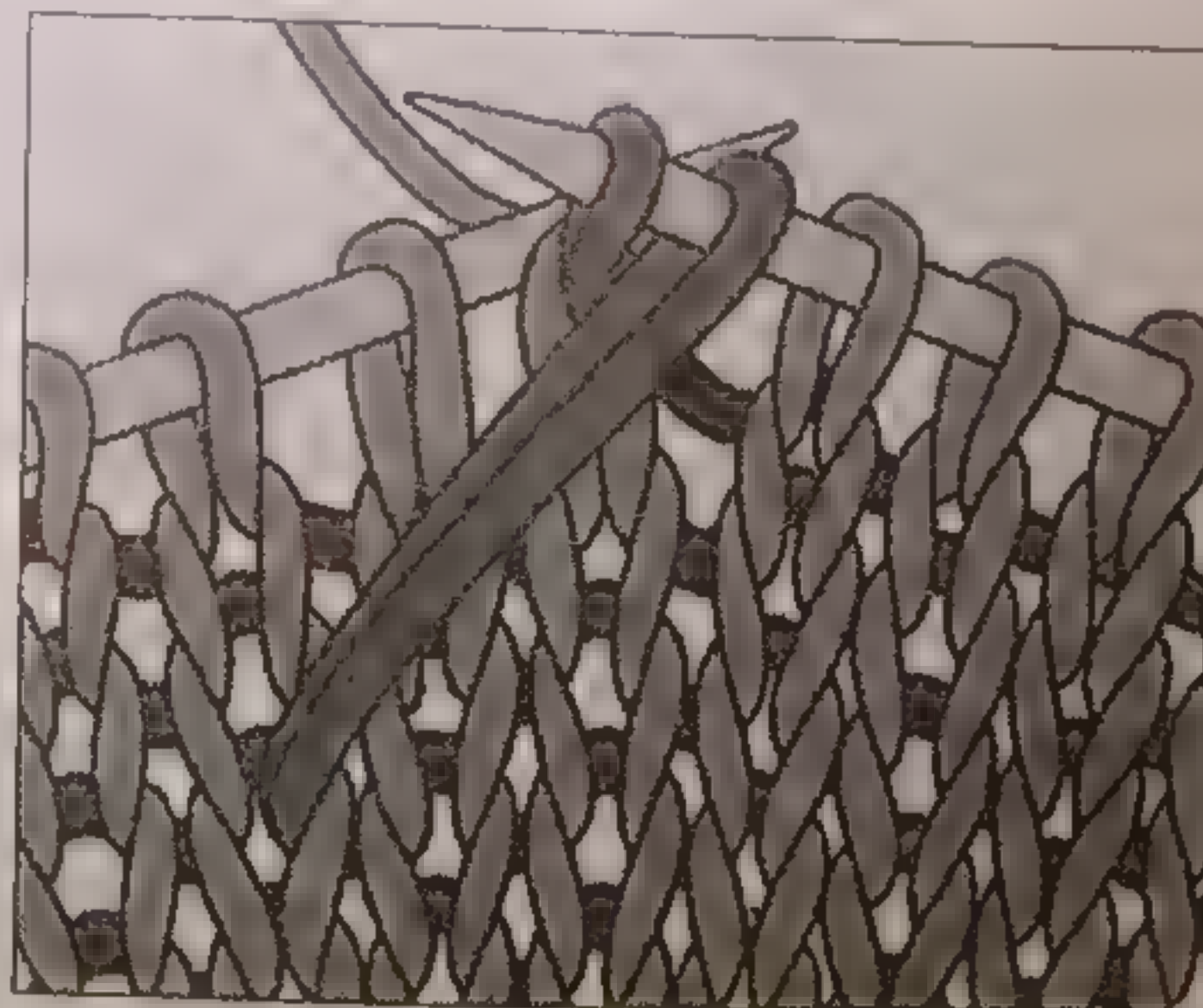


Конечно, вы можете сочетать узор из шишечек «веером» с различными другими узорами. Однако помните, что шишечки лучше вывязывать на участке лицевой глади, иначе теряется эффект рельефности.

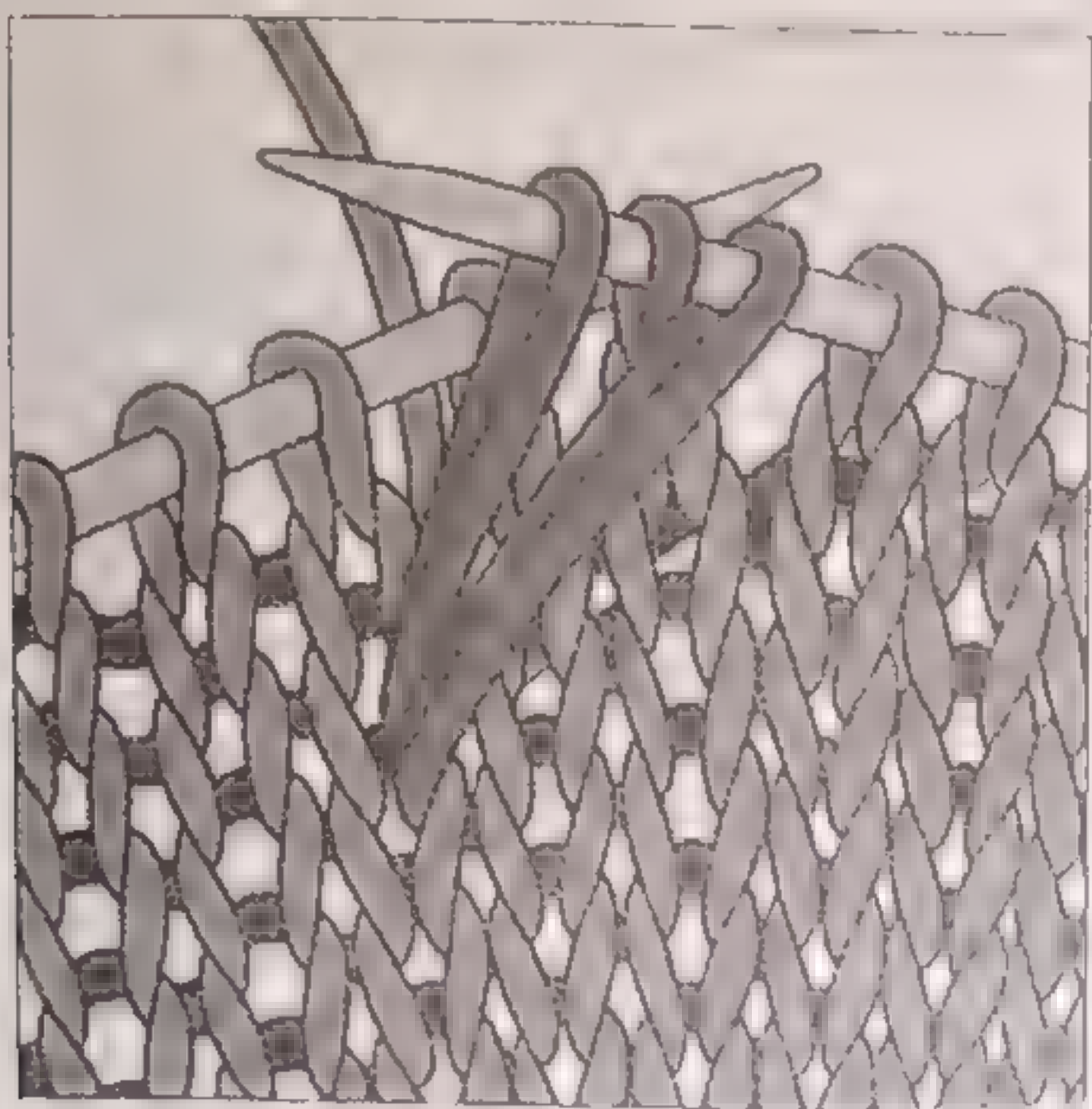
1 Так как шишечки «веером» вывязываются из петли, расположенной несколькими рядами ниже, перед тем как вывязывать этот узор, необходимо сначала провязать несколько рядов. Мы выбрали основной узор из лицевой глади. Сначала нужно ввести правую спицу в петлю тремя рядами ниже той, которая находится на левой спице. Вытянуть из рабочей нити длинную петлю. При этом следите за тем, чтобы петля не была ни слишком длинной, ни слишком короткой. Со временем вы научитесь определять необходимую длину петли



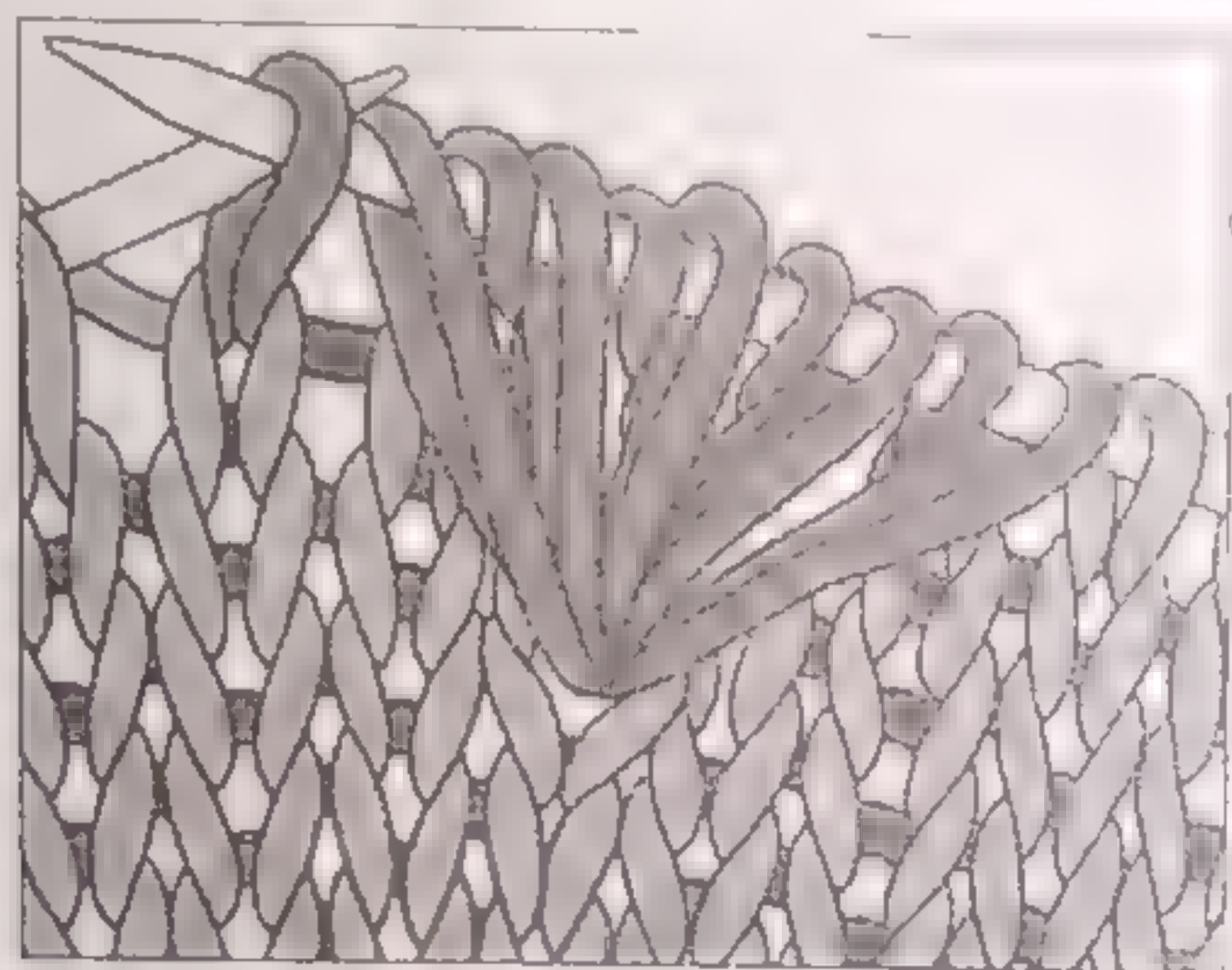
2 Прижать петлю большим и средним пальцами, чтобы она не вытягивалась. Затем провязать следующую лицевую п. с левой спицы. На рисунке петли шишечки окрашены в более темный цвет.



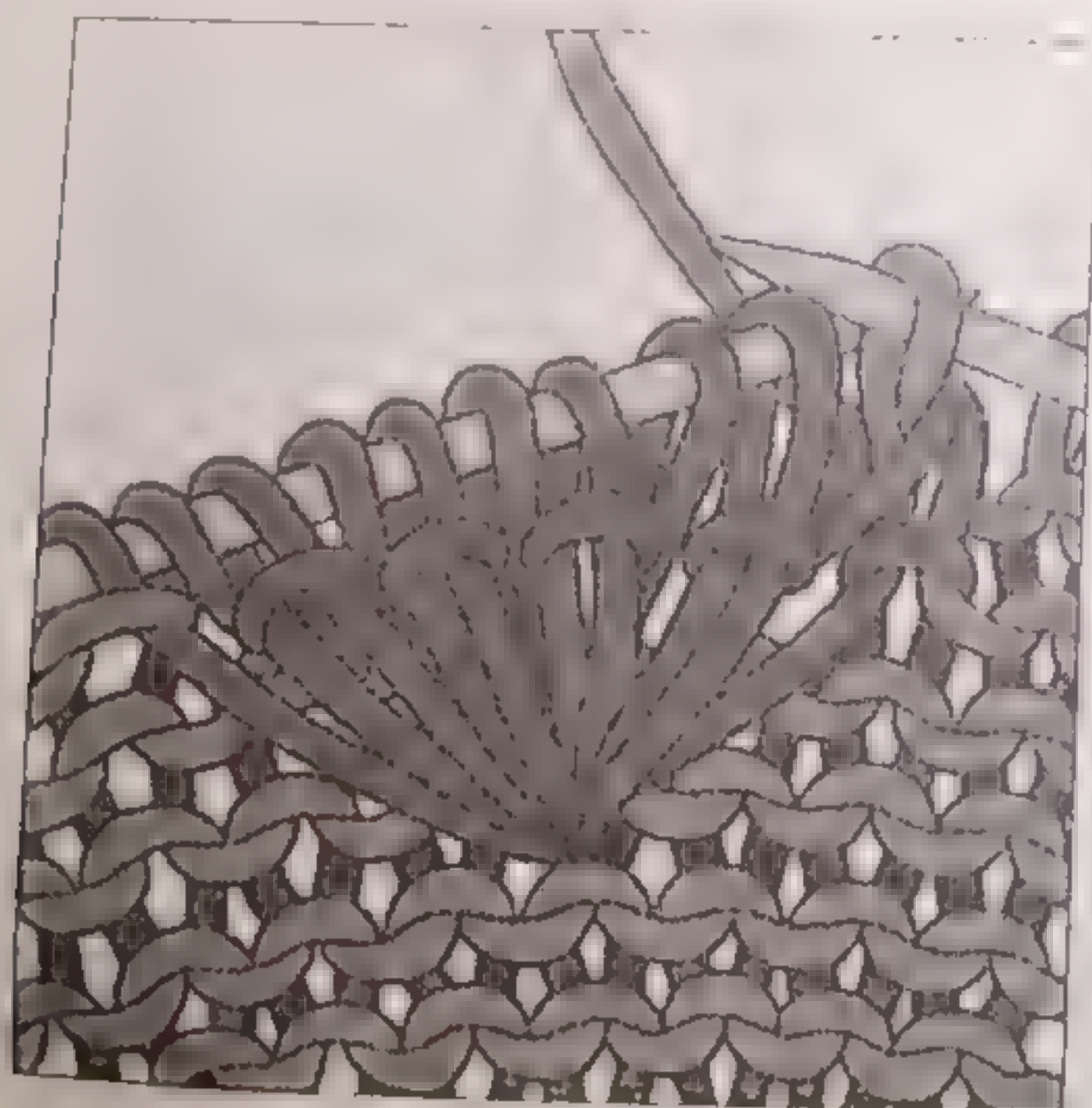
3 Снова ввести спицу в петлю тремя рядами ниже гой, которая находится на левой спице и вытянуть длинную петлю.



4 Следующую петлю снова провязать лицевой, затем опять вытянуть длинную петлю. Вытягивание петли и провязывание следующей петли со спицы повторить пять раз так, чтобы в конце на правой спице оказалось 10 петель шишечки. При этом не забывайте следить чтобы вытянутые петли имели одинаковую длину



5 Продолжить работу в соответствии с узором до следующей шишечки. В изнаночном ряду вязать следующим образом: 5 раз провязать вместе лицевой 1 вытянутую петлю вместе со следующей петлей. Так завершается формирование шишечки, а на спицах остается прежнее количество петель.



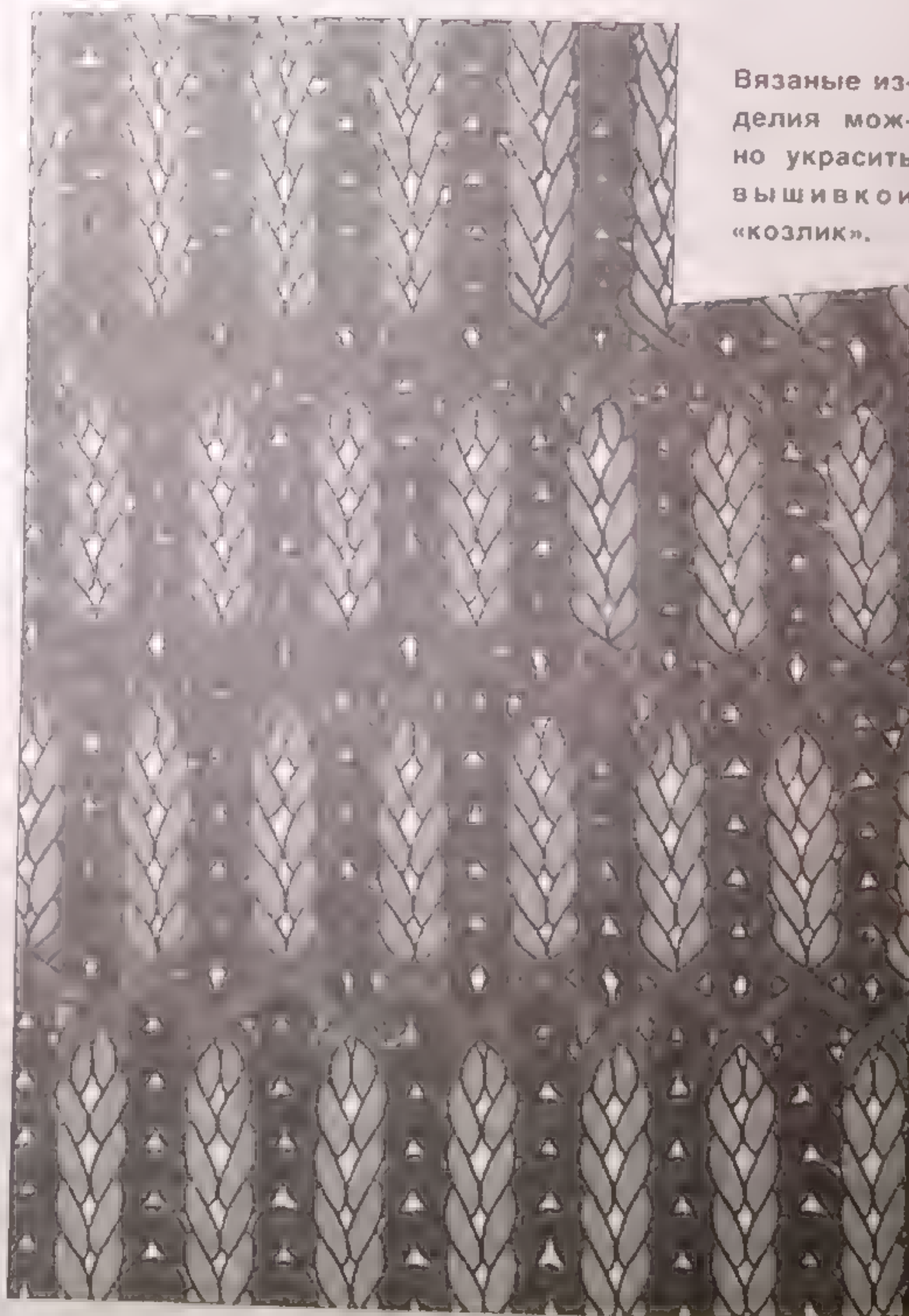
Отделка вязаных изделий

Национальную одежду нельзя представить себе без вышивки: вышивка является характерным дополнением к вязаным узорам.

Различные декоративные швы оттеняют и подчеркивают цвет и создают прекрасные узоры.

Приведенными ниже декоративными швами вы можете украсить практически каждый пуловер, связанный таким классическим узором, как резинка или «косы».

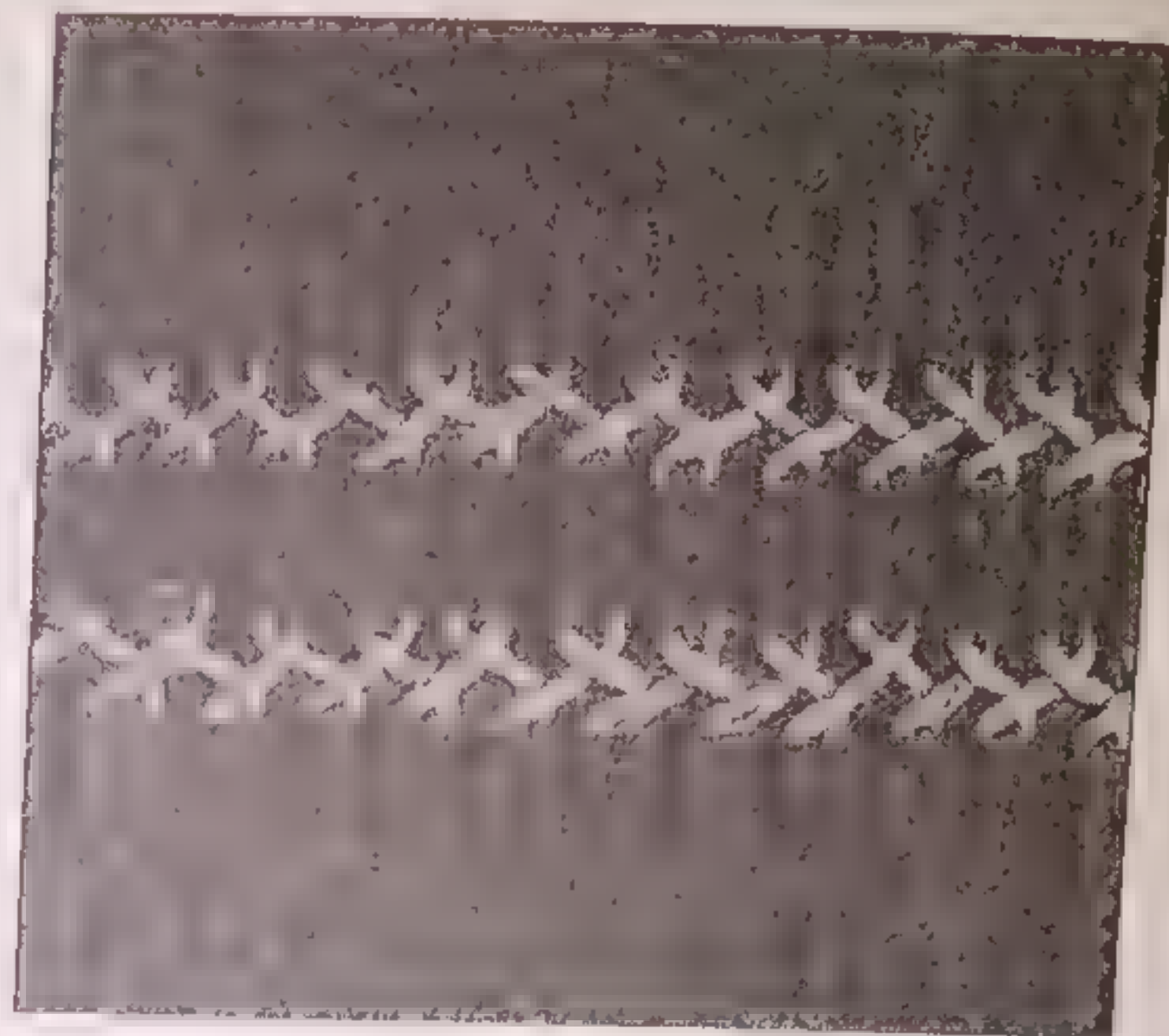
Вязаные изделия можно украсить вышивкой «козлик».



Швы «козлик» и крестик применяются и в других видах рукоделия. Так швом «козлик» принято подшивать подгибку при шитье. Он обеспечивает эластичность низа юбок или платьев и, хорошо выполненный, практически незаметен с лицевой стороны.

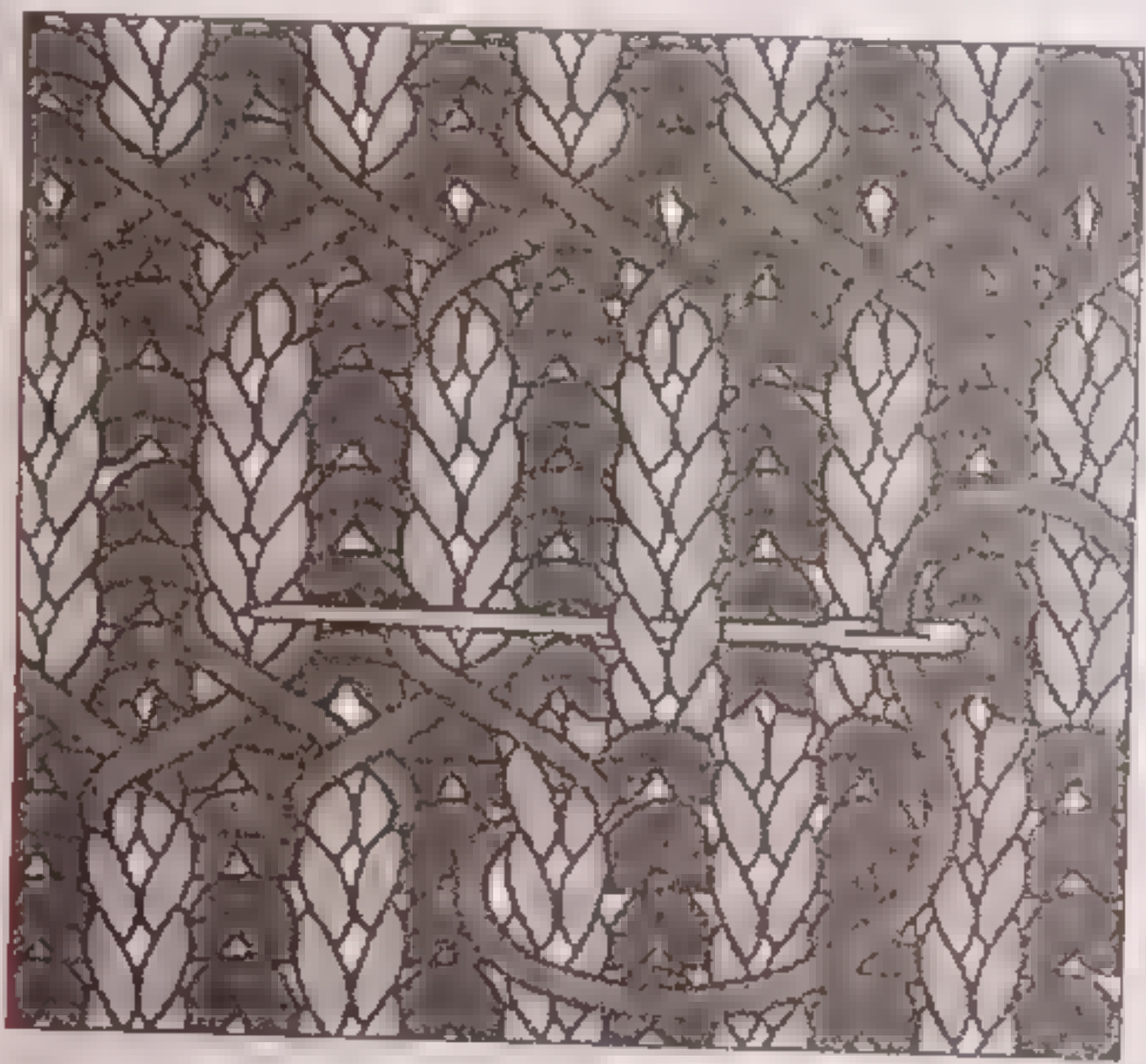
Шов крестик очень популярен для вышивки салфеток или подушек.

На нашем образце вы можете видеть, как выглядит готовая вышивка «козлик». Можно вышить целую строчку поперек всего пуловера наподобие полосы или только 3 полосы по 6 стежков друг над другом на расстоянии 1 см. Так возникают квадраты, которые можно повторять в произвольном порядке.

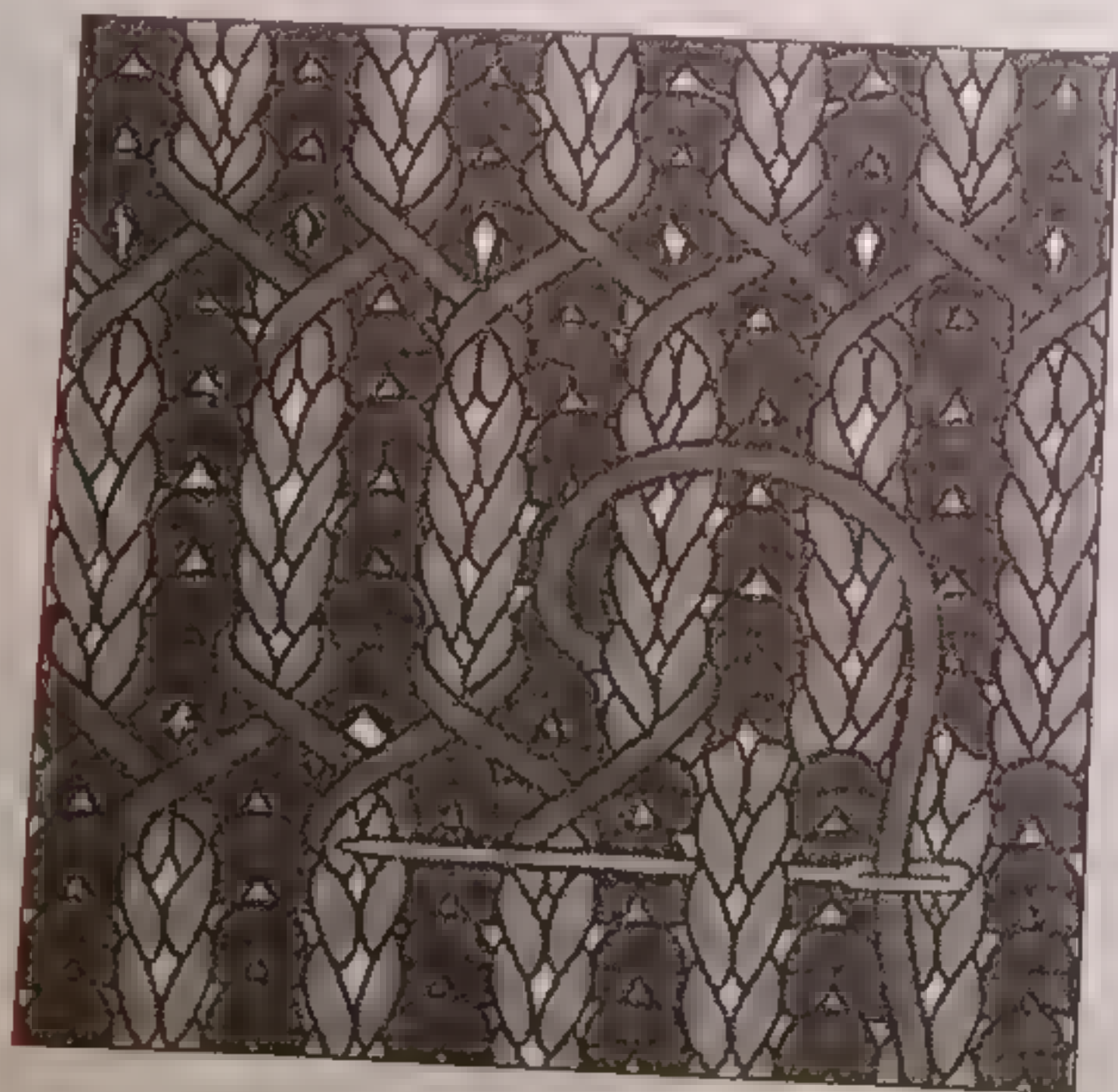


ШОВ «КОЗЛИК»

1 Мы выбрали столбики из лицевых и изнаночных петель, которые смещаются через определенное количество рядов. Шов «козлик» образует горизонтальные контрастные линии в вертикальном узоре и оживляет строгий графический рисунок. Игла вводится справа налево под обе вертикальные части петли.

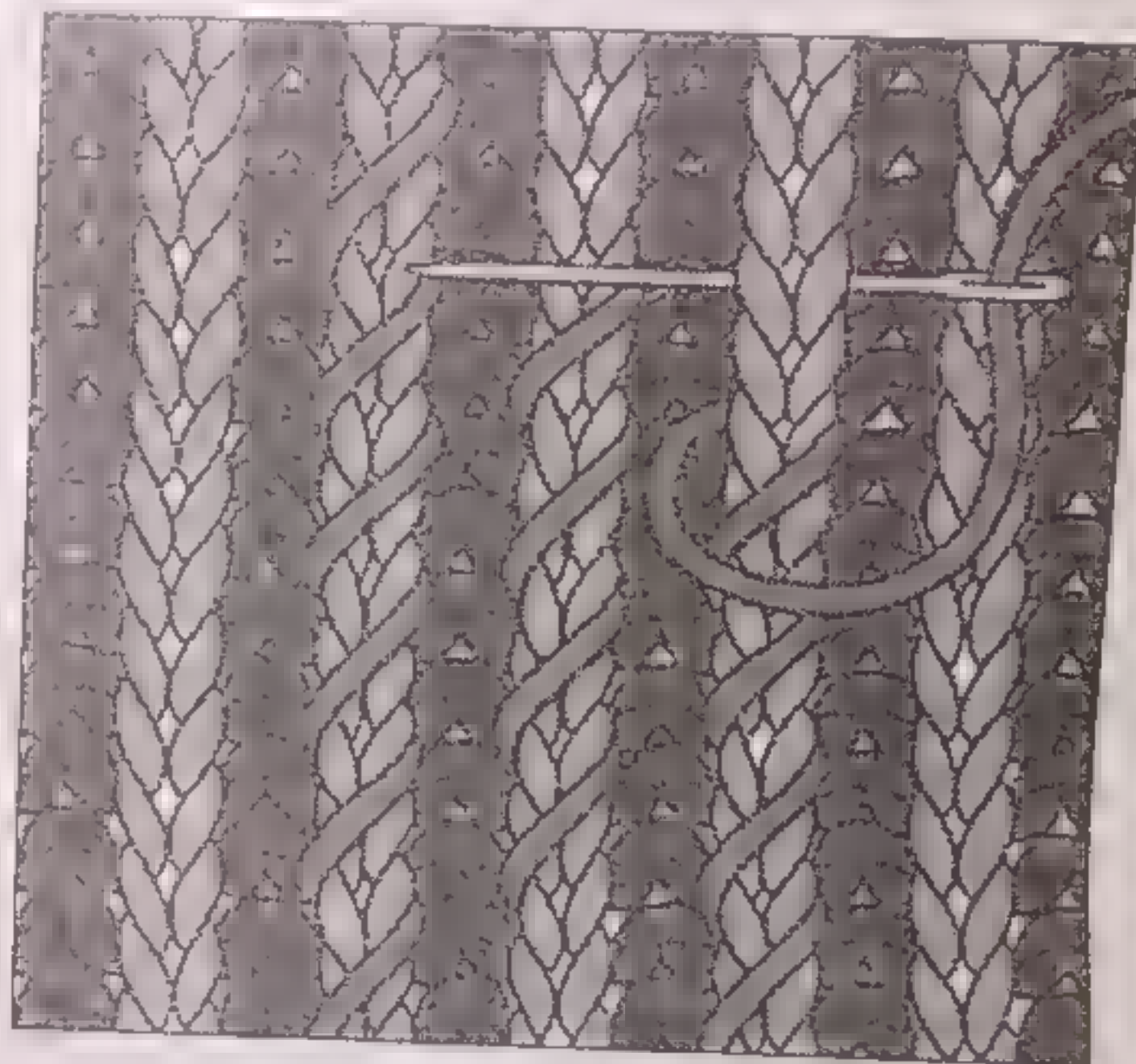


2 Теперь вводите иглу справа налево под петлю расположенного ниже лицевого ряда. При этом расстояние между верхним и нижним стежками может составлять 1, 2 или даже несколько рядов. Но красивее всего шов «козлик» выглядит, если перекрещивающиеся нити не длиннее 1—2 см.

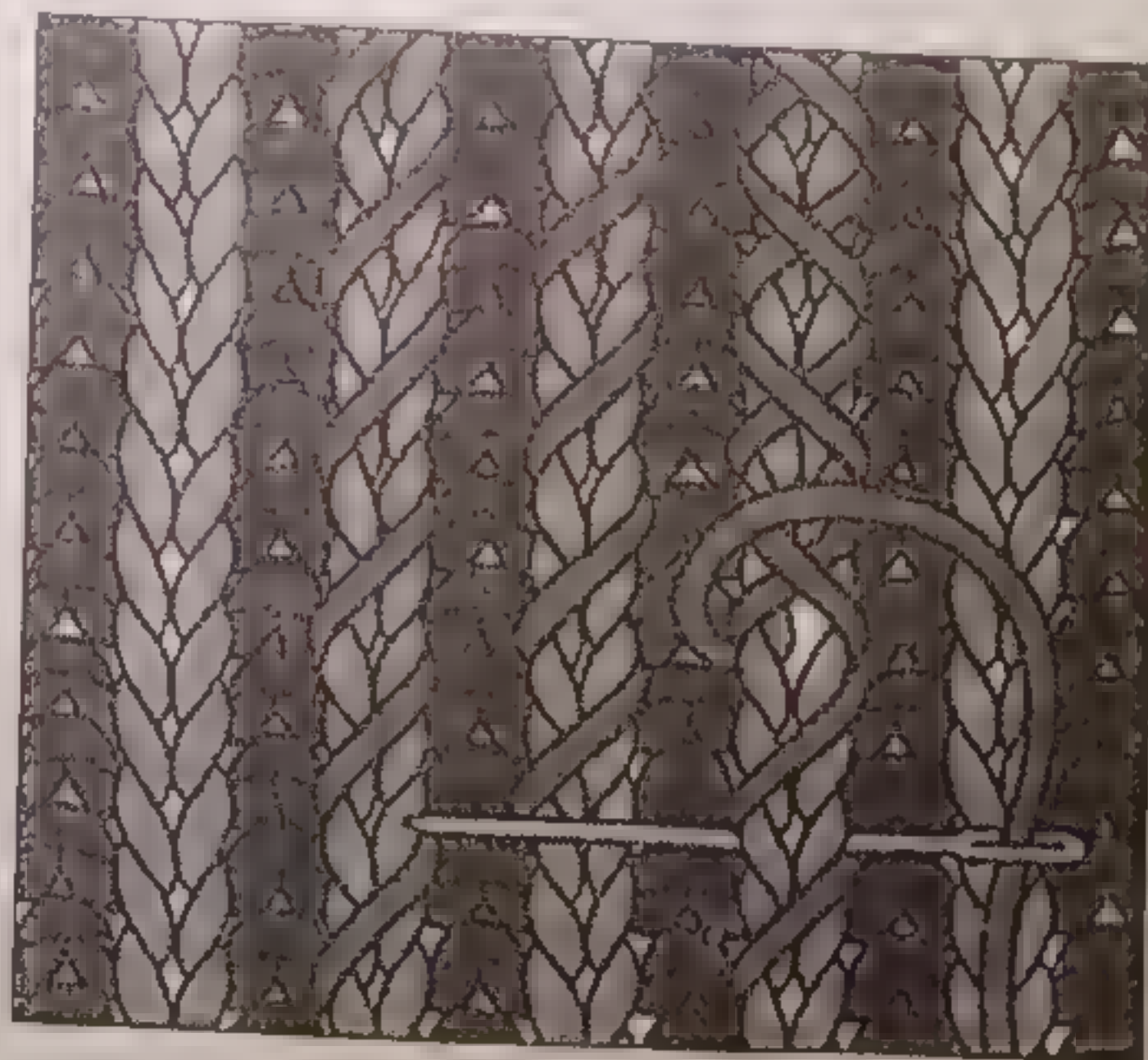


ВЫШИВКА КРЕСТОМ

1 Сначала выполните вертикальные косые стежки слева снизу направо вверх. Для этого вводите иглу под обе вертикальные части лицевой петли справа налево. Затем снова вводите иглу справа налево под лицевую петлю, расположенную двумя рядами выше. Выполните столько стежков, сколько вы хотите получить крестиков.



2 После того, как вы выполнили последний косой стежок, перекрестите стежки следующим образом: вместо того, чтобы захватить петлю, находящуюся двумя рядами выше, введите иглу назад в петлю, лежащую двумя рядами ниже. Снова вводите иглу справа налево под петлю. Выполните столько стежков, сколько хотите получить крестиков.





Замечательное вязаное покрывало!

5 Днем — покрывало, вечером — уютный плед размером 180 x 220 см. Вяжется в виде трех отдельных полос, которые потом соединяются крючком.



Носим дома

Уютные
пуловеры
и жилет, мягкие
башмачки —
милые домашние
вещи!



6-7 Хорошо
согревают пуло-
вер с «косами»
и забавные баш-
мачки. Вязание
пуловера начина-
ют от воротника-
гольф и вяжут
сначала до конца
кокетки, а потом
и до самого низа.
Размер 110—116

8

Что может
быть лучше в про-
хладные вечера,
чем просторный
жилет. Его можно
надеть даже по-
верх самого тол-
стого пуловера.
Особенно краси-
вы двойные план-
ки и бейки.

Размер 42—46





Просторный пуловер



9

Совершенно

прямой силуэт,
длинный разрез
спереди — этот
пуловер по-насто-
ящему удобен. За-
мечательное мно-
гообразие красок
создает яркая ме-
ланжевая пряжа.

Размер 38—42



Главное,
удобно!

10

«Кл

✓ «КОСЕ

рельефно

всем несложн

Облегающее

тье длиной до

колготок — можн

надеть его

работу

Размер 38—42



Детские пуловеры

Лучше всего
просторные и теплые,
чтобы при игре
не пришлось
надевать поверх
еще и куртку!



11 Подойдет
и ребятам — жи-
лет. Его можно на-
деть под пальто,
поверх футболки
или поверх курт-
ки. Этот связан
патентным узо-
ром, для короткой
бахромы исполь-
зованы остатки
шерсти.

Размер 104—110

12 Суперпро-
сто: только круп-
ные детали! Крас-
ный пуловер вы-
полнен платочной
вязкой, по кото-
рой в шахмат-
ном порядке раз-
бросаны жгуты.
А в инструкциях
на с. 19 вы найде-
те описание под-
ходящей шапочки
с кистью на ма-
кушке.

Размер 104—110

13 Морской
стиль для малы-
шей: пуловер-рег-
лан с молнией,
связанный па-
тентным узором.
И к этому пулове-
ру вы найдете ша-
почку с помпоном
(с. 20).

Размер 110—116



Фото: Татьяна Клепка

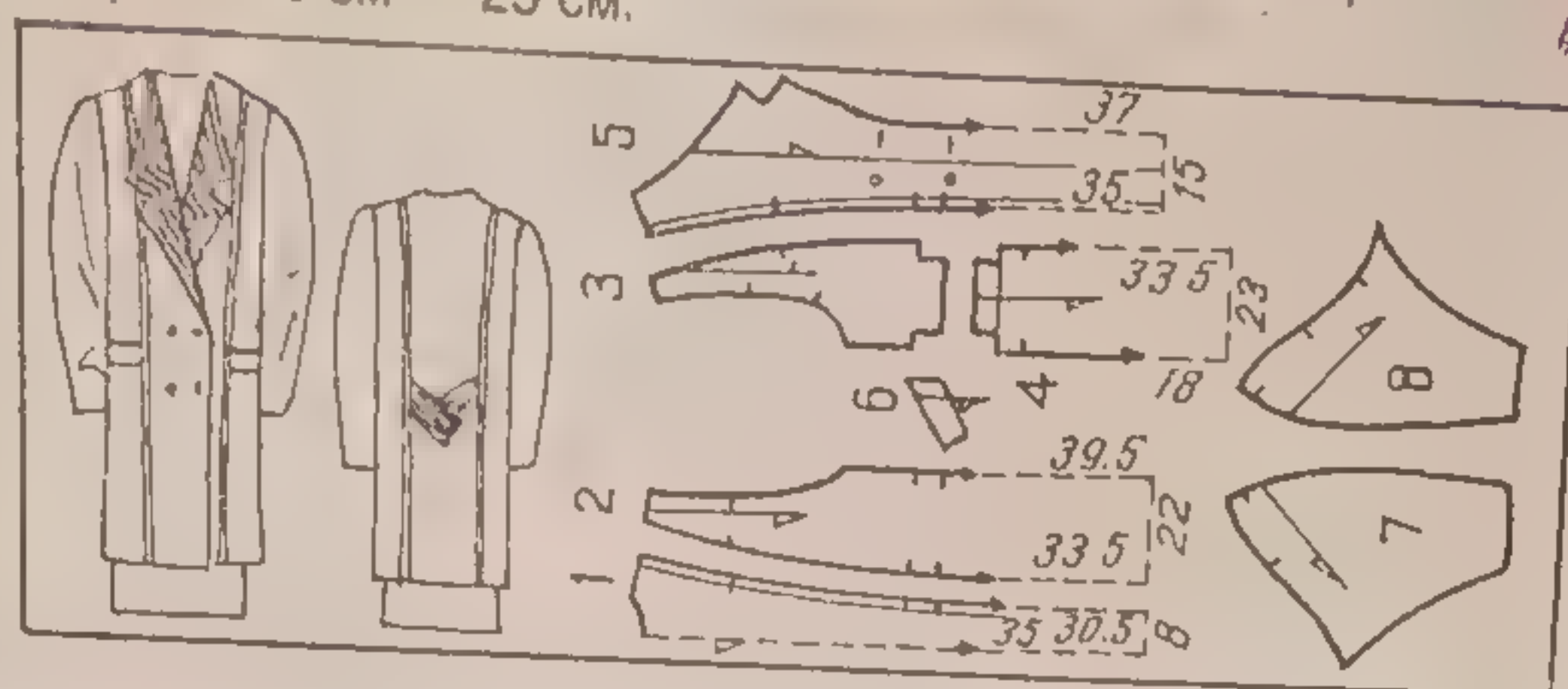
Наш
вариант
сервировки
стола



Индекс по подписке 73258

20. ПОЛУПАЛЬТО. 170-92-100. Расход ткани при ширине 142 см — 3 м 10 см, расход искусственной кожи при ширине 85 см — 25 см.

- З 1 Средняя часть спинки
- К 2 Боковая часть спинки
- К 3 Боковая часть полочки
- З 4 Нижняя боковая часть полочки
- Б 5 Средняя часть полочки
- Е 6 Хлястик
- Е 7 Локтевая часть рукава
- К 8 Передняя часть рукава

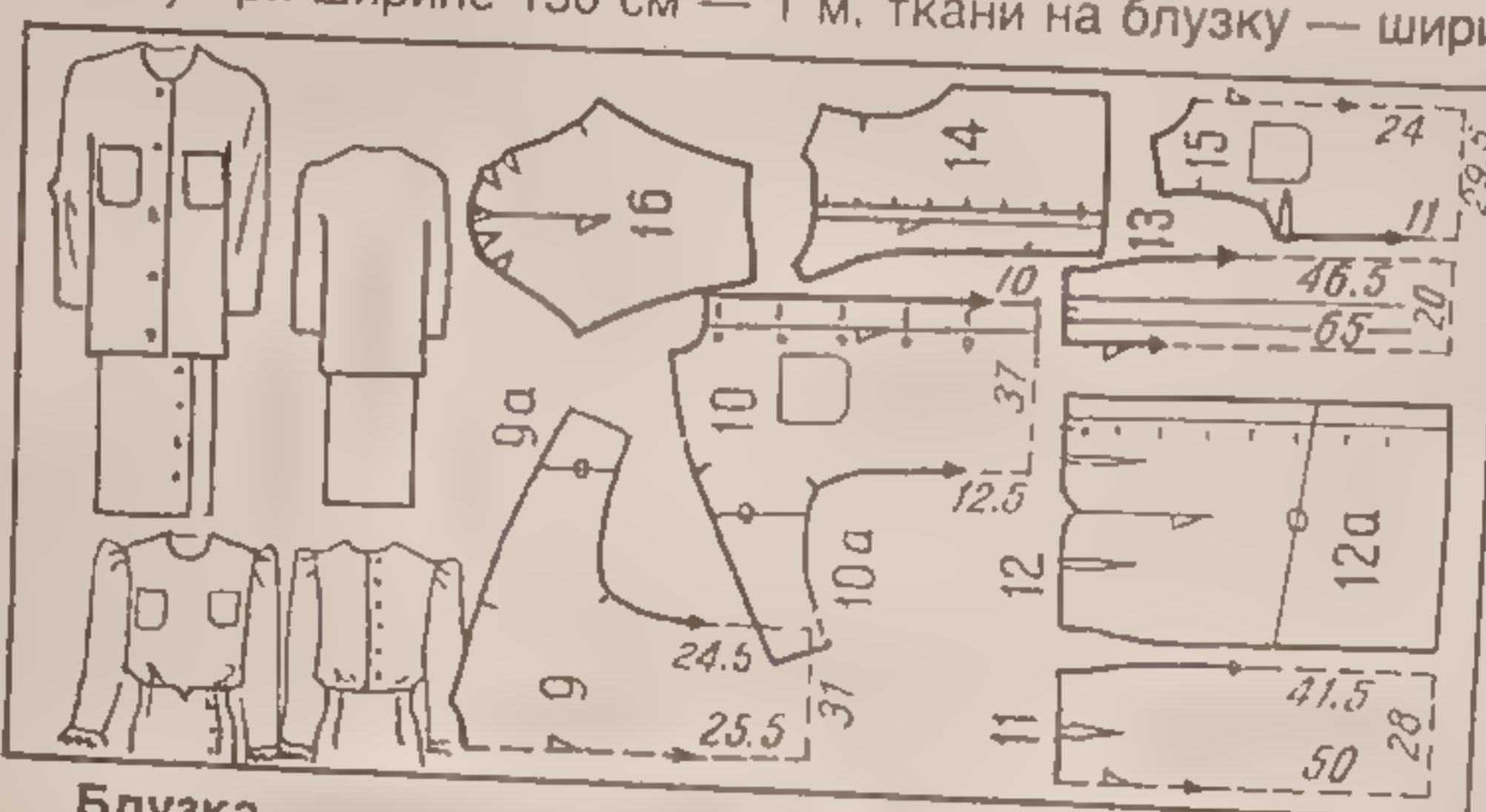


На боковых частях полочек обработайте прорезные карманы. Конструкция рассчитана на подплечники формы реглан. Конструкция полупальто подходит и для размера 170-96-100.

21. КОМПЛЕКТ. 164-100-108. Расход трикотажного полотна «джерси» на жакет — шири-
на 160 см — 1 м 80 см, ткани на юбку при ширине 150 см — 1 м, ткани на блузку — ширина
105 см — 2 м 20 см.

Жакет

- | | | |
|-------|---|---------------------|
| К 9 | } | Спинка, цельнокро- |
| 3 9а | | |
| | | частью рукава |
| 3 10 | } | Полочка, цельнокро- |
| И 10а | | |
| | | частью рукава |



Блузка

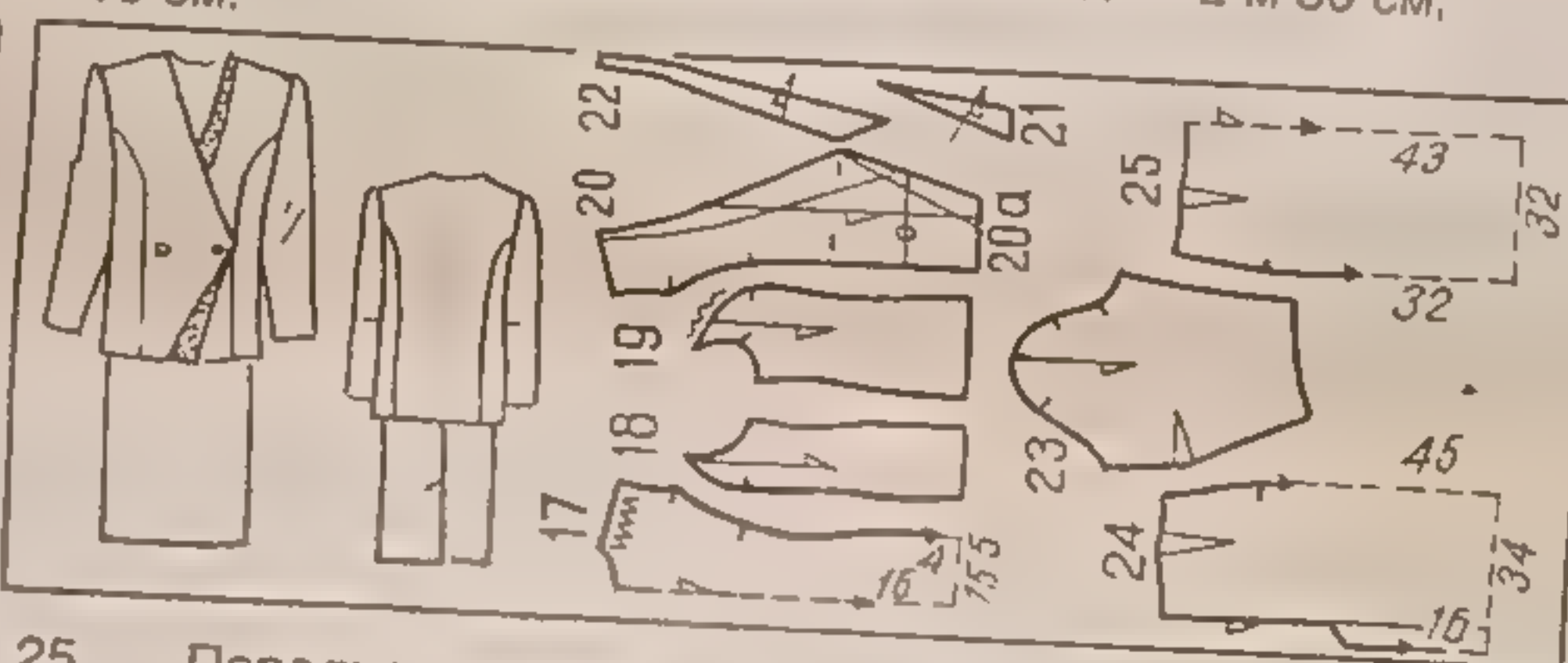
- 3 14 Спинка

- | | |
|------|-------|
| И 15 | Перед |
| 3 16 | Д |

22. КОСТЮМ. 176-112-120. Расход ткани: основной при ширине 140 см — 2 м 80 см, отделочной при ширине 110 см — 10 см.

Жакет

- Б 17 Спинка
А 18 Боковая часть спинки
И 19 Боковая часть полочки



- | | | |
|-------|---|--------------------|
| В 20 | } | Полочка |
| А 20а | | |
| Д 21 | | Отделка правой по- |
| | | лочки |
| Б 22 | | Отделка левой по- |
| | | лочки |
| Б 23 | | Рукав |

- Б 23 Юбка
А 24 Заднее полотнище

Е 25 Переднее полотнище
Пояс юбки 101×7 см, ширина
в готовом виде 3,5 см, запас
на застежку 4 см. Место
настрачивания отделки левой
полочки указано на детали
20, правой полочки — на
детали 20 и 20а.

23. КОМПЛЕКТ. 176-104-108. Расход ткани на жакет: основной при ширине 100 см — 2 м 90 см, отделочной при ширине 100 см — 30 см, на юбку при ширине 90 см — 4 м 50 см.

Жакет

- | | | |
|-------|---|-----------------------|
| A 26 | } | Средняя часть спинки |
| E 26a | | |
| Г 27 | | Боковая часть спинки |
| E 28 | | Боковая часть полочки |

- | | |
|-------|-------------------------|
| К 29 | } Средняя часть полочки |
| И 29а | |
| И 30 | |
| А 31 | |
| А 31 | Рукав |
| А 31 | Клапан кармана |

- | | | |
|-------|--|------------------|
| Юбка | | |
| Е 32 | } Боковая часть зад-
него полотнища | Заднее полотнище |
| В 33 | | |
| И 33а | | |
| Е 33б | | |

- К 34
В 34а } Боковая часть пе-
Б 34б } реднего полотнища
З 35 } Переднее полотнище

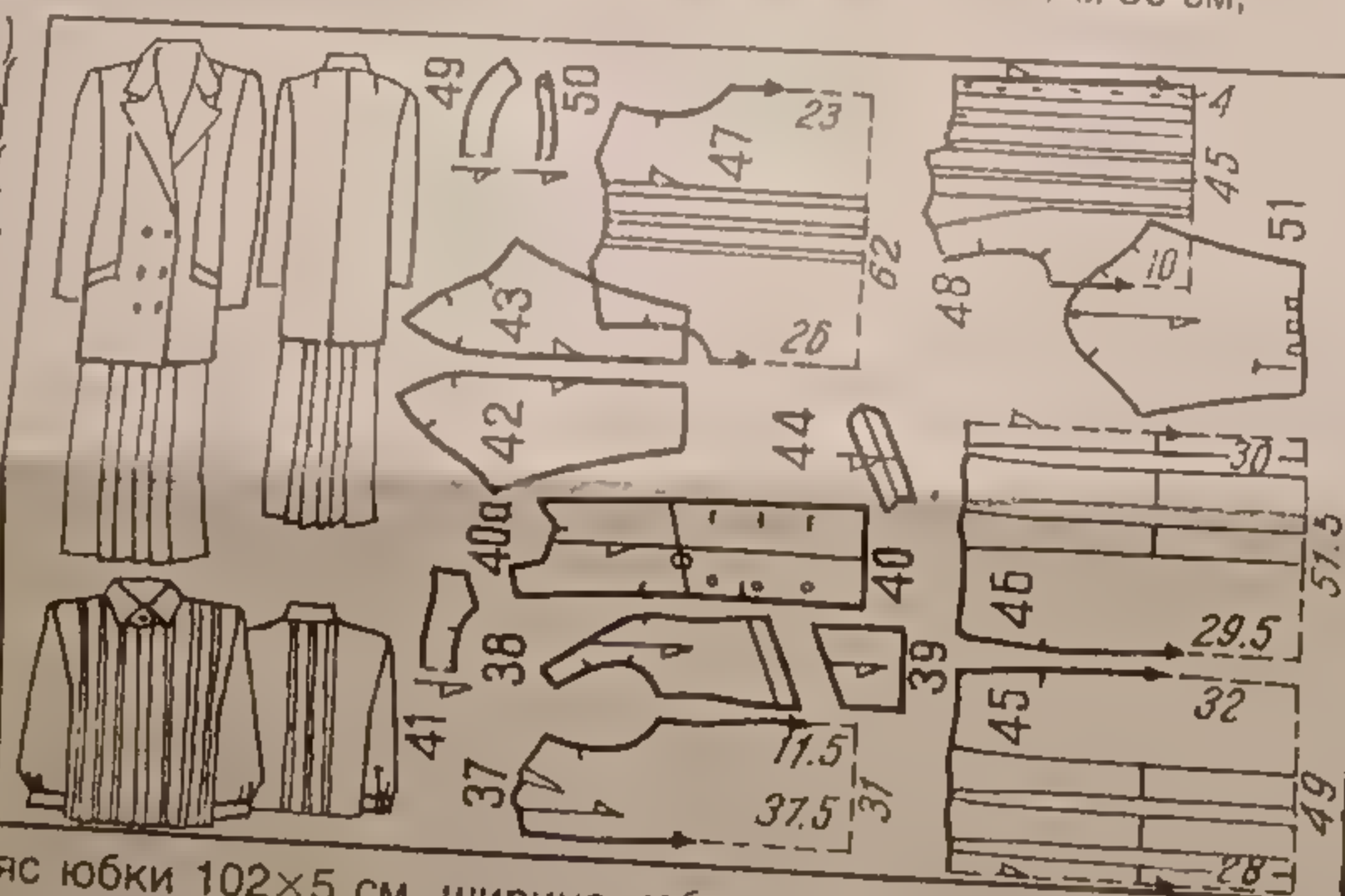
- 3 35 Переднее полотнище

К 36 Клапан
Форму обтачки переснимите с
деталей 26 и 29. Пояс юбки
90×8 см, ширина в готовом
виде 4 см, запас на застежку
4 см. В средний шов заднего
полотнища юбки втачайте
застежку-молнию.

24. КОСТЮМ. 176-112-120. Расход ткани при ширине 138 см: набивной — 1 м 80 см, гладкокрашеной — 1 м 95 см.

Жакет

- | | |
|-------|---------------------------------|
| Б 37 | Спинка |
| З 38 | Боковая часть по-
лочки |
| З 39 | Нижняя боковая часть
полочки |
| И 40 | } Полочка |
| В 40а | |
| В 41 | Воротник |
| И 42 | Локтевая часть рука-
ва |
| Г 43 | Передняя часть ру-
кава |
| Д 44 | Листочка |

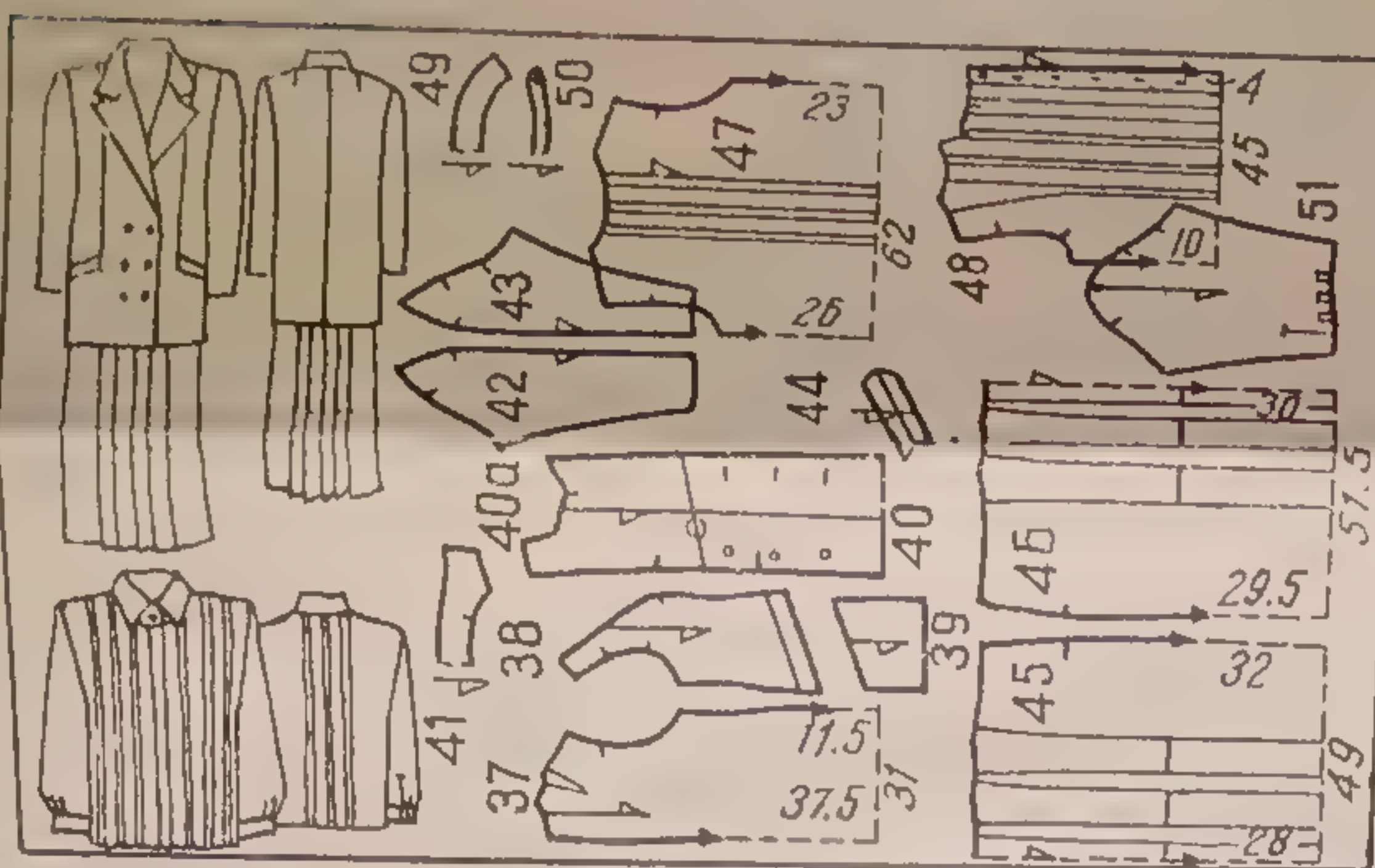


Пояс юбки 102×5 см, ширина в готовом виде 2,5 см, запас на застежку 4 см. На переднем и заднем полотнищах юбки заложите по 5 односторонних складок, застрочите их до уровня, указанного рас-
сечками.

24. БЛУЗКА 164-96-104, Расход ткани 1,5 м

Жакет

- Б 3 Спинка
- З 38 Боковая часть полочки
- З 39 Нижняя боковая часть полочки
- И 40 Полочка
- В 40а
- В 41 Воротник
- И 42 Локтевая часть рукава
- Г 43 Передняя часть рукава
- Д 44 Листочка



Пояс юбки 102x5 см, ширина юбки заложите по 5 односторонних складок, застрочите в готовом виде 2,5 см, запас на застёжку 4 см. На передних и заднем полотнищах сечками.

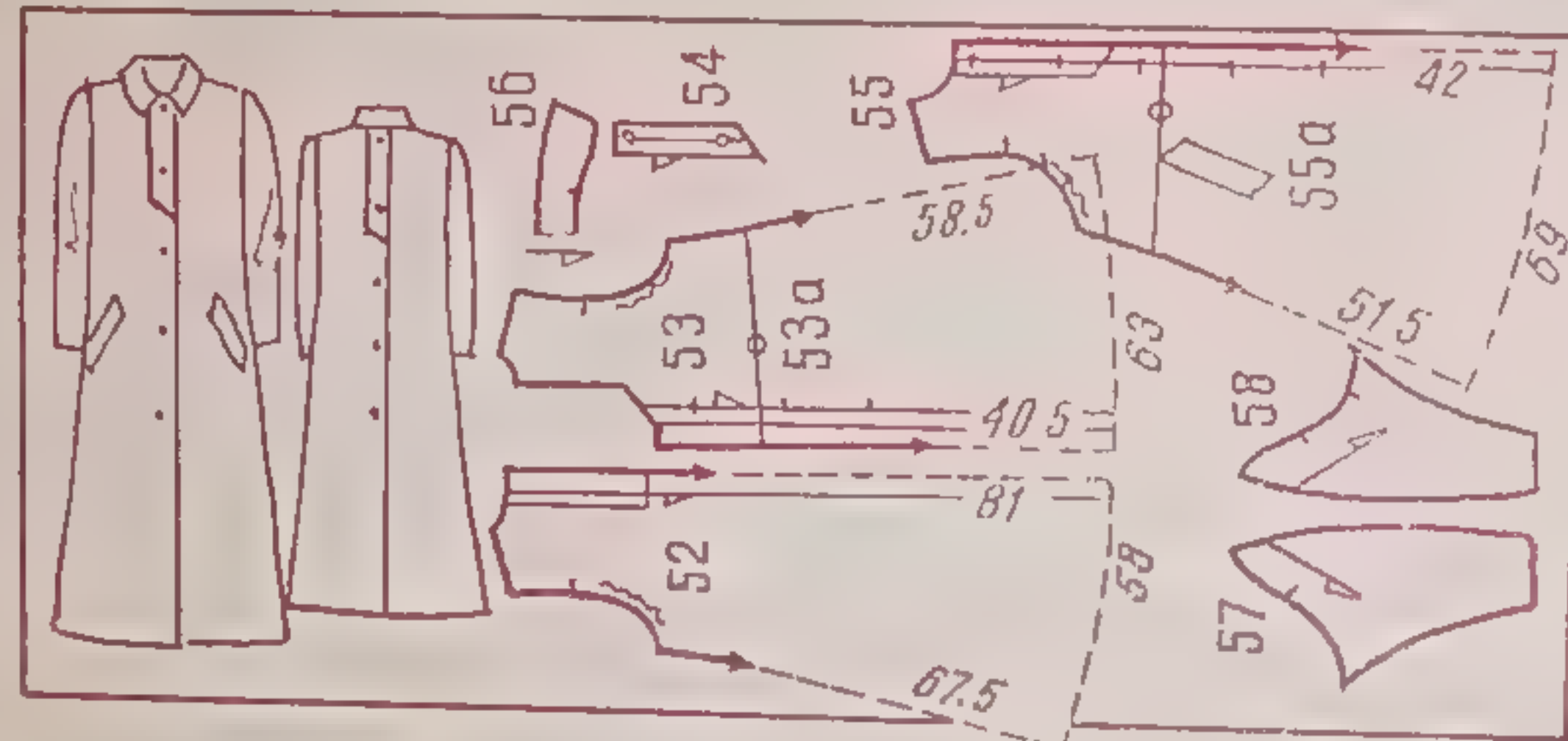
24. БЛУЗКА. 164-96-104. Расход ткани при ширине 90 см — 3 м.

- Г 47 Спинка
- Б 48 Полочка
- А 49 Воротник
- К 50 Стойка

А 51 Рукав застёжку 3 см. Конструкция Манжета 25x10 см, ширина в блузки рассчитана на готовом виде 5 см, запас на подплечники.

25. ПАЛЬТО. 170-96-104. Расход ткани основной при ширине 152 см — 3 м 50 см, отделочной при ширине 152 см — 20 см.

- З 52 Левая часть спинки
- К 53 Правая часть спинки
- А 53а
- А 54 Планка к правой части спинки
- Б 55 Левая полочка
- К 55а
- Д 56 Воротник
- К 57 Локтевая часть рукава
- Г 58 Передняя часть рукава



На детали 55 указана линия планки правой полочки.

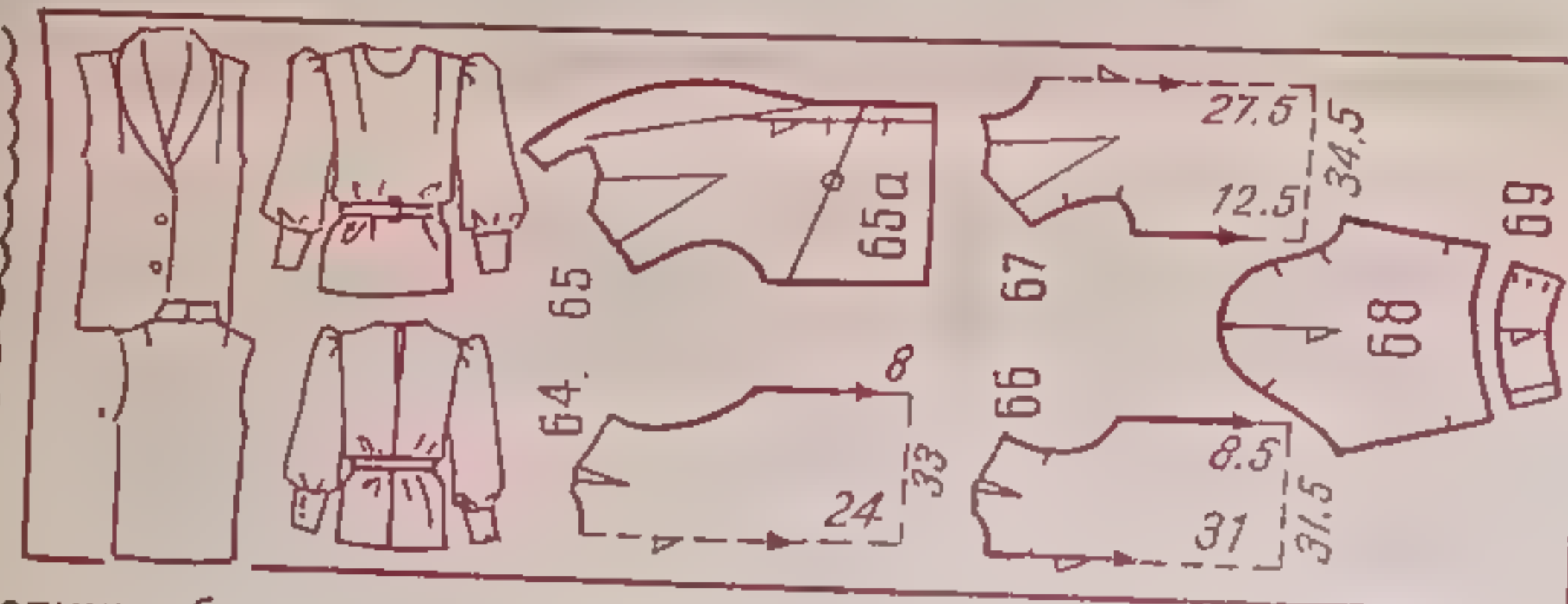
27. КОМПЛЕКТ. 176-112-120. Расход ткани при ширине 90 см — 4 м 30 см.

Жилет

- Б 64 Спинка
- А 65 Полочка
- Д 65а

Блузка

- И 66 Спинка
- Б 67 Перед
- Е 68 Рукав
- В 69 Манжета

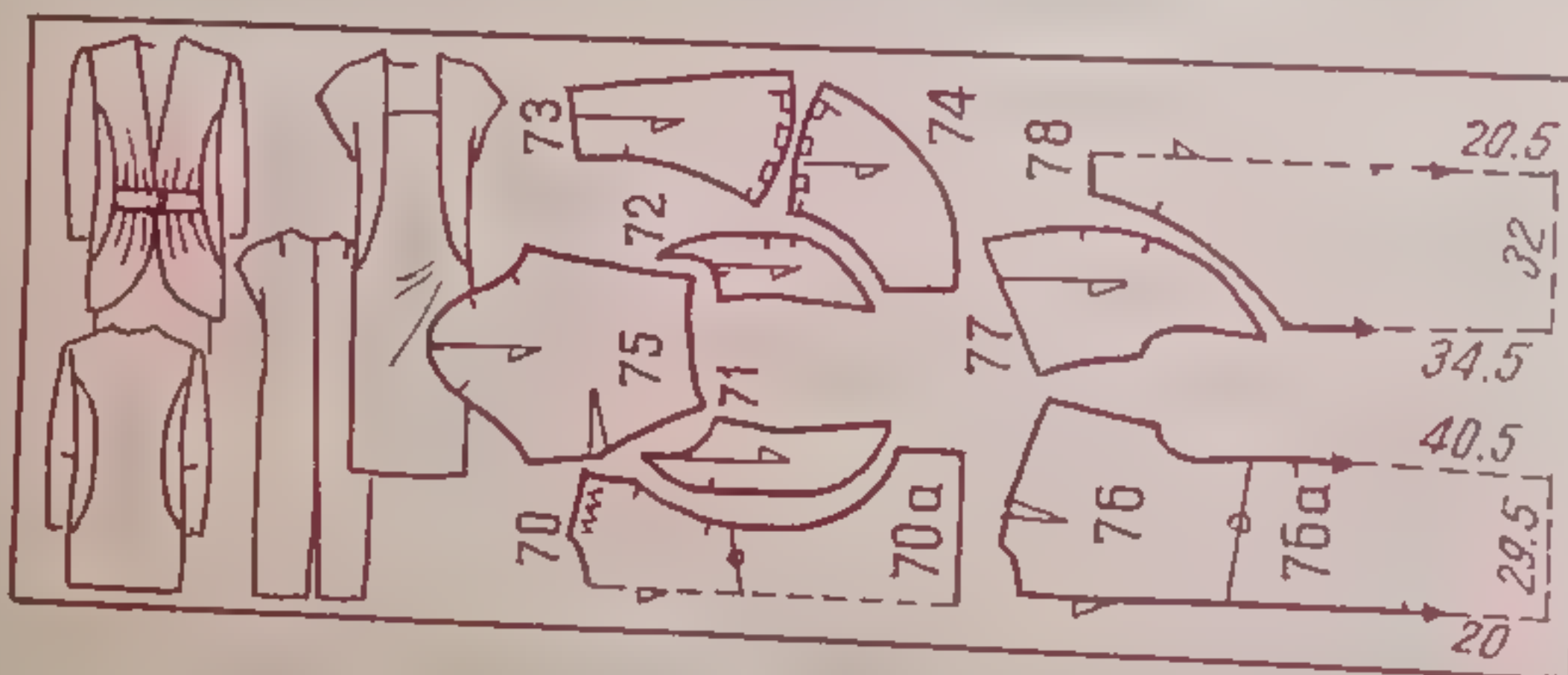


Рукав блузки соберите на спинке блузки стачайте снизу петлю и 1 пуговицу. Конструкция блузки рассчитана на сборку: по окату до 20 см, по до рассечки, оставляя разрез для застёжки на 1 навесную подплечники.

28. КОМПЛЕКТ. 170-112-120. Расход ткани при ширине 140 см: на жакет — 1 м 80 см, на платье — 1 м 60 см.

Жакет

- К 70 Спинка
- З 70а
- Г 71 Боковая часть спинки
- Е 72 Боковая часть полочки
- Г 73 Верхняя часть полочки
- В 74 Нижняя часть полочки
- А 75 Рукав



Платье

- К 76 Спинка
- И 76а
- З 77 Верхняя часть переда

А 78 Нижняя часть переда см, ширина в готовом виде 5 см, ширина в готовом виде 5 см, запас на застёжку 4 см.

29. КОМПЛЕКТ. 170-100-108. Расход ткани: на жакет и юбку при ширине 95 см — 6 м, на блузку при ширине 150 см — 1 м 20 см.

Жакет

- Е 79 Спинка
- В 80 Боковая часть спинки
- Г 81 Полочка
- Е 81а
- К 82 Рукав

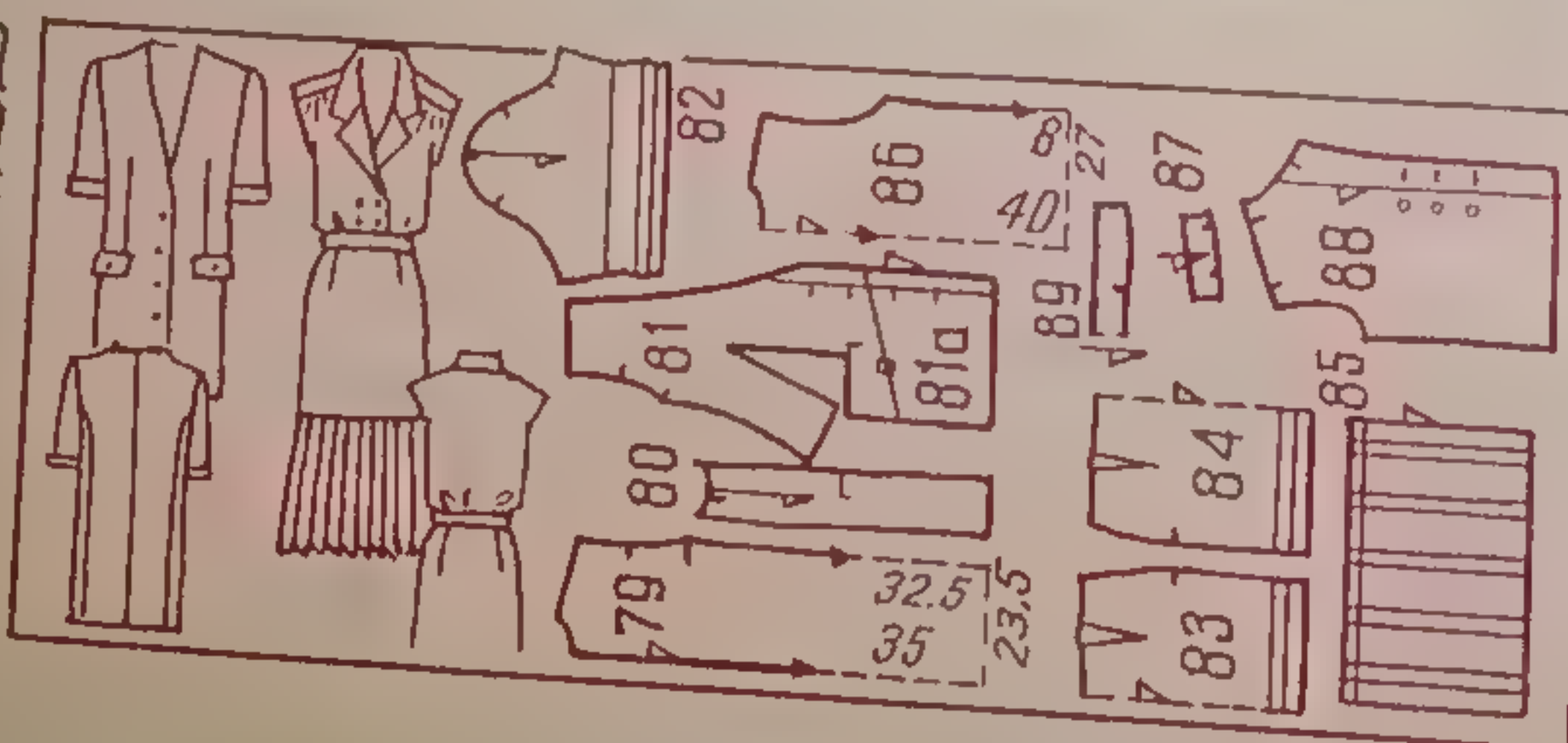
Юбка

- Г 83 Заднее полотнище
- Г 84 Переднее полотнище
- З 85 Нижняя часть — 9 деталей

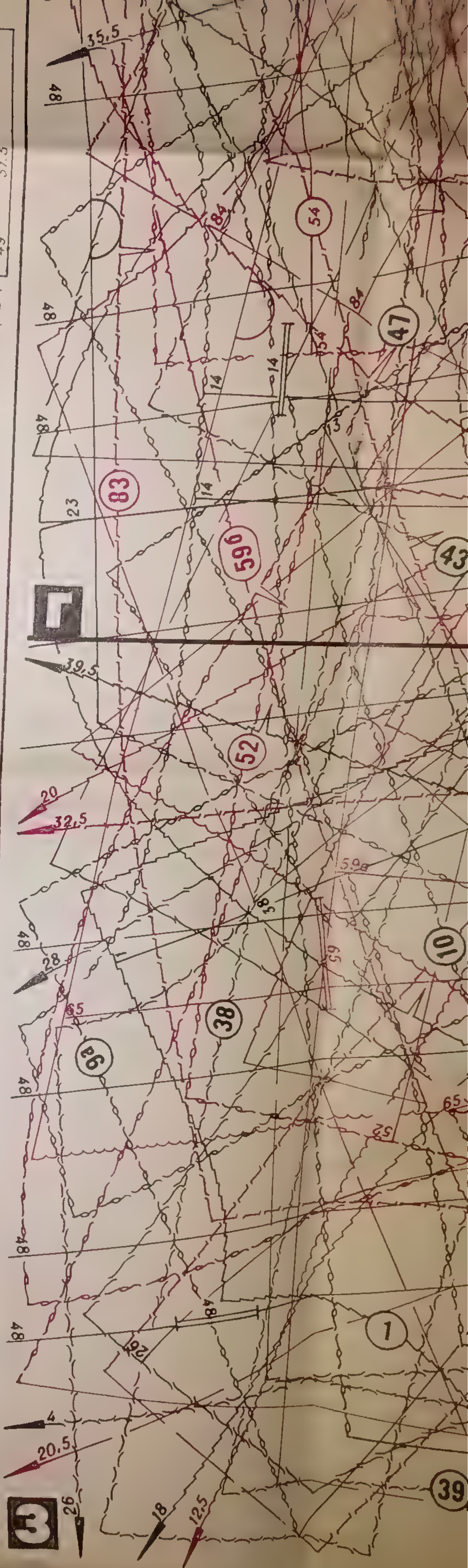
Блузка

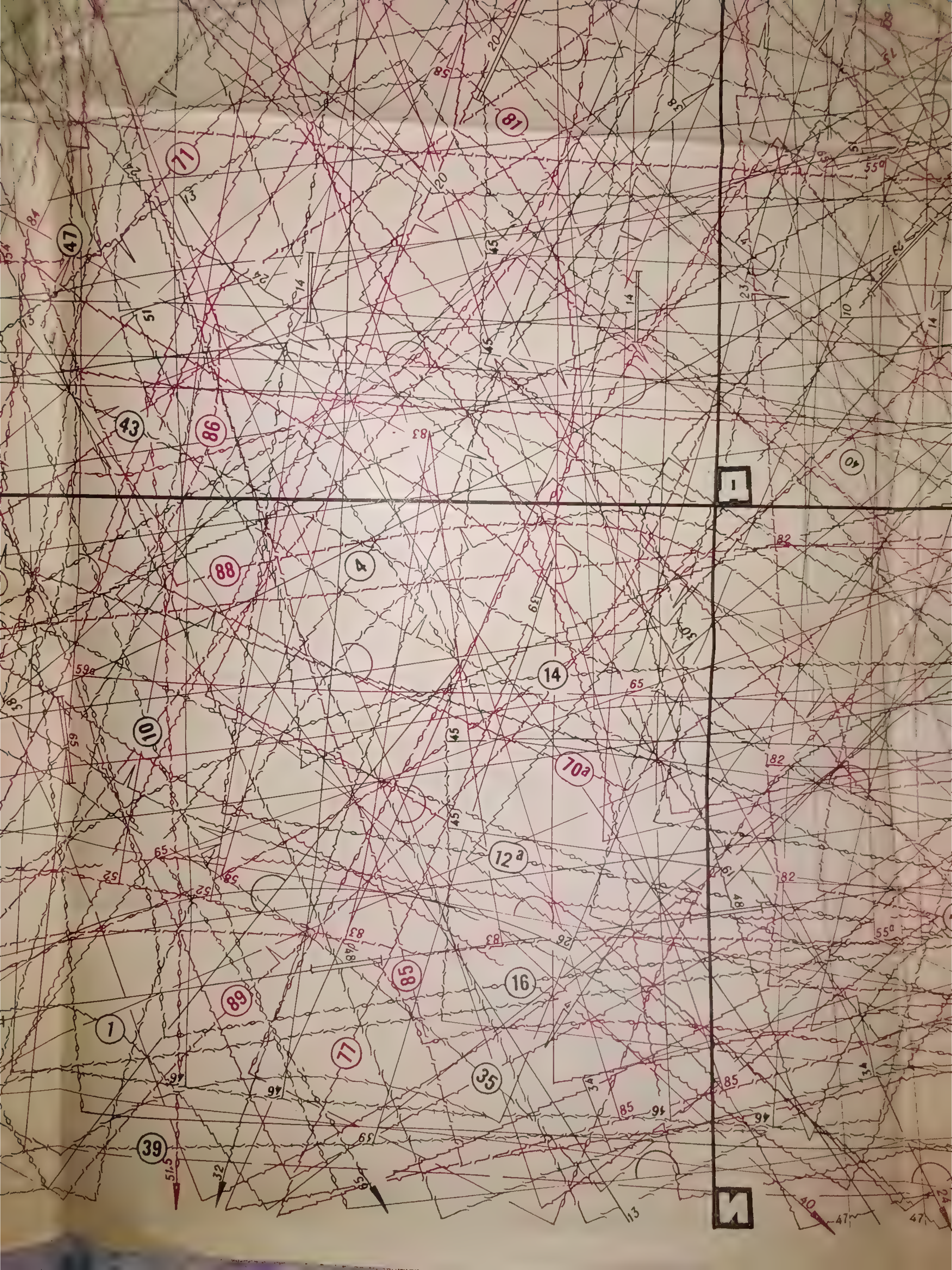
- Г 86 Спинка
- А 87 Кокетка полочки

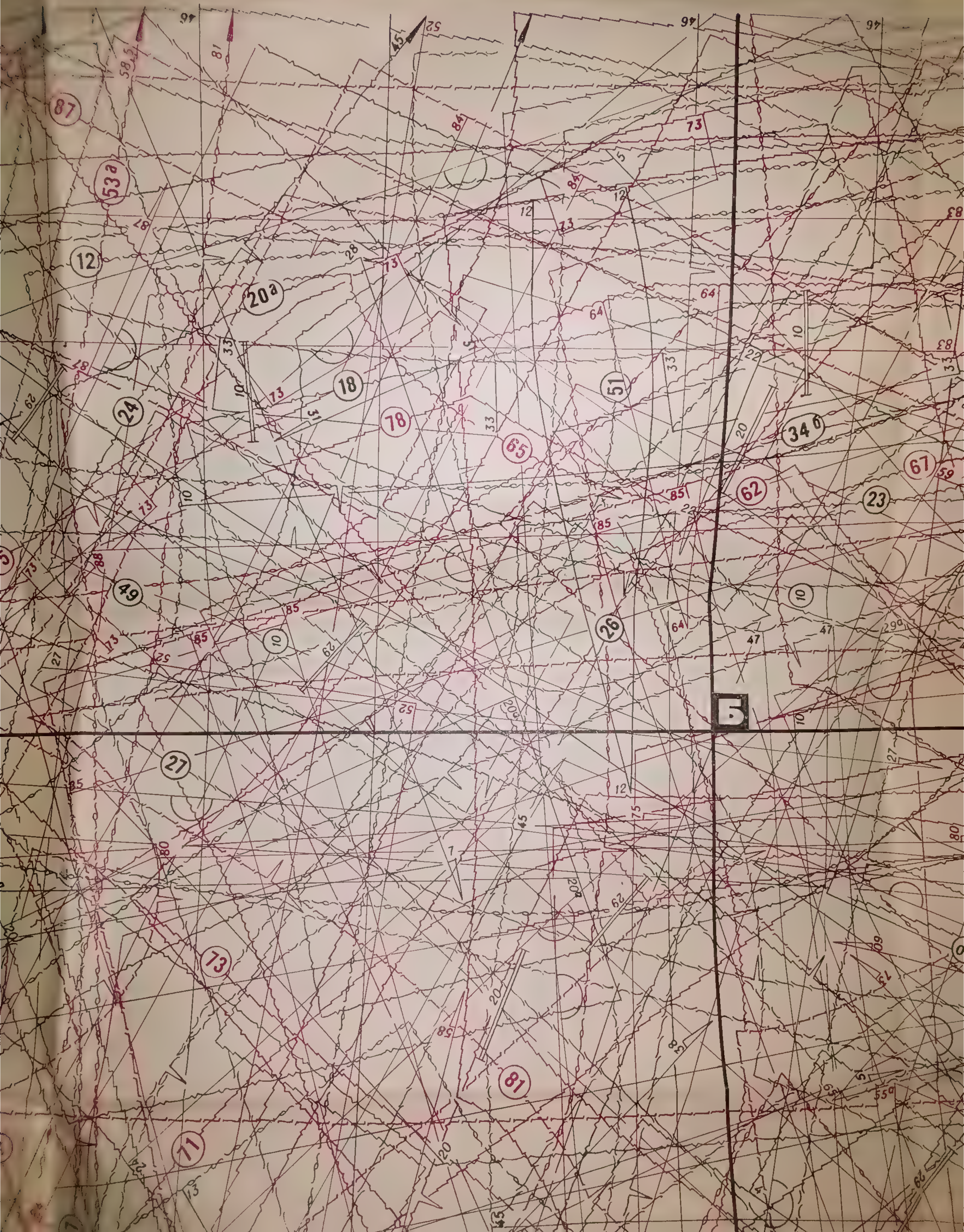
- З 88 Полочка
- З 89 Воротник

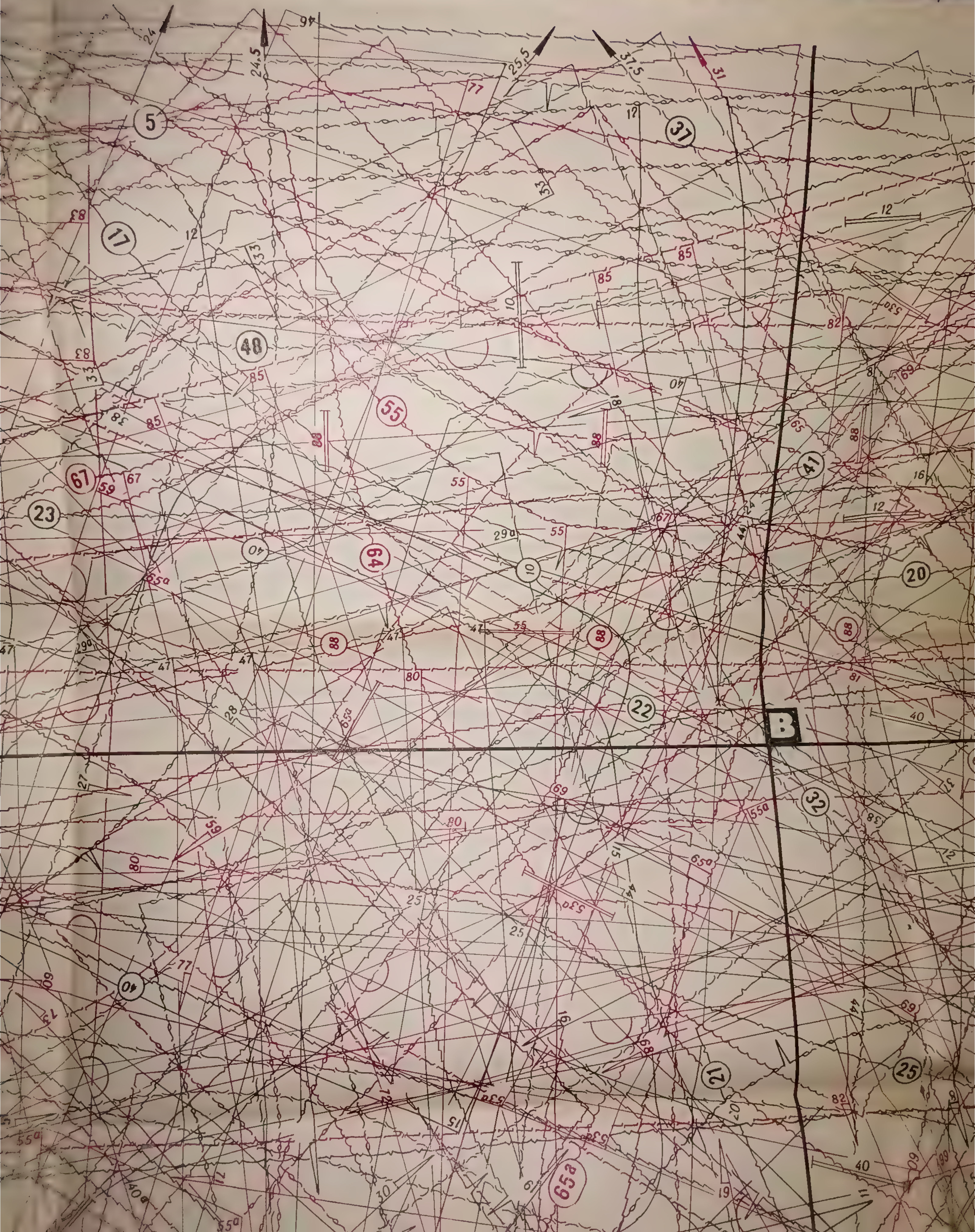


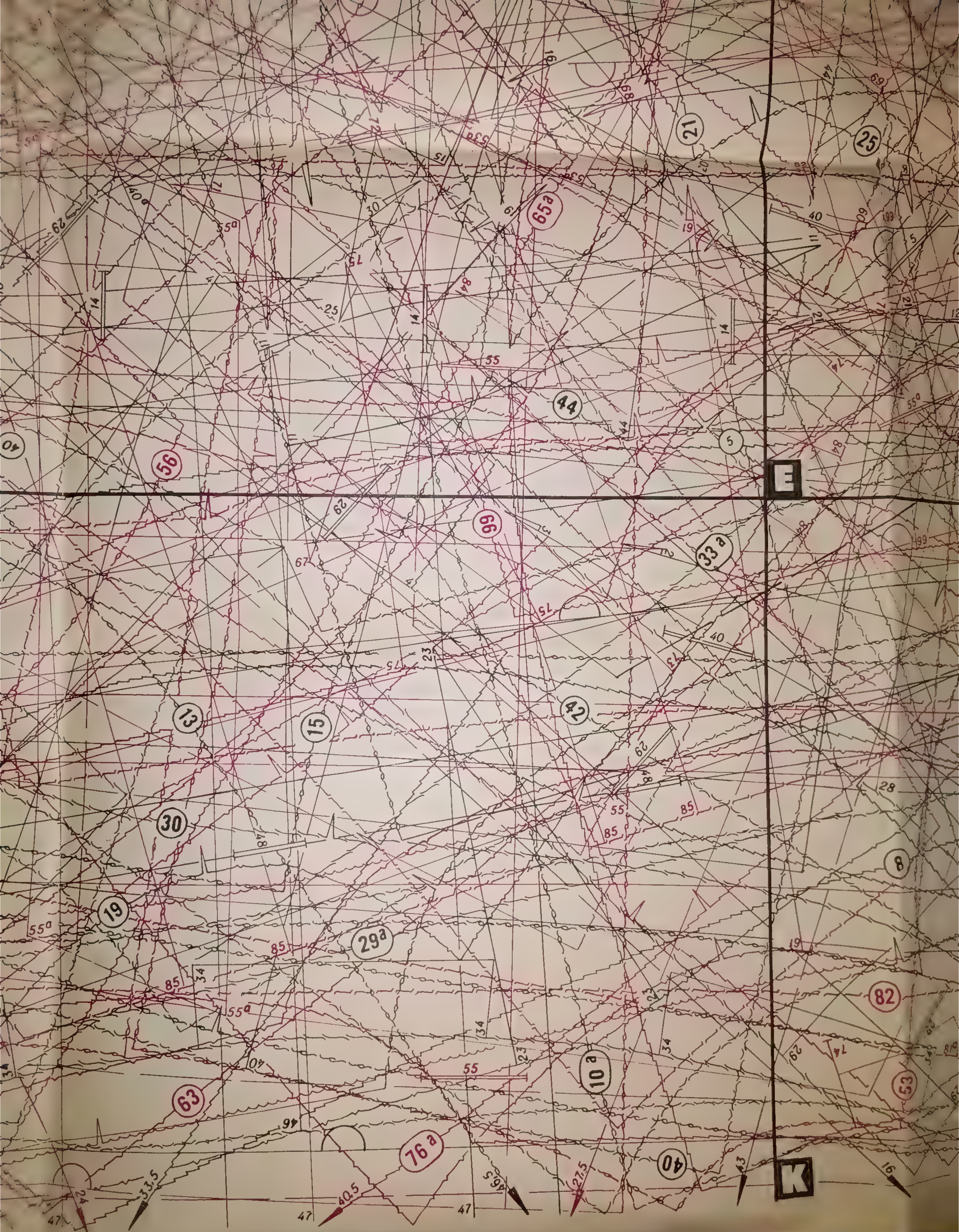
Пояс юбки 92x8 см, ширина в готовом виде 4 см, запас на застёжку 4 см.

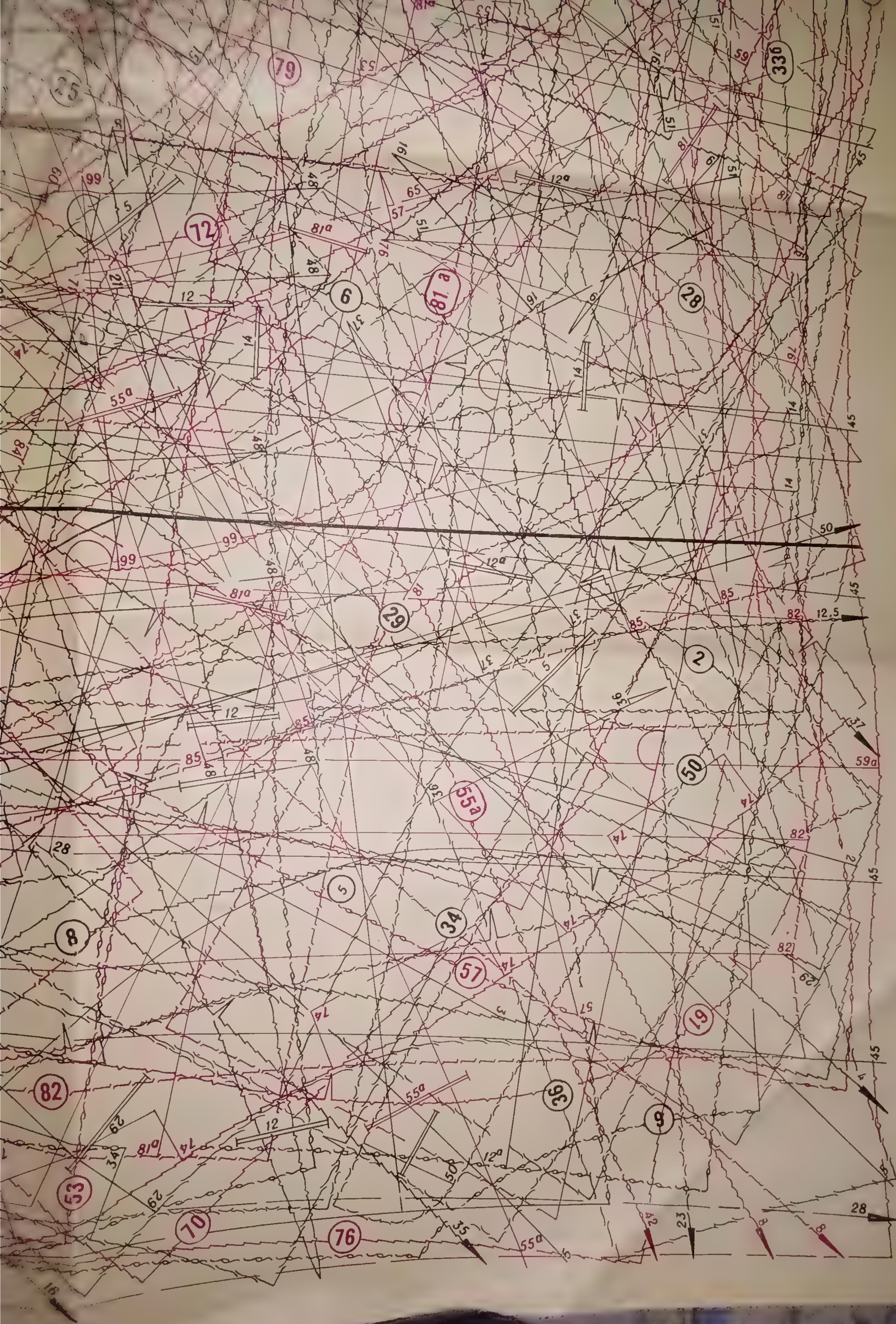


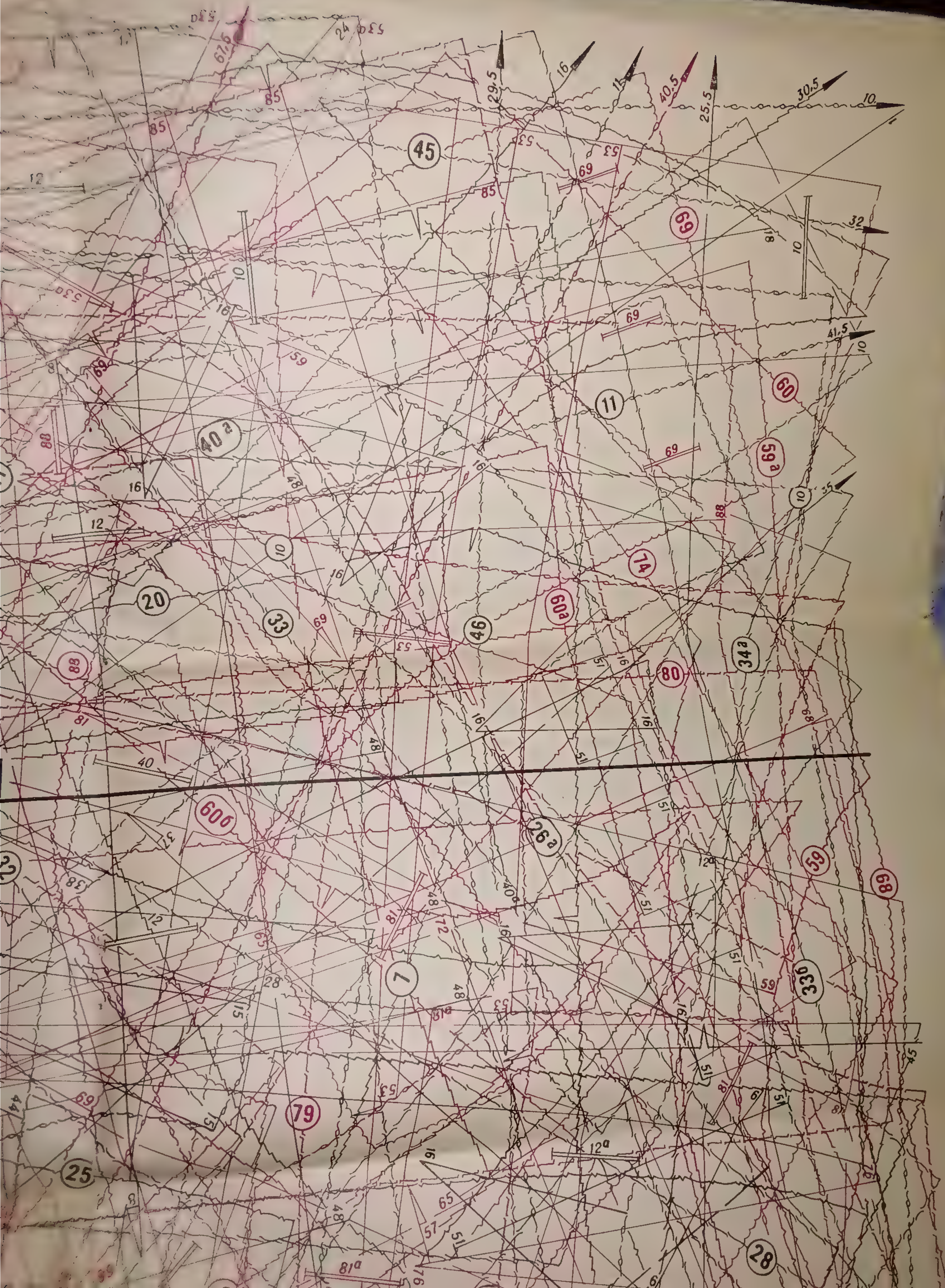




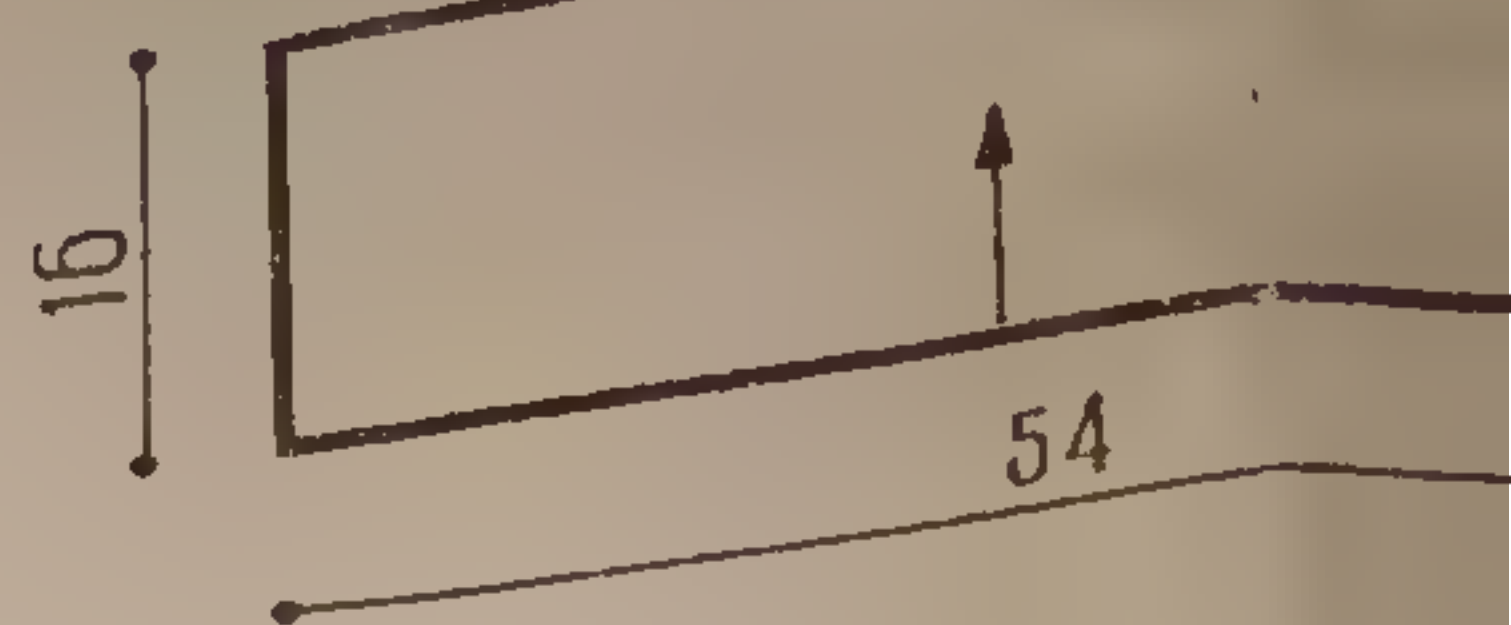




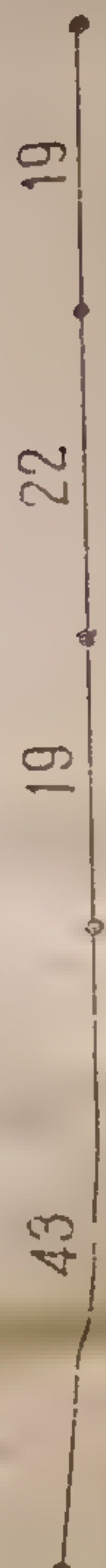




Модель Б Воротник

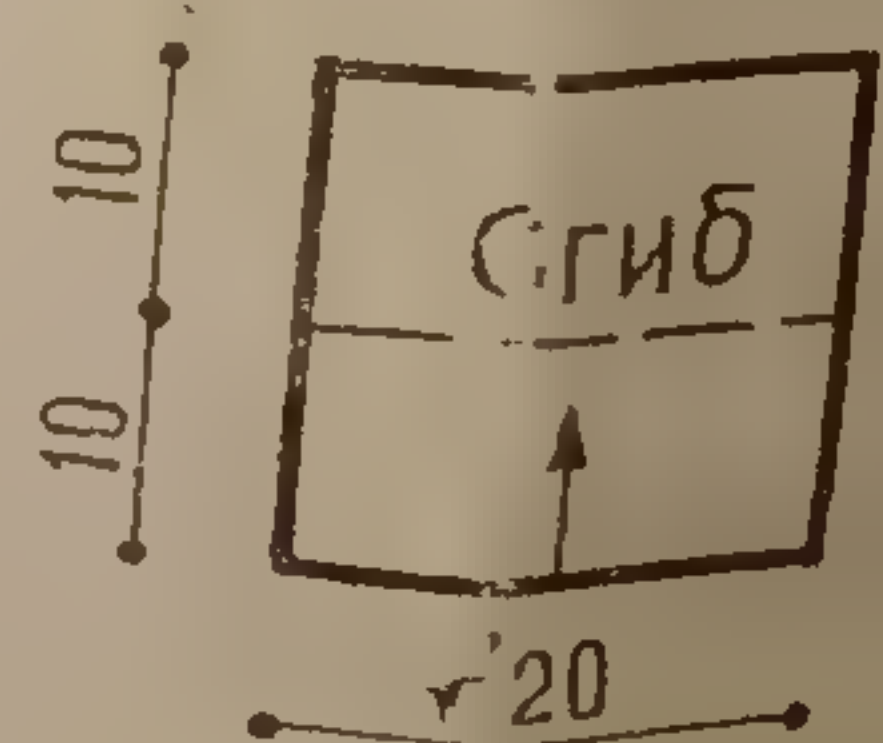


Модель А



Модели Г — И даны для трех размеров, условные обозначения на выкройках соответствуют: кружок — малому размеру, квадрат — большому размеру, а цифры без кружка или квадрата — среднему размеру.

Манжета



Модель В

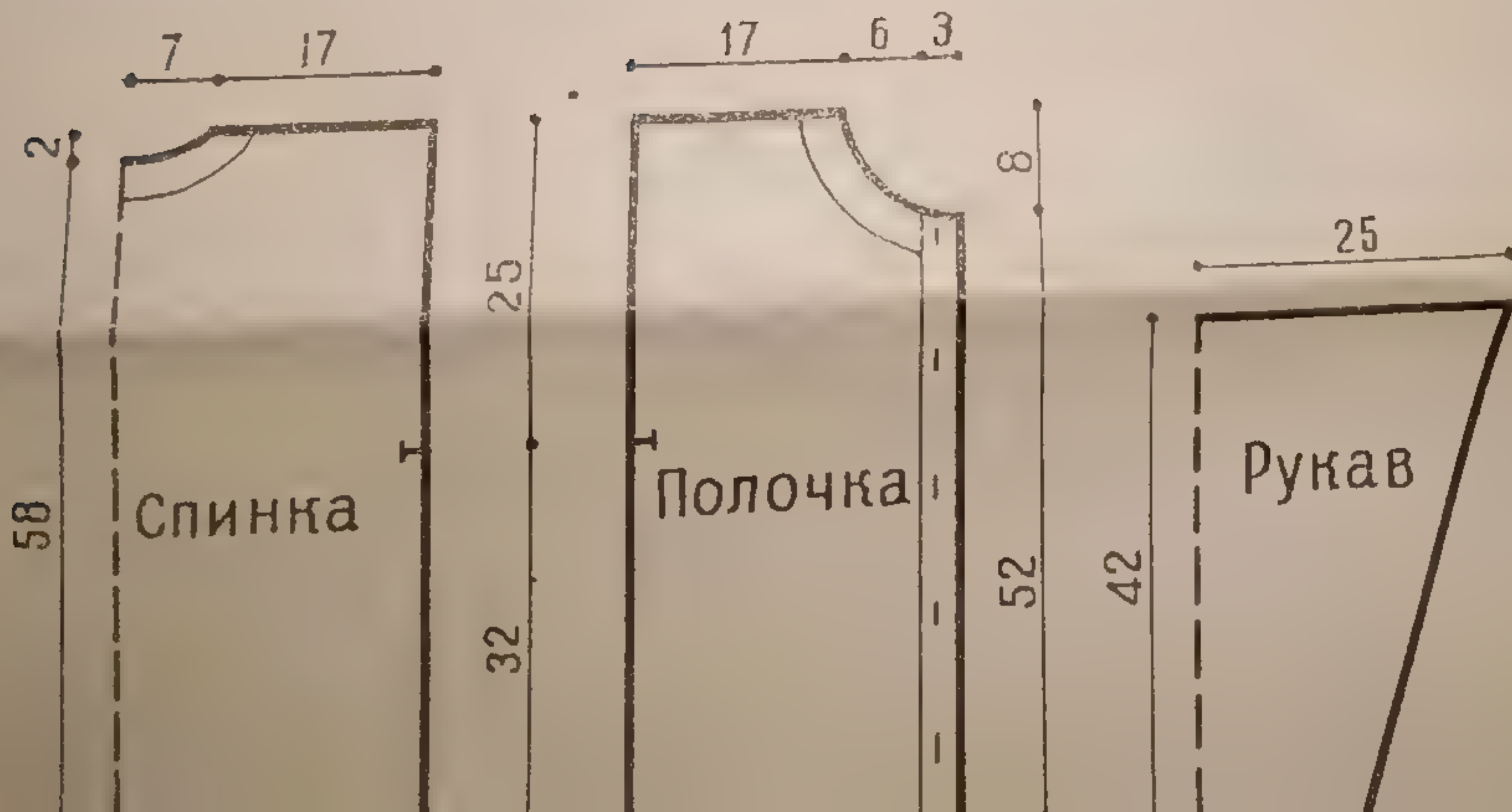


Схема 1

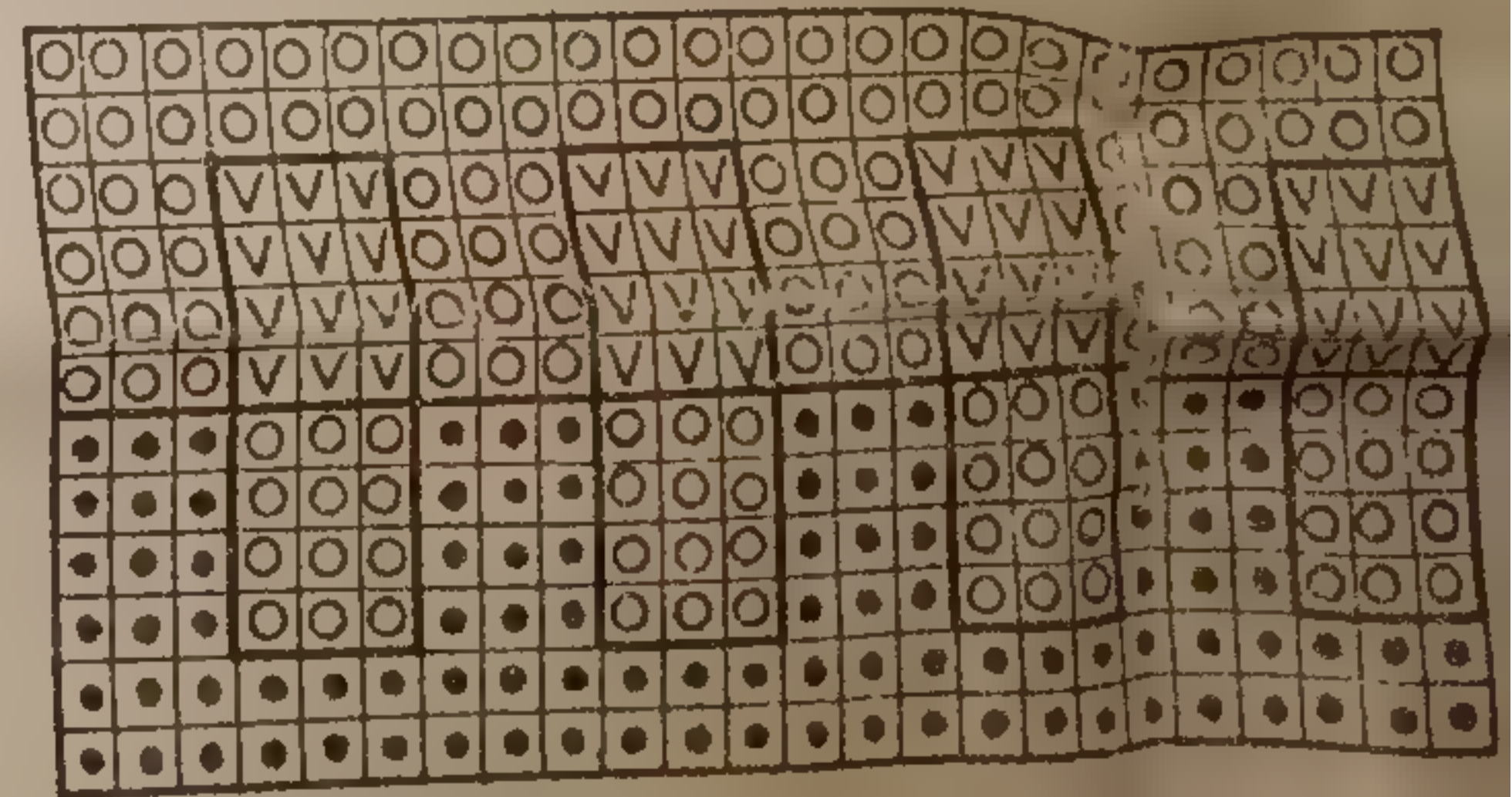
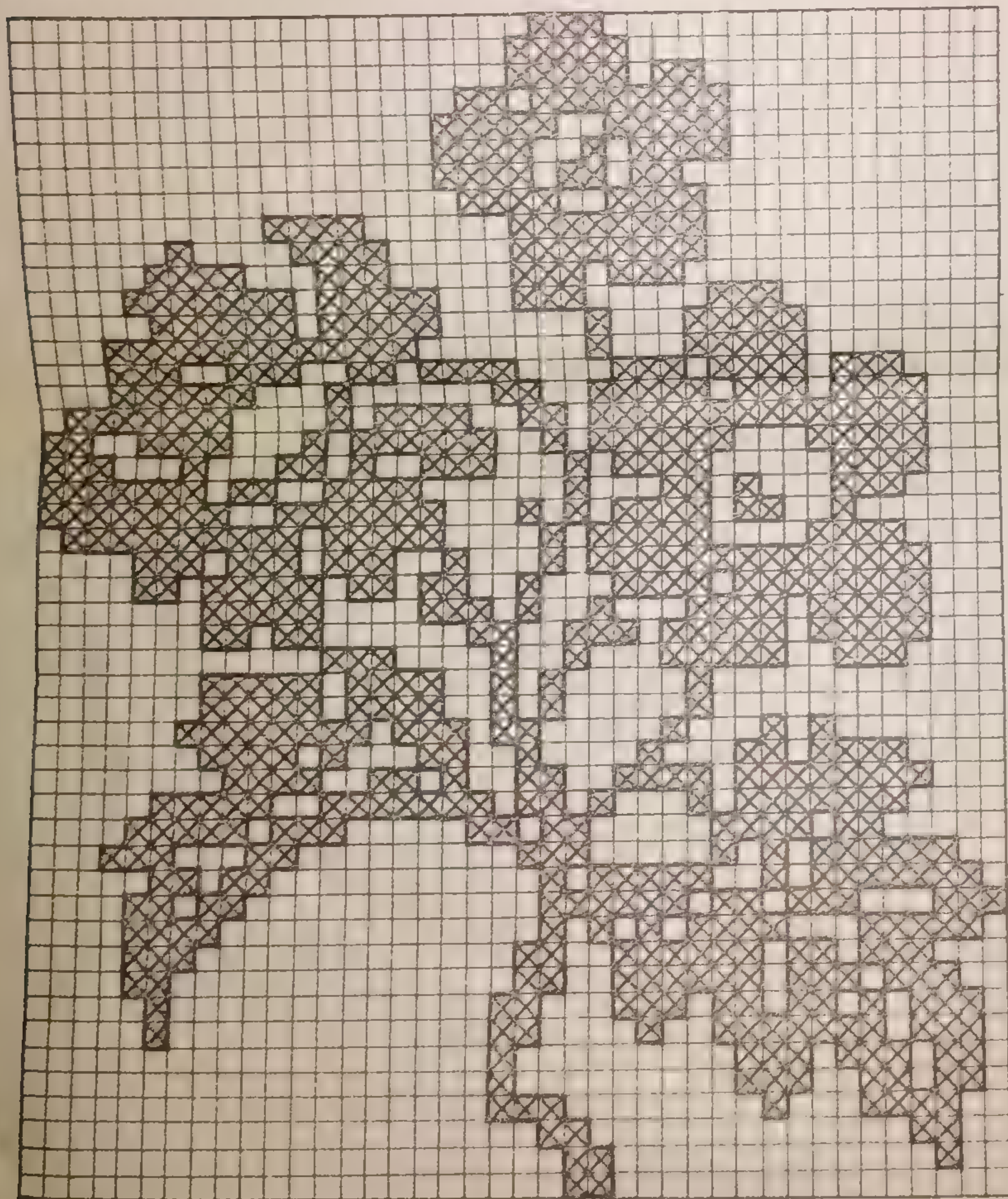


Схема 3





Схема 2



основа — желтая нить
цветы — лиловая нить
листья — зеленая нить

Схема 1

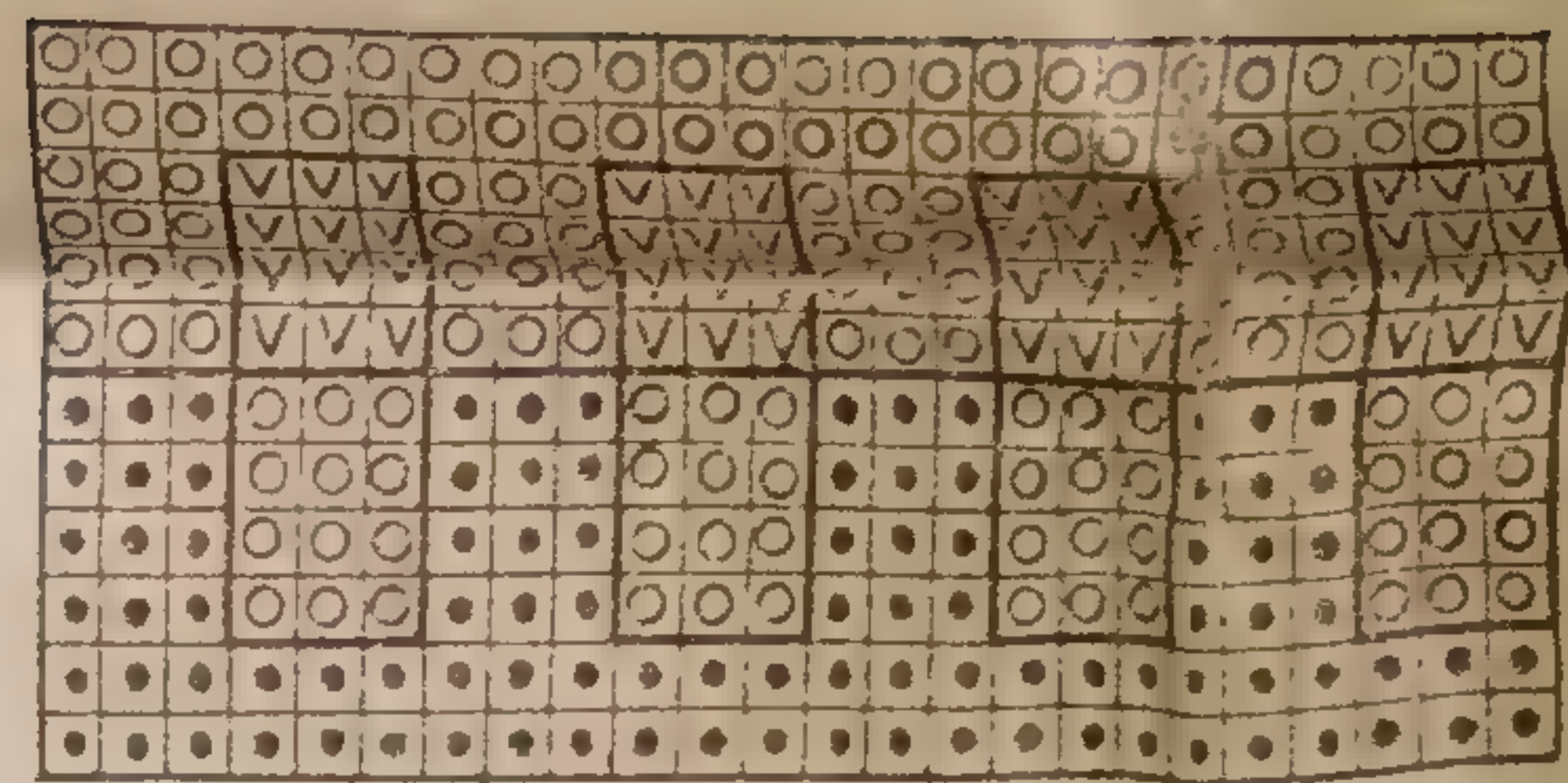


Схема 3

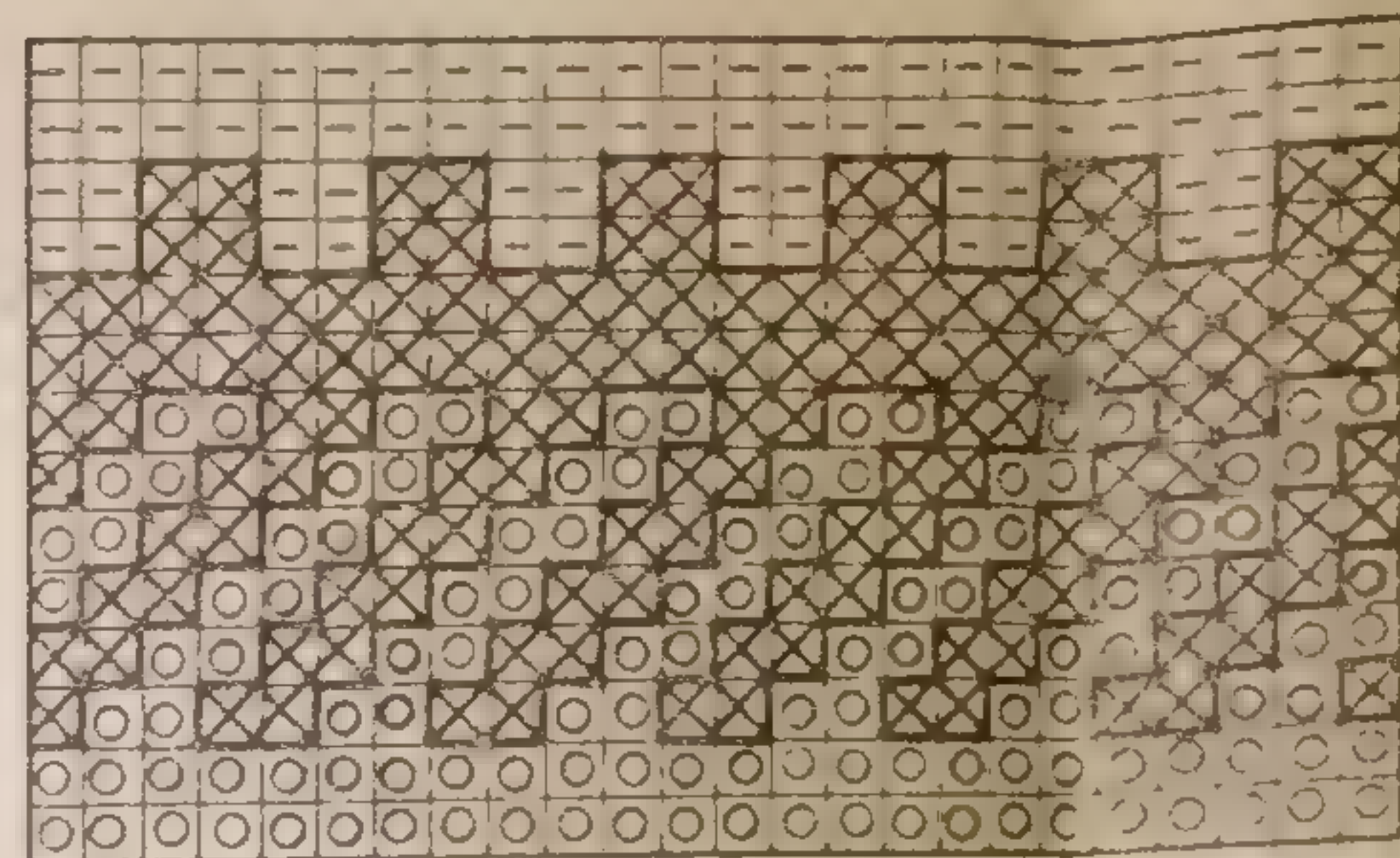
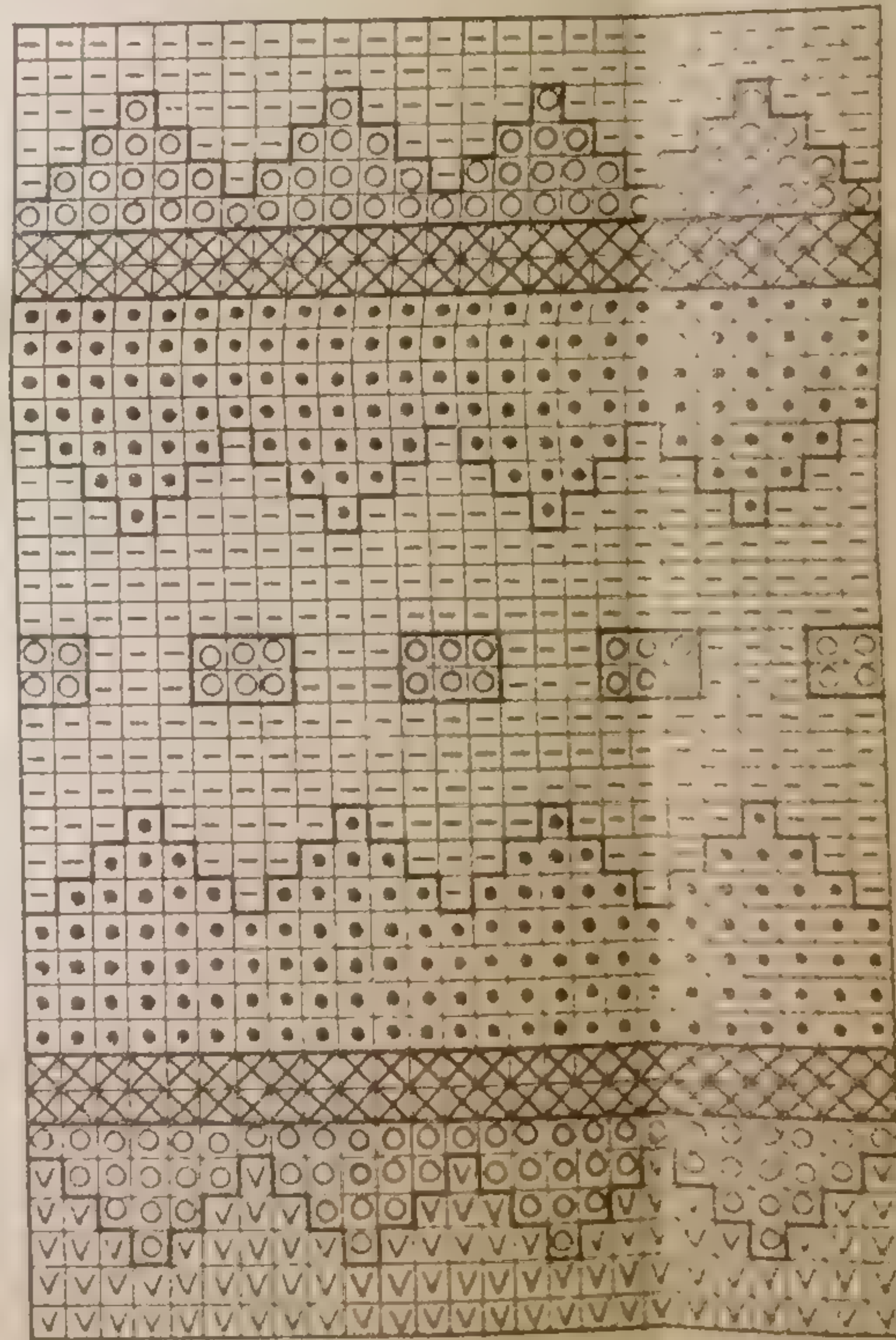







Схема 4



Условные обозначения:

-  — голубой
-  — желтый
-  — лиловый
-  — зеленый
-  — черный

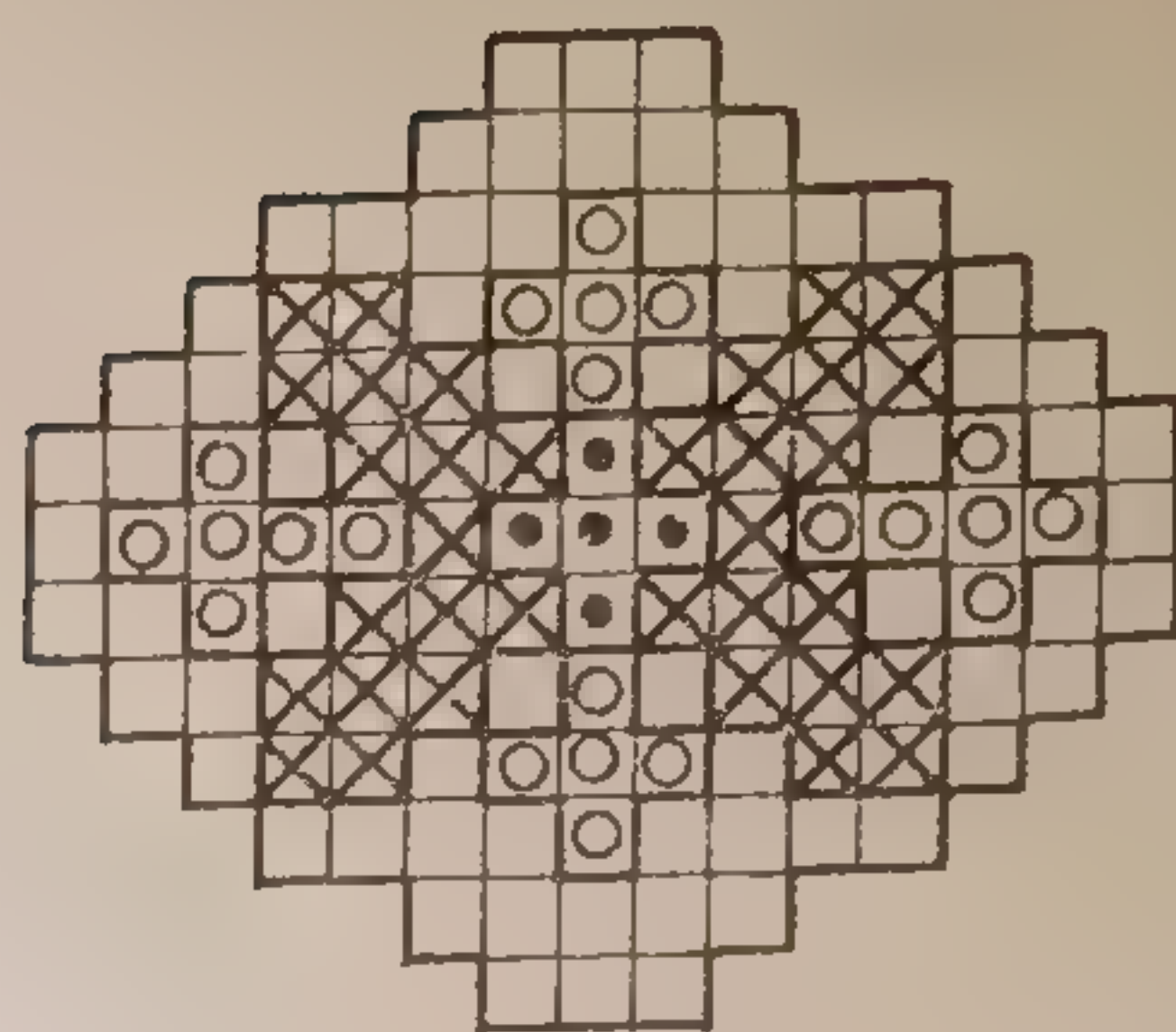
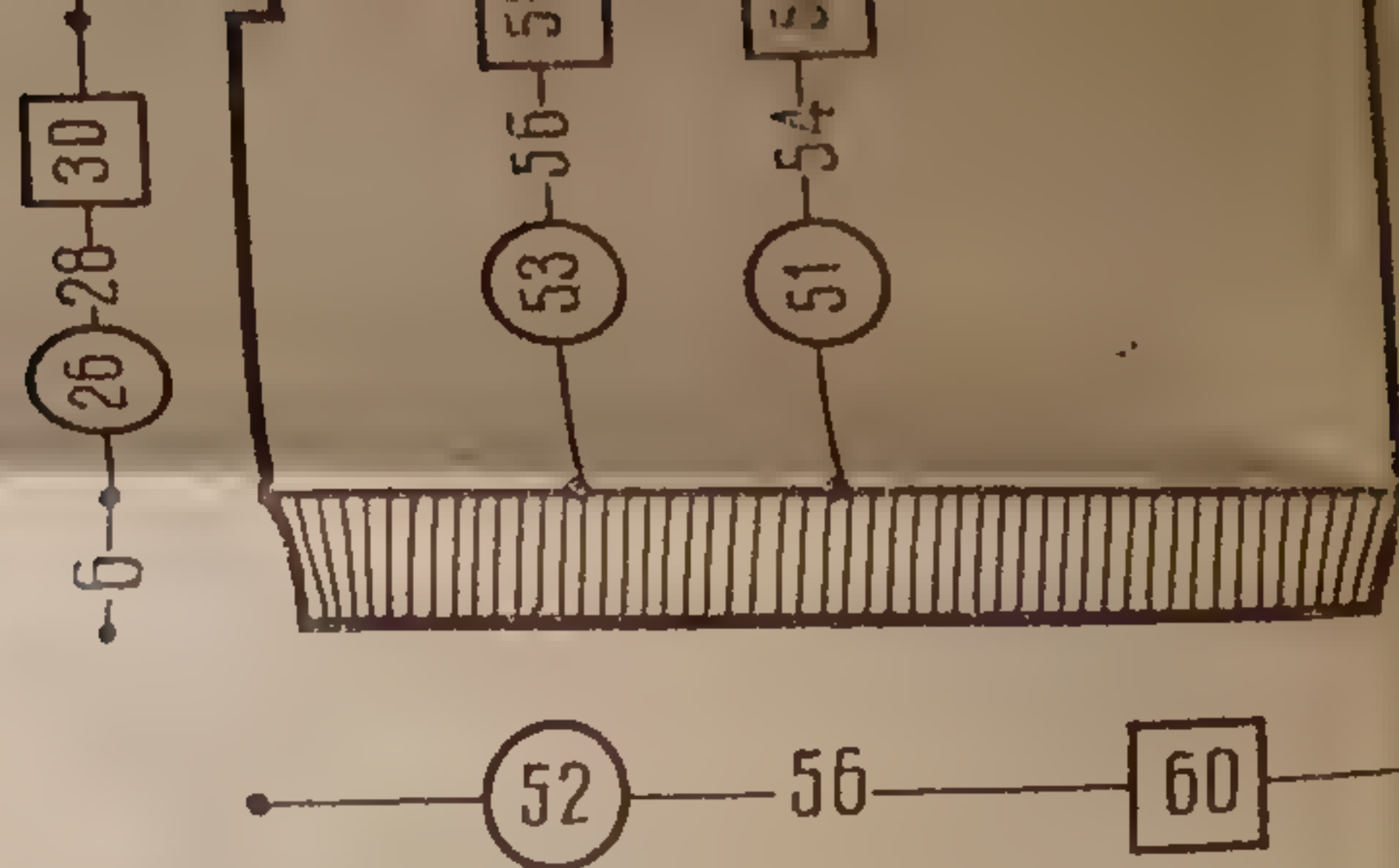
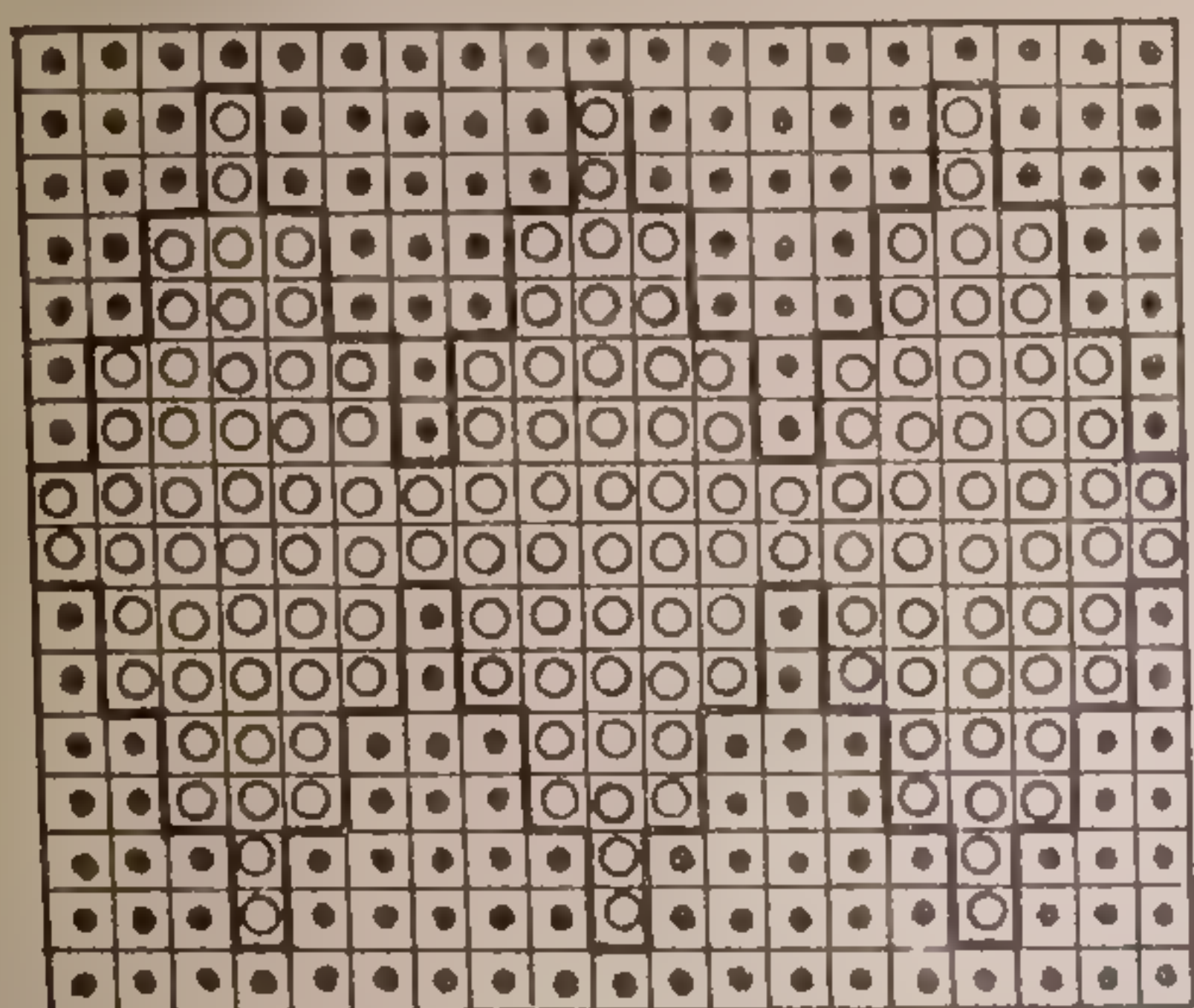


Рис. 1

Модель Е

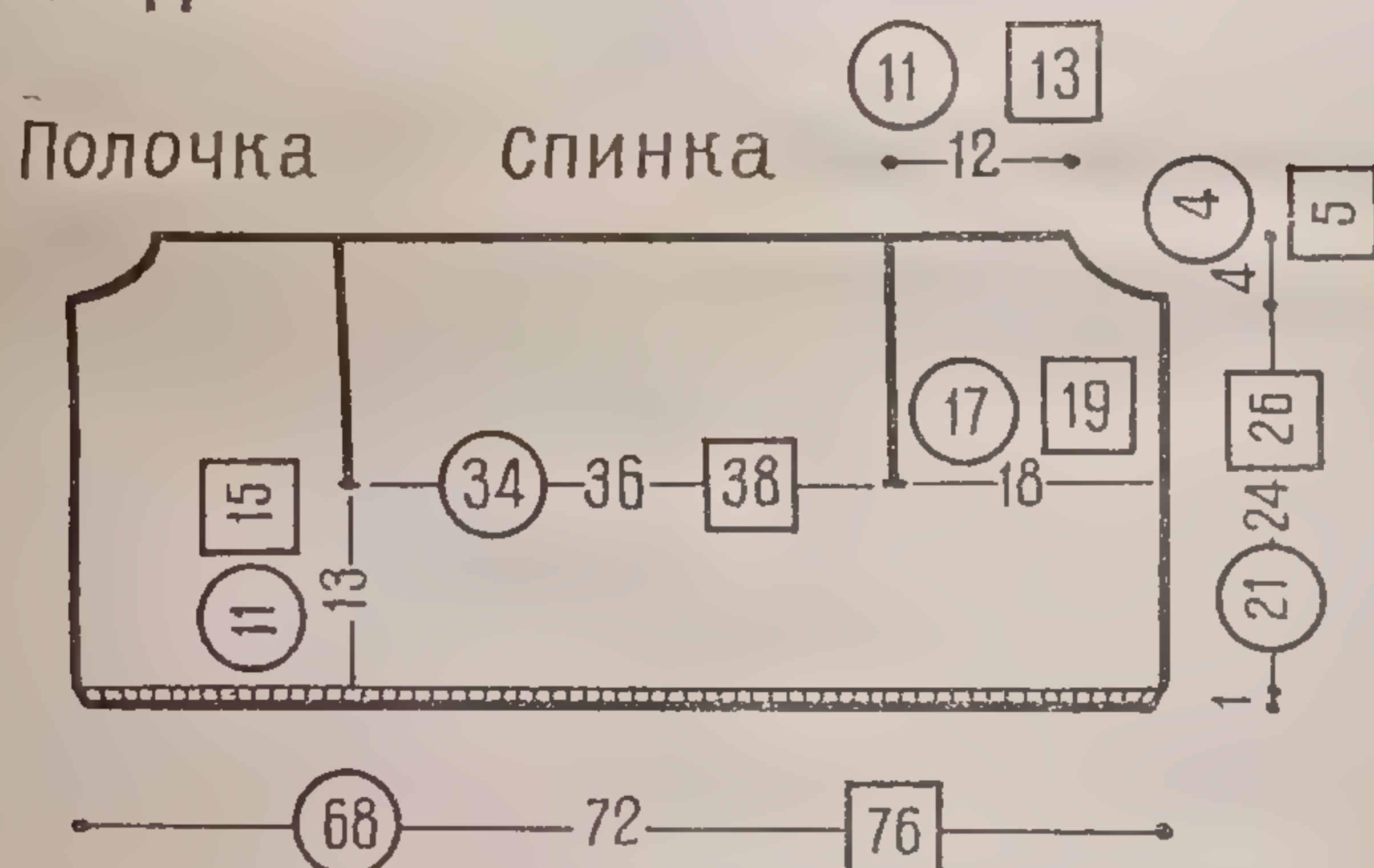


Рис. 2

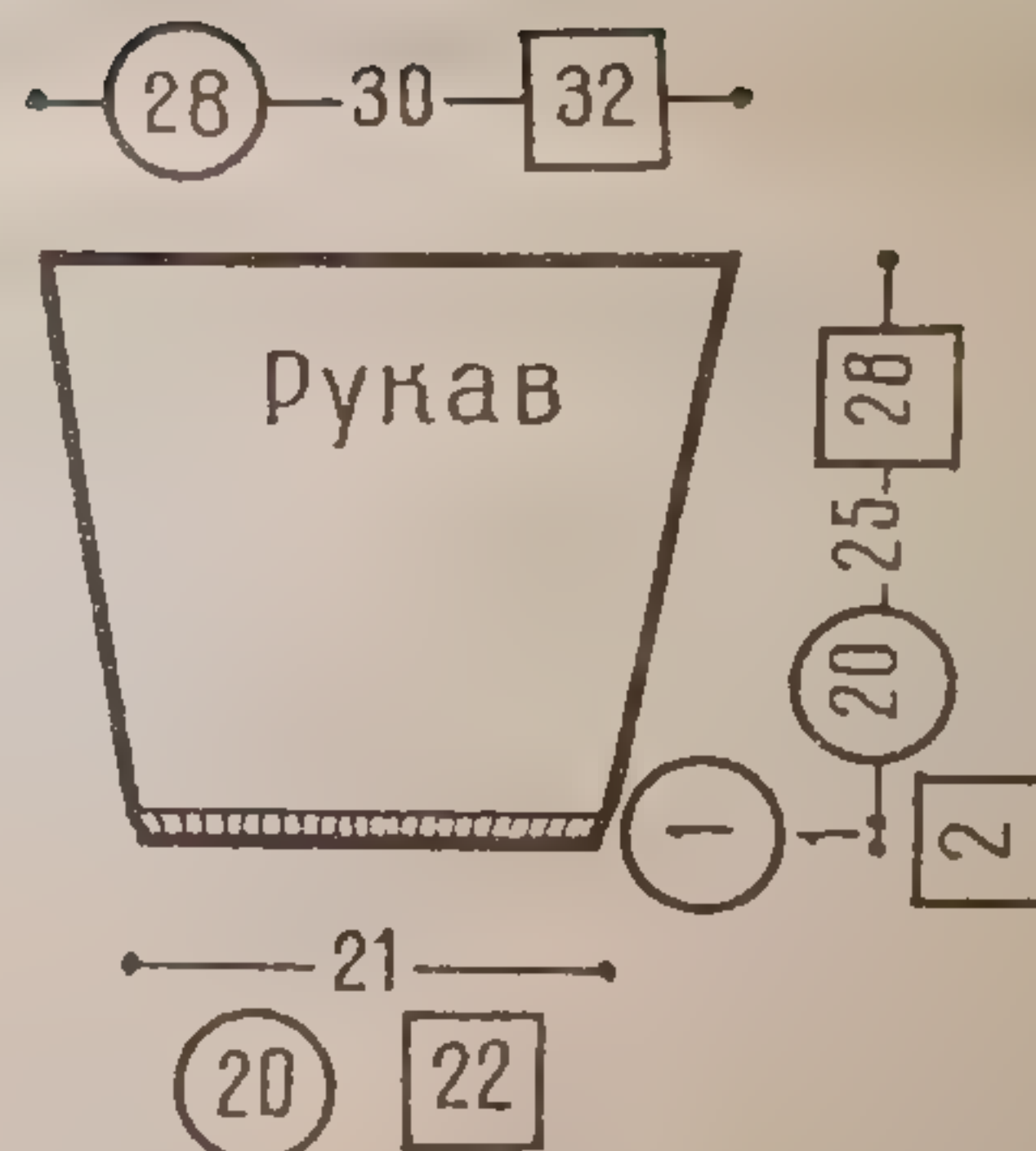
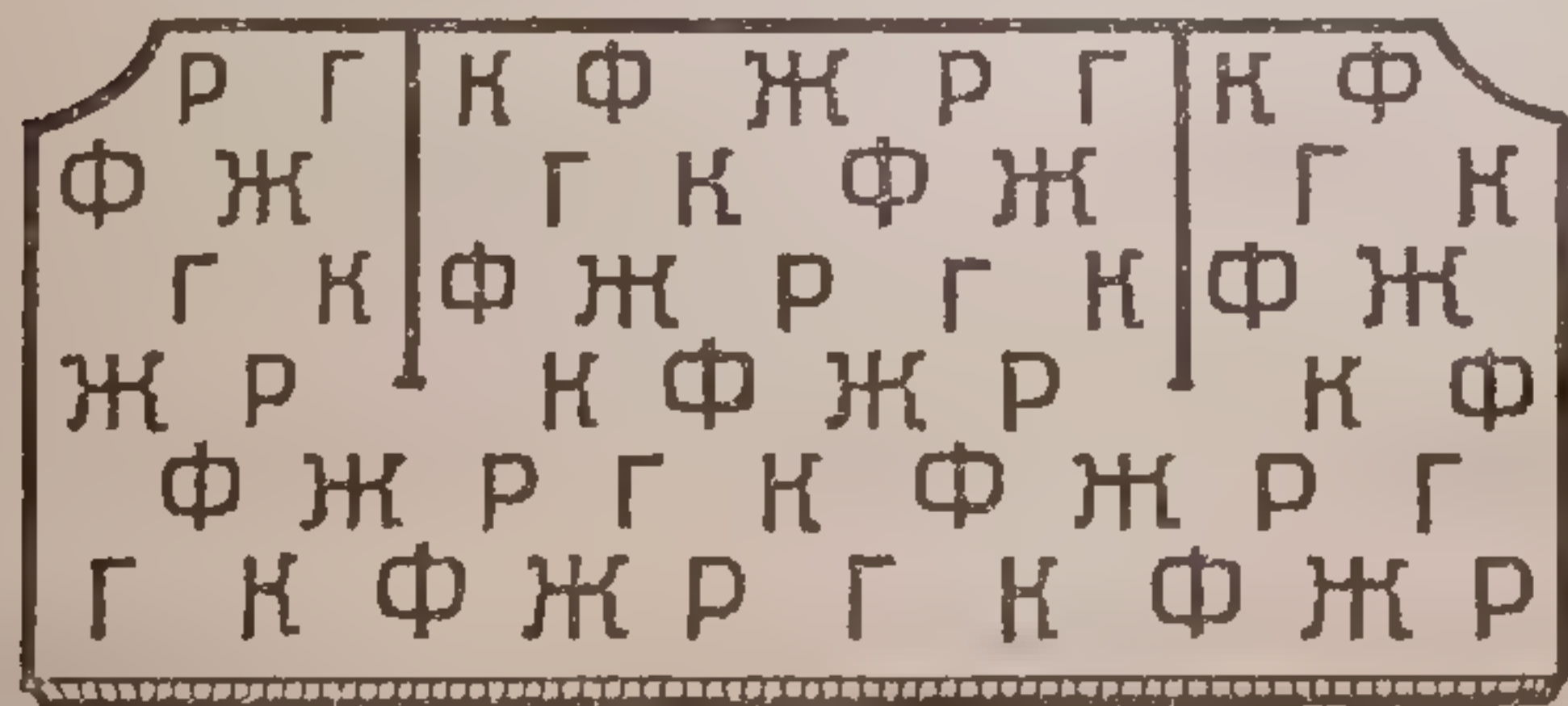


Рис. 3

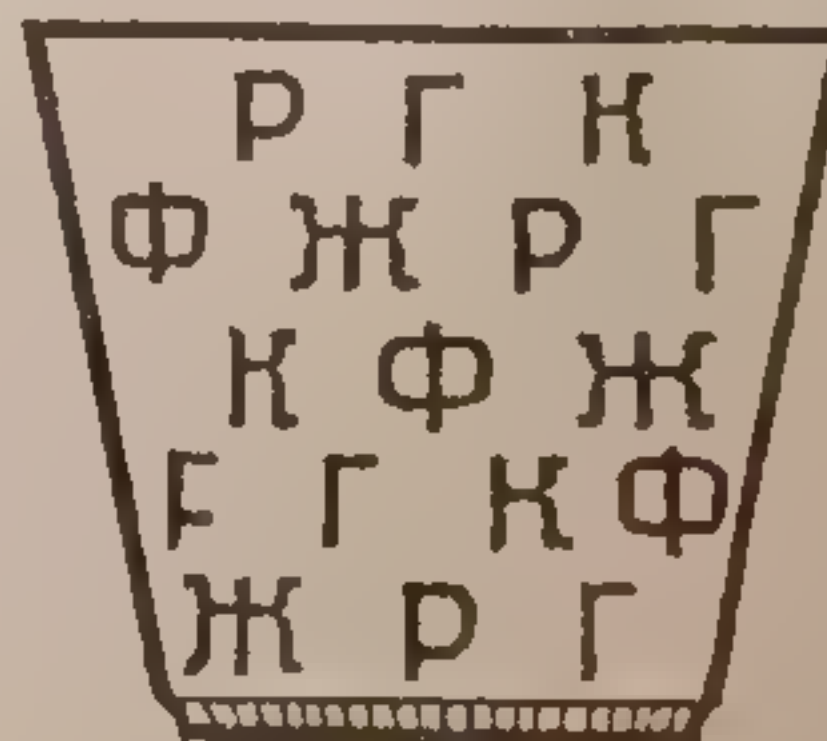
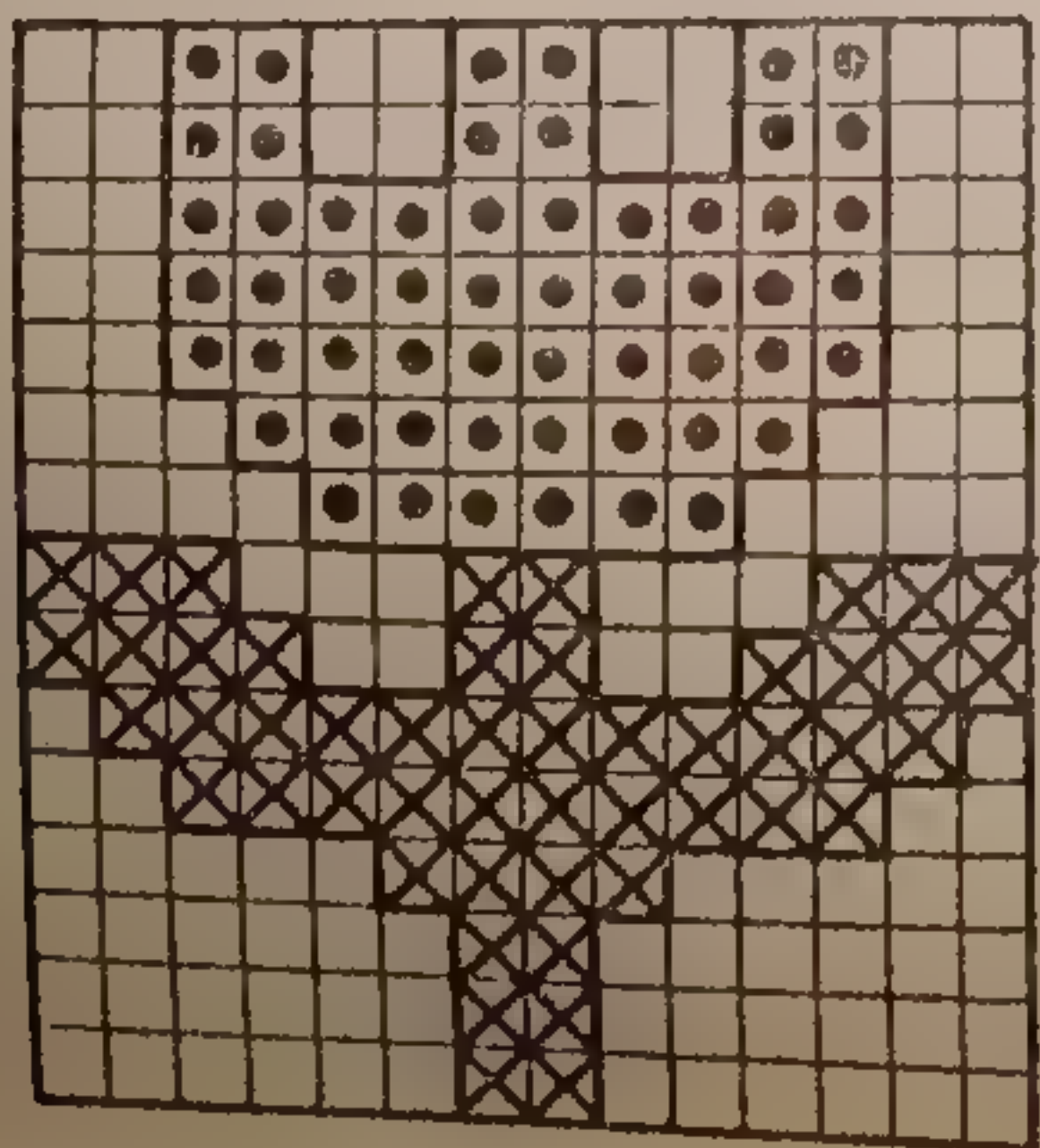



Рис. 1



Условные обозначения:

 — белый фон

 — **зеленый**

 — розовый,
желтый,
красный,
фиолетовый
или голубой

Г — голубой

К — красный

Ф — фиолетовый

Ж — желтый

Р — розовый

Модель Г

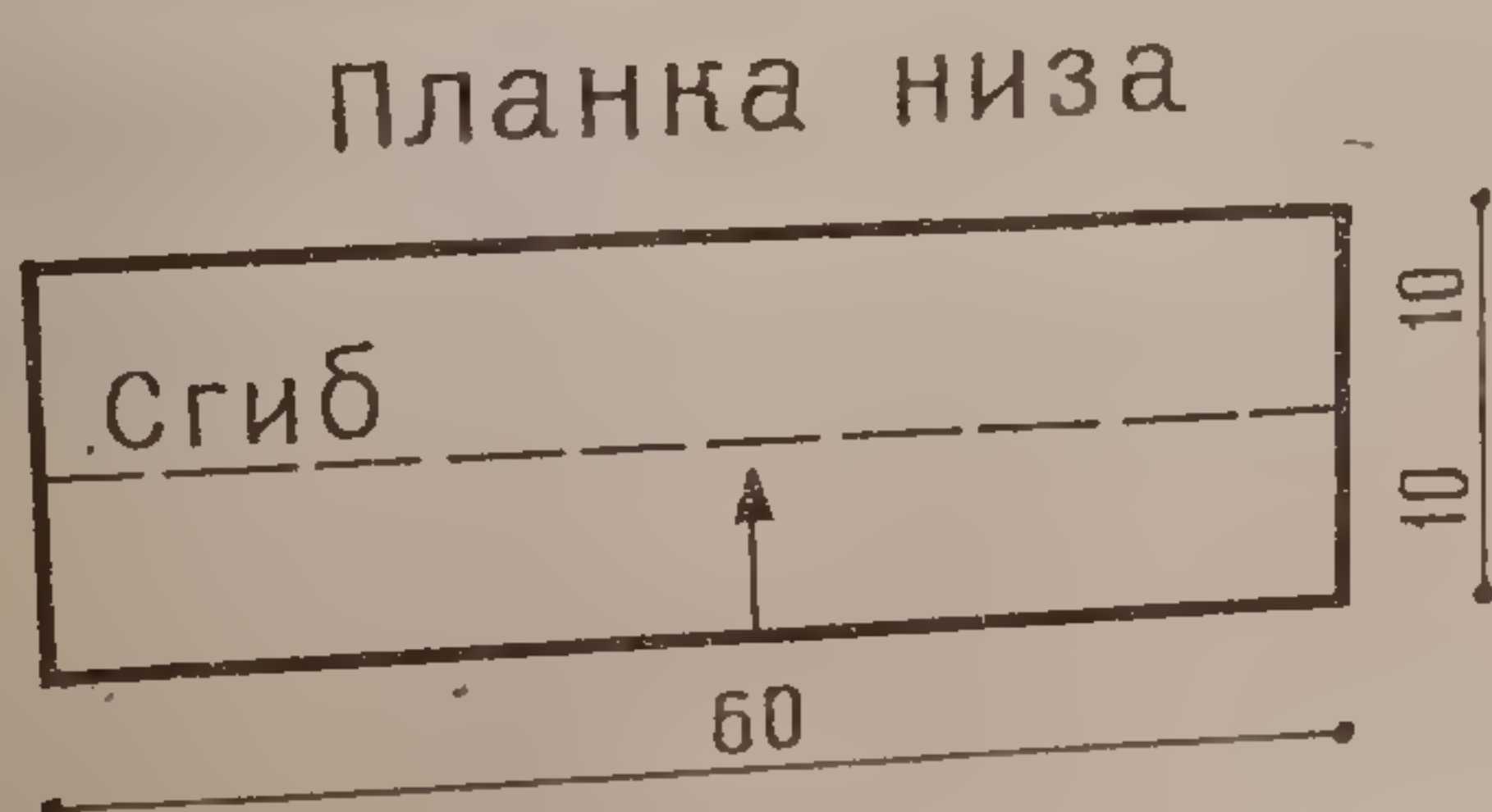
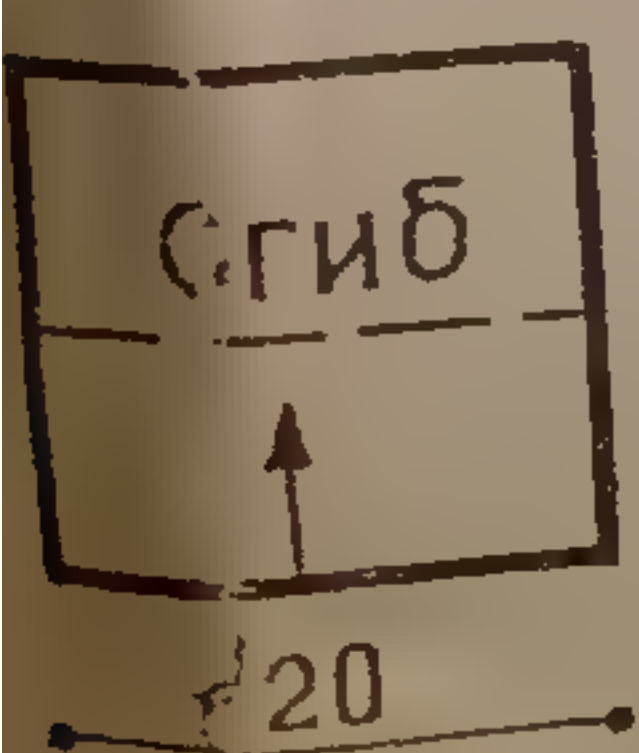
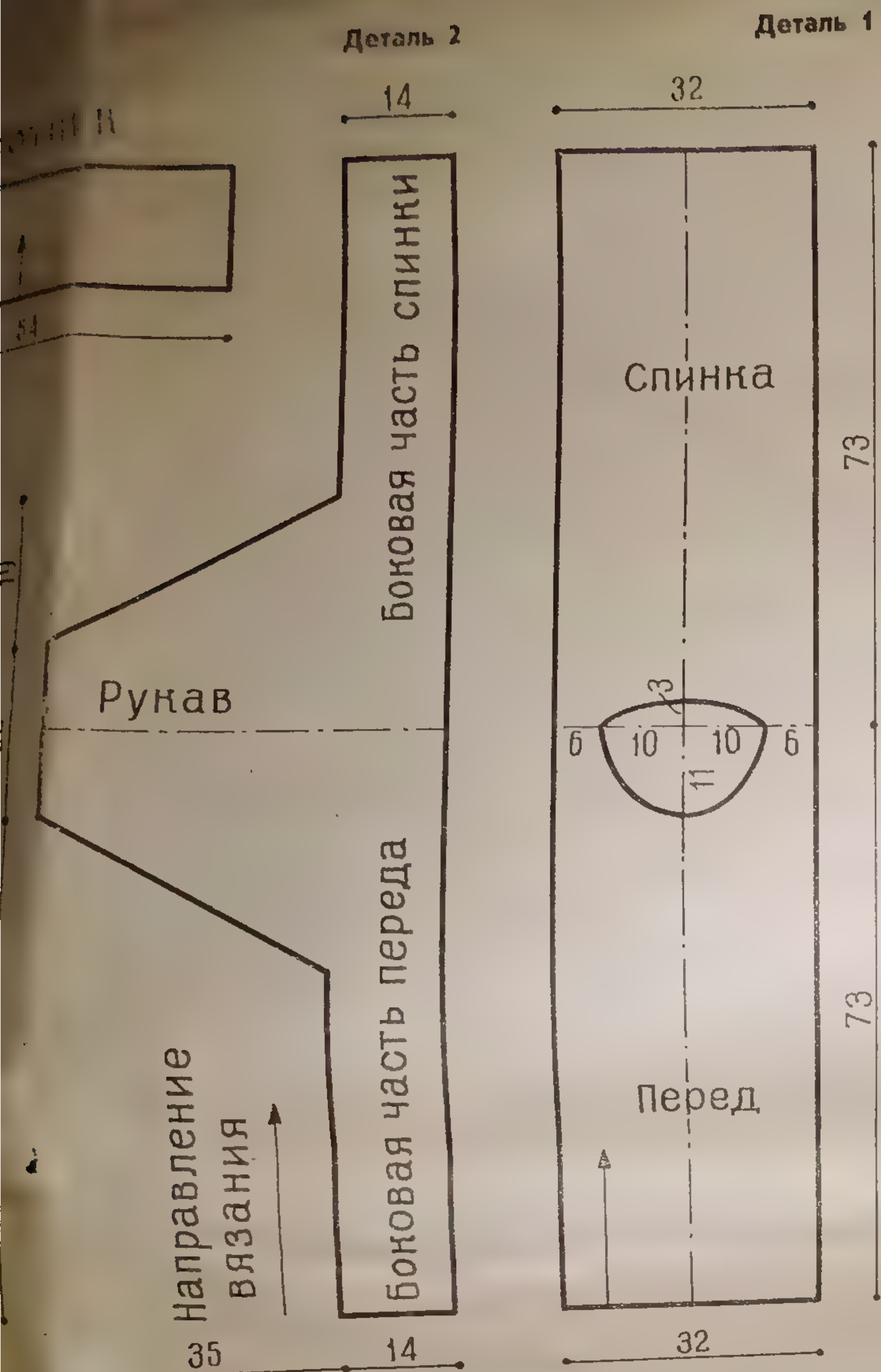
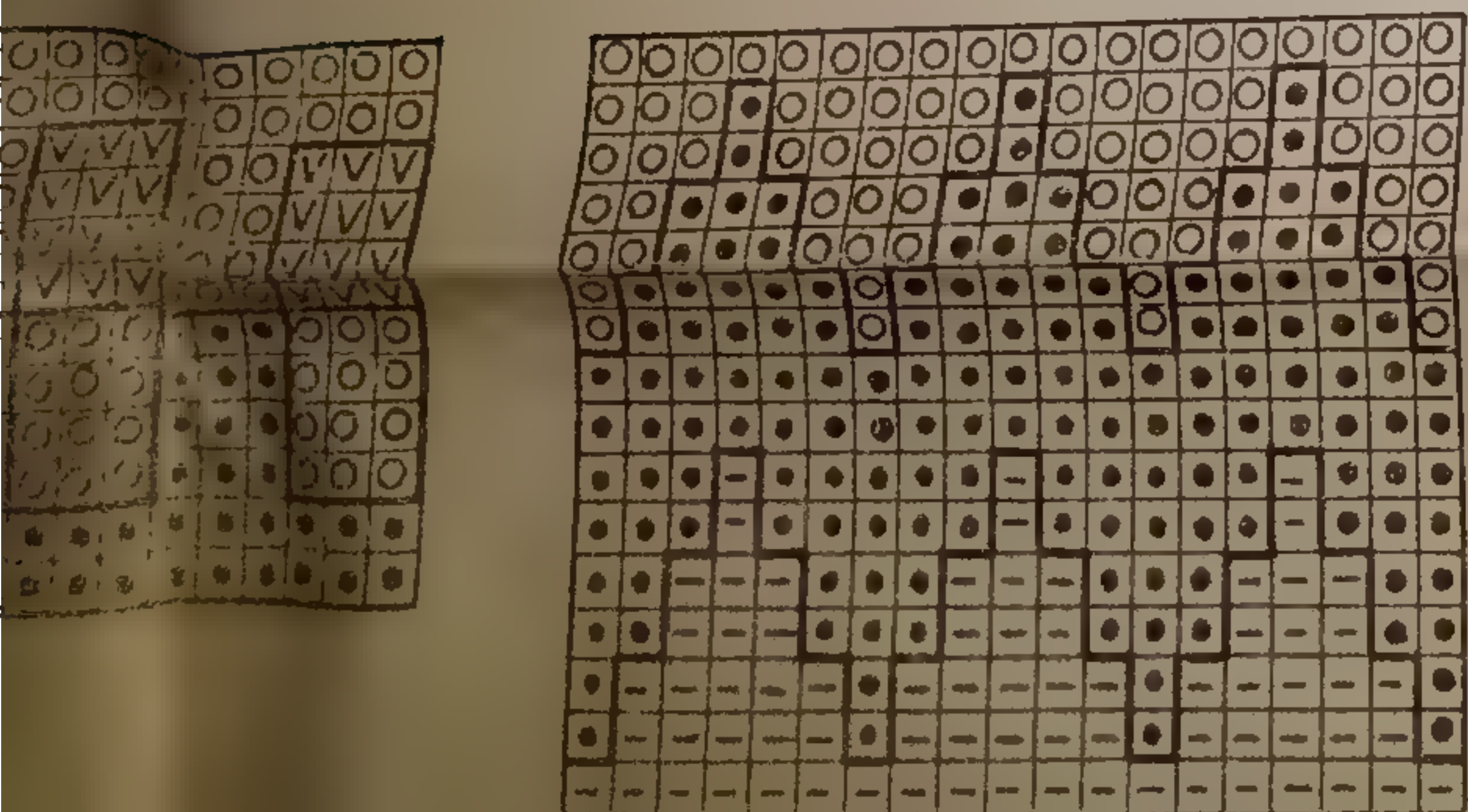


Схема 5



Модель Д

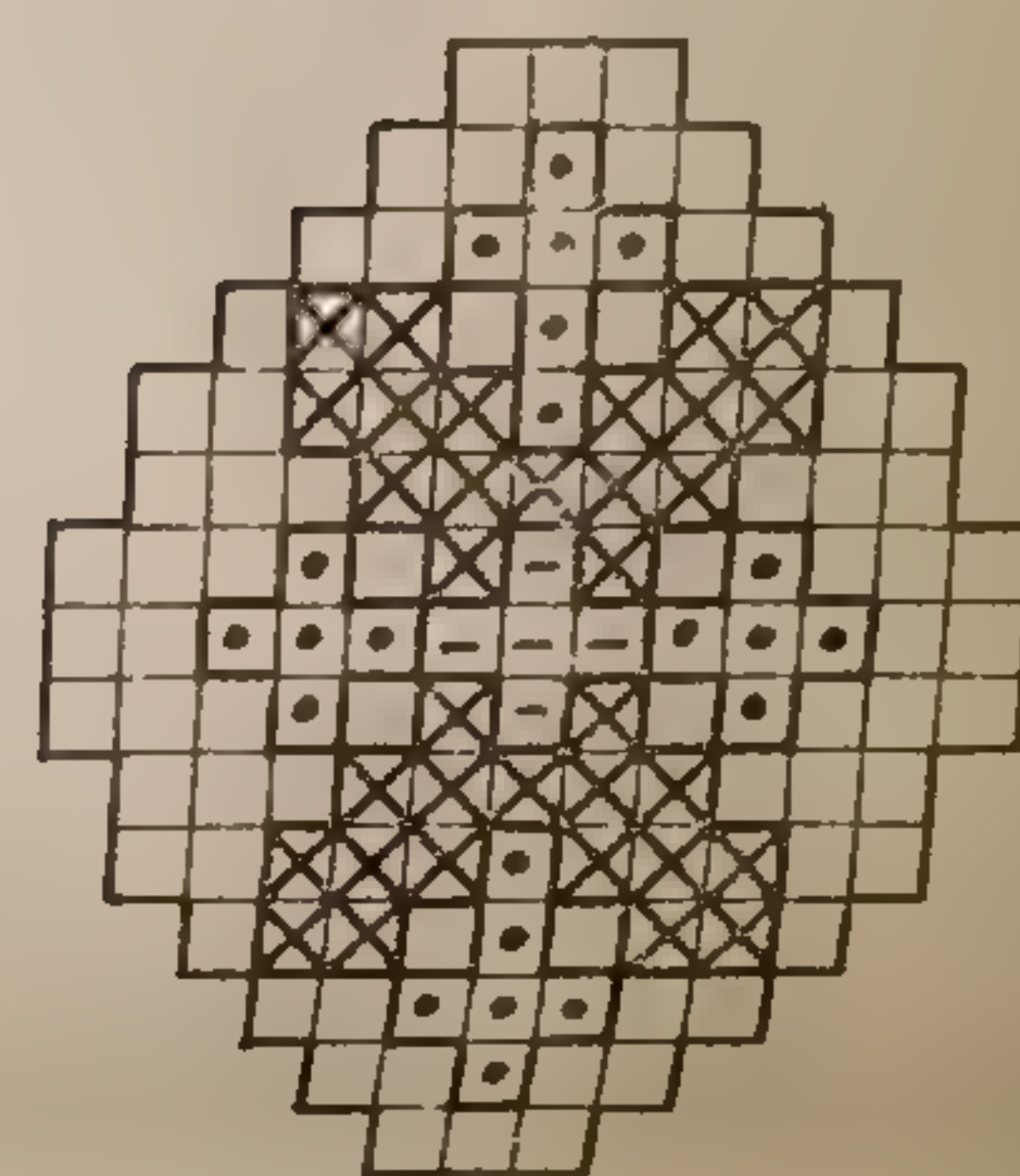
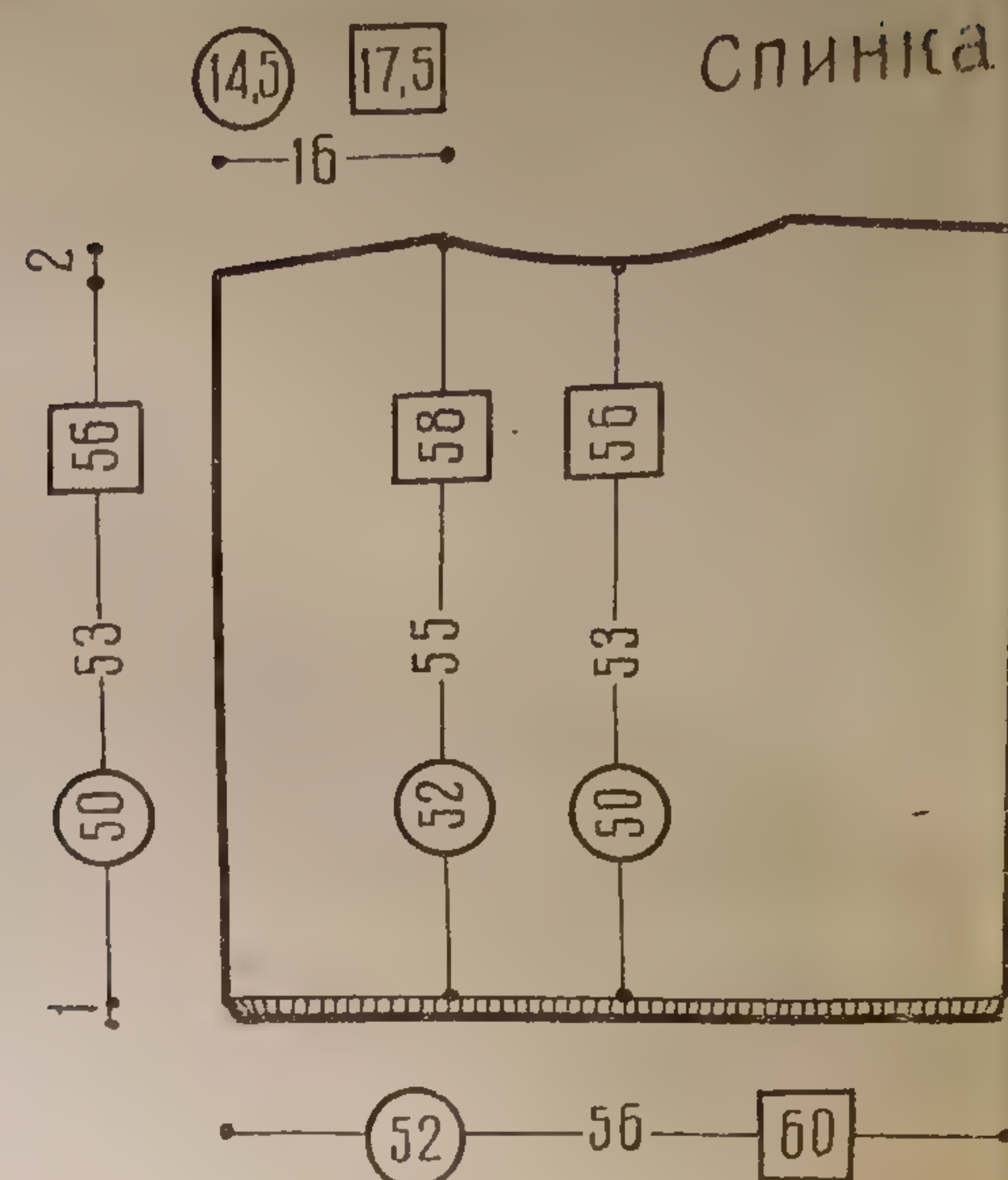
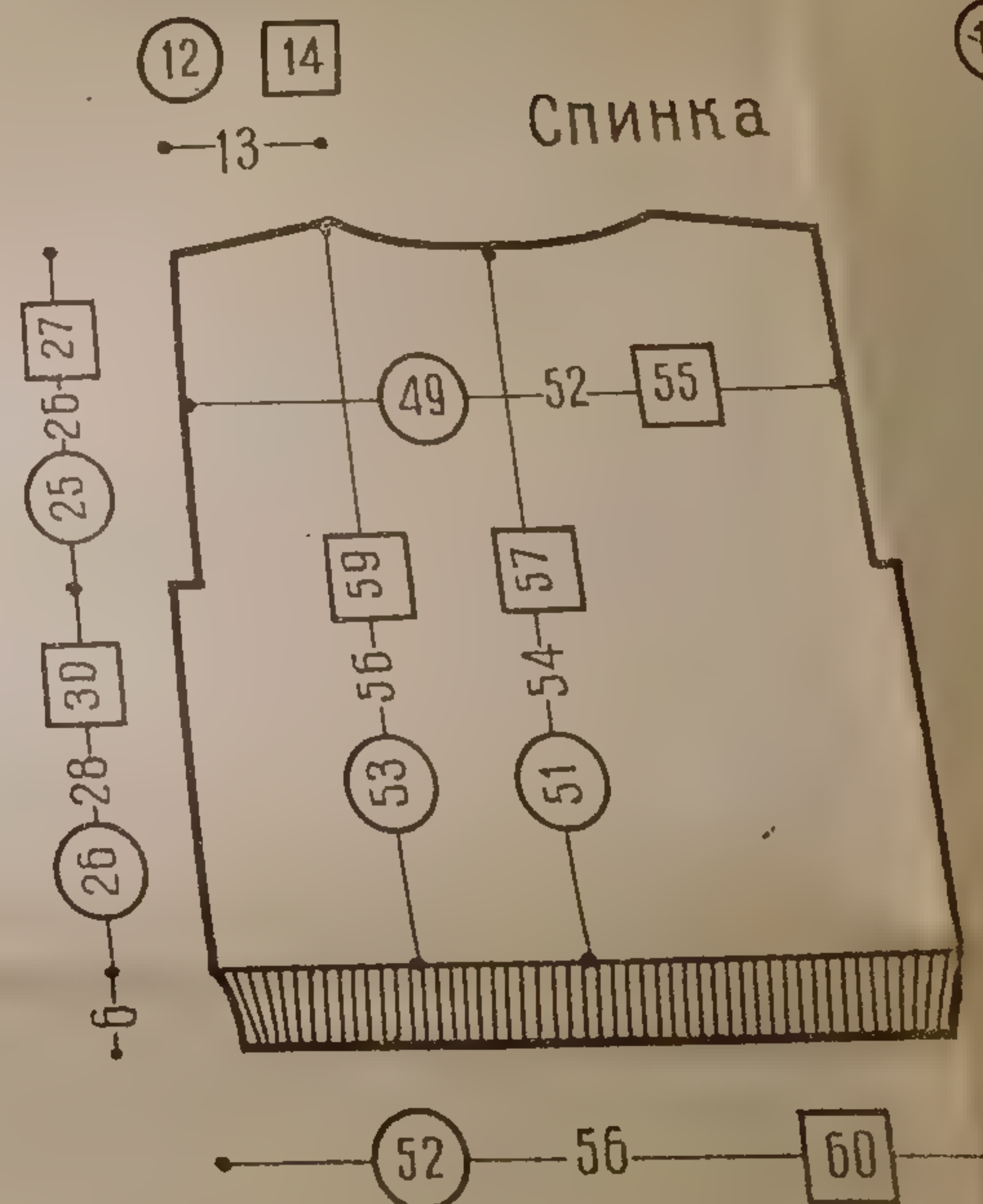


Рис. 1



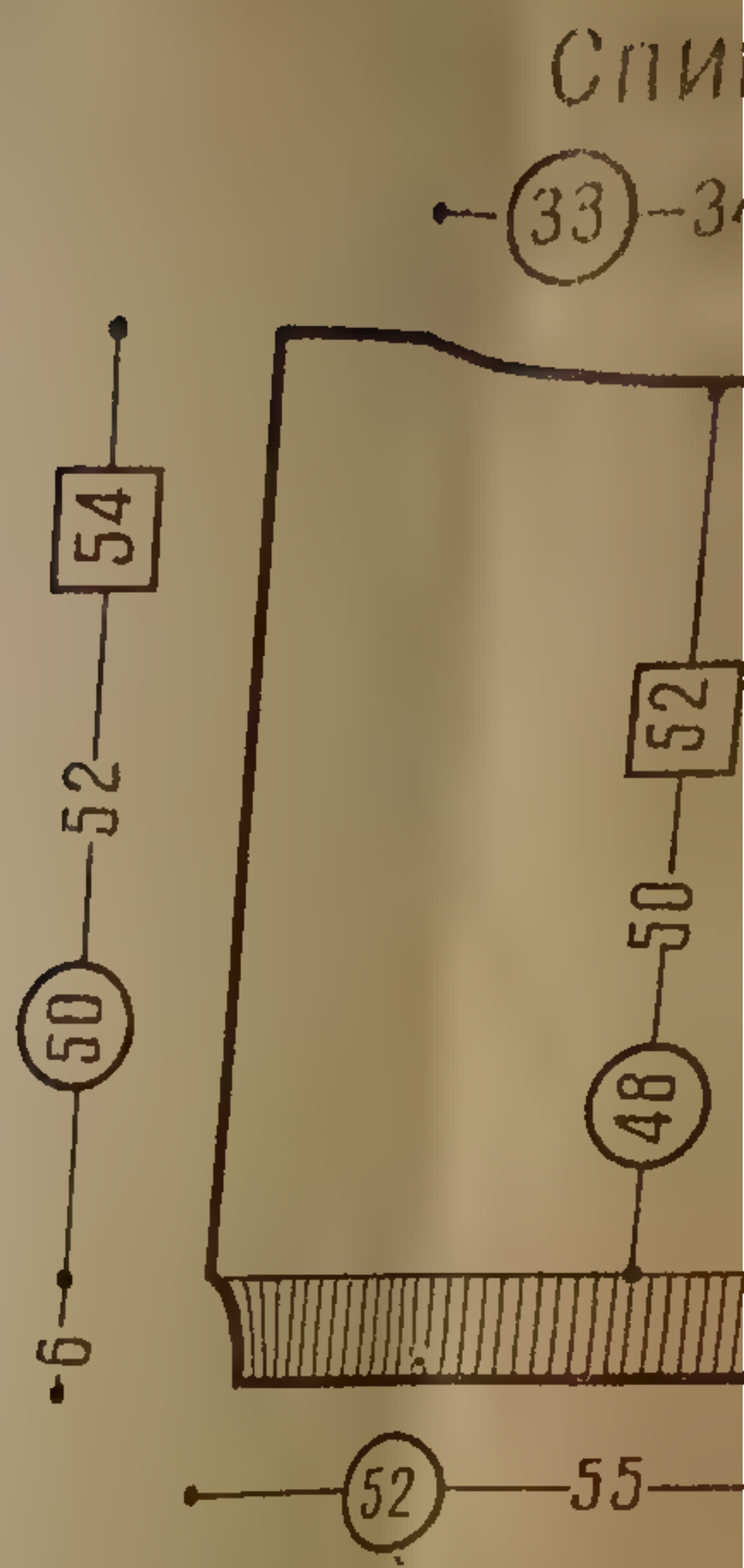
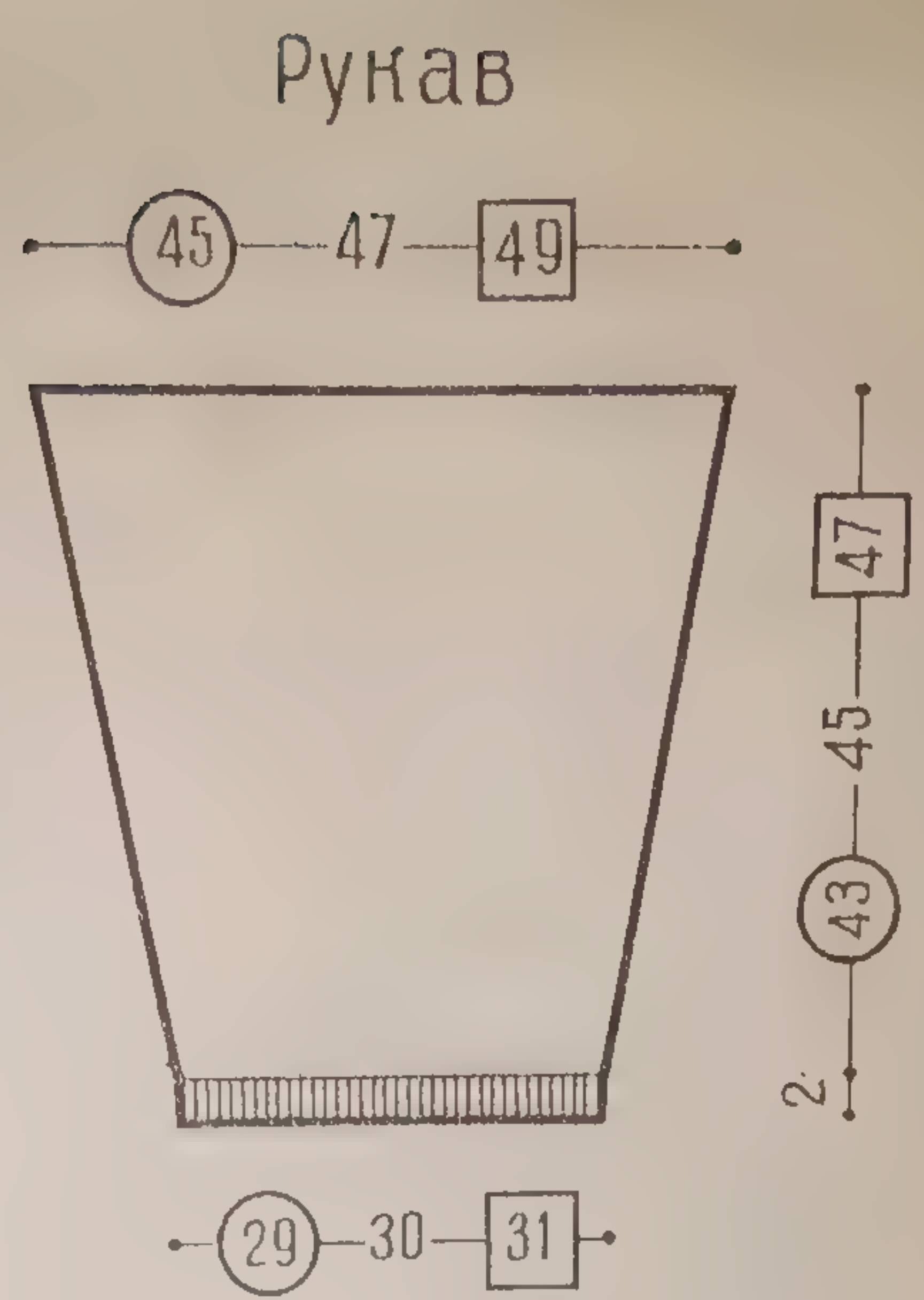
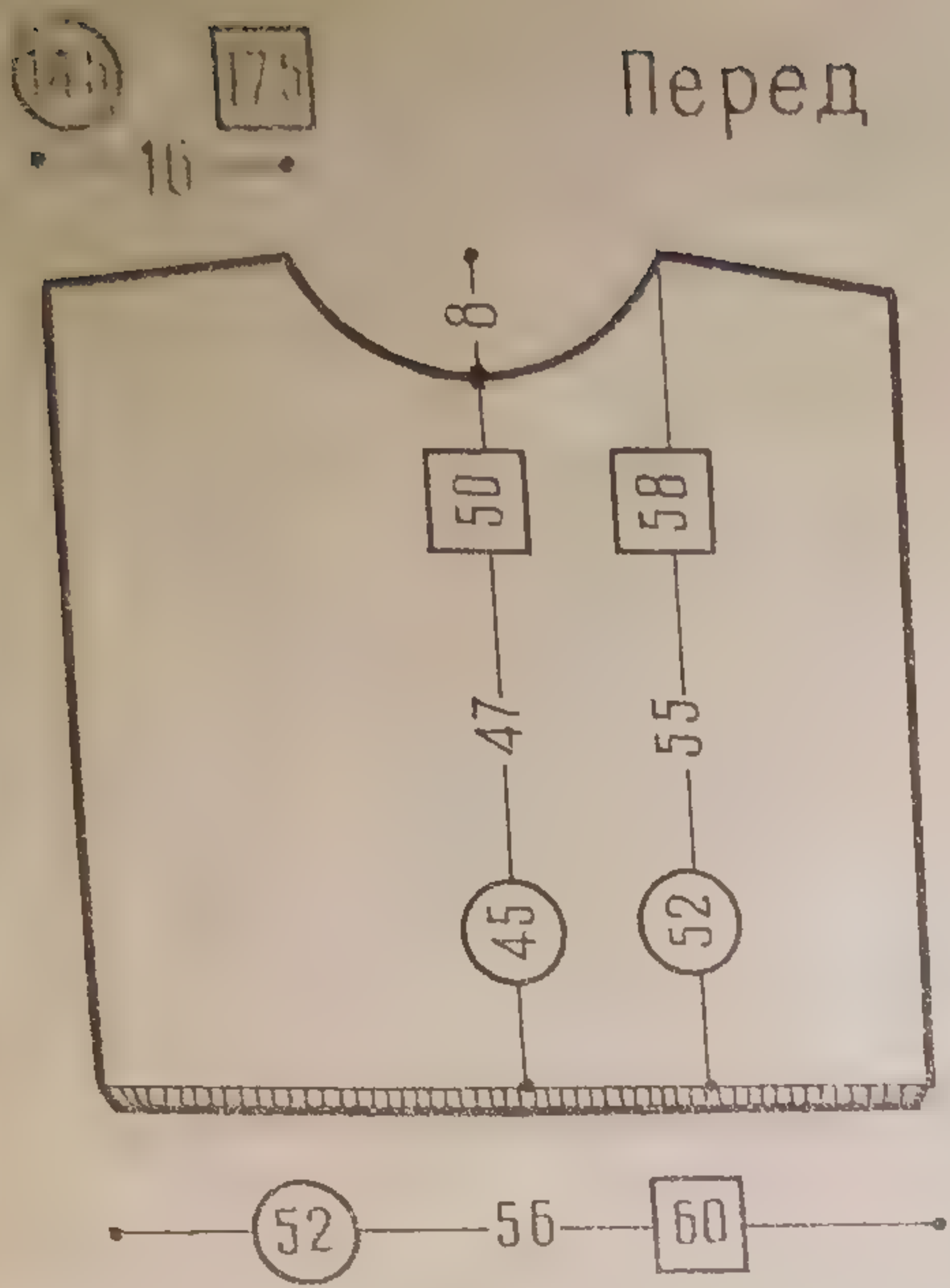
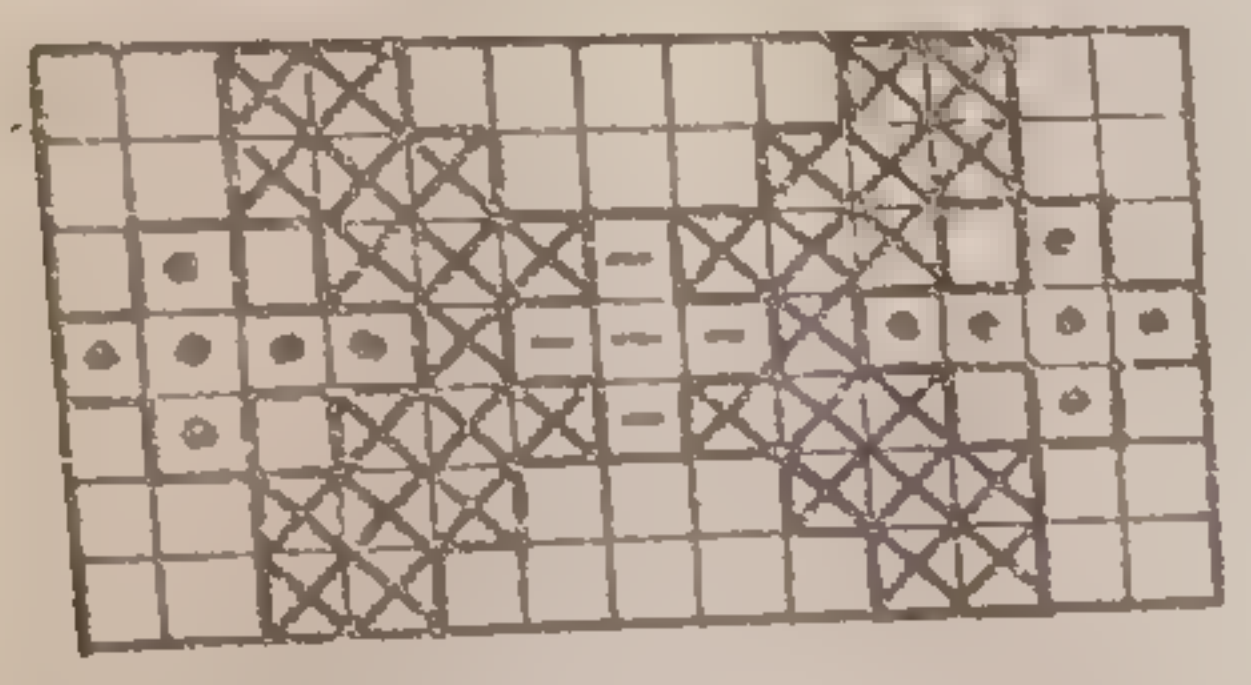


Рис. 2



Условные обозначения:

- желтый
- зеленый
- оранжевый
- белый для рис. 1 и голубой для рис. 2

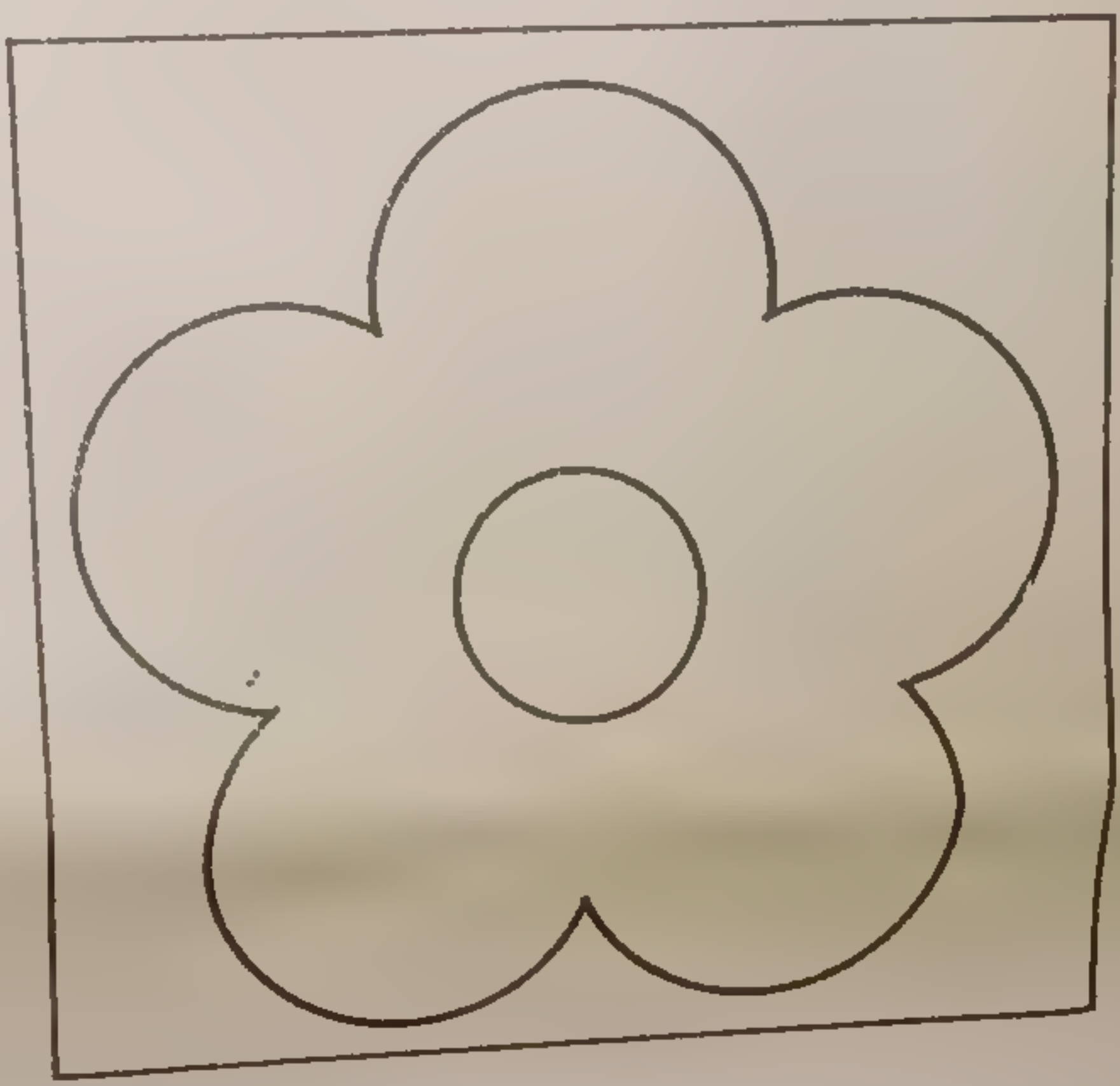
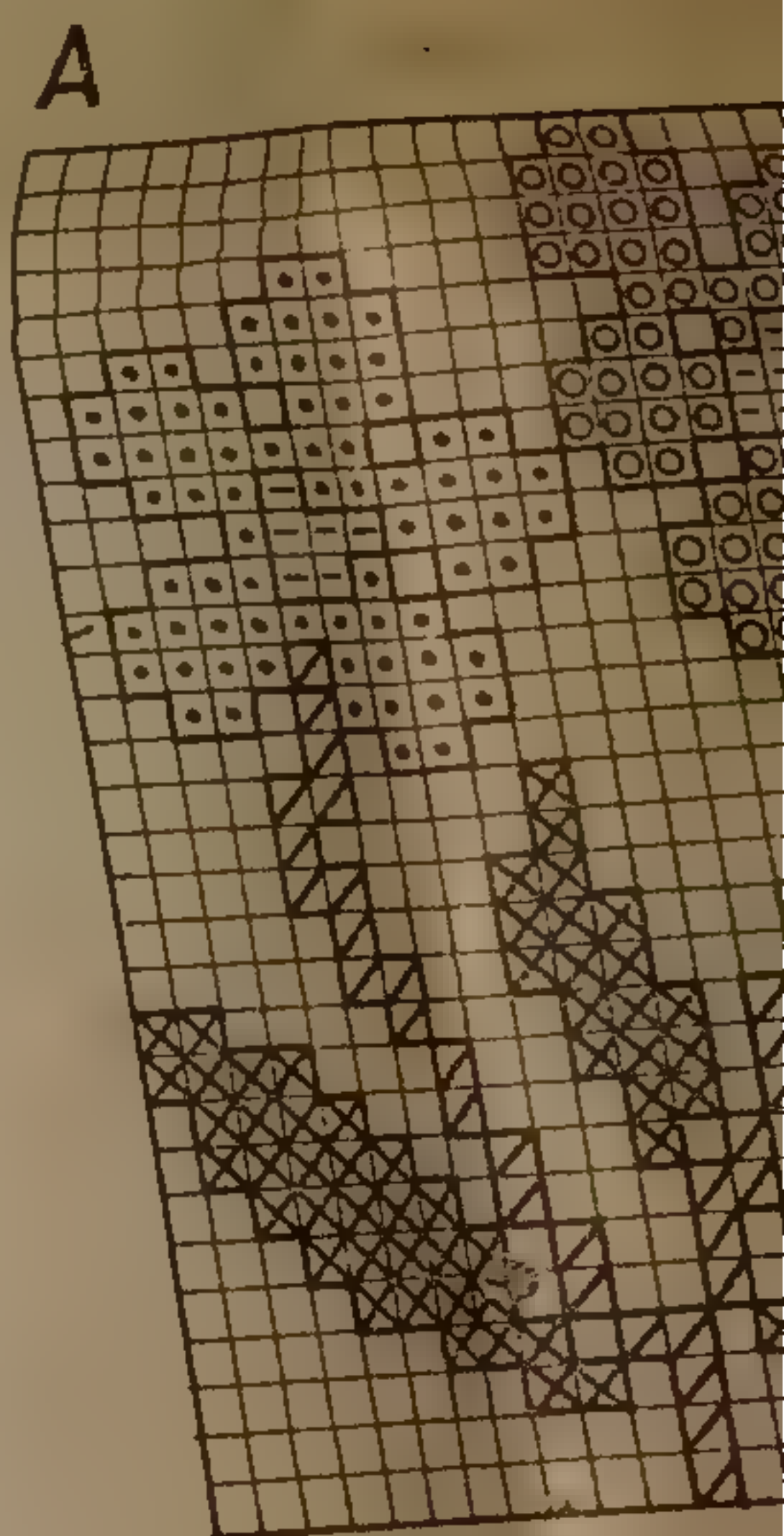
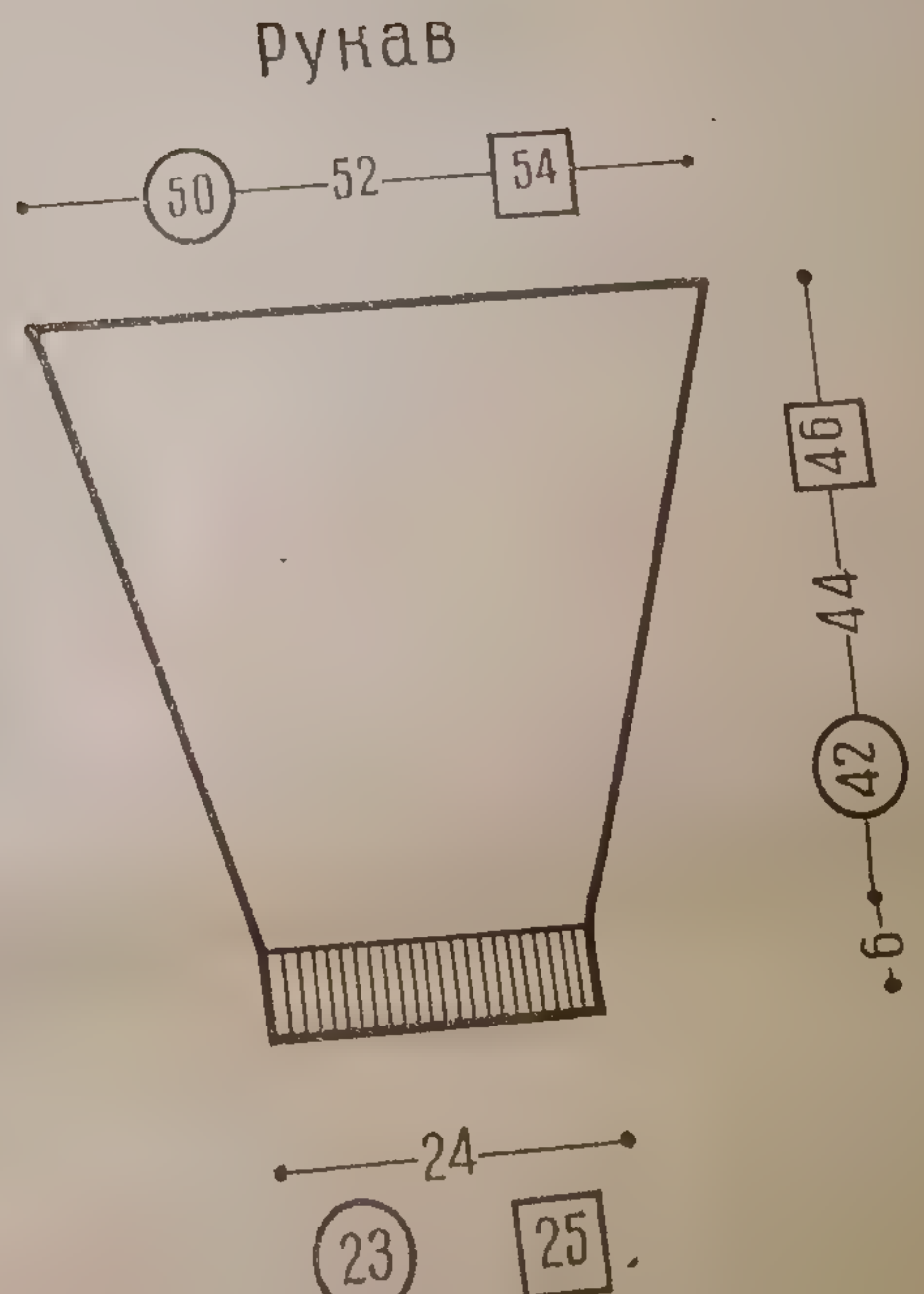
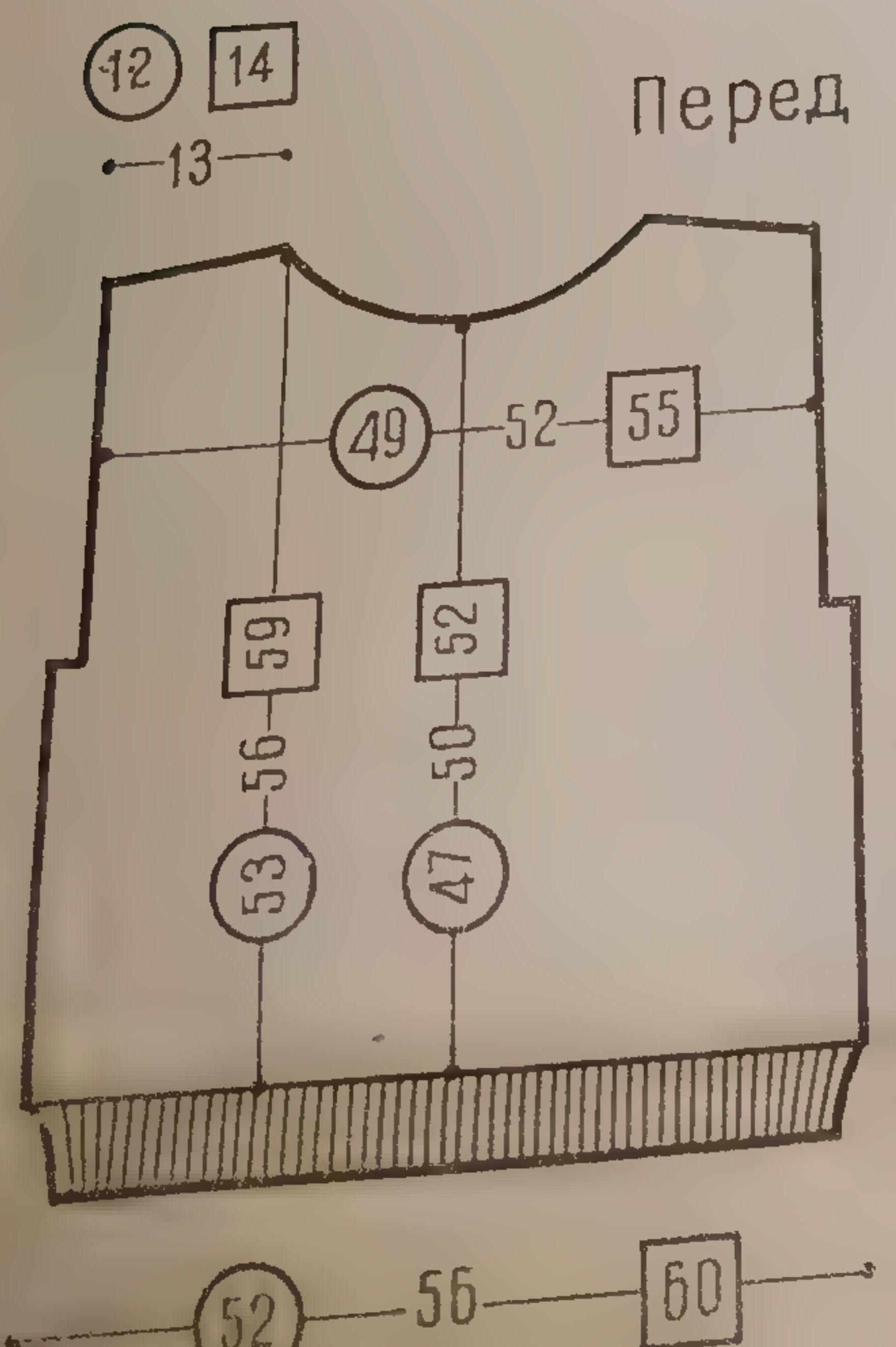


Рис. 3



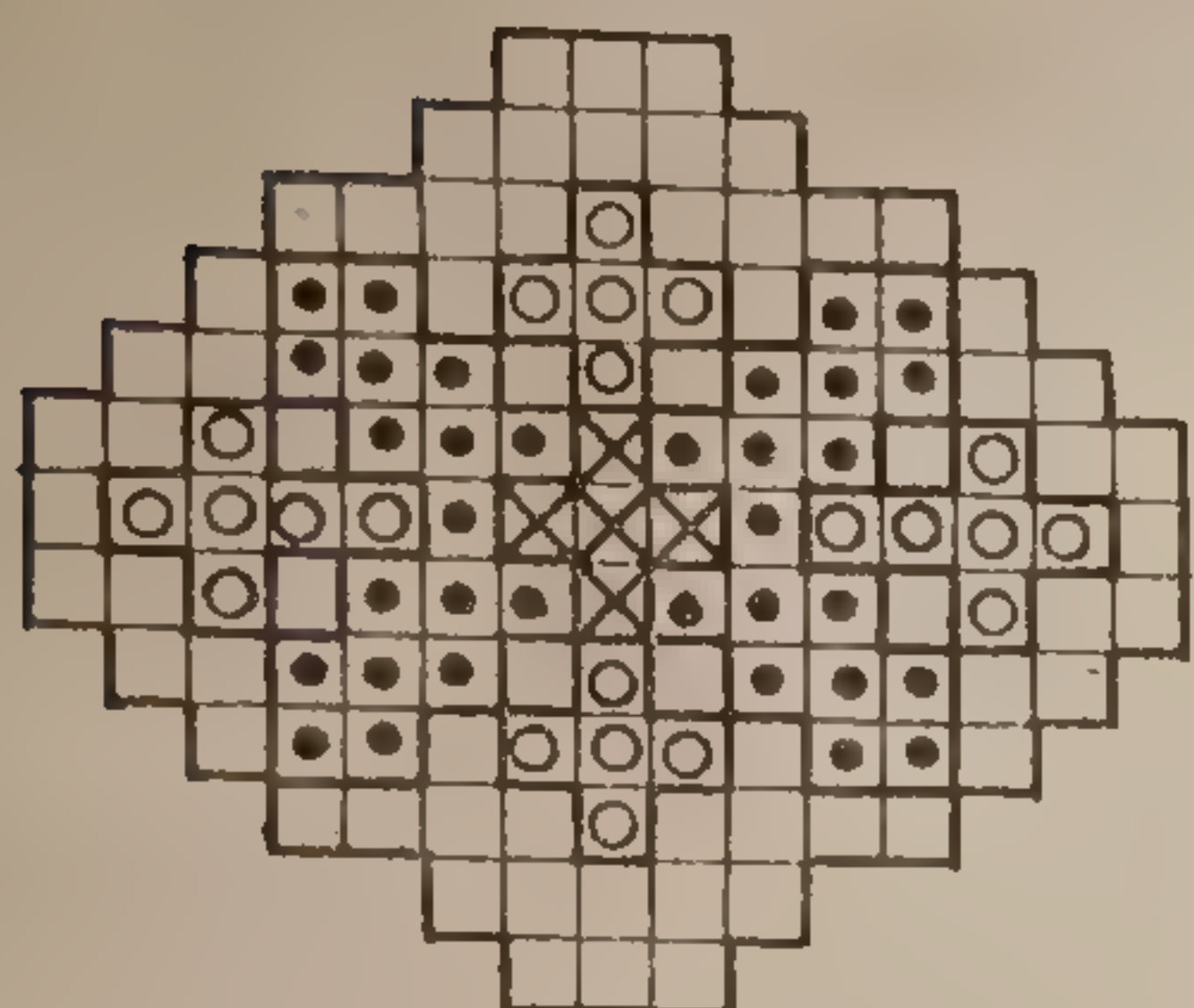
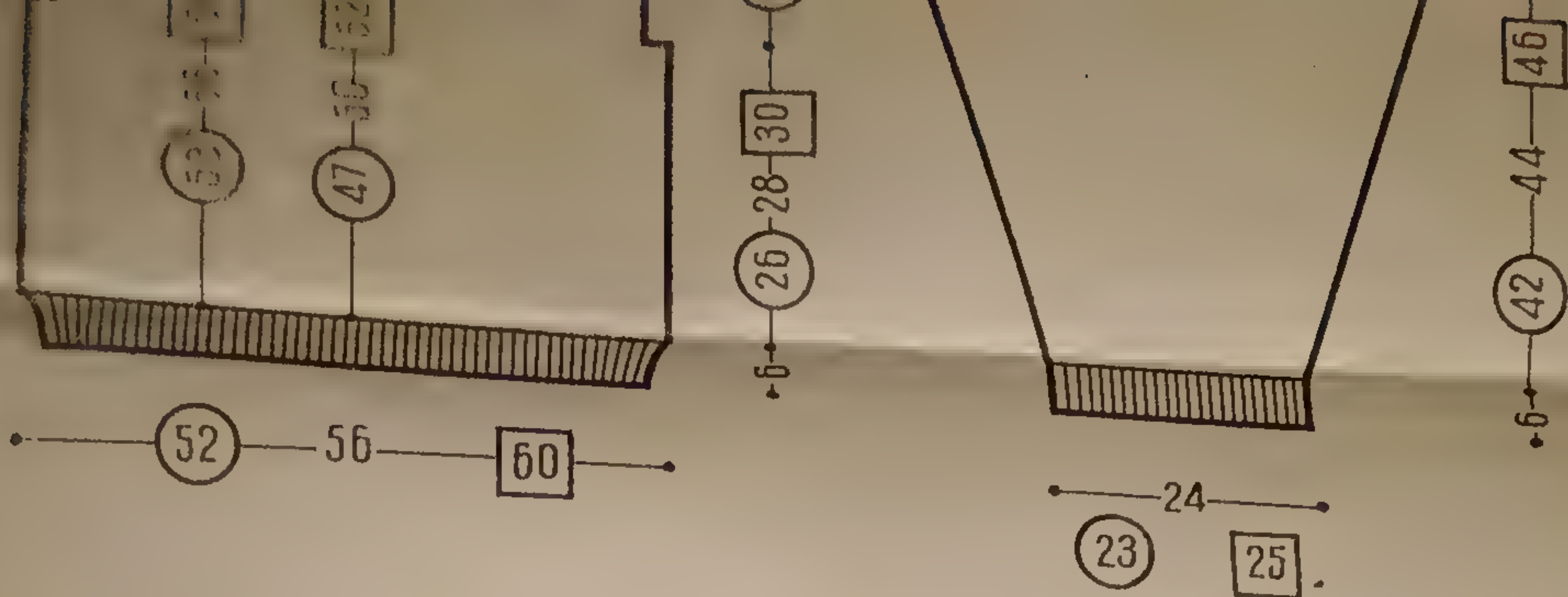
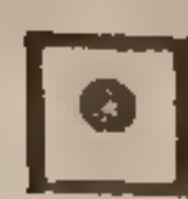





Рис. 2

Условные обозначения:

-  — оранжевый
-  — желтый
-  — зеленый
-  — белый

Модель Ж

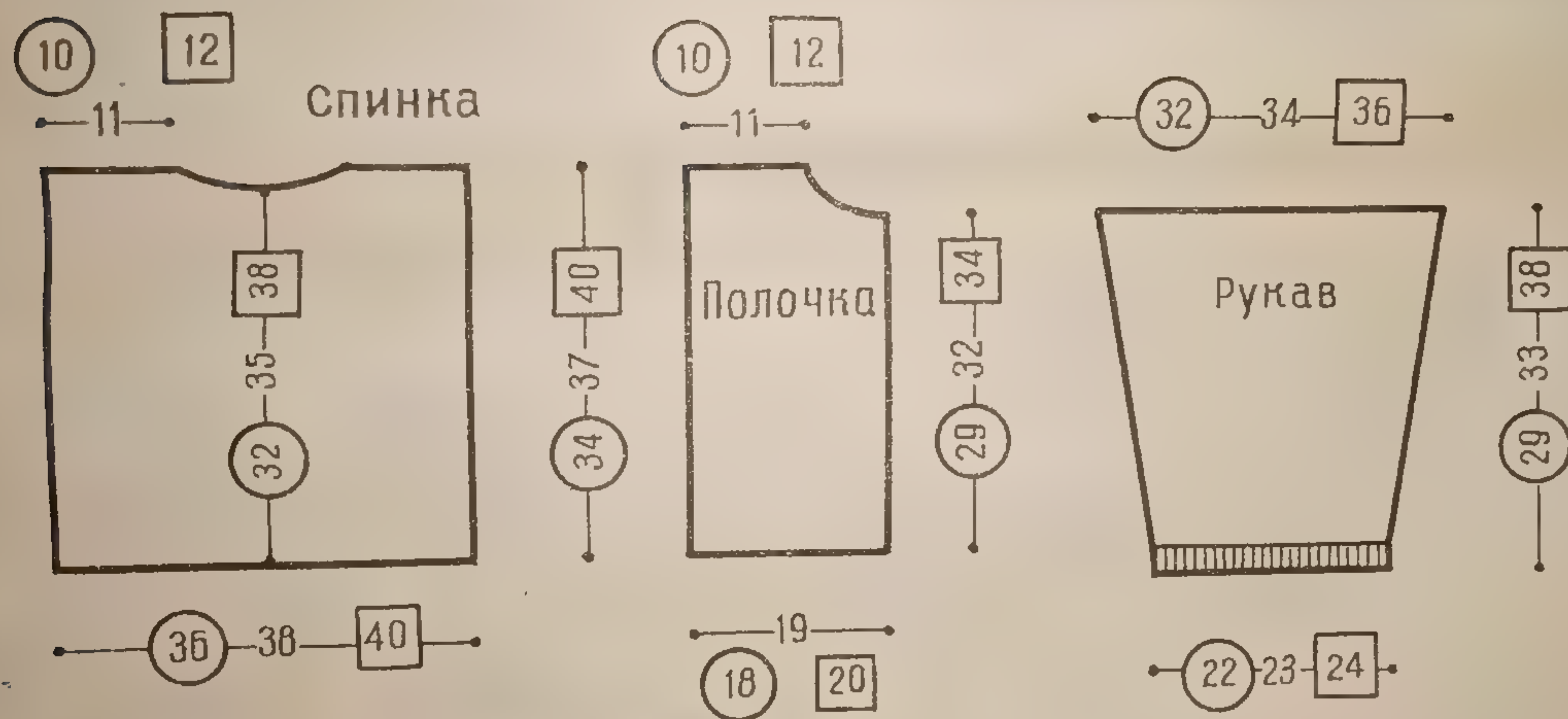


Рис. 1

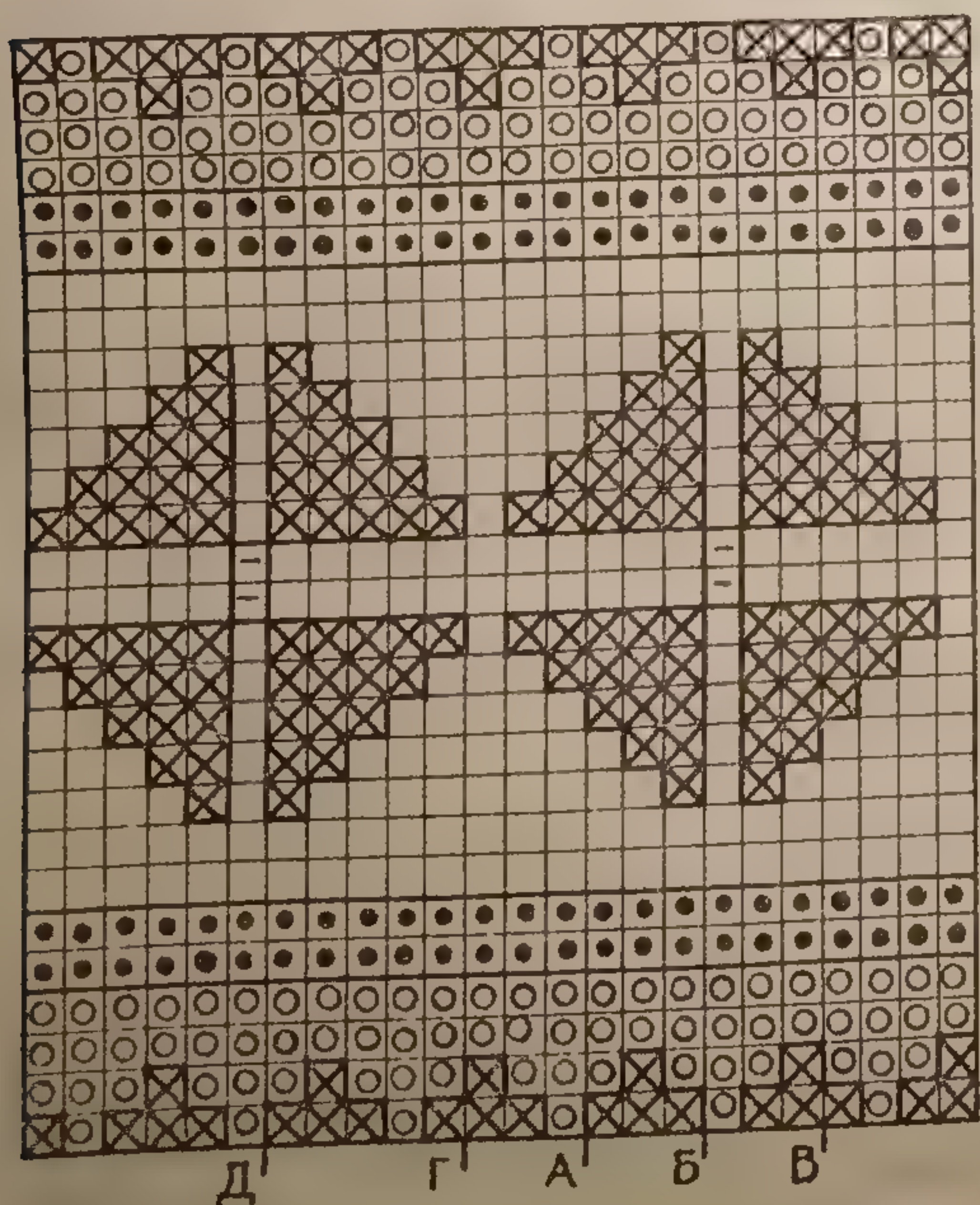
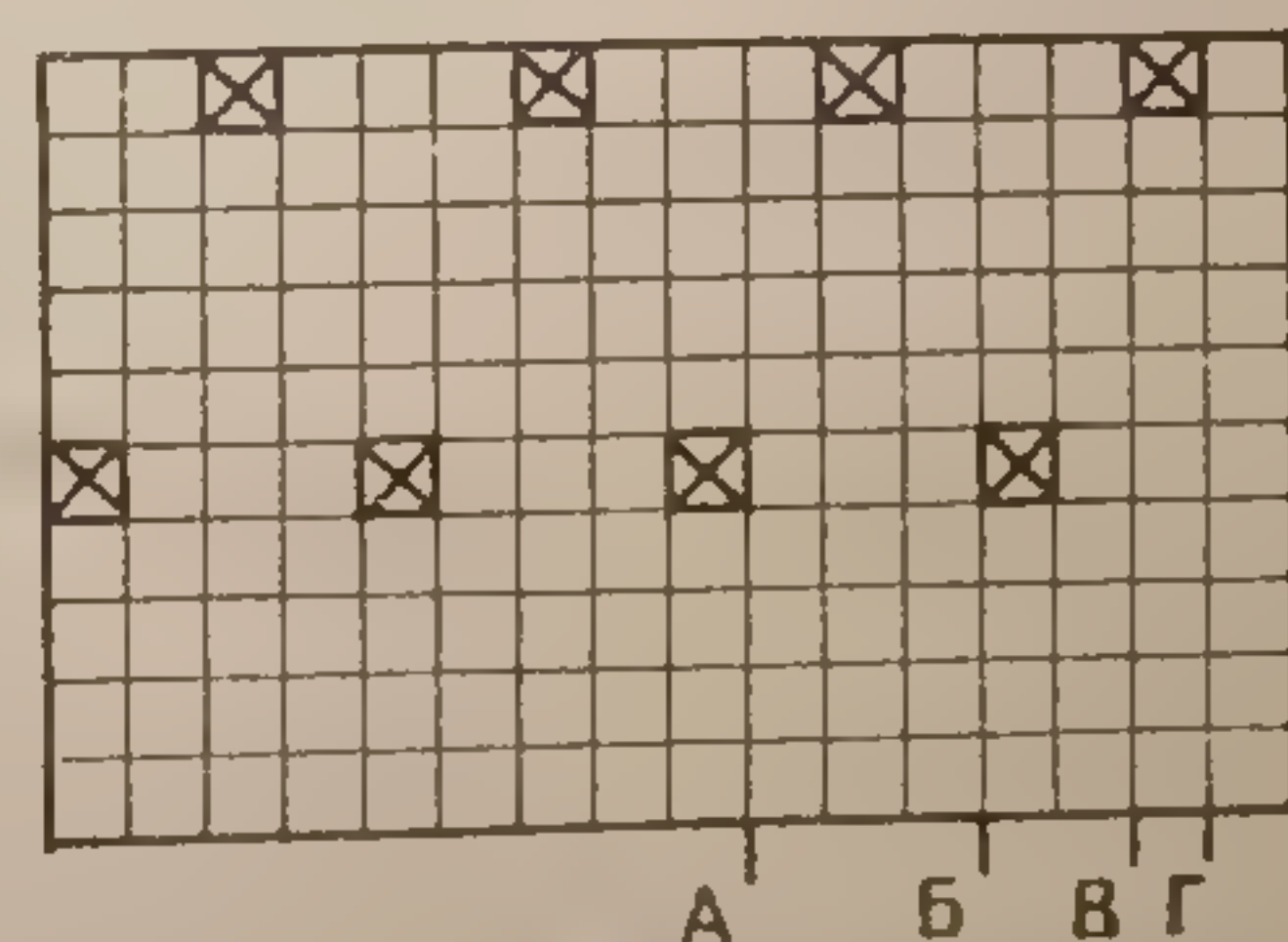







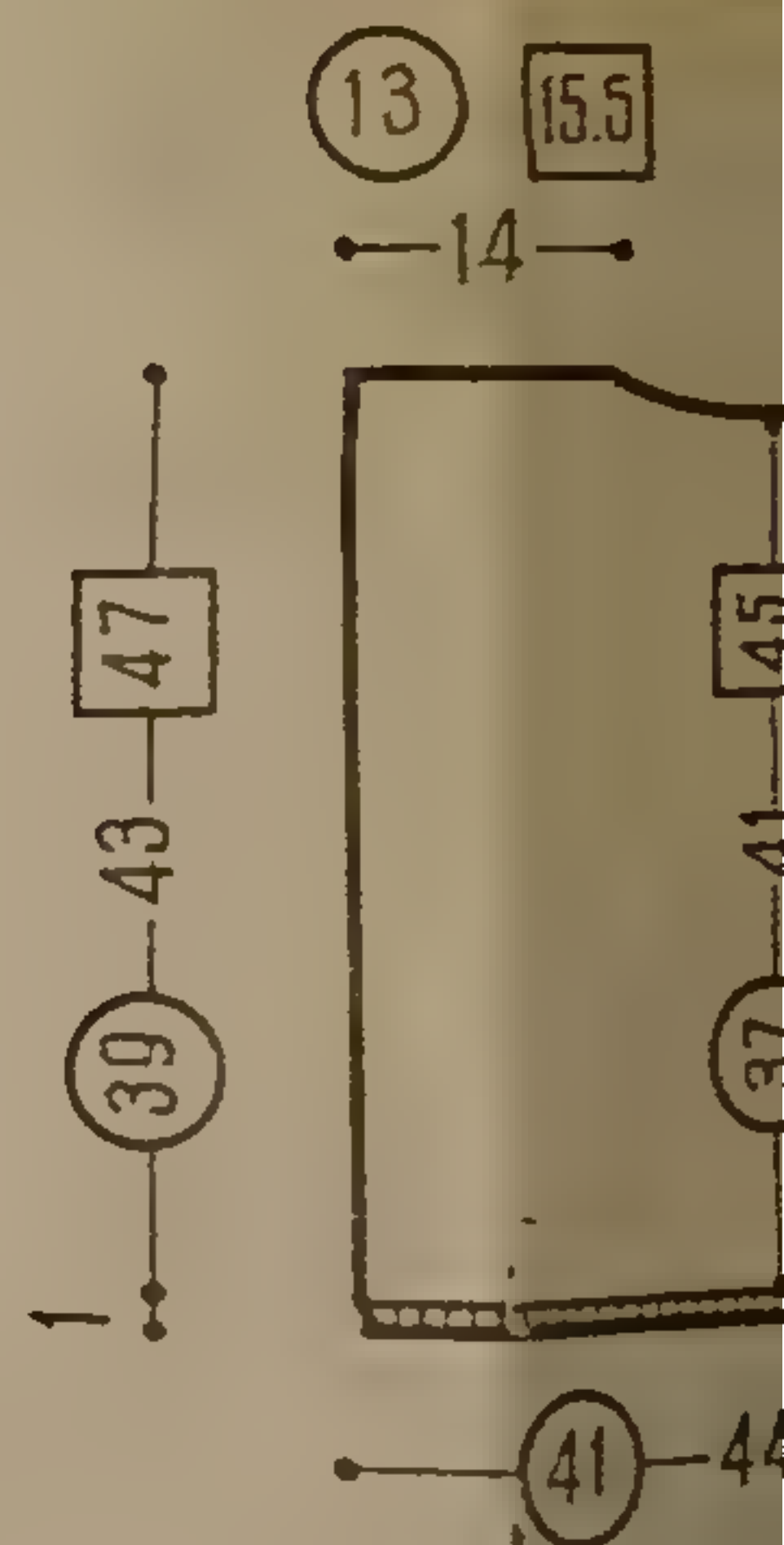
Рис. 2

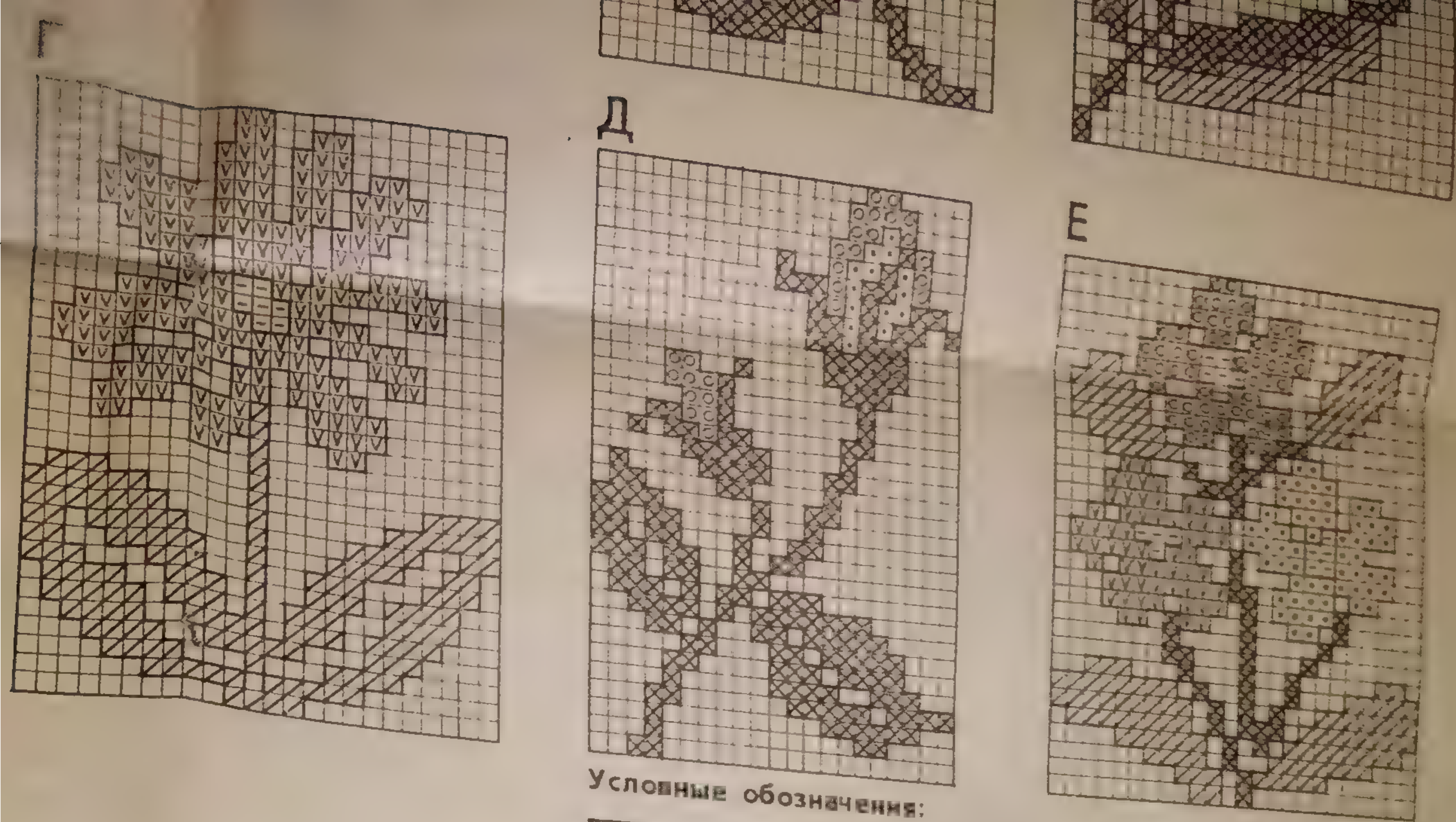


Условные обозначения:

-  — белый
-  — желтый
-  — зеленый
-  — розовый
-  — вышивка по петлям желтой нитью

Модель И





Условные обозначения:

- | | | | |
|--|----------------|--|------------------|
| | — сине-зеленый | | — фиолетовый |
| | — розовый | | — желтый |
| | — красный | | — светло-зеленый |

Модель И

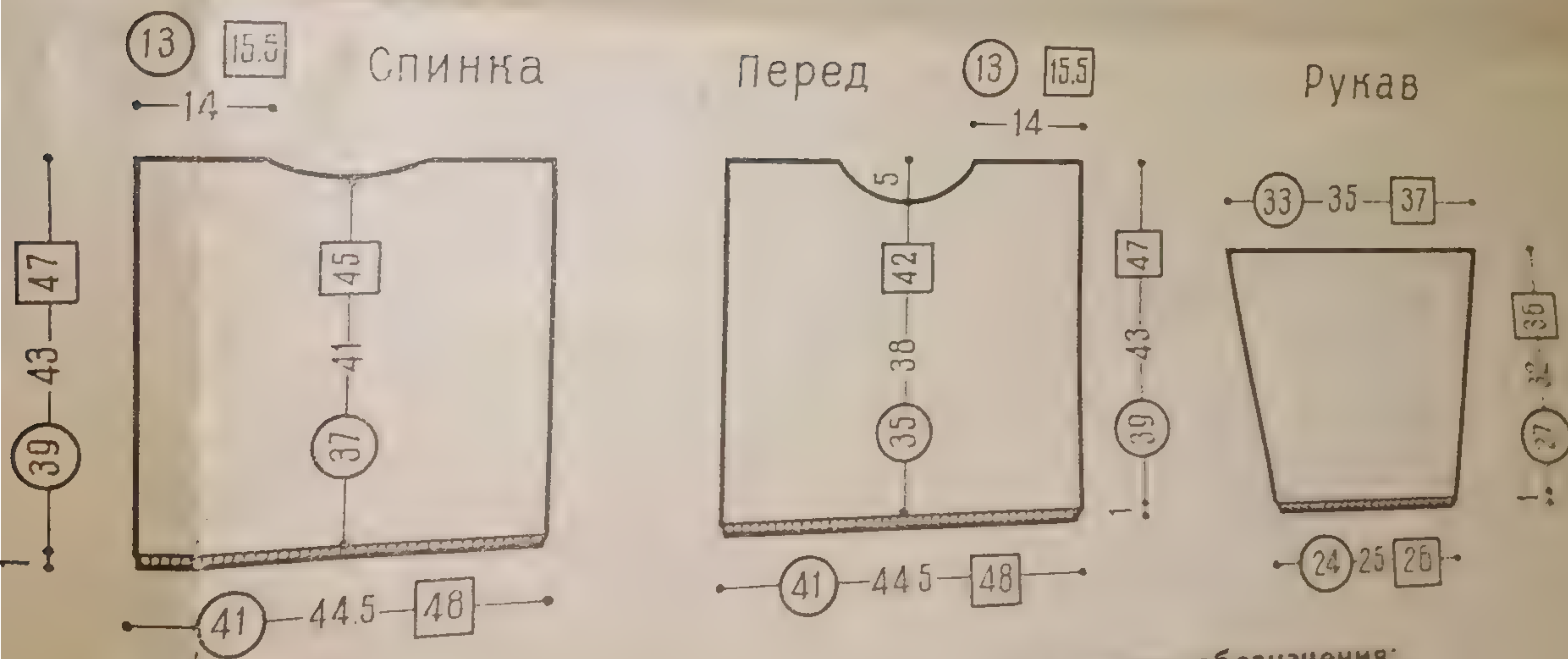
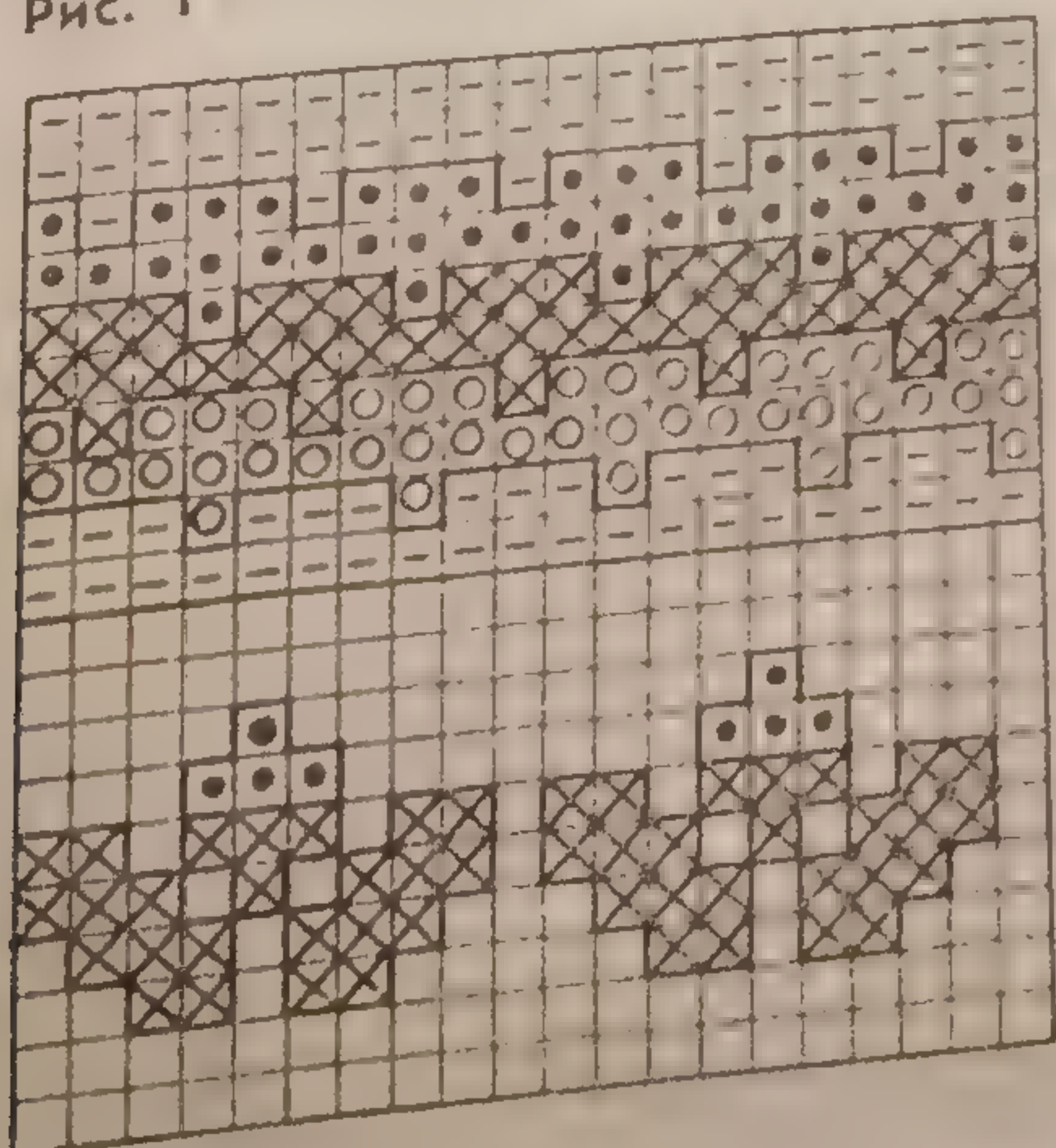


рис. 1



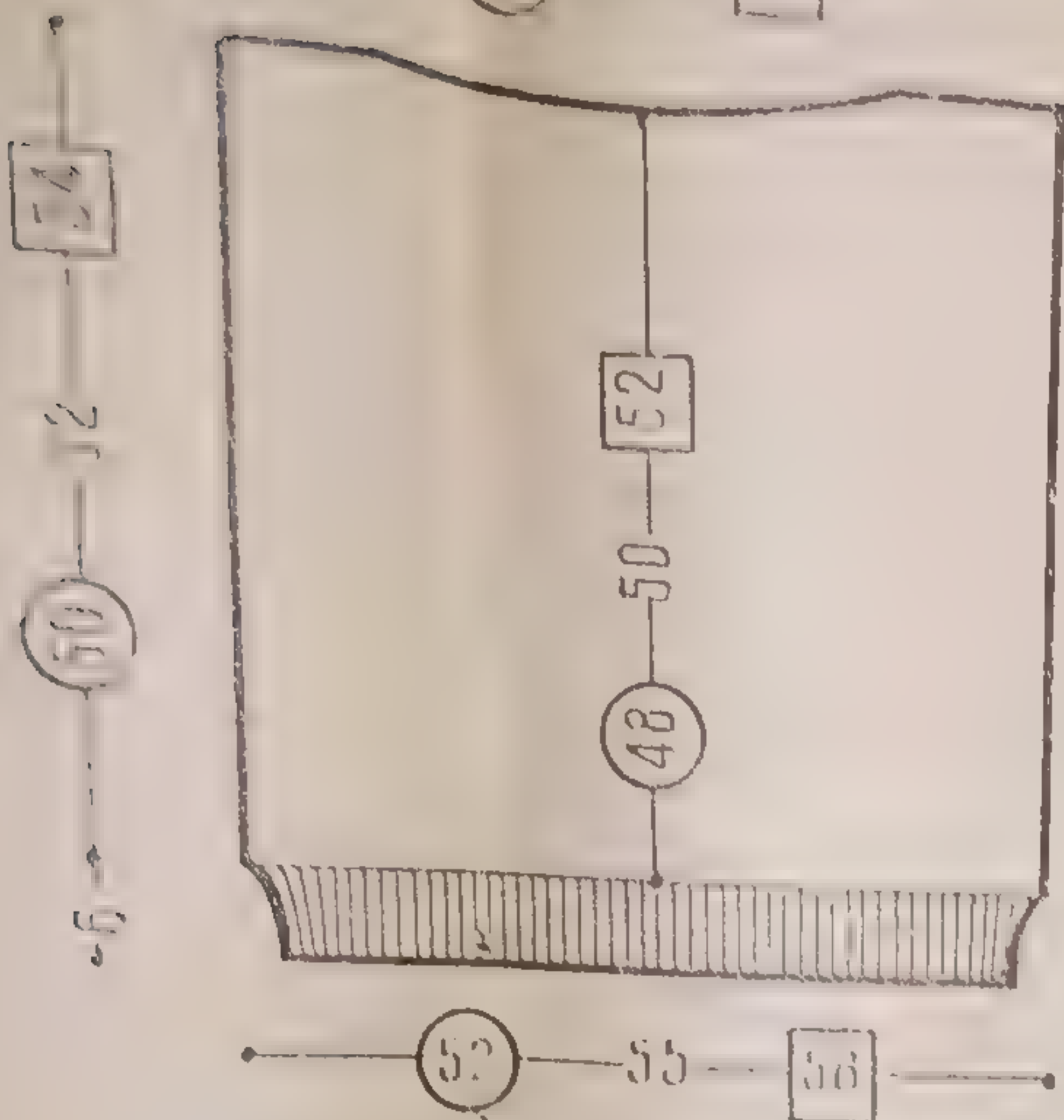
Условные обозначения:

- | | |
|--|-----------|
| | — желтый |
| | — красный |
| | — розовый |
| | — белый |
| | — зеленый |

Модель 3

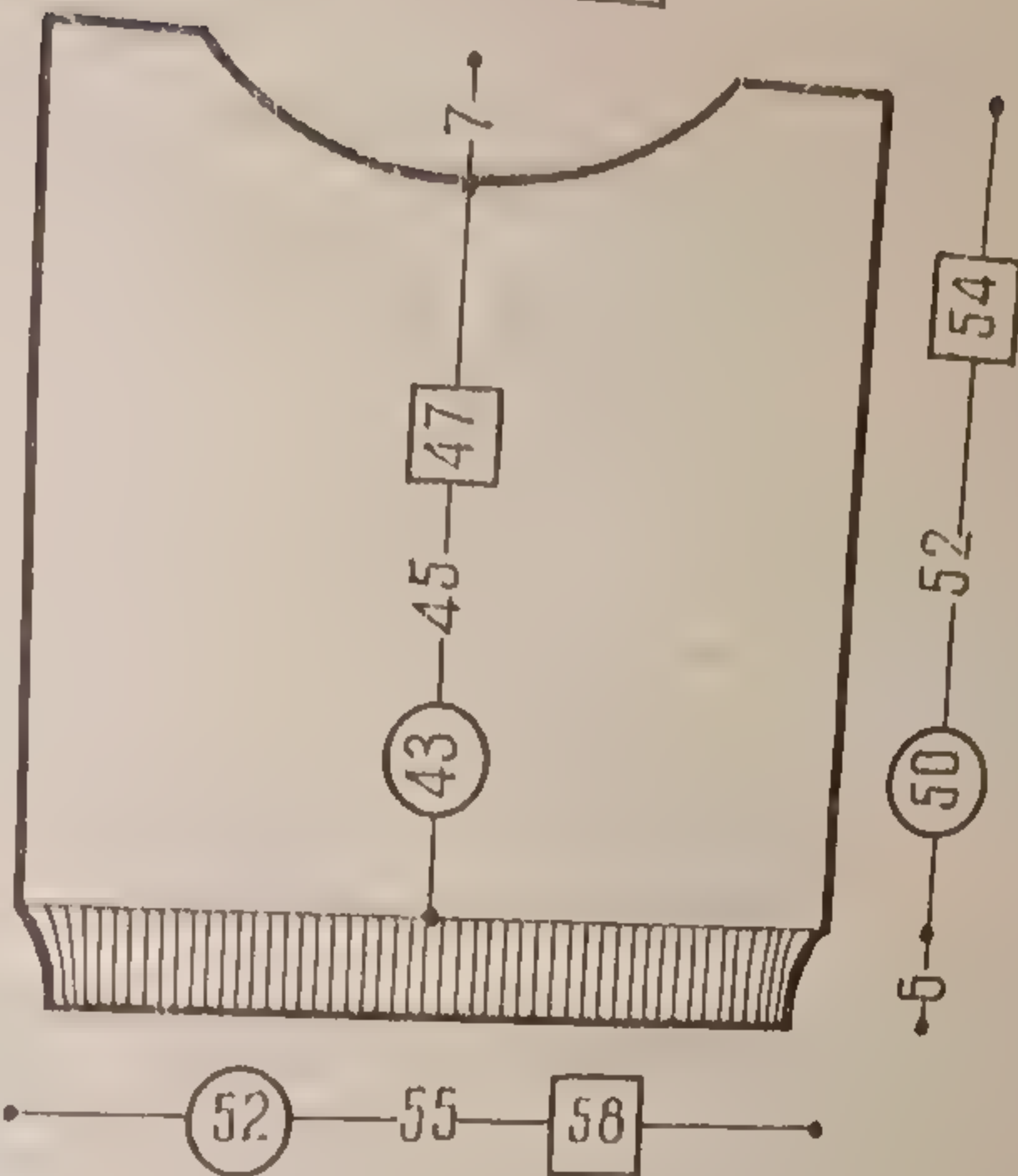
Спинка

33 34 35



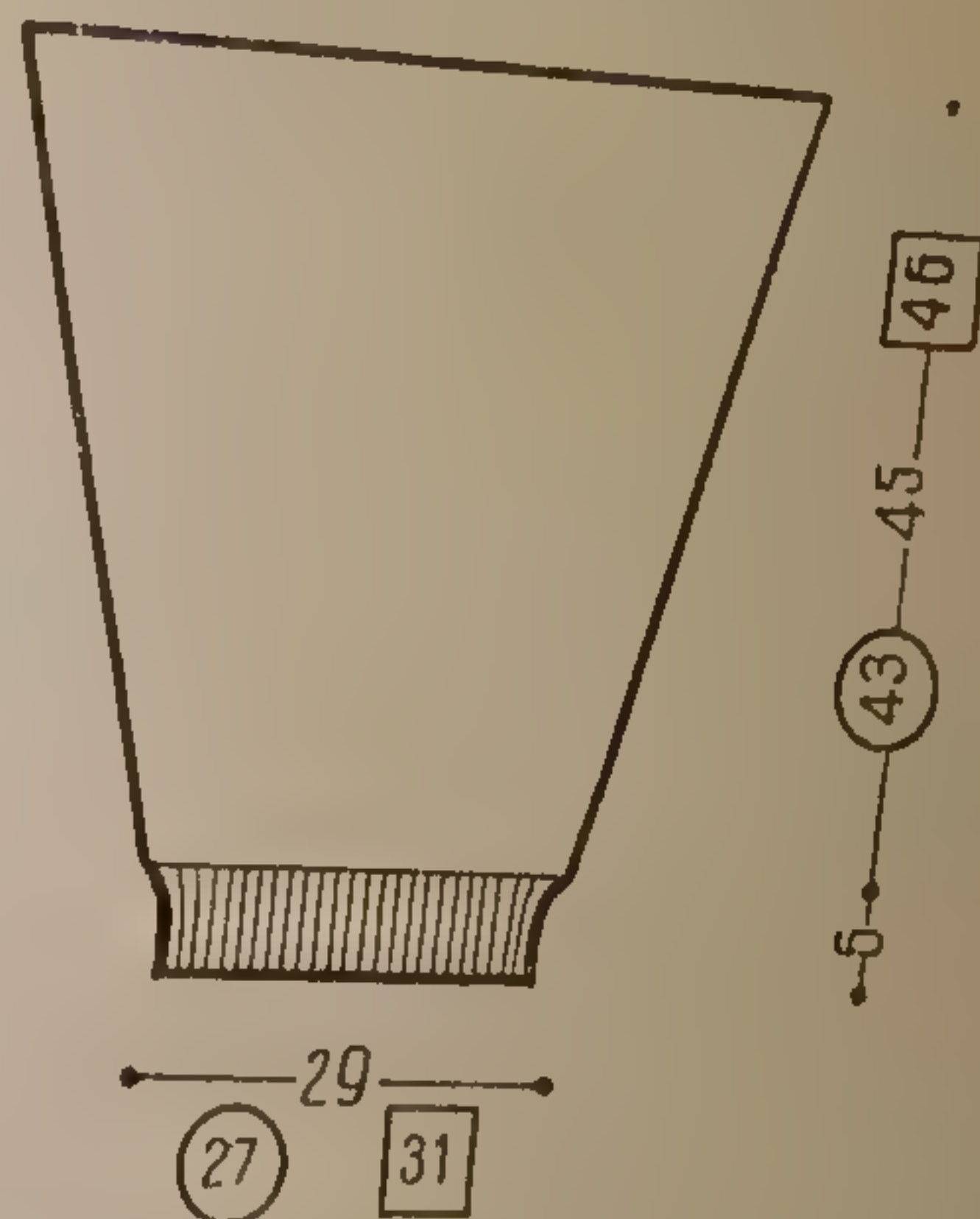
Перед

33 34 35



Рукав

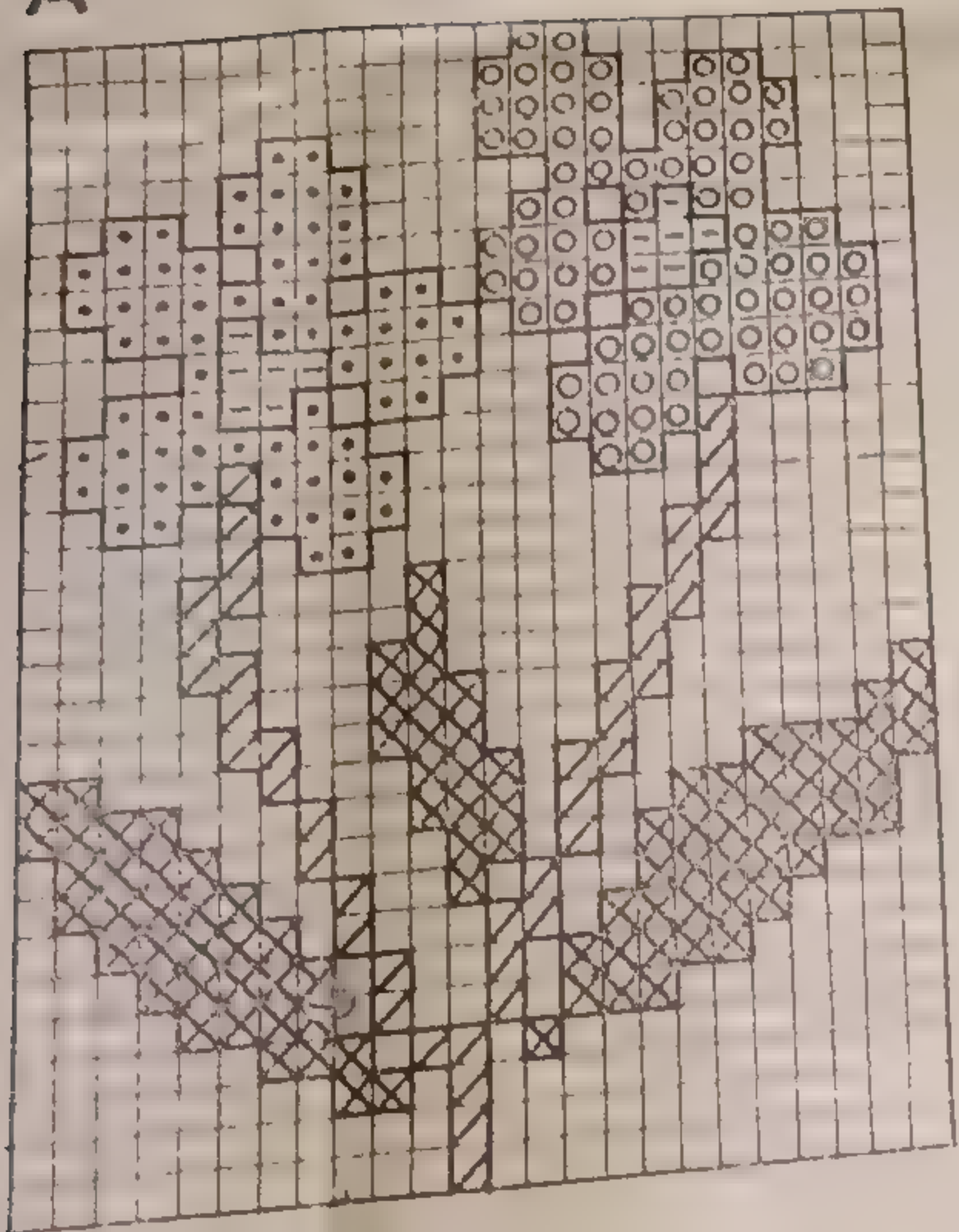
49 52 55



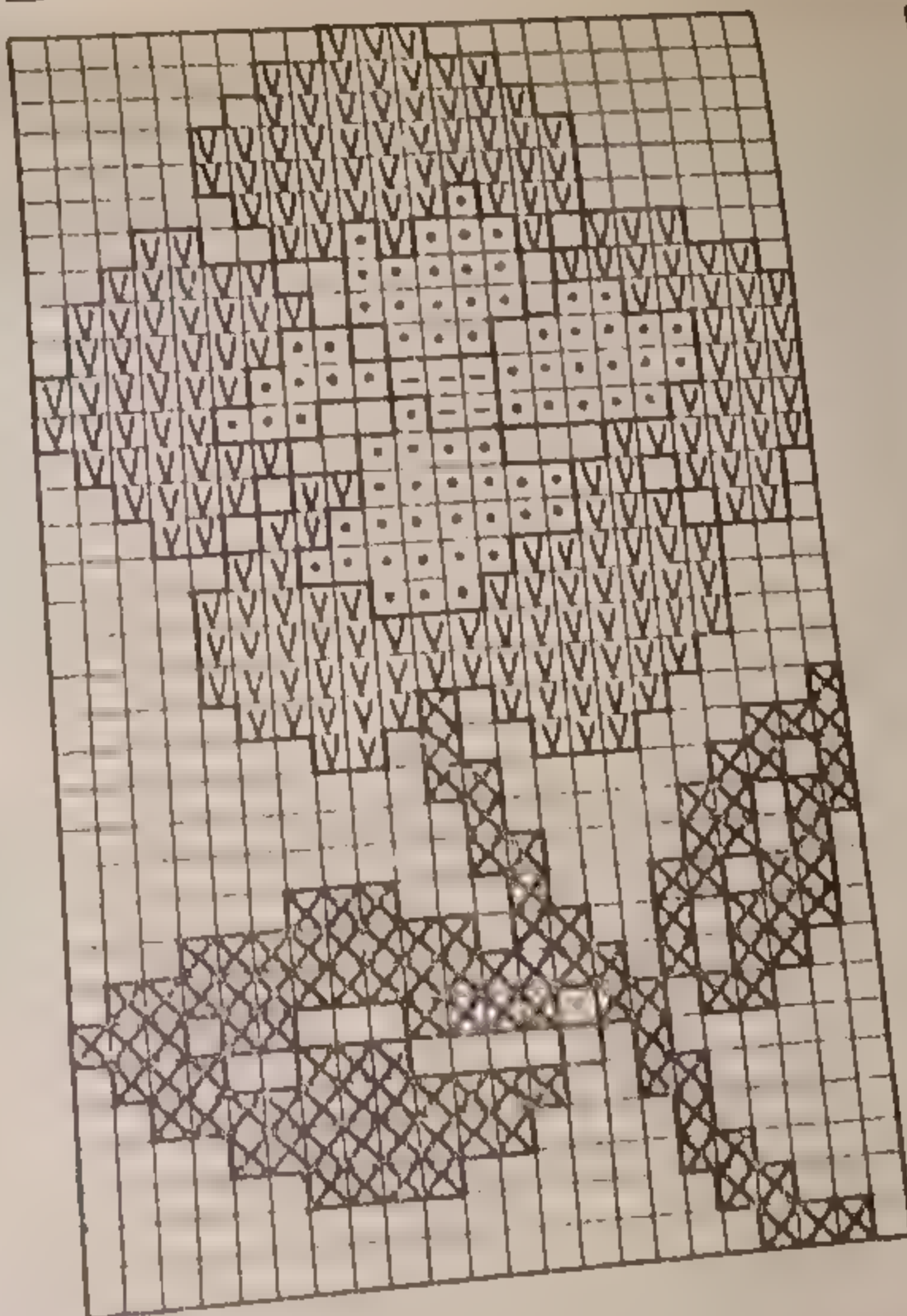
| | | |
|---|---|---|
| Г | А | Б |
| Е | Д | Г |
| В | Б | А |

| | |
|---|---|
| А | Д |
| В | Г |
| Б | Е |

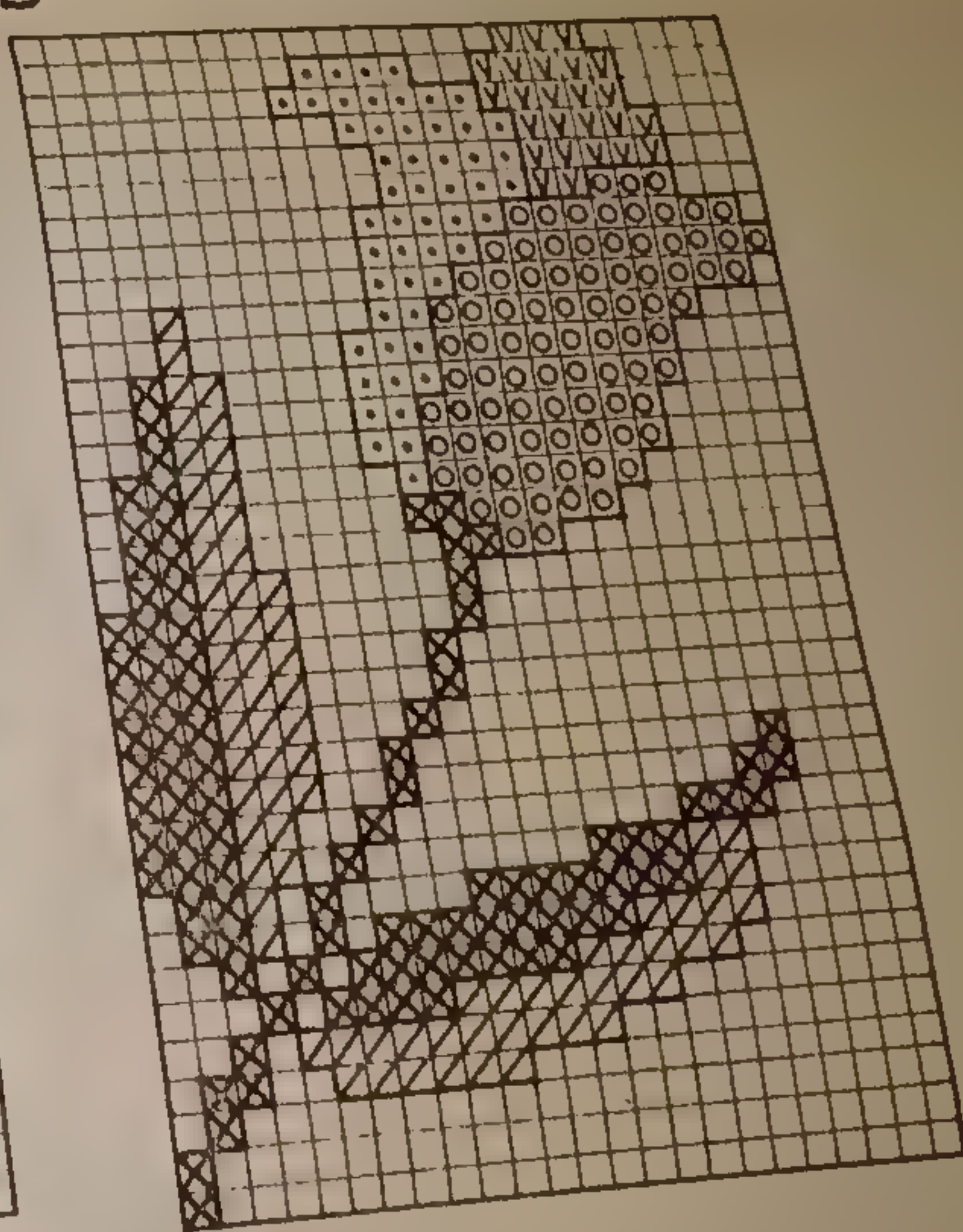
А



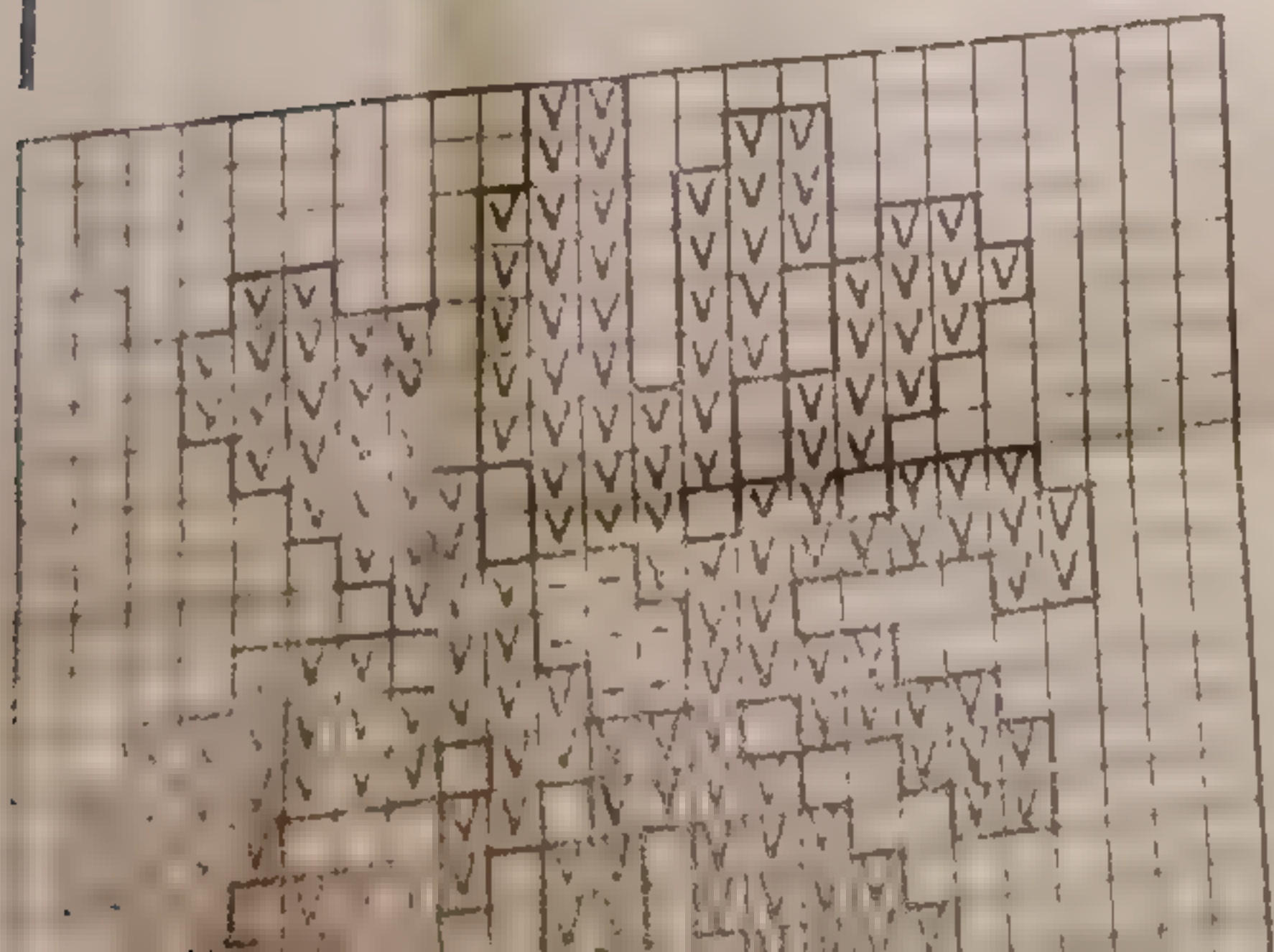
Б



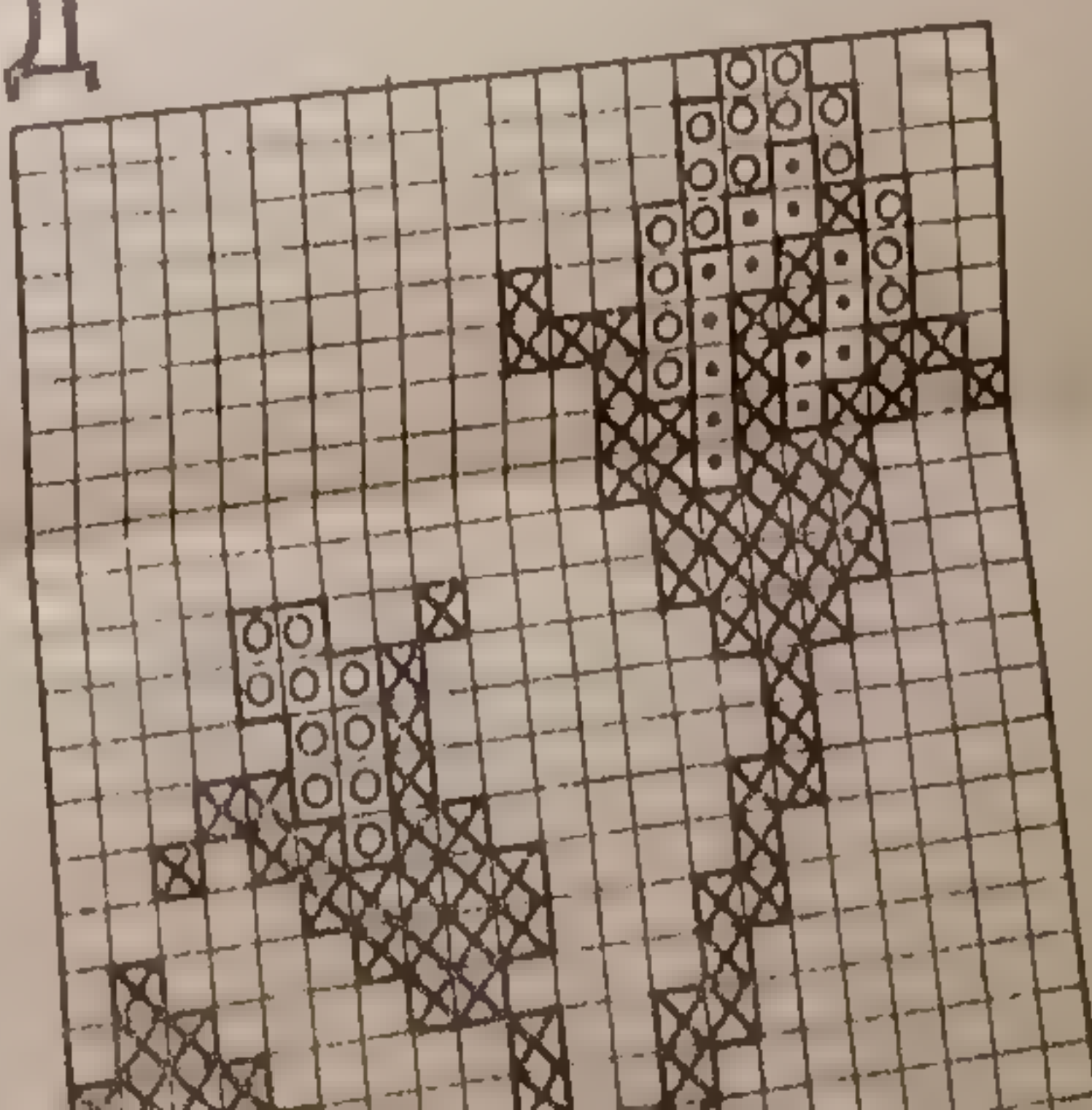
В



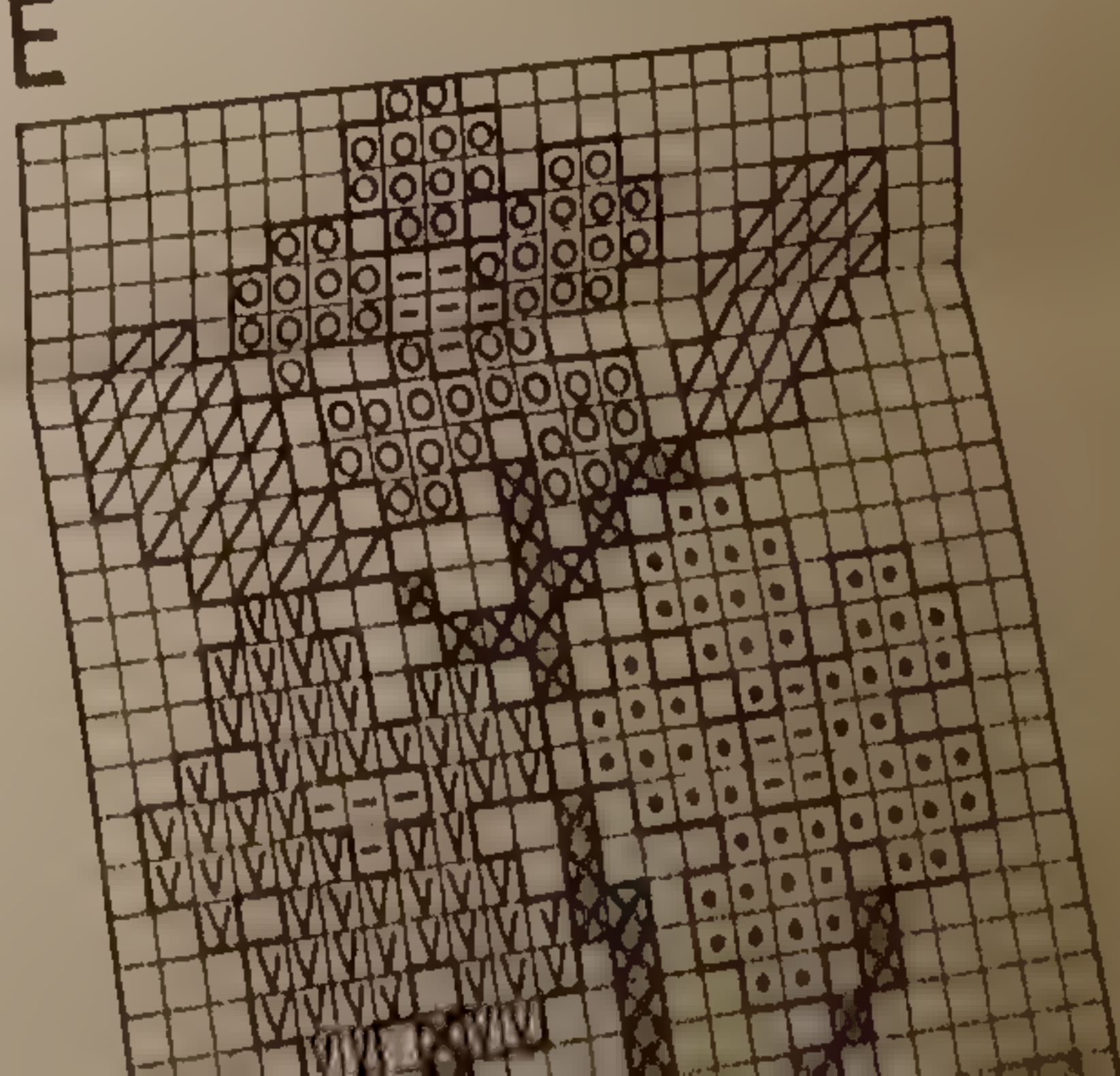
Г



Д

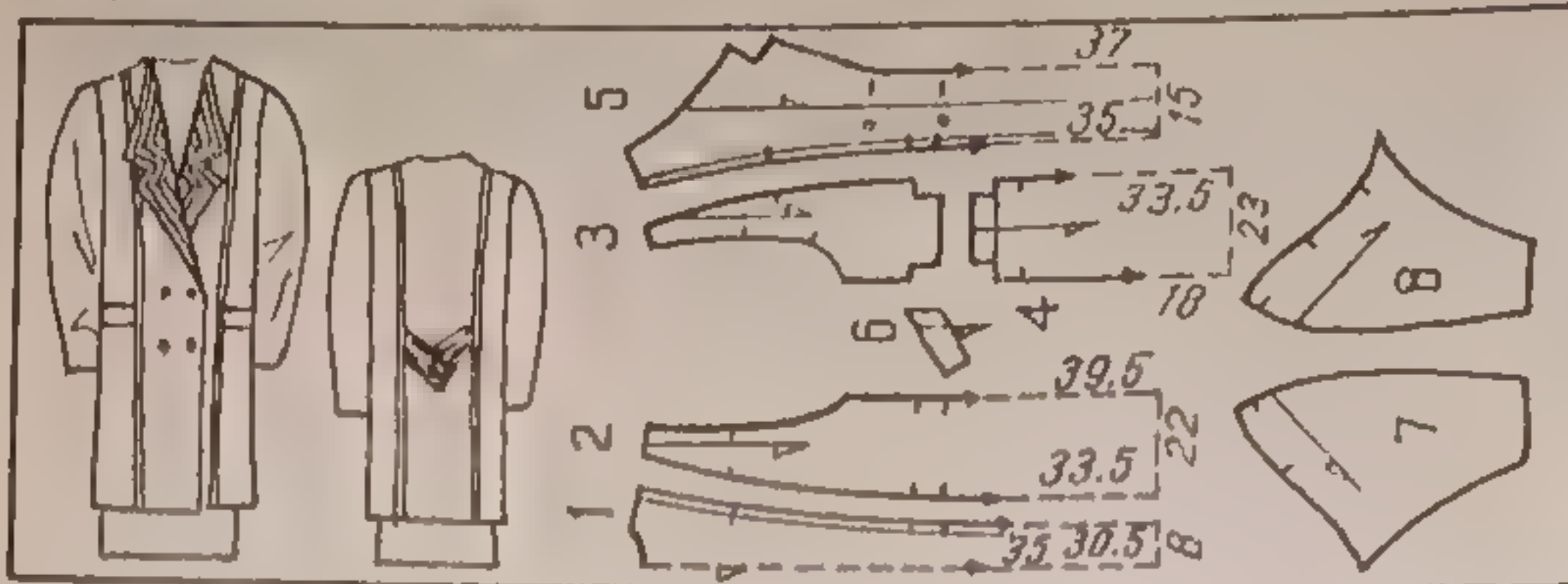


Е



20. ПОЛУПАЛЬТО. 170-92-100. Расход ткани при ширине 142 см — 3 м 10 см, расход искусственной кожи при ширине 85 см — 25 см.

- З 1 Средняя часть спинки
- К 2 Боковая часть спинки
- К 3 Боковая часть полочки
- З 4 Нижняя боковая часть полочки
- Б 5 Средняя часть полочки
- Е 6 Хлястик
- Е 7 Локтевая часть рукава
- К 8 Передняя часть рукава

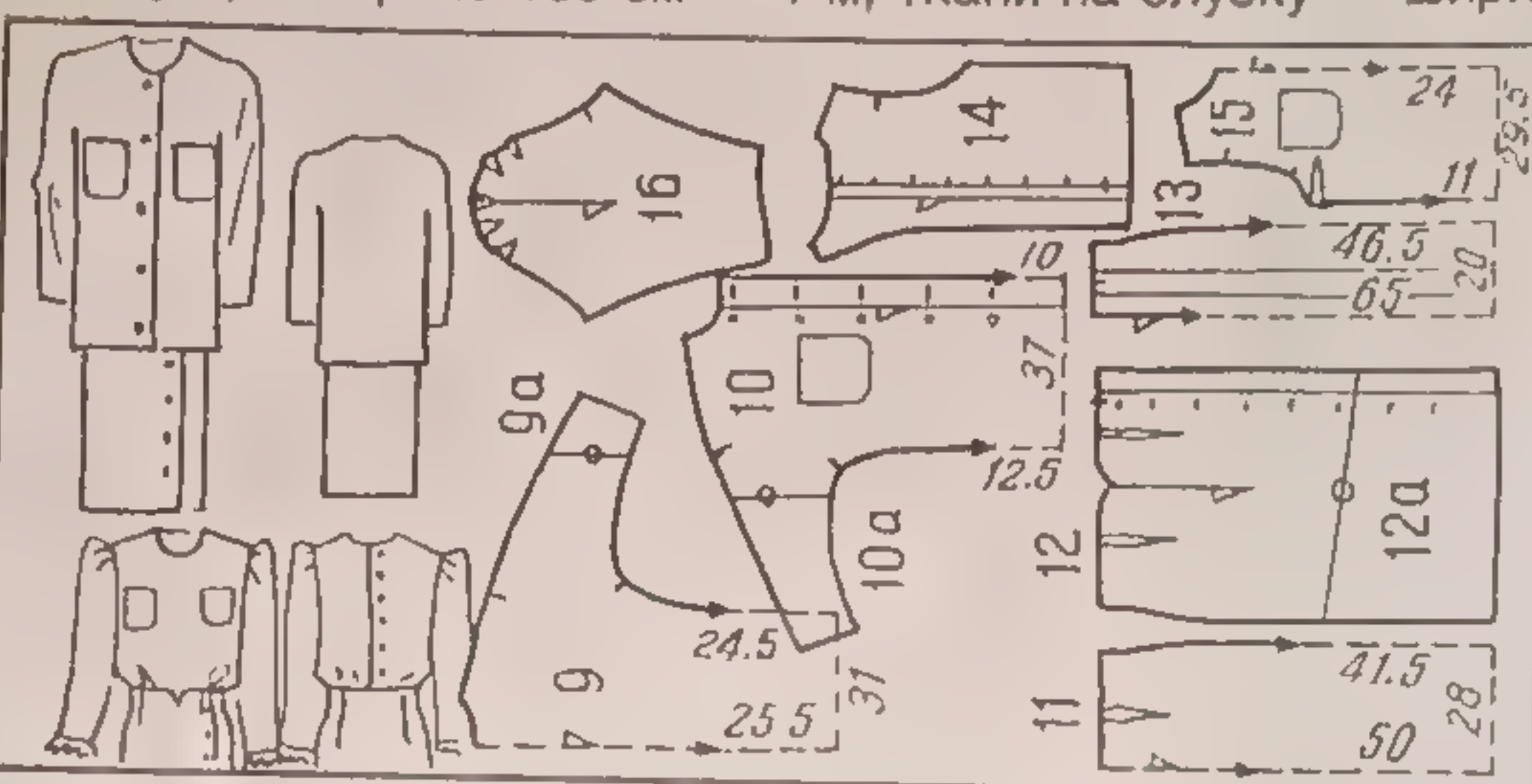


На боковых частях полочек реглан. Конструкция полупальто подходит и для размера 170-96-100.

21. КОМПЛЕКТ. 164-100-108. Расход трикотажного полотна «джерси» на жакет — ширина 160 см — 1 м 80 см, ткани на юбку при ширине 150 см — 1 м, ткани на блузку — ширина 105 см — 2 м 20 см.

Жакет

- К 9 } Спинка, цельнокроенная с локтевой частью рукава
- З 9а } Полочка, цельнокроенная с передней частью рукава
- З 10 }
- И 10а }



Юбка

- В 11 Заднее полотнище
- А 12 } Правая часть переднего полотнища
- З 12а }
- И 13 Левая часть переднего полотнища

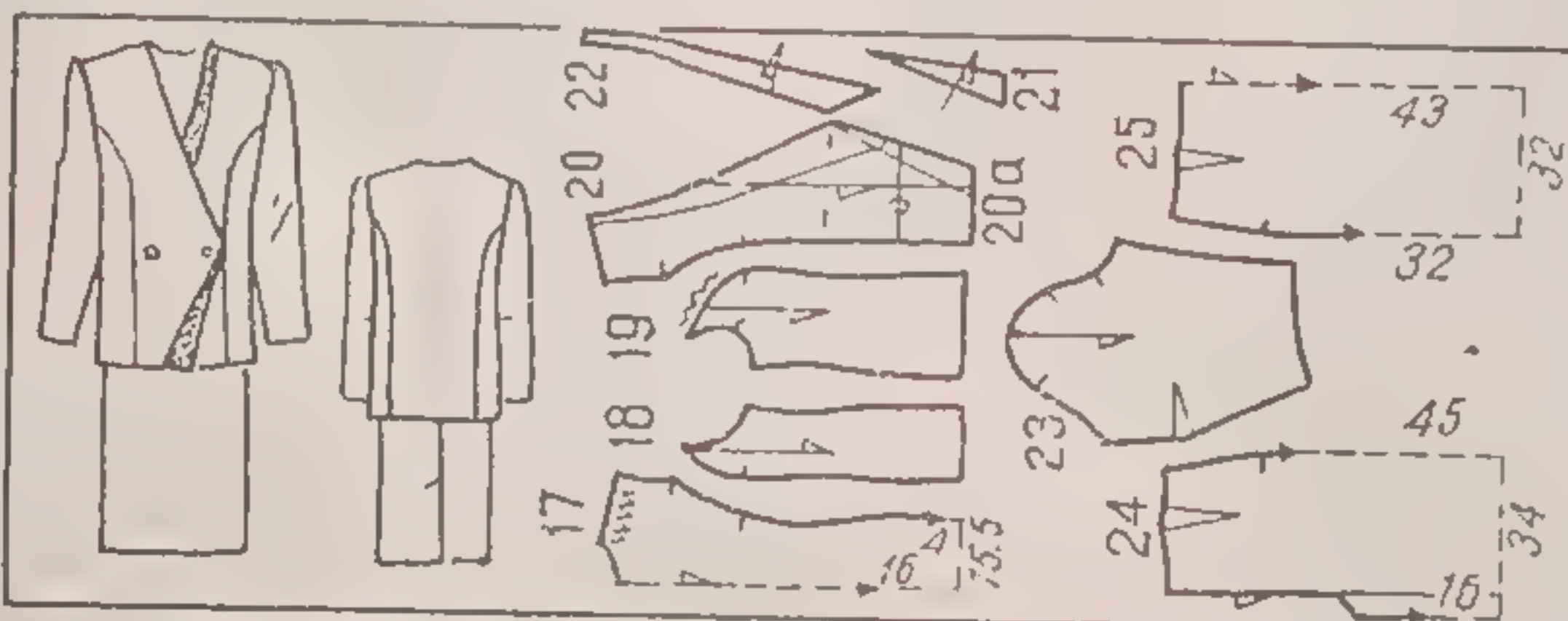
Блузка

- З 14 Спинка
- И 15 Перед
- З 16 Рукав

22. КОСТЮМ. 176-112-120. Расход ткани: основной при ширине 140 см — 2 м 80 см, отделочной при ширине 110 см — 10 см.

Жакет

- Б 17 Спинка
- А 18 Боковая часть спинки
- И 19 Боковая часть полочки



- В 20 } Полочка
- А 20а }
- Д 21 Отделка правой полочки
- Б 22 Отделка левой полочки

- Б 23 Рукав
- Юбка**
- А 24 Заднее полотнище

Е 25 Переднее полотнище настрочивания отделки левой полочки указано на детали в готовом виде 3,5 см, запас 20, правой полочки — на застежку 4 см. Место деталей 20 и 20а.

23. КОМПЛЕКТ. 176-104-108. Расход ткани на жакет: основной при ширине 100 см — 2 м 90 см, отделочной при ширине 100 см — 30 см, на юбку при ширине 90 см — 4 м 50 см.

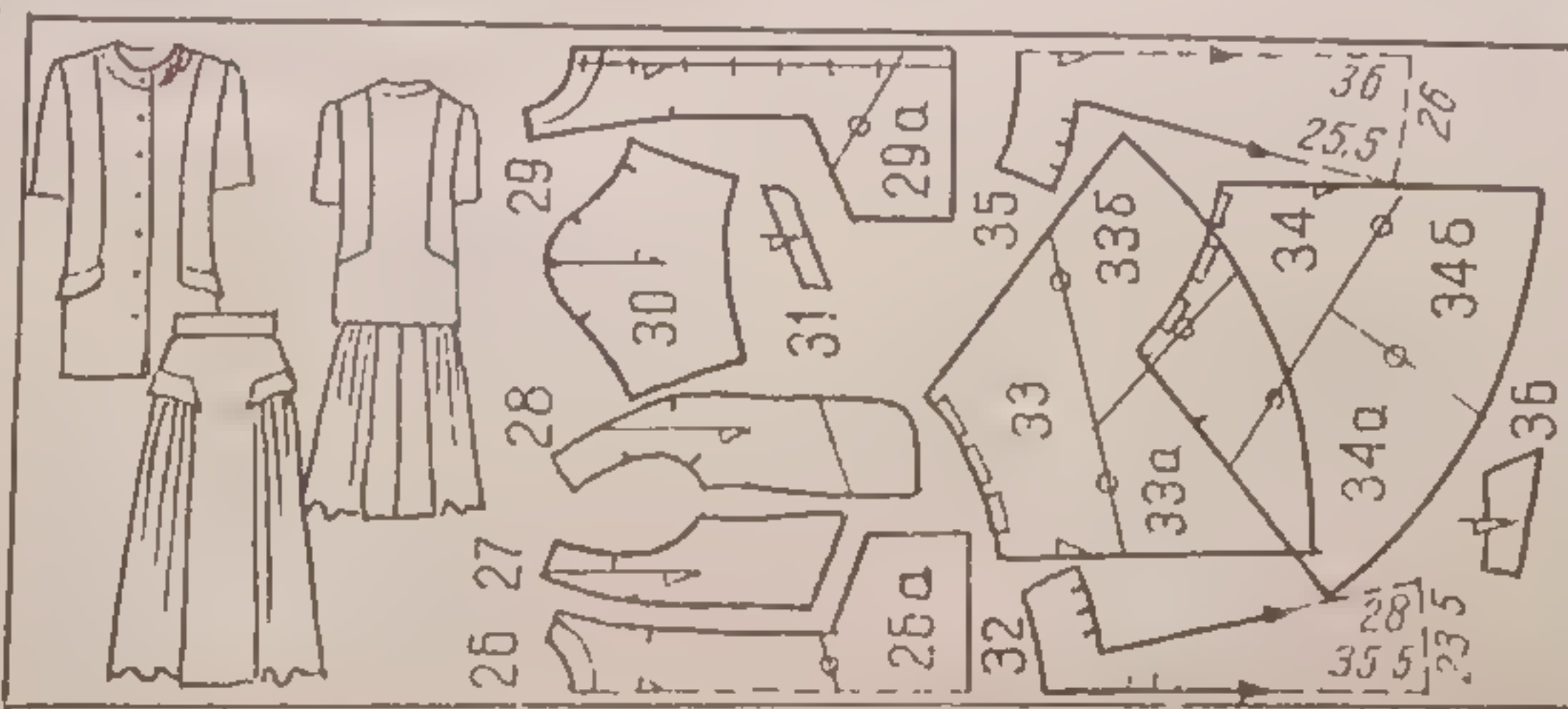
Жакет

- А 26 } Средняя часть спинки
- Е 26а }
- Г 27 Боковая часть спинки
- Е 28 Боковая часть полочки

- К 29 } Средняя часть полочки
- И 29а }
- И 30 Рукав
- А 31 Клапан кармана

Юбка

- Е 32 Заднее полотнище
- В 33 } Боковая часть заднего полотнища
- И 33а }
- Е 33б }



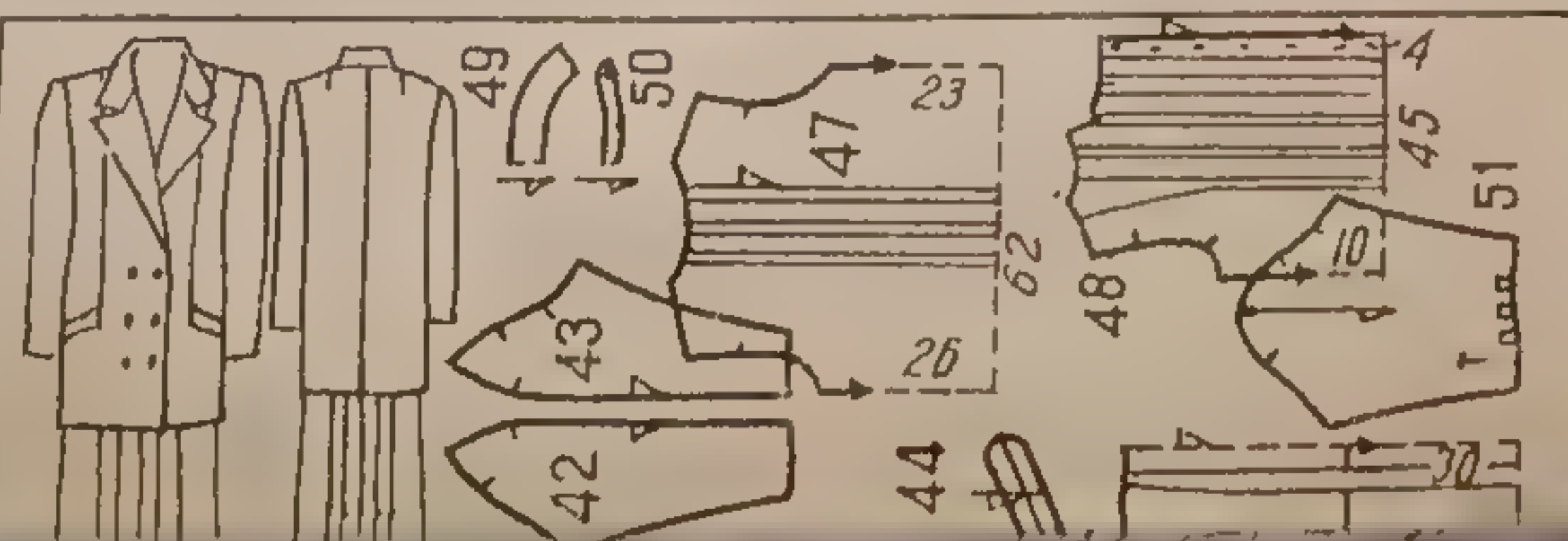
- К 34 } Боковая часть переднего полотнища
- В 34а }
- Б 34б }
- З 35 Переднее полотнище

К 36 Клапан в виде 4 см, запас на застежку 4 см. В средний шов заднего полотнища юбки втачайте 90x8 см, ширина в готовом застежку-молнию.

24. КОСТЮМ. 176-112-120. Расход ткани при ширине 138 см: набивной — 1 м 80 см, гладкокрашеной — 1 м 95 см.

Жакет

- Б 37 Спинка
- З 38 Боковая часть полочки
- З 39 Нижняя боковая часть



Спинка
Боковая часть по-
почки
Нижняя боковая часть

И 40 } Полочка
В 40а }
В 41 } Воротник
И 42 } Локтевая часть рука-
ва
Г 43 } Передняя часть ру-
кава
Д 44 } Листочка

Юбка
В 45 } Заднее полотнище на застежку 4 см. На перед-
В 46 } Переднее полотнище нем и заднем полотнищах сечками.

24. БЛУЗКА. 164-96-104. Расход ткани при ширине 90 см — 3 м.

Г 47 Спинка
Б 48 Полочка
А 49 Воротник
К 50 Стойка

А 51 Рукав застежку 3 см. Конструкция
Манжета 25×10 см, ширина в блузке рассчитана на
готовом виде 5 см, запас на подплечники.

25. ПАЛЬТО. 170-96-104. Расход ткани основной при ширине 152 см — 3 м 50 см,
отделочной при ширине 152 см — 20 см.

З 52 } Левая часть спинки
К 53 } Правая часть спинки
А 53а }
А 54 } Планка к правой час-
ти спинки
Б 55 } Левая полочка
К 55а }
Д 56 } Воротник
К 57 } Локтевая часть ру-
кава
Г 58 } Передняя часть ру-
кава

На детали 55 указана линия
планки правой полочки.

27. КОМПЛЕКТ. 176-112-120. Расход ткани при ширине 90 см — 4 м 30 см.

Жилет
Б 64 Спинка
А 65 } Полочка
Д 65а }
Блузка
И 66 Спинка
Б 67 Перед
Е 68 Рукав
В 69 Манжета

Рукав блузки соберите на спинки блузки стачайте снизу петлю и 1 пуговицу. Конст-
сборку: по окату до 20 см, по до рассечки, оставляя разрез рукава блузки рассчитана на
низу до 29,5 см. Средний шов для застежки на 1 навесную подплечники.

28. КОМПЛЕКТ. 170-112-120. Расход ткани при ширине 140 см: на жакет — 1 м 80 см,
на платье — 1 м 60 см.

Жакет
К 70 Спинка
З 70а }
Г 71 } Боковая часть спинки
Е 72 } Боковая часть по-
лочки
Г 73 } Верхняя часть по-
лочки
В 74 } Нижняя часть полоч-
ки
А 75 Рукав

Платье
К 76 } Спинка
И 76а }
З 77 } Верхняя часть переда

А 78 Нижняя часть переда см, ширина в готовом виде 5
Пояс из двух частей по 30×10 см.

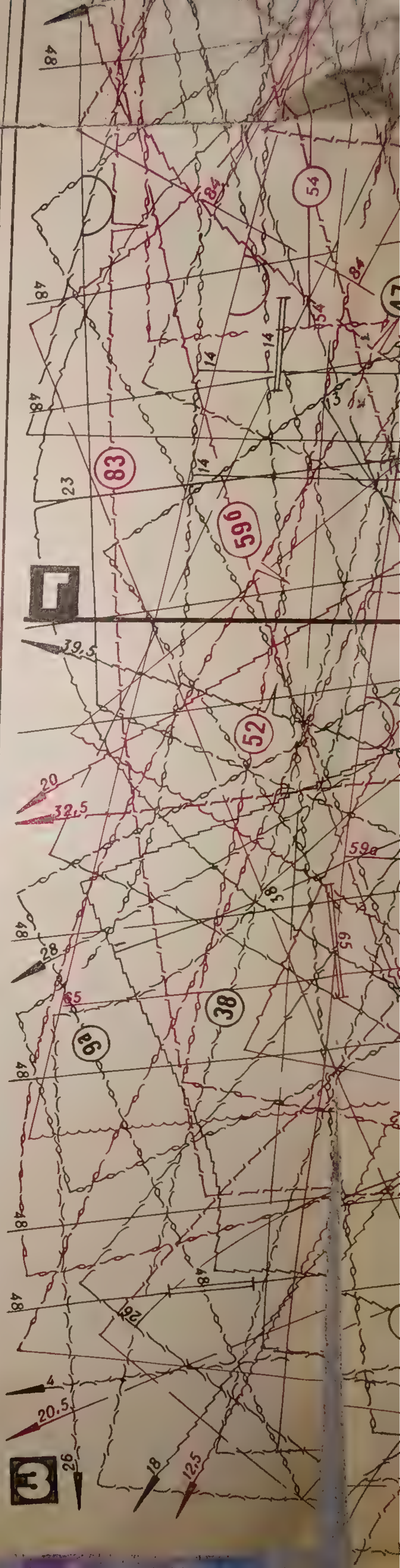
29. КОМПЛЕКТ. 170-100-108. Расход ткани: на жакет и юбку при ширине 95 см —
6 м, на блузку при ширине 150 см — 1 м 20 см.

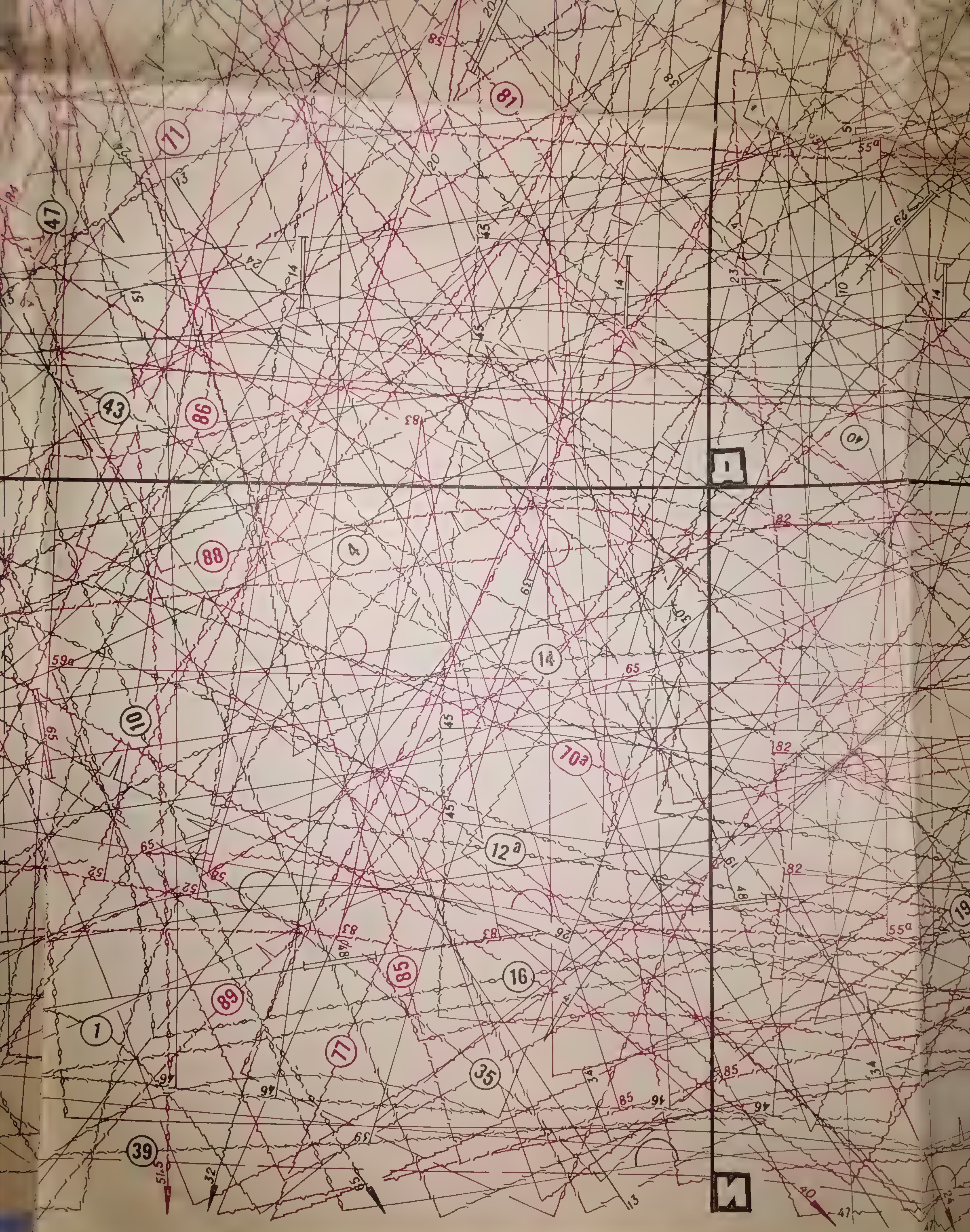
Жакет
Е 79 Спинка
В 80 Боковая часть спин-
ки
Г 81 } Полочка
Е 81а }
К 82 Рукав
Юбка
Г 83 Заднее полотнище
Г 84 Переднее полотнище.
З 85 Нижняя часть — 9
деталей

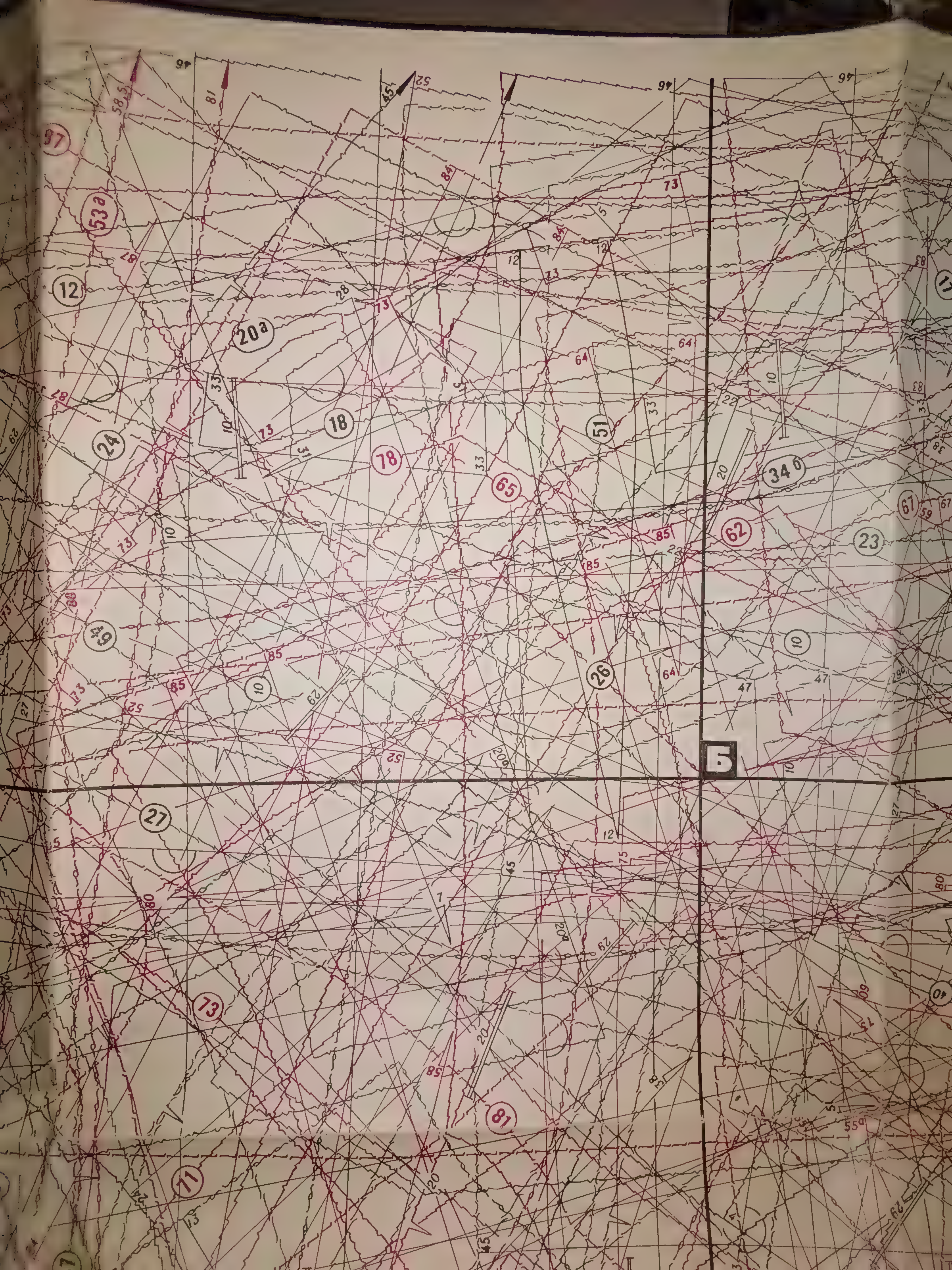
Блузка
Г 86 Спинка
А 87 Кокетка полочки

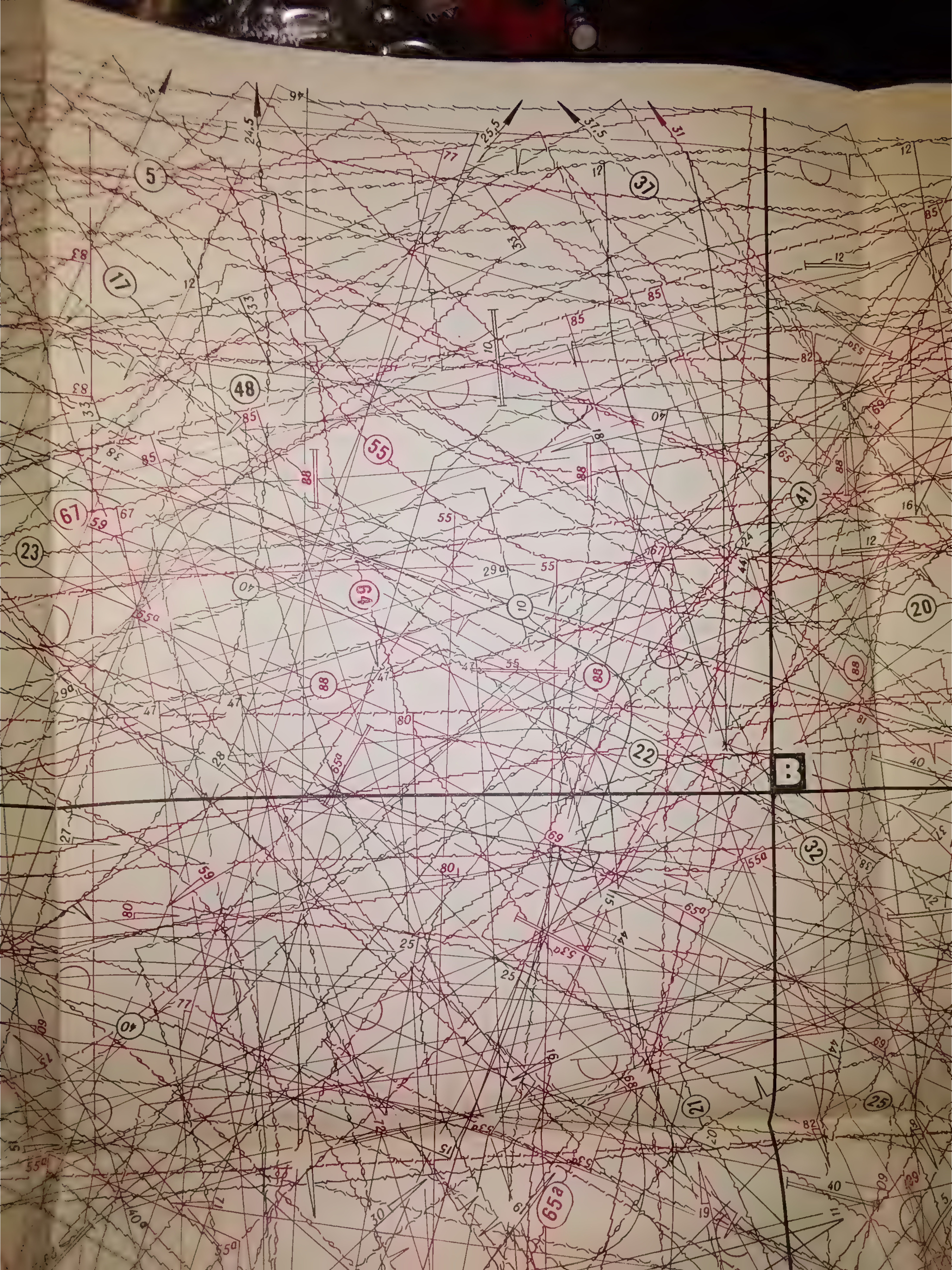
З 88 Полочка
З 89 Воротник

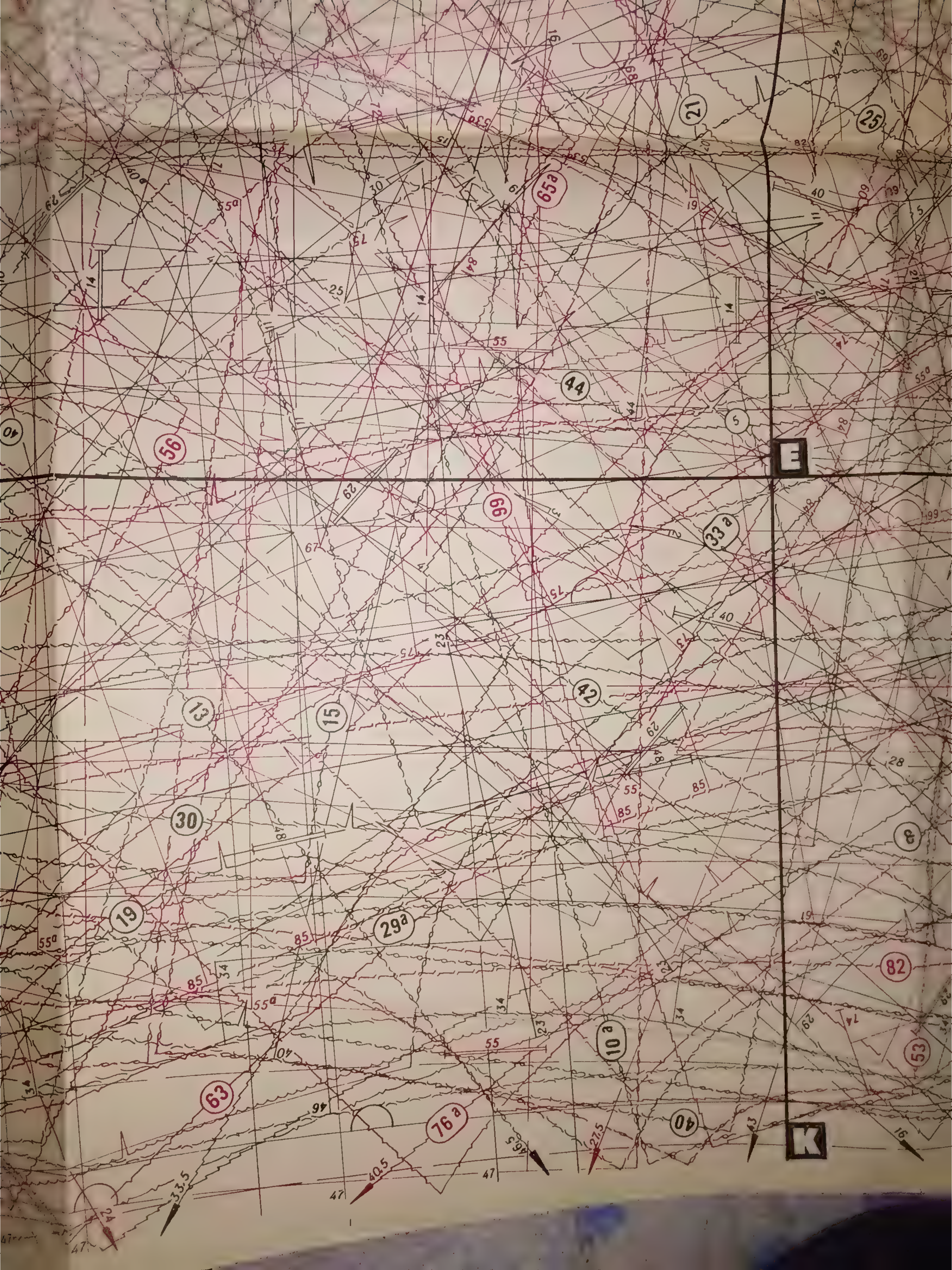
Пояс юбки 92×8 см, ширина в
готовом виде 4 см, запас на
застежку 4 см.

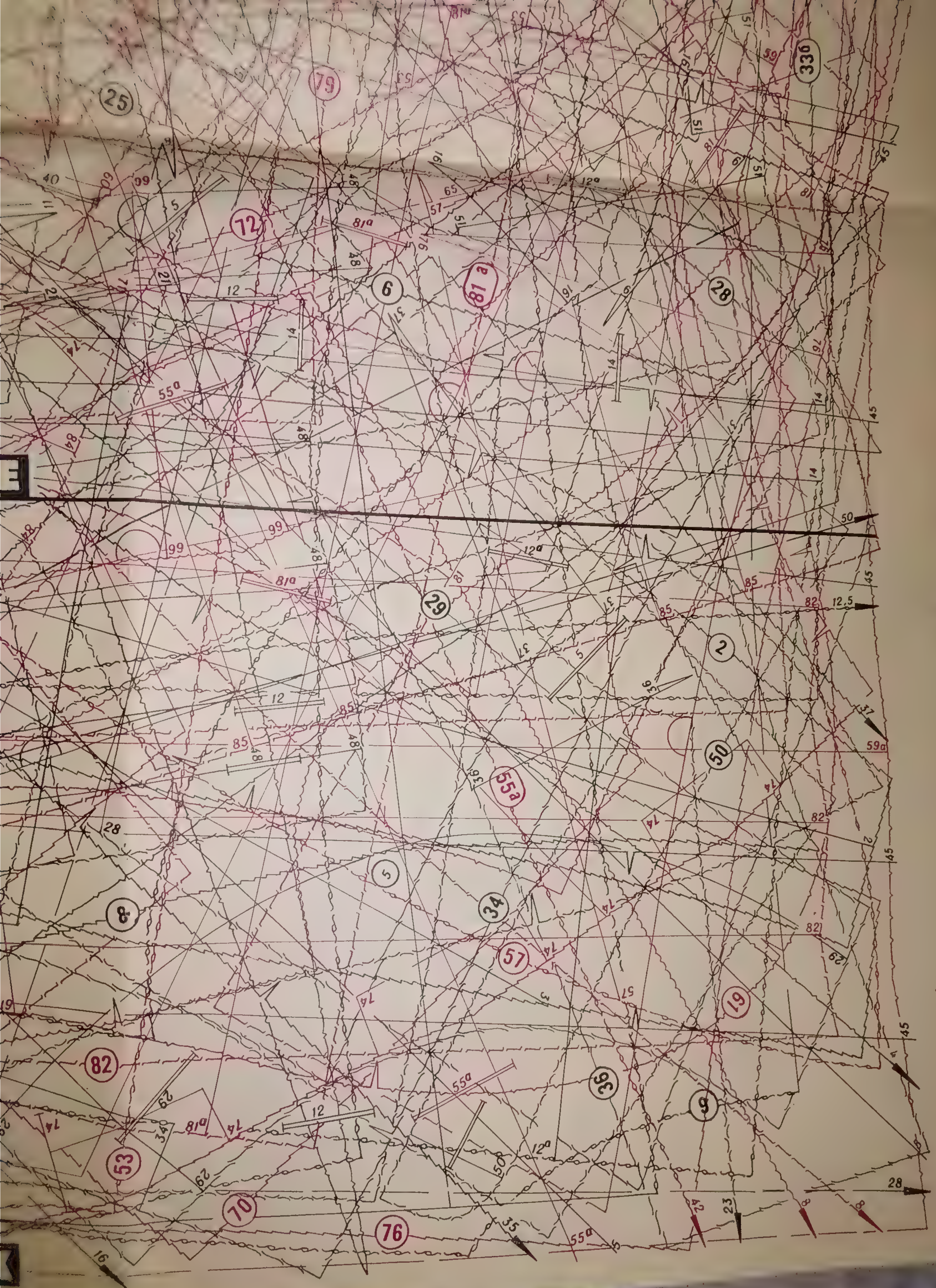


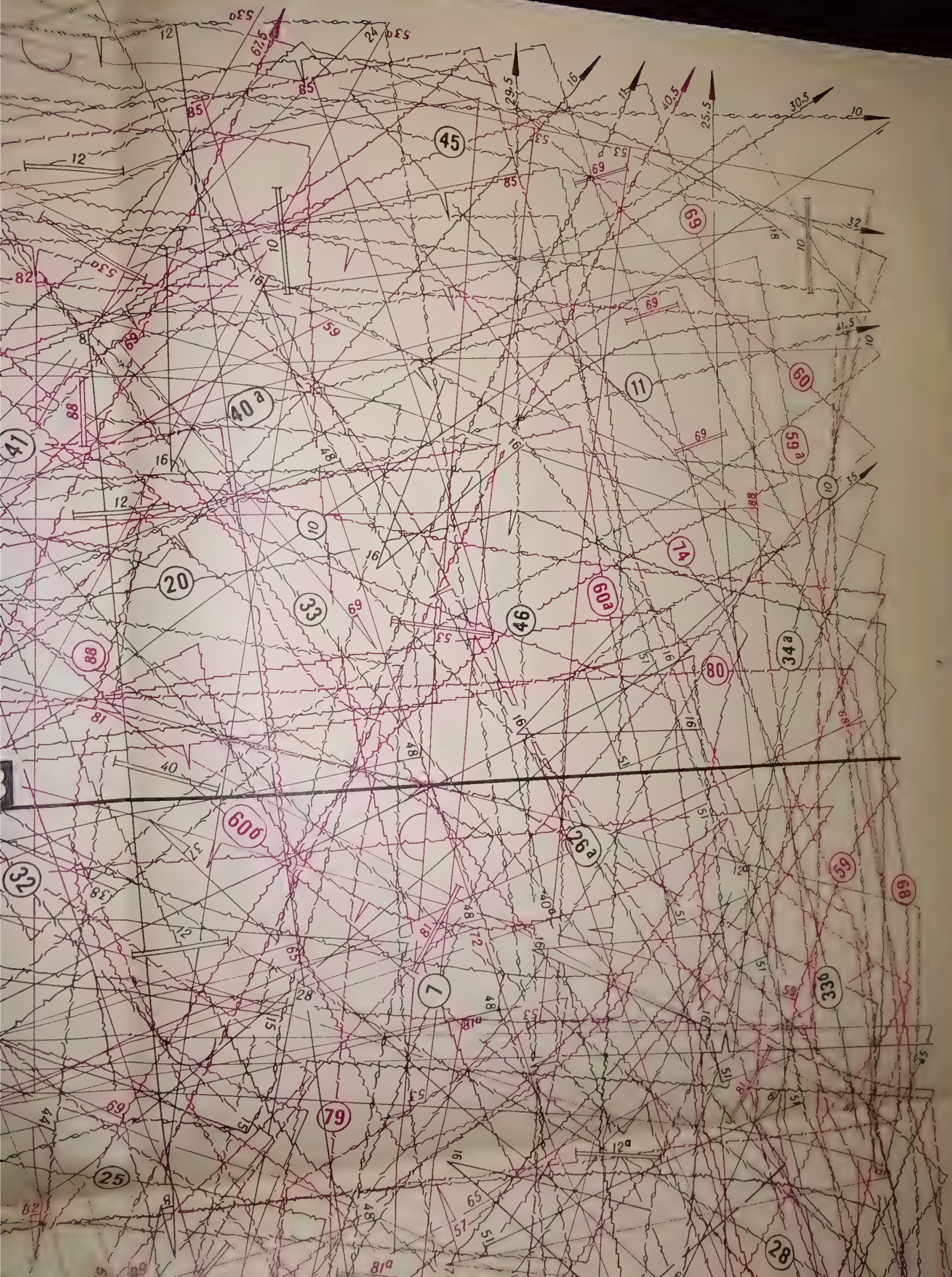












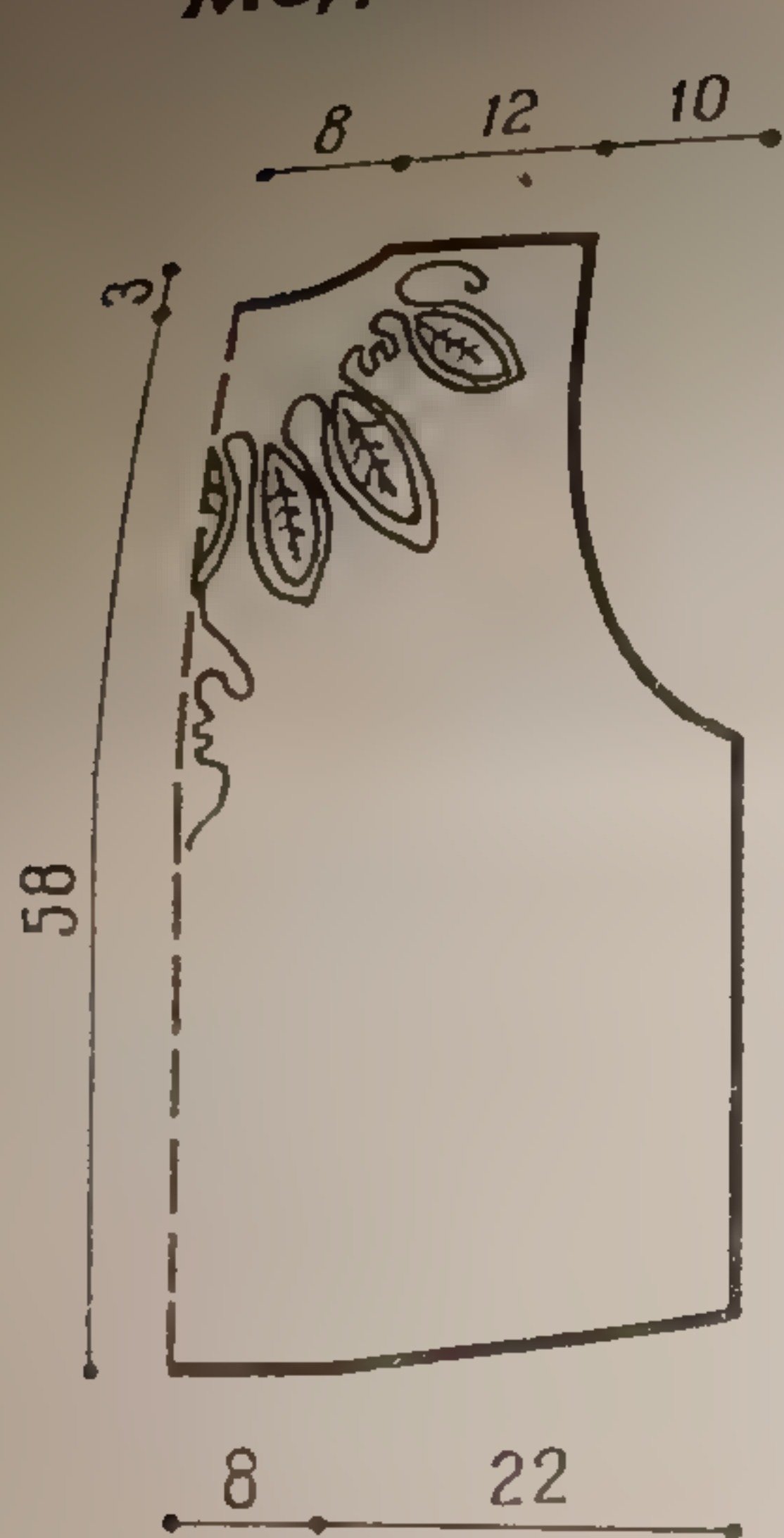
МОДА И МИР

Модель Б

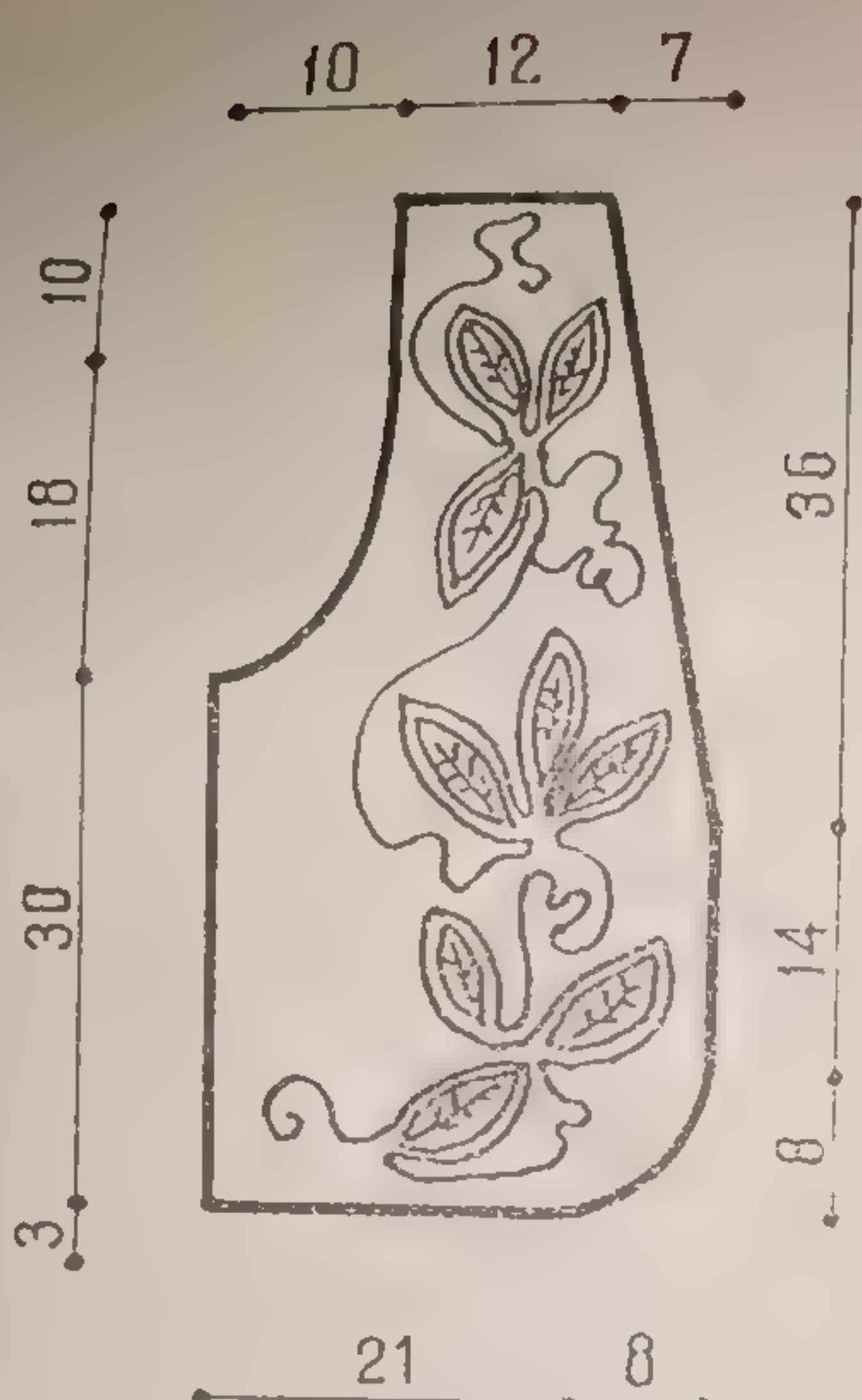
Воротник



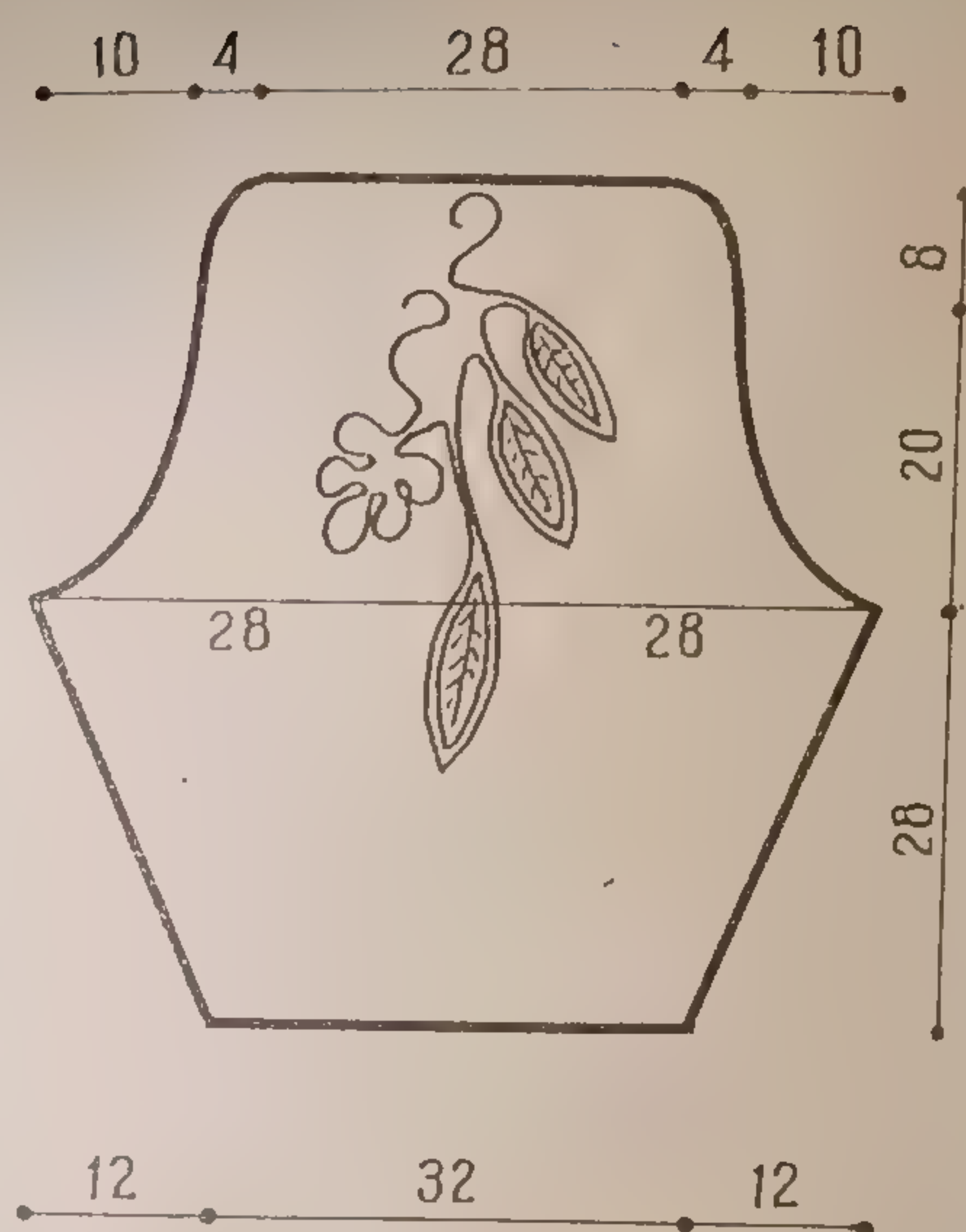
Модель А



Спинка



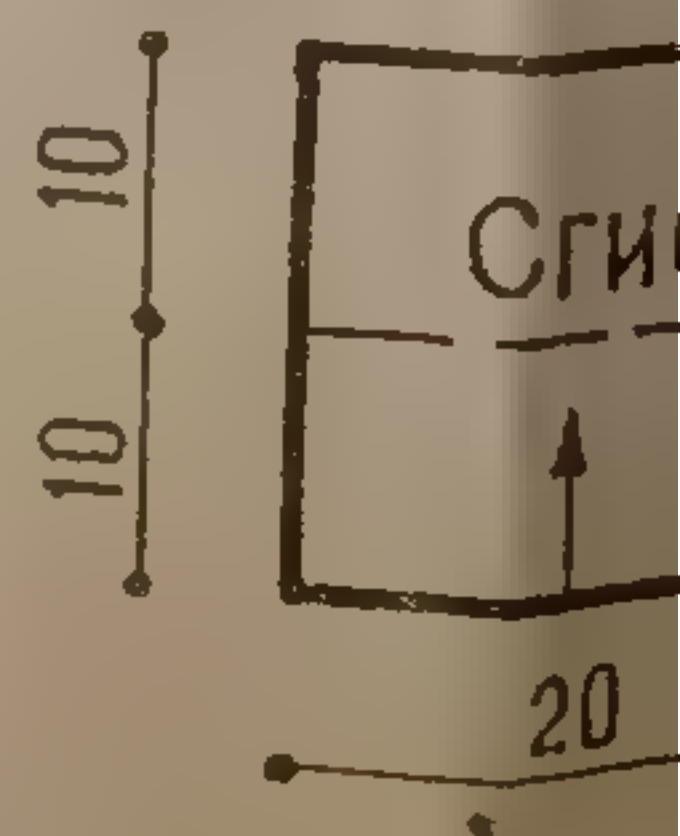
Полочка



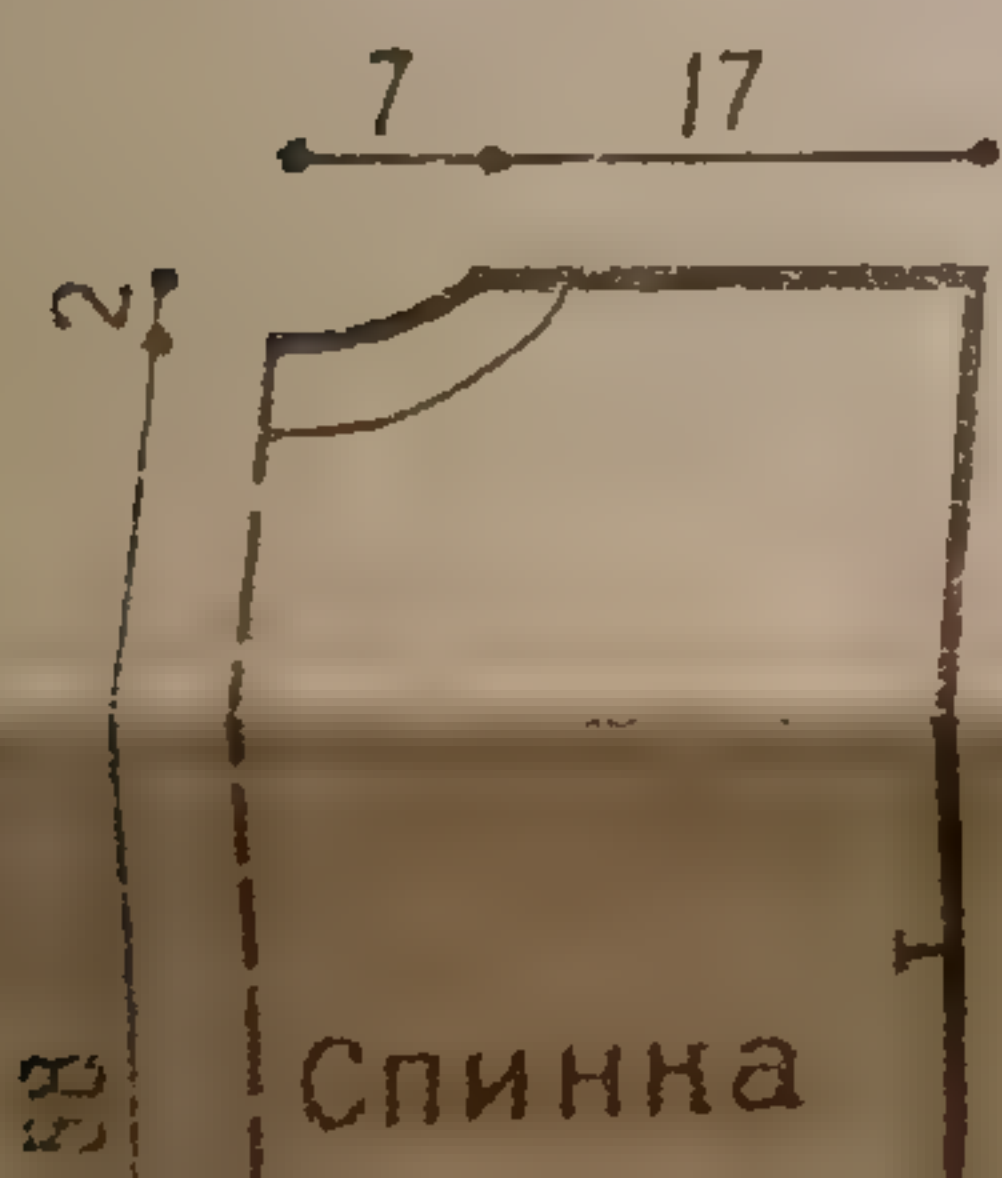
Рукав

Модели Г — И даны для трех размеров, условные обозначения на выкройках соответствуют: кружок — малому размеру, квадрат — большому размеру, а цифры без кружка или квадрата — среднему размеру.

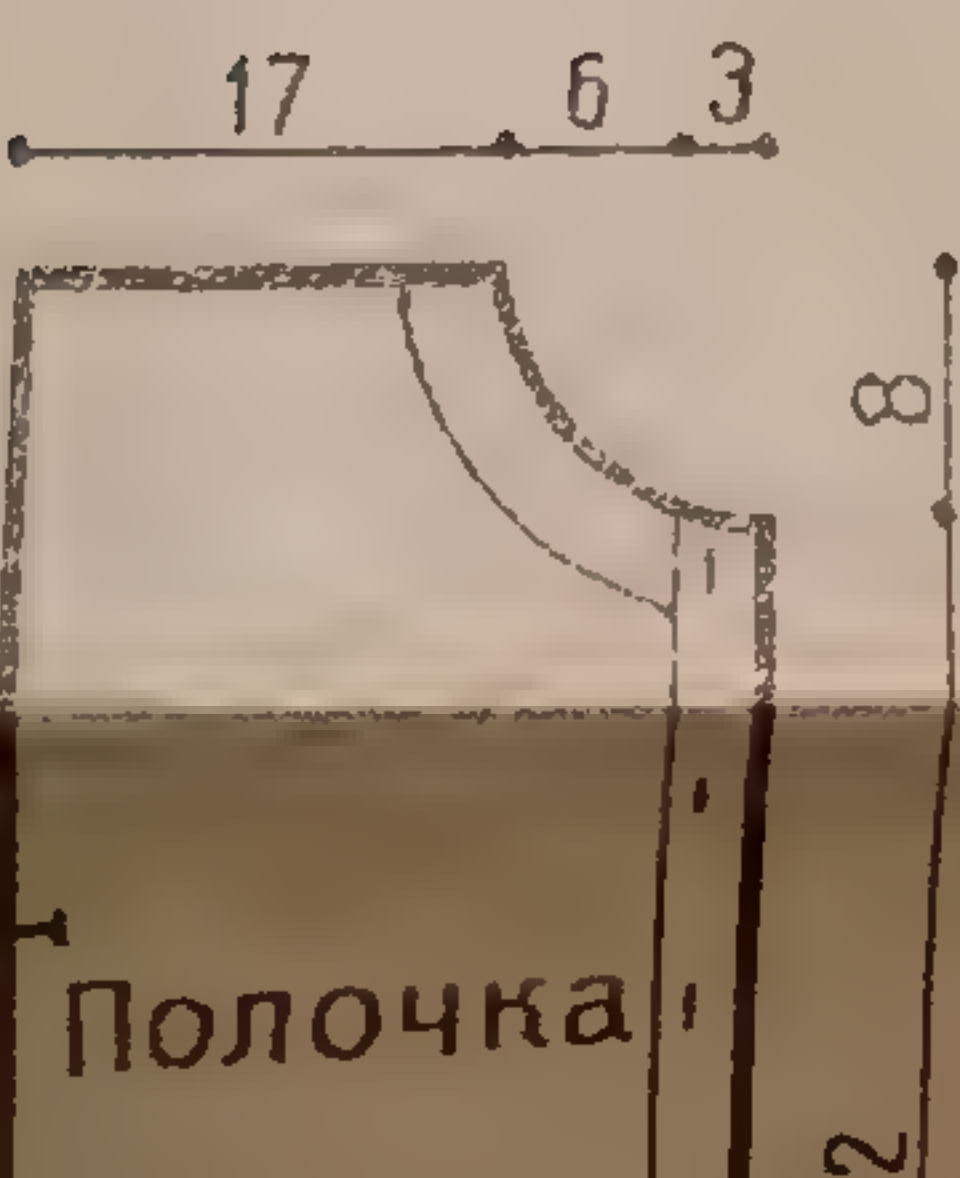
Манжета



Модель В



Спинка

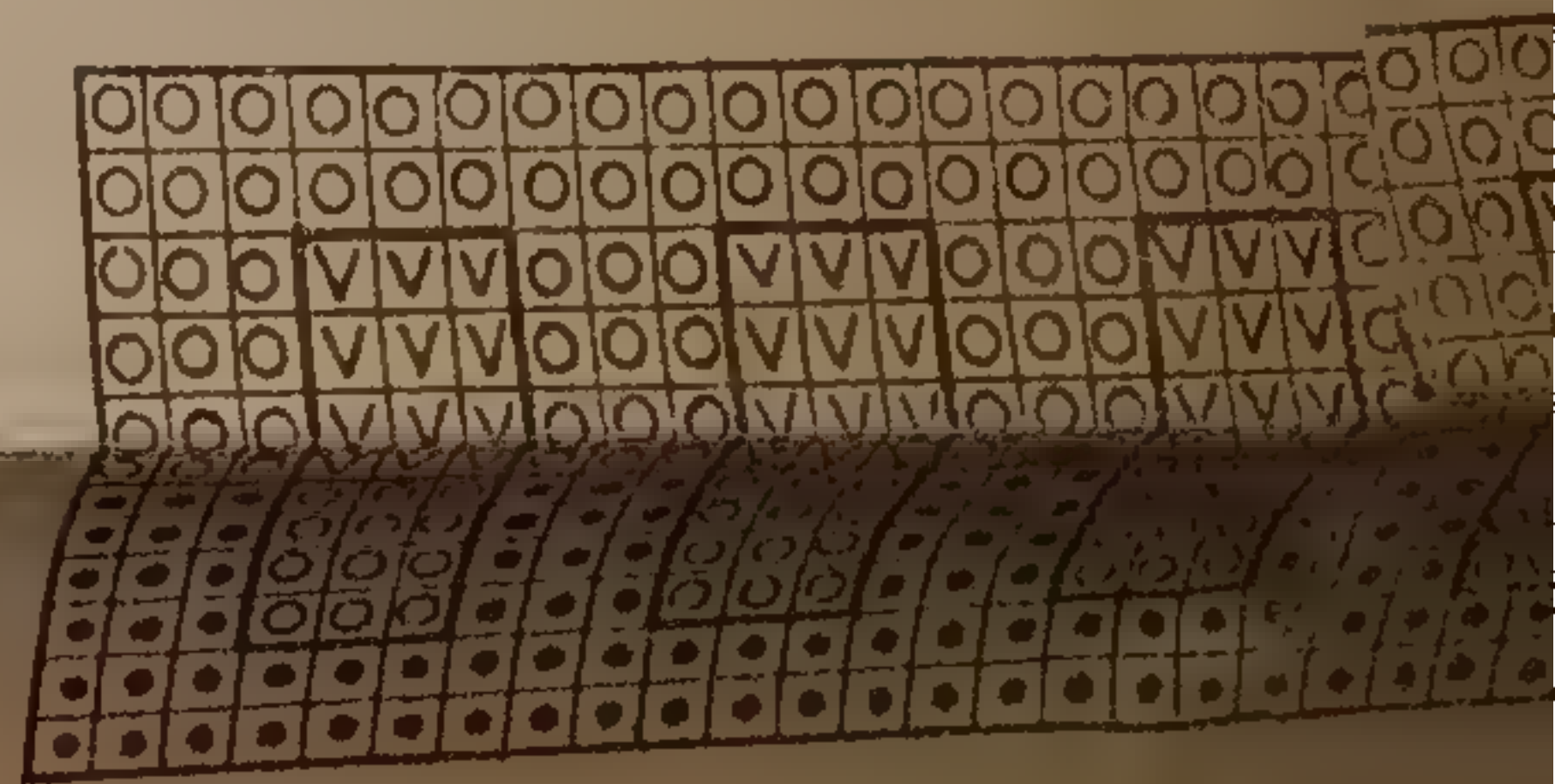


Полочка

25

Рукав

Схема 1



Модель В

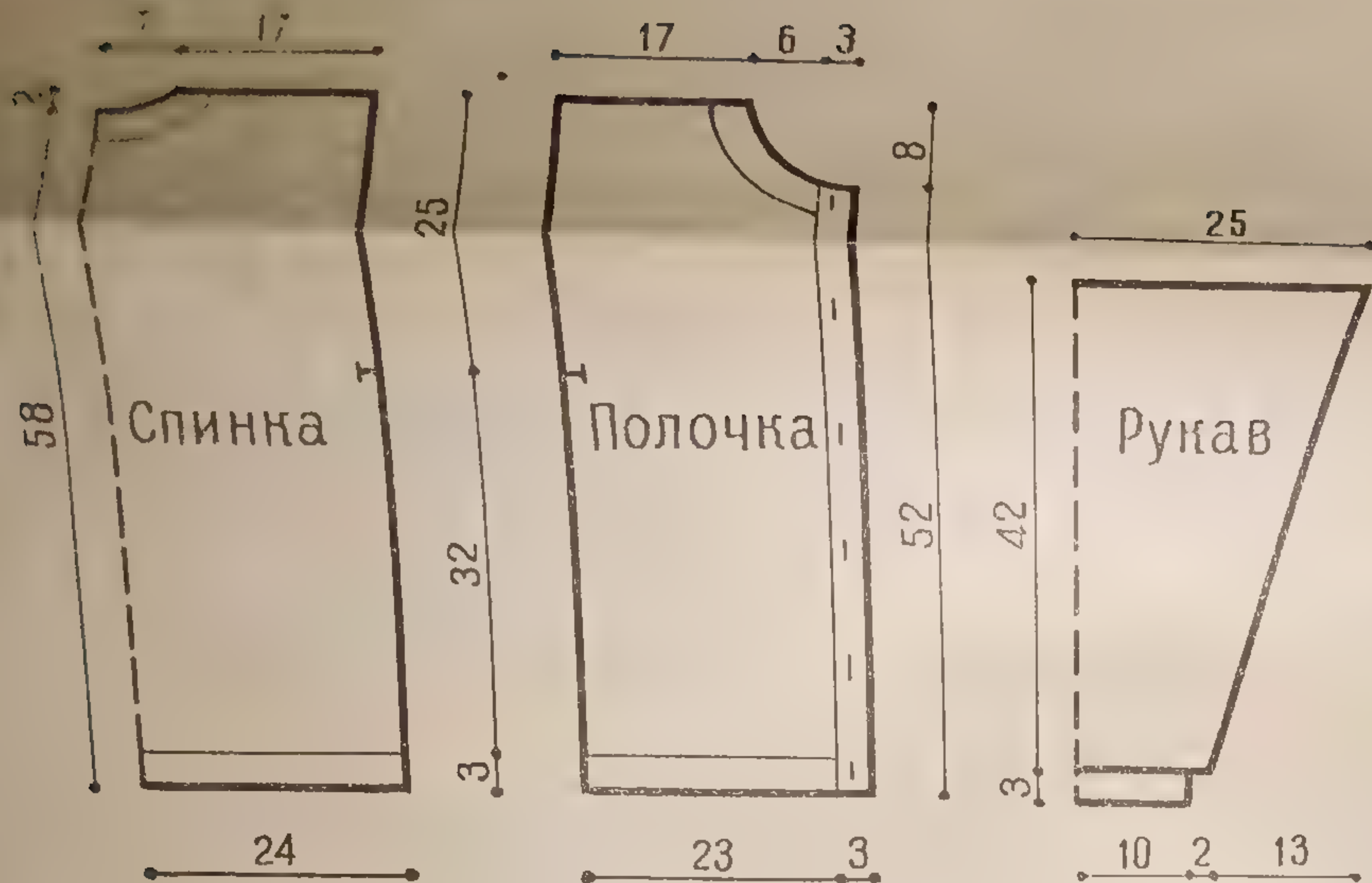
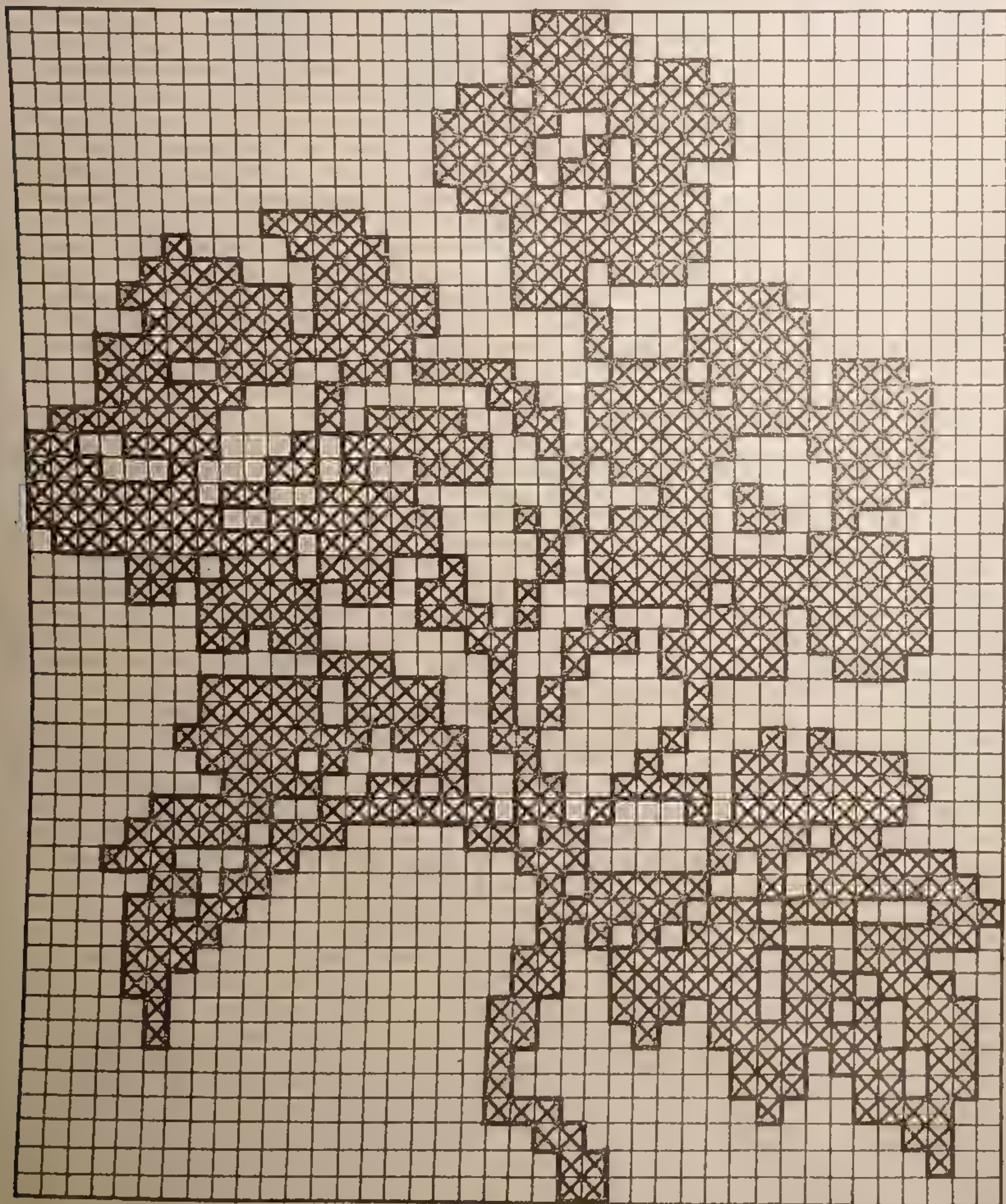


Схема 2



основа — желтая нить
цветы — лиловая нить
листья — зеленая нить

Схема 1

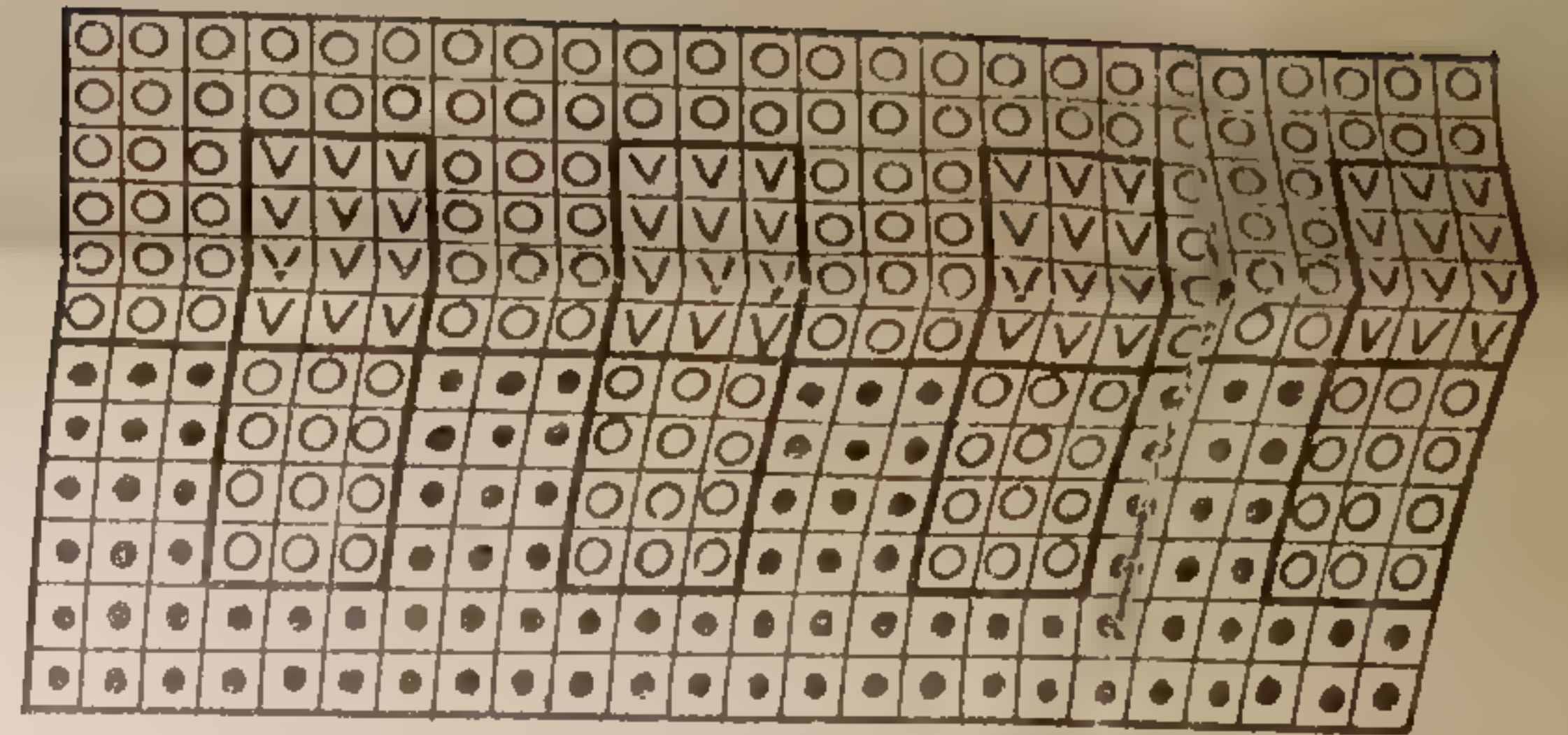


Схема 3

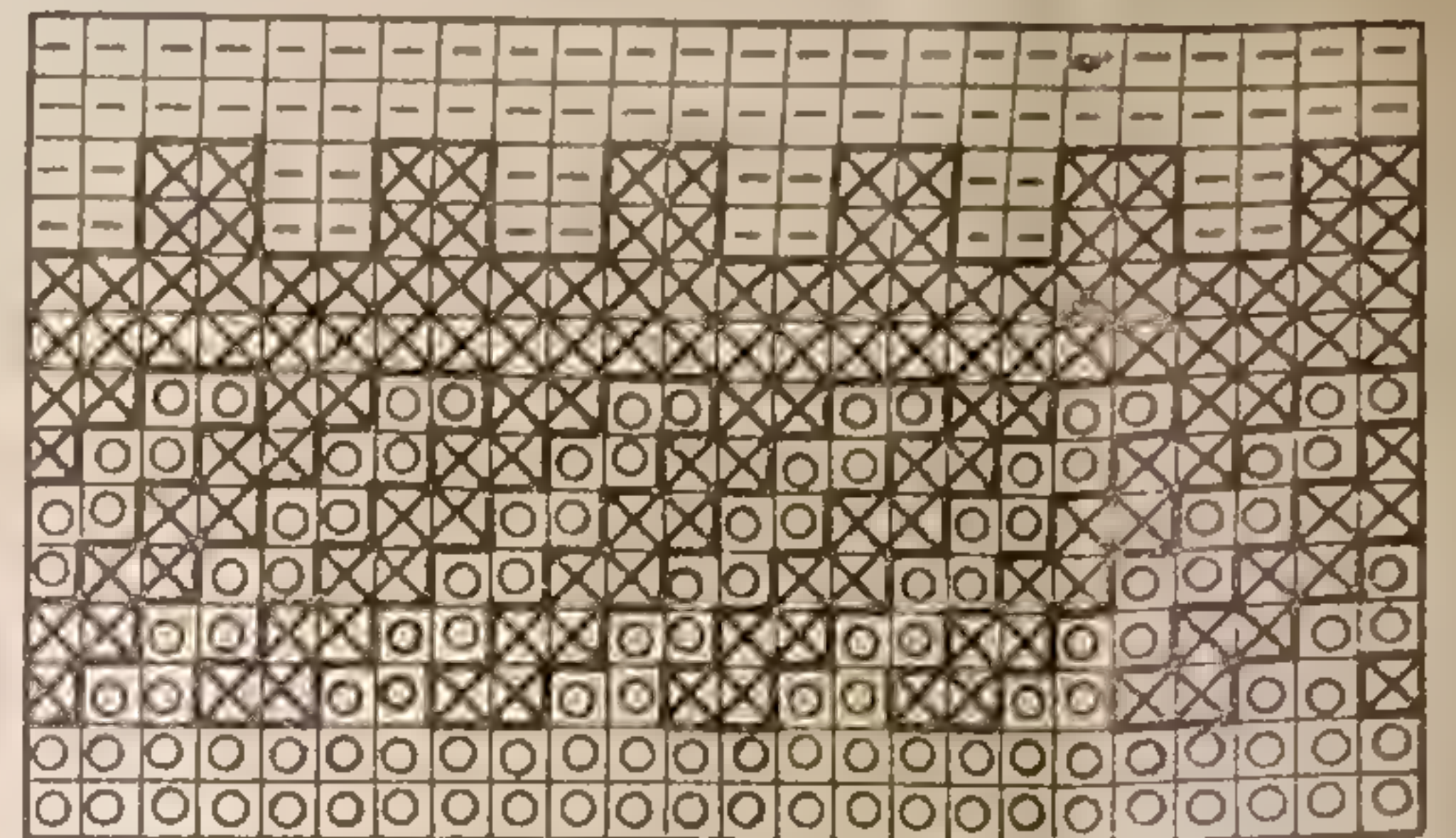
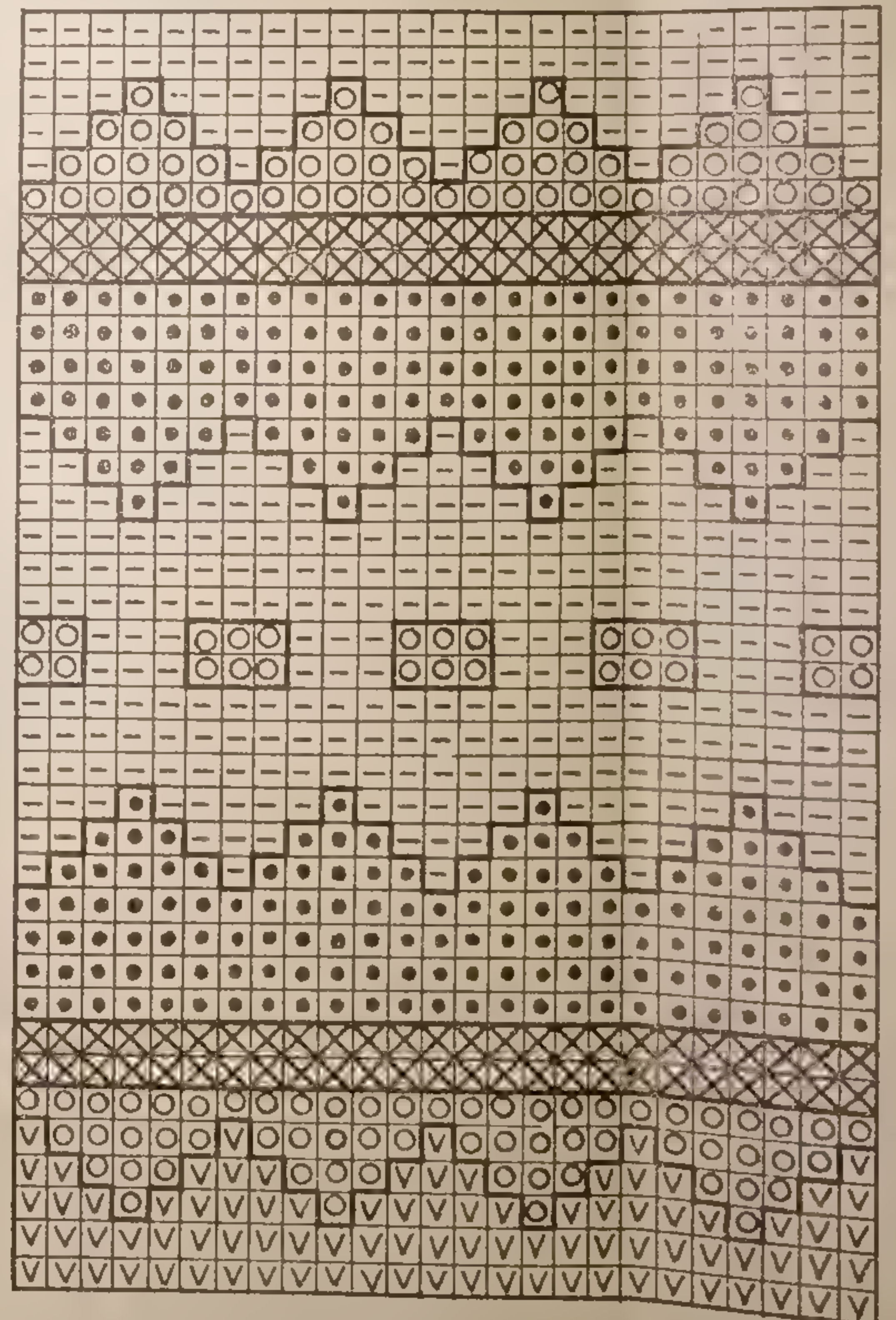


Схема 4



Условные обозначения:

— голубой

— желтый

— лиловый

— зеленый

— черный

Схема 5

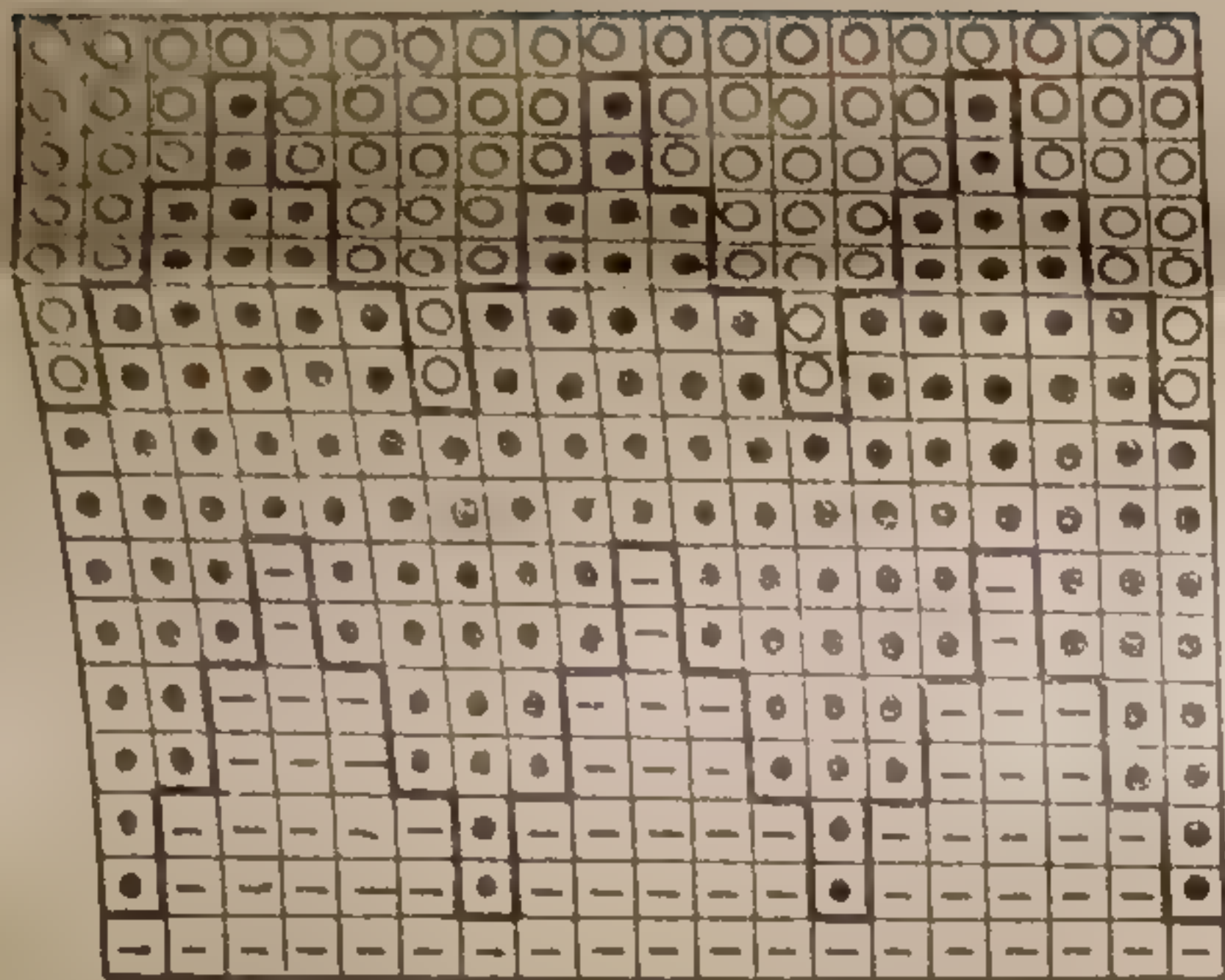


Схема 6

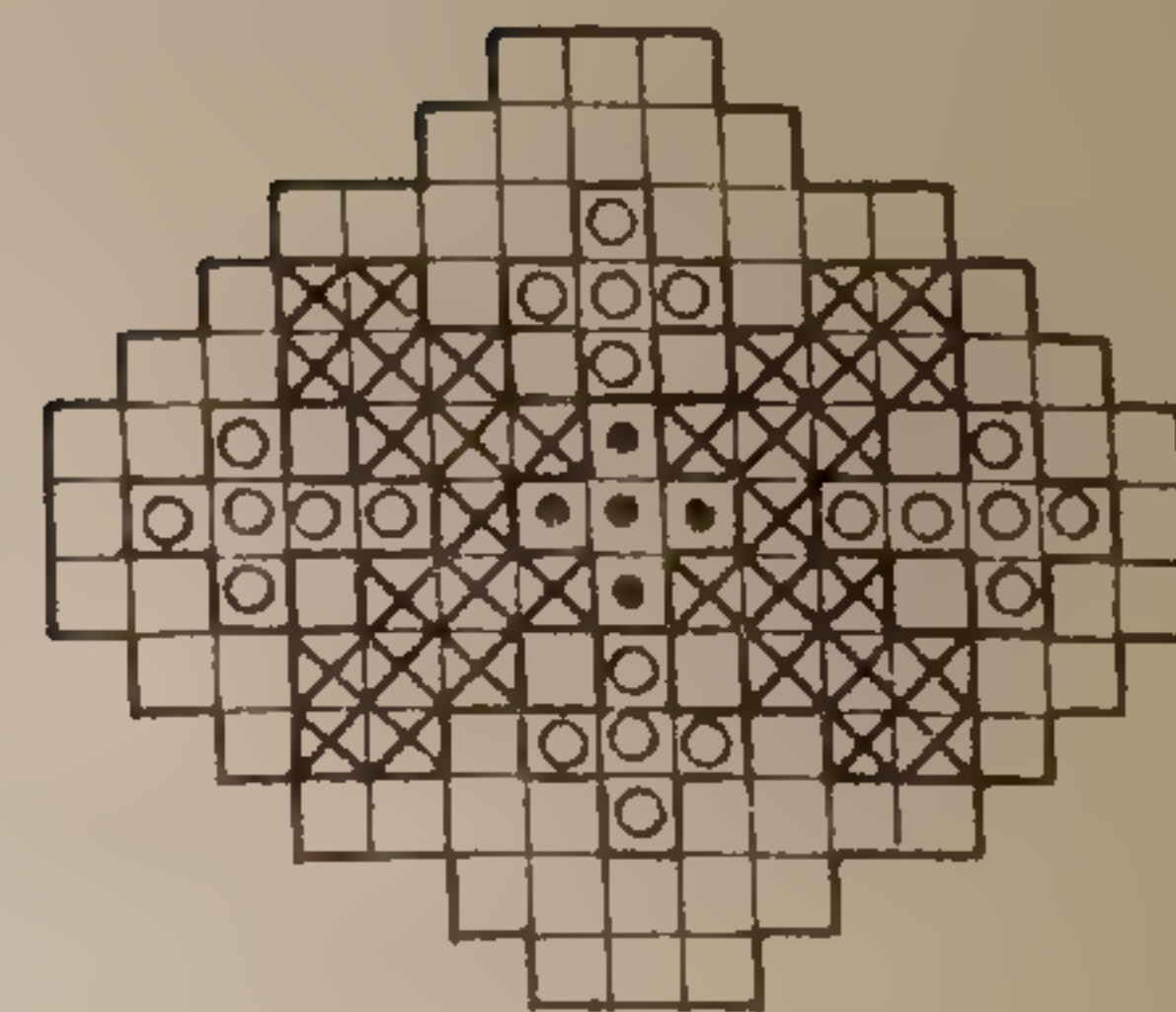
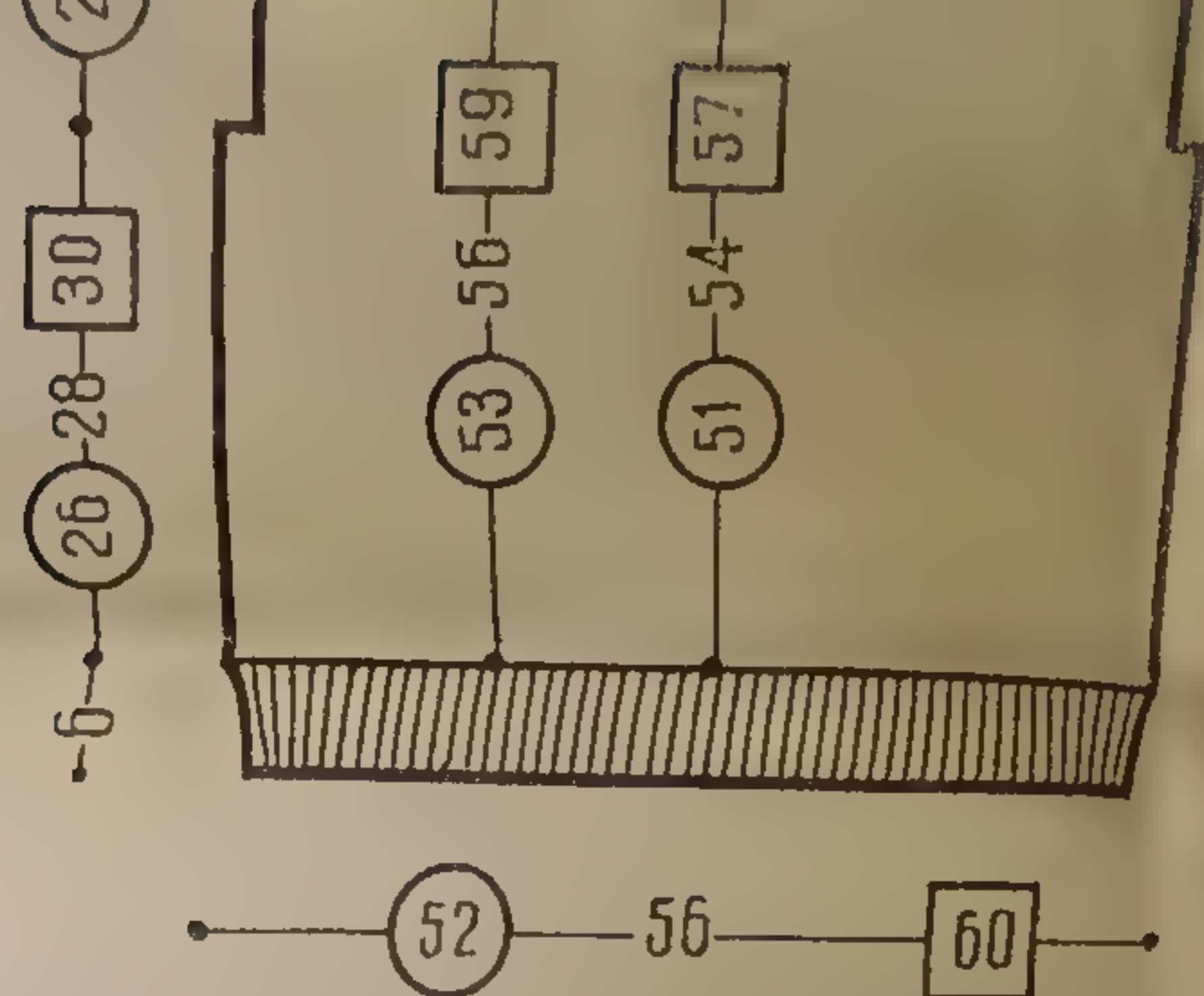
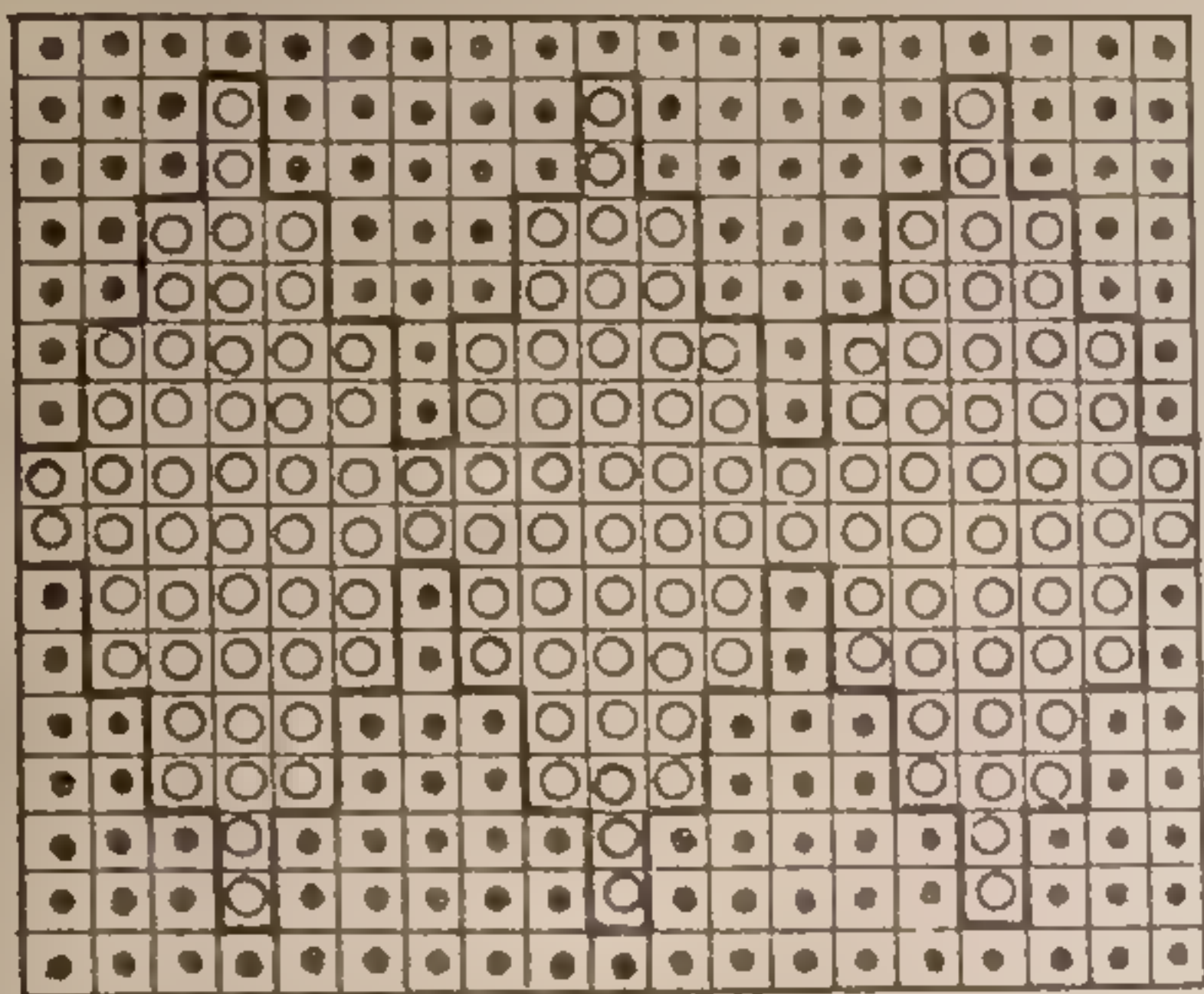


Рис. 1

Модель Е

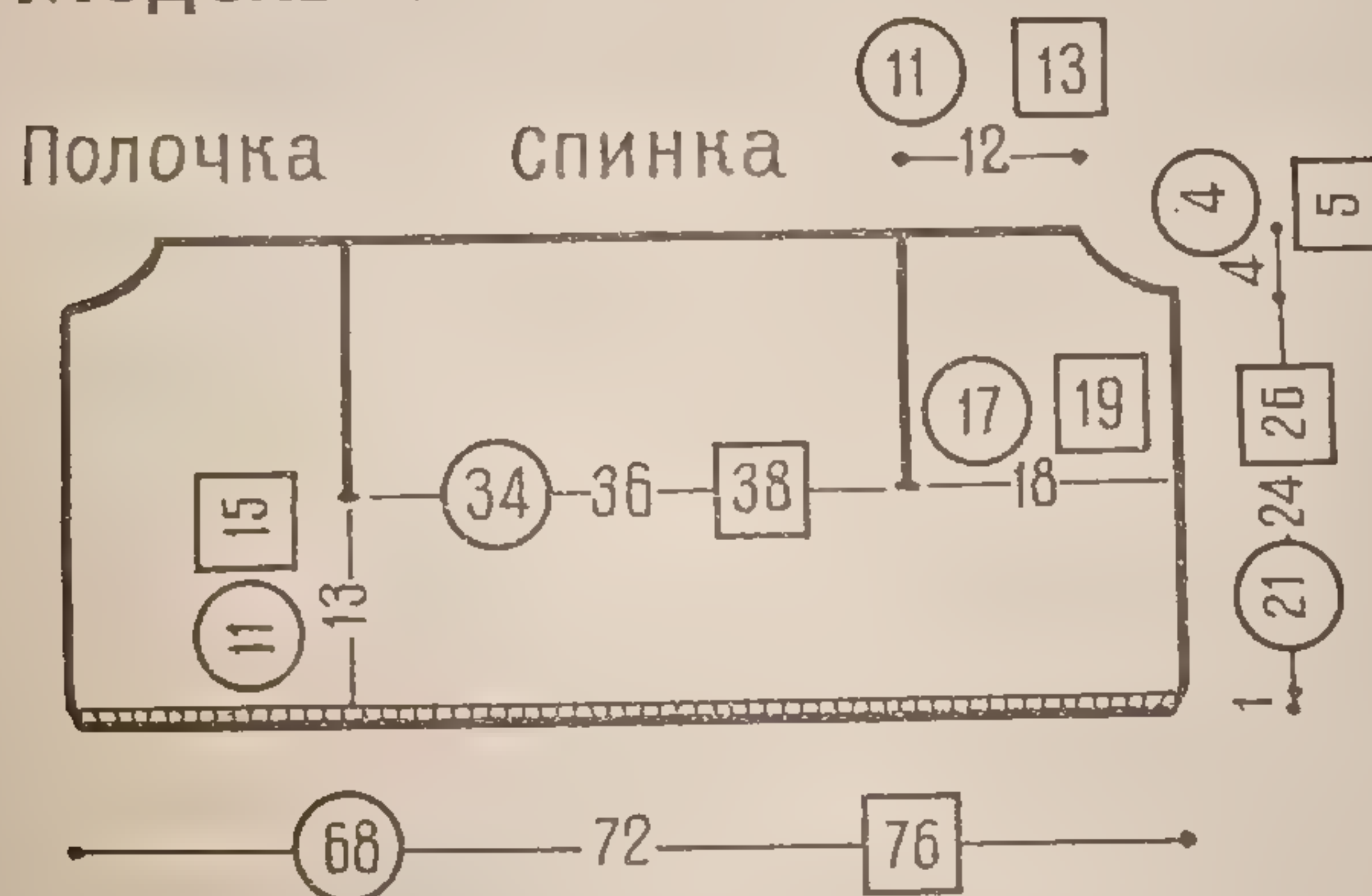


Рис. 2

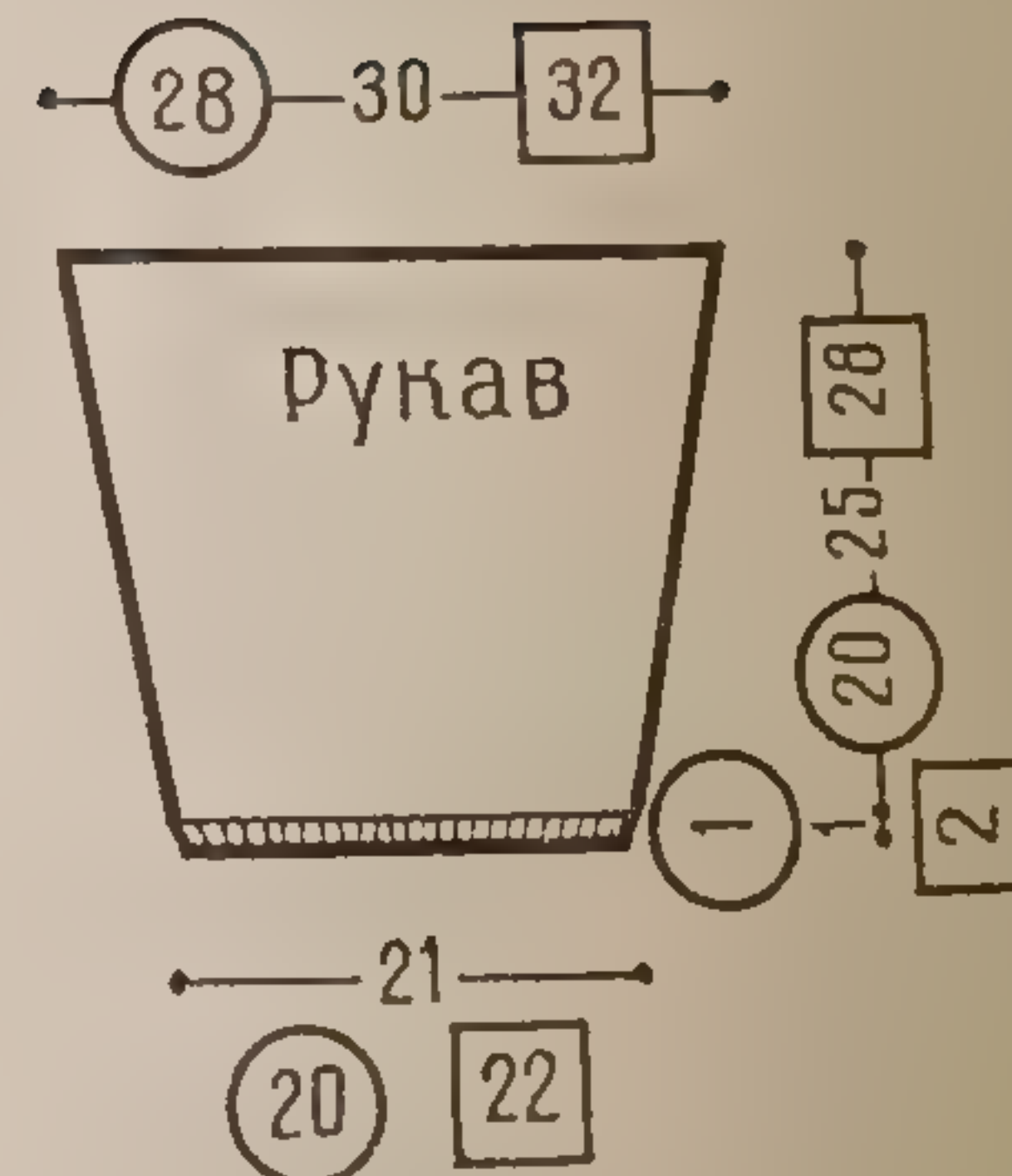
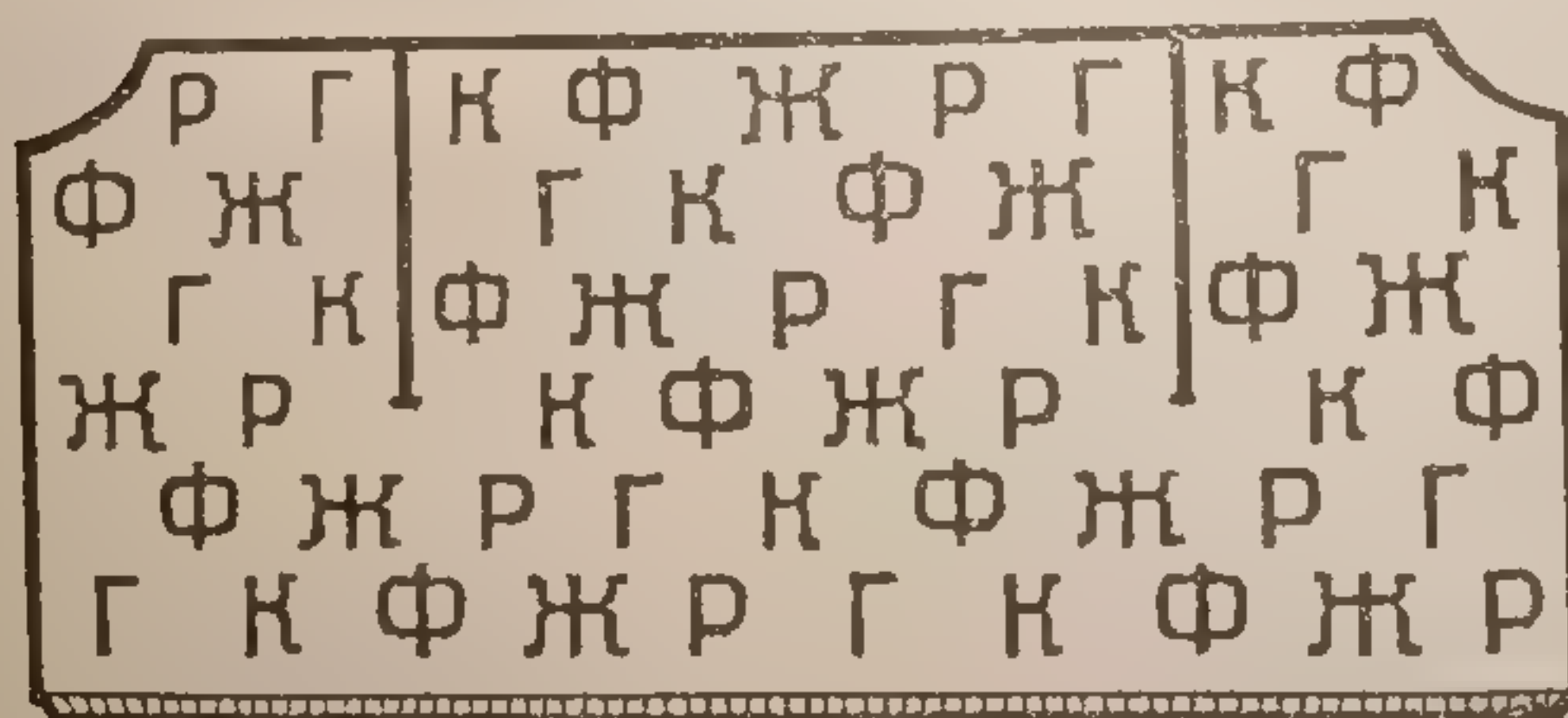


Рис. 3

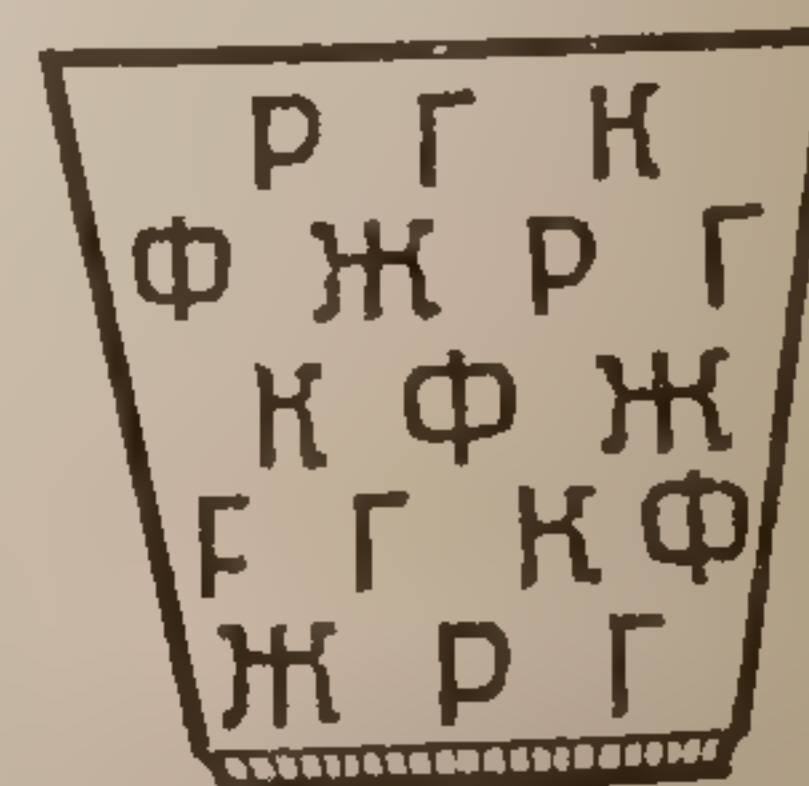
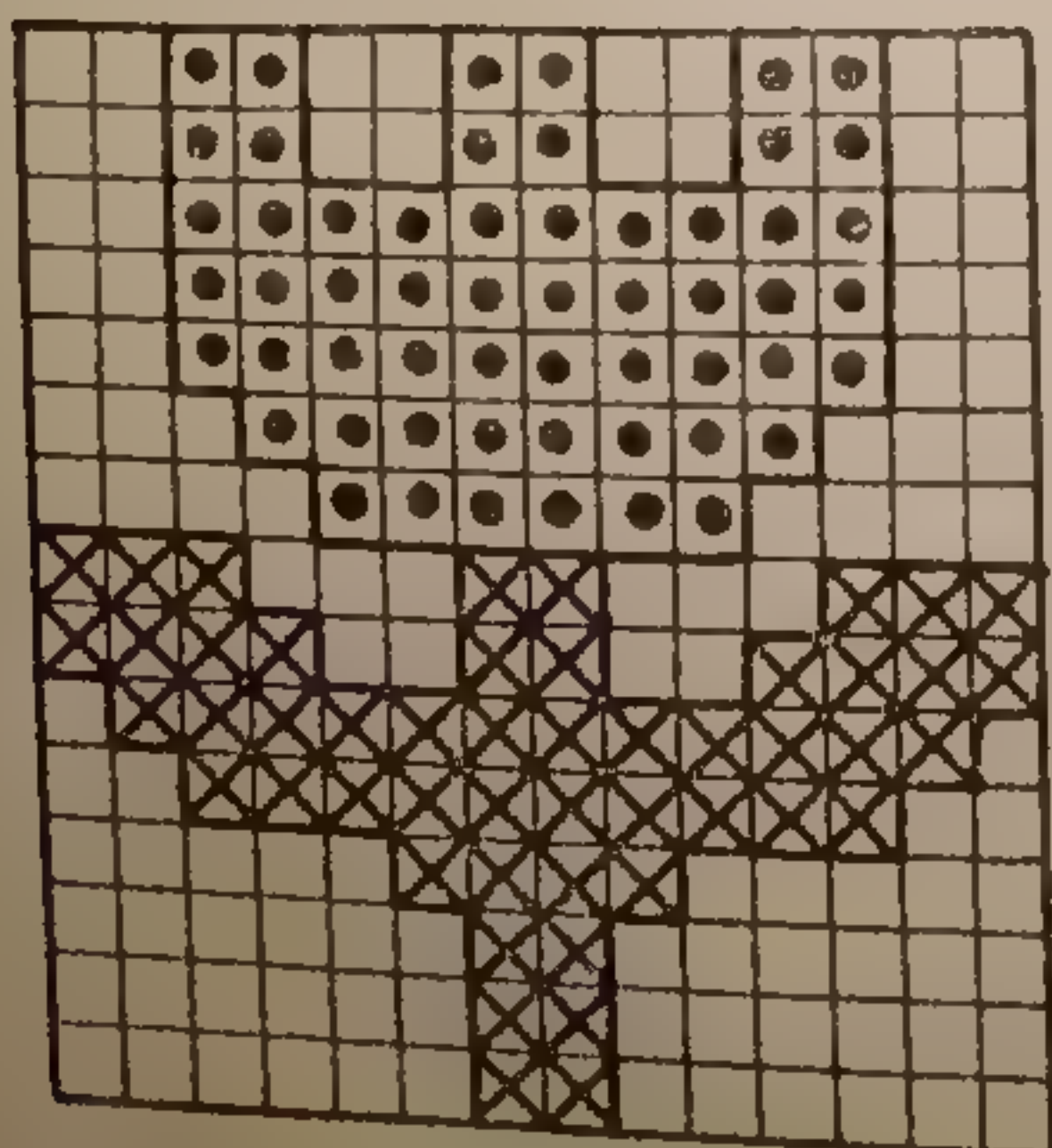


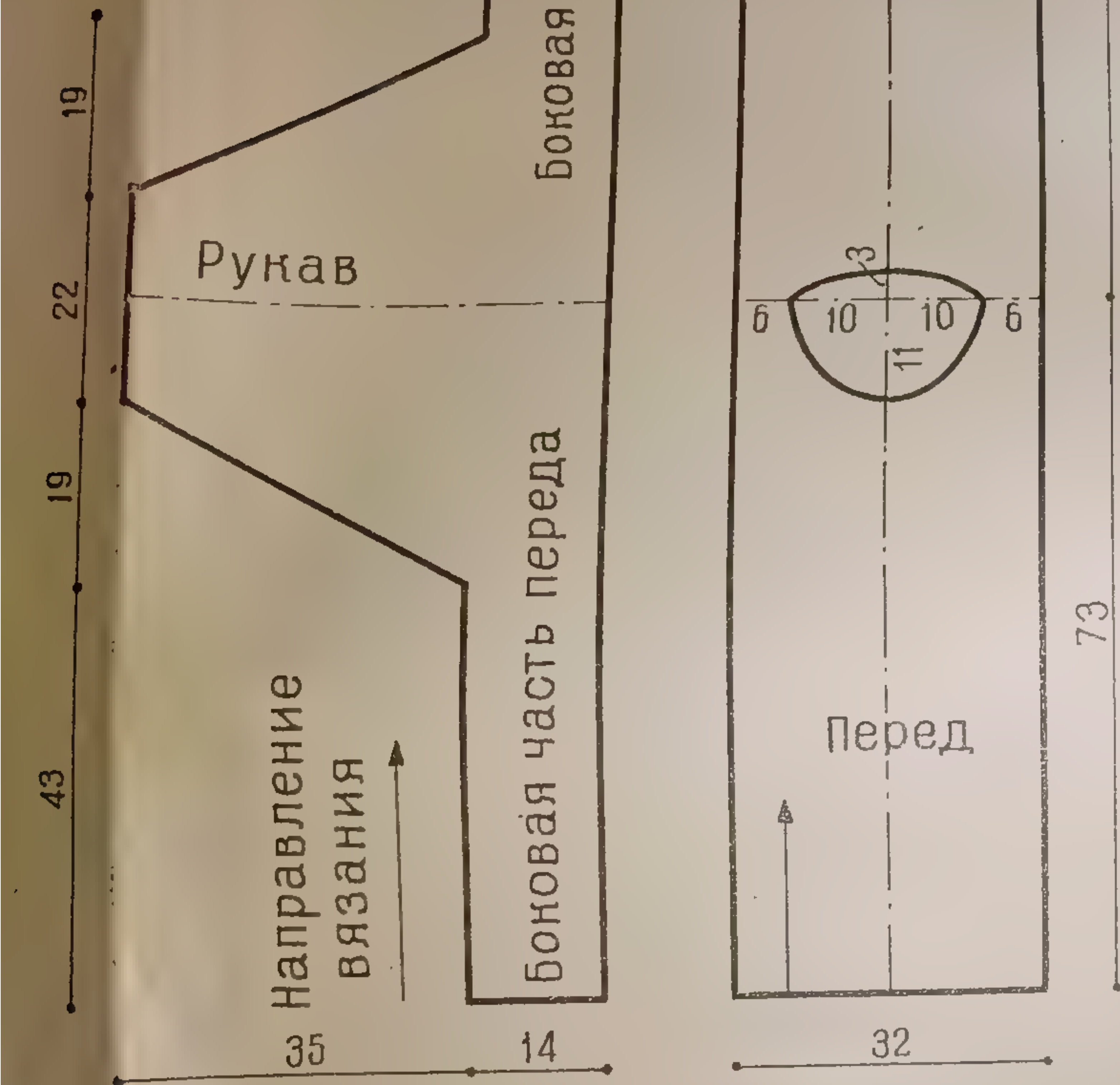
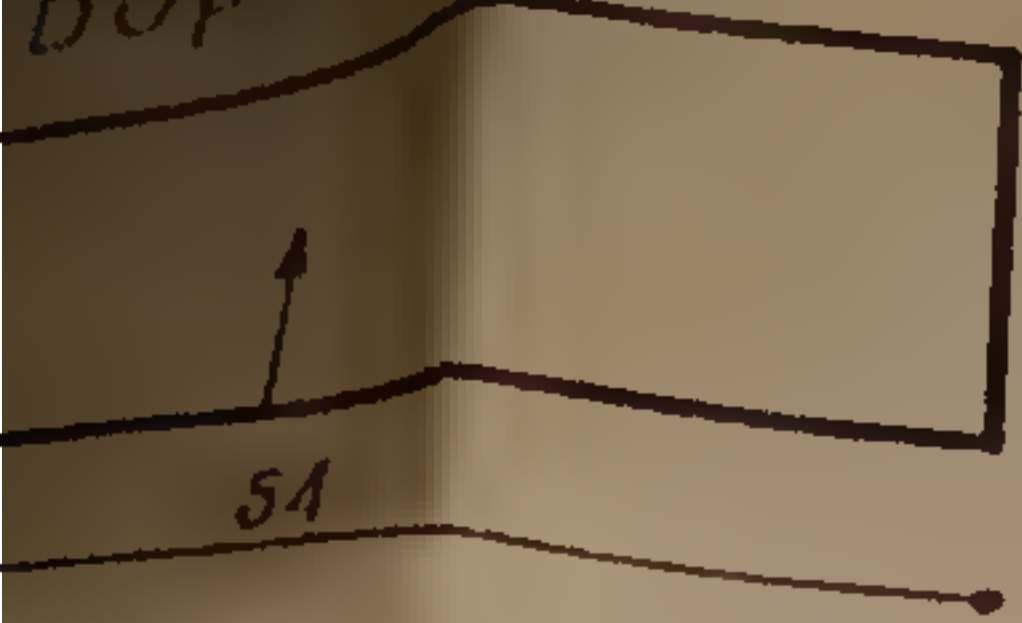
Рис. 1



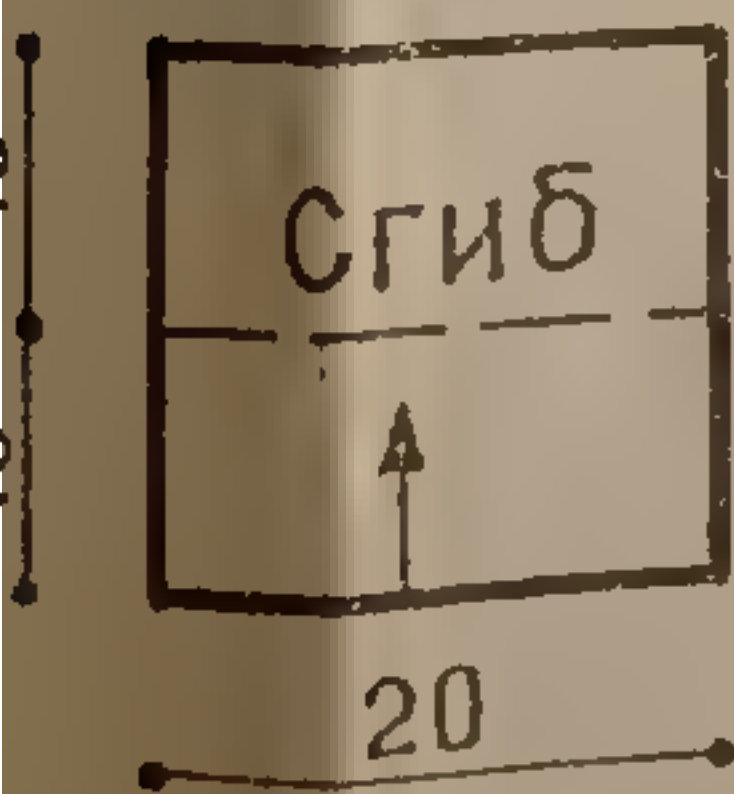
Условные обозначения:

- белый фон
- зеленый
- розовый, желтый, красный, фиолетовый или голубой
- голубой
- красный
- фиолетовый
- желтый
- розовый

ль Б
воротник



Манжета



Планка низа

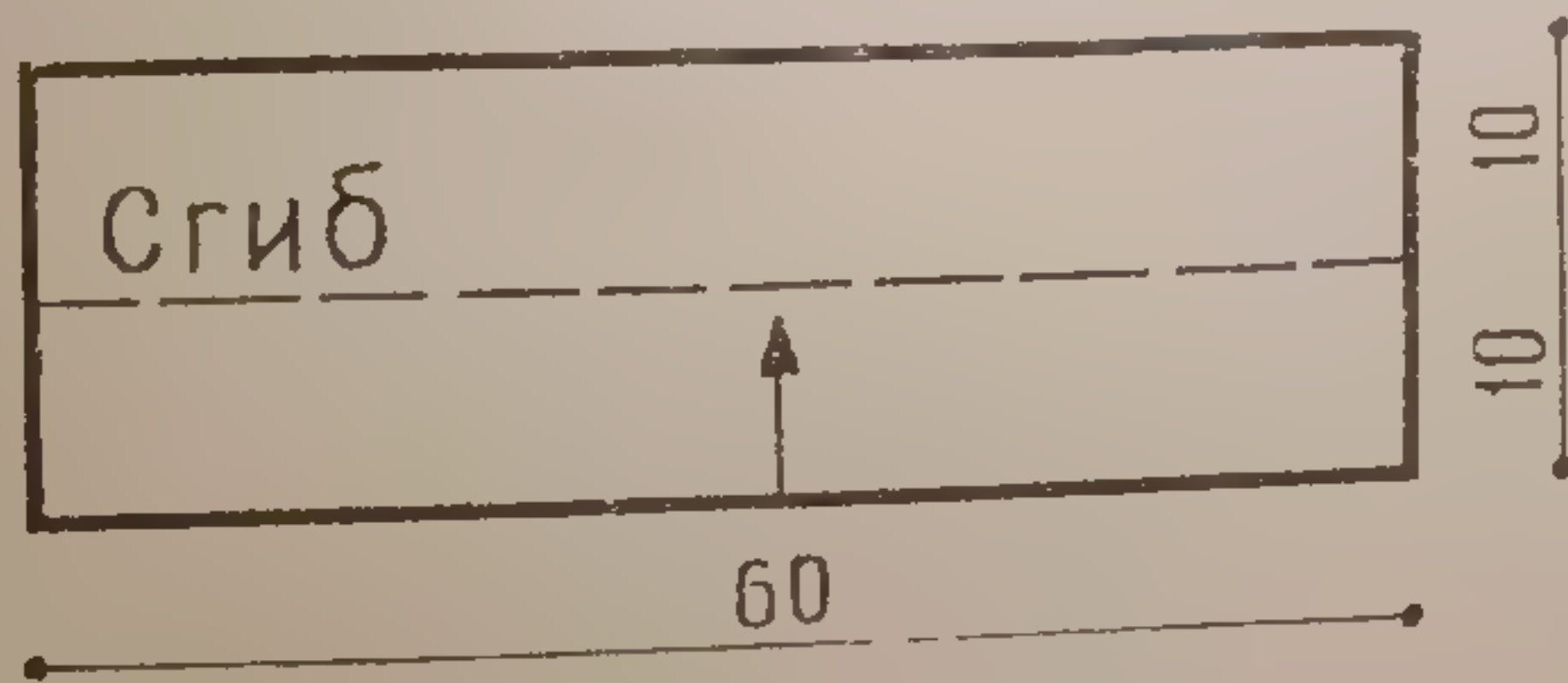
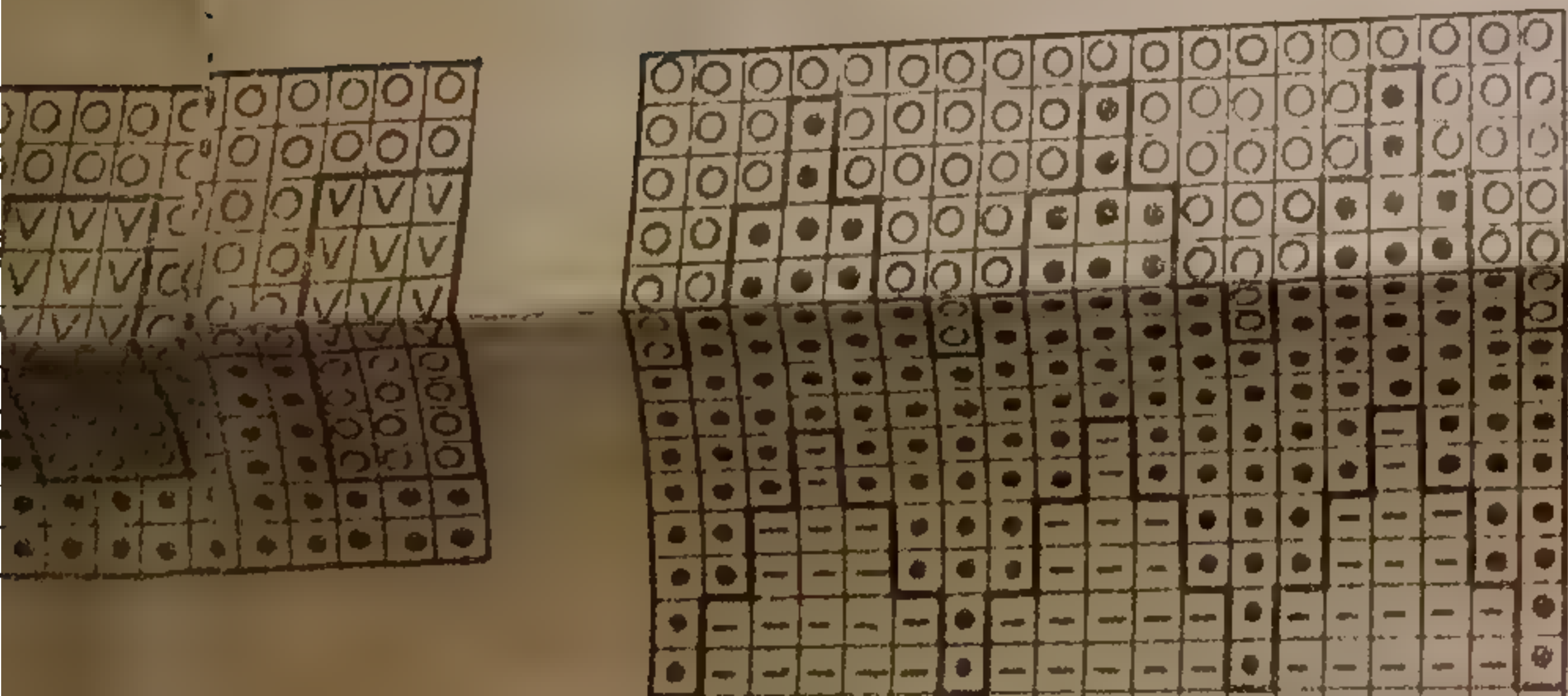


Схема 5



Модель Г

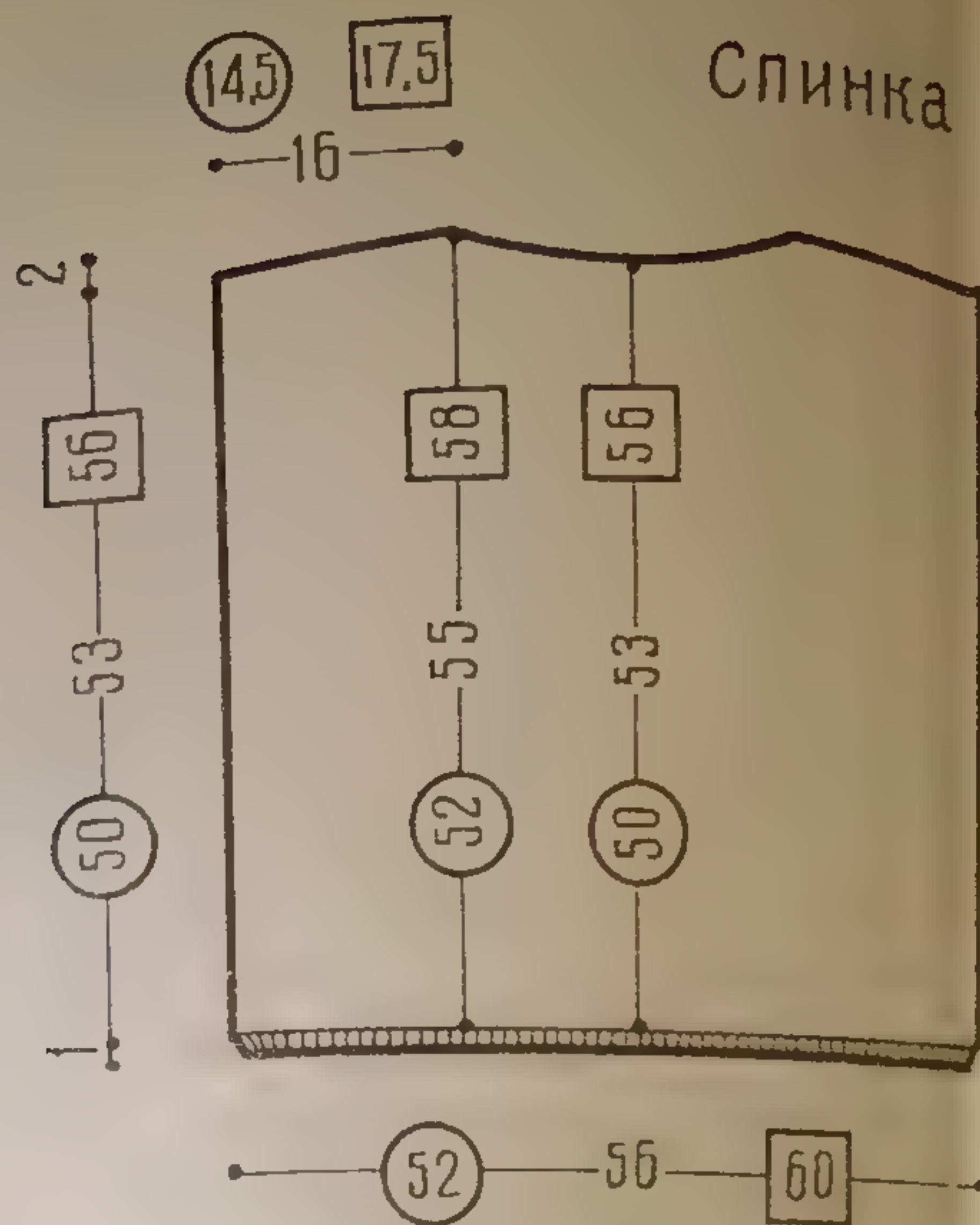
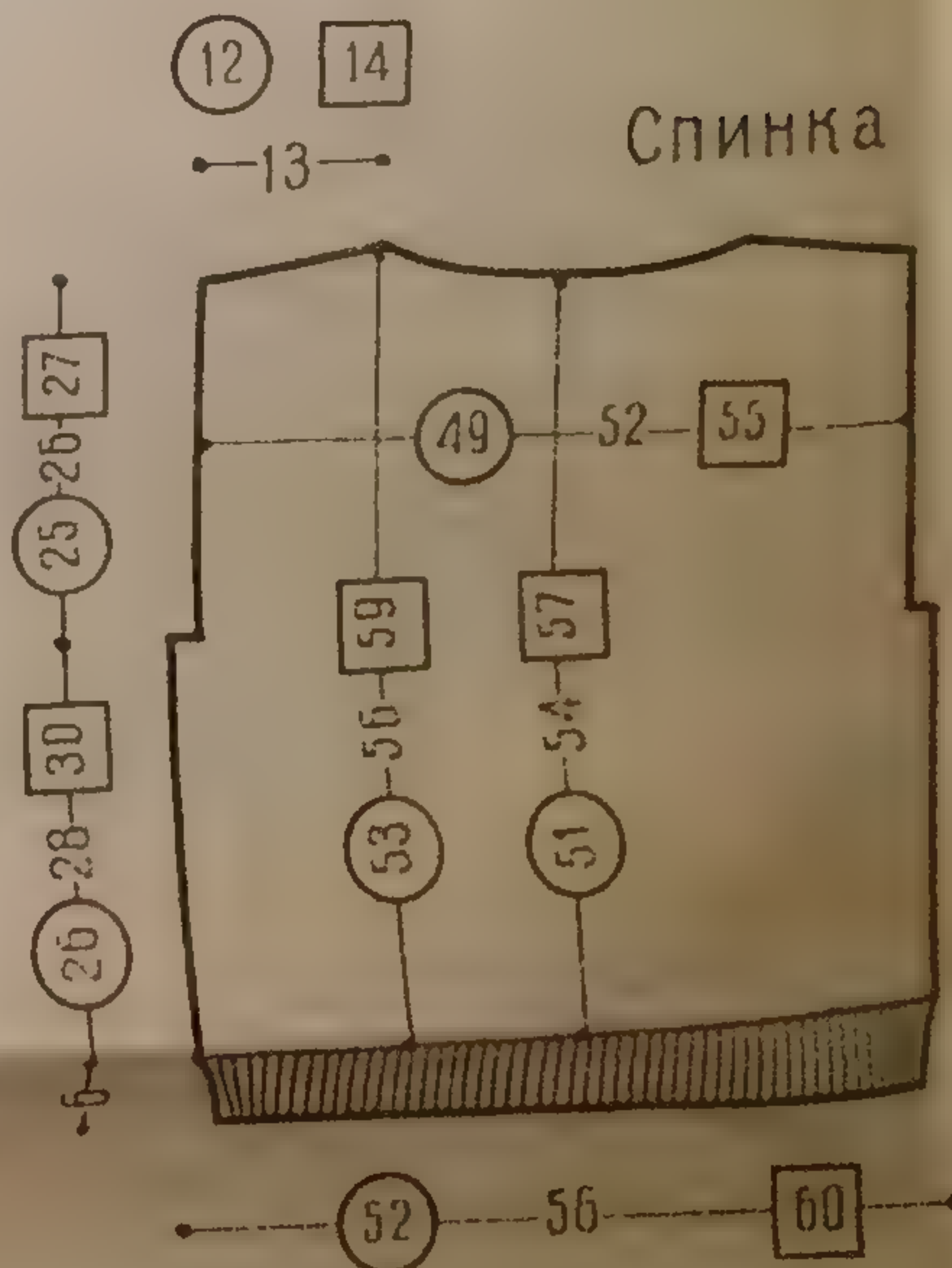


Рис. 1

Модель Д



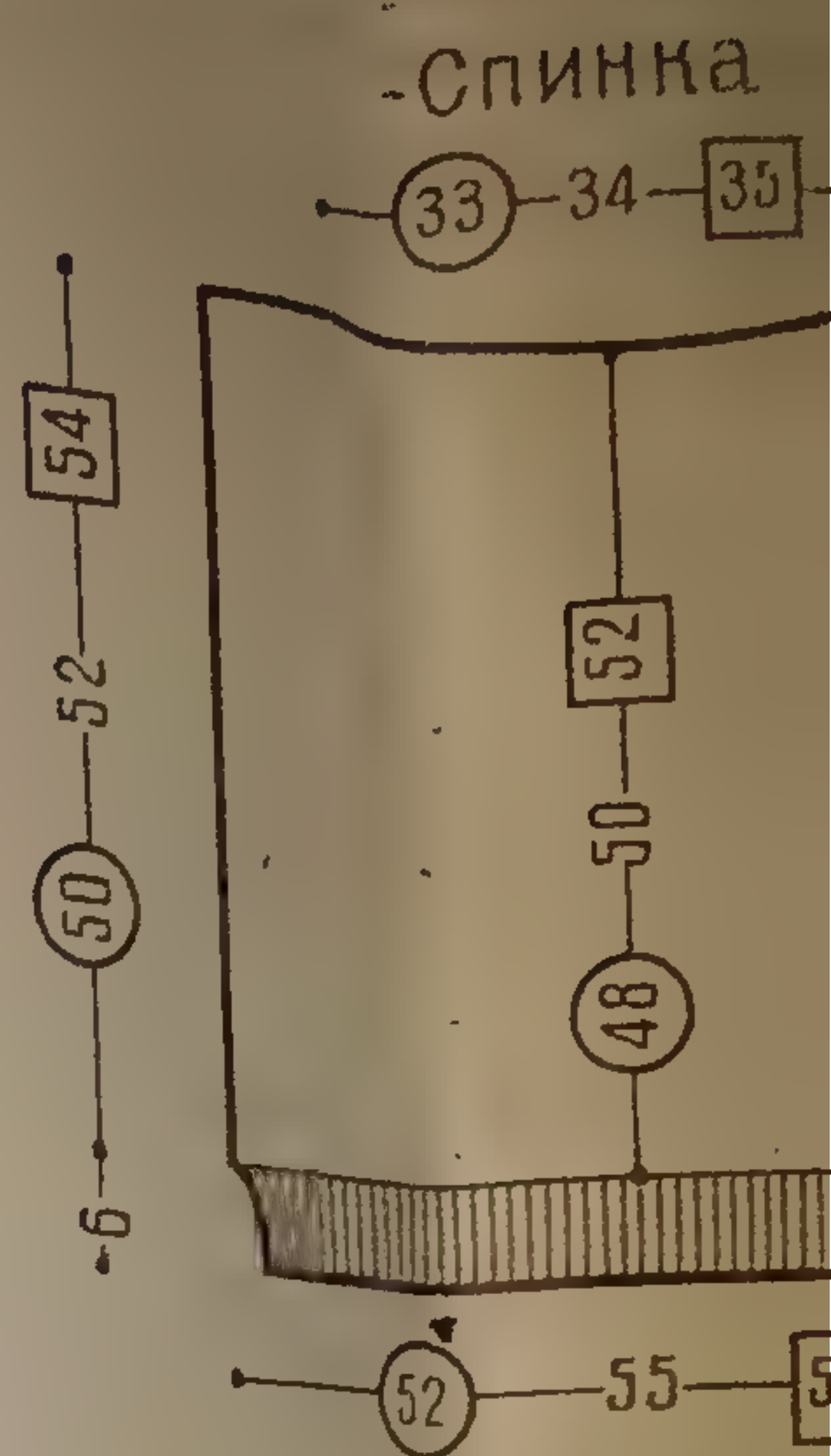
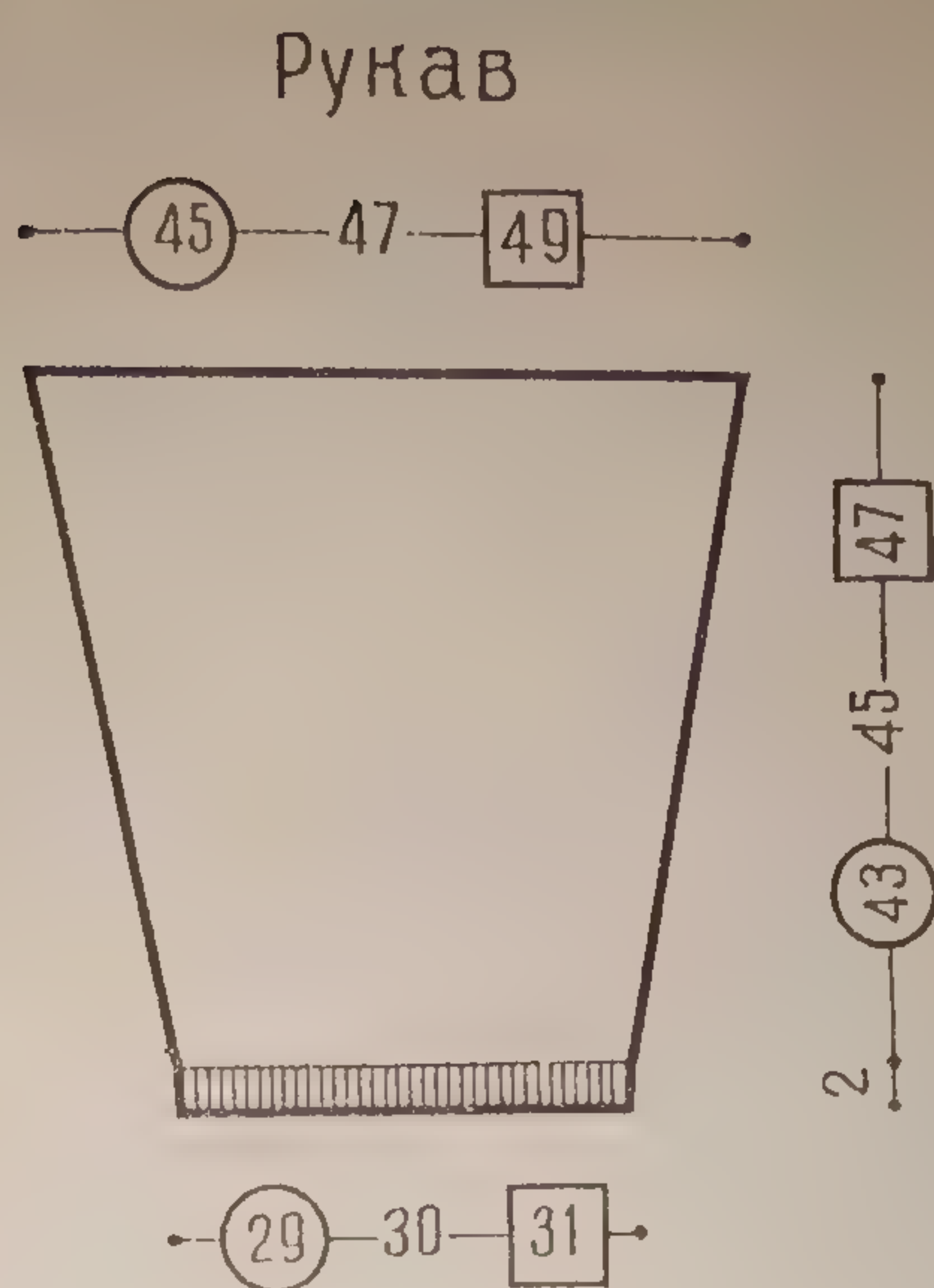
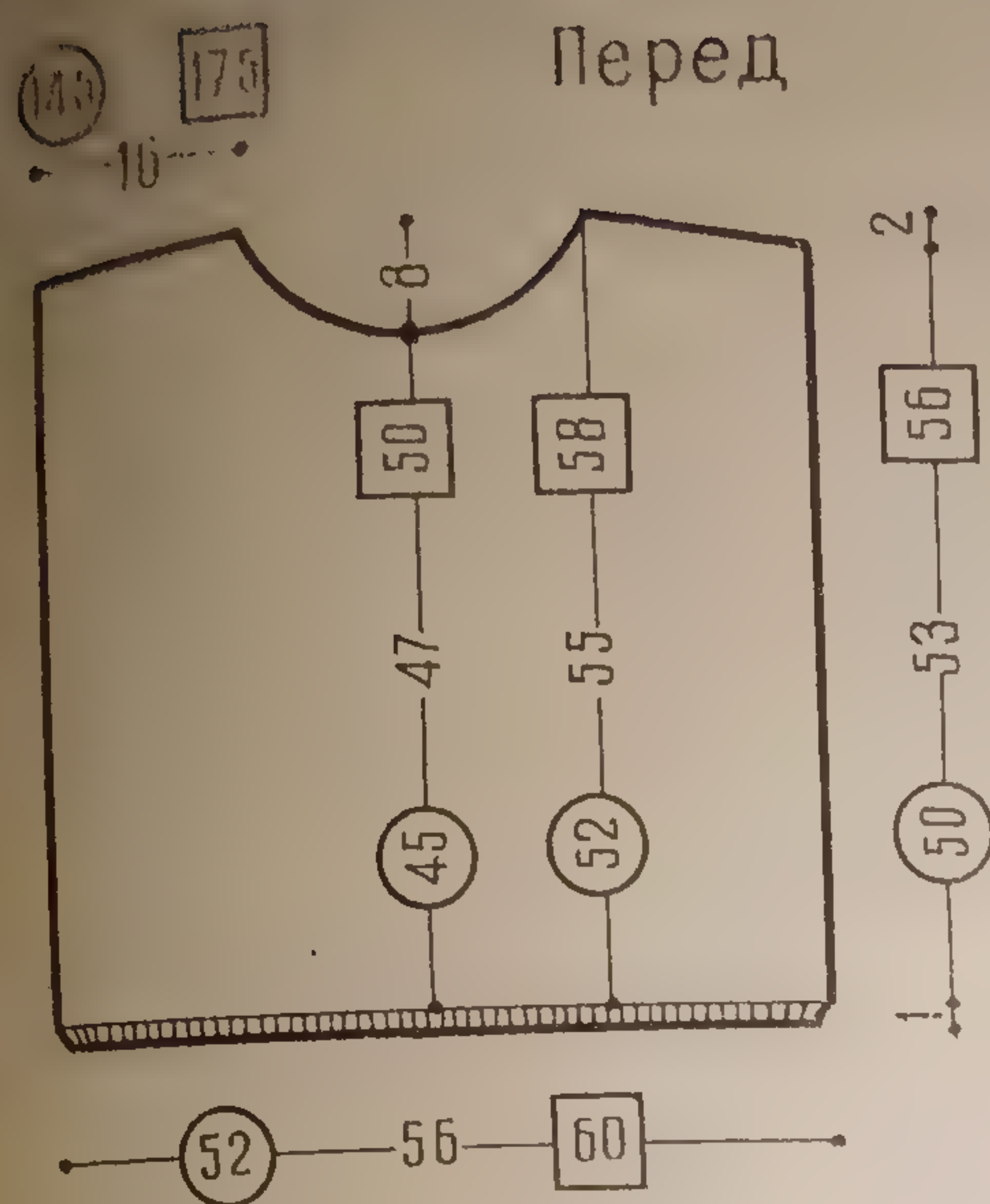
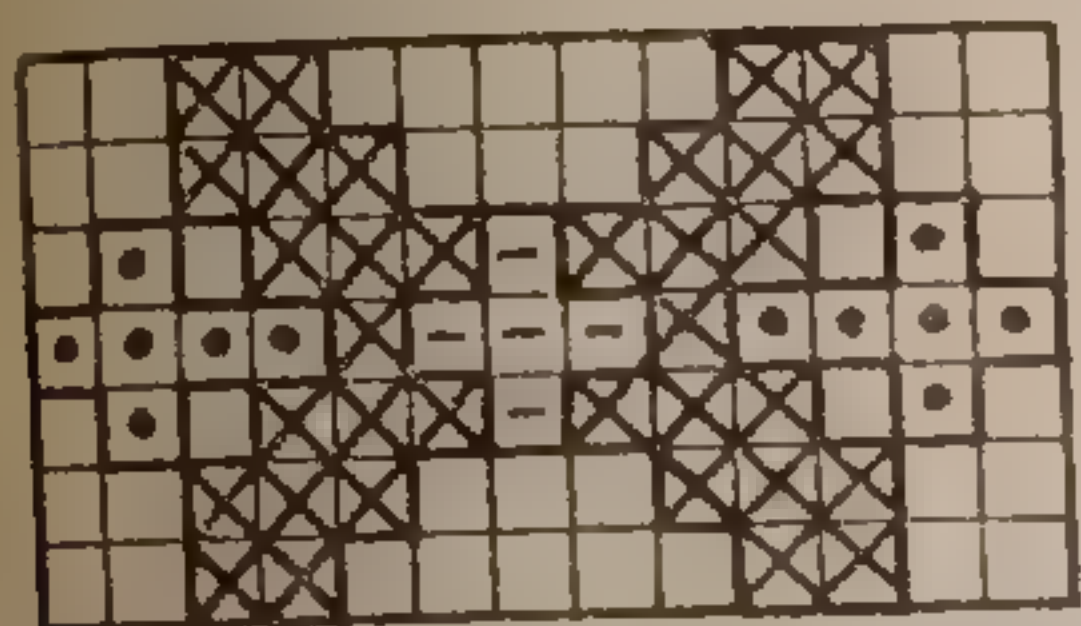


Рис. 2



Условные обозначения:

- желтый
- o — зеленый
- × — оранжевый
- — белый для рис. 1
- — и голубой для рис. 2

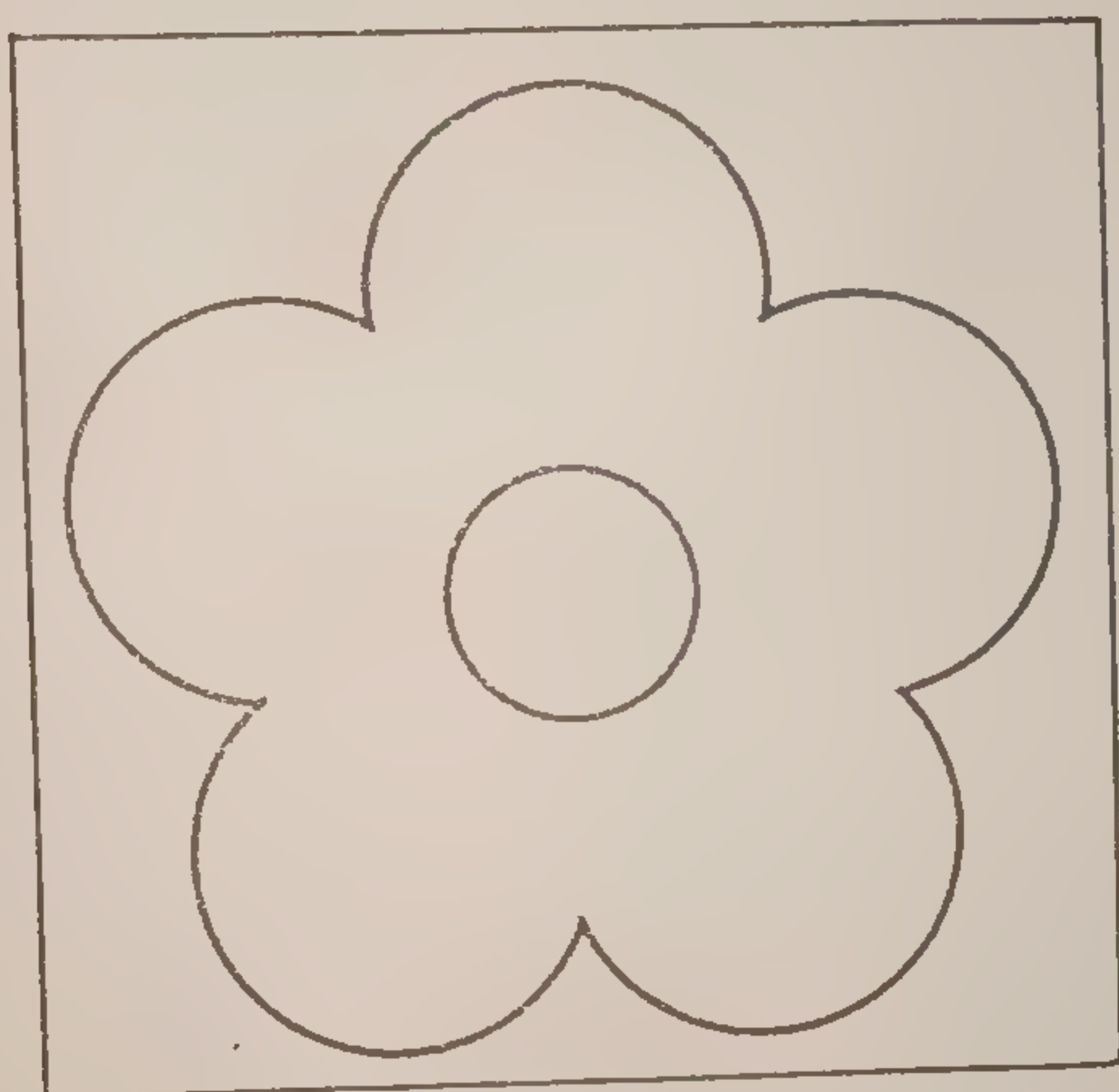
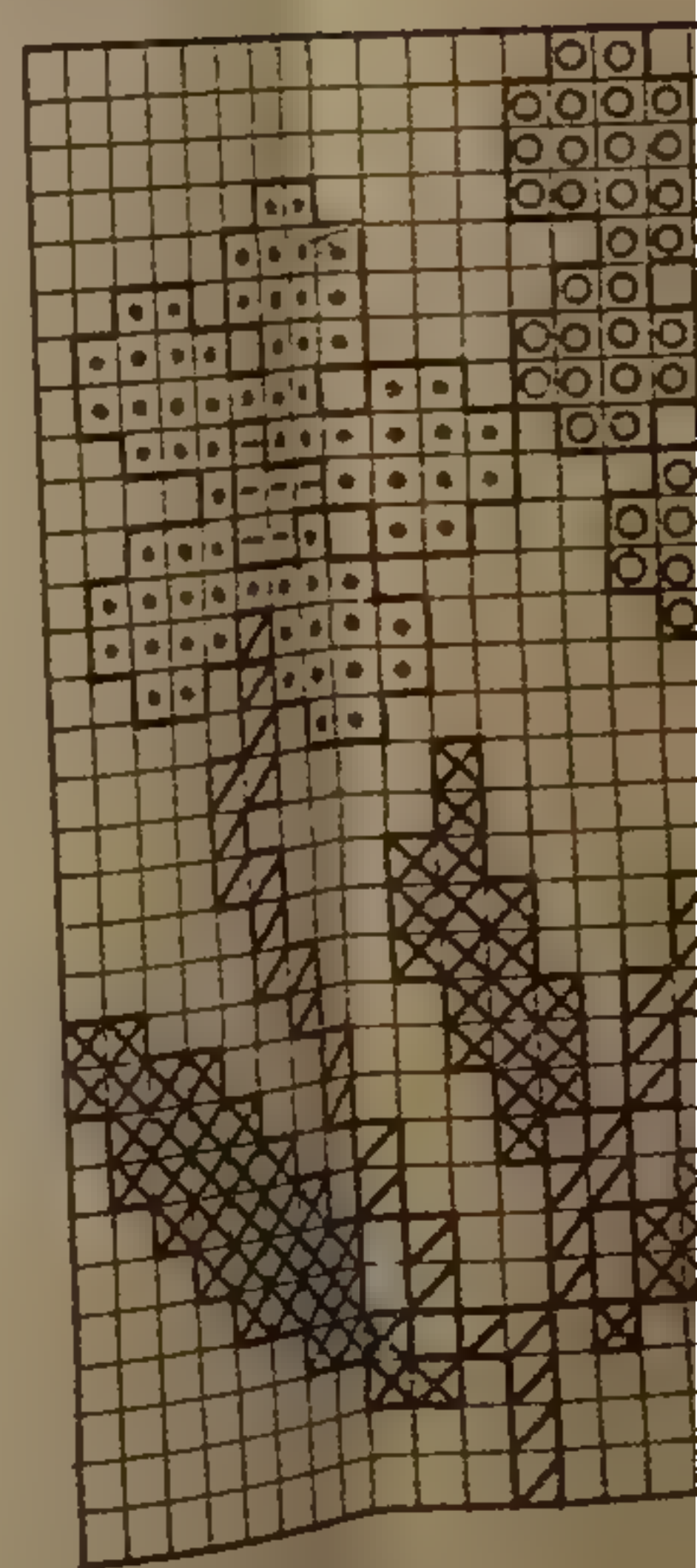
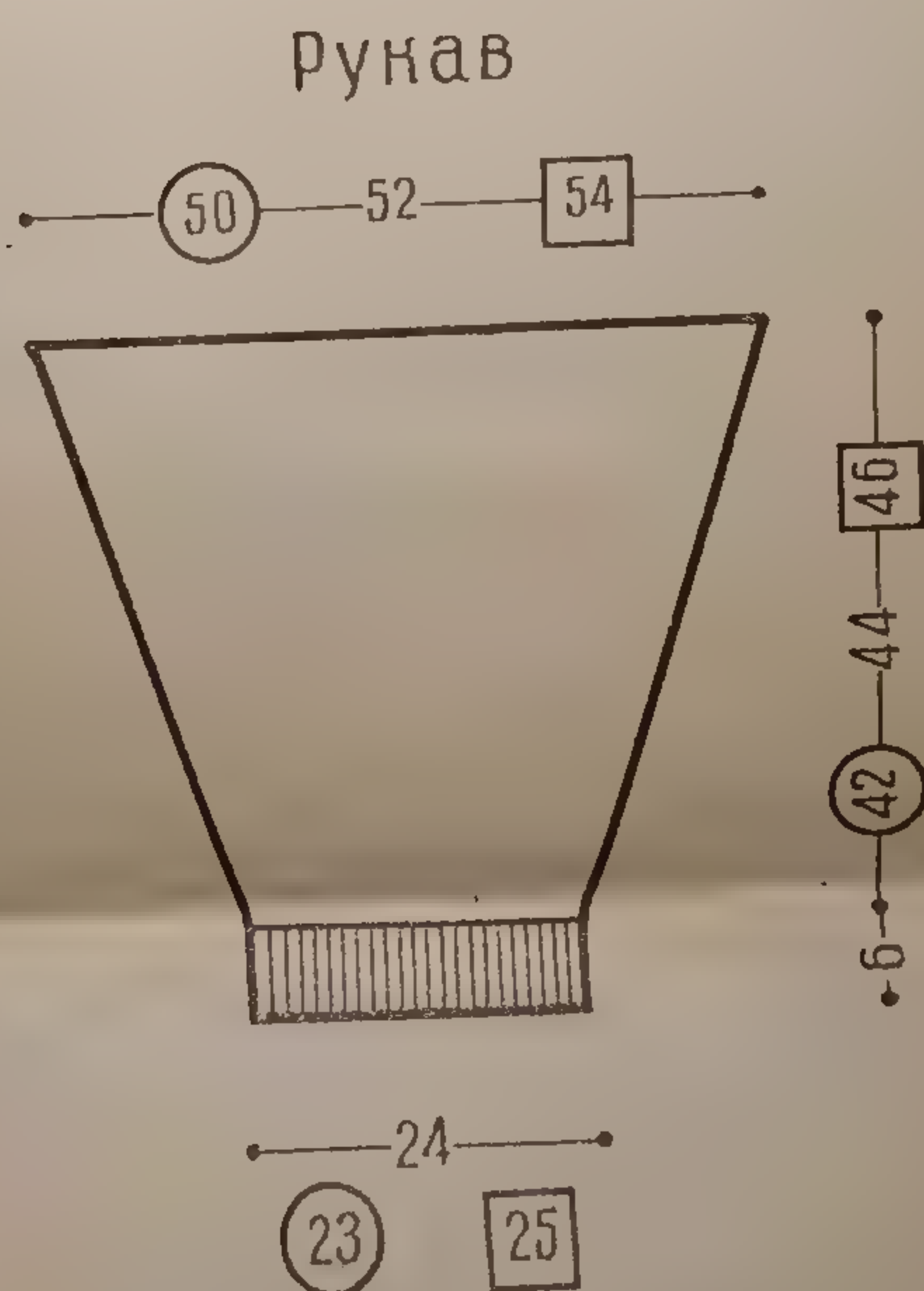
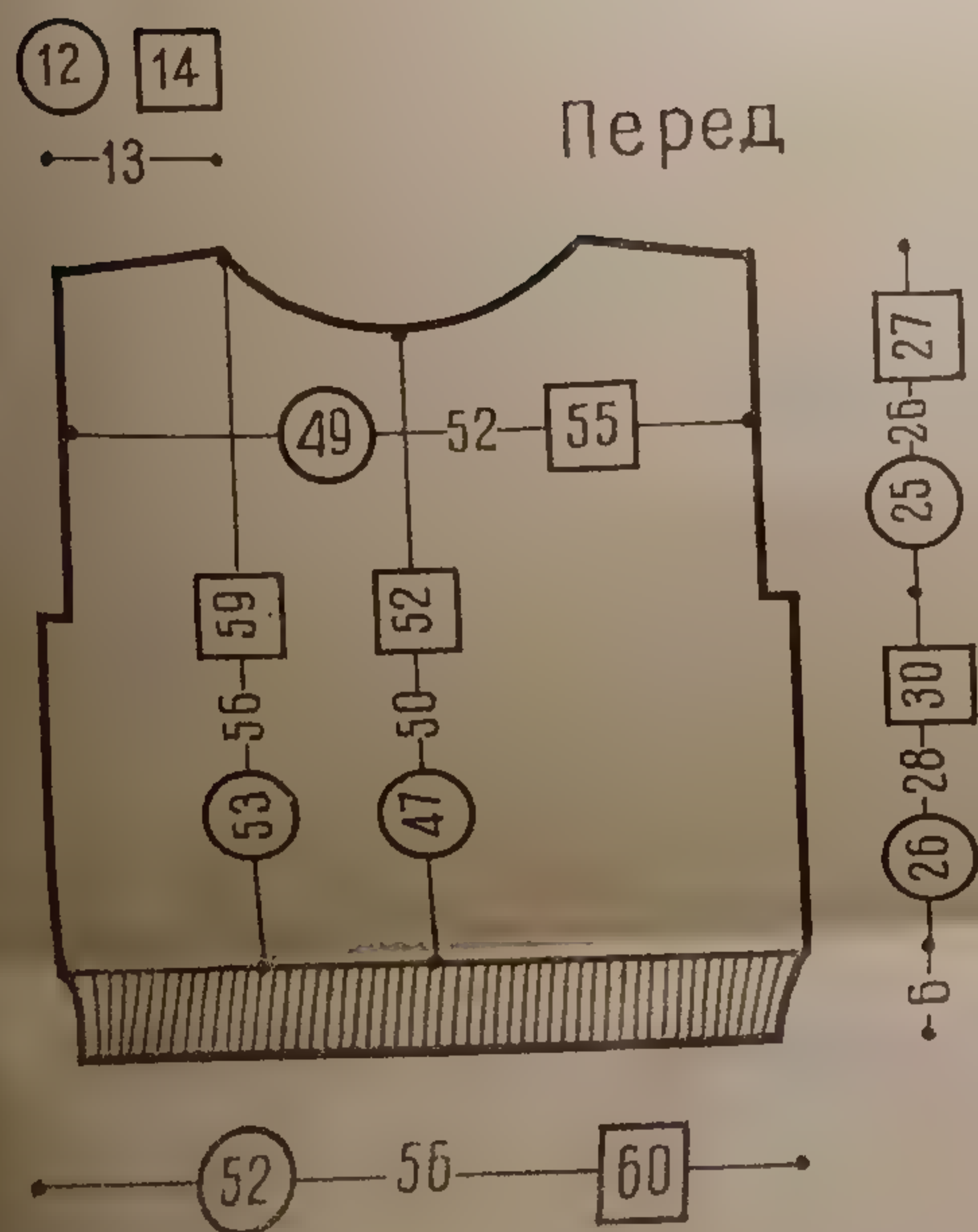


Рис. 3

А



Г



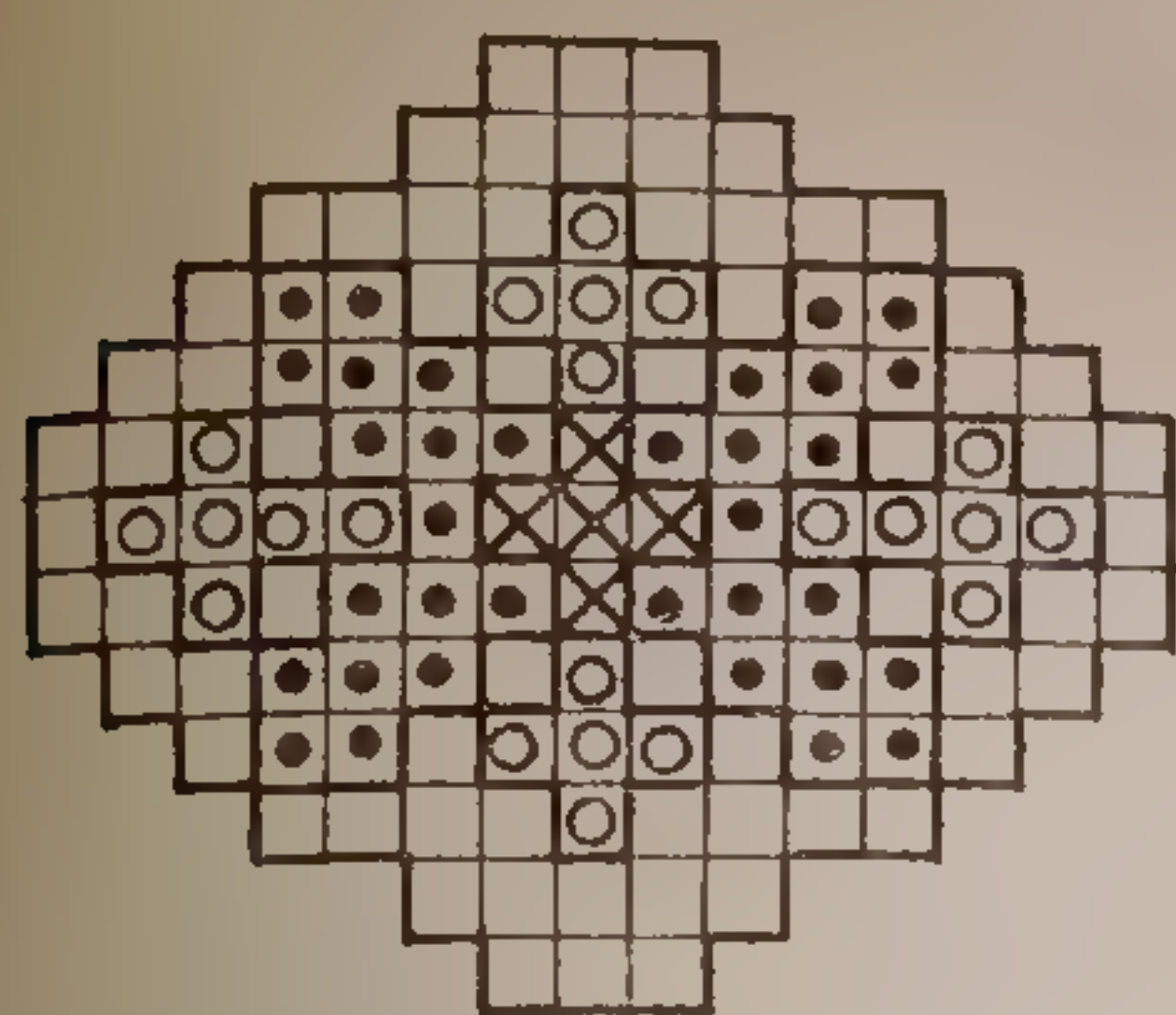
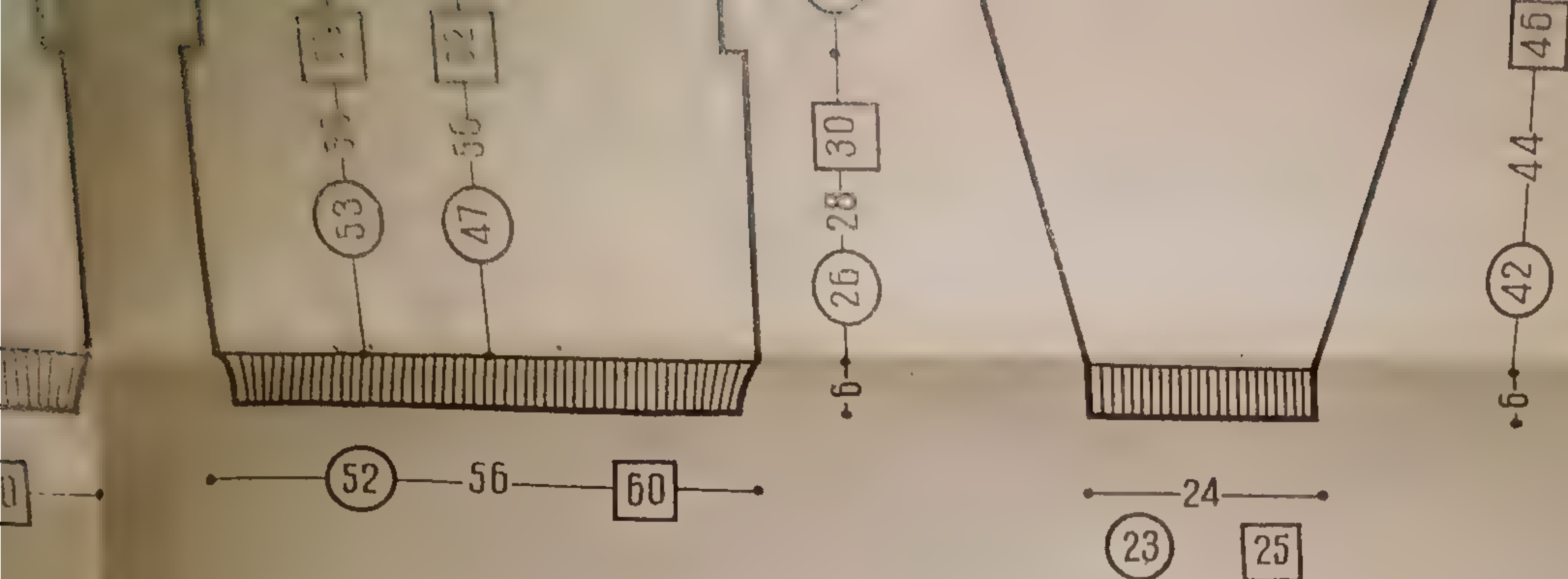
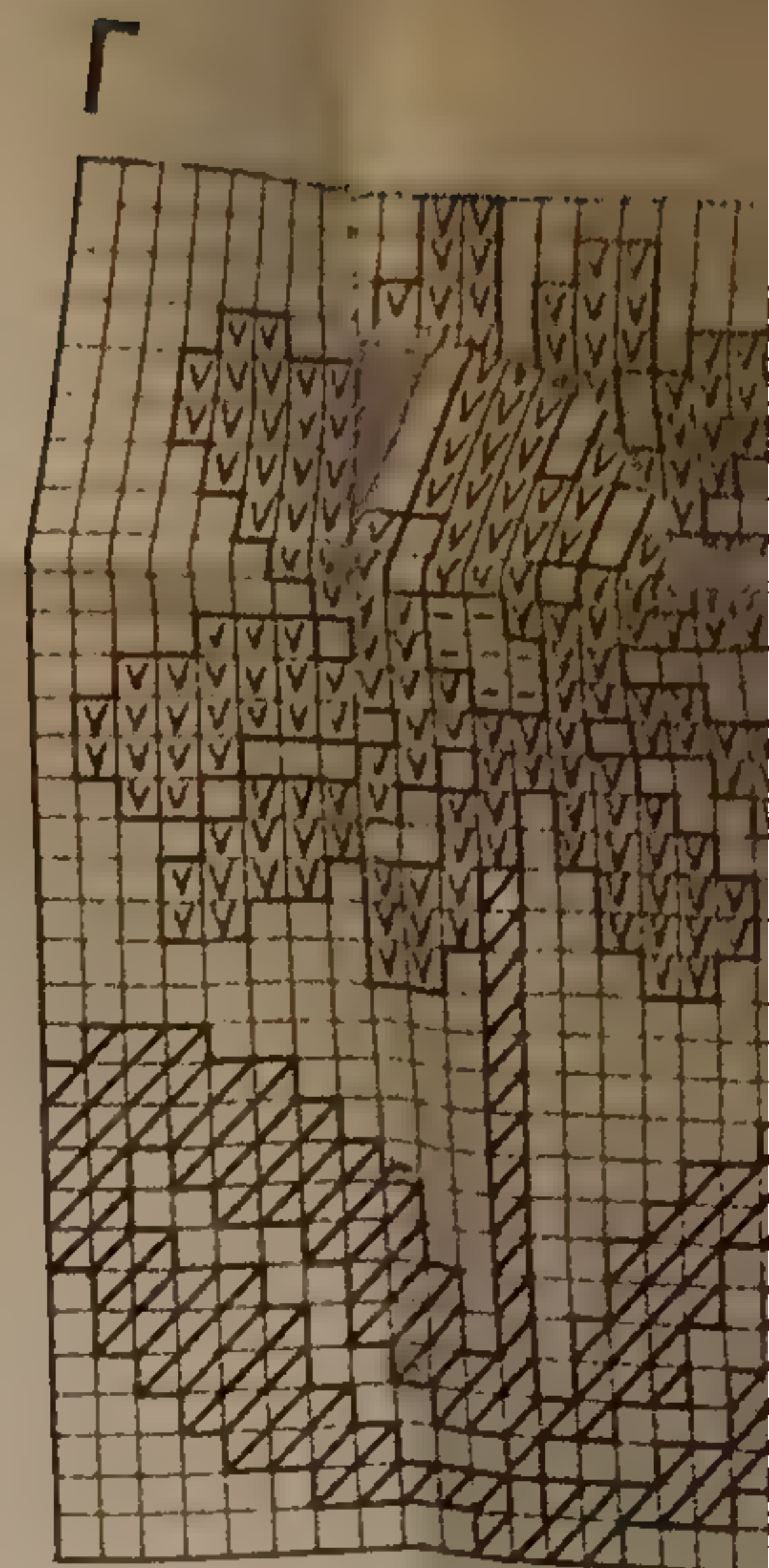


Рис. 2

Условные обозначения:

- — оранжевый
- ⊗ — желтый
- — зеленый
- — белый



Модель Ж

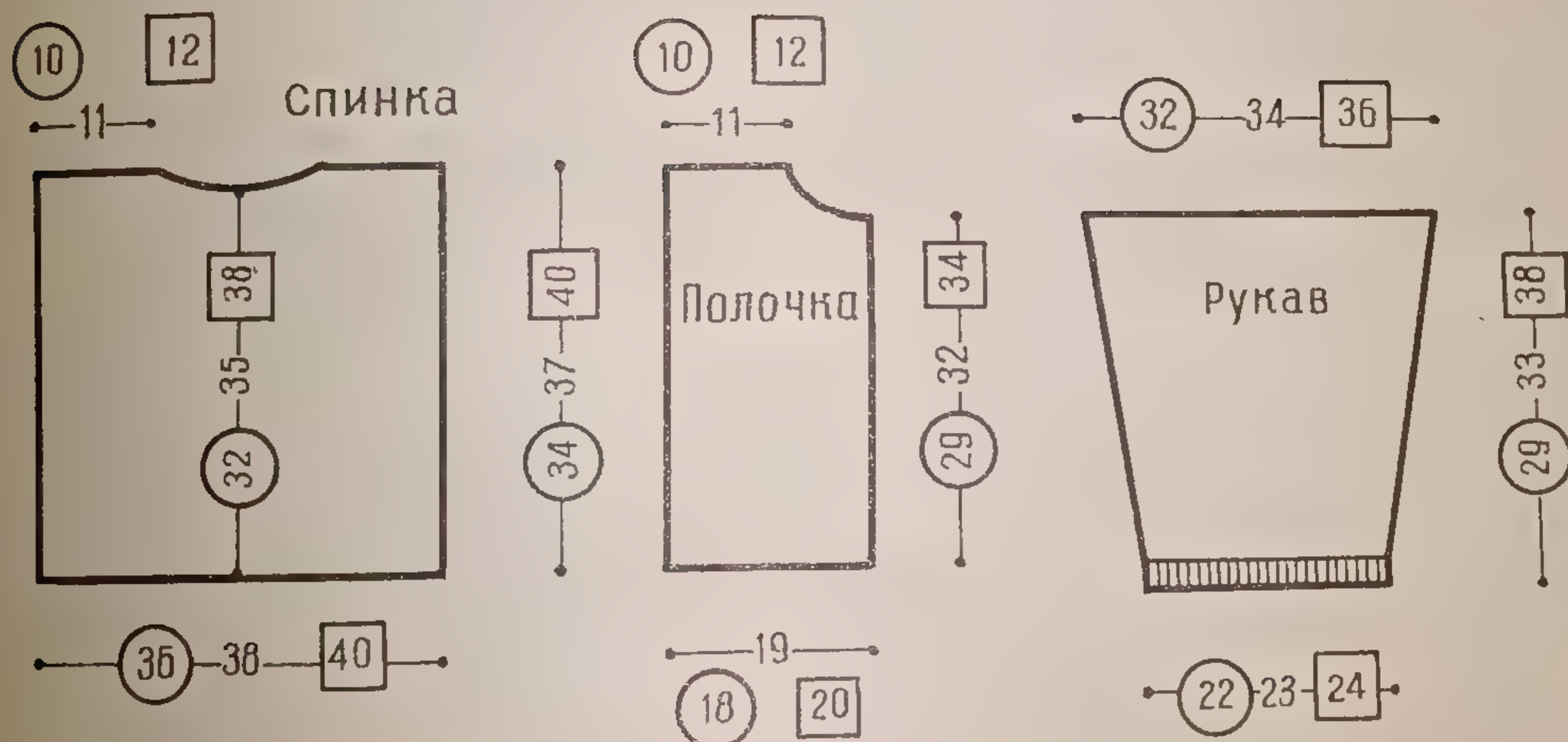


Рис. 1

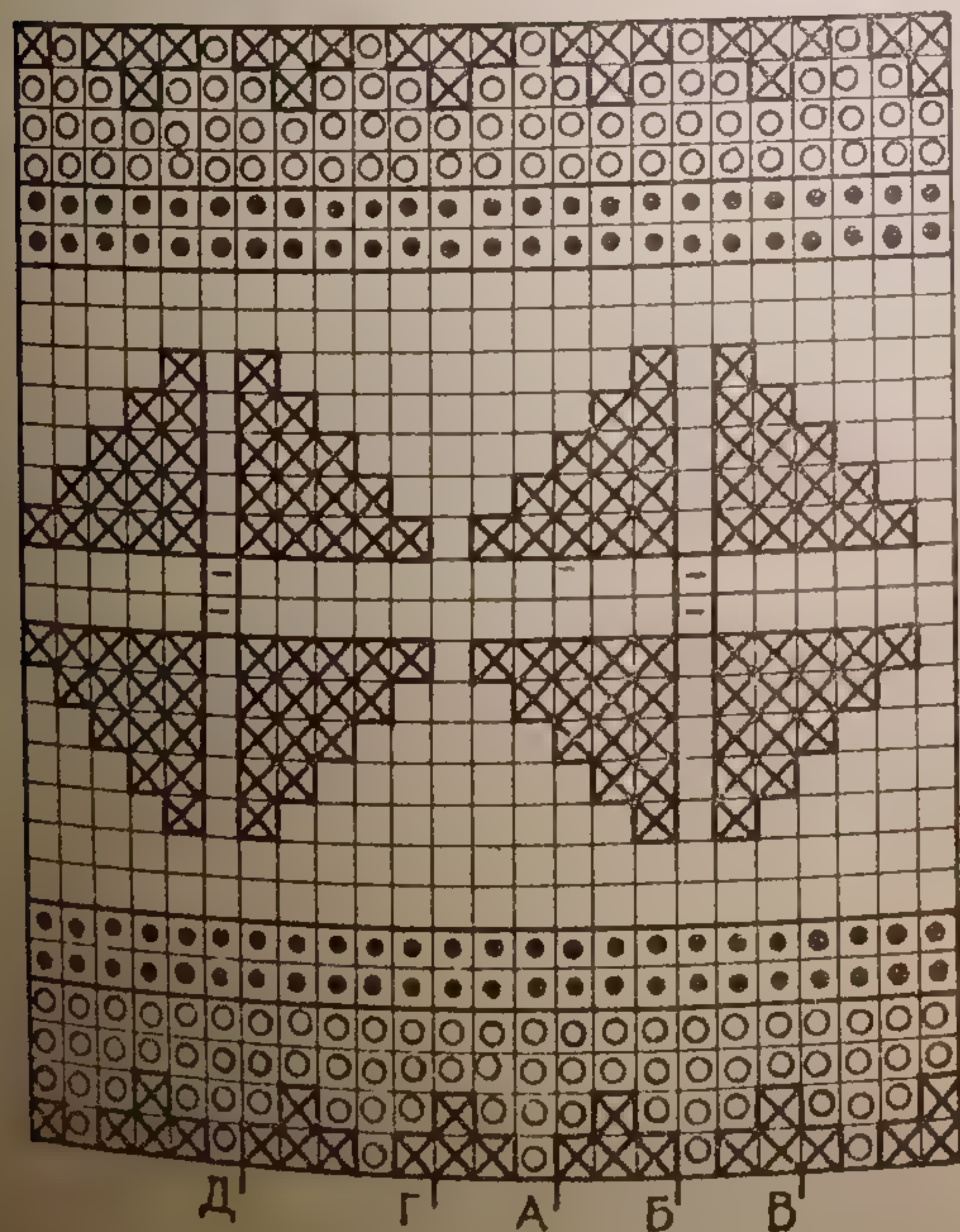
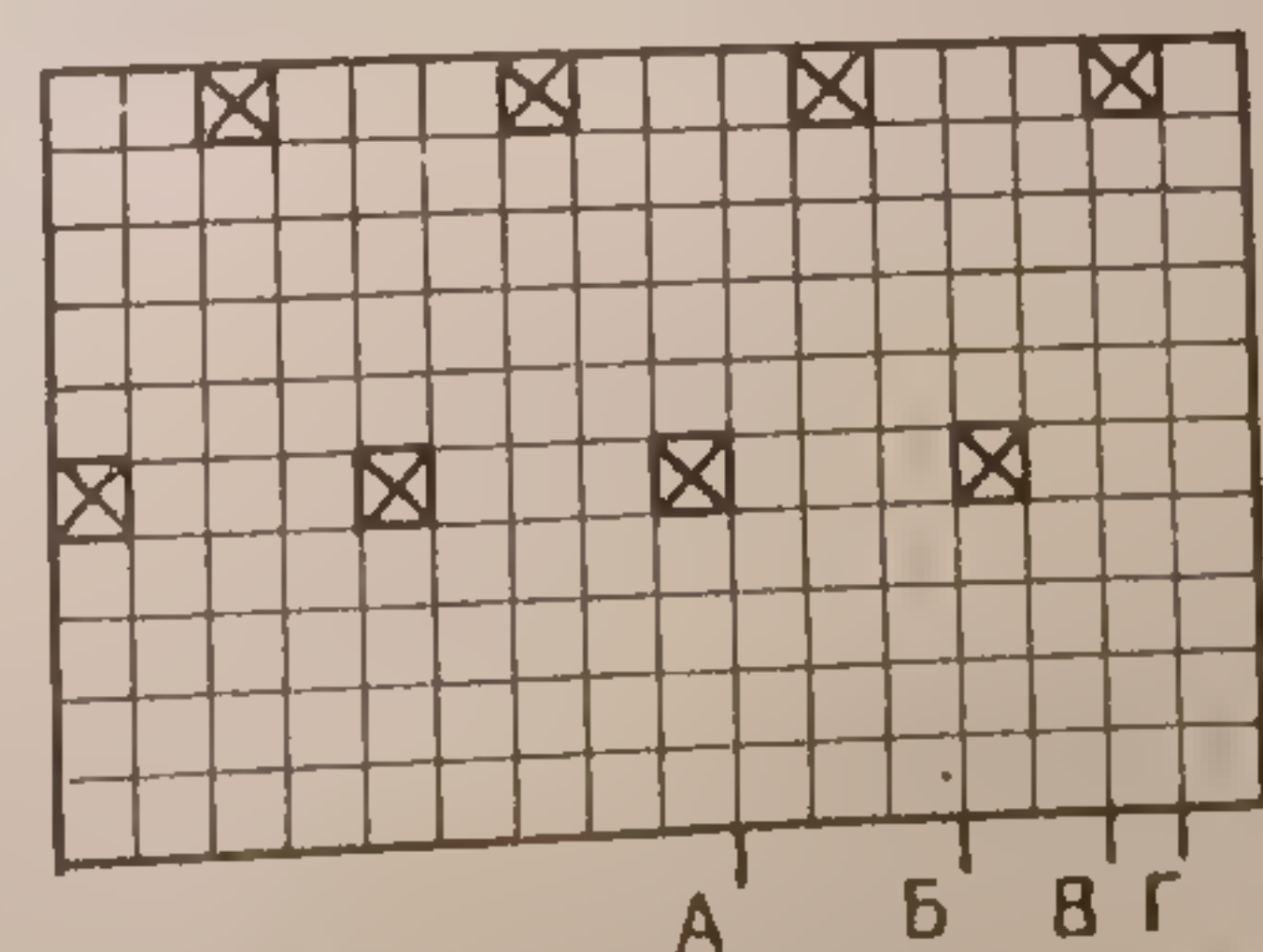


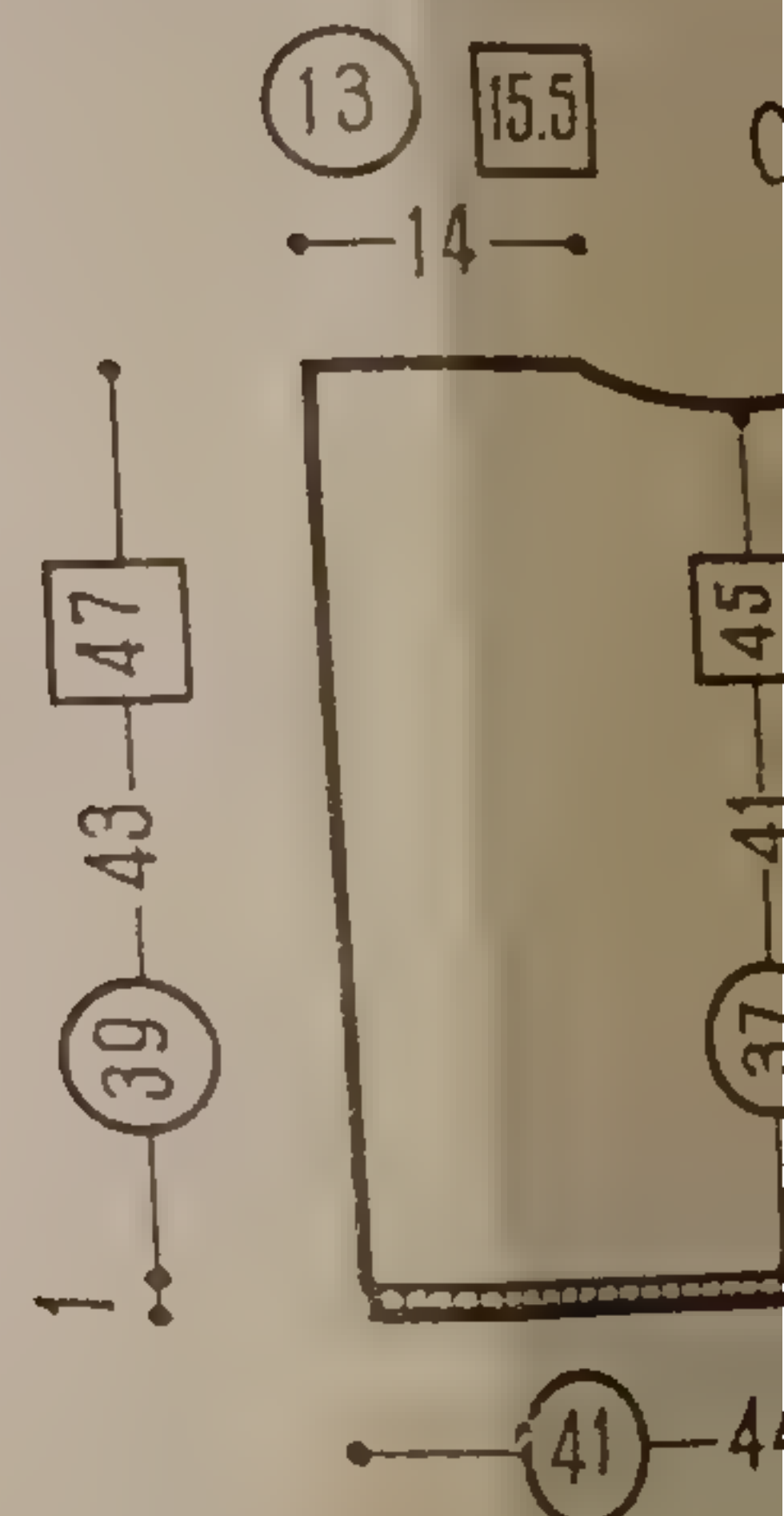
Рис. 2

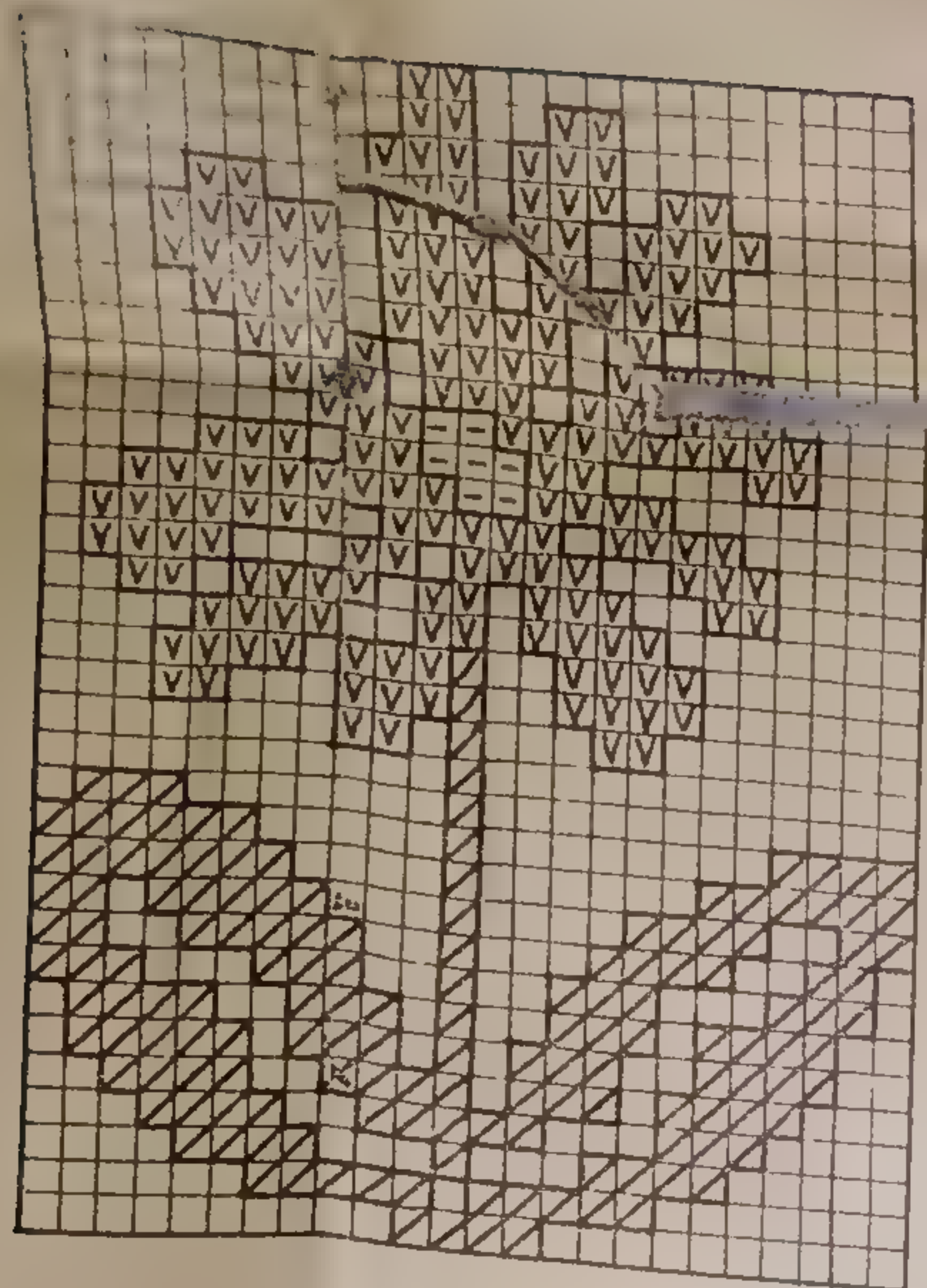


Условные обозначения:

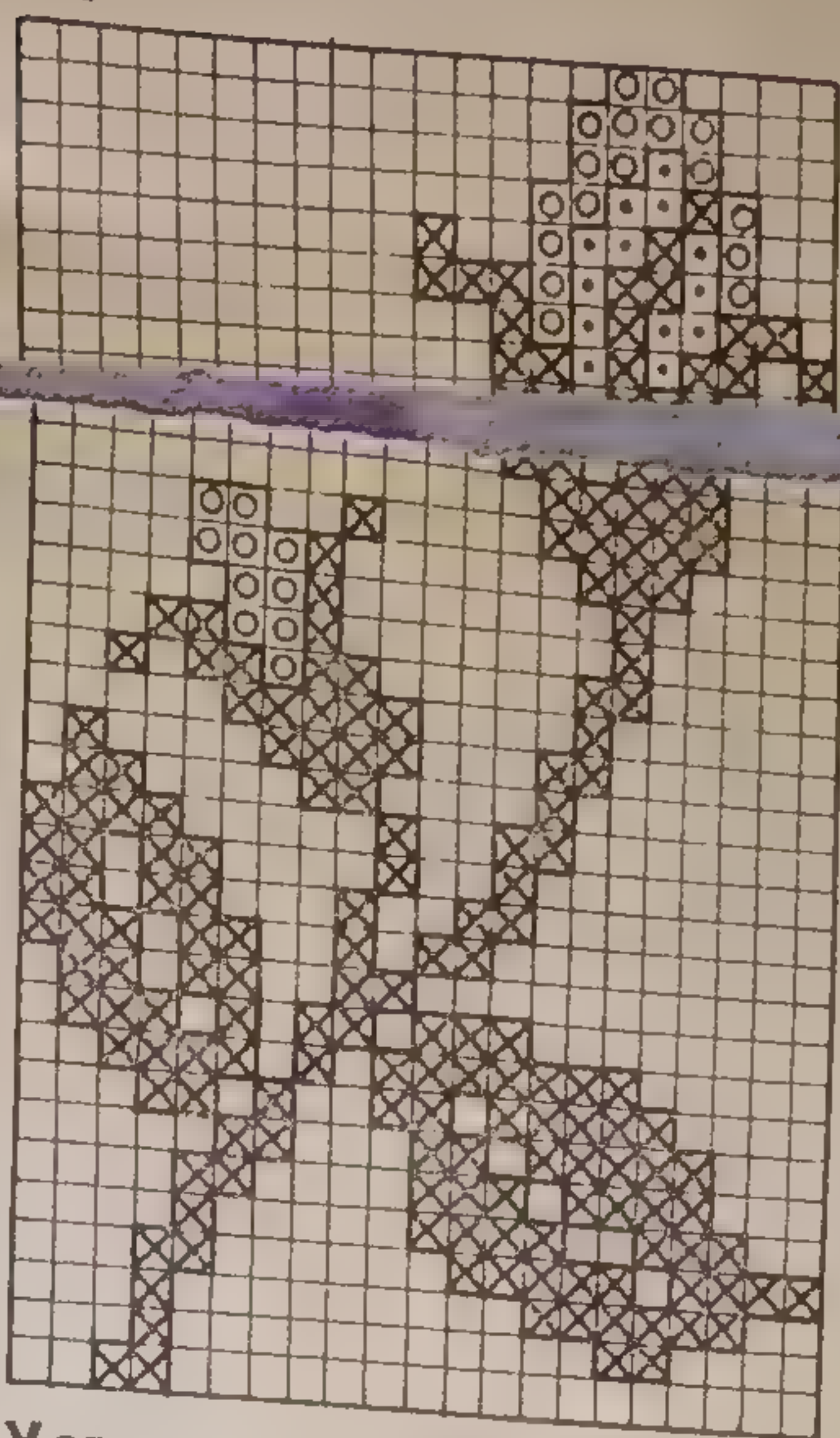
- — белый
- — желтый
- — зеленый
- — розовый
- ⊗ — вышивка по петлям желтой нитью

Модель И

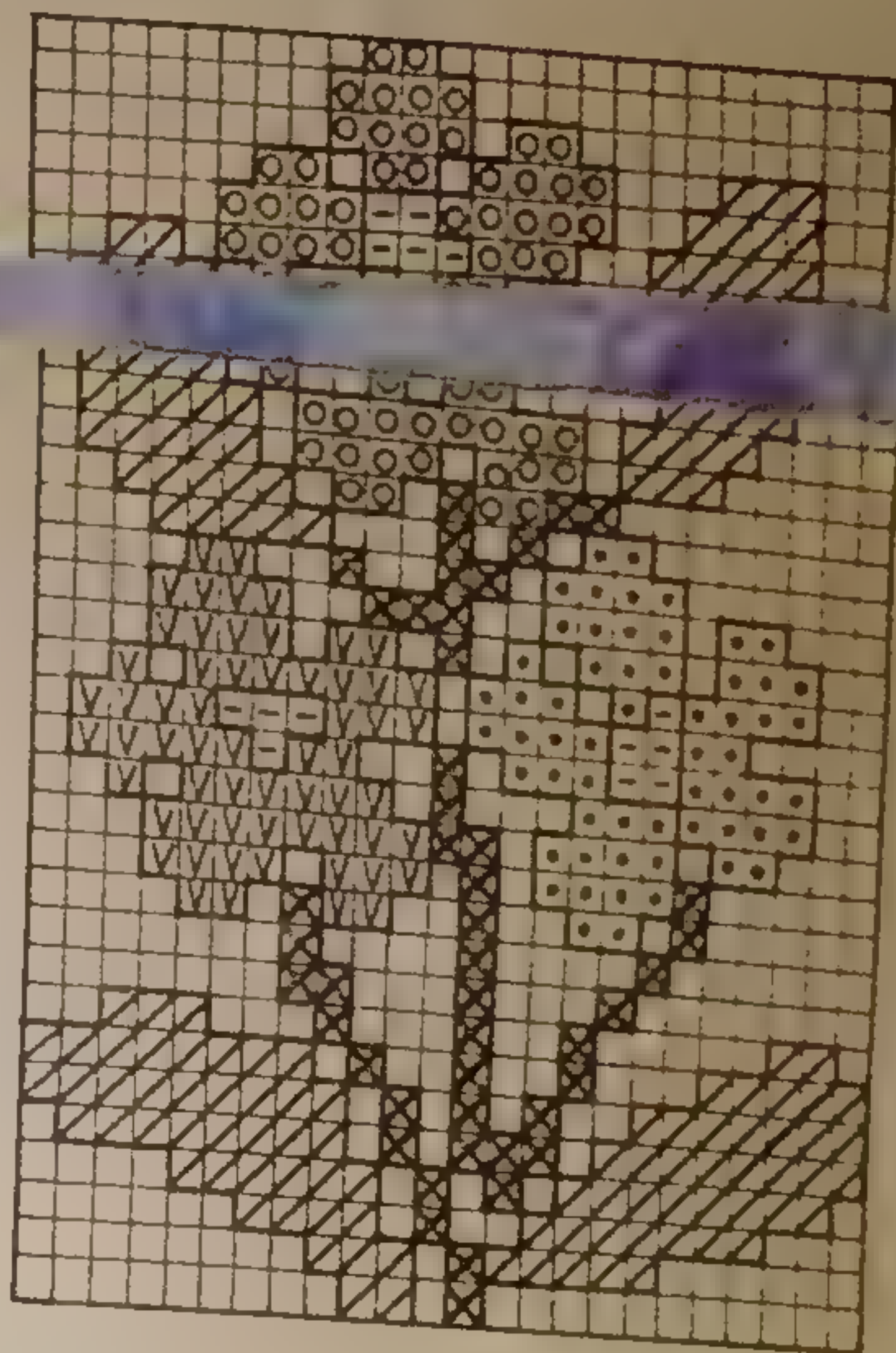




Д



Е



Условные обозначения:

- | | |
|----------------|------------------|
| — сине-зеленый | — фиолетовый |
| — розовый | — желтый |
| — красный | — светло-зеленый |

Модель И

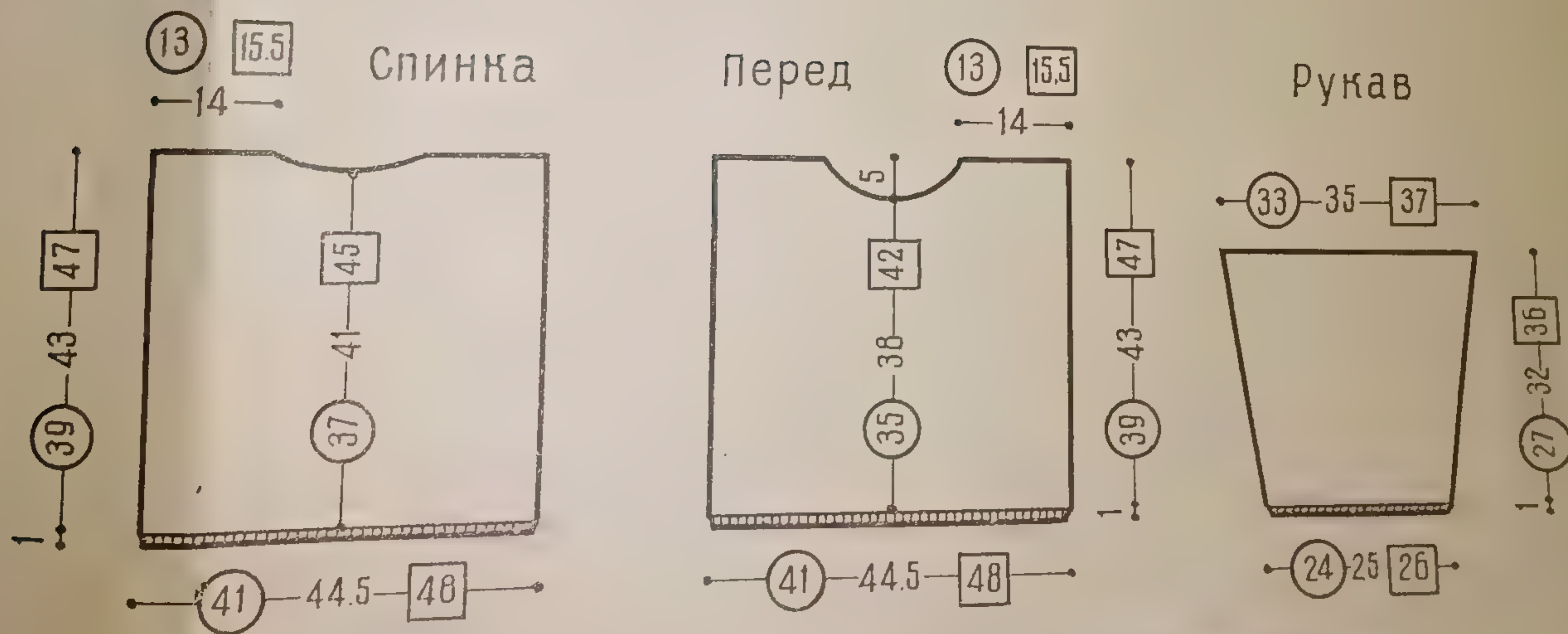
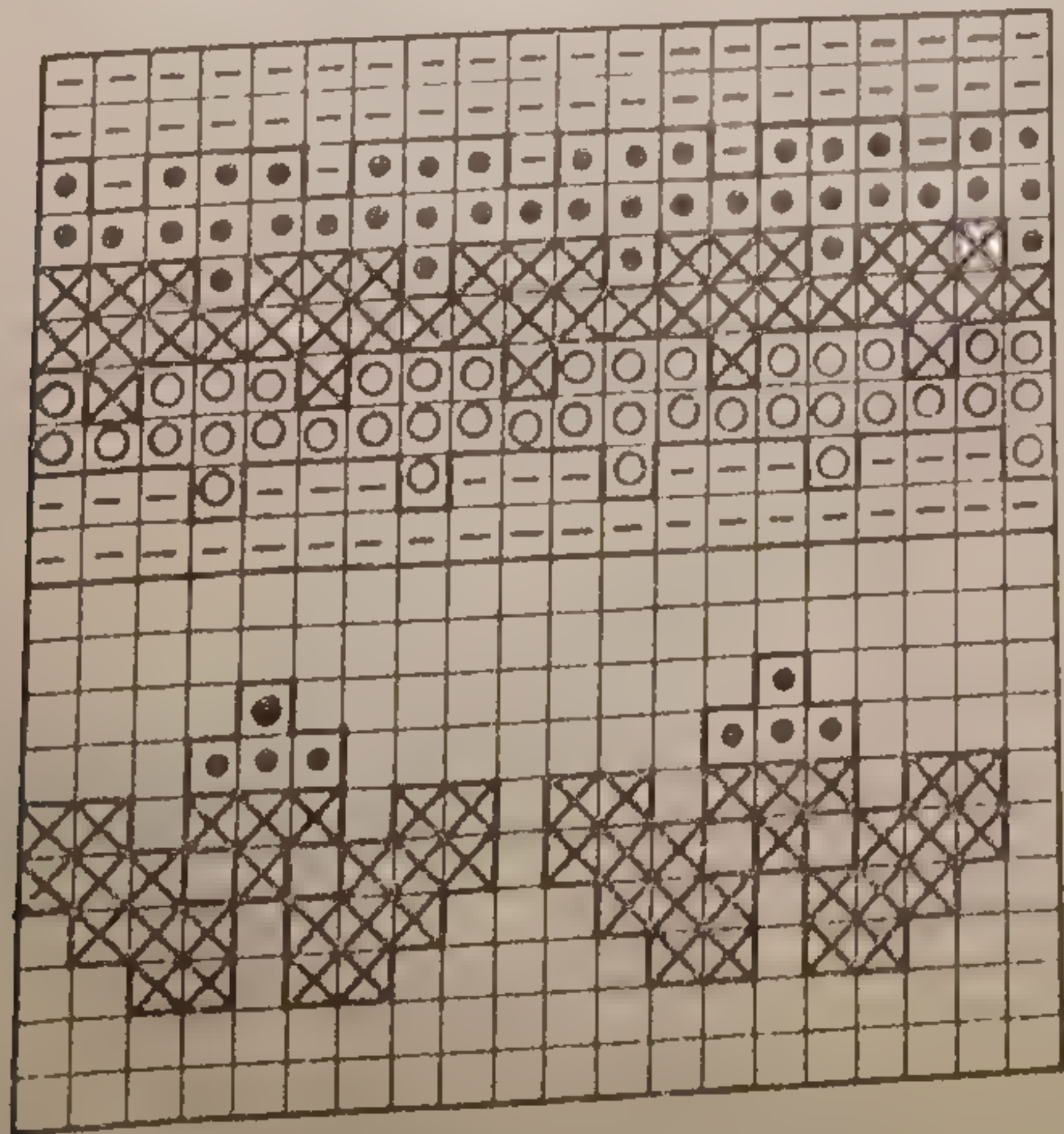


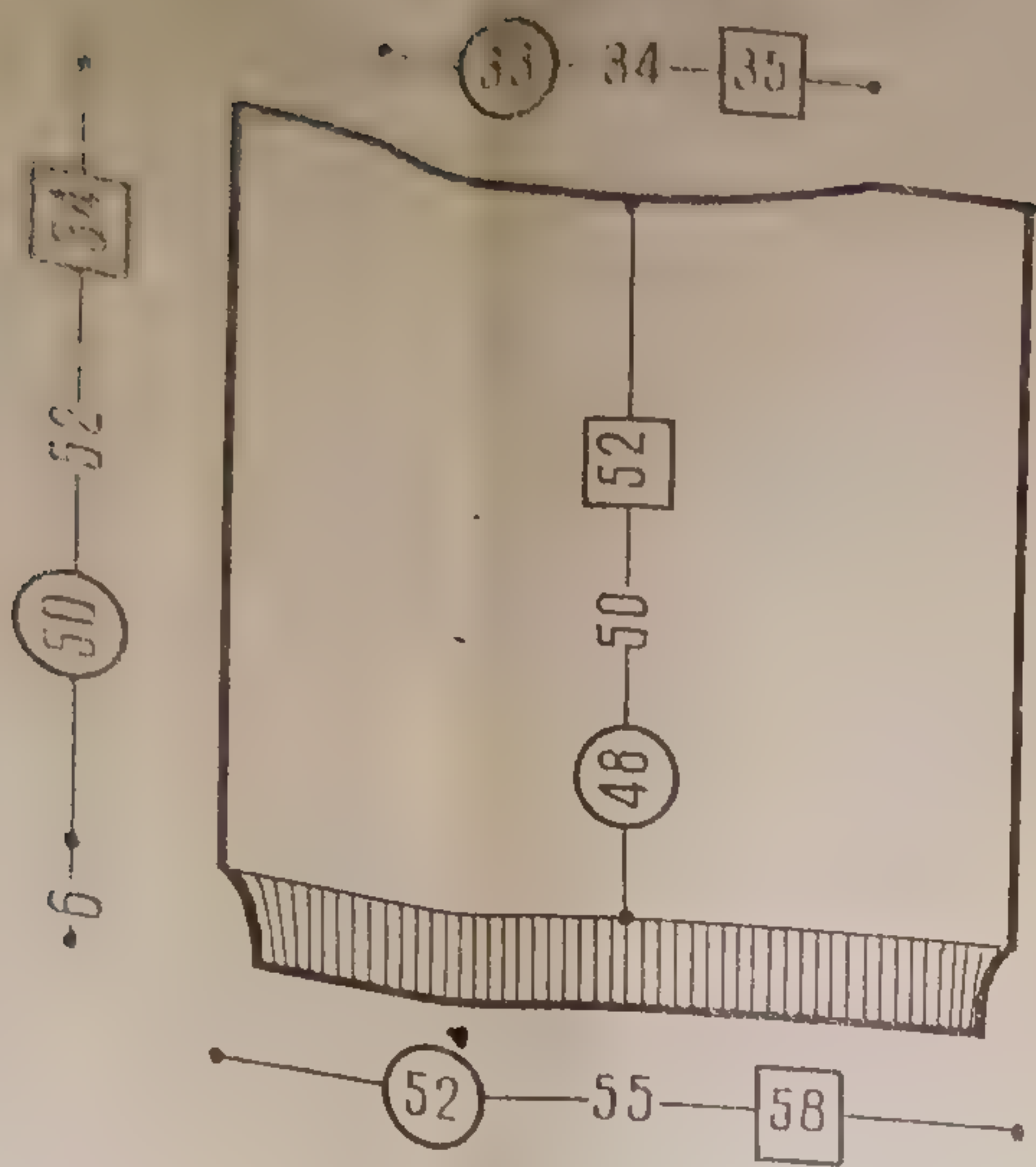
рис. 1



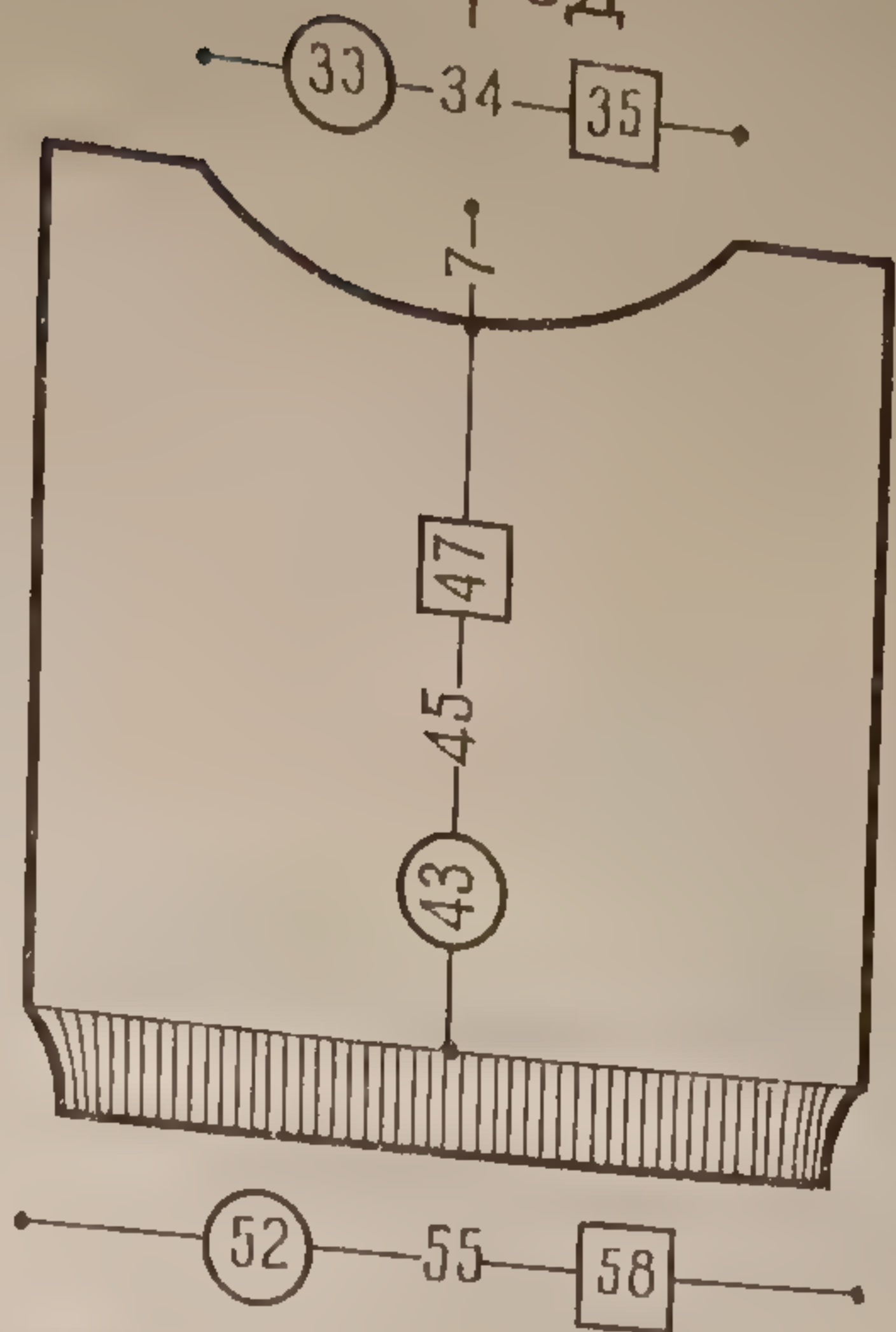
Условные обозначения:

- | |
|-----------|
| — желтый |
| — красный |
| — розовый |
| — зеленый |

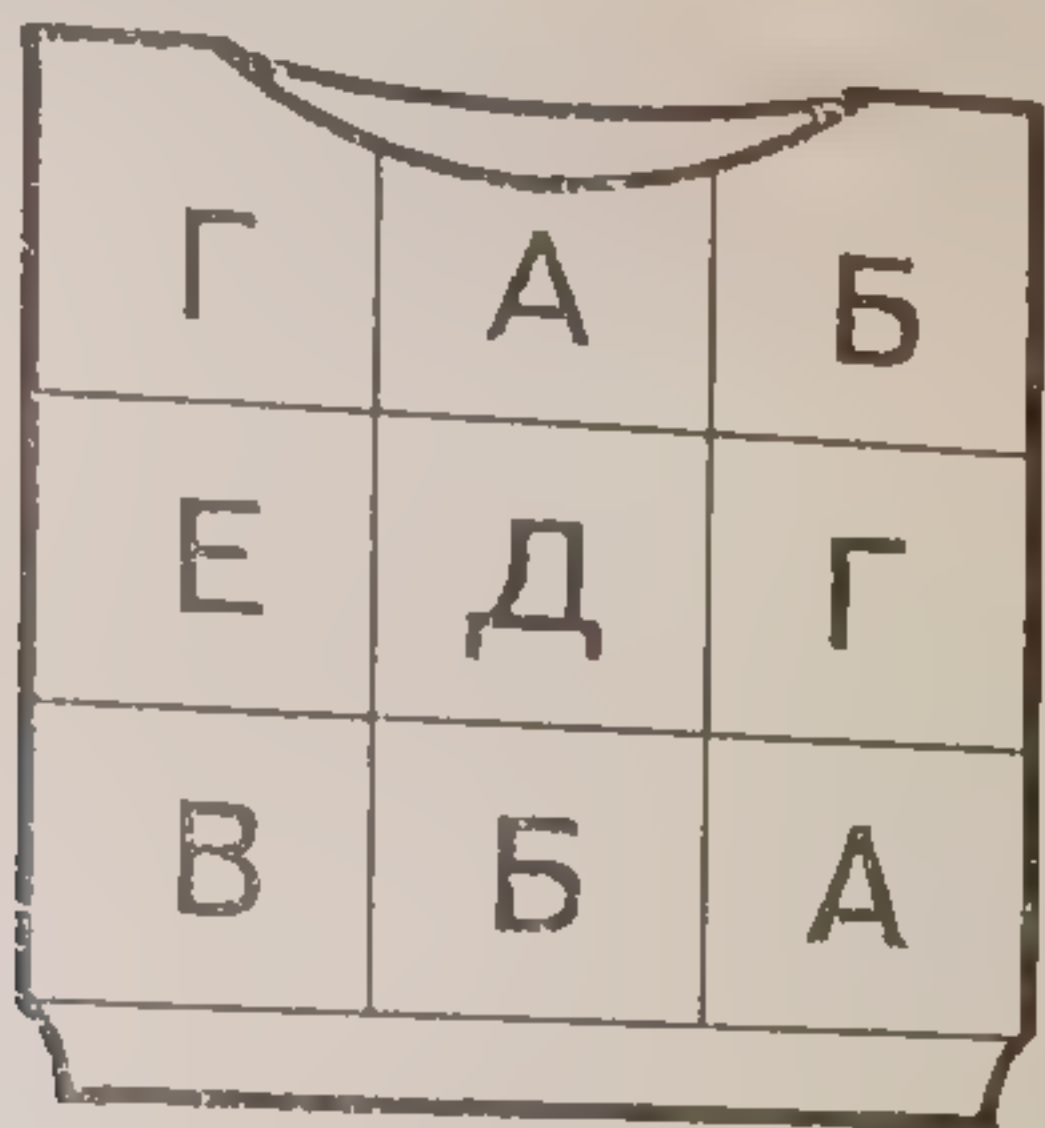
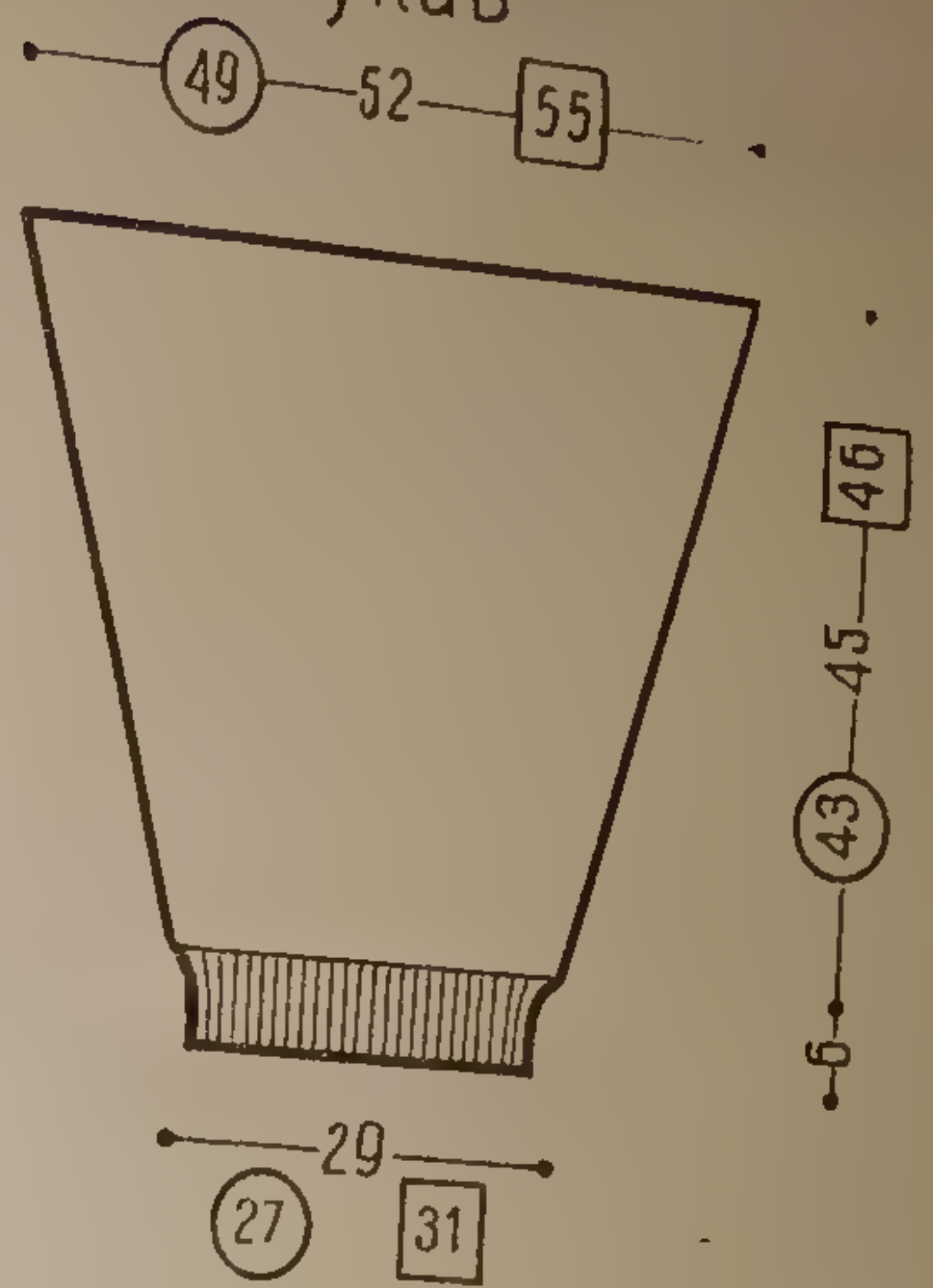
Спинка



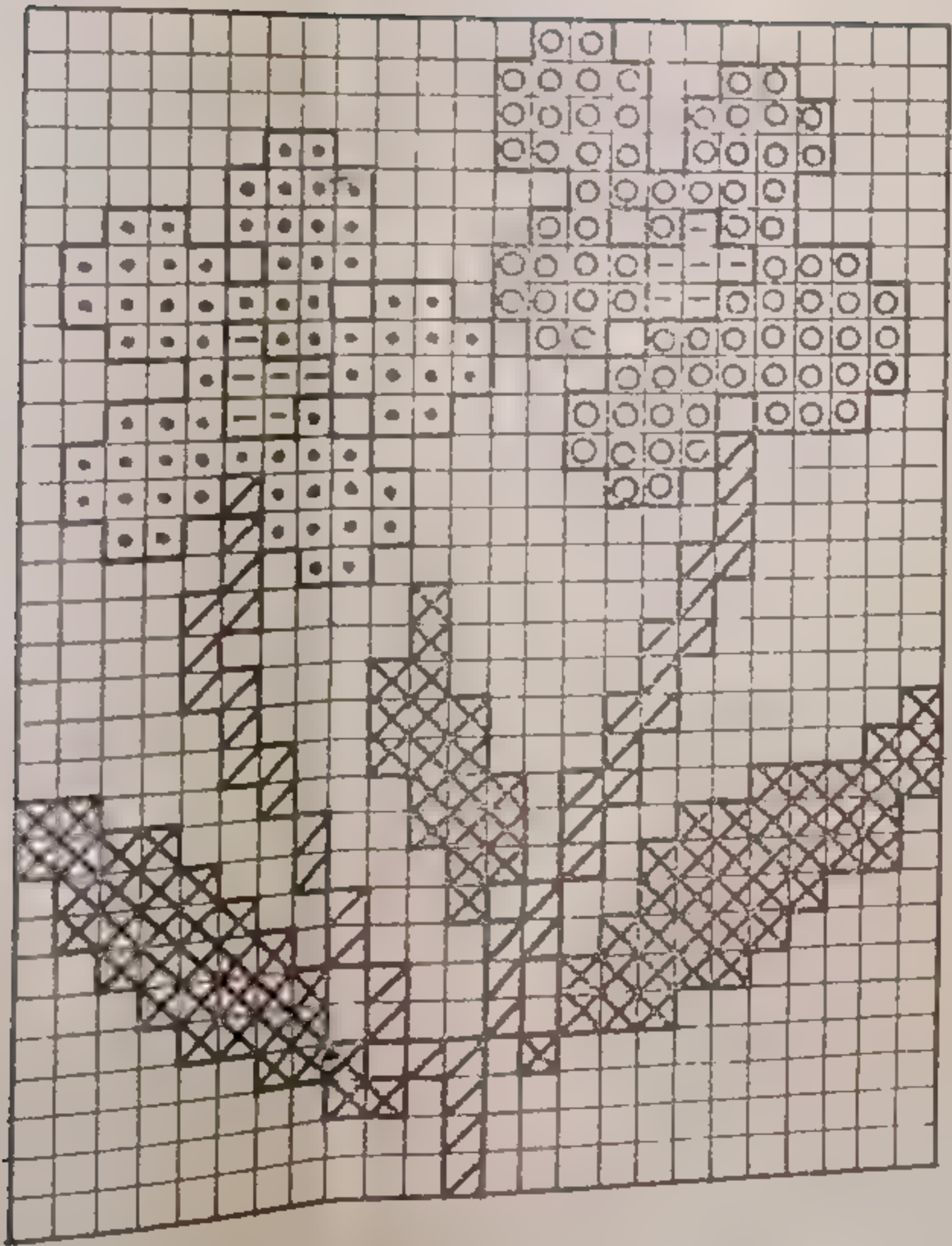
Перед



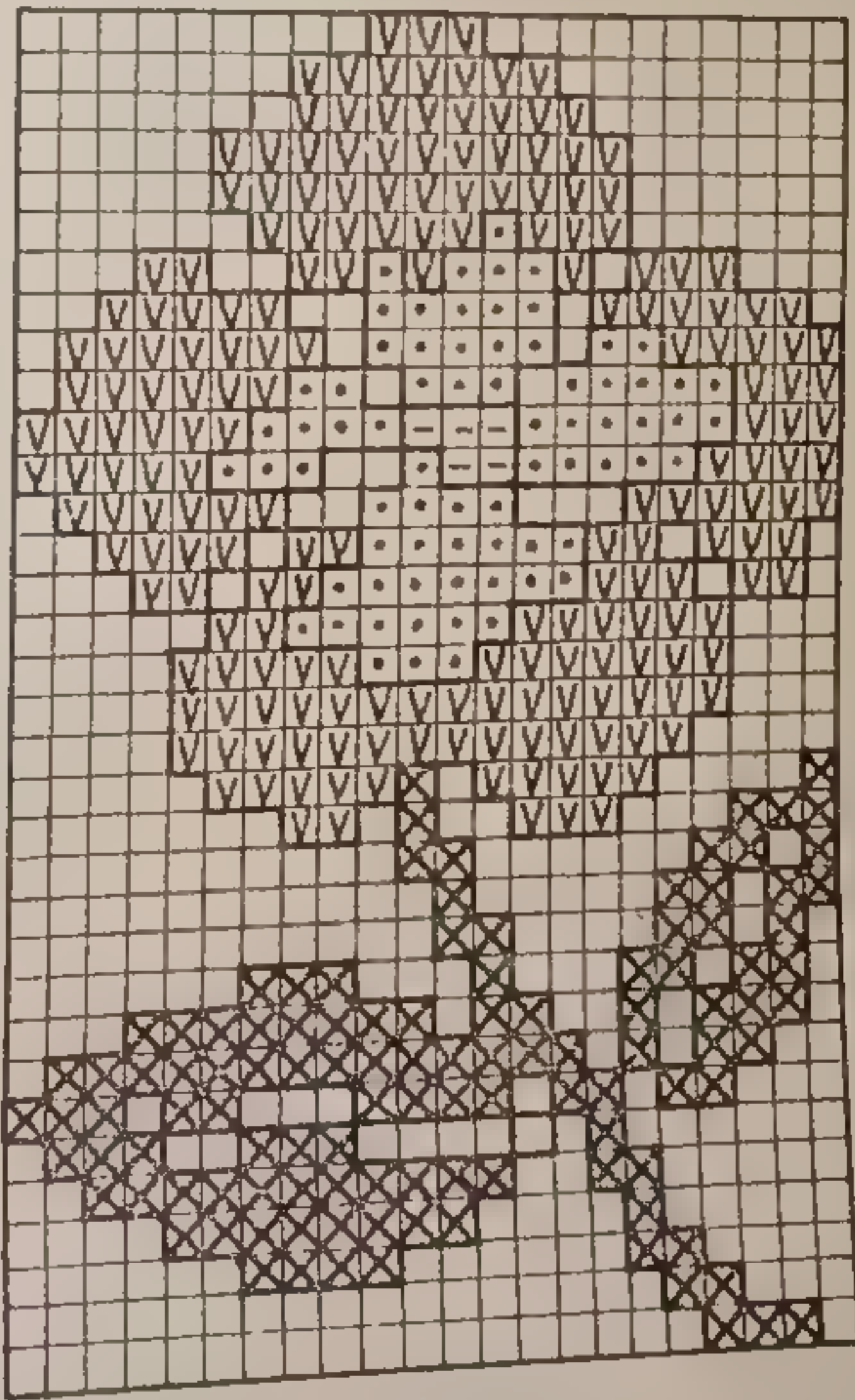
Рукав



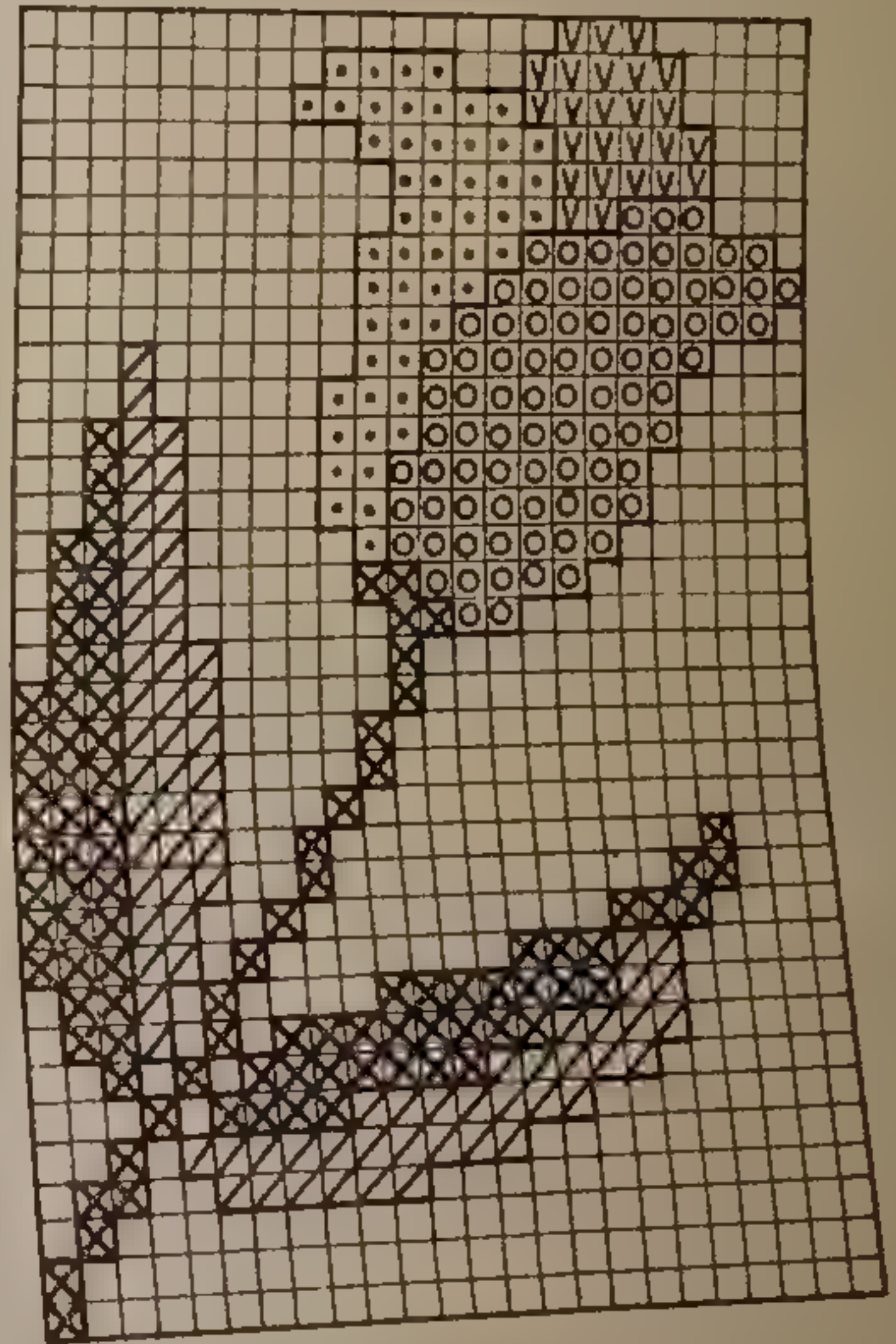
А



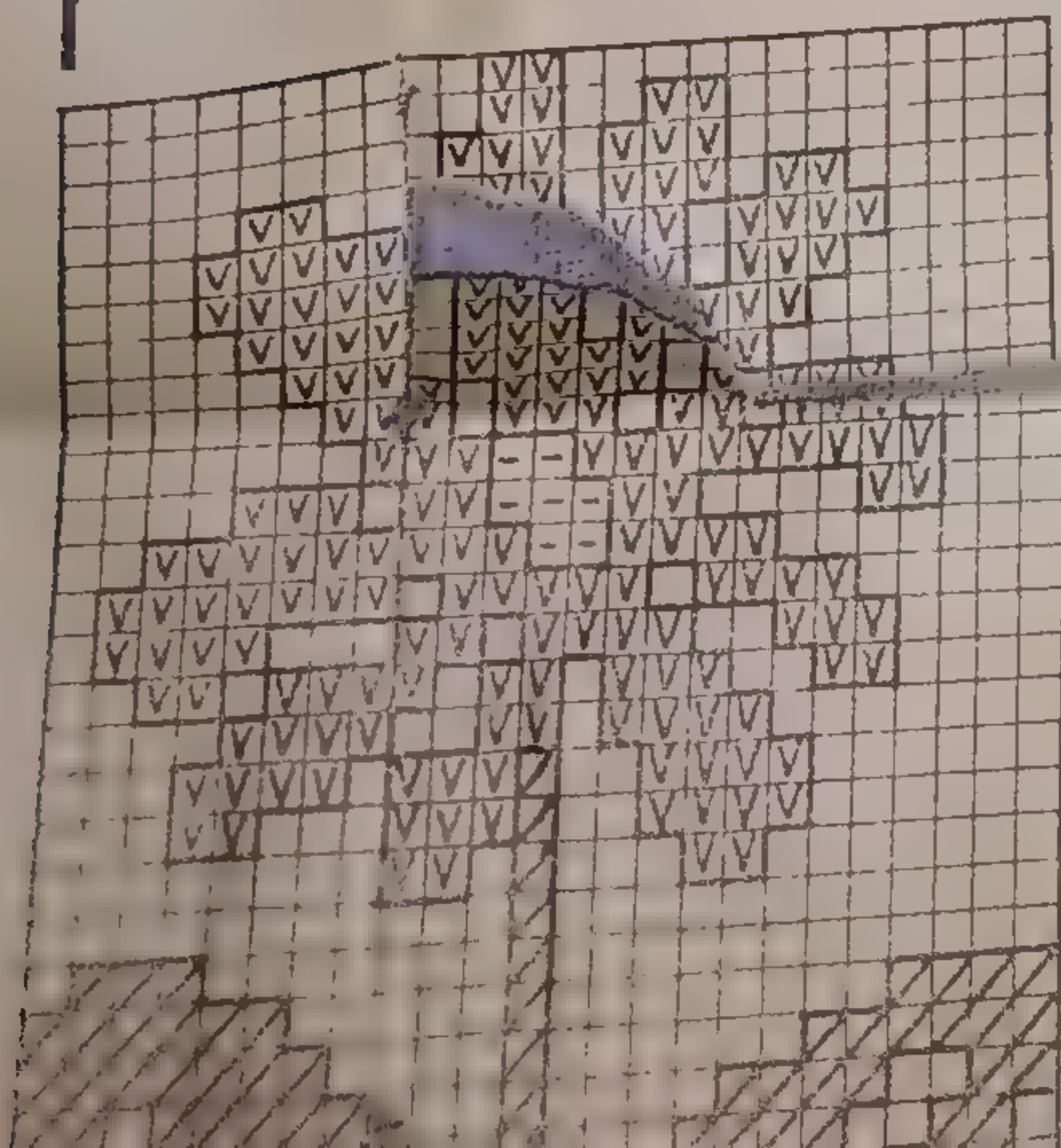
Б



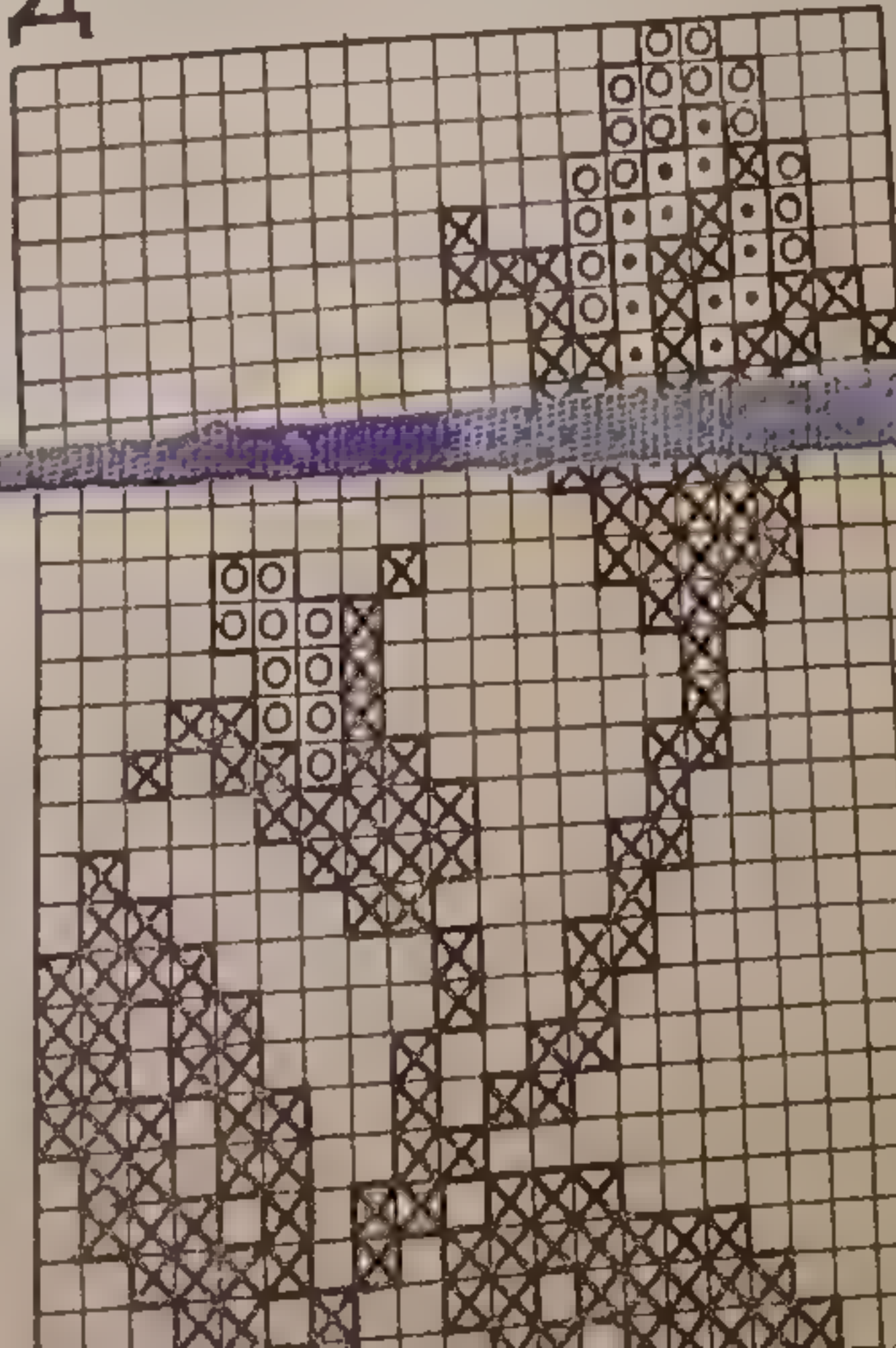
В



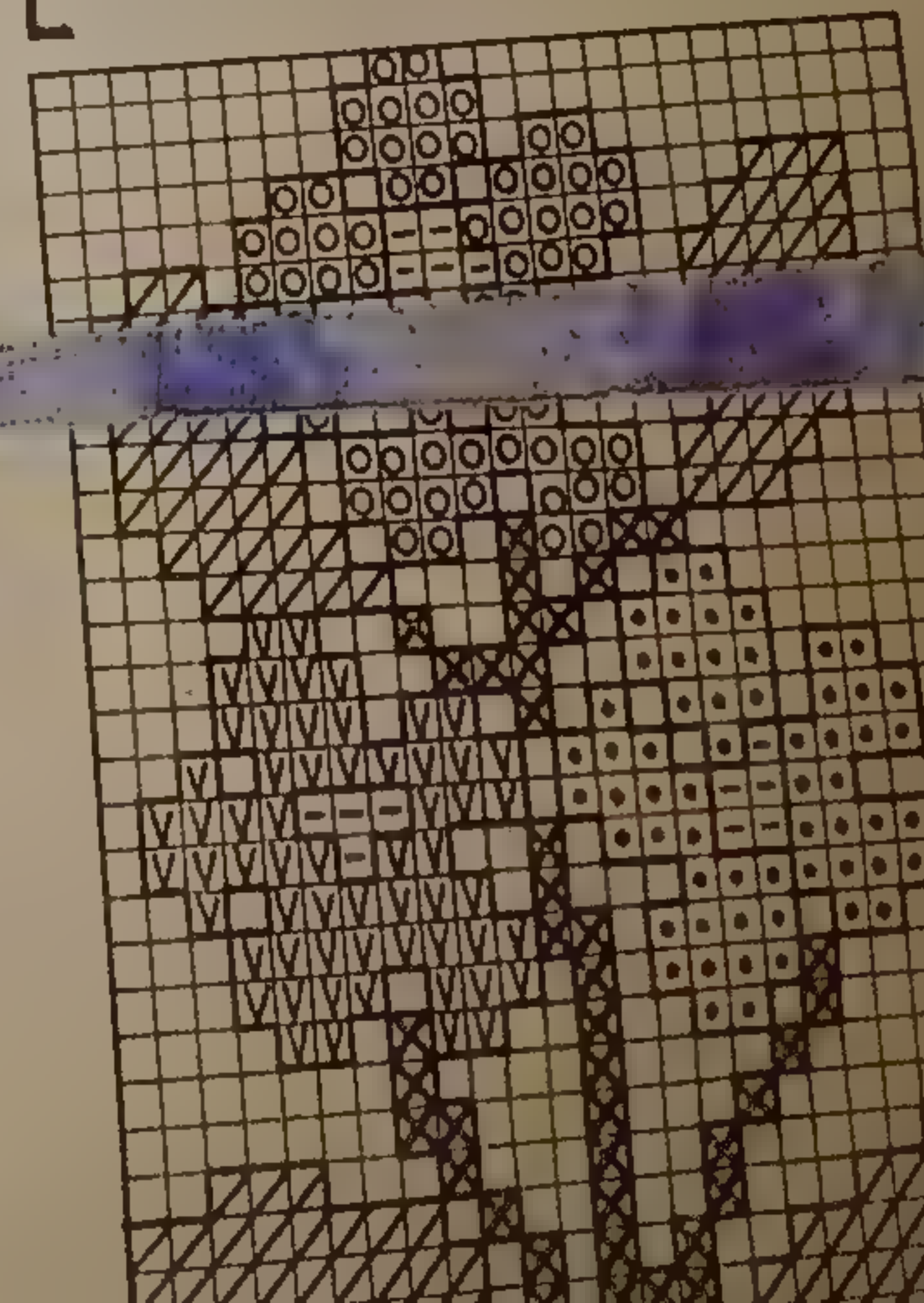
Г



Д



Е

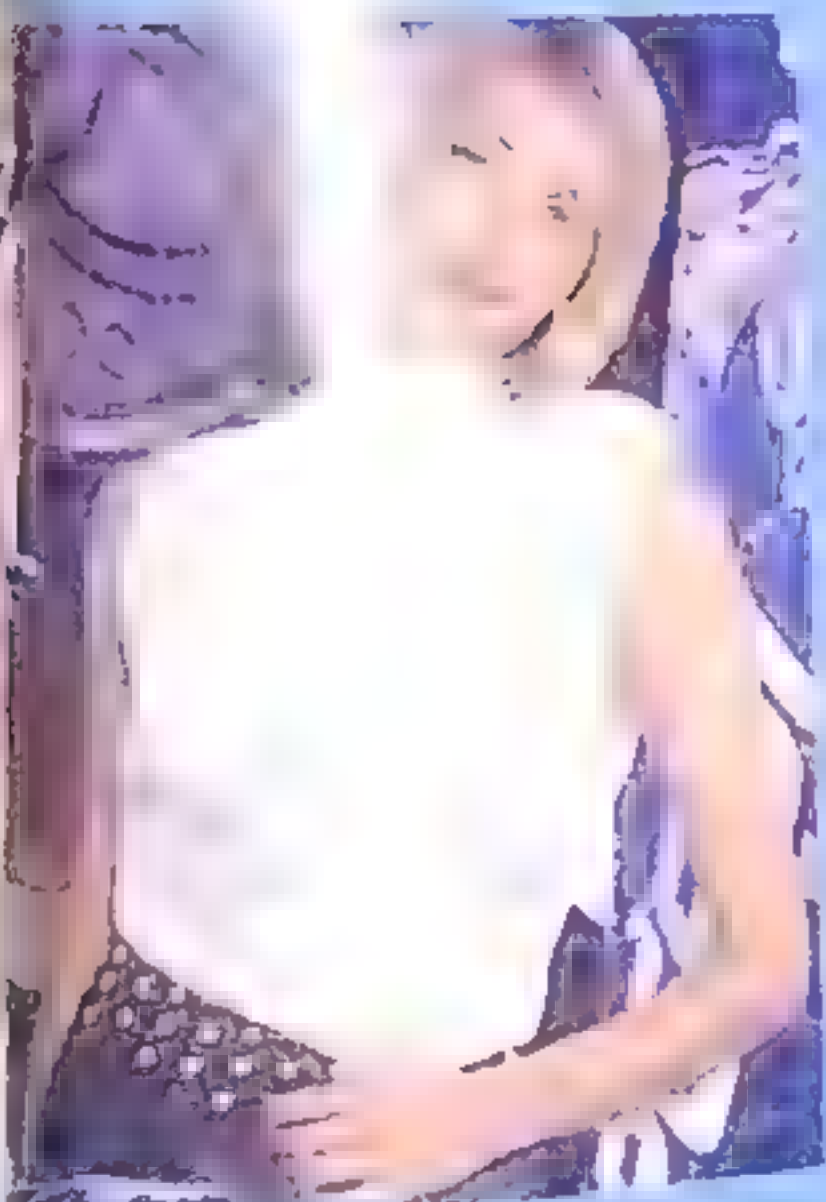


ВЕСЬ МИР МОДЫ Burda

БУРДА

НОВАЯ КЛАССИКА

Эффектное
сочетание
мужских
тканей и
женственных
деталей

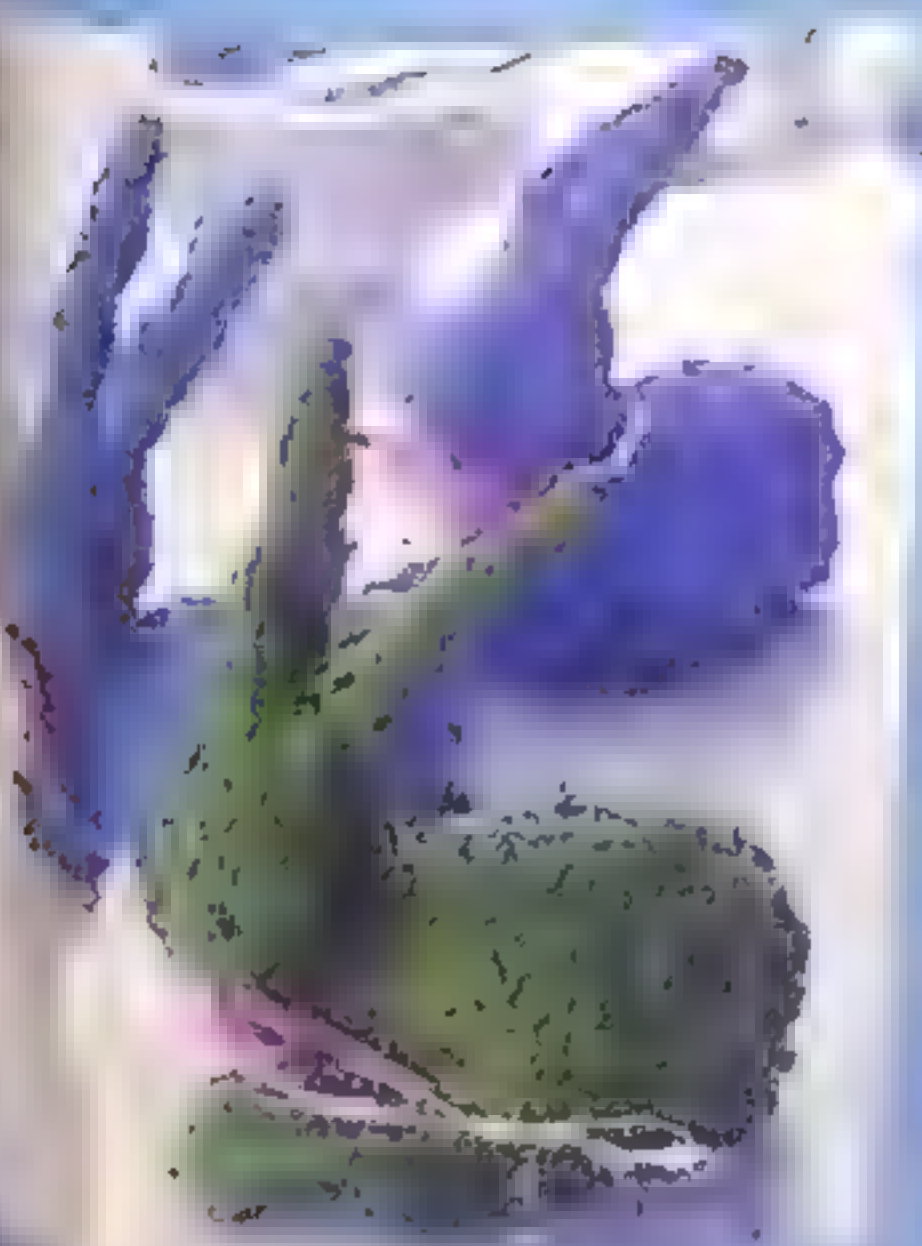


БЕЛЫЕ БЛУЗКИ

Таких
красивых
еще не было!

В МОДЕ ФОЛЬКЛОР

Оригинальная
коллекция
в актуальном
стиле кантри



СКОРО ПАСХА!

Декор
для дома -
своими
руками!



ISSN 1560-537X
9 771560 537008

Урсула Глас

Эксклюзивную модель
от Burda Design демонстрирует
популярная киноактриса



Наша кожа теряет около

VICHY
LABORATOIRES FRANCE

1/2 литра воды.
Каждый день.

THERMALS

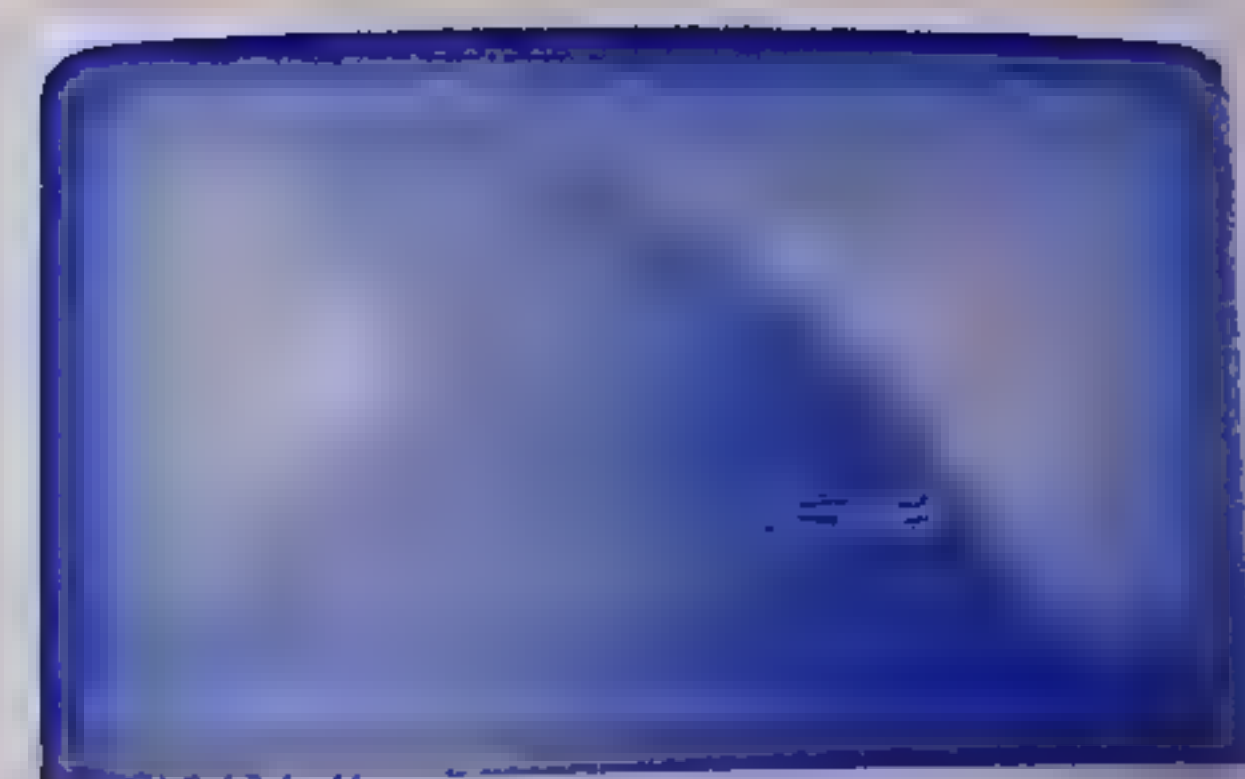
Гамма увлажняющих средств

ТЕРМАЛЬ С

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Более 24 часа.

Термальная Вода VICHY + С...
сочетание двух компонентов, ...
Термаль С новые увлажняющие свойства
Влага фиксируется «в самом сердце» клеток.
Испарение влаги замедляется.
Кожа становится нежной и бархатистой.
Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.

Благодаря своим увлажняющим свойствам средства гаммы
Термаль С отвечают всем потребностям обезвоженной кожи.
Обезвоженная кожа: Термаль С1.
Очень обезвоженная кожа: Термаль С2.



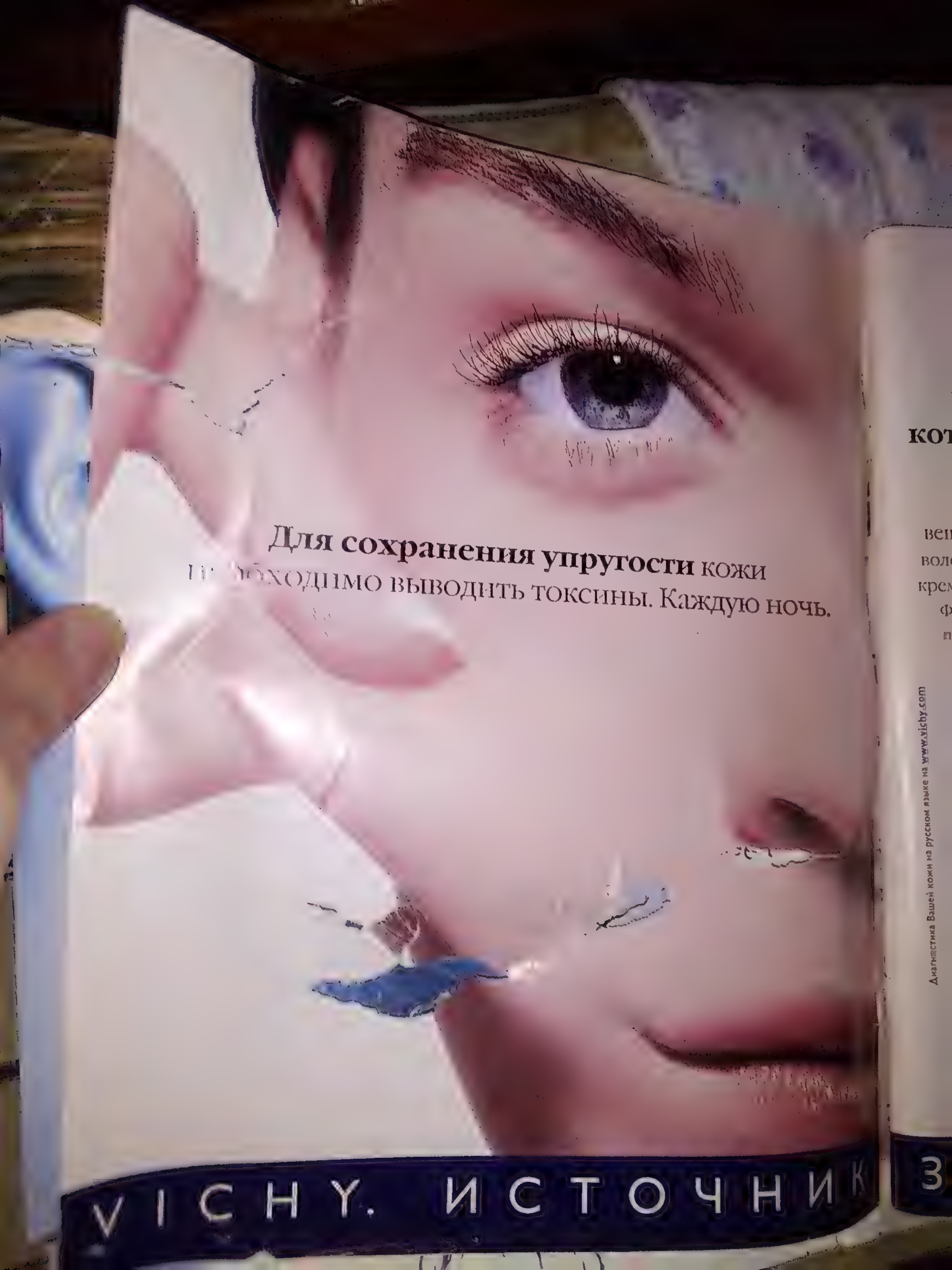
НОВИНКА

Для нормальной
и смешанной кожи
Термаль С Мат.
Нежирная
гелеобразная
эмульсия
придающая коже
матовость.

Продается исключительно в аптеках.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com



Для сохранения упругости кожи
необходимо выводить токсины. Каждую ночь.

КОТ

веш
вол
крем
ф
п

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com

VICHY. ИСТОЧНИК

З

LiftActiv **Nuit**

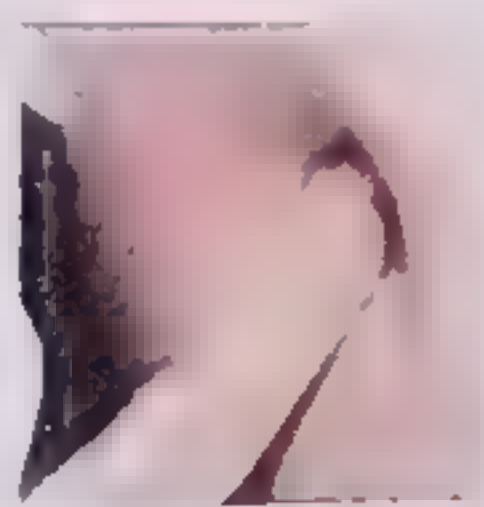
Ночной крем ЛифтАктив

**Первое средство глубокого действия,
которое выводит токсины и одновременно
повышает эластичность кожи.**

За 1 месяц. Каждую ночь выведение вредных веществ из кожи замедляется. Токсины накапливаются. В результате волокна, отвечающие за упругость кожи, деформируются. Действие Ночного крема ЛифтАктив обеспечивается сочетанием растительного экстракта Гинкго Фитопептидов и специального массажа, что способствует выведению токсинов и восстановлению эластичности кожи. Гипоаллергенен. Содержит Термальную Воду Вичи.

Улучшение характеристик
упругости кожи.

+17% сопротивляемости кожи
при нажатии



+17% сопротивляемости кожи
при "щипках"



+19% сопротивляемости кожи
после сжатия



Результаты биофизических исследований:

+24%

эластичности кожи



Продается исключительно в аптеках.
Подлежит обязательной сертификации

VICHY FRANCE
LABORATOIRES

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com

З Д О Р О В Ь Я К О Ж И

Содержание

МОДА

- 10 От редактора
- 14 Актуальная тенденция: женственный деловой стиль
- 16 Классика: мужские ткани, женственные детали
- 24 Турне: Стамбул — сказочные врата Востока
- 32 Базовые модели: больше чем просто белая тузка
- 42 Эксклюзив: современный френч-стиль
- 46 Стиль: современная мода: горошек в самую точку!

- 94 Вопрос—ответ: всего понемногу
- 96 Быстро и просто: топ-модели из обычных футболок
- 100 Burda Plus: мода с большой буквы для полных женщин
- 106 Экстра: платье от Burda Design демонстрирует актриса Урсула Глас
- 116 Дети: мы выбираем лиловый!
- 120 По вашим эскизам: платье и брюки капри

РЕПОРТАЖ

- 98 Gabor: к успеху — шаг за шагом!

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

- 108 Назад, к идеальной фигуре!
- 110 Загар из тюбика
- 115 Косметика: новинки рынка

ЛУЧШИЕ РЕЦЕПТЫ

- 122 Весенние ароматы: блюда из молодых овощей и свежей зелени

РУКОДЕЛИЕ И ПОДЕЛКИ

- 126 К Пасхе: творите вместе с нами!
- 128 Стол месяца: семейный праздник

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

- 9 Выходные данные
- 47 Инструкции по выполнению моделей
- 130 Анонс следующего номера



Burda Plus

Непринужденный шик — козырь семи актуальных моделей для полных женщин, которые мы демонстрируем на стр. 100—104.

Парад моделей этого номера вы найдете на стр. 8—9.



Рукоделие Стол месяца

Стол месяца — это особый праздник для рукодельниц. В этом номере мы предлагаем вам создать вместе с нами прекрасный стол к Пасхе. Для этого вам понадобятся только нитки, игла и немного фантазии. Стр. 126—128



Актуально

Современный фольклорный стиль
За город — в янкере, бриджах или деревенском платье! Со стр. 42

К ПАСХЕ



Женственные мужские ткани

Для нового бизнес-стиля — куриная лапка, гленчек и К* в неожиданных сочетаниях! Со стр. 16

Козырь
лен для
ые мы
00—104.

Парад
моделей
этого
номера вы
найдете на
стр. 8—9.

Оценки кожного рельефа у 40 женщин. Проводятся профессионально и в аптеках. Подробный сертификат

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com

Réti concentre

Ночной концентрированный крем

Более высокая
концентрация ранее
несовместимых
компонентов:
чистый Ретинол +
чистый Витамин С.

Усиленное действие
против старения.
За 1 месяц: глубина морщин
уменьшается на 18%, цвет
лица улучшается на 41%.

Новинка

Нанести крем на
чистую кожу
после вечер.
умывания.
Содержит Термальную
Воду VICHY.

VICHY

RÉTI
CONCENTRE

30 ml

VICHY
LABORATOIRES
FRANCE

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

concentre
Ночной концентрированный крем

Более высокая
концентрация ранее
несовместимых
компонентов:

чистый Ретинол +
чистый Витамин С.

Усиленное действие
против старения.

За 1 месяц: глубина морщин
уменьшается на 18%, цвет
лица улучшается на 41%.

Новинка

Более высокая
концентрация.

Наносить каждый вечер.

Гипоаллергенно.

Содержит Термальную
Воду VICHY.

VICHY
LABORATOIRES

Здоровья кожи

VICHY
LABORATOIRES

RETINOL
CONCENTRE

CORRECTEUR

30 ml

FRANCE

VICHY
LABORATOIRES

винка

ее высокая
центрация.
жидкий крем.
аллергический
термальный
Воду

Y

FRANCE

RES

ья кожи

RETI.C
CONCENTRÉ
CORRECTEUR NUIT

RETINOL
REPARATEUR
RIDES

VITAMINE C
HYPOALLERGENIQUE
LIQUIDE

ACTIFS PURS STABILISÉS

EFFICACITÉ RENFORCÉE

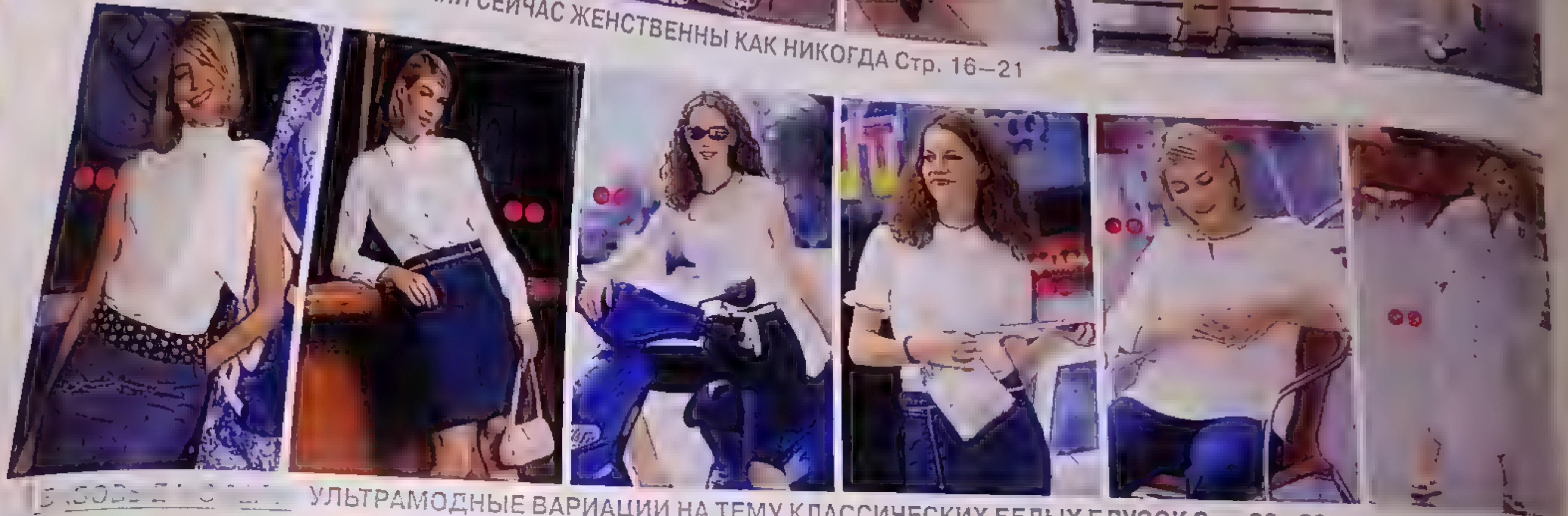
RÉSULTATS VISIBLES
DÈS 15 JOURS
SOUS CONTRÔLE MÉDICAL

30 ml

HYPOALLERGÉNIQUE
À L'EAU THERMALE DE VICHY



МУЖСКИЕ ТКАНИ СЕЙЧАС ЖЕНСТВЕННЫ КАК НИКОГДА Стр. 16-21



УЛЬТРАМОДНЫЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КЛАССИЧЕСКИХ БЕЛЫХ БЛУЗОК Стр. 32-38



Стр. 38-43

СОВРЕМЕННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ



Стр. 100-104

ДЕТИ: ЛИЛОВЫЙ ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ Стр. 116-118

ЧТО ОЗНАЧАЮТ КРУГЛЫЕ
 ● модель простая, шьется легко и быстро, идеальна для начинающих ●● модель простая, но пошив требует времени
 ●●● модель средней сложности, пошив предполагает некоторый опыт ●●●● модель сложная, пошив предполагает большой опыт



СТАМБУЛ - МОДА ВОСТОЧНЫМ ШАРМОМ Стр. 24-25



ВСЕ В ГОРОШЕК. ОТ БЛУЗКИ ДО ПЛАТЬЯ



КОМБИ-ГАРДЕРОБ В НЕПРИНУЖДЕННОМ СТИЛЕ



Стр. 120-121

Стр. 106-107

burda

выходит ежемесячно в
ИЗДАТЕЛЬСТВЕ "ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К"
Ам Кестендамм, 1, 77652 Оффенбург, ФРГ
Телефон: (07 81) 84 02; факс: 84 32 91,
E-mail: burdamoden@vab.burda.com
© 2001 Издательство "Энне Бурда ГмбХ и К"

Составитель: Энне Бурда

"Aenne Burda Edition"

Главный редактор: Сюзанна Райнхольд
Зам. главного редактора: Габриэле Риттер
Арт-директор: Катарина Шиндлер
Зарубежные издания: Бербель Хилс (координатор)
Инге Ханзерт
Ответственный за выпуск: Ганс Шауб
Зав. главным производством: Бруно Розер
Ответственный за объект: Йоханна Бродфильд
Директор издательства: Франк Й. Ольхорст

"Aenne Burda Verlag"

Управляющий делами: Райнхольд Г. Хуберт

Товарный знак burda, его текст и шофитовое оформление являются исключительной собственностью издательства "Энне Бурда ГмбХ и К" и использованы здесь в соответствии с лицензионным договором. Все без исключения модели охраняются авторским правом. Промышленное производство запрещено. Все печатные материалы охраняются авторским правом. Перепечатка, размножение фотомеханическим или другим аналогичным способом, а также размножение на магнитных лентах, воспроизведение путем докладов, радио- и телепередач, ЭВМ и частичное использование материалов разрешается только с согласия издательства.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

Учредитель: ЗАО "Издательский дом "Бурда"

Главный редактор: Михаил Лежнев

Адрес издателя: Россия, 109240, Москва, ул. Гончарная, 12.

Адрес редакции: 125124, ул. Правды, 8; для писем: 125040, Москва, а/я 4. Телефон: (095) 797 98 36.

Адрес в Интернете: www.burda.ru.

Распространение: телефон (095) 797 45 96

Подписка: телефон (095) 797 45 84, факс (095) 797 45 91.

Отдел рекламы:

телефон (095) 797 98 47/48, факс (095) 257 11 96.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

Дата выхода в свет Burda № 3/2001: 28.02.2001.

Подписной индекс в Объединенном каталоге "Почта России": 39304.

Тираж: 398 000 экз. Свободная цена

Русское издание зарегистрировано в Комитете РФ по печати.

Свидетельство о регистрации № 014704 от 17.01.1997.

Изд. № 1575.

© Издательский дом "Бурда".

Перевод с немецкого, 2001.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

в ДРУГИХ СТРАНАХ

в Белоруссии:

Обращаться по телефонам:

(017) 284 73 61, 284 73 62

Подписанаталоге Белпочты: 39304;

в Казахстане:

Учредитель и издатель: ЗАО "Бурда-Алатау-Пресс"

Главный редактор: А.С. Танкаева

Адрес издателя и редакции: Республика Казахстан 480009, г. Алматы, ул. Гагарина, 83.

Телефон: (3272) 42 04 36.

Отдел распространения:

Тел./факс (3272) 42 04 36.

Подписной индекс: 39304.

Тираж: 25 000 экз. Цена свободная

Свидетельство об учетной регистрации средства массовой информации № 164-Ж от 13.03.1998

© ЗАО "Бурда-Алатау-Пресс", 2001.

ГЛАВНОЕ РЕДАКТОРСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Адрес типографии: Burda GmbH, Hauptstrasse, 130

77652 Offenburg, Germany.

Заказы на рекламу:

WWA Burda Verlagsbuero Kuepper

D-41460 Neuss, Sternstrasse 71.

Телефон: 8-10 49-21 31-27 15 35.

факс: 8-10 49-21 31-2 19 71.

материал публикуется на правах рекламы

Уважаемые читатели, предлагаем вам оформить подписку!
Подписной индекс 39304 в Объединенном каталоге "Пресса России"
Подписка за: 1 номер — 204 руб.; 6 номеров — 408 руб. Оплата через любое отделение Сбербанка.
Подписка через редакцию: ЗАО "Издательский дом "Бурда": ИНН: 7705056238 Р/с № 40702810900020106298 в ОПЕРУ Сбербанка России.
К/с № 30101810400000000225 в отделении №1 ГУ ЦБ РФ по г. Москве. БИК: 044525225
Подписка в Интернете: www.burda.ru; <http://pressa.apr.ru/index/39304>.
Телефон отдела подписки "Издательского дома "Бурда": (095) 797 45 84, факс: (095) 797 45 91.
Телефон "Агентства подписки и розницы": (095) 974 11 11.

От редактора

Мода высокого



Дорогая читательница,

в состоянии некоторого нервного возбуждения я сижу в самолете, вылетающем в Мюнхен. При посадке мне чуть было не запретили взять с собой в салон мою дорожную сумку. Когда же я решительно отказалась сдавать ее в багаж, служащий аэропорта недовольно пробурчал: "Можно подумать, у вас там драгоценности". Если бы этот парень знал, как близок он к истине! Конечно, никаких драгоценностей в сумке не было, однако так лежало нечто весьма и весьма ценное. А именно: завернутое в папиросную бумагу платье из тонкой велюровой кожи, в котором должна была появиться на обложке ближайшего номера Burda известная немецкая киноактриса Урсула Глас.

Раз в месяц я летаю в очередной европейский город, где для Burda снимается какая-нибудь знаменитая женщина. На

наших обложках уже появились Вероника Феррес, Ирис Бербен, а теперь вот и Урсула Глас. Каждым съемкам предшествует напряженная организационная работа: нужно согласовать сроки, договориться с фотостудиями, фотографами и визажистами. В конце нервы бывают, как правило, на пределе. Но стоит только дамам надеть наши модели — и все сразу забывается. Урсула Глас, например, сказала нам вот что: "Ваше платье сидит как влитое! Оно облегает мою фигуру, как вторая кожа". Кстати, эту модель мы создали не только для нее, но и для вас, дорогая читательница. Выкройку с красными контурами вы найдете на листе Н, а инструкцию по шитью — в Приложении



Вероника Феррес



Ирис Бербен



Урсула Глас



Желаю вам творческих успехов!

Ваша

Susanne Reinl

Сюзанна Райнл
главный редактор.

reinlsu@vab.burda.com

L' O R



Мила Йовович

E

A

L
PARIS

+30% ВИДИМОГО УДЛИНЕНИЯ.

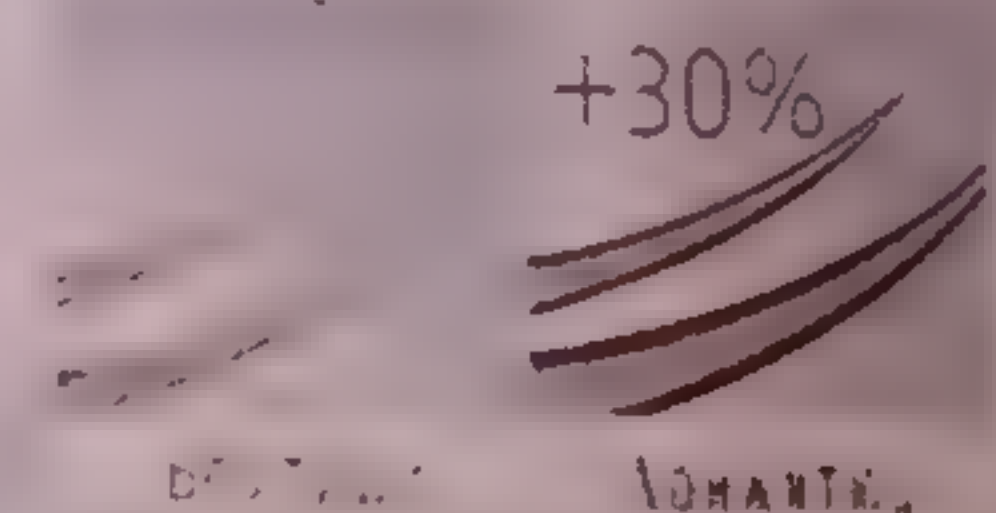
Ваши ресницы бесконечны.



НОВШЕСТВО

LONGITUDE

1-ая УДЛИНЯЮЩАЯ РАЗДЕЛЯЮЩАЯ ТУШЬ
ЛОНЖИТЮД С ЭКСТАНСЭЛЬ®



В отличие от других тушей
для ресниц, щеточка-расческа
туши Лонжитюд равномерно
наносит состав до кончика
каждой реснички.
Великолепно разделенные
удлиненные, Ваши ресницы
бесконечны.

L'ORÉAL
PARIS

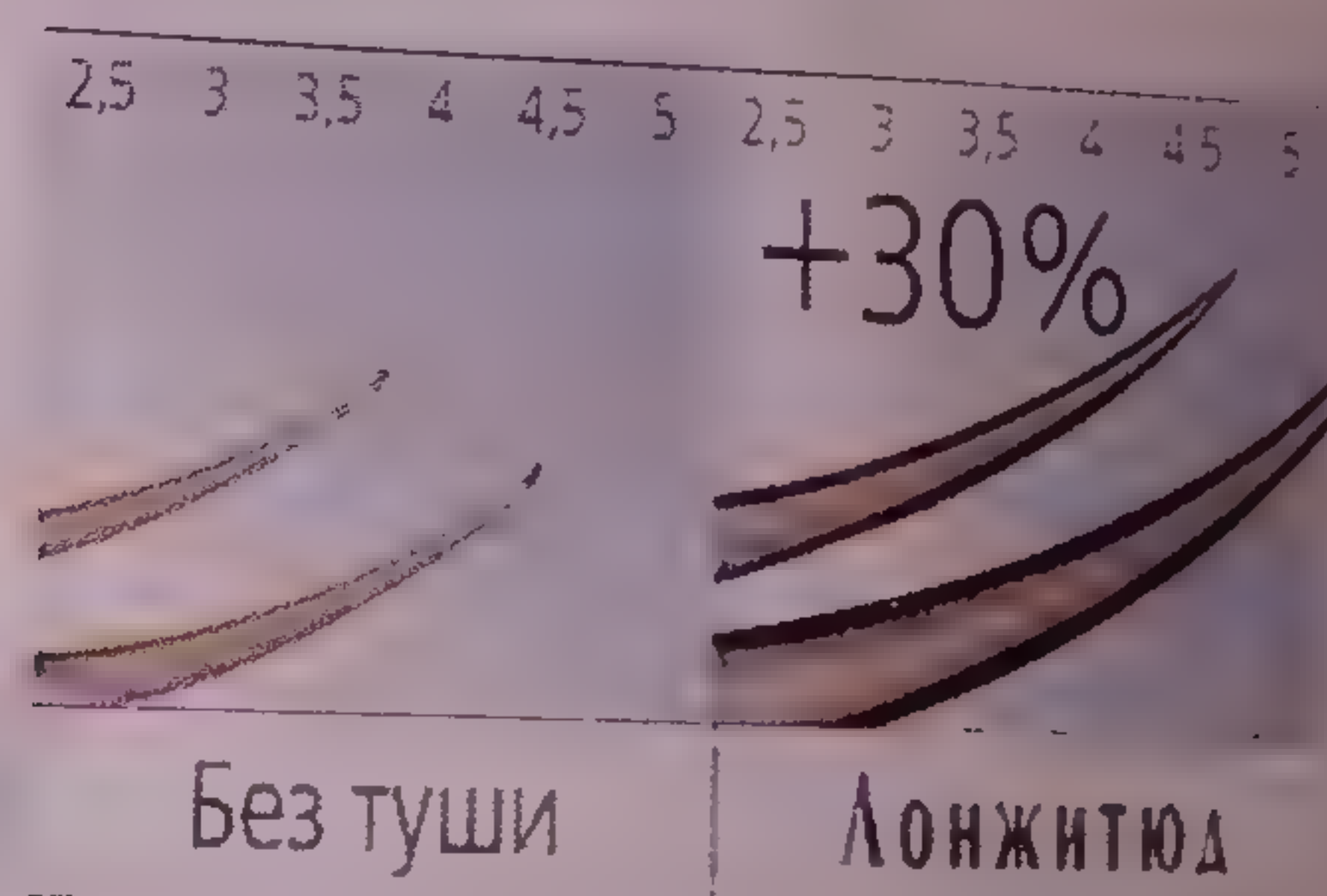
Ведь я этого достойна.

www.lorealparis.com

LONGITUDE

НОВШЕСТВО

1-ая удлинняющая разделяющая тушь
ЛОНЖИТЮД С ЭКСТАНСЭЛЬ®



В отличие от других тушей для ресниц, щеточка-расческа туши Лонжитюд равномерно наносит состав до кончика каждой реснички.

Великолепно разделенные, удлинненные, Ваши ресницы бесконечны.

Товар сертифицирован.



LO
1.49 УД
ЛОН

Актуальная
тенденция

Успех — в женственности! НОВЫЙ ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Четкие линии, плюс мужские ткани, плюс женственные детали — модная формула для бизнес-леди, которые привыкли во всем быть лучшими!

Самое совершенство!

Это факт! В XXI веке мы, женщины, ни в чем не уступаем нашим мужчинам. Как на работе, так и дома мы динамичны и полностью уверены в себе, хотя при всем при том отнюдь не менее женственны, чем раньше. И не хотели бы скрывать этого! Как это может получиться? С помощью женственного делового стиля! Основные составляющие этой новой тенденции — классические элементы женской и мужской верхней одежды, а также явный налет элегантности, точное отражение духа времени и солидная порция жизнелюбности.

В главных ролях выступают костюмы с брюками и юбками, поскольку они делают внешний вид безупречным, что просто необходимо для успешного продвижения вперед. Актуальные силуэты узкие, контуры, как в 80-х годах, четкие. Подчеркивается талия и — очень деликатно — плечи, то есть в

моду возвращается X-силуэт. Женственные детали — широкие пояса и узкие оборки. Струящиеся блузки с графическими набивками придают облику привлекательную легкость. Частое заимствование из мужской моды — галстуки, однако прежде всего тон задают мужские ткани, такие, как куриная лапка, гленчек, тонкая полоска и изысканные варианты денима. Кстати, что касается цветов, то предпочтение отдается самым элегантным и неброским, следовательно, доминируют непревзойденные черный и белый!

Моду делают новые сочетания

Чрезвычайно интересно нейтральные цвета представлены у Ральфа Лорена. Этот американский дизайнер использует их как для благородной полоски, так и для зазорных зигзагов.

Луи Вуйттон делает ставку на смешение стилей и комбинирует армейский жакет с летящей юбкой.

Костюм от Dolce & Gabbana соединил в себе все, что сейчас особенно актуально: новые длинные лацканы, сильно зауженный силуэт и широкий завязывающийся пояс. Элегантно и сексуально одновременно!

Неброская элегантность — козырь Costume National. Единственный аксессуар, дополняющий черный мужской костюм с широким поясом, — галстук, нарочито небрежно повязанный на голую шею.

Своих рук дело

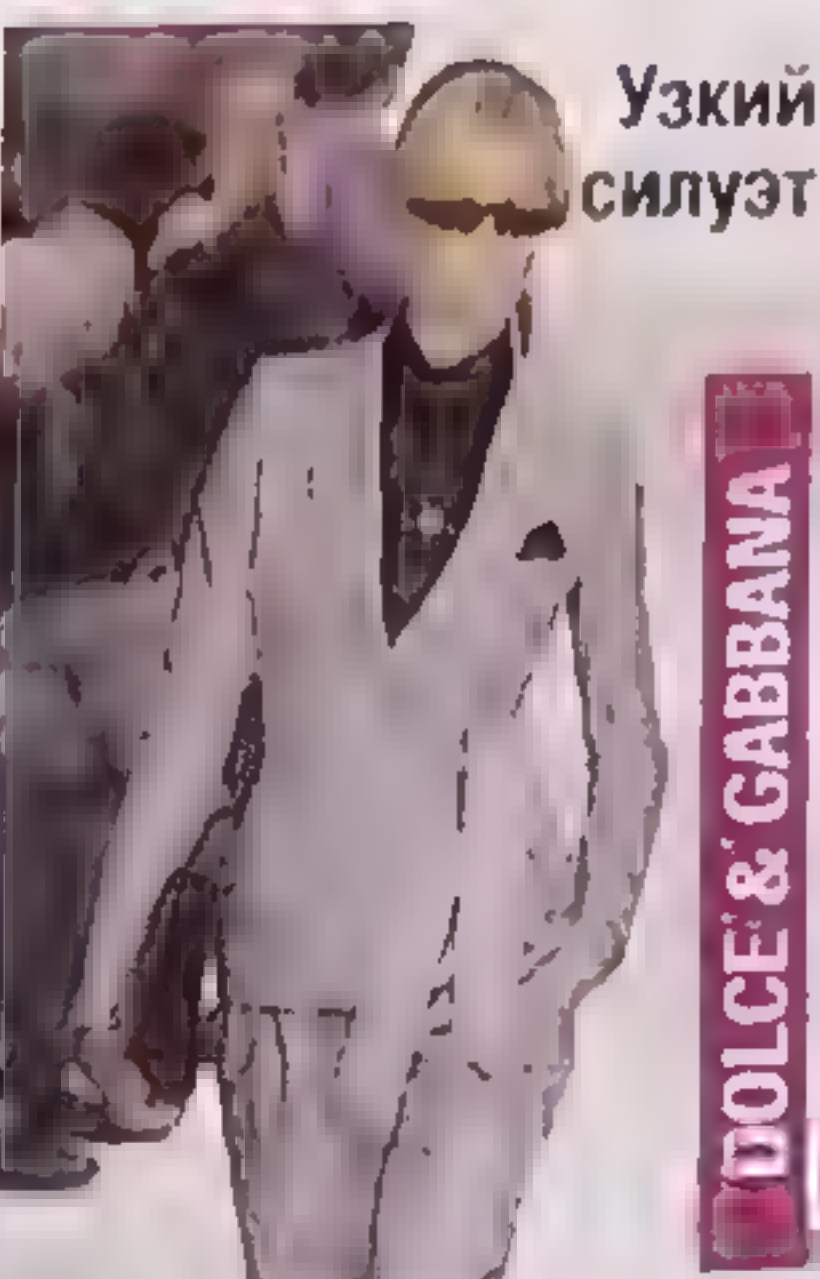
Ну как, мы вас заинтересовали? Тогда не медля сшейте себе новый туалет в деловом стиле. На стр. 16—21 вы найдете много прекрасных вариантов — от платья в куриную лапку до костюма из благородного черного денима (фото слева). Желаем вам успехов!

Модные
рисунки

RALPH LAUREN



Смелая
смесь



Узкий
силуэт

DOLCE & GABBANA

МОДЕЛИ ОТ BURDA DESIGN

С женственными
оборками,
стр. 17

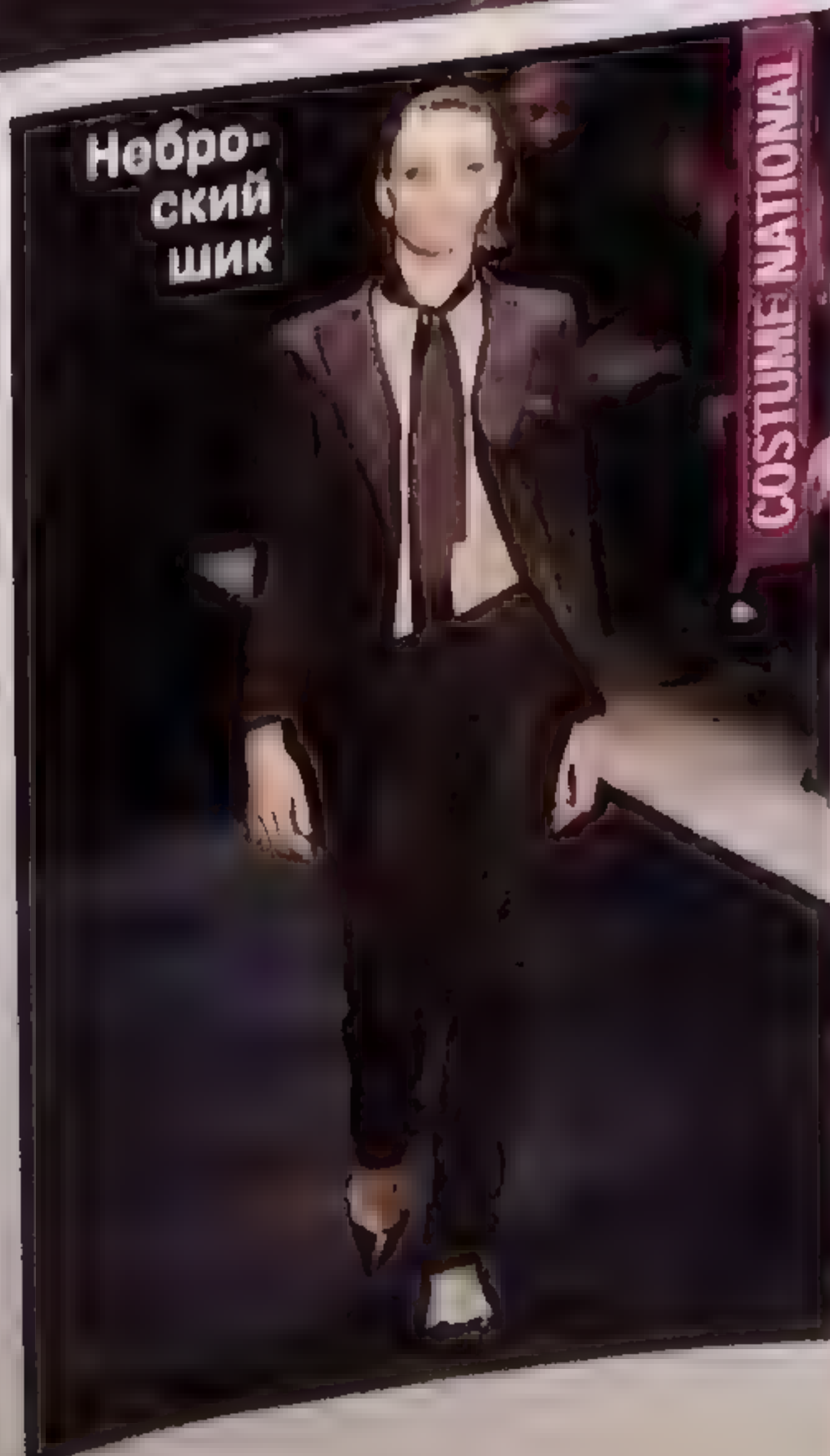


Из элегантно-
денима,
стр. 19



Неброский
шик

COSTUME NATIONAL





ПОДХОДЯЩИЕ АКСЕССУАРЫ

1. Благородно: шелковый шарф от Christian Fischbacher.
2. В лучших традициях: перчатки из лайковой кожи от Otto Kessler.
3. Виток за витком: у часов от CK-Watches ремешок дважды обвивает запястье.
4. Гламурный убой номер один: кожаный берет от Dieter Arlt.
5. Ради прекрасных глаз: черные солнцезащитные очки с белой окантовкой в стиле ретро от Mont Blanc.
6. Игриво и кокетливо: блузка с отделкой рюшами от Bandolera.
7. Топ-модель: мини-блузка с обручем в роли бретели-петли от Coccinelle.
8. Брюки со складками у пояса от Marc Cain.
9. В спортивном стиле: сумка с короткими ручками от Viventy by Bernd Berger.
10. Деловая элита: лакированные лодочки от Pollini, туфли на шнуровке на забавном каблучке от Toni Gard, лодочки от Charles Jourdan.

"Актуальные брючные костюмы созданы под влиянием мужской моды. Женственная новинка – узкий силуэт, воплощающий в себе изысканную эротику".



burda
классика

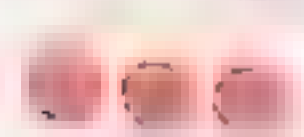
мужские ткани, мужские
куриная лапка, Еленчик и К° делают нас
женщин, неотразимо женственными!

В мужской

БЛЕЙЗЕР И БРЮКИ

Городской костюм в клетку гленчек нравится не только представителям сильного пола! Его женский вариант в нашей интерпретации имеет подчеркнутую талию, отделан узкими оборками и дополнен ярко-красным шарфом, небрежно наброшенным на шею. Узкие оборочки по нижнему краю брюк притягивают взгляд к босоножкам на высоких каблуках. Разм. 36—44 Гленчек Выкройку брюк с черными контурами вы найдете на листе А, выкройку блейзера с синими контурами — на листе В

103



104 А

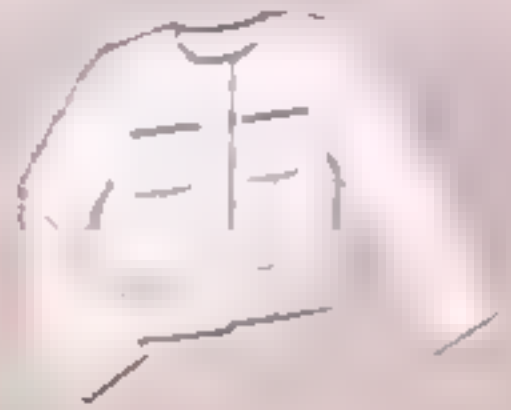


ПЛАТЬЕ

Это великолепное платье с плавно изогнутыми рельефными швами как нельзя более выигрышно облегает фигуру! Особого внимания заслуживает его эффектная отделка: черные пуговицы на планке застежки смотрятся как крупный горошек, мини-воланы с черной обметкой кокетливо колышутся на уровне середины коленей. Иллюстрированный курс по шитью помещен в Приложении.

Разм. 36—42. Льняной фил-а-фил. Выкройку с зелеными контурами вы найдете на листе С.

101



компани

burda
Классика

ЖАКЕТ И ЮБКА

Черный деним в роскошном исполнении! Жакет и юбка с запахом по всем краям щедро украшены переливчатыми пайетками. Идеально подчеркнут актуальный стиль люкс блестящий корсаж и

чулки в сеточку.
Разм. 36—44. Джинсовая ткань. Выкройку жакета с красными контурами и выкройку юбки с синими контурами вы найдете на листе D.

113

114

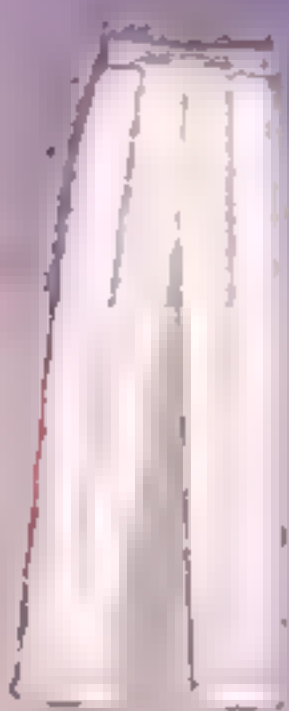
С нарядным блеском

ЖАКЕТ И БРЮКИ
Из мужской т...

ЖАКЕТ И БРЮКИ
Из мужской ткани, в мужском
стиле, но исключительно для
женщин! Блестящая атлас-
ная окантовка воротника и
карманов смягчает строгий
характер слегка приталенно-
го жакета, у узких брюк то же
самое делают атласные лам-
пасы. Совет: выберите для
этого брючного костюма
эластичный деним — он
обеспечивает хорошую по-
садку на фигуре и высочай-
ший комфорт в носке.
Разм. 36 – 42. Джинсовая ткань. Вы-
кройку жакета с красными контура-
ми и выкройку брюк с черными кон-
турами вы найдете на листе С.

115

116



burda
классика

БЛУЗКА И ЛЬНЯНЫЕ БРЮКИ

Они просто созданы друг для друга! Узкая блузка с игривыми воланами скомбинирована с широкими льняными брюками в стиле марлен, на которых классическая тонкая полоска смотрится совершенно по-новому — весело и непринужденно. Совет стилиста: вместо ремня повяжите на талию платок в горошек и дополните свой наряд спортивными туфлями или туфлями-балерина.

Разм. 36—44. Органди (блузка) и льняное полотно (брюки). Выкройку блузки с синими контурами и выкройку брюк с черными контурами вы найдете на листе А.

110
●●

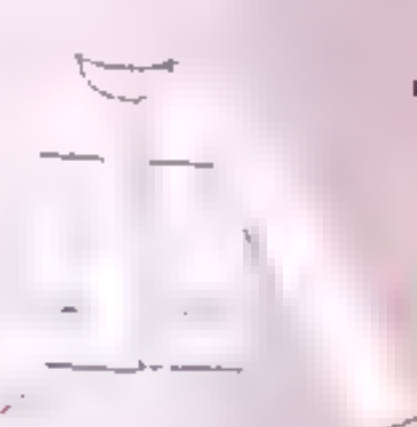
105
●●●

ЖАКЕТ И ЮБКА

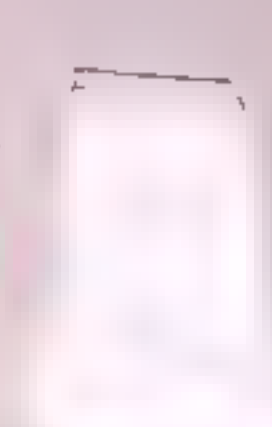
Маленький, но очень милый жакетик из куриной лапки сейчас выглядит особенно эффектно благодаря отделке блестящими бусинками, нашитыми вдоль всех краев. Однако это еще не все: чтобы усилить контраст и подчеркнуть женственность модели, сшитой из мужской ткани, мы скомбинировали ее с юбкой в цветочек с асимметрично расположенным швом. Иллюстрированный курс по шитью помещен в Приложении.

Жакет: разм. 36—42. Юбка: разм. 36—44. Куриная лапка (жакет) и поплин (юбка). Выкройку жакета с зелеными контурами вы найдете на листе F, выкройку юбки розового цвета — на листах A и B.

107



108



В **элегантном** стиле

L O R

Мила Йовович использует тональный крем Транслюсид, оттенок 16.

E A L



КРАСИВЕЕ,
ЧЕМ ЕСТЕСТВЕННАЯ:
КОЖА,
ИЗЛУЧАЮЩАЯ ЗДОРОВЬЕ.

НОВШЕСТВО

TRANSLUCIDE

СИЯЮЩИЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ
ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ ТРАНСЛЮСИД

ВИТАМИН С + ФИЛЬТР UV 12

TRANSLUCIDE - это тонкий слой крема, который придает коже сияющий вид. Витамин С и фильтр UV 12 обеспечивают защиту кожи от солнечных лучей и способствуют ее здоровью. Идеальная кожа - это кожа, которая излучает здоровье в течение всего дня. Тусклая, безжизненная кожа - с этим покончено.



LOREAL

www.lorealparis.com

Образцы годен до: 01 01 2003
Исходный код: L'Oréal Paris S.p.A.
Товар сертифицирован

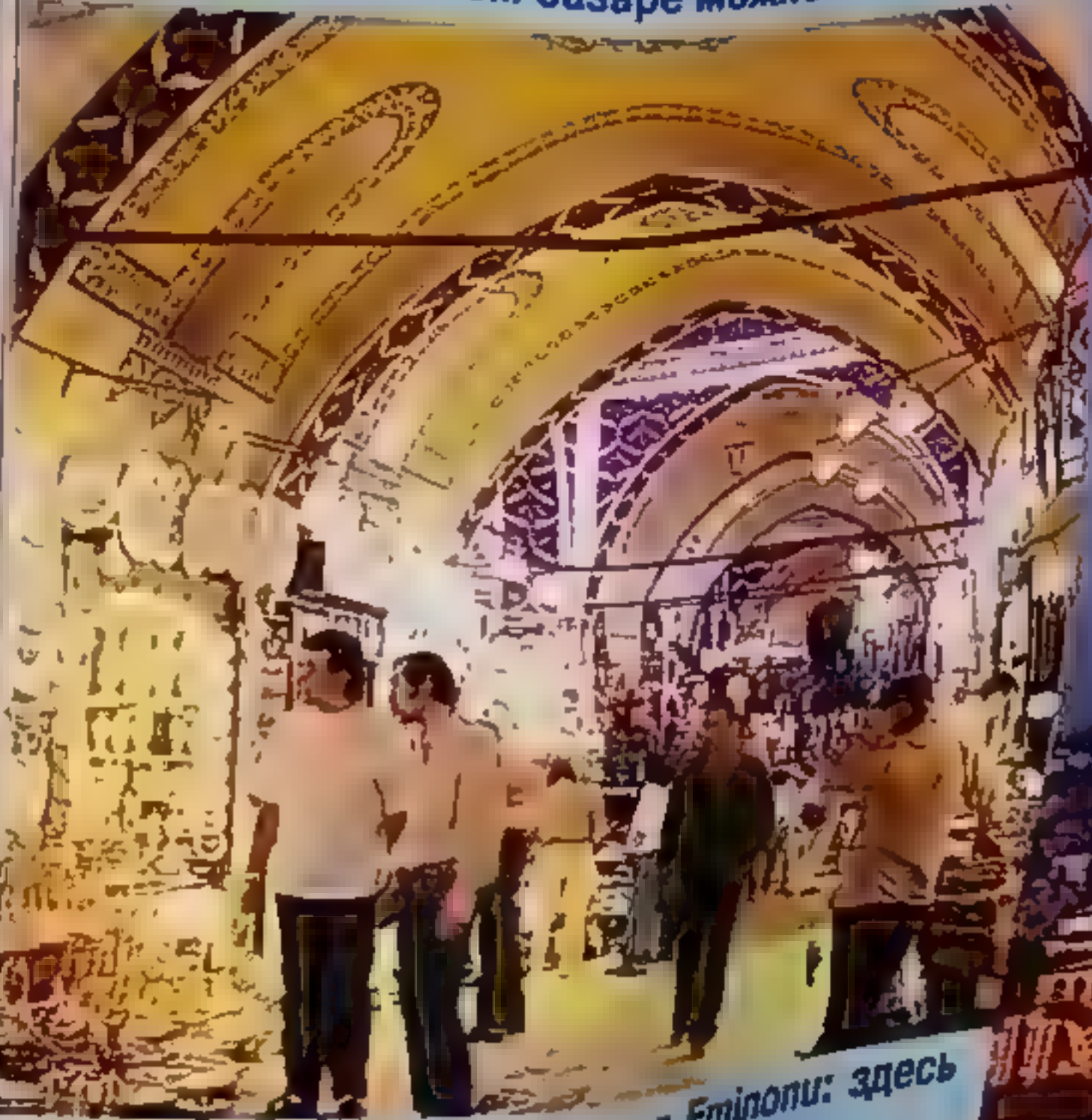
byrda
Турция



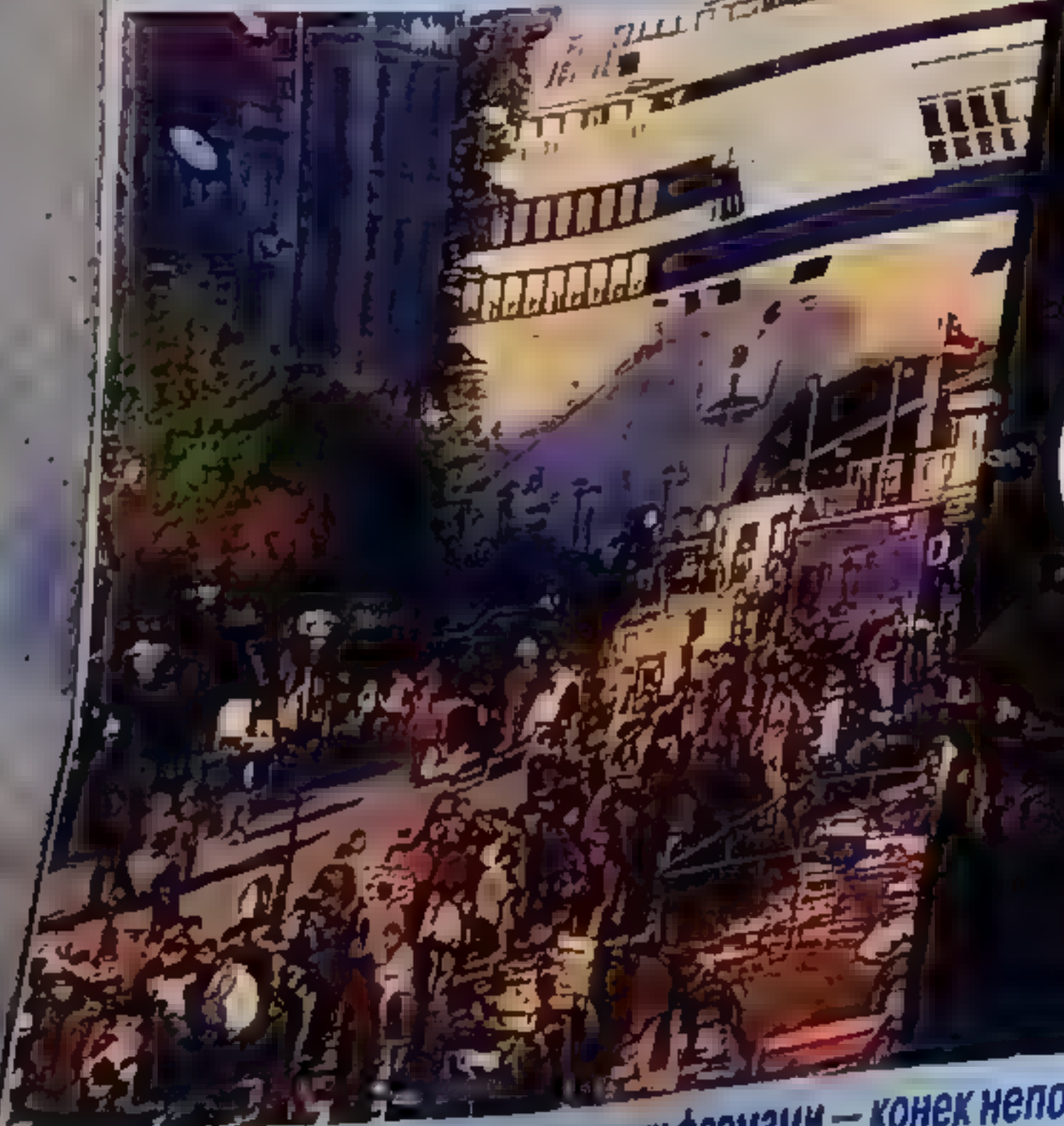
▲ Своды Голубой мечети поистине великолепны! Свое название она получила благодаря использованной в ее отделке 21 тысяче голубых изразцов.

▼ Шедевры, китч, забавные вещицы — на Большом базаре можно найти все.

▲ Роскошь внутри и снаружи: дворец Dolmabahçe.



▼ Транспортный узел Египта: здесь швартуется большинство паромов.



СТАМБУЛ: сказочные врата

▼ Игра с геометрическими формами — конек неподражаемого Гуссейна Халайяна. На фото внизу — две модели из его последней коллекции.

▲ Всемирно известный храм Софии — памятник эпохи раннего христианства — после османского нашествия в 1453 году был перестроен в мечеть.

Единство противоположностей

Культурный центр Турции находится там, где Европа соприкасается с Азией. Волнующая смесь европейского образа жизни и османской культуры притягивает в великий город на Босфоре художников всех мастей. Неудивительно поэтому, что здесь корни и самых известных модельеров Турции. Прежде всего, это Гуссейн Халайян, который в 1999 году завоевал престижную Британскую премию в области моды

и титул "Дизайнер года". А другой турецкий дизайнер одежды Есе Еге даже перебралась в Париж, где ее модели линии Dice Kauek пользуются огромной популярностью. Среди молодых дизайнеров самыми многообещающими считаются Арзу Капрол и Хакан Илдрим.

Торговаться обязательно!

Изделия художественных промыслов лучше всего покупать на многочисленных турецких базарах. Глаза здесь просто разбегаются:

роскошные ковры келим, замысловатые золотые украшения, которые продаются на вес, декоративная керамика... Тот, кто разбирается в антиквариате, может найти на базаре и какое-нибудь напоминание о великом прошлом Османской империи. На базаре царит правильное торговаться можно и нужно! Это считается хорошим тоном, а кроме того, доставляет громадное удовольствие и продавцу, и покупателю. Более подробную информацию о базарах в Турцию вам предоставят туристических агентствах.



Фото: Роберт Фрерх, Норберт Хайн/plus 49, Рассел Кард/SDP, Стив МакКерри/Magnum Photos, Коис Мур (2), Spike Properties/DIAF (2), И. Сирогинский/DIAF

не она получи-
изразцов.

▲ Классическая феска: в основном крас-
ная, иногда синяя, но всегда с кисточкой!

Востока

▼ Маленькую и изящную мечеть
Ortakoy давно облюбовали художники.



БЛУЗКА

Женственный эффект об-
рок у большого выреза —
одна из типичных примет ту-
рецкого стиля. Выполненная
из батиста, эта прямая по-
покрою блузка кажется осо-
бенно нежной. Нужно впе-
чатление усиливает филиг-
ранная застежка с воздуш-
ными петлями. Скомбиниро-
ванную с блузкой юбку вы
тоже можете сшить само-
стоятельно — см. стр. 28.
Разм. 36—44. Батист. Выкройку
с зелеными контурами вы найдете
на листе В.



119



БЛУЗКА
Декоративные полосы сочных цветов пряностей и блестящий шелк тусса придают блузке актуальный восточный колорит. Очаровательная деталь — цельнокроеный воротник-стойка.
Разм. 36—42. Шелк тусса. Выкройку с зелеными контурами вы найдете на листе С.

102

СТАМБУЛ: буйство красок

▲ Торговля коврами была и остается прерогативой мужчин.

Базар — это больше чем просто рынок

Вы думаете, что торговые центры — современное изобретение? Ничего подобного! Большой базар, объединяющий под одной крышей более 4000 магазинов, основан аж в XV веке! Здесь можно купить все что угодно, прежде всего — традиционные изделия турецких ремесленников. Другое дело Akmerkez, рынок в Etiler. На трех этажах этого современного молли-центра продаются товары всемирно известных торговых марок, от Benetton до Poldini.

Made in Istanbul

Молодые турецкие дизайнеры и столяры предлагают покупателям привлекательные и очень оригинальные вещи. Вот несколько адресов. Модельер Арзу Капрал экспериментирует с материалами, сохраняя верность классическому крою. Результат ее экспериментов — забавные туалеты, интересные, но вполне носибельные (Nisantasi, Abdi İpekçi Caddesi Akar Apt. 34/1). Коллега Арзу Хакан Илдрим придает особое значение изысканности кроя и посадке своих моделей на фигуре. (Tevfikçe, Karakol Bostan Sokak 5). Художница-модельер Бахар Корсан создает подчеркнуто женственные и даже поэтические модели — каждую из них она сопровождает стихотворением (Nisantasi, Abdi İpekçi Caddesi 19/4).

▼ Благородные материалы, переливающиеся красками: в магазине тканей "Güvençler".



Фото: Зелень Аляди (2); Манфред Хорват/Агентство

то больше, чем
то рынок

что торговые центры
и изобретения нового
моды базар. Среди
одной крыше более
е, основан для ву ве
но купить все что угод
его — традиционные из
ремесленники. Дру
ебаз, рынок и Египет. На
того современного шоп-
продаются товары все
тих торговых марок, от
Polini.

Made in Istanbul

турецкие дизайнеры и со-
предложить покупателям
тельные и очень оригинал-
Вот несколько адресов.
Арзу Капрал эксперимен-
материалами, сохраняя вер-
стическому крою. Результат
ментов — забавные туале-
ные, но вполне носибель-
tasi, Abdi İpekçi Caddesi
1/1). Коллега Арзу Хакан
дает особое значение
и крою и посадке своих
фигуре. (Tevfiküye
Sokak 5). Художница
ар Корсан создает под-
тенные и даже поэтиче-
каждую из них она со-
творением (Nispetiye
Caddesi 19/4).

материалы, потрясающие
е тканей "Gurtoplar".



▲ Эфирные масла и ароматические эссенции — популярный турецкий сувенир.
▼ Стекланные амулеты призваны защищать своего владельца от сглаза.



▼ Царство творческой фантазии: ат-
лье художницы Бахар Корсан.



ПЛАТЬЕ
В этом сезоне в турецкой
моды — струящиеся
платья, выполненные из
легких тканей, которые
идеально подходят для
жаркого климата. Это
платье — отличный пример
этой декоративной тес-
мной атласными ленточ-
ми, ну а благодаря игривым
воланам приобретает
особый шик.
Разм. 36—44. Вискозно-хлопчаточ-
ное полотно. Выкройка с выкройкой на
странице 118.



ЮБКА

Эта юбка длиной до щиколоток просто сказочно красива! Ее покрой предельно прост, поэтому своей роскошностью она обязана исключительно эффектной трехслойной ткани с пейзажистским узором. Блузку, здесь озорно завязанную на узел, вы уже видели на стр. 25.

Размер: 36—44. Трехслойная ткань, блузка из шелка турса. Юбка кроится по выкройке, по соответствующим меркам.

121



▲ Перец, карри, чили — эти острые приправы продаются на Египетском базаре.



▲ Свежий денер-кебаб: турки любят перекусить им между делом.

▼ Мед, миндаль, сахарные кубики: в Стамбуле сладостям есть чем отвести душу!



▼ От креветок до камбалы — все выловлено в Мраморном море или в Босфоре.



▲ Вре...

В т...
турец...
толий...
балка...
назри...
хара...
ной...
Пол...
глаз...
етс...
опи...
рес...
ну...
сто...

Постановка: Моника Ост

фото: Роберто Аракини, Эзайас Бигель, Гюнтер Фолькмар (модели), Мария Муцу/Frame.

ли — эти острые при-
Египетском базаре.

▲ Время пить чай! В Турции его пода-
ют в маленьких пузатых стаканчиках.

Кладовая Востока

В Турции помимо традиционных турецких блюд популярны еще и ана-
толийские, арабские, кавказские,
балканские. Турция — страна много-
национальная, и это отражается на
характере ее кухни, являющейся од-
ной из самых интересных в мире! По-
лезно знать, что в ресторанах
главному горячему блюду не прида-
ется особого значения, в кулинарном
отношении значительно более инте-
ресны закуски. Их ставят на середи-
ну стола, и каждый может брать себе
столько, сколько хочет.

Ароматные сувениры

Пряности — альфа и омега турец-
кой кухни. К счастью, эти яркие аро-
матные вкусы можно взять с со-
бой домой в качестве сувенира. Со-
ветуем приобретать карри, паприку,
перец и прочее на Египетском база-
ре. Там же продаются и разнообраз-
ные сухофрукты, вкуснее которых
нигде не купишь! А тот, кому нужно
нечто особенное, найдет здесь на-
стоящую черную икру из Каспия у
единственного официального им-
портера. Устав после похода по база-
рам, лучше всего взять пример с
турков и отдохнуть в одном из так на-
зываемых чайных садов за стаканчи-
ком чая, который в Турции считается
национальным напитком наравне с
кофе.

▼ Такое разнообразие закусок
жет не порадовать!

ПЛАТЬЕ И БРЮКИ

Последуйте примеру стам-
бульских модниц и сделайте
ставку на многослойность!
Как? Сшейте вот такой
современный ансамбль из
платья и брюк с благород-
ным блеском, который им
придает шелк тусса.
Разм. 36—44. Шелк тусса. Выкройку
платья с зелеными контурами вы
найдете на листе В, выкройку брюк
с черными контурами — на листе А.

117

104 В



СТАМБУЛ:
все радости
жизни

L' O R

Агния Каста использует оттенок 6²³ из эксклюзивной коллекции Морозный Каштан

R

E

A

L
PARIS

Попробуйте КАШТАН...
на ЦВЕТ!

НОВИНКА

Preference

Морозный КАШТАН

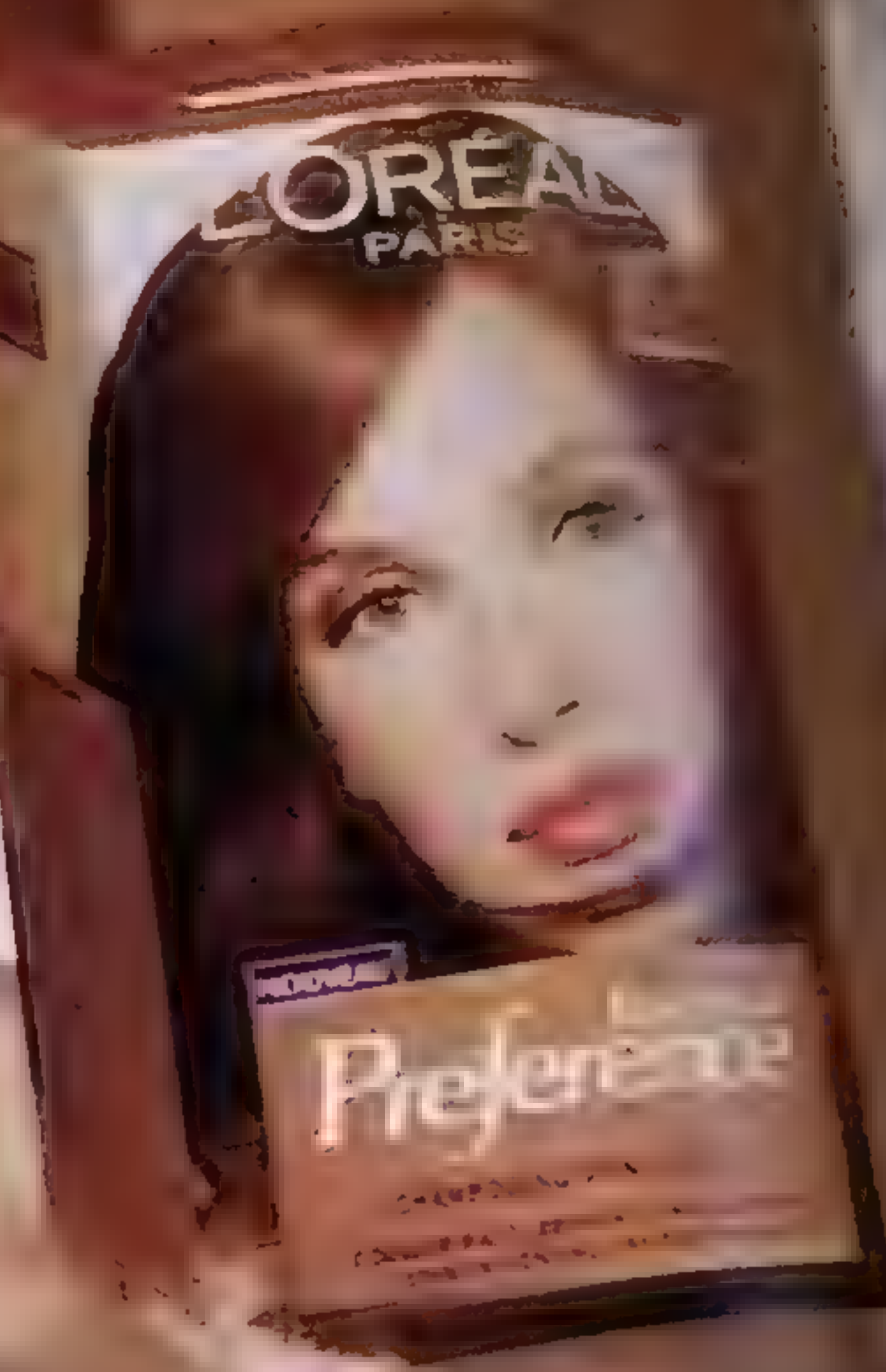
Новинка! Морозный КАШТАН.

- 100% натуральная краска
- Не содержит ПАВов и аммиака
- Содержит натуральную фруктовую эссенцию
- Не содержит вредных химических веществ
- Не вредит волосам и коже головы
- Не содержит вредных химических веществ
- Не вредит волосам и коже головы
- Не содержит вредных химических веществ
- Не вредит волосам и коже головы

№1 В МИРЕ В ОБЛАСТИ КРАСОК ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL
PARIS

Ведь я это я. Юина.



Новая коллекция
Морозный КАШТАН

www.lorealparis.com



Новая коллекция
Морозный Кал...

МЯ...
СТЬ
ОГО

burda
Базовые модели

Вот это чудеса! С скромная белая блузка, которая всегда была в гардеробе любой женщины, превратилась в нечто ультрамодное и сногшибательное! Причем, что особенно приятно, все, что демонстрируется здесь и на следующих страницах, можно сшить самостоятельно!

БОЛЬШЕ чем просто белая БЛУЗКА!

Женщины
После
многие
применя
и женски
белая бл
красиво
ролки. О
являются
степени
сезонно
Прекрас
варианты

С БЛ

Левая
банта
И это
благо
и шле
ную о
блуз
лев о
сняв
кора
ред
сто
выи
Равн
сн
на д

12

00

С

Пр
ш
ня
че
ва
и
ш
к
т
д
п
и
н

Жабо
Первоначально жабо, как и многие другие модные детали, принадлежало исключительно мужчинам и представляло собой пышную оборку, прикрывающую застежку мужской сорочки. Однако уже давно оно является одним из самых женственных элементов из самых женственных элементов блузок и сейчас снова входит в моду. Прекрасный пример — игривый вариант справа.

С БАНТОМ

Левая страница: от такого банта не отвести глаз! И это неудивительно, ведь благодаря искусному крою и шлевке он имеет идеальную форму. При желании блузке можно придать более скромный вид, просто сняв бант. Кстати, так ее декоративные складочки спереди и широкий воротник-стойка предстанут в самом выигрышном свете.
Разм: 34—42. Пол: ч. Выкройка с черными контурами вы найдете на стр. 5.

128

00

С ЖАБО

Правая страница: в этой шикарной блузке вы наверняка не останетесь незамеченной. И не волнуйтесь, вам не придется выполнять изысканную скрутку в шнур самой — достаточно купить готовый. Не волнуйтесь, вы не батист. Пышное жабо делает эту модель еще более привлекательной. Она шьется идеально, а его изюбриво, уютно и красиво смотрится в результате крой и обработки.

112

00





Советы

по комбинированию

Какой бы ни была белая блуза, соблазнительной, романтической или элегантной — сейчас предпочтительно комбинировать со спортивными джинсами. А вот что касается аксессуарами, то, чем они будут женственнее, тем лучше! Ремни, сумки и туфли должны обладать либо благородным блеском, либо пышным декором. Кстати, ультрамодная альтернатива классическим ремням — репсовые ленты.

С ОБОРКАМИ

126

С ВЫШИВКОЙ

127

модную
блузу.
стиль.
комбини-
джинсами.
аксессуарах.
женственные,
сумки и туф-
либо благо-
пышным
ультрамодная
классическая
ленты.

burda
Базовые модели

IE.

В МИНИ- ФОРМАТЕ

burda

Базовые модели

со сборками

В центре внимания — изящные завязки! Благодаря им на простейшей блузке прямого покроя образуются очаровательные мелкие складочки и соединяются края глубокого узкого выреза. Рукава имеют модную длину три четверти и такую ширину, что при желании их можно легко закатать. Разм. 36—44. Х/б котеле. Выкройку с зелеными контурами вы найдете на листе В.

120



ПРОСТО и ЭФФЕКТНО

MAYBELLINE

НОВИНКА

**EXPRESS
MAKEUP**

3 in 1

Тональный карандаш
Экспресс Мэйкап 3 в 1

1 невесомый
карандаш

3 быстрых
действия:

- ложится гладко, как тональный крем
- маскирует недостатки
- завершает макияж легким
эффектом пудры



«Макияж?
Легко!»

Сара Мишель Геллар

МЭЙБЕЛЛИН

Нью-Йорк

www.maybelline.com

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ,

А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

Сара использует тональный карандаш Экспресс Мэйкап 3 в 1, тон Buff.

burda
Базовые модели

С ВАРИАНТАМИ
Четыре в одном: то платье,
то блузка, то с длинными
рукавами, то с короткими.
Согласитесь, такую много-
функциональную и разно-
стороннюю модель нигде не
купишь! Ее секрет — в изы-
сканном покрое и изобилии
разноцветных пуговиц.
Разм. 38—44. Натуральное льня-
ное полотно. Выкройку с синими
контурами вы найдете на листе G.

129

Всё дело
в ПУГОВИЦАХ!



Декабрь

Я покрасила волосы.

НОВЫЙ ИМИДЖ!

Новый Год!

Новая жизнь!



Январь

Потрясающе:

мои окрашенные волосы
сохранили яркость и блеск!
И они такие здоровые!

ПОЧЕМУ ОНА СМЕЕТСЯ?

Потому что у нее есть новый Pantene Pro-V Color «Живой Цвет», с которым можно долго наслаждаться ярким цветом и здоровьем окрашенных волос!

НОВАЯ
СИСТЕМА
PANTENE
PRO-V COLOR

Уникальная система Pantene Pro-V Color «Живой Цвет» — это простой способ восстановить здоровье и жизненные силы окрашенных волос и надолго сохранить яркость их цвета.

Как действует система?

Система обладает двойным действием: провитамины восстанавливают поврежденную окрашиванием структуру волос, возвращая им жизненную силу. Уникальный комплекс Color Shine, в состав которого входят защищающие UV-фильтры и анти-оксиданты, препятствует вымыванию краски из волоса и сохраняет цвет ярким и насыщенным.

Из чего состоит система?

В систему Pantene Pro-V Color «Живой Цвет» входят питательный шампунь и оздоравливающий бальзам. Они разработаны так, чтобы идеально дополнять друг друга и обеспечивать волосам максимальную заботу, но даже используя одно средство вы ощутите заметный результат.



Живой цвет для яркой тебя!

ЭКСКЛЮЗИВ

ФОЛЬКЛОР — ЭТО ТАК СОВРЕМЕННО!

Вам тоже время от времени
хочется прервать череду
серых буден и попробовать
себя в новой роли?
Наша коллекция в фольклор-
ном стиле сделает это
возможным!



ЯНКЕР, БРЮКИ И ВЯЗАНЫЕ ГОЛЬФЫ

Ультрамодная версия фольклорного брючного костюма состоит из короткой баварской куртки-янкера и льняных брид-пуговицы. Ну а все точки над "i" в таком наряде расставляют рустикальные гольфы, естественно ручной вязки

ПЛАТЬЕ

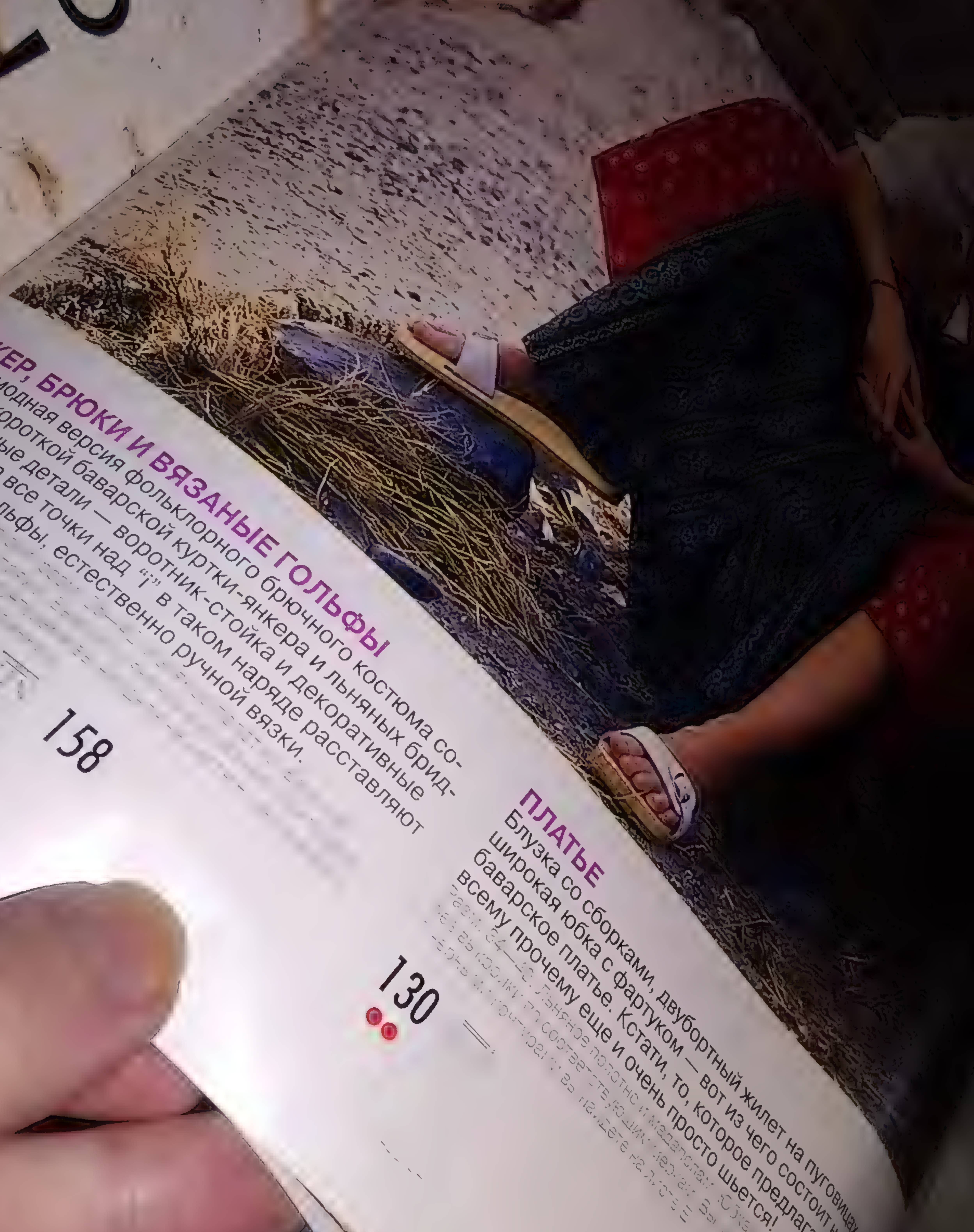
Блузка со сборками, двубортный жилет на пуговицах плюс широкая юбка с фартуком — вот из чего состоит настоящее баварское платье. Кстати, то, которое предлагаем мы, ко всему прочему еще и очень просто шьется!

131

133

158

130



ЯНКЕР, БРЮКИ И ВЯЗАНЫЕ ГОЛЬФЫ

Ультрамодная версия фольклорного брючного костюма состоит из короткой баварской куртки-янкера и льняных бриджей. Стильные детали — воротник-стойка и декоративные пуговицы. Ну а все точки над «i» в таком наряде расставляют рустикальные гольфы, естественно ручной вязки.

131

133

158

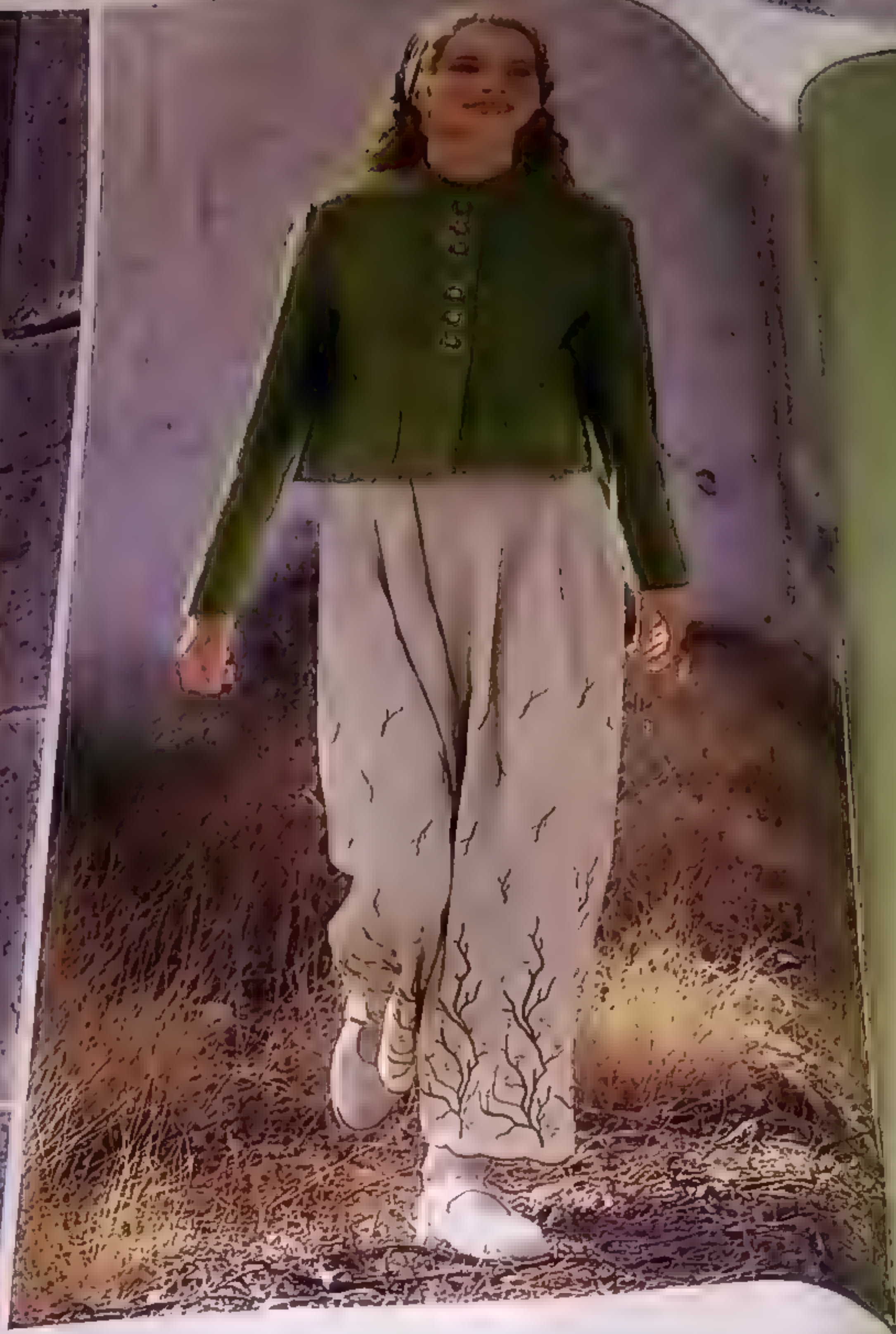
ПЛАТЬЕ

Блузка со сборками, двубортный жилет на пуговицах — вот из чего состоит настоящее баварское платье. Кстати, то, которое предлагаем мы, к тому же еще и очень просто шьется!

130

burda

Новый стиль КАНТРИ



ЯНКЕР И ЮБКА

Этот янкер соединяет в себе типичные для баварской куртки фольклорные элементы, такие, как воротник-стойка и обтачные петли, с актуальным силуэтом. Благодаря широкой вышитой кайме скромная юбка превратилась в идеально подходящего по стилю комби-партнера.

Разм. 36-44. Контрастные вышивки. Юбка из легкой ткани. Выкройки по меркам. Выкройки и мерки. Выкройки и мерки. Выкройки и мерки.

132

●●●

134

●●

ПЛАТЬЕ

Актуальная клетка виши превращает баварское народное платье в хит сезона! Игривые декоративные детали лифа — маленькие оборочки, обрамляющие глубокое декольте, очаровательное украшение фартука — буфы вдоль верхнего края.

Разм. 36-46. Ткань в клетку. Юбка из легкой ткани. Выкройки по меркам. Выкройки и мерки. Выкройки и мерки. Выкройки и мерки.

135

●●

фото: Геннадий Сидоров / Л. Г. Сидорова / М. Сидорова
Принесены в магазин Красная Площадь

Товар сертифицирован

ные для ба-
нты, такие,
ли, с акту-
ой выши-
ась в иде-
партнера.

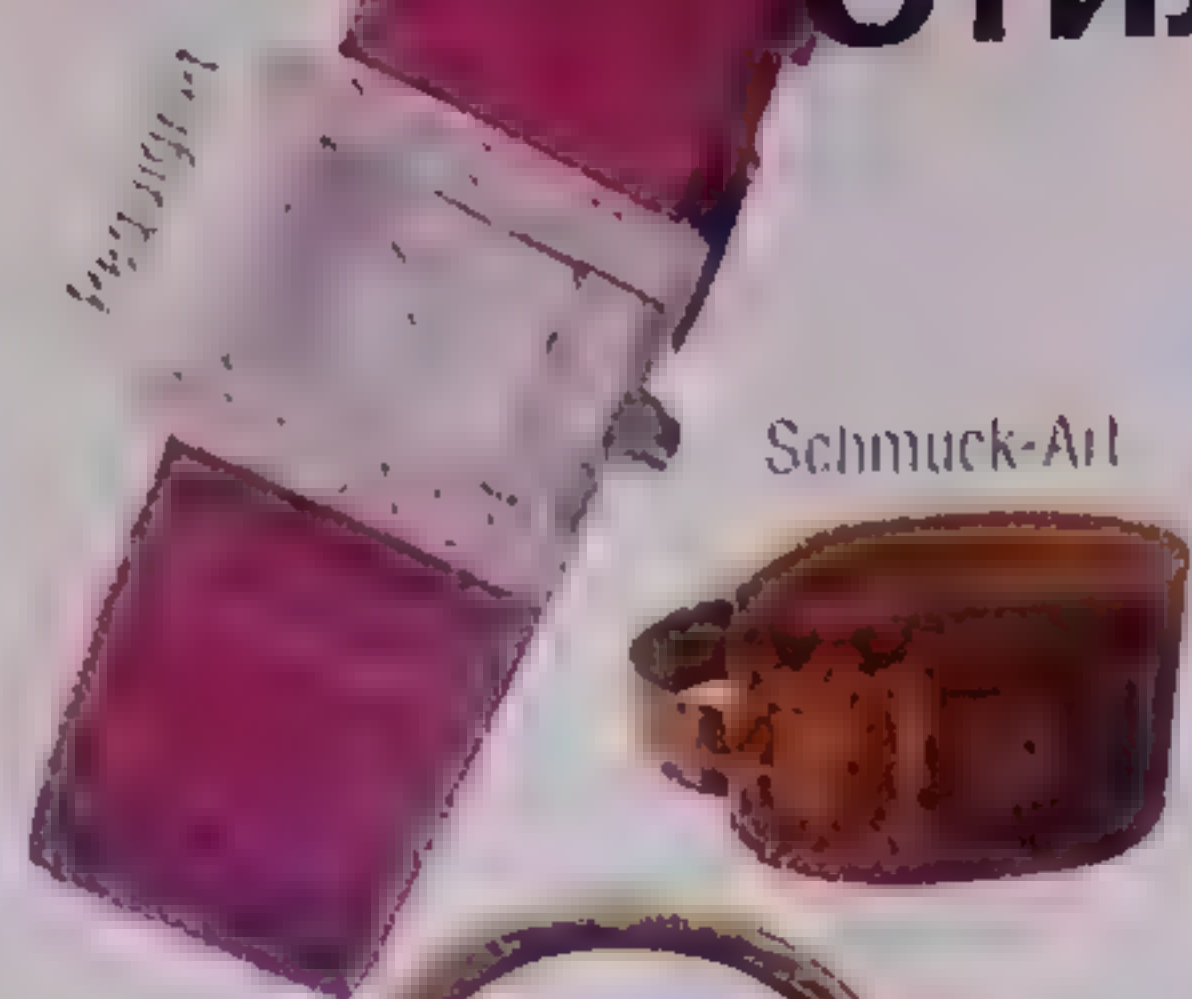
ар-
ые
обс
ча

Вы всегда можете купить эту продукцию
в магазине Wella, ГУМ, Красная площадь, д. 3





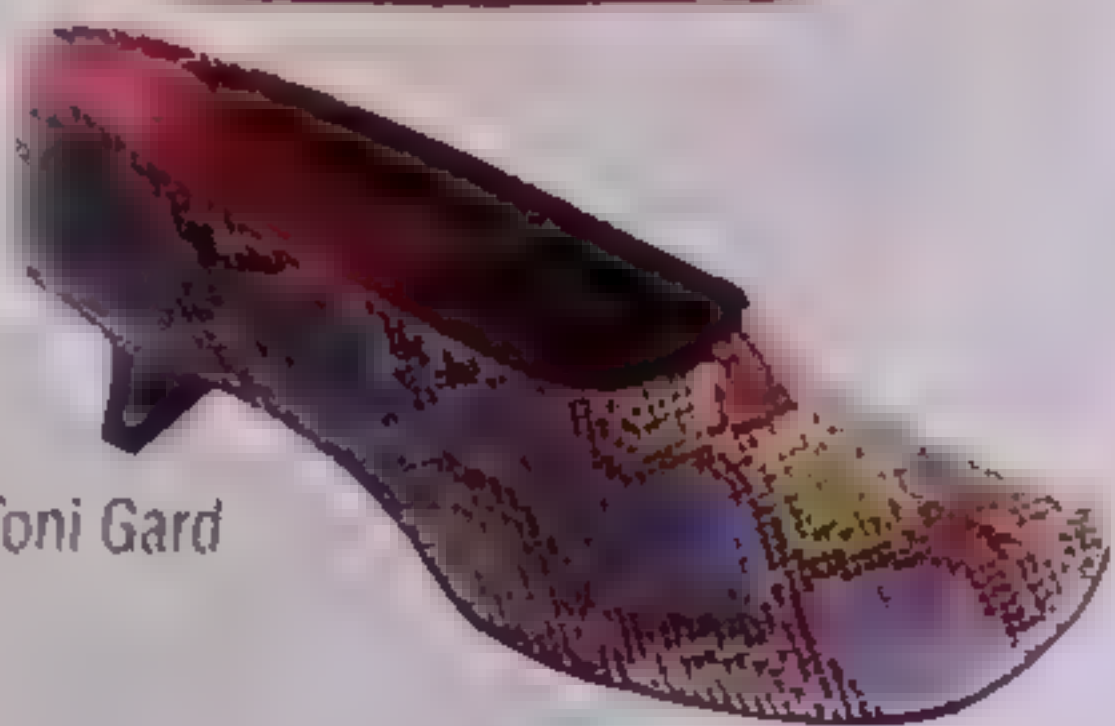
burda
СТИЛЬ



Schmuck-Art



Tod's

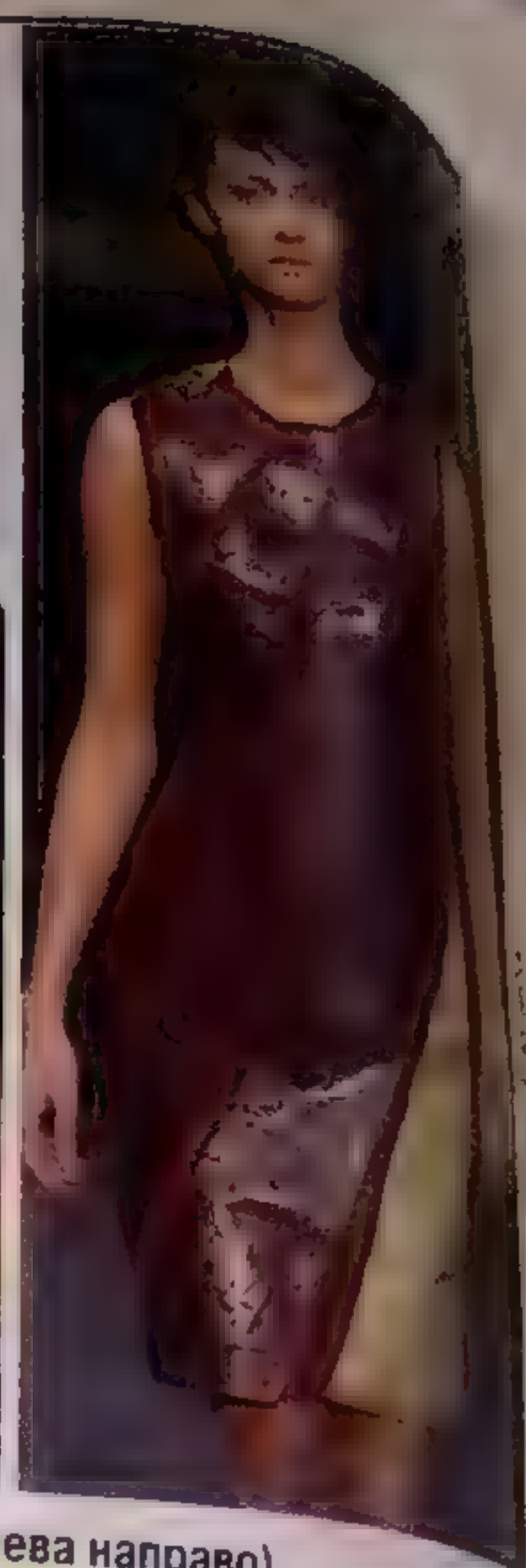
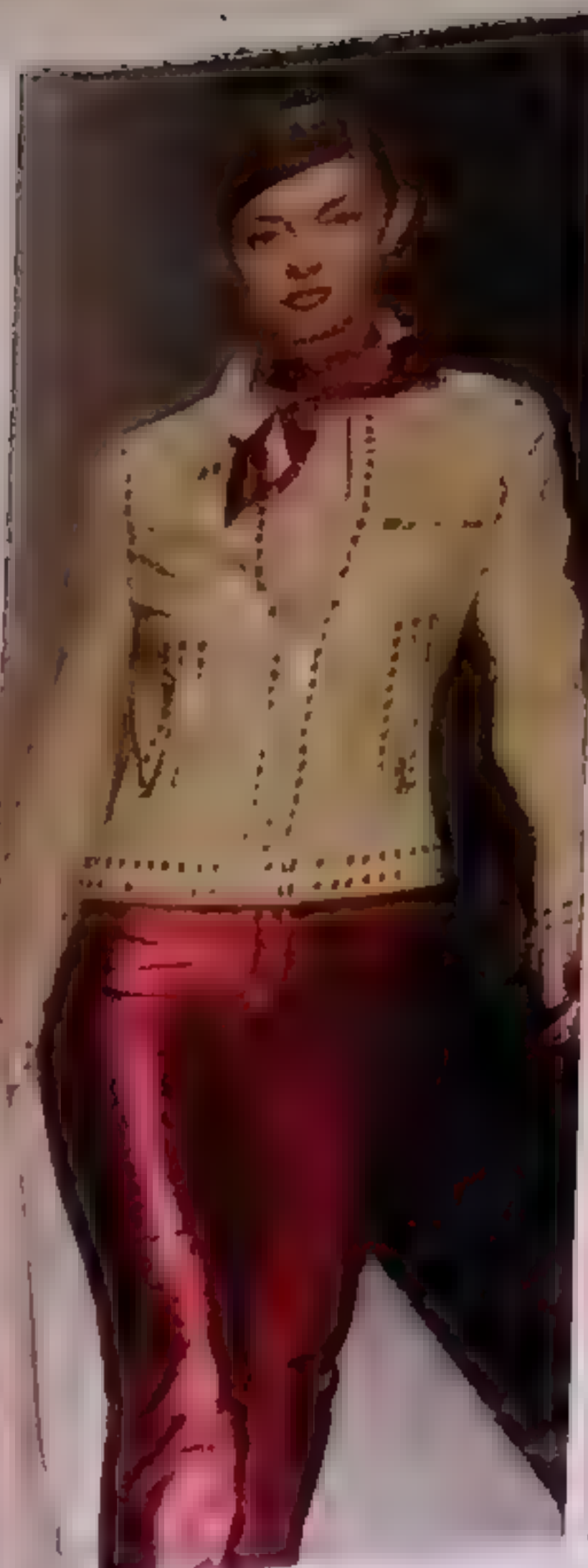


Toni Gard

Bogner



Ferré



Вторая кожа: Ferré, Moschino, Marni, Arzuaga (слева направо).

Oui Ouiset



Georges Morand



Louis Vuitton



Christian Dior



Stephane Kélian



Toni Gard



Stephane Kélian

КОЖУ ЛЮБЯТ ВСЕ!

Из самого модного материала сезона сейчас делается всё! Даже авторучки!

Благородный блеск, мягкий гриф и неповторимый запах кожи делают ее самым чувственным из летних материалов. Благодаря тончайшей выработке она сегодня как никогда приятна в носке и поэтому чаще всего надевается прямо на голое тело. Несмотря на всю свою тонкость, в этом сезоне кожа, как правило, имеет ярко выраженную фактуру. Кожа может быть любой: тисненными, вязаными или плетеными, главное, чтобы их поверхность была рельефной. Окрашенные в разные цвета, они вписываются в любые ансамбли и выглядят то подчеркнуто скромно, то откровенно броско. Роскошная кожа на лодочках от Toni Gard имитирует змеиную и переливается всеми цветами радуги, в то время как перфорированная кожа на его же мокасинах обладает современным шиком и гарантирует свежесть ногам. Stephane Kelian испытывает слабость к плетению, причем это касается как сумок, так и туфель. Louis Vuitton предоставляет всем желающим возможность шикарно расписываться благородной перьевой ручкой, корпус которой обтянут темно-фиолетовой козьей кожей. У Marni тонкая кожа задрапирована мягкими складками и декоративно наброшена на плечи. Moschino придерживается максимально смягченную его версию — в благородном кремовом исполнении!

Март 2001

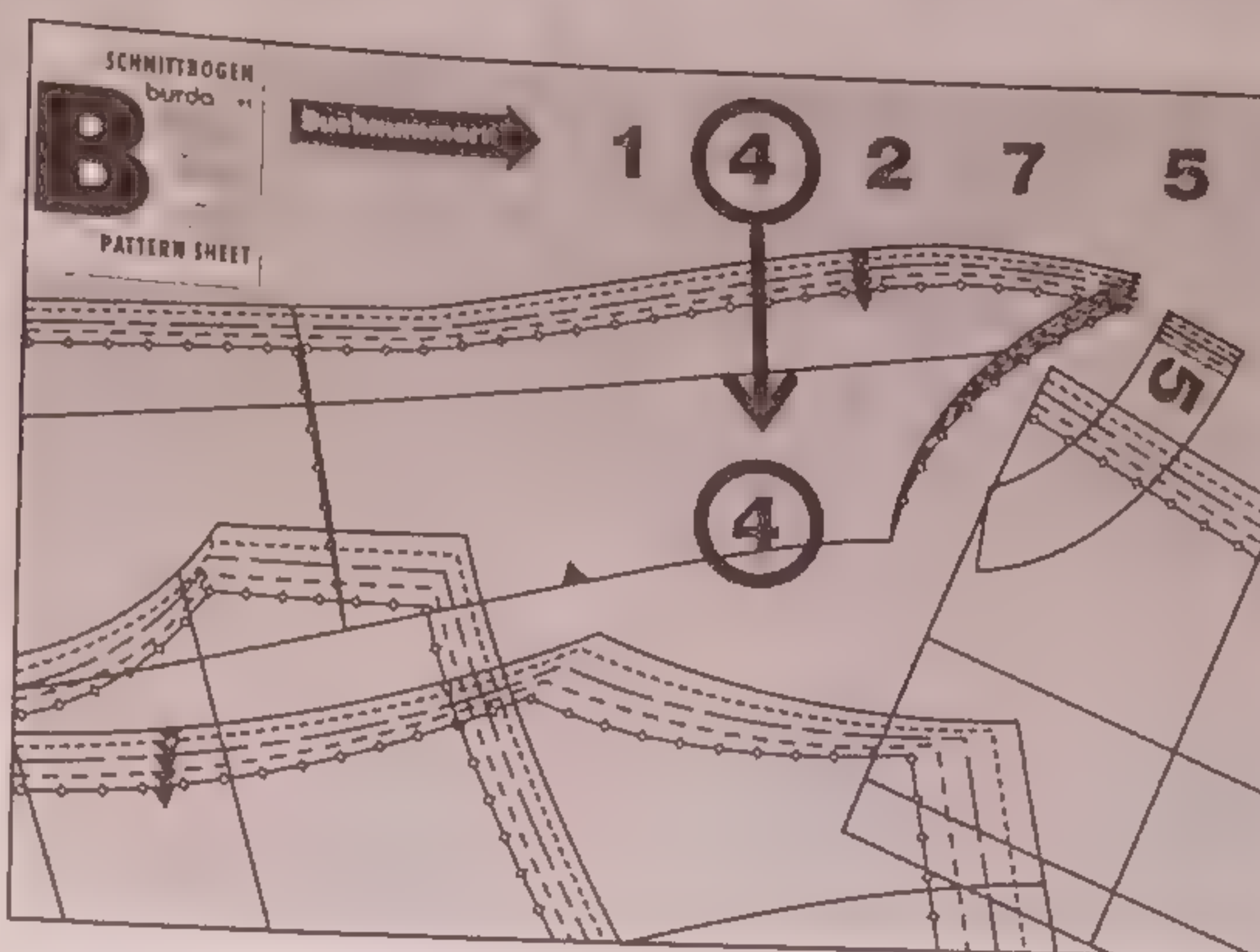
Инструкции

Шьем грамотно и красиво

На этой и на следующих страницах нашего журнала мы поместили все сведения для портних-любительниц, которые хотят шить не хуже профессионалов: как правильно снять мерки, работать с выкройками, производить раскрой и шить даже самые сложные модели грамотно и красиво.

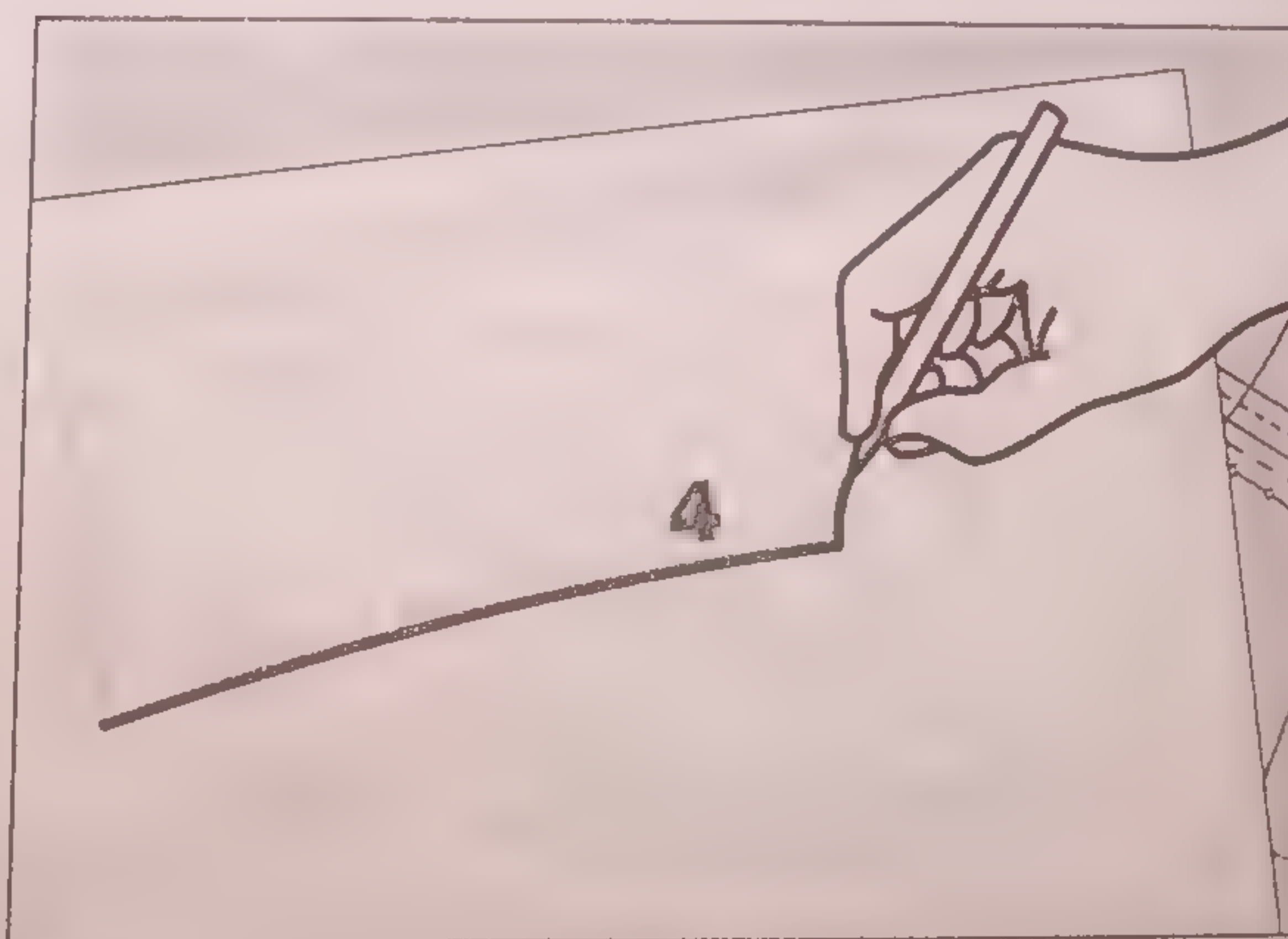
Содержание

| | |
|--|-------|
| Как работать с выкройками | 47 |
| Парад моделей | 48—49 |
| Как снимать мерки и таблицы размеров | 50—51 |
| Актуальная мода | 52 |
| Советы по шитью | 57 |
| Иллюстрированный курс по шитью | 80—83 |
| Вязание | 78 |
| Рукоделие | 84 |
| Пояснения к терминам по шитью | 86 |
| Словарь | 86 |
| Инструкции и листы супервыкроек из журнала можно вынуть. | |
| Обязательное приложение к журналу на русском языке. | |



Как работать с выкройками

- В инструкции к каждой модели в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки буквой немецкого алфавита обозначен лист супервыкроек, на котором находится выкройка данной модели (A—H), назван цвет контура выкройки (красный, синий, зеленый или черный), приведены номера деталей выкройки, даны размеры и конфигурация контуров выкройки для них.
- Номера деталей нужной вам выкройки вы найдете на полях указанного листа супервыкроек — они имеют тот же цвет, что и контуры выкройки.
- Детали выкройки можно переснять на шелковую бумагу burda или иначе: подложить под лист супервыкроек копировальную бумагу (синего или красного цвета) и лист упаковочной бумаги, а затем очертить контуры деталей вязальной спицей с тупым концом.



- Не забудьте перевести на бумагу также все надписи и нужную разметку. Сравните детали переснятой выкройки с деталями уменьшенного чертежа выкройки.
- Наша экстра-выкройка розового цвета, поэтому ее легко найти на листе супервыкроек. Экстра-выкройку можно не переснимать, а просто вырезать ножницами, но помните, что в этом случае вы не сможете воспользоваться вычерченными на данном листе выкройками к другим моделям — они будут повреждены.

Дополнительные сведения

■ Все выкройки burda даны без припусков на швы и подгибку низа. Мы рекомендуем припуски: на швы — 1—2 см, на подгибку низа — 2—5 см.

■ Расход ткани дается с учетом специфики рекомендуемого материала. При иной ширине ткани расход ее надо пересчитать. От рисунка ткани зависит, раскладываются детали бумажной выкройки в одном направлении или в разных.

■ План раскладки показывает наиболее рациональный способ расположения деталей бумажной выкройки на ткани. Как правило ткань складывается вдвое, лицевой стороной вовнутрь. Сгиб ткани маркируется СГИБ, продольные края отреза ткани маркируются КРОМКИ.

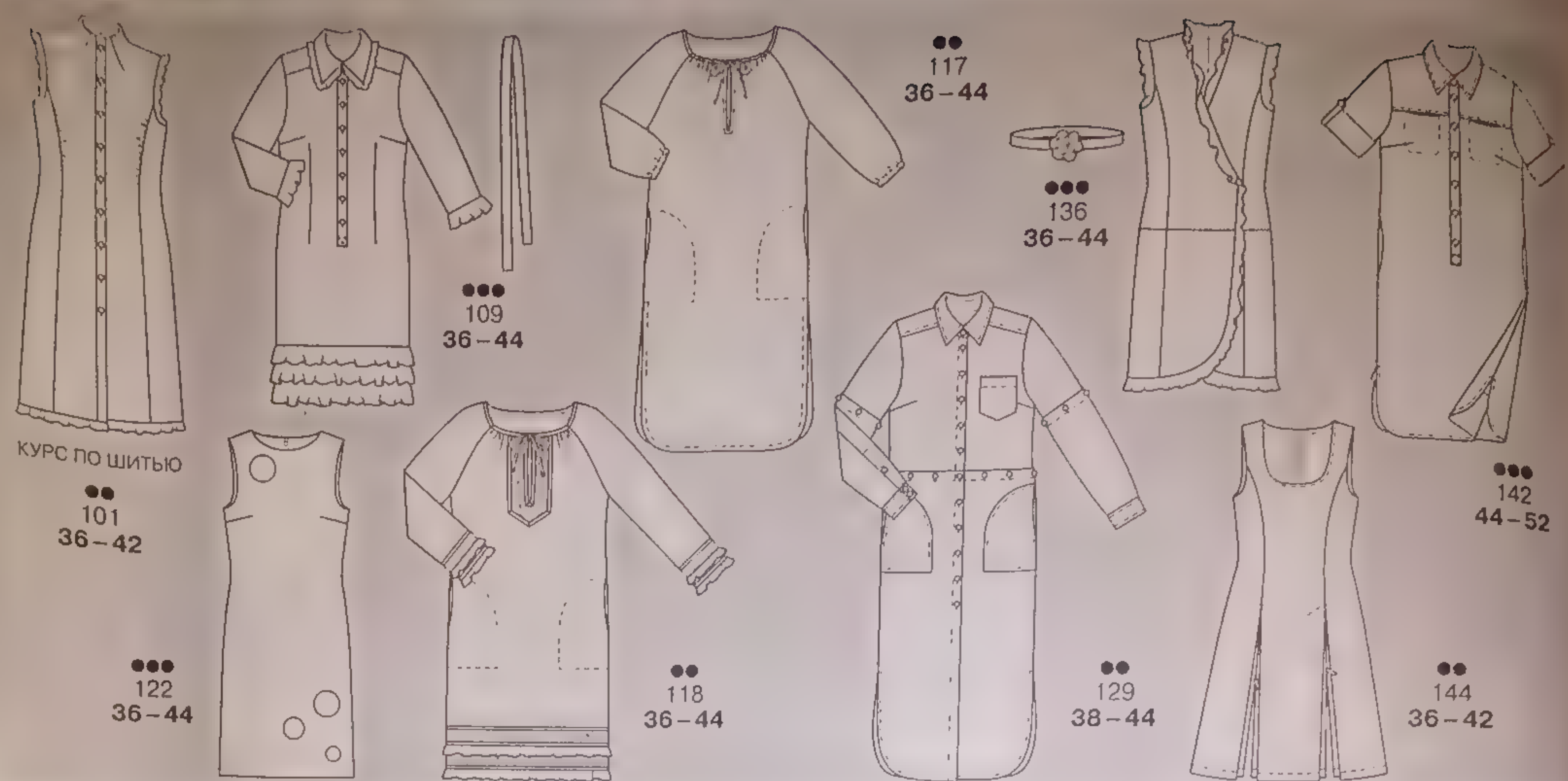
■ Детали бумажной выкройки, которые следует наложить на ткань верхней стороной (стороной с надписями!) вниз, вычерчены на плане раскладки пунктирной линией.

■ Детали и участки деталей, заштрихованные на плане раскладки, надо укрепить прокладкой.

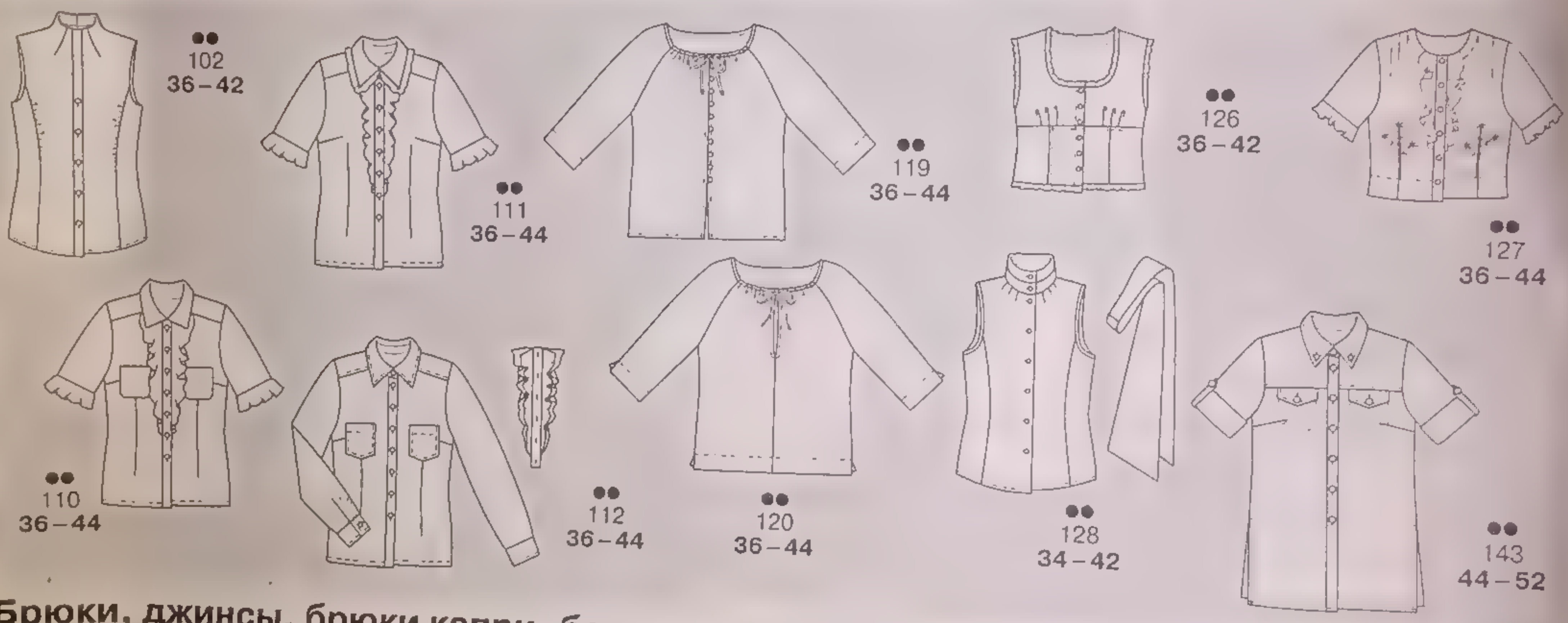
■ Контуры деталей выкройки переведите при помощи копировальной бумаги burda на изнаночную сторону деталей края. Линии середины переда/спинки, разметку карманов, линии совмещения, прорезов и т. д. необходимо разметить на лицевой стороне деталей края сметочными стежками.

© 2001 Издательство "Энне Бурда ГмбХ и К", Ам Кестендамм 2, 77652 Оффенбург, ФРГ. Все модели охраняются авторским правом, запрещаящим их производство на продажу. © Издательский дом "Бурда". Перевод с немецкого языка.

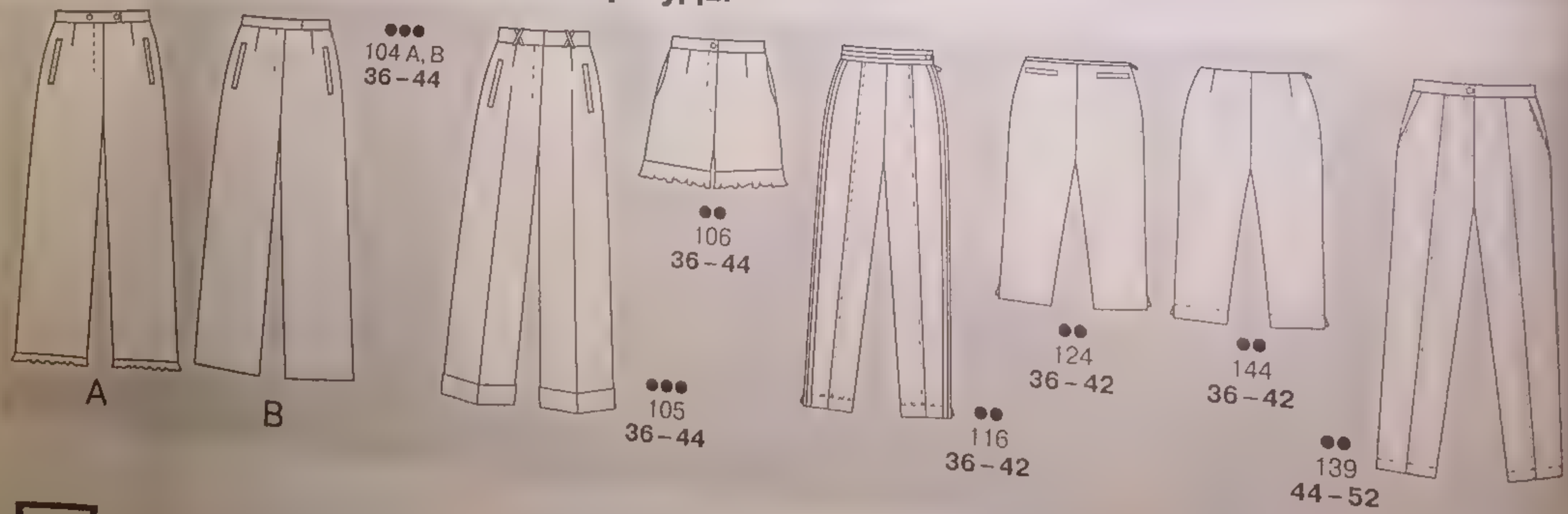
Платья, платье/блузка, замшевое платье



Блузки, блуза-рубашка

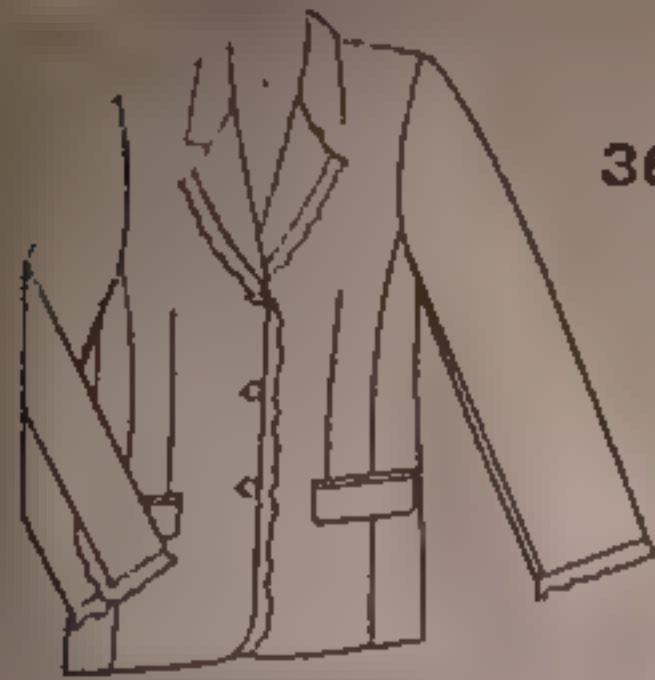


Брюки, джинсы, брюки капри, бермуды

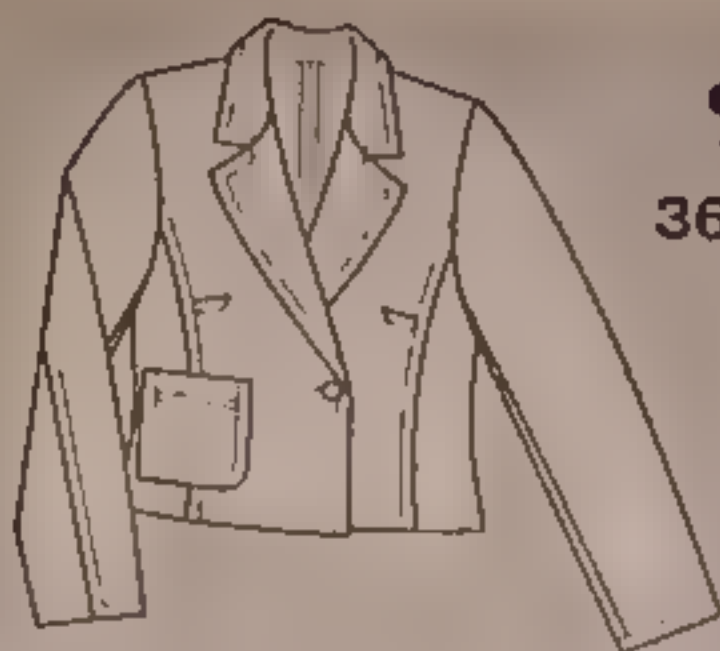


Парад моделей

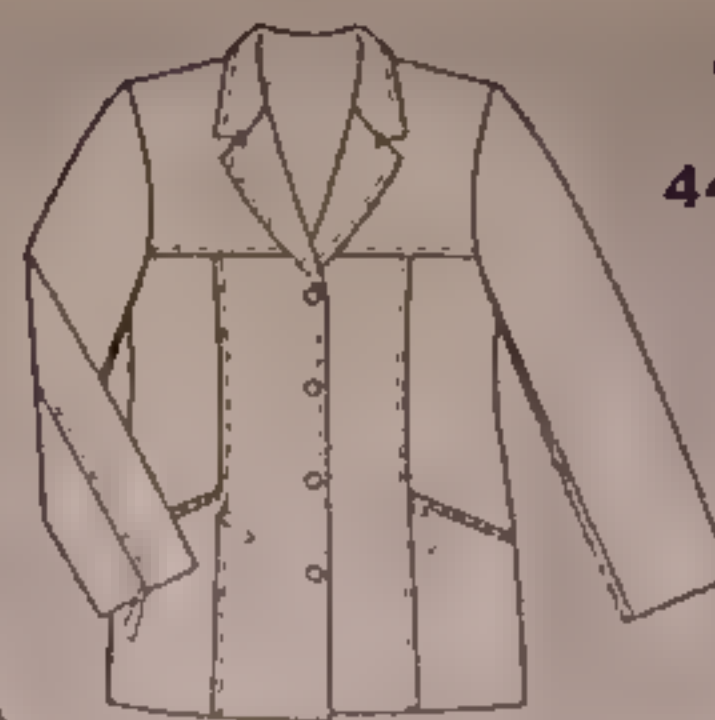
Жакеты, джинсовые жакеты



●●●
103
36-44



●●●
113
36-44



●●●
137
44-52

●●●
107
36-42



●●●
115
36-42

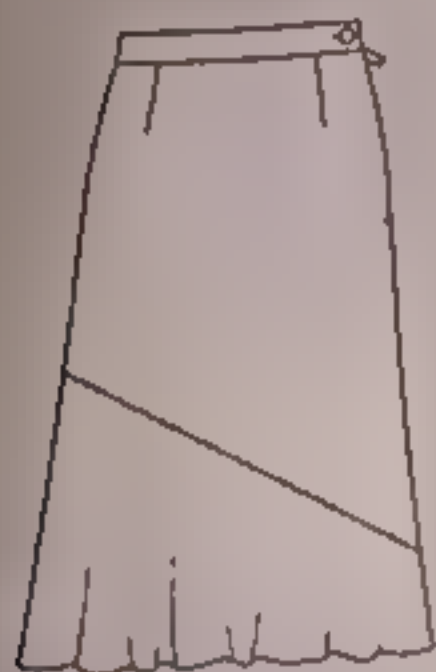


●●●
138
44-52

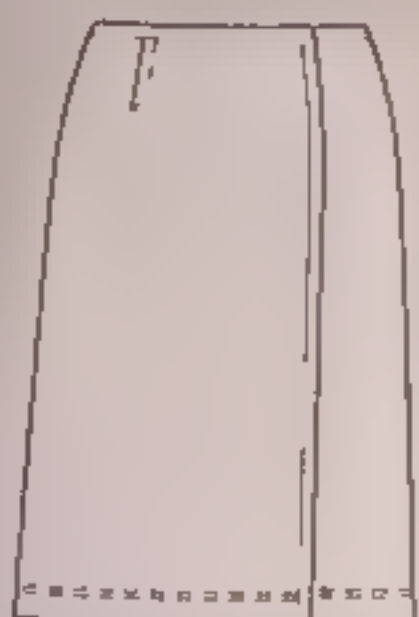


Юбки, джинсовая юбка

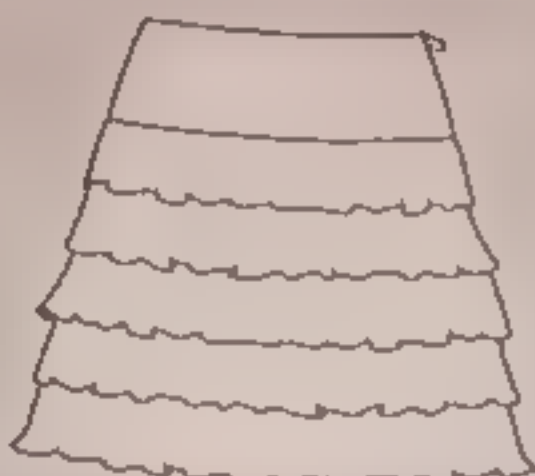
ЭКСТРА-ВЫКРОЙКА РОЗОВОГО
ЦВЕТА И КУРС ПО ШИТЬЮ



●●
108
36-44



●●
114
36-44



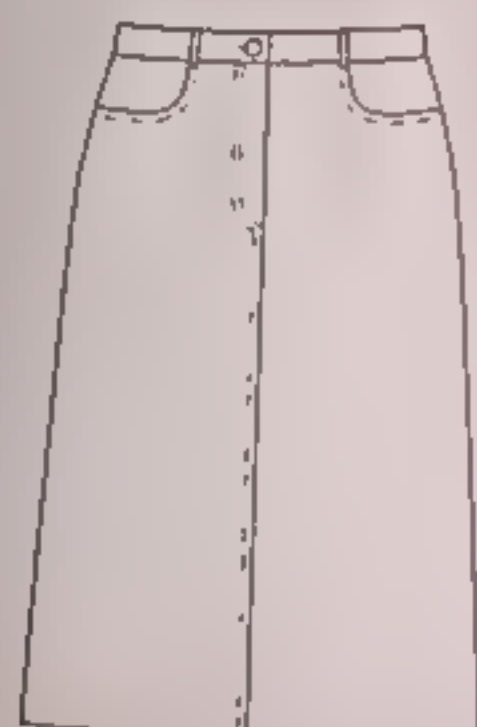
●●
123
36-42



●●
141
44-52



●●
121
36-44



●●
140
44-52

Баварский национальный костюм



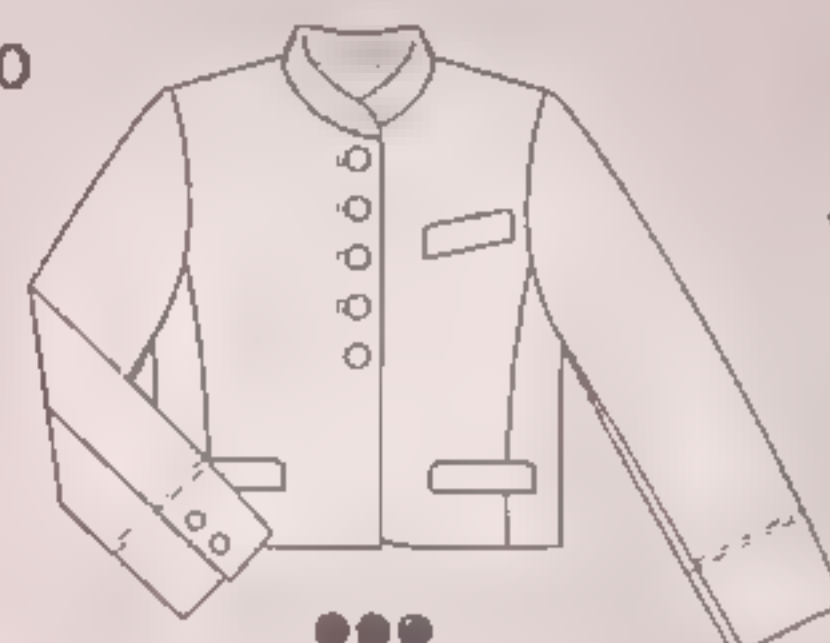
●●
130
34-40



●●●
132
36-44



●●
134
36-44



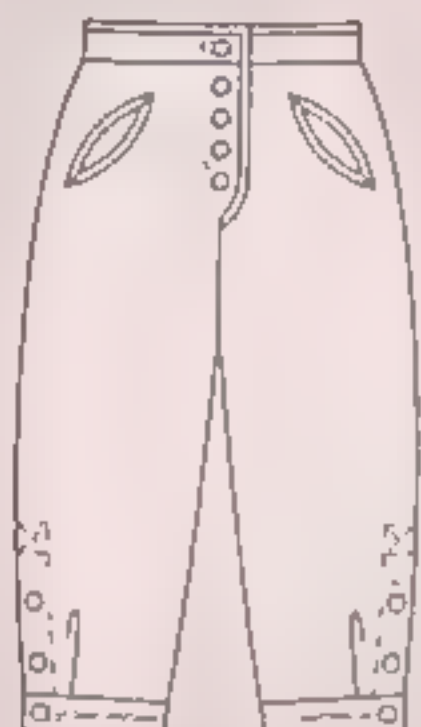
●●●
131
36-44



●●
135
38-46



●●●●
133
36-42



Детские модели



●●●
145
116-140



●●●
146
116-140



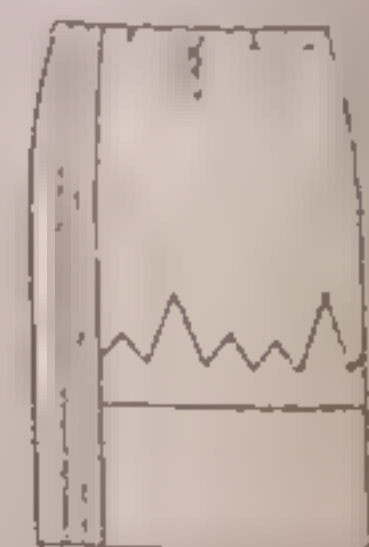
●●
147
116-140



●●
148
116-140



●●●
149
116-140



●
150
110/116-134/140

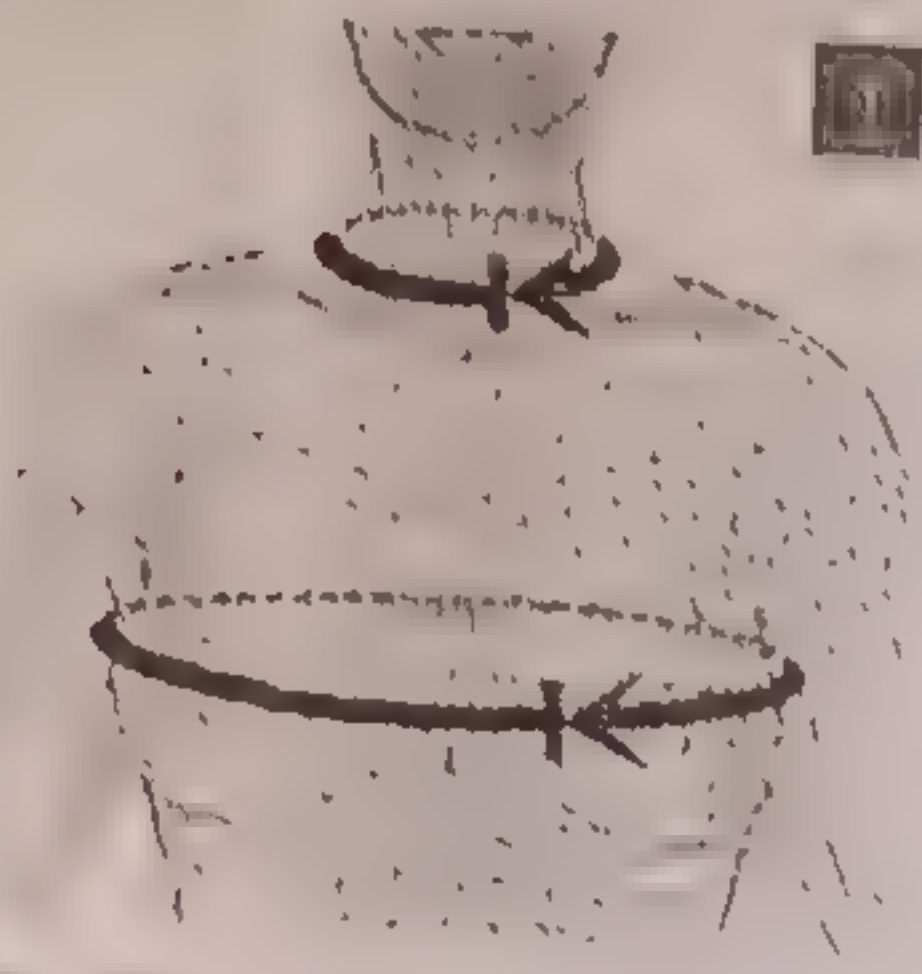
Кружки обозначают, что шить данную модель

● быстро и просто (идеально для начинающих)
●●● нужен некоторый опыт

●● просто, но требуется время
●●●● нужен большой опыт

Как снимать мерки

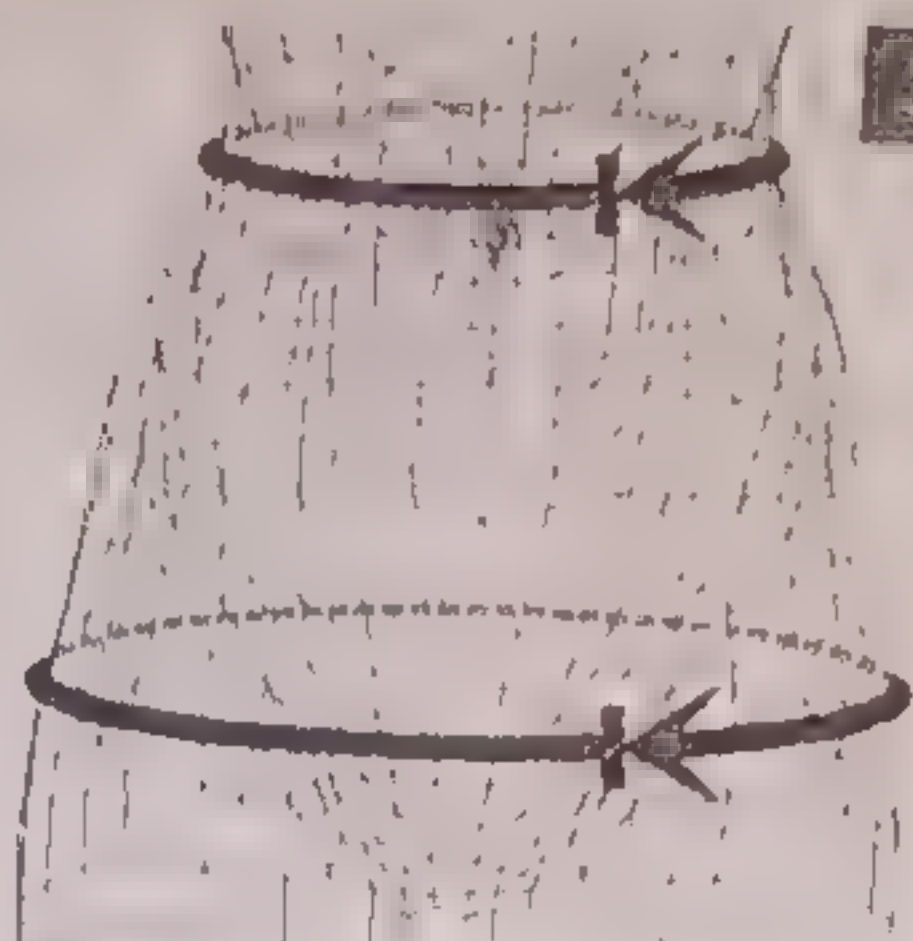
Чтобы правильно определить свой размер по таблице, надо грамотно снять мерки — см. рисунки внизу и справа. Мерки, отмеченные значком *, называются контрольными и в таблицах размеров не приводятся. Снимайте мерки прямо поверх нижнего белья, которое вы обычно носите, предварительно повязав по талии сантиметровую ленту. Попросите кого-нибудь помочь вам и при снятии мерок стойте прямо, но без напряжения.



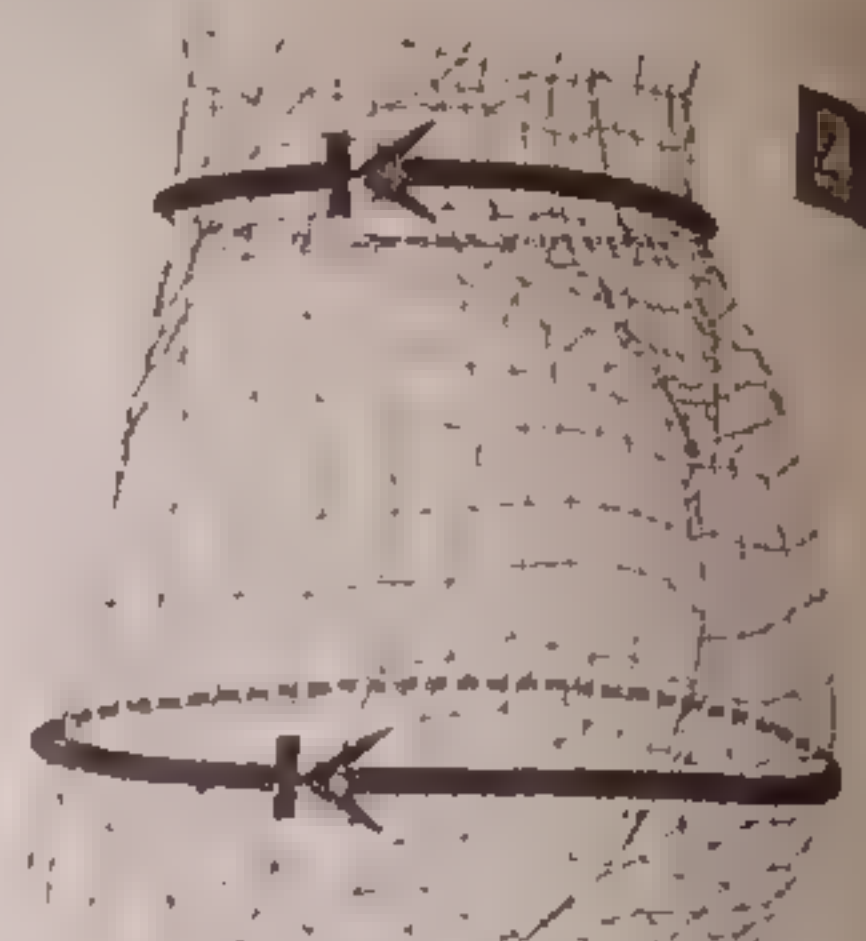
1



2



3



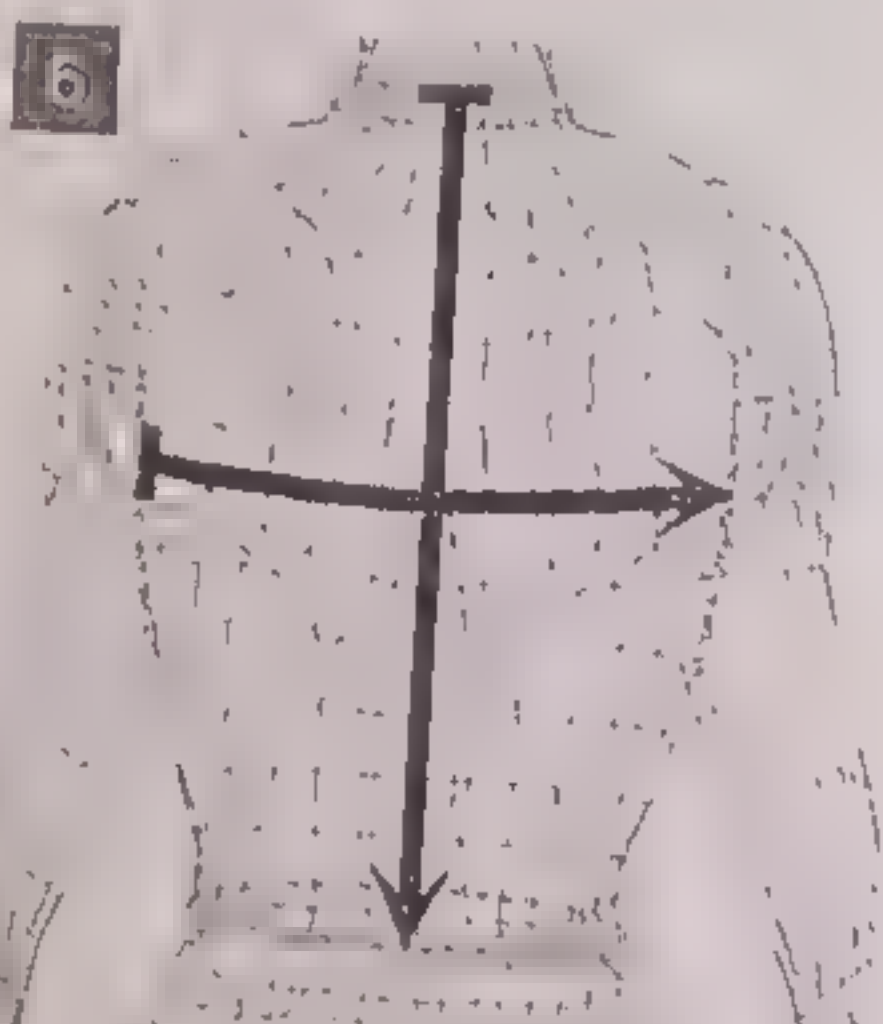
4

1 + 2 Обхват груди. Спереди сантиметровая лента проходит по наиболее выступающим точкам груди, сбоку — под подмышечными впадинами, на спине — немного выше.
Обхват шеи. Измеряется у основания шеи непосредственно над ключицей.

3 + 4 Обхват талии. Измеряется строго горизонтально по естественной линии талии. Сантиметровая лента не снимается до окончания снятия всех мерок.
Обхват бедер. Сантиметровая лента проходит строго горизонтально по наиболее выступающим точкам ягодиц.



5



6

5 Длина переда до талии. Измеряется от самой высокой точки плеча через максимально выступающую точку груди до нижнего края ленты на талии.
Высота груди. Измеряется так же, как длина переда, но только до наиболее выступающей точки груди.

6 Длина спины. Измеряется от седьмого шейного позвонка вдоль линии середины спины до нижнего края ленты на талии.
Ширина спины *. Измеряется горизонтально по линии середины лопаток. Важно: держаться прямо, но не напряженно!



7



8

7 Длина плеча. Измеряется от самой высокой точки плеча до сочленения плеча с рукой.
Обхват верхней части руки. Измеряется горизонтально по самой широкой части руки.

8 Высота бедра *. Измеряется от нижнего края ленты на талии вдоль бедра до линии середины ленты на бедрах.



9



10

9 Максимальная длина бокового шва *. Измеряется от нижнего края ленты на талии до пола. Длина брюк по боковому шву обычно несколько меньше этой мерки.

10 Длина шагового шва *. Измеряется по внутренней стороне ноги от паха до пола.
Обхват бедра и голени *. Измеряется по самым широким частям ноги.

Таблицы размеров burda

ЖЕНЩИНЫ, РОСТ 168 см

| Размер | | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 |
|------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Обхват груди | см | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 110 | 116 | 122 |
| Обхват талии | см | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 | 86 | 92 | 98 | 104 |
| Обхват бедер | см | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 116 | 122 | 128 |
| Высота груди | см | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |
| Длина переда | см | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| Длина спины | см | 41 | 41 | 42 | 42 | 43 | 43 | 44 | 44 | 45 | 45 |
| Длина плеча | см | 12 | 12 | 12 | 13 | 13 | 13 | 13 | 14 | 14 | 14 |
| Длина рукава | см | 59 | 59 | 60 | 60 | 61 | 61 | 61 | 61 | 62 | 62 |
| Обхват в.ч. руки | см | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 34 | 36 | 38 |
| Обхват шеи | см | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 |

ЖЕНЩИНЫ, РОСТ 160 см

| Размер | | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Обхват груди | см | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 110 | 116 | 122 |
| Обхват талии | см | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 | 86 | 92 | 98 | 104 |
| Обхват бедер | см | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 116 | 122 | 128 |
| Высота груди | см | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 |
| Длина переда | см | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| Длина спины | см | 39 | 39 | 40 | 40 | 41 | 41 | 42 | 42 | 43 | 43 |
| Длина плеча | см | 12 | 12 | 12 | 13 | 13 | 13 | 13 | 14 | 14 | 14 |
| Длина рукава | см | 57 | 57 | 58 | 58 | 59 | 59 | 59 | 59 | 60 | 60 |
| Обхват в.ч. руки | см | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 34 | 36 | 38 |
| Обхват шеи | см | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 |

МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ

| Рост (см) = размер | 56 | 62 | 68 | 74 | 80 | 86 | 92 | 98 | 104 | 110 | 116 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Обхват груди | см | 45 | 47 | 49 | 51 | 53 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| Обхват талии | см | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |
| Обхват бедер | см | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 59 | 61 | 63 | 65 |
| Длина спины | см | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Длина рукава | см | 16 | 19 | 21 | 23 | 26 | 28 | 31 | 33 | 36 | 38 | 41 |
| Обхват шеи | см | 22 | 23 | 24 | 25 | 25 | 26 | 27 | 27 | 28 | 28 | 29 |

ДЕВОЧКИ, ДЕВУШКИ

| Рост (см) = размер | 122 | 128 | 134 | 140 | 146 | 152 | 158 | 164 | 170 | 176 |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Обхват груди | см | 62 | 64 | 66 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 | 88 | 92 |
| Обхват талии | см | 57 | 58 | 59 | 61 | 63 | 65 | 67 | 69 | 71 | 73 |
| Обхват бедер | см | 67 | 69 | 72 | 74 | 78 | 82 | 86 | 90 | 94 | 98 |
| Длина спины | см | 29 | 30 | 31 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 43 |
| Длина рукава | см | 43 | 46 | 48 | 51 | 53 | 55 | 57 | 59 | 61 | 63 |
| Обхват шеи | см | 30 | 30 | 31 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |

МАЛЬЧИКИ, ЮНОШИ

| Рост (см) = размер | 122 | 128 | 134 | 140 | 146 | 152 | 158 | 164 | 170 | 176 |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Обхват груди | см | 63 | 66 | 69 | 72 | 75 | 78 | 81 | 84 | 87 | 90 |
| Обхват талии | см | 57 | 60 | 62 | 65 | 67 | 70 | 72 | 75 | 77 | 79 |
| Обхват бедер | см | 67 | 70 | 73 | 76 | 79 | 82 | 85 | 88 | 91 | 94 |
| Длина спины | см | 29 | 30 | 31 | 33 | 35 | 37 | 39 | 41 | 43 | 45 |
| Длина рукава | см | 43 | 46 | 48 | 51 | 53 | 55 | 57 | 59 | 61 | 63 |
| Обхват шеи | см | 30 | 30 | 31 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |

11 Обхват бедер с учетом выступа живота *. Измеряется параллельно ленте на талии, но на 8 см ниже нее.

12 Высота при сидении *. Измеряется в сидячем положении строго вертикально от нижнего края ленты на талии до плоскости стула.

13 Длина рукава. Измеряется по внешней стороне слегка согнутой в локте руки до запястья.

Сравните полученные мерки с данными соответствующей таблицы burda и максимально точно определите размер. Главное правило: для блуз, платьев, жакетов и пальто основной меркой является обхват груди, для юбок и брюк — обхват бедер.

МУЖЧИНЫ, СТАНДАРТНЫЕ РАЗМЕРЫ

| Размер | | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 |
|--------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Рост | см | 168 | 171 | 174 | 177 | 180 | 182 | 184 | 186 |
| Обхват груди | см | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 | 116 |
| Обхват талии | см | 76 | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 |
| Обхват бедер | см | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 |
| Длина спины | см | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| Длина рукава | см | 62 | 62 | 63 | 63 | 64 | 64 | 65 | 65 |
| Обхват шеи | см | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |
| Длина шагового шва | см | 74 | 76 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 |

Условные обозначения

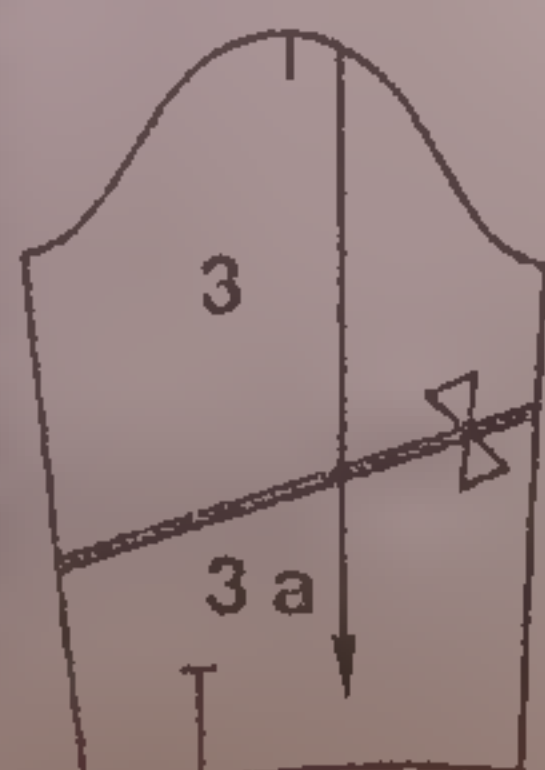
Удлинить деталь

Деталь, не поместившаяся на листе выкройки целиком, достраивается продлением линии от конца стрелок на указанную величину. Линию низа вычертить, соединив конечные точки продленных линий. Формы и размеры полученной детали сравнить с деталью уменьшенного чертежа.



Линия соединения

Крупные детали выкройки, которые нельзя удлинить по прямой линии, вычерчиваются на листе выкройки в двух частях. Обе части детали переводятся на бумагу отдельно и затем склеиваются по линии соединения — двойная линия, при этом линия должна совпадать с линией соединения.



Контрольные метки

показывают, как соединять и стачивать детали кроя — цифры должны совпасть.

Поперечные метки

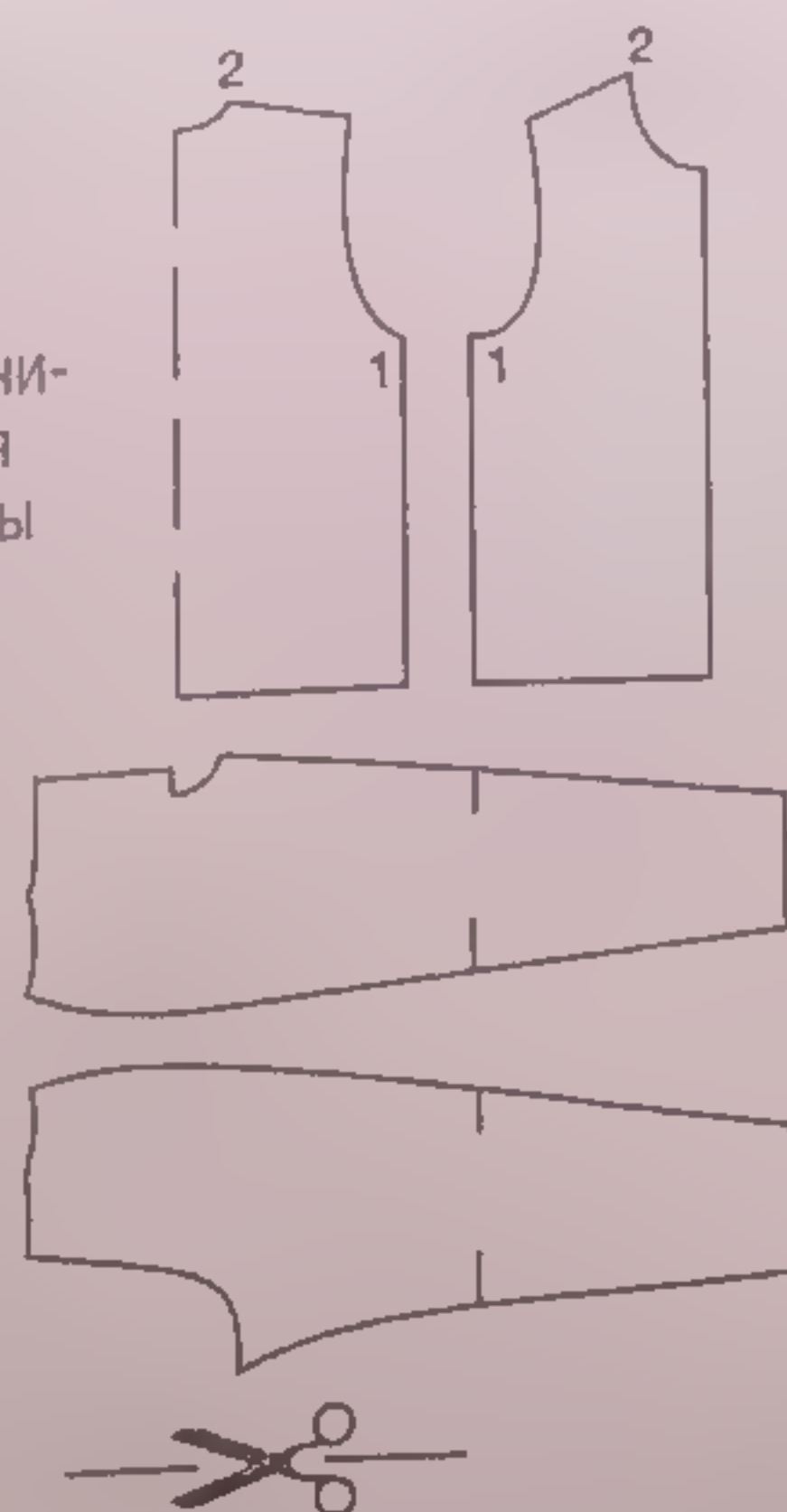
нанесены перпендикулярно линиям длинных швов и совмещаются при выполнении шва.

Ножницы

обозначение краев, которые выкраиваются без припусков, и прорезов, например для карманов.

Метка складки

Складку заложить в направлении, указанном стрелкой.

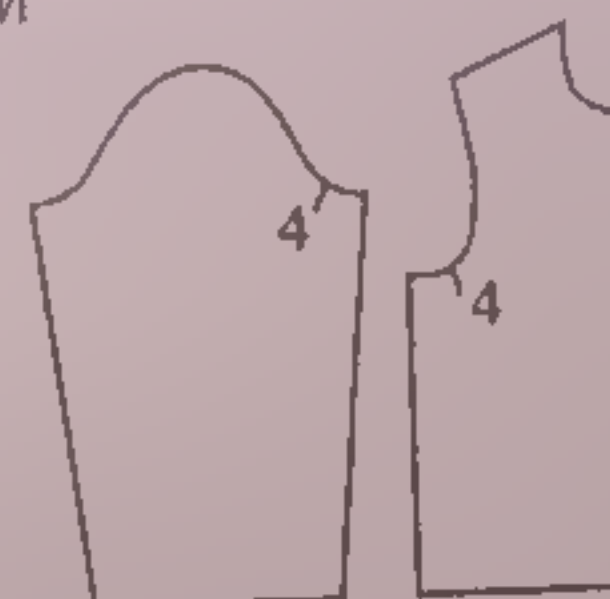


Метка разреза

обозначает начало/конец разреза.

Поперечные метки рукава

нанесены на окат рукава и полочку (перед) и совмещаются при втачивании рукава — это является гарантией втачивания правого рукава в правую пройму, а левого рукава — в левую.



Лапка швейной машины
Символ швов и отделочных строчек

Петля

Пуговица

Кнопка /блочка

Приведенные ниже метки даны только на уменьшенном чертеже деталей выкройки и обозначают:

присборить

припосадить

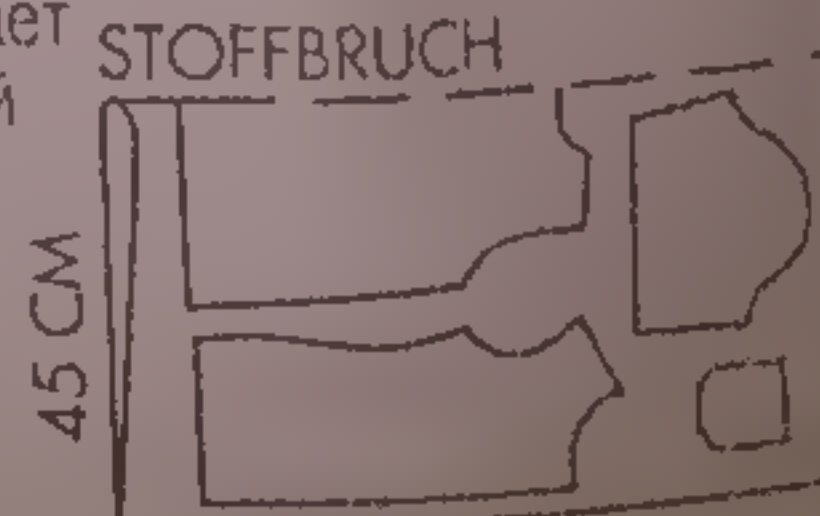
оттянуть

Линия сгиба

Вычерченная на детали уменьшенного чертежа выкройки прерывистая линия, которую при раскрое следует совместить со сгибом ткани.

На плане раскладки прерывистая линия обозначает сгиб сложеной вдвое ткани.

План раскладки



WEBKANTEN

3/2001 burda 51

Актуальная мода

Отличающиеся данные для разных размеров приведены последовательно через тире. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам. Термины на чертежах и планах раскладки — см. Словарь на стр. 86.

101 Иллюстрированный курс на стр. 80.

102 Блузка

Размеры 36, 38, 40 и 42
Длина от талии 25 см.

Вам потребуется:

Плотная шелковая ткань в поперечную полоску 1,70—1,70—1,75—1,75 м шириной 90 см (раскрой производить под углом 45°); флизелин G 785; 5 обтяжных пуговиц.

Рекомендации по выбору ткани: легкие блузочные ткани. Внимание: ткани в поперечную полоску раскраивать по поперечной нити, а в продольную — по долевой.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 102.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 2 см.

Раскрой:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Планка для застежки — 2 детали
- 4 Средняя часть спинки — 2 детали
- 5 Боковая часть спинки — 2 детали
- 6 Обтачка проймы — 2 детали
- 7 Обтачка горловины — 2 детали

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

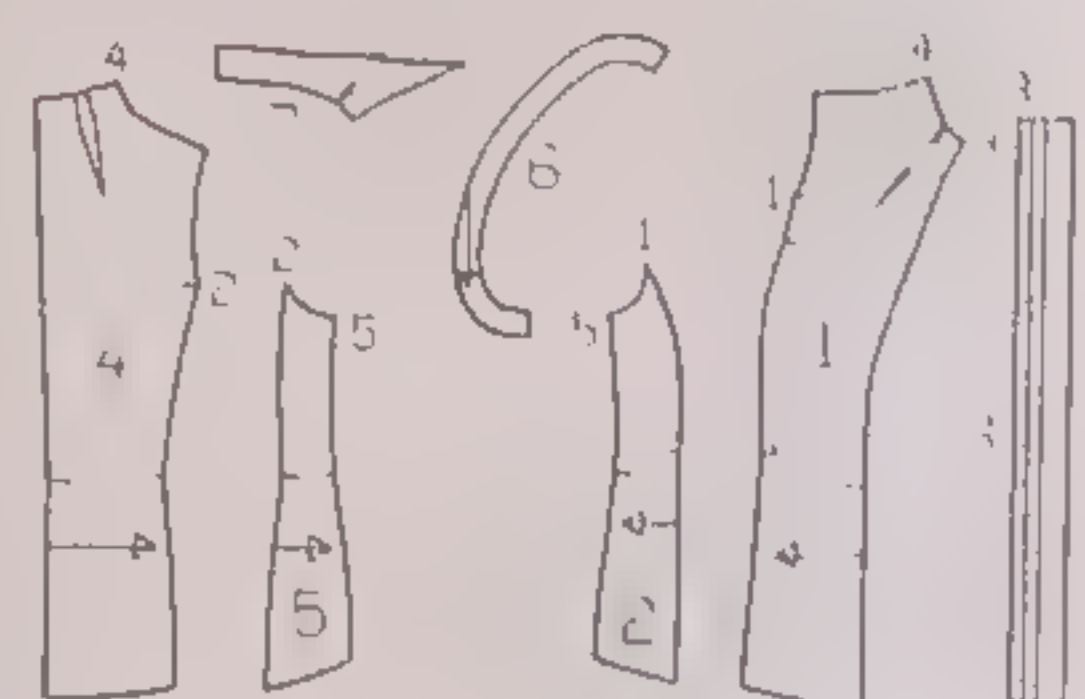
План раскладки



Плотная шелковая ткань в поперечную полоску, шириной 90 см

Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек С
Детали 1—7
размер 36
размер 38
размер 40
размер 42



На детали выкройки 3 петли размечены для размера 36. Размеры 38—42: на детали выкройки 3 верхнюю петлю разметить на таком же расстоянии от верхнего края детали, как для размера 36. Место расположения нижней петли одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

Описание работы:

Блузку шить в основном так же, как модель 101 (см. Иллюстрированный курс по шитью), но без оборок пройм. Перед притачиванием планок для застежки заутюжить на изнаночную сторону припуск на подгибку низа блузки, подвернуть до ширины 1 см и настрочить. Планки чисто вытачать по нижним краям.



новыми волокнами. Информация об эластичных тканях — см. модель 115.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обтачки частей рукавов перенести как отдельные детали и склеить по линии переднего шва.

Для полочки подкладки перенести выкройку полочки до линии подкладки как отдельную деталь. Переднюю линию

вытачки продлить до нижнего края полочки, разрезать выкройку по вычерченной линии, а затем сложить части выкройки по коротким поперечным краям (см. также план раскладки).

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см. На средних частях полочек вдоль вход в карманы (поперечные срезы) припуски не выкраивать, а вдоль линий вытачек талии выкроить припуски шириной по 1 см. Детали подкладки выкроить с припусками: на швы и подгибку — 1,5 см, на подгибку низа рукавов — 3 см, по средним срезам средних частей спинки (для складки на свободное облегание) — 3 см.

Раскрой:

Из основной ткани:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки — 2 детали
- 4 Боковая часть спинки — 2 детали
- 5 Верхняя часть рукава — 2 детали
- 6 Локтевая часть рукава — 2 детали
- 7 Воротник — 2 детали со сгибом
- 8 Подборт — 2 детали
- 9 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом
- 10 Клапан — 4 детали

а) 2 оборки полочек длиной по 63—64—65—66—67 см и шириной по 2 см (выкроить под углом 45°);

б) 2 оборки рукавов длиной по 38—38—39—39—40 см и шириной по 2 см (выкроить под углом 45°);

с) 4 мешковины карманов длиной по 16 см и шириной по 16,5—16,5—17—17,5—17,5 см, включая припуски;

д) 4 обтачки карманов длиной по 16,5—16,5—17—17,5 см и шириной по 3 см, включая припуски

Из подкладочной ткани: деталь 1 (полочка подкладки), а также детали 2—6, при этом деталь 3 выкроить за вычетом ширины обтачки горловины, а детали 5 и 6 — за вычетом ширины обтачек.

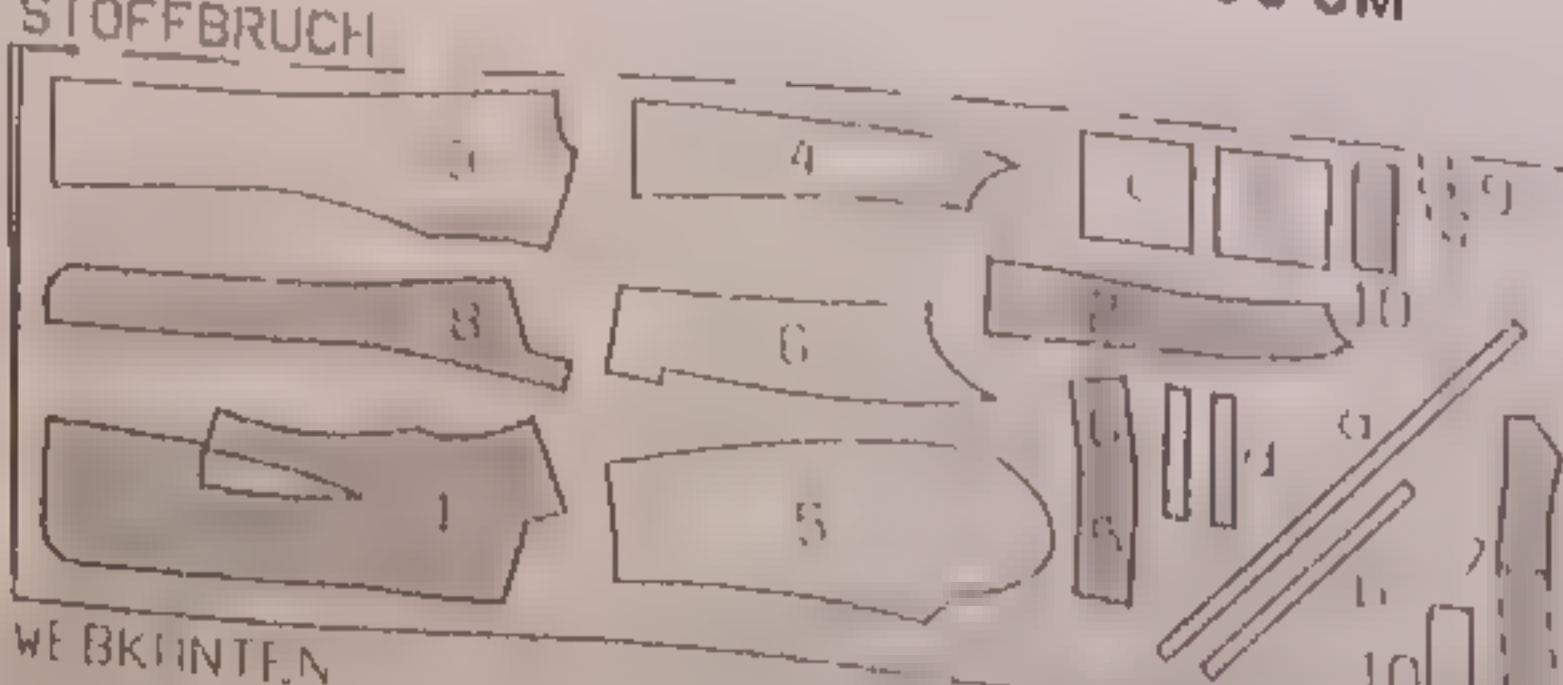
Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки. Подборта, обтачки, верхний воротник, обтачки карманов и клапаны дублировать флизелином Н 180, к остальным подлежащим укреплению деталям, а также к припускам на подгибку низа приутюжить флизелин Н 410

Описание работы:

■ На средней части каждой полочки стачать вытачки. От нижнего поперечного среза (вход в карман) надсечь припуск по переднему краю вытачки наискосок вверх к концу шва. Припуски шва вытачки разутюжить, вершину вытачки приутюжить плоско. Поперечные срезы (вход в карман) соединить бархатным швом.

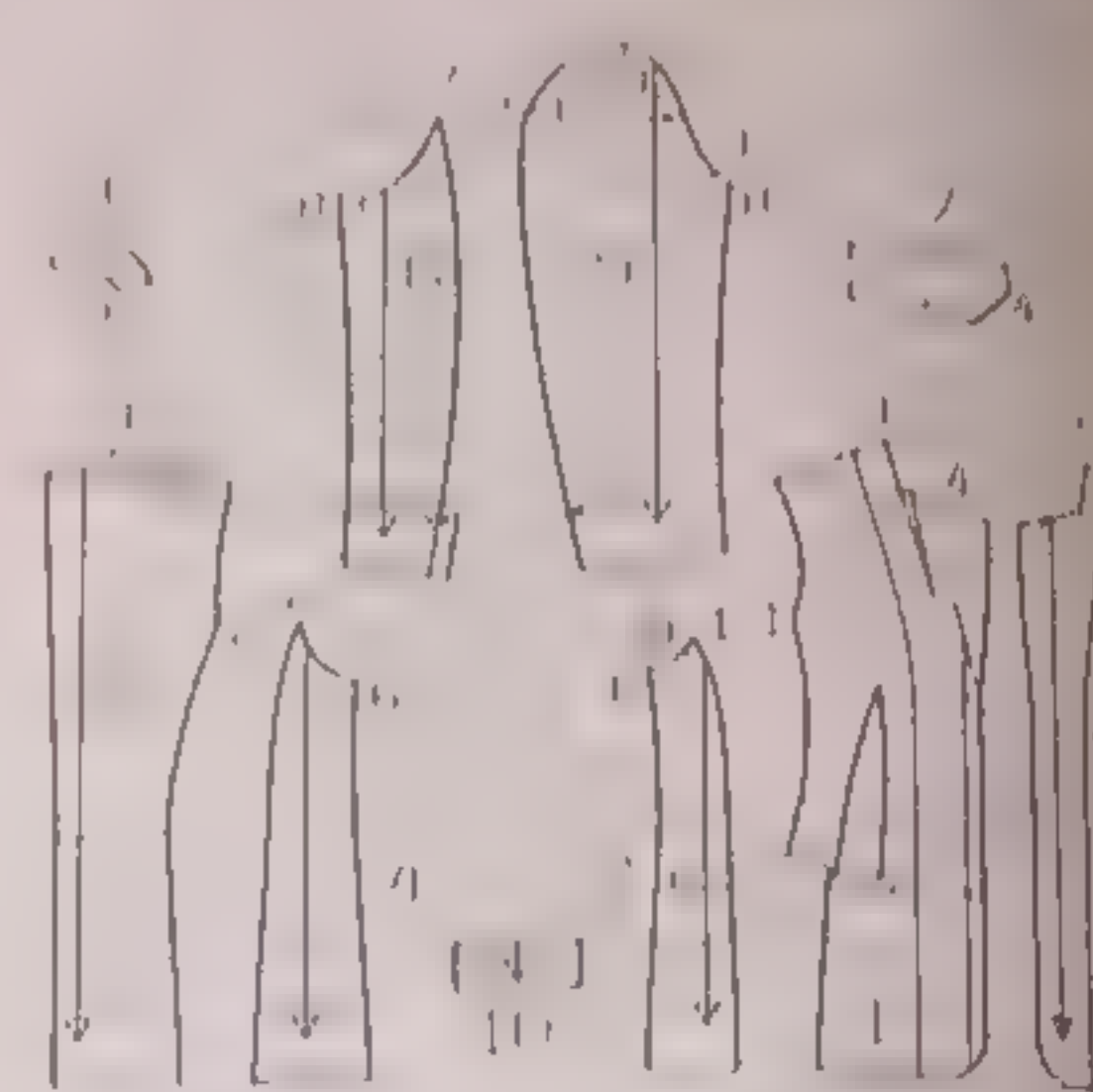
Планы раскладки

Ткань в клетку гленчек шириной 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь. Обратите внимание на совпадение метки клетки на каждой детали бумажной выкройки с определенной линией

Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с синими контурами на листе супервыкроек В
Детали 1—10
размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



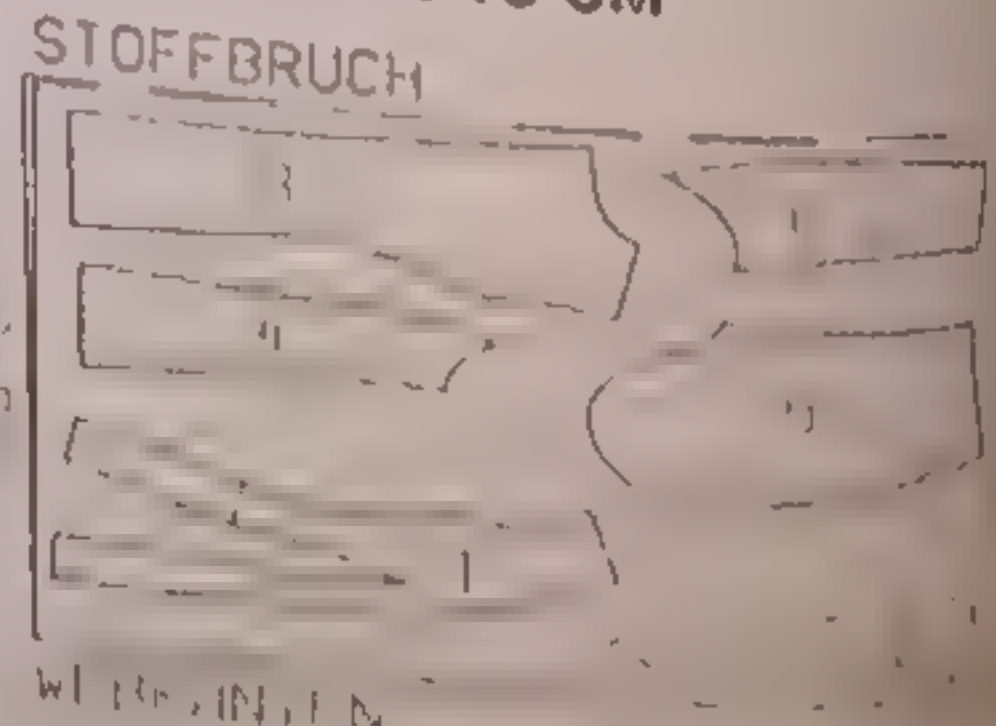
На детали выкройки 1 карман размечен для размера 36. Для других размеров передний конец кармана выступает за переднюю линию вытачки на длину 1,5 см.

■ Выполнить передние рельефные швы

■ Прорезной карман в рамку с клапаном.

На каждой полочке на расстоянии по 0,75 см (ширина обтачки в готовом виде) от размеченных линий швов притачивания обтачек вычертить линии совмещения. Эти вспомогательные линии перевести на лицевую сторону ткани сметочными стежками. Обтачки сложить вдвое, лицевой стороной наружу и приутюжить. Сложенные вдвое обтачки наложить на полочку и приметать, совместив сгибы обтачек с размеченными сметочными стежками вспомогательными линиями. Обтачки притачать на расстоянии 0,75 см от сгиба по размеченным линиям швов притачивания обтачек. Полочку прорезать между швами, к концам швов — наискосок. При этом не повредите обтачки! Обтачки отвернуть на прорез и приутюжить. Маленькие треугольники на концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на обтачки точно от концов одного шва к концам другого. Клапан чисто вытачать, подложить под вход в карман и настрочить с изнаночной стороны жакета на припуски шва притачивания верхней обтачки близкого шву. Мешковины кармана притачать к припускам швов притачивания обтачек (если основная ткань толстая, выкроить обе мешковины из подкладочной ткани) притачать их и проложить строчку точно

Подкладочная ткань шириной 140 см



3/2001 burda 53

105 Брюки

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина брюк по боковому шву ок. 105 см.
Ширина половинки брюк по нижнему краю ок. 55 см.

Вам потребуется:

Льняное полотно в продольную полоску 1,70—1,70—1,75—1,75—1,75 м шириной 150 см; флизелин Н 410 и Н 180; лоскут подкладочной ткани размером 75 х 30 см; 1 застежка-молния длиной 18—18—18—20—20 см; 4 маленькие пуговицы.

Рекомендации по выбору ткани: легкие брючные ткани из льна, хлопка или смешанных волокон.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 105. Детали выкройки 1 и 1а, 2 и 2а склеить по линиям соединения.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см. Припуски на подгибку низа брюк и отвороты уже учтены в выкройке.

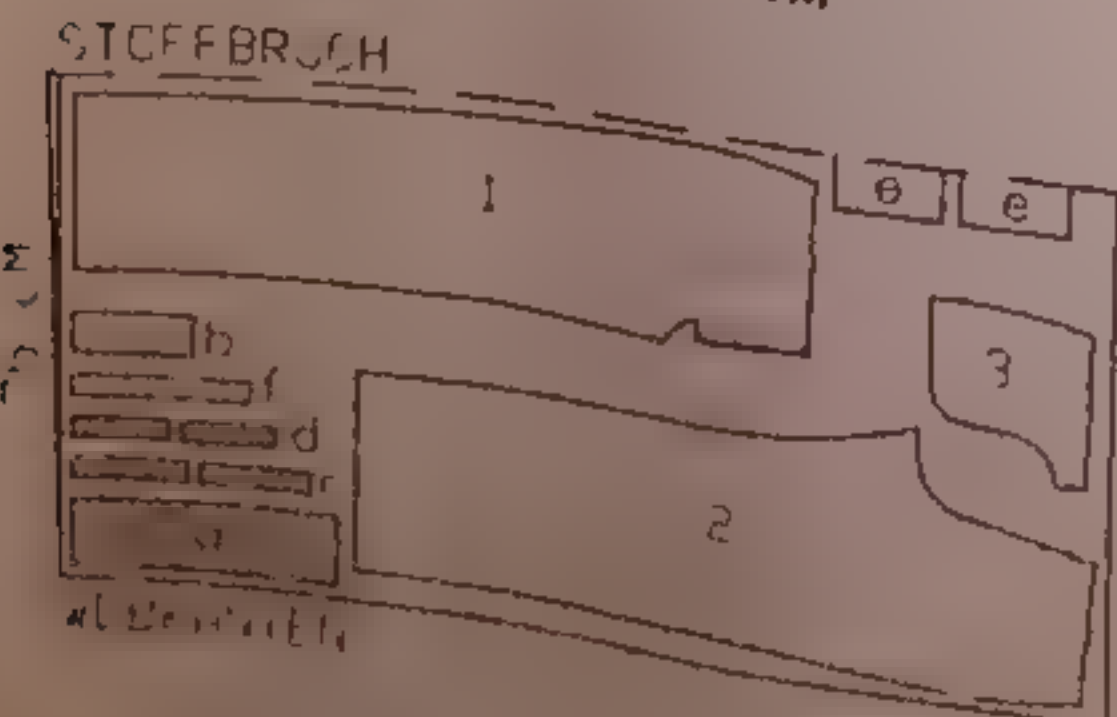
Раскрой:

Из основной ткани:

- 1 Передняя половинка — 2 детали
- 2 Задняя половинка — 2 детали
- 3 Большая мешковина переднего кармана — 2 детали

а) правый пояс длиной 35—37—39—41—43 см и левый пояс длиной 38,5—40,5—42,5—44,5—46,5 см (из которых 3,5 см — припуск под застежку), ширина каждого пояса 10 см, в готовом виде 5 см;

План раскладки при ширине ткани 150 см



54 burda 3/2001

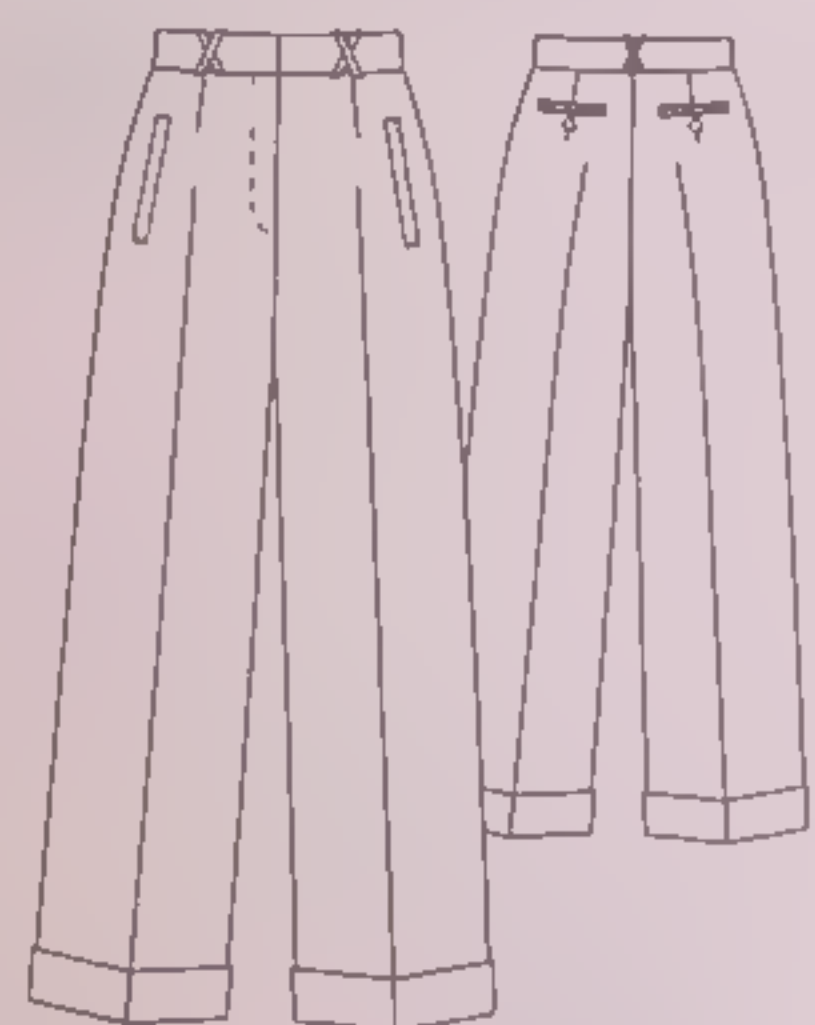
модель 110. На оборках выполнить швы. Оборки притачать к нижним срезам половинок брюк по размеченным линиям нижних краев половинок брюк, при этом оборка направлена вверх. Припуски швов притачивания оборок настрочить на припуски на подгибку низа половинок брюк. Оборки заутюжить вниз, припуски на подгибку низа половинок брюк заутюжить на изнаночную сторону и пришить вручную.

■ На правом конце пояса обметать петлю на расстоянии 1,5 см и 10,5 см.

Брюки В:

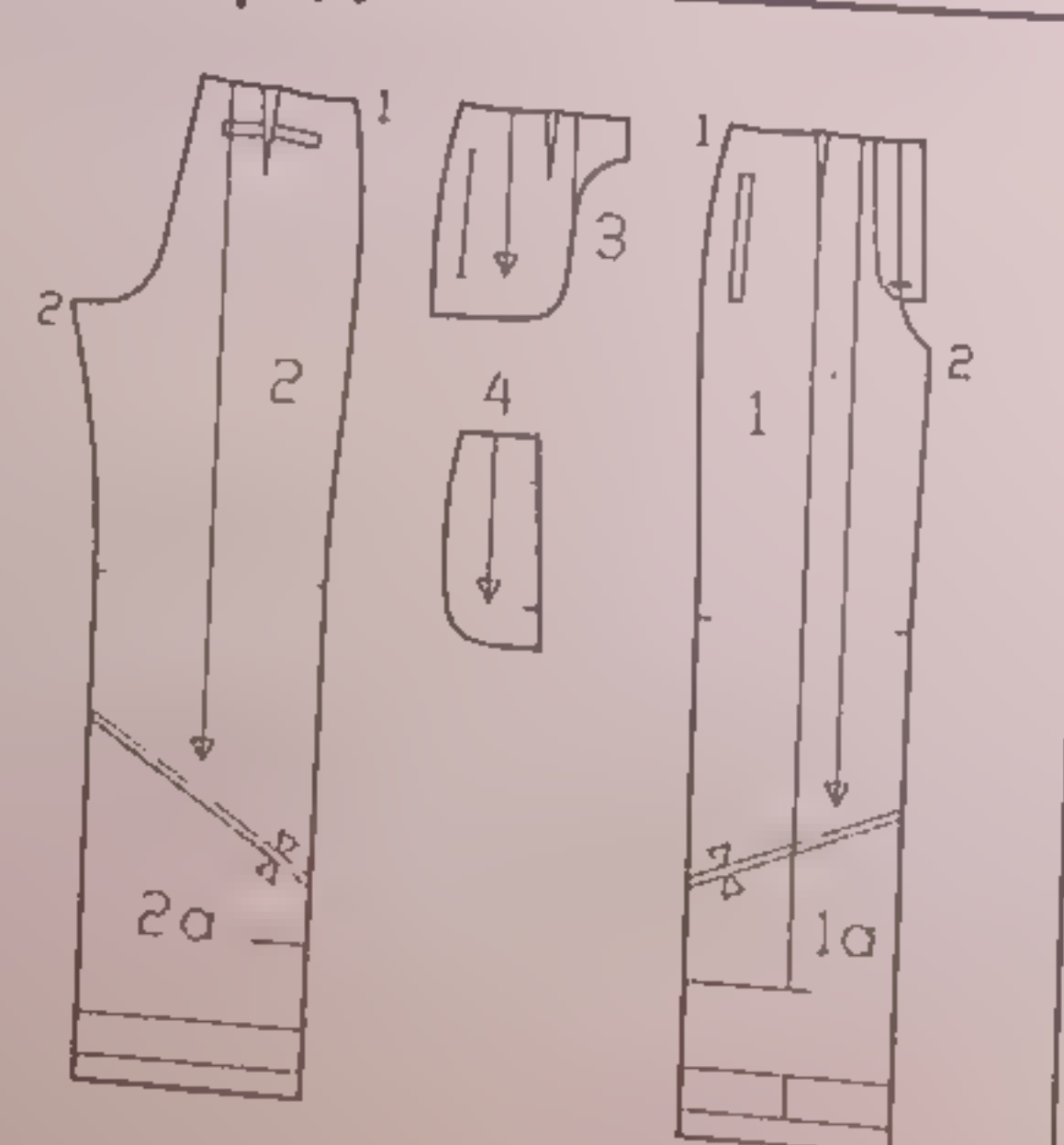
Брюки шить в основном так же, как брюки А, но без нижних оборок, а припуск под застежку пояса притачать к припуску под застежку брюк. Готовую застежку-крючок прикрепить к концам пояса.

■ Пояса сложить вдоль пополам, изнаночной стороной вовнутрь, и приутюжить верхние края поясов. Пояса снова разложить. Крючок прикрепить к внутренней половине правого пояса на расстоянии ок. 0,5 см от переднего края. Пояса сложить вдоль пополам и чисто вытачать припуск на застежку правого пояса и передний конец левого пояса. Внутренние пояса подвернуть и приметать над швами притачивания поясов. С лицевой стороны брюк проложить строчки точно в швы притачивания поясов, прихватывая внутренние половинки поясов. На передний конец левого пояса прикрепить петлю для крючка.



Уменьшенный чертеж деталей выкройки. Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек А

Детали 1—4
размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



На детали выкройки 1 линия отделочной строчки вдоль застежки на молнию вычерчена для размера 36. Для других размеров вычертить эту линию на таком же расстоянии от линии середины переда, как для размера 36 (длина зависит от длины застежки).

Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

б) откосок длиной 18,5—18,5—18,5—20,5—20,5 см и шириной 6 см, в готовом виде 3 см;

с) 4 обтачки передних карманов длиной по 18 см и шириной по 3 см, включая припуски;

д) 4 обтачки задних карманов длиной по 14,5 см и шириной по 3 см, включая припуски;

е) 2 мешковины задних карманов длиной по 17 см и шириной по 14,5 см, включая припуски;

ф) полоса для 6 шлевок длиной 54 см и шириной 4 см, включая припуски.

Из подкладочной ткани:

4 Маленькая мешковина переднего кармана — 2 детали,

а также 2 мешковины задних карманов длиной по 11 см и шириной по 14,5 см, включая припуски.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки. К поясам приутюжить флизелин Н 410, к остальным подлежащим дублированию деталям приутюжить флизелин Н 180.

Описание работы:

■ На передних и задних половинках брюк, а также на больших мешковинах передних карманов стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины переда/спинки.

■ На передних и задних половинках брюк выполнить прорезные карманы в рамку — см. модель 104.

■ Выполнить боковые и шаговые швы.

106 Бермуды

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44

Длина бермудов по боковому шву ок. 42 см (с учетом оборки).

Ширина половинки бермудов по нижнему краю ок. 60 см.

Вам потребуется:

Тонкий вискозный поплин 0,95—0,95—1,00—1,00—1,00 м шириной 150 см; флизелин Н 410 и Н 180; 1 застежка-молния длиной 18—18—18—20—20 см; 1 пуговица.

Рекомендации по выбору ткани: легкие, мягко драпирующиеся ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 106.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см.

Раскрой:

- 1 Передняя половинка — 2 детали
- 2 Задняя половинка — 2 детали
- 3 Мешковина кармана — 4 детали
- 4 Задний карман — 2 детали
- 5 Нижний волан — 2 детали со сгибом

а) правый пояс длиной 35—37—39—41—43 см и левый пояс длиной 38,5—40,5—42,5—44,5—46,5 см (из которых 3,5 см — припуск под застежку), каждый пояс шириной 7 см, в готовом виде 3,5 см;

б) откосок длиной 18,5—18,5—18,5—20,5—20,5 см и шириной 6 см, в готовом виде 3 см.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки. К поясам приутюжить флизелин Н 410, а к остальным подлежащим укреплению деталям приутюжить флизелин Н 180.

Описание работы:

■ Стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины переда/спинки.

■ Накладные карманы — см. модель 112. Карманы настрочить на задние половинки бермудов.

■ Выполнить боковые швы, оставив открытыми входы в карманы.

■ Карманы в швах. С изнаночной стороны бермудов сложить обе мешковины каждого кармана с припусками входа в карман лицевыми сторонами, приколоть и притачать точно по размечен-

■ Стачать срезы банта от метки, за для застежки вниз до шлевок.

■ Застежка на молнию — см. модель 104.

■ Выполнить задний средний шов.

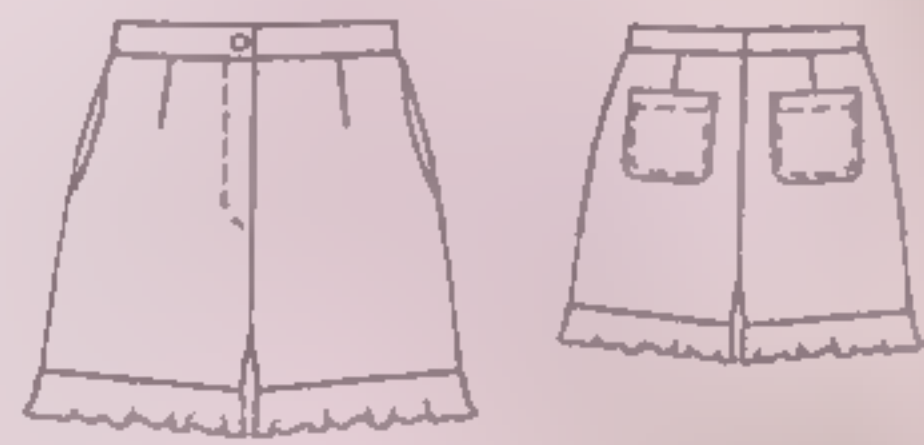
■ Полосу для шлевок чисто вытачать шириной 1 см, отстрочить и разрезать на 6 равных частей — шлевки. Шлевки сложить попарно, перекрестить и сметать. Концы шлевок приметать к срезу брюк: спереди у швов вытачек, сзади — над средним швом.

■ На поясе выполнить задний средний шов. Пояс притачать к верхнему срезу брюк, припуск под застежку пояса притачать к откоску. На расстоянии 1 см от правой конца пояса обметать на внутренней половине пояса 2 петли. Пояс сложить вдоль и чисто вытачать концы. Внутреннюю половинку пояса подвернуть и приметать над швом притачивания пояса. С лицевой стороны брюк проложить строчку точно в шов притачивания пояса, прихватывая внутреннюю половинку пояса.

■ Шлевки отвернуть вверх и пришить концы к внутренней половине пояса.

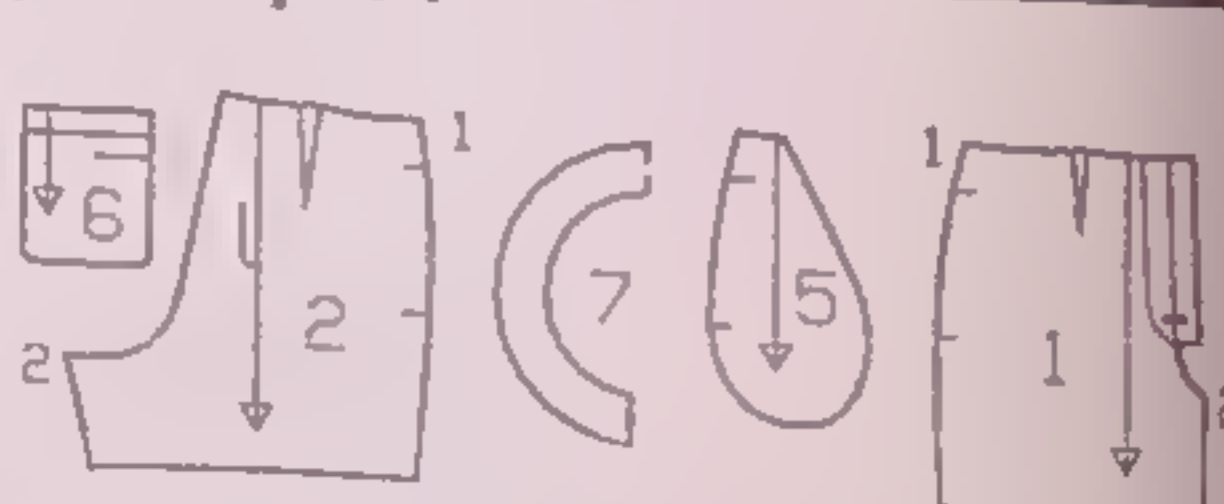
■ Отвороты. Низ каждой половинки брюк заутюжить на изнаночную сторону по линии сгиба отворота и настрочить на припуск на подгибку низа. Отворот отвернуть вверх до линии совмещения и приутюжить. Отворот пришить парой стежков к припускам швов.

■ Приутюжить складки-стрелки.



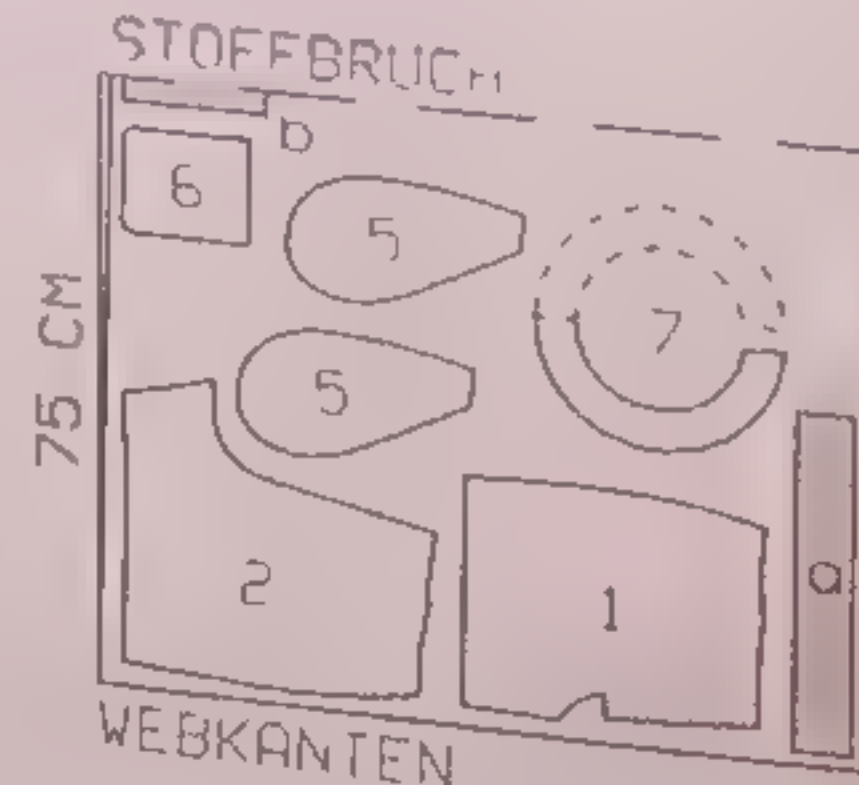
Уменьшенный чертеж деталей выкройки. Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек А

Детали 1, 2, 5, 6 и 7
размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



На детали выкройки 1 линия отделочной строчки вдоль застежки на молнию вычерчена для размера 36. Для других размеров вычертить эту линию на таком же расстоянии от линии середины переда, как для размера 36 (длина зависит от длины застежки).

План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

ным линиям швов. Выше и ниже входа в карман притачать мешковины вплотную к шву. Мешковины заутюжить вперед и сметать. Верхние срезы мешковин приметать.

■ Выполнить шаговые швы. Стачать срезы банта от метки разреза для застежки вниз до шаговых швов.

■ Застежка на молнию — см. модель 104.

107 Жакет

размеры 36, 38, 40 и 42
Длина по спинке ок. 52 см.

Вам потребуется:

Ткань в клетку "куриная лапка" 1,30—1,30—1,35—1,35 м шириной 150 см; подкладочная ткань 1,00—1,00—1,00—1,05 м шириной 140 см; флизелин Н 410; готовый отделочный кант с бусинами 3,20—3,30—3,40—3,50 м; 5 кнопок; подплечники; лоскут ваттефлиза.

Рекомендации по выбору ткани: легкие жакетные ткани из шелка, шерсти или смешанных волокон.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обтачки низа перенести с деталей выкройки 1—5 как отдельные детали. Склеить детали выкройки: обтачку низа полочки и подборт (детали 1 и 6), обтачки низа спинки (детали 2 и 3), обтачки низа рукава (детали 4 и 5).

Перед раскроем подкладочной ткани наложить выкройку подборта (деталь 6) на выкройку полочки (деталь 1), вычертить внутренний контур подборта и продлить его до нижнего края полочки — линия подкладки.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см.

Раскрой:

из основной ткани:

- 1 Полочка — 2 детали
- 1+6 Подборт и обтачка низа полочки — 2 детали
- 2 Средняя часть спинки — 2 детали
- 3 Боковая часть спинки — 2 детали
- 2+3 Обтачка низа спинки — 1 деталь со сгибом
- 4 Верхняя часть рукава — 2 детали
- 5 Локтевая часть рукава — 2 детали
- 4+5 Обтачка низа рукава — 2 детали
- 7 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом
- 8 Карман — 4 детали

а) 2 листочки длиной по 14 см и шириной по 6 см, включая припуски;
б) 2 мешковины карманов длиной по 10 см и шириной по 14 см, включая припуски.

Из подкладочной ткани: деталь 1 до линии подкладки, деталь 2 за вычетом ширины обтачки горловины, детали 3, 4 и 5, а также мешковины карманов (деталь б).

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

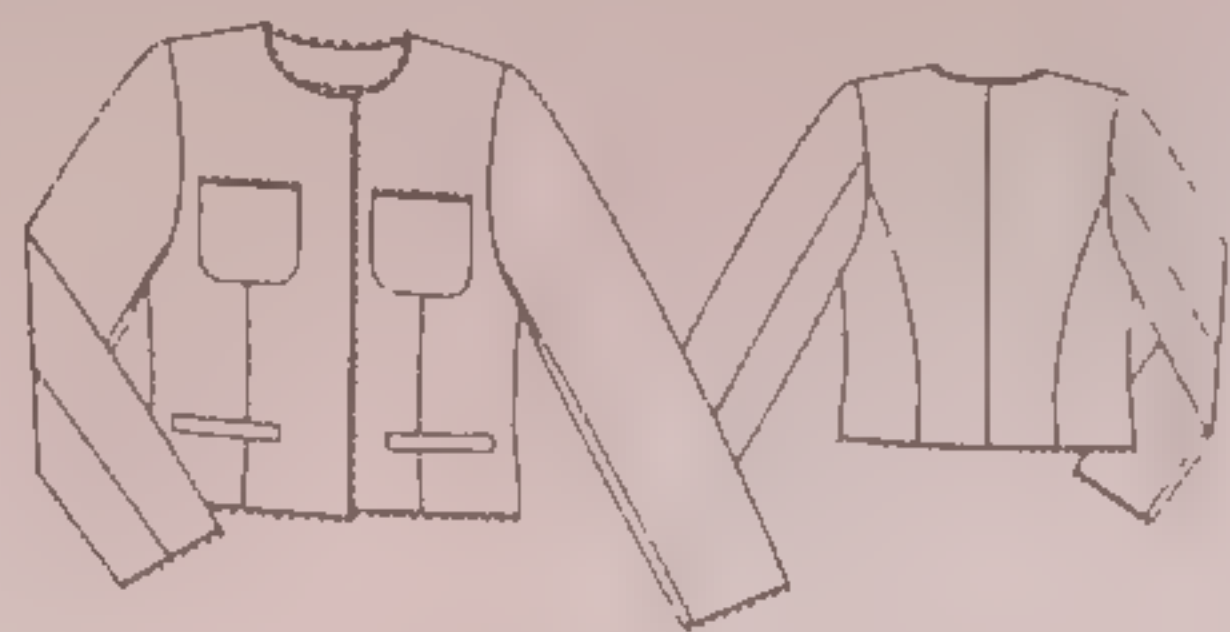
■ Стачать вытачки. Глубину каждой вытачки срезать до ширины 1 см и разутюжить, вершину вытачки приутюжить.

■ Прорезные карманы с листочкой с вытачками. На каждой полочке на 1,5 см ниже (= ширина листочки в готовом виде) размеченной линии шва притачивания листочки вычертить линию совмещения и перевести ее на лицевую сторону ткани сметочными стежками. Листочку сложить вдоль, лицевой стороной наружу, и приутюжить. Сложить вдвое листочку наложить на полочку и приметать совместив сгиб листочки с размеченной сметочными стежками линией притачивания. Листочку притачать по разметке. Мешковину кармана из основ-

обметать петлю.

■ Выполнить задний средний шов до верхнего края пояса.

■ На нижних воланах выполнить швы. Нижние края воланов обработать плотной узкой зигзагообразной строчкой — см. модель 110. Воланы притачать к нижним срезам половинок бермудов, совместив шов волана с шаговым швом.



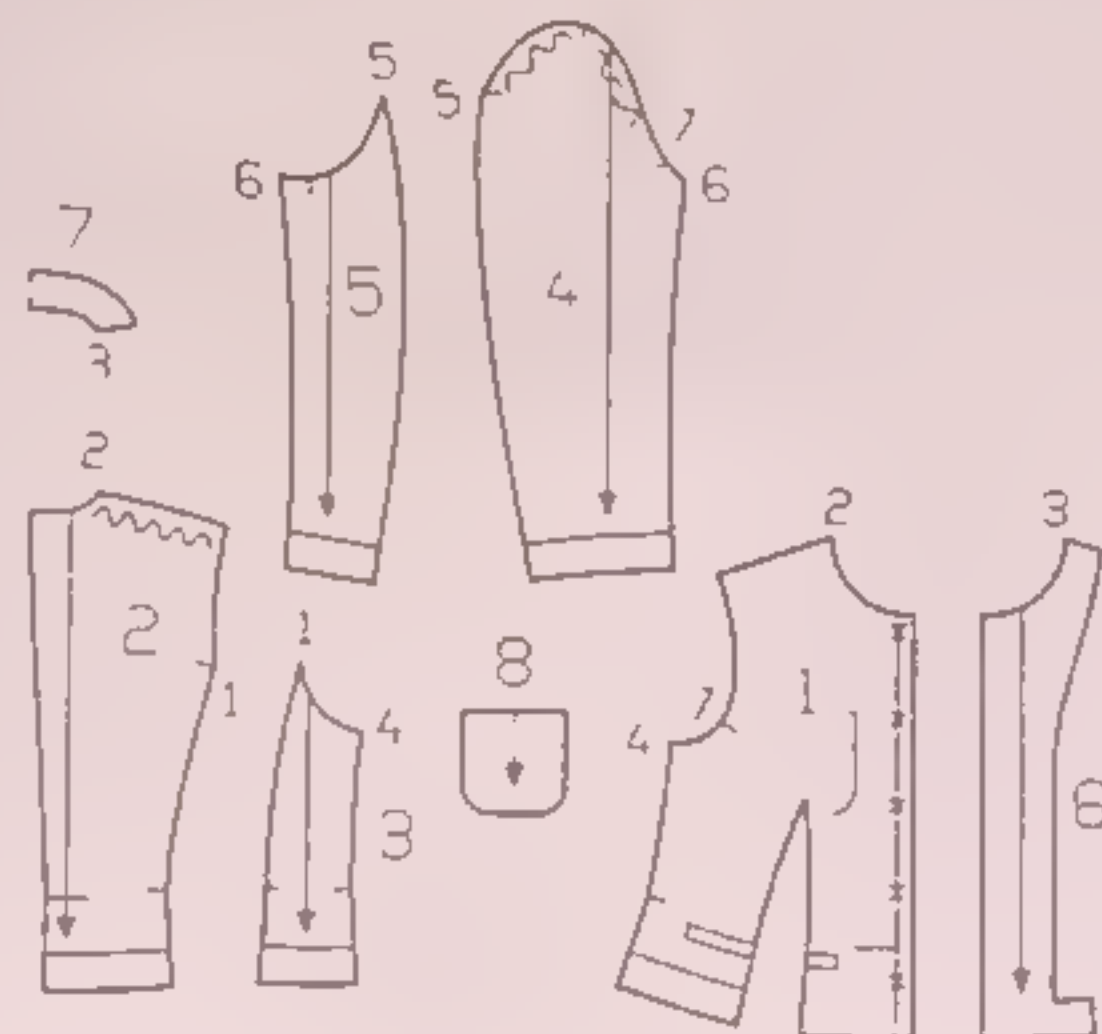
Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек F
Детали 1—8

размер 36

размер 38

размер 40

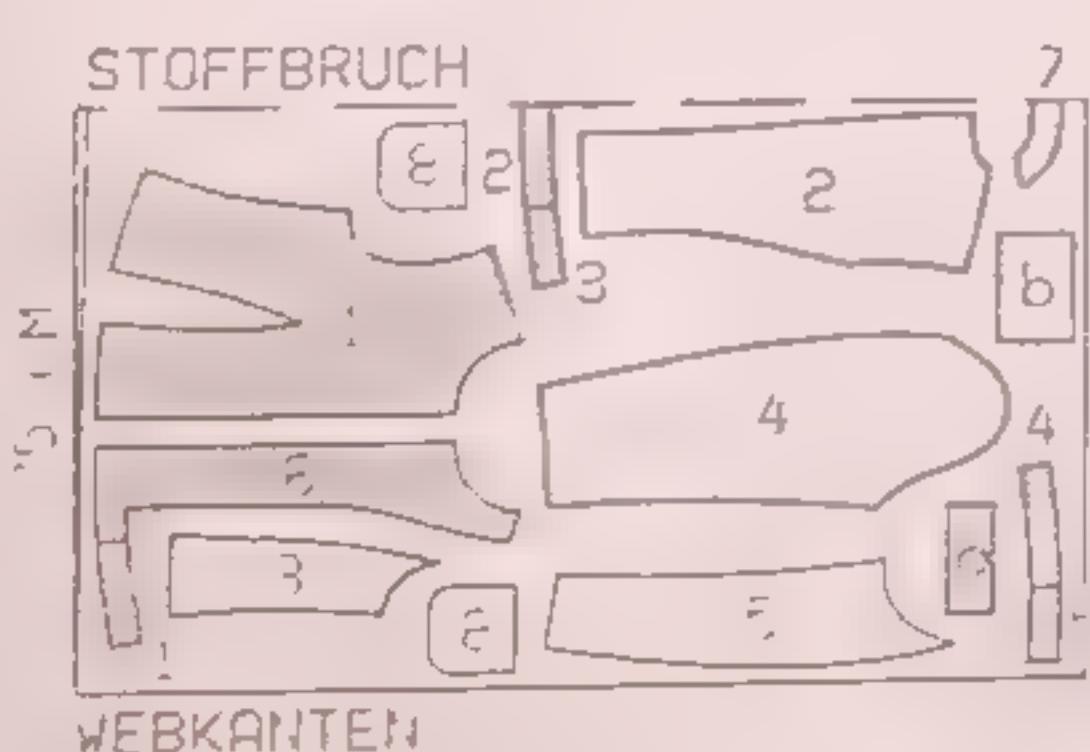
размер 42



На детали выкройки 1 кнопки размечены для размера 36.

Размеры 38—42: верхнюю кнопку разметить на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36. Место расположения нижней петли одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

План раскладки
при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

ной ткани притачать напротив листочки по разметке. Полочку прорезать вдоль между строчками, к концам швов — наискосок. При этом не повредите листочку и мешковину! Листочку заутюжить вверх, мешковину вытянуть на изнаночную сторону. Мешковину из подкладочной ткани притачать к припускам шва притачивания листочки. Маленькие треугольники на концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на листочку точно от концов одной строчки к концам другой. Мешковины подрезать, уравнивая, и стачать.

■ Накладные карманы. К одной детали каждого кармана приметать вдоль верхнего среза отделочный кант с бусинами, при этом бусины лежат на кармане, а плоская часть канта — на припуске по верхнему срезу. Деталь карма-

на с кантом обтачать второй деталью кармана, используя из-за канта специальную лапку швейной машины для притачивания застежки-молнии (кромочная лапка). Карман наложить на полочку по линии совмещения и пришить вручную потайными стежками.

■ На спинке выполнить средний шов и рельефные швы. Выполнить боковые и плечевые швы. Обтачку горловины и низа спинки притачать к подбортам.

■ Отделочный кант с бусинами приметать к внешним срезам жакета. Жакет обтачать по внешнему контуру подбортами и обтачками, прихватывая кант. Внутренние срезы подборт и обтачек пришить вручную.

■ Выполнить швы рукавов. Выполнить швы на обтачках низа рукавов. Нижние срезы рукавов обтачать обтачками, прихватывая кант. Внутренние срезы обтачек пришить.

■ Рукава втачать, припосадив по окатам. Под припуски шва каждого рукава на участке оката пришить полосу ватте-

флиза шириной ок. 4 см, пришив подплечники.

■ К жакету пришить подкладку. На деталях крой из подкладочной ткани выполнить вытачки и выполнить швы. Подкладку притачать к внутренним срезам подборт и обтачек спинки, оставив внизу отстроченными стили длиной по ок. 8 см. Внизу обтачек низа заколоть на подкладку жакета и рукавов по складке глубины жакета и рукавов. Подкладку подвернуть и пришить вручную к обтачкам низа жакета и рукавов. Из подкладки удалить булавки, изложив ткань подкладки за жакет изнутри. Спереди (у подборт) вышить оставшиеся отстроченными участки подкладки.

■ Верхние части кнопок пришить к подборт правой полочки, не прихватывая саму полочку. Нижние части кнопок пришить на левую полочку в соответствующих верхним частям местах.

108 Иллюстрированный курс на стр. 82.

109 Платье

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44

Длина от талии 60 см.

Застежка-поло — см. Советы по шитью на стр. 57.

Вам потребуется:

Тонкий вискозный поплин 2,30—2,30—2,30—2,35 м шириной 150 см; флизелин Н 180; 8 пуговиц.

Рекомендации по выбору ткани: легкие, мягко драпирующиеся ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 109. Узкий верхний волан низа платья перенести с детали выкройки 8 как отдельную деталь.

Припуски:

на боковые швы, швы притачивания кокетки и на швы рукавов — 1,5 см, на остальные швы и по срезам — 1 см.

Раскрой:

- 1 Перед — 1 деталь со сгибом
- 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 3 Кокетка — 2 детали со сгибом
- 4 Планка для застежки-поло — 2 детали
- 5 Рукав — 2 детали
- 6 Стойка воротника — 2 детали со сгибом
- 7 Воротник — 2 детали со сгибом
- 8 Нижний и средний воланы низа — по 2 детали со сгибом
- Верхний волан низа — 2 детали со сгибом
- 9 Волан рукава — 2 детали со сгибом
- а) оборка воротника длиной 70—71—72—73—74 см и шириной 1,5 см (выкроить под углом 45°);
- б) бант длиной 131—132—133—134—135 см и шириной 5 см, в готовом виде 2,5 см.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

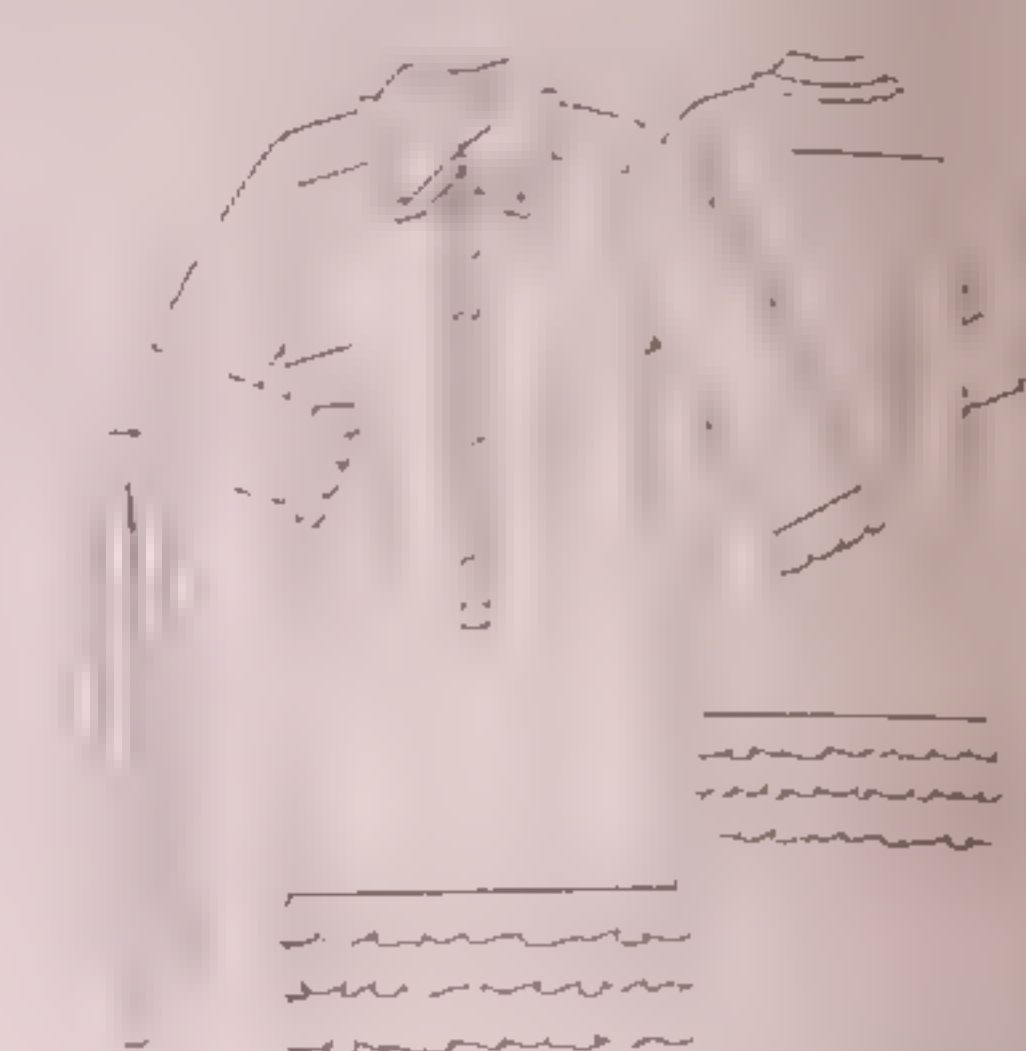
■ Застежка-поло — см. Советы по шитью.

■ Стачать вытачки. Глубины вытачек талии заутюжить к линии середины переда/спинки, глубины вытачек на груди заутюжить вниз.

■ Плечевая кокетка — см. модель 110.

■ Выполнить боковые швы, швы рукавов и швы воланов.

■ Нижние края воланов низа платья и воланов рукавов, а также один про-



Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с синими контурами на листе супервыкроек A
Детали 1—9

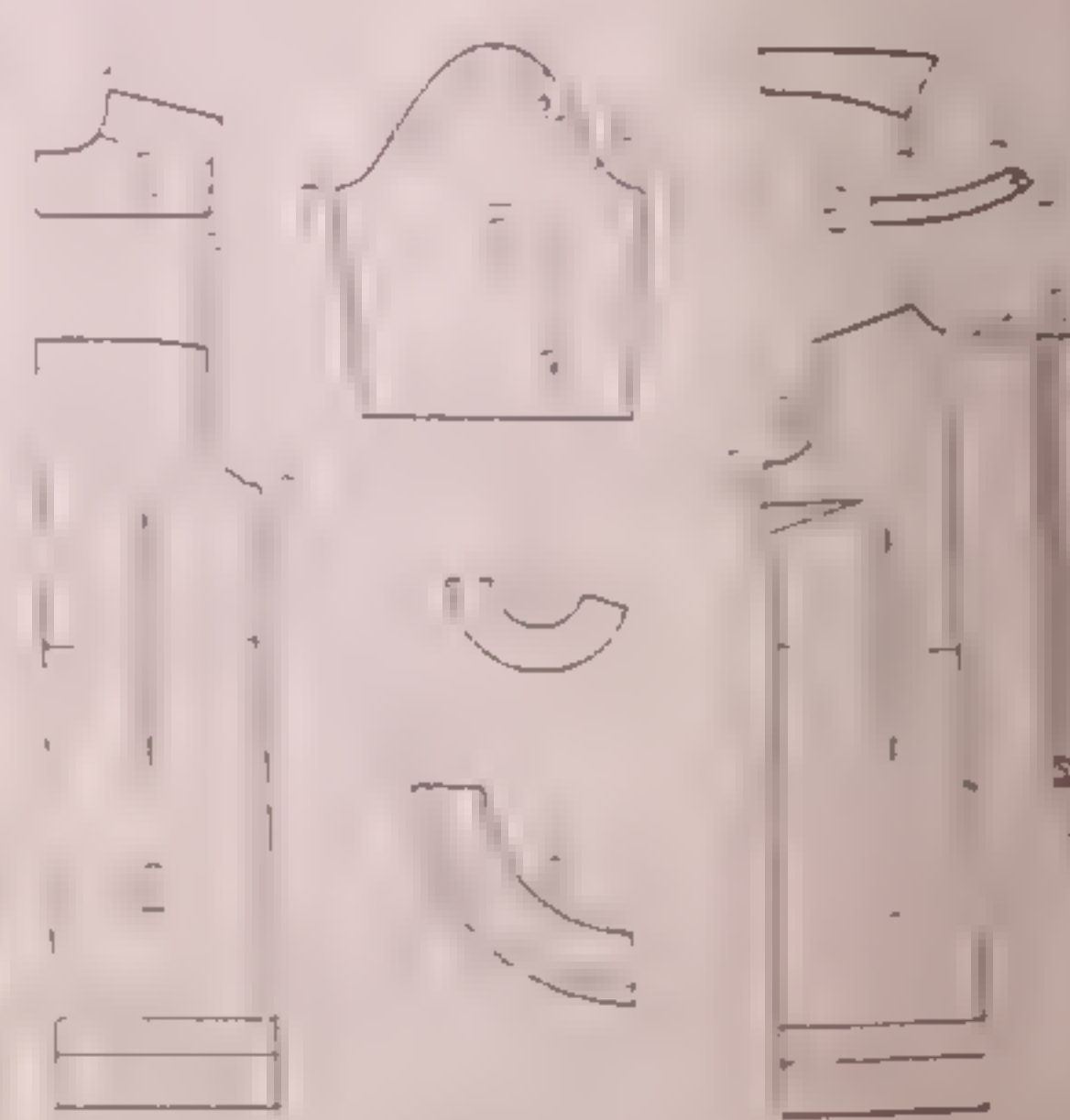
размер 36

размер 38

размер 40

размер 42

размер 44



на детали выкройки 4 петли размечены для размера 36.

Размеры 38—44: верхнюю петлю разметить на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36. Место расположения нижней петли одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

дольный край оборки воротника обработать плотной узкой зигзагообразной строчкой — см. модель 110.

■ Воротник с оборкой и стойкой на дублированном прокладке. Верхний воротник срезать припуски по внеш-

... до ширины ок. 7 мм и за-
... на изнаночную сторону (эту
... лучше всего выполнить при
... из плотной бумаги).
Оборку воротника подложить под при-
... внешние края воротника и
... заложив на оборке складоч-
... у уголков воротника и скосив концы
оборки к срезу горловины воротника.
Верхний воротник с оборкой наложить
изнаночной стороной на изнаночную
сторону нижнего воротника и приме-
тать. Верхний воротник отстрочить по
внешнему контуру зигзагообразной
строчкой мелким стежком. На нижнем
воротнике срезать припуски по внеш-
нему контуру близко к зигзагообразной
строчке. Детали стойки воротника сло-
жить лицевыми сторонами, прихваты-
вая между верхними срезами воротник.
Стойку чисто вытачать по верхнему и

передним краям. Внешнюю деталь
стойки втачать в горловину, внутрен-
нюю деталь стойки подвернуть, приме-
тать над швом втачивания внешней де-
тали стойки воротника и с лицевой сто-
роны платья проложить строчку точно в
этот шов.

■ Воланы рукавов притачать к нижним
срезам рукавов, припуски швов заутю-
жить на рукава.

■ Рукава втачать, припосадив по ока-
там.

■ Воланы низа платья притачать к пла-
тью по разметке и по линии нижнего
края платья. Воланы заутюжить вниз
над швом притачивания.

■ На правом конце стойки воротника
обметать петлю.

■ Чисто вытачать бант.

Планы раскладки при
ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь. Сначала отвернуть кромки на
одном отрезе ткани к линии середины и выкроить перед, спинку, воротник и стойку
воротника со сгибом. Оставшийся отрез ткани сложить, совместив кромки, и вы-
кроить рукава, кокетки, воланы и бант. Оборку воротника (деталь а) выкроить в по-
следнюю очередь из разложенного в один слой лоскута ткани.

110 Блузка

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке ок. 65 см.

Вам потребуется:

Органди (кисея жесткой отделки)
1,35—1,35—1,40—1,45—1,45 м шири-
ной 150 см; флизелин G 785; 7 пуговиц.
Рекомендации по выбору ткани: легкие
прозрачные хлопчатобумажные ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с умень-
шенным чертежом деталей выкройки.
Детали выкройки перенести. Обратите
внимание на вычерченные линии и дан-
ные именно для модели 110.

Припуски:

на боковые швы, швы притачивания ко-
кетки и швы рукавов — 1,5 см, на швы и
по срезам — 1 см, на подгибку низа — 2
см.

Раскрой:

- 1 Полочка — 2 детали
- 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 3 Кокетка — 2 детали со сгибом
- 4 Планка для застежки — 2 детали
- 5 Рукав — 2 детали
- 10 Волан рукава — 2 детали со сгибом
- 11 Волан полочки — 2 детали
- 12 Воротник — 2 детали со сгибом
- 13 Карман — 2 детали со сгибом

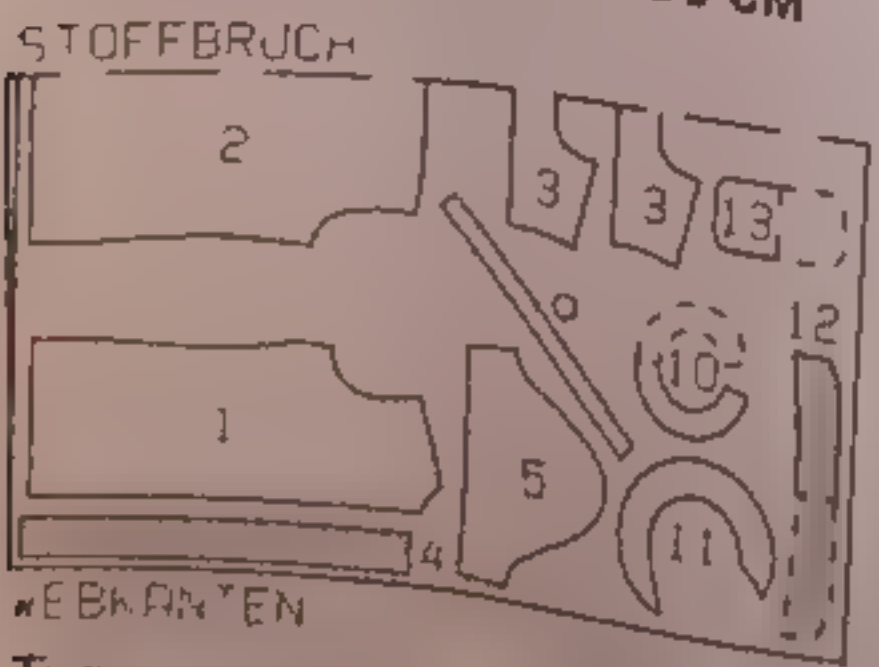
а) косая бейка для обработки горлови-
ны длиной 46 см и шириной 3 см, вклю-
чая припуски.

Прокладка: см. места, заштрихованные
на плане раскладки. Прокладку приу-
тожить только к нижнему воротнику.

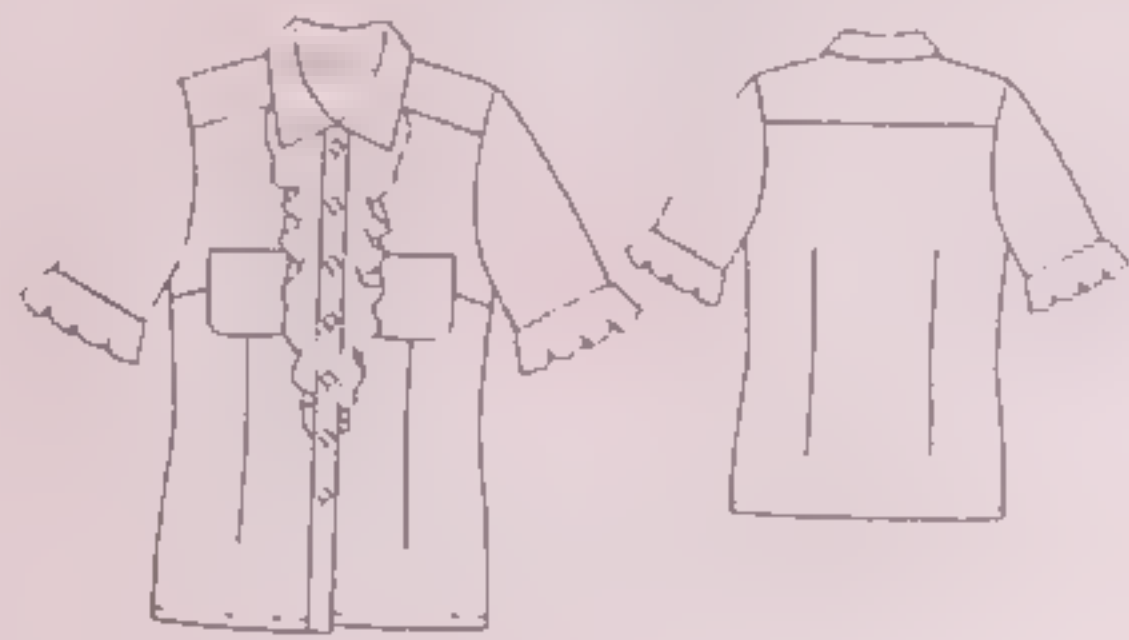
Описание работы:

■ Стачать вытачки. Глубины вытачек та-
лии заутюжить к линии середины пере-
да/спинки, глубины вытачек на груди
заутюжить вниз.

План раскладки
при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой сторо-
ной вовнутрь



Уменьшенный чертеж
деталей выкройки
Выкройка с синими
контурами на листе
супервыкроек А

Детали 1—5 и 10—13

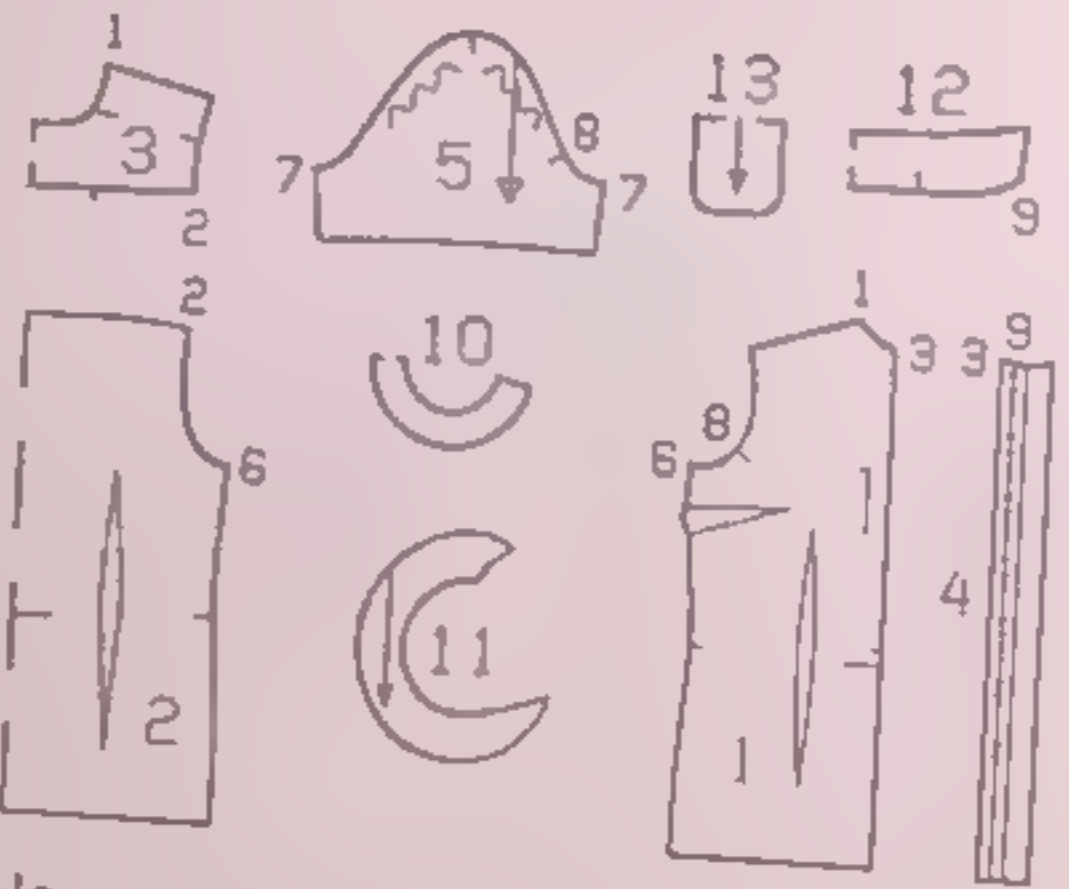
размер 36

размер 38

размер 40

размер 42

размер 44



На детали выкройки 4 петли разме-
чены для размера 36.
Размеры 38—44. верхнюю петлю
разметить на таком же расстоянии
от верхнего края планки, как для раз-
мера 36. Место расположения ниж-
ней петли одно для всех размеров.
Остальные петли разметить между
верхней и нижней с одинаковыми
интервалами.

■ **Плечевая кокетка.** Одну кокетку сло-
жить со спинкой лицевыми сторонами и
приметать к верхнему срезу спинки,
вторую кокетку сложить лицевой сторо-
ной с изнаночной стороной спинки и
приметать к верхнему срезу спинки, ко-
кетки притачать и заутюжить вверх.
Внешнюю кокетку притачать к верхним
срезам полочек, внутреннюю кокетку
подвернуть и пришить над швами при-
тачивания. Сметать открытые срезы
горловины и пройм кокеток.

■ Выполнить боковые швы. Припуски
каждого шва срезать до ширины 0,75
см, обметать вместе и заутюжить на-

■ Припуск на подгибку низа блузки за-
утюжить на изнаночную сторону, под-
вернуть до ширины 1 см и настрочить.

■ Каждый карман сложить пополам по
линии сгиба, изнаночной стороной во-
внутрь, и проложить вдоль сгиба зигза-
гообразную строчку мелким стежком.
Вдоль боковых и нижних срезов проло-
жить строчку прямым стежком, а затем
заутюжить на изнаночную сторону при-
пуски по этим срезам. Вдоль приу-
тоженных боковых и нижнего краев про-
ложить зигзагообразную строчку мел-
ким стежком, припуски срезать близко
к зигзагообразной строчке. Карман
наколоть на полочку по линиям совме-
щения и настрочить в край.

■ Внешние края воланов полочек обра-
ботать плотной узкой зигзагообразной
строчкой: припуск по внешнему срезу
волана заутюжить на изнаночную сто-
рону, с лицевой стороны волана проло-
жить вдоль сгиба плотную узкую зигза-
гообразную строчку, слегка растягивая
ткань. С изнаночной стороны волана
осторожно срезать припуск близко к
зигзагообразной строчке.

■ Внутренние срезы воланов полочек
приметать к срезам бортов от среза
горловины до поперечной метки, ко-
роткие срезы воланов приметать к сре-
зам горловины полочек.

■ Планки для застежки притачать к сре-
зам бортов, лицевая сторона к лицевой
стороне. Припуски швов срезать близ-
ко к строчке и заутюжить на планки.
Припуски по открытым продольным
срезам планок заутюжить на изнаноч-

ную сторону

■ Детали воротника сложить, изнаноч-
ными сторонами, сколоть и сметать по
внешнему контуру. Припуски швов за-
утюжить на нижний воротник. По внеш-
нему контуру воротника проложить зиг-
загообразную строчку, излишки при-
пуски срезать близко к строчке.

■ Воротник, взяв вместе открытые сре-
зы, вметать в горловину от линии сере-
дины переда до линии середины пере-
да. Цельнокроенные обтачки планок для
застежки отвернуть на лицевую сторону
и приколоть к срезу горловины и ниж-
ним срезам планок. Косую бейку для
обработки горловины сложить вдоль
пополам и приутюжить. Сложенную
вдвое бейку приколоть к срезу горлови-
ны поверх воротника. Проложить строч-
ку вдоль горловины и нижних краев пла-
нок. Припуски швов срезать близко к
строчке. Обтачки и бейку отвернуть на
изнаночную сторону. Планки отстро-
чить вдоль швов притачивания близко к
шву, прихватывая внутренние края об-
тачек.

■ Выполнить швы рукавов. Стачать ко-
роткие срезы волана каждого рукава.
Нижние края воланов рукавов обрабо-
тать плотной узкой зигзагообразной
строчкой. Воланы сложить с рукавами
лицевыми сторонами и притачать к
нижним срезам рукавов. Припуски
швов заутюжить на рукава.

■ Рукава втачать, припосадив по ока-
там.

■ На правой планке обметать петли.

111 Блузка

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке ок. 65 см

Вам потребуется:

Тонкий вискозный поплин 1,30—1,30—
1,35—1,35—1,40 м шириной 150 см;
флизелин G 785; 8 пуговиц.

Рекомендации по выбору ткани: легкие,
мягко драпирующиеся ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с умень-
шенным чертежом деталей выкройки.
Детали выкройки перенести. Обратите
внимание на вычерченные линии и дан-
ные именно для модели 111

Припуски:

на боковые швы, швы притачивания ко-
кетки и швы рукавов — 1,5 см, на ос-
тальные швы и по срезам — 1 см, на
подгибку низа — 2 см.

Раскрой:

- 1 Полочка — 2 детали
- 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 3 Кокетка — 1 деталь со сгибом
- 4 Планка для застежки — 2 детали
- 5 Рукав — 2 детали
- 6 Стойка воротника — 2 детали со сгибом
- 7 Воротник — 2 детали со сгибом
- 10 Волан рукава — 2 детали со сгибом
- 11 Волан полочки — 2 детали

а) оборка воротника длиной 70—71—
72—73—74 см и шириной 1,5 см (вы-
кроить под углом 45°).

Прокладка: см. места, заштрихованные
на плане раскладки.

Уменьшенный чертеж
деталей выкройки
Выкройка с синими
контурами на листе
супервыкроек А

Детали 1—7, 10 и 11

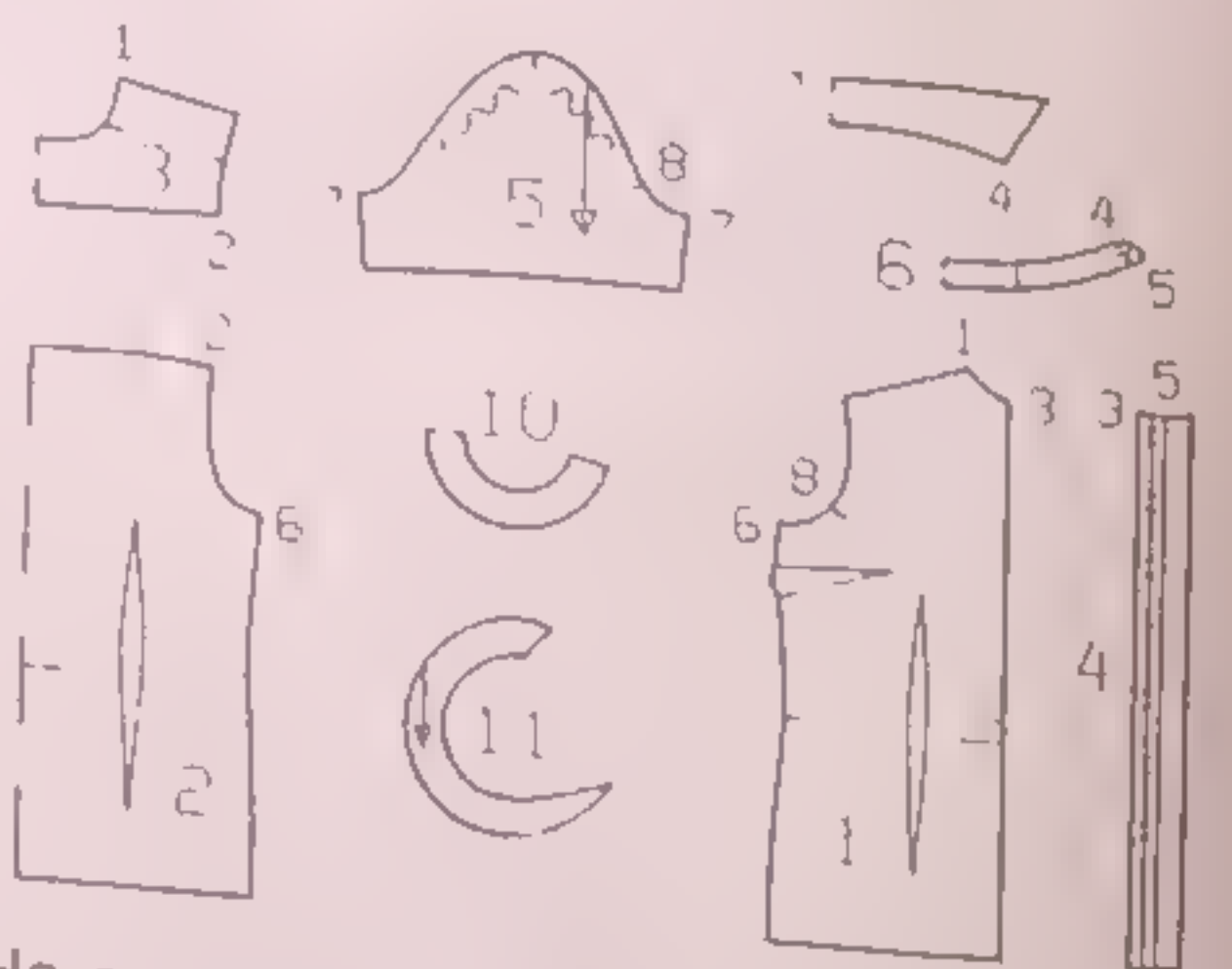
размер 36

размер 38

размер 40

размер 42

размер 44

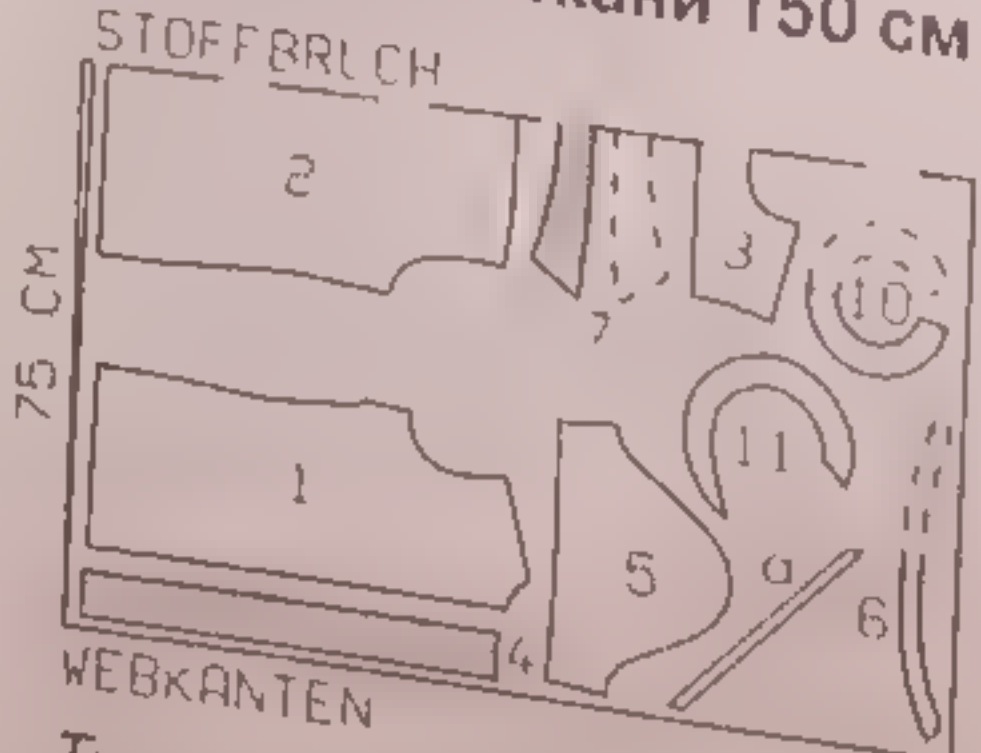


На детали выкройки 4 петли разме-
чены для размера 36.
Размеры 38—44. верхнюю петлю
разметить на таком же расстоянии
от верхнего края планки, как для раз-
мера 36. Место расположения ниж-
ней петли одно для всех размеров.
Остальные петли разметить между
верхней и нижней с одинаковыми
интервалами.

Описание работы:

Блузку шить в основном так же, как мо-
дель 110, но без внутренней кокетки и
накладных карманов. Притачанные
планки для застежки чисто вытачать
только по нижним коротким краям —
см. модель 112. Воротник со стойкой —
см. модель 109.

План раскладки
при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой
сторонай вовнутрь.

Застежка-поло

Отличительные детали застежки-поло — притачные планки.

Выполняется эта элегантная застежка очень просто, но необходима тщательная подготовительная работа.

На примере модели 109 мы покажем вам, как это делается.

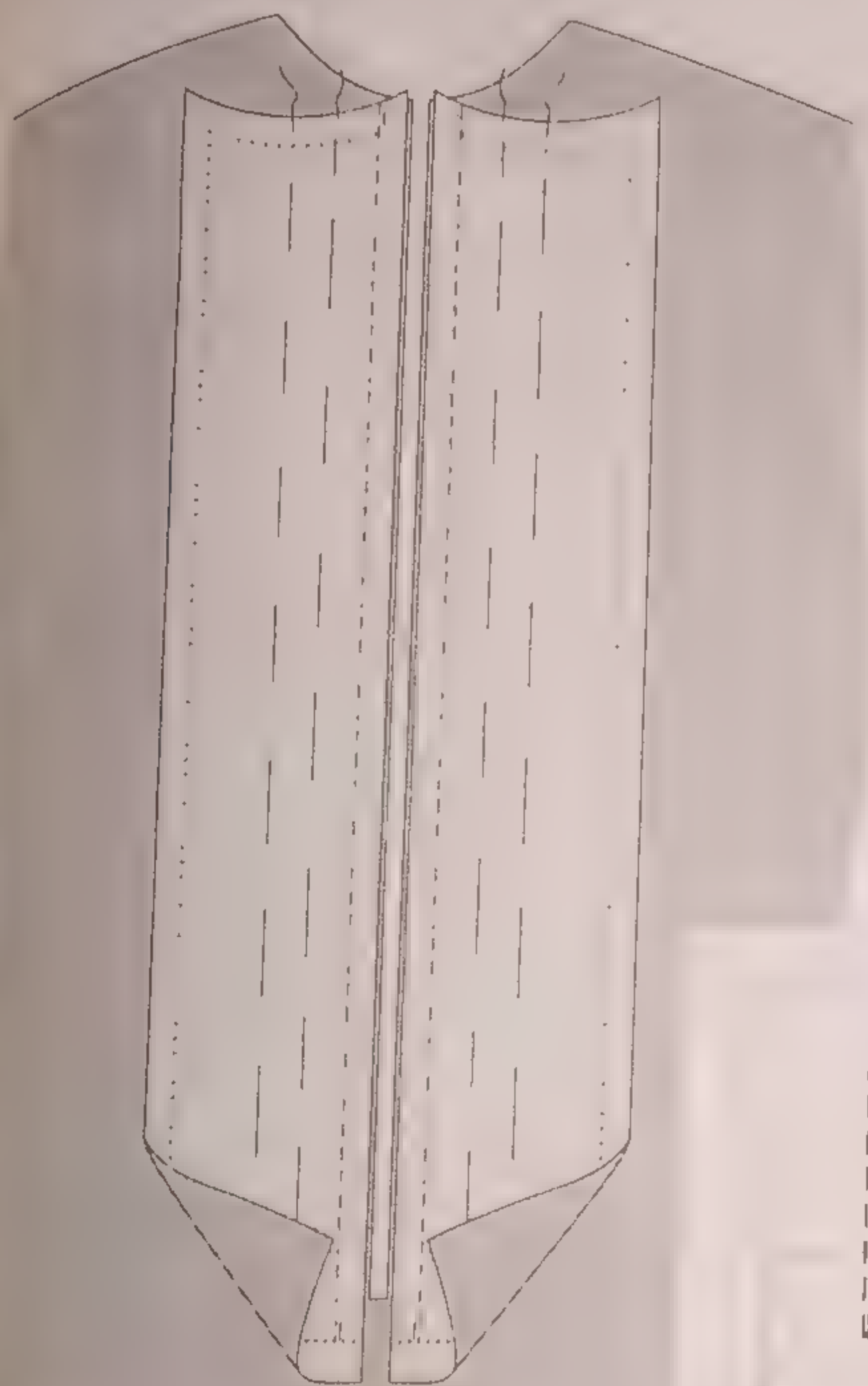
Подготовка:

- Прокладку приутюжить к планке с изнаночной стороны.
- На передке и планках разметить линии швов притачивания планок, при этом расстояние

лоть дублированные прокладкой половинки планок. Притачать планки точно по размеченным линиям швов, выполнив швы низу ни на один сте-

ния планок. С лицевой стороны переда отстрочить планки вдоль швов притачивания близко к шву, прихватывая внутренние половинки планок

- Припуски шва обметать вместе и заутюжить вниз. Нижние концы планок настрочить друг на друга по периметру квадрата и диагоналям.

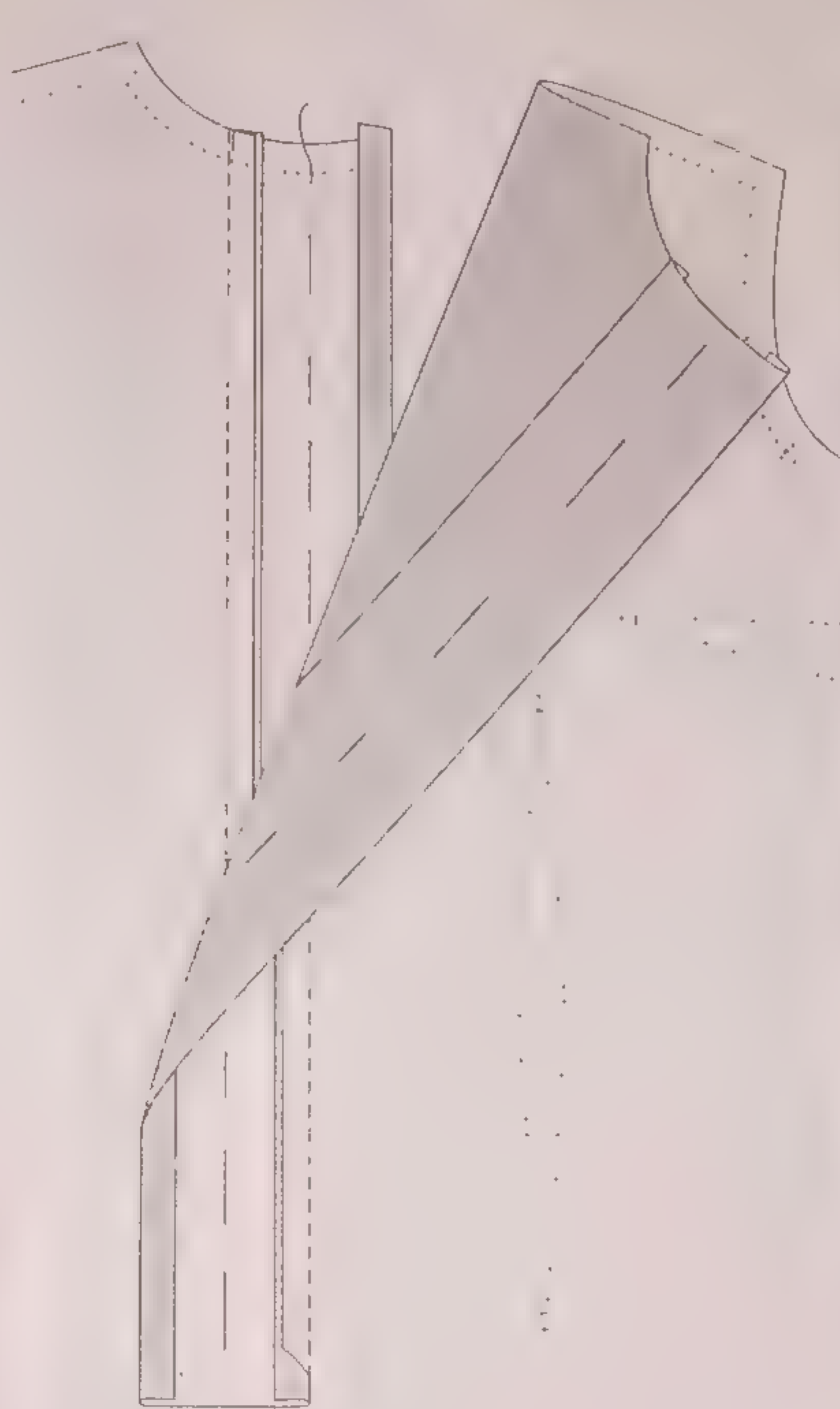


1

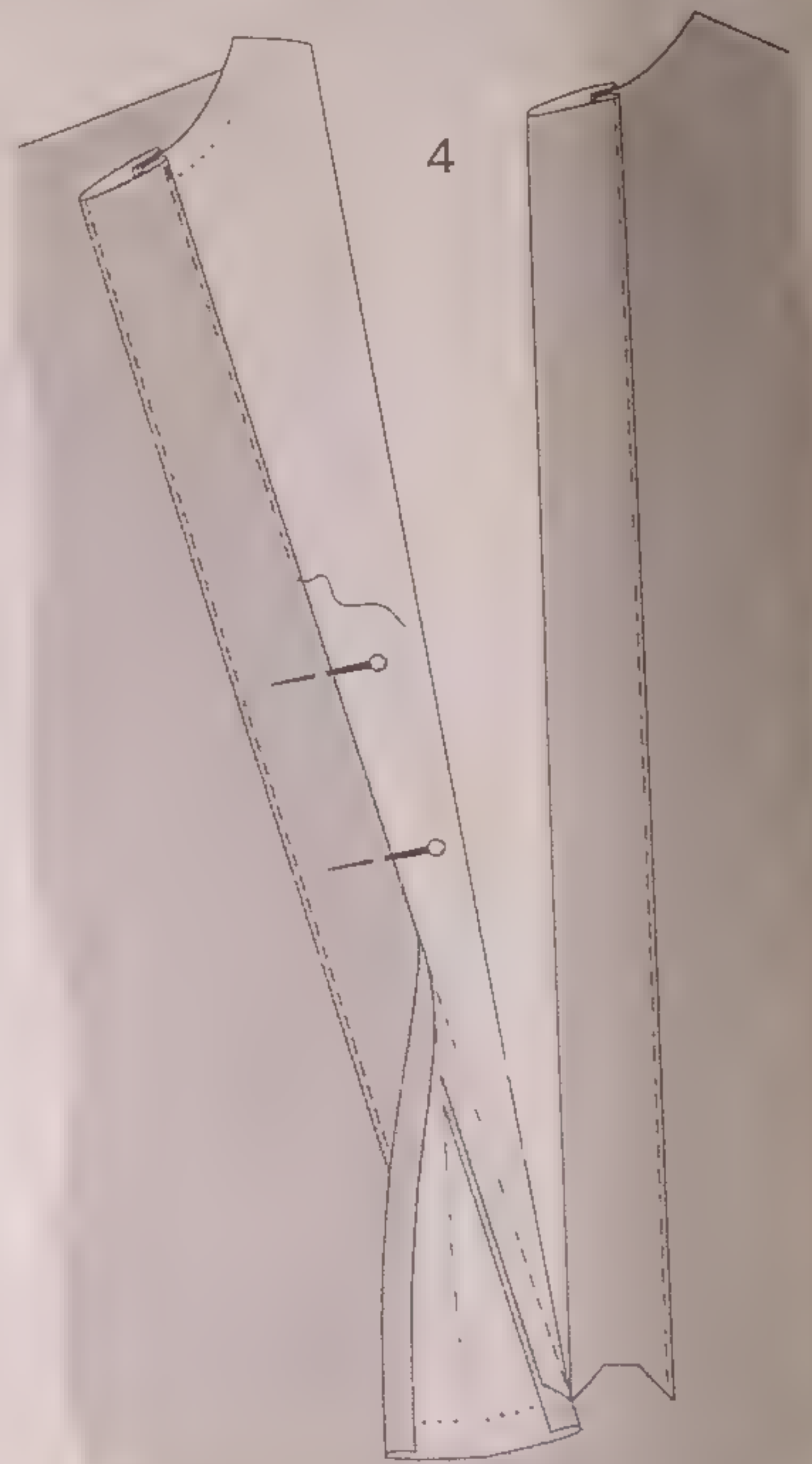


2

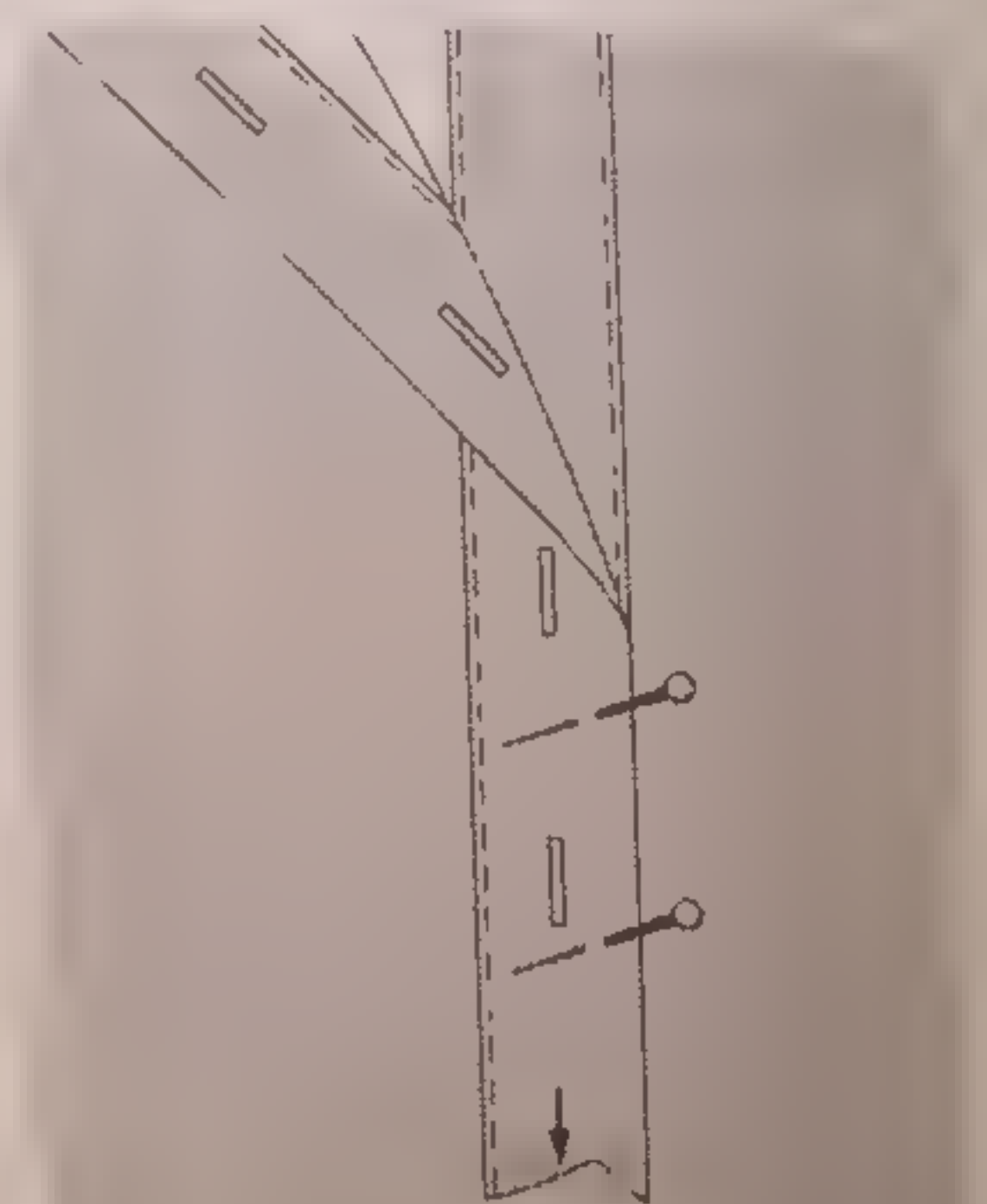
3



4



5



6



между швами притачивания планок и ширина каждой планки должны быть идентичны. На лицевую сторону переда и планок перевести сметочными стежками линии середины переда и сгибов.

- Во избежание осыпания среза у нижнего конца планки приутюжить к передку с изнаночной стороны лоскут прокладки. На прокладке разметить линии швов притачивания планок (см. также рисунок 2).

Описание работы:

- Планки сложить с передом лицевыми сторонами и прико-

лок короче или длиннее разметки (1). На концах швов выполнить по закрежке.

- Перед надсечь к концам швов наискосок (2), не прихватывая планки!

- Припуски швов притачивания планок заутюжить на планки. Припуски по открытым продольным срезам планок заутюжить на изнаночную сторону (3).

- Планки сложить по линиям сгиба, изнаночной стороной вовнутрь. Приутюжить. Внутренние половинки планок приколоть над швами притачива-

(4). Можно также отстрочить планки вдоль передних краев.

- На правой планке обметать петли.

- Правую планку наложить на левую и приколоть. У нижнего конца застежки отвернуть припуск переда на изнаночную сторону (5).

- Перед отвернуть вверх по линии нижних концов швов притачивания планок. Припуск переда приколоть к нижним концам планок и настрочить точно по размеченной линии шва от вершины одного уголка до вершины другого.

112 Блузка

съемным жабо
Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке ок. 65 см.



Вам потребуется:

Вышитый батист 1,80—1,80—1,85—1,85—1,90 м шириной 130 см; флизелин G 785; 10 пуговиц.

Рекомендации по выбору ткани: легкие вышитые ткани, тонкие хлопчатобумажные ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 112. Деталь 11 (волан) перенести дважды: один раз — по внешнему контуру и один раз — по внутреннему контуру.

Припуски:

на боковые швы, швы притачивания кокетки и швы рукавов — 1,5 см, на остальные швы и по срезам — 1 см, на подгибку низа — 2 см.

Раскрой:

- 1 Полочка — 2 детали
- 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 3 Кокетка — 1 деталь со сгибом
- 4 Планка для застежки — 2 детали
- 6 Стойка воротника — 2 детали со сгибом
- 7 Воротник — 2 детали со сгибом
- 14 Рукав — 2 детали
- 15 Карман — 2 детали
- 16 Планка с петлями для жабо — 2 детали
- 11 Широкий и узкий воланы для жабо — по 2 детали

а) 2 манжеты длиной по 21,5—22—22,5—23—23,5 см и шириной по 10 см, в готовом виде 5 см;

б) 2 косые бейки для окантовки разрезов рукавов длиной по 16 см и шириной по 3 см, включая припуски.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

■ Стачать вытачки. Глубины вытачек талии заутюжить к линии середины переда/спинки, глубины вытачек на груди заутюжить вниз.

■ Кокетку притачать к верхним срезам полочек и спинки. Припуски швов заутюжить на кокетку. Кокетку отстрочить близко к швам и на расстоянии 0,75 см.

■ Выполнить боковые швы.

■ Припуск на подгибку низа блузки заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1 см и настрочить.

■ Накладные карманы. Припуск по продольному срезу отбачки верха каждого кармана подвернуть и приутюжить. Затем отбачку верха отвернуть целиком на лицевую сторону кармана и настрочить вдоль боковых срезов. Отбачку отвернуть на изнаночную сторону, а затем заутюжить на изнаночную сторону припуски по остальным срезам кармана. Верх кармана отстрочить по разметке. Карман наложить на полочку по линиям совмещения и настрочить в край и на расстоянии 0,75 см.

■ Планки для застежки сложить с полочками лицевыми сторонами и притачать. Припуски швов срезать близко к строчке и заутюжить на планки. Припуски по открытым продольным срезам цельнокроеных с планками отбачек отвернуть на изнаночную сторону и приутюжить. Цельнокроенные с планками отбачки отвернуть на лицевую сторону и отбачить нижние срезы планок. Отбачки приметать над швами притачивания планок и к срезам горловины. Планки отстрочить близко к швам притачивания, прихватывая отбачки.

■ Воротник со стойкой. Воротник чисто вытачать по внешнему контуру и отстрочить. Обе детали стойки воротника сложить лицевыми сторонами проложив между верхними срезами ворот-

Уменьшенный чертеж

деталей выкройки

Выкройка с синими

контурами на листе

супервыкройке А

Детали 1—4, 6, 7, 11, 14,

15 и 16

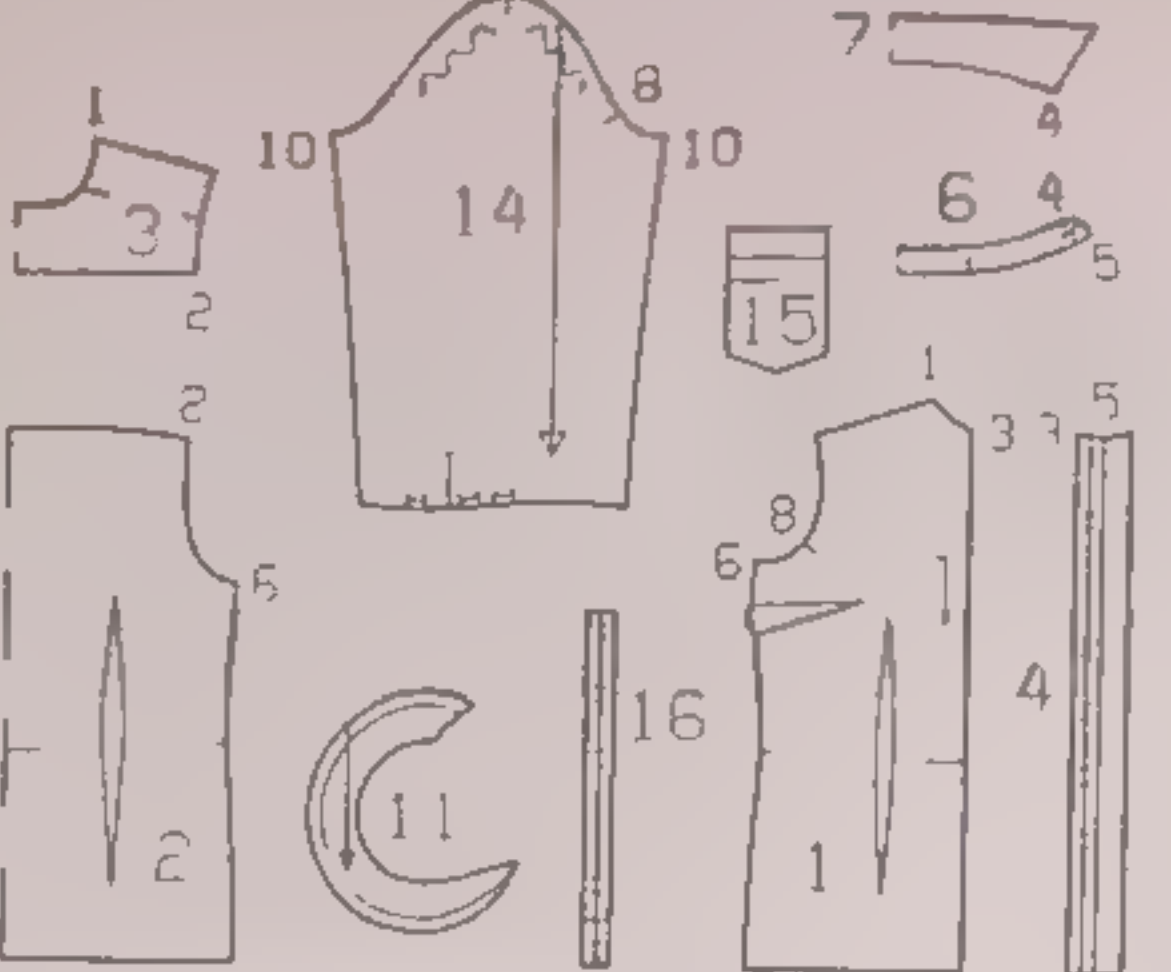
размер 36

размер 38

размер 40

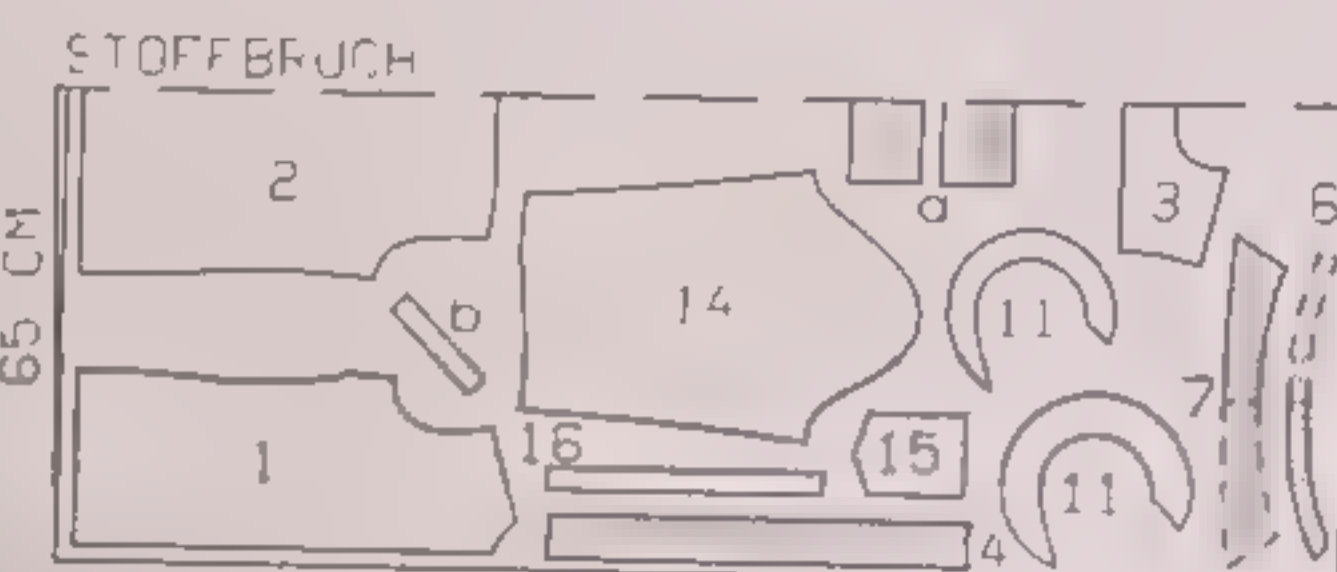
размер 42

размер 44



На деталях выкройки 4 и 16 петли размечены для размера 36. Размеры 38—44. на детали выкройки 4 разметить верхнюю петлю на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36. Место расположения нижней петли одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами. На детали выкройки 16 разметить петли в тех же местах, что и на детали выкройки 4.

План раскладки при ширине ткани 130 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

ник. Стойку чисто вытачать по верхнему и передним краям. Внешнюю деталь стойки втачать в горловину, внутреннюю деталь стойки подвернуть и приметать над швом втачивания. Стойку отстрочить близко к шву втачивания стойки воротника.

■ Рукава с манжетами. На каждом рукаве выполнить по разметке разрез и разложить его в прямую линию. Косую бейку сложить с рукавом лицевыми сторонами и настрочить рукав на бейку вдоль одного из ее продольных срезов максимально близко к краю разреза. Бейку заутюжить на разрез, подвернуть до ширины 0,75 см и пришить над швом притачивания. С изнаночной стороны рукава стачать обе половинки окантовки у верхнего конца разреза наискосок. Окантовку переднего края разреза отвернуть на изнаночную сторону и приметать к нижнему срезу рукава. Выполнить шов рукава. По нижнему срезу рукава заложить и заметать складки в направлении, указанных стрелками. Манжету сложить вдоль и чисто вытачать по коротким краям. Внешнюю половинку манжеты притачать к нижнему срезу рукава, внутреннюю половинку манжеты подвернуть и пришить над швом притачивания. Манжету отстрочить.

■ На планке правой полочки, на правом конце стойки воротника и вдоль передних краев манжет обметать петли.

■ Съемное жабо. На воланах обработать внешние и верхние короткие края плотной узкой зигзагообразной строчкой — см. модель 110. Узкие воланы наложить изнаночной стороной на лицевую сторону широких воланов и сметать открытые срезы. Воланы сложить с одной планкой с петлями (деталь 16) лицевыми сторонами и притачать к продольным срезам от верхнего среза

до поперечной строчки. Вторую деталь планки наложить лицевой стороной на лицевую сторону детали планки с тщательно вытачными воланами, приколоть и чисто вытачать планку по верхнему и нижнему коротким краям. Открытые срезы детали планки подвернуть и приметать над швами притачивания воланов. Планку отстрочить в край. Обметать петли

113 Джинсовый жакет

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке ок. 53 см.

Вам потребуется:

Джинсовая ткань 1,40—1,40—1,65—1,65—1,65 м шириной 150 см; отделочная тесьма с пайетками 5,45—5,50—5,60—5,70—5,75 м шириной 0,5 см; 1 большая пуговица для внутренней застежки. Важно: если вы захотите сшить подходящую к жакету 113 юбку 114, то на весь костюм вам потребуется 2,75—2,75—2,80—2,80—2,80 м джинсовой ткани шириной 150 см.

Рекомендации по выбору ткани: джинсовые ткани

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Подборт перенести с детали выкройки 1 как отдельную деталь.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- Подборт — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки — 2 детали
- 4 Боковая часть спинки — 2 детали
- 5 Верхняя часть рукава — 2 детали
- 6 Локтевая часть рукава — 2 детали
- 7 Воротник — 2 детали со сгибом
- 8 Карман — 1 деталь

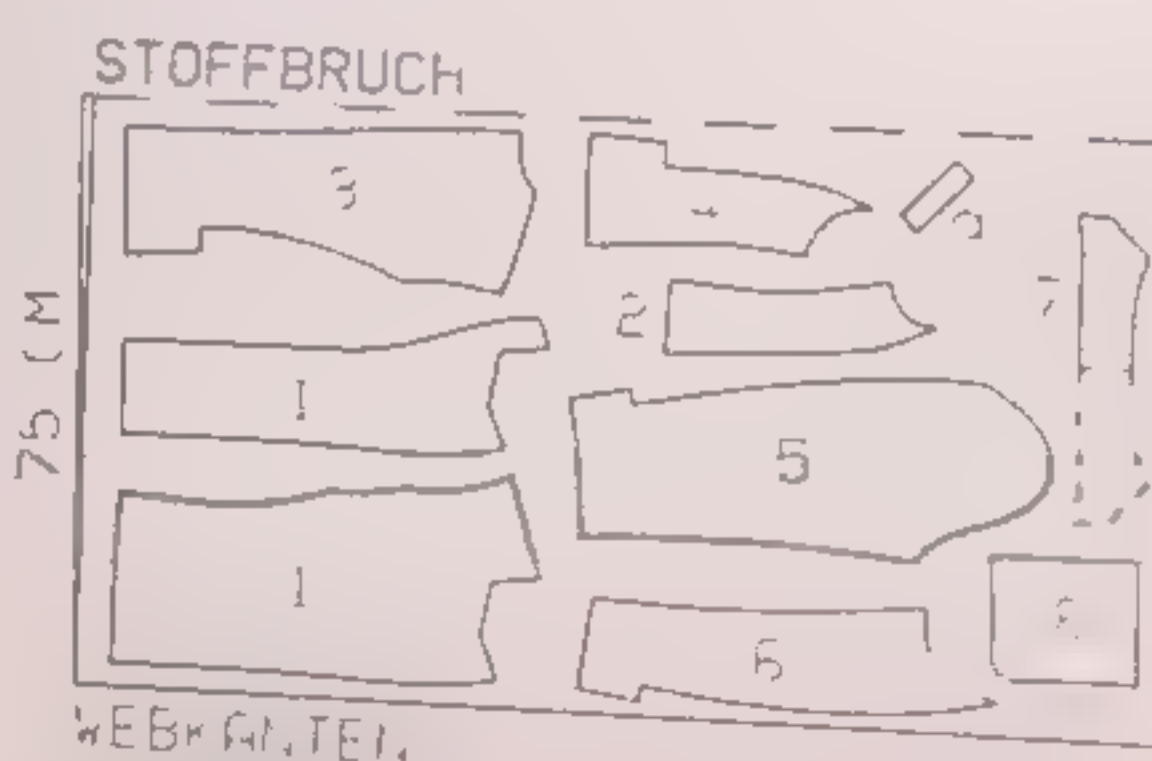
а) 2 косые бейки для швов вытачек длиной по 10 см и шириной по 3 см, включая припуски.

Описание работы:

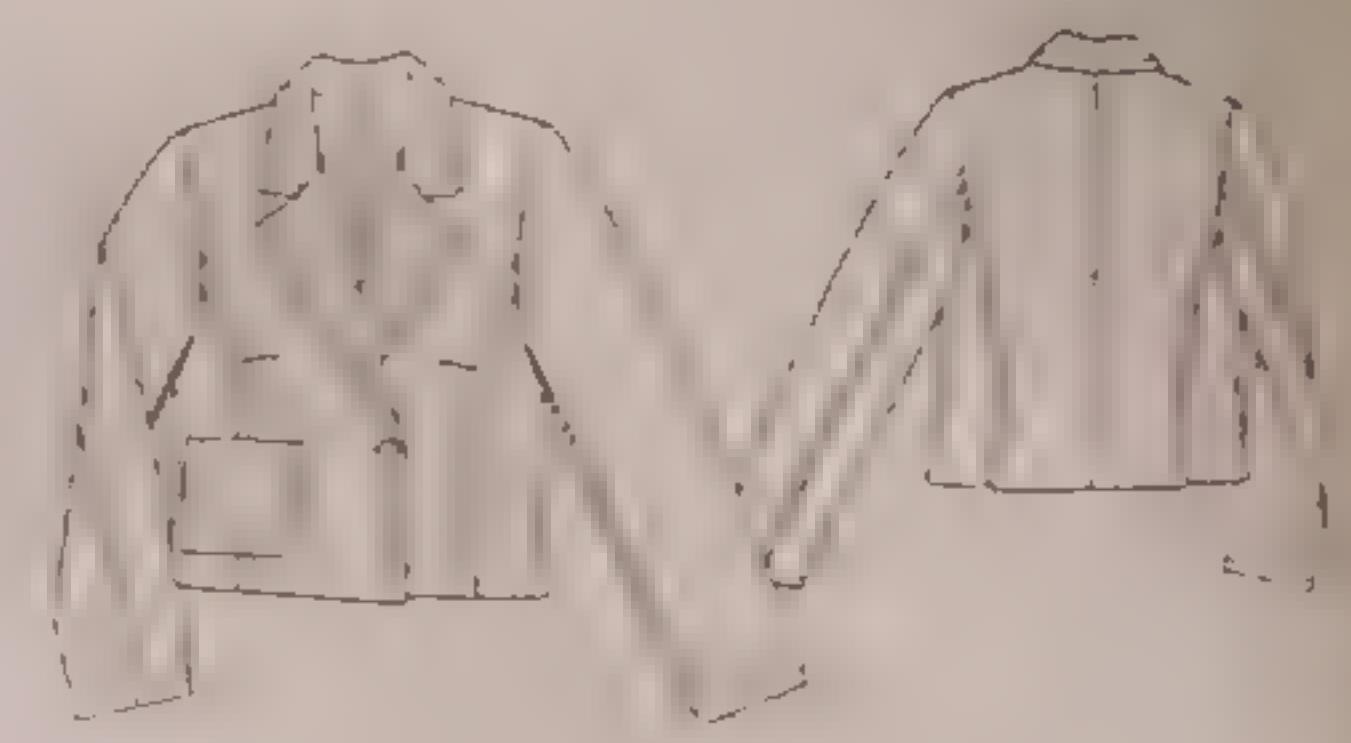
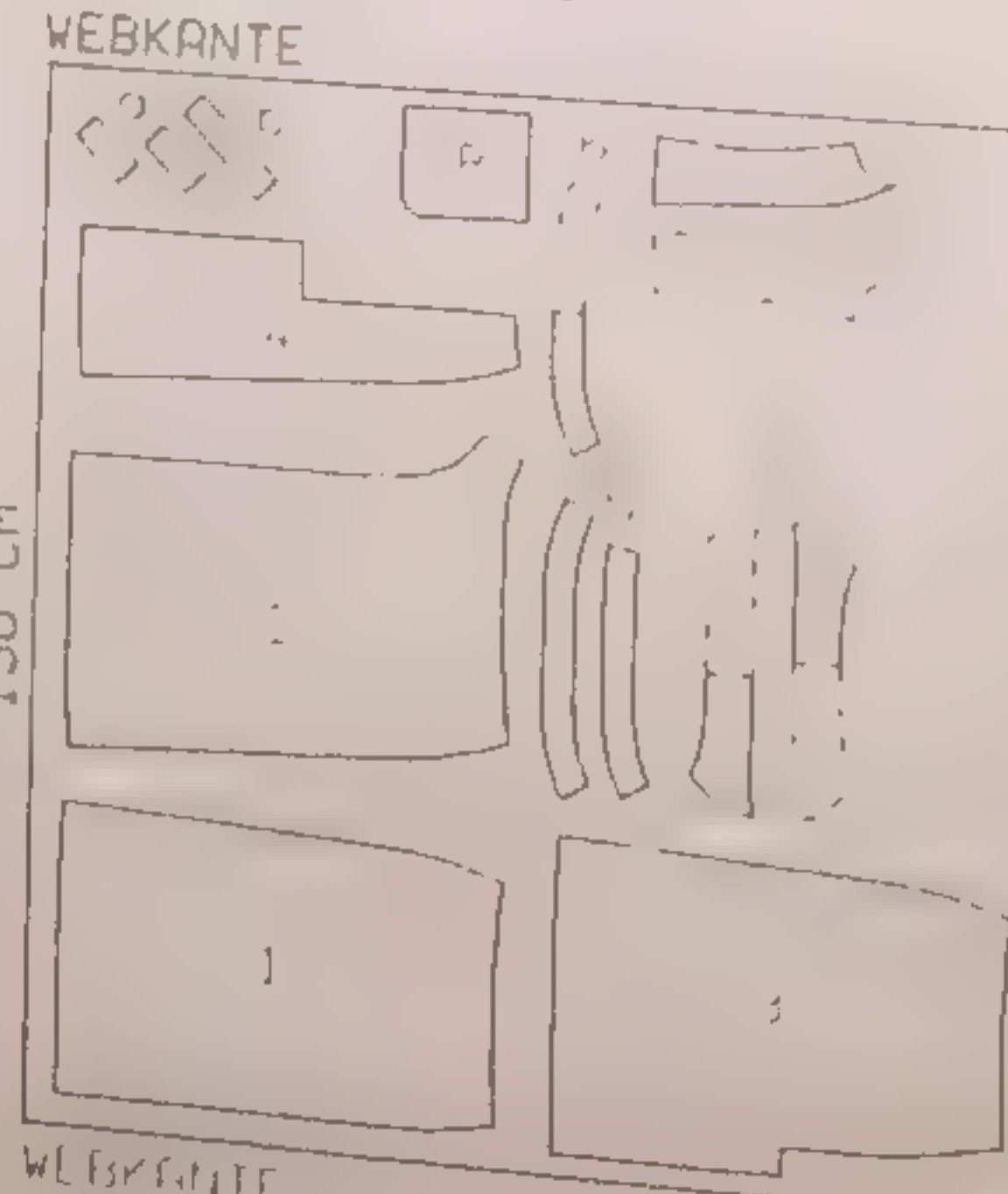
■ Стачать вытачки, прихватывая в шов каждой вытачки косую бейку со стороны нижней линии вытачки. Глубины вытачек заутюжить вверх, бейки — вниз.

Планы раскладки при ширине ткани 150 см

Жакет 113, размеры 36 и 38



Жакет 113 и юбка 114, размеры 36—44



Уменьшенный чертеж

деталей выкройки

Выкройка с красными

контурами на листе

супервыкройке D

Детали 1—8

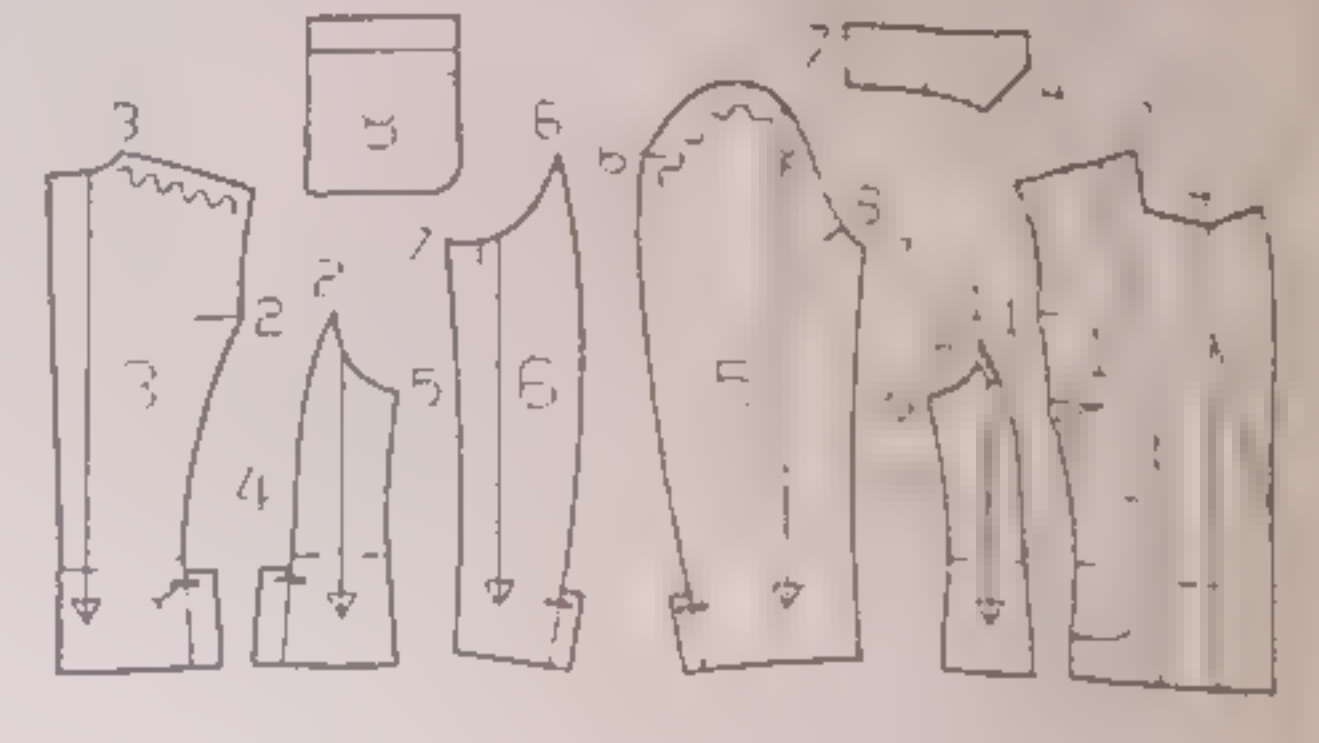
размер 36

размер 38

размер 40

размер 42

размер 44



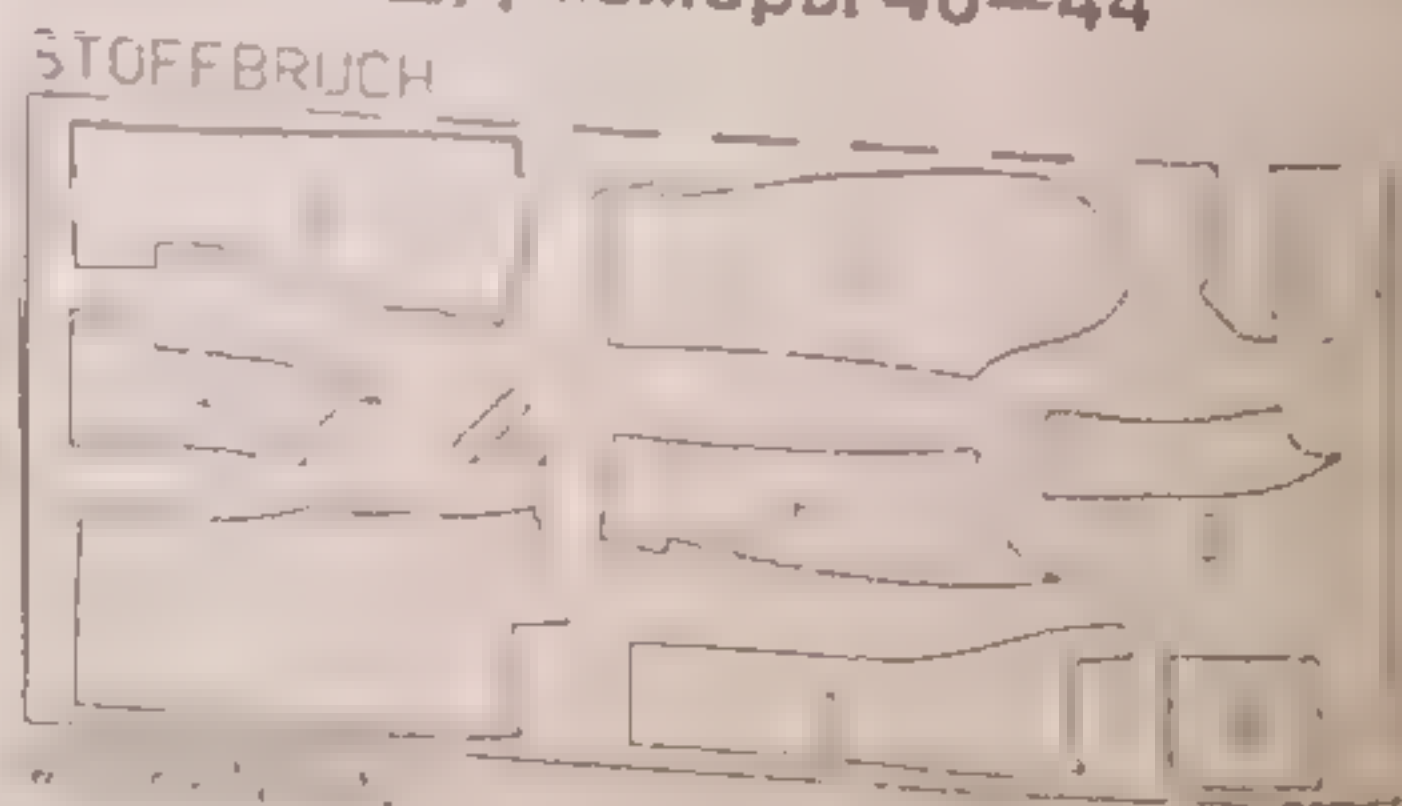
Полочки отстрочить близко к швам и на расстоянии 1,2 см (поверх беек), к вершинам вытачек строчить наискосок.

■ Выполнить передние рельефные швы. Припуски швов заутюжить вперед. средние части полочек отстрочить вдоль швов близко к шву и на расстоянии 0,75 см.

■ Выполнить средний шов спинки, припуски шва разутюжить. Выполнить рельефные швы спинки, оставив внизу открытыми разрезы. Припуски швов заутюжить на средние части спинки.

■ Выполнить боковые и плечевые швы. ■ Воротник с лацканами. Подборта сложить с жакетом лицевыми сторонами и приколоть, при этом лацканы подборт должны быть чуть шире лацканов полочек на уголках, чтобы уголки лацканов уже готового жакета не задирались вверх. Подборт притачать к нижним срезам полочек, срезам боков и лацканов до поперечной строчки (подборт оставить пока лежащим на полочках лицевой стороной к лицевой

Жакет 113, размеры 40—44



Вдвое складывать ткань лицевой стороной вовнутрь, в один слой раскладывать ткань лицевой стороной вверх. Правые и левые парные детали выкроить симметрично! Асимметричные детали бумажной выкройки наложить на лицевую сторону ткани стороной с надписями вверх

Воротник чисто выгладить по контрольной метке. Верхний воротник должен быть чуть шире нижнего, чтобы воротник уже готового жакета не задирался вверх. Воротник вложить между подбортами и жакетом. Нижний воротник втачать в горловину полочек от поперечной метки (контрольная метка 4) до уголка. В уголках надсечь припуски полочек к шву. Продольный срез нижнего воротника втачать в горловину жакета. Верхний воротник втачать в горловину подбортов, в уголках надсечь припуски подбортов. Припуски швов втачивания верхнего и нижнего воротников на полочках и подбортах разутюжить, припуски шва втачивания нижнего воротника в горловину спинки заутюжить на воротник. Подборта отвернуть на изнаночную сторону. Верхний воротник подвернуть и пришить над швом втачивания нижнего воротника в горловину спинки. Верхние срезы подбортов пришить к припускам плечевых швов.

■ Край лацканов и бортов приутюжить. Припуск на подгибку низа жакета заутюжить на изнаночную сторону и пришить вручную. Край бортов, лацканов и воротника отстрочить.

■ На припуске под каждую шлицу спинки выполнить по продольному срезу узкую подгибку. Обтачку каждой шлицы спинки заутюжить на изнаночную сторону и пришить к подгибке низа жакета. Средние части спинки отстрочить вдоль рельефных швов и краев шлиц.

■ Отделочную тесьму с пайетками на-

шить вручную между отделочными строчками на средние части спинки вдоль рельефных швов и краев шлиц, а также на средние части полочек вдоль рельефных швов. Далее нашить тесьму с лицевой стороны жакета вдоль краев бортов от нижнего края полочки, тесьма заканчивается на ок. 3 см выше линии перегиба лацкана. Затем нашить тесьму на лацканы подбортов, тесьма начинается на 3 см ниже линии перегиба лацкана. Тесьму нашить на воротник по внешнему контуру.

■ Цельнокроеную обтачку верха кармана заутюжить на изнаночную сторону и настрочить по разметке. Припуски по остальным срезам кармана заметать на изнаночную сторону. Карман настрочить на правую полочку по линиям совмещения. Вдоль боковых и нижнего краев кармана нашить отделочную тесьму с пайетками.

■ Выполнить швы рукавов, оставив открытыми шлицы. Припуски на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и пришить. Приутюжить край шлиц. Обтачки шлиц пришить к подгибке низа, по продольным срезам припусков под шлицы выполнить узкую подгибку. Рукава отстрочить по нижним краям, вдоль краев шлиц и локтевых швов. На рукава нашить отделочную тесьму с пайетками.

■ Рукава втачать, припосадив по окатам.

■ На правой полочке обметать петлю для большой пуговицы, на левой полочке обметать петлю для маленькой плоской пуговицы внутренней застежки.

ной по 4 см и длиной (включая припуск) — 9 см, бейка для шва правой передней вытачки — 9 см, бейка для шва задней вытачки — 16 см.

Описание работы:

■ На правом переднем и на левом заднем полотнищах стачать вытачки, прихватывая в шов каждой вытачки косую бейку со стороны линии вытачки, расположенной ближе к линии середины переда/спинки. Бейки заутюжить к линии середины переда/спинки, глубины вытачек — к боковым срезам. С лицевой стороны отстрочить полотнища близко к швам вытачек и на расстоянии 1,2 см (поверх беек), к вершинам вытачек строчить наискосок. На левом переднем полотнище стачать вытачку, глубину вытачки заутюжить к линии середины переда.

■ Выполнить задний рельефный шов от верхнего среза до метки шлицы. Припуски шва заутюжить влево.

■ Выполнить боковые швы. Припуски швов заутюжить назад, задние полотнища отстрочить вдоль швов.

■ Припуск на подгибку низа юбки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 3,5 см и 4,2 см.

■ Цельнокроеные обтачки шлицы и

припуска под шлицу заутюжить на изнаночную сторону и пришить к подгибке низа юбки. Левое заднее полотнище отстрочить вдоль края шлицы и рельефного шва. У верхнего конца шлицы выполнить по разметке косую шлицу ную строчку, прихватывая припуск под шлицу. Отделочную тесьму с пайетками нашить вручную на левое заднее полотнище вдоль края шлицы и рельефного шва между отделочными строчками.

■ На обтачках выполнить боковые швы. Обтачку сложить с юбкой лицевыми сторонами и притачать к передним и верхнему срезам юбки. Припуски швов срезать близко к строчке. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, края приутюжить, припуски по передним срезам передних полотнищ заутюжить на изнаночную сторону. Юбку отстрочить по передним и верхнему краям. Отделочную тесьму с пайетками нашить вручную вдоль переднего края правого переднего полотнища и вдоль верхнего края юбки до линии середины переда левого переднего полотнища.

■ На левом переднем полотнище обметать петли. Пуговицы пришить к обтачке правого переднего полотнища в соответствующих петлям местах, не прихватывая ткань переднего полотнища.

115 Джинсовый жакет

Размеры 36, 38, 40 и 42
Длина по спинке ок. 68 см.

Вам потребуется:

Эластичная джинсовая ткань, растягивающаяся в поперечном направлении, 1,90—1,90—1,95—1,95 м шириной 150 см; атласная лента 3,40—3,40—3,50—3,50 м шириной 1,3 см; 8 пробивающихся кнопок.

Важно: для жакета 115 и джинсов 116 потребуется 3,15—3,35—3,45—3,50 м эластичной джинсовой ткани, шириной 150 см.

Рекомендации по выбору ткани: эластичные жакетные ткани, держащие форму.

Важно: в зависимости от качества эластичных тканей могут давать усадку при стирке и утюжке. При расчете расхода ткани мы учитываем возможность ее усадки до 5%. Перед раскроем обязательно проутюжьте ткань утюгом с увлажнителем или через влажный проутюжильник. Или постирайте ткань, если правила по уходу это позволяют. При покупке ткани поинтересуйтесь у продавца правилами по уходу за ней.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. С деталей выкройки 16 и 18 переснять обтачки как отдельные детали и вычертить на них линии входов в карманы.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа жакета — 4 см. Припуски на подгибку низа рукавов уже учтены в выкройке.

Раскрой:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Промежуточная часть полочки — 2 детали
- 3 Боковая часть полочки — 2 детали
- 4 Кокетка полочки — 2 детали
- 5 Средняя часть спинки — 2 детали
- 6 Боковая часть спинки — 2 детали
- 7 Нижняя часть полочки — 2 детали
- 8 Нижняя средняя часть спинки — 2 детали

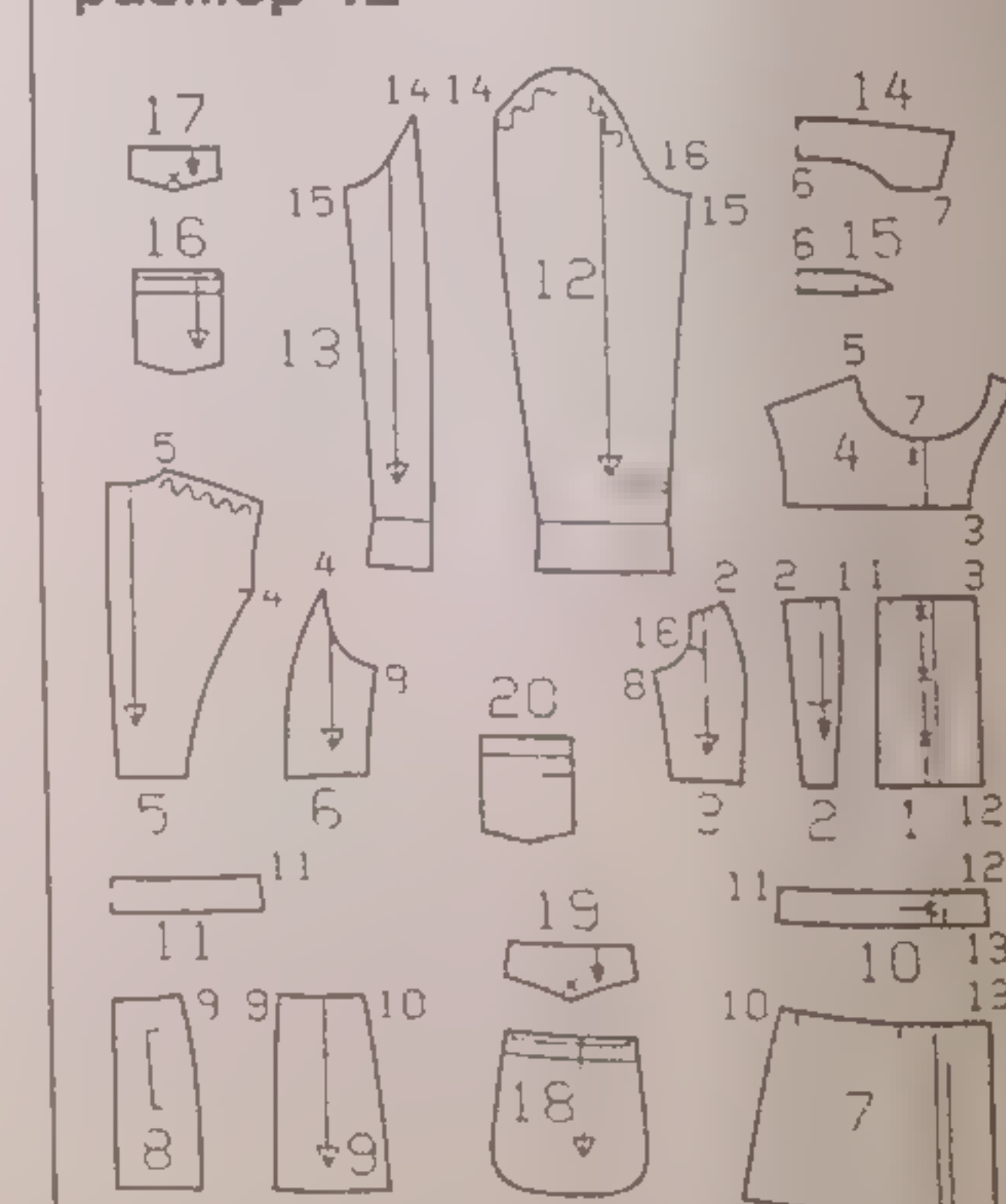
План раскладки при ширине ткани 150 см

Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.



Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с красными контурами на листе супервыкройке С
Детали 1—20



На деталях выкройки 1 и 4 пробивающиеся кнопки размечены для размера 36. Размеры 38—42: соединить детали выкройки 4, 1 и 10. Верхнюю кнопку разметить на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36. Место расположения нижней кнопки одно для всех размеров. Остальные кнопки разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

114 Джинсовая юбка с запахом

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина 64 см.

Вам потребуется:

Джинсовая ткань шириной 150 см и длиной 1,50 м для всех размеров; отделочная тесьма с пайетками 2,40—2,50—2,50—2,60—2,60 м шириной 0,5 см; 2 пуговицы.

Важно: общий расход ткани для жакета 113 и юбки 114 — см. модель 113.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Деталь 5: короткую правую обтачку, вычерченную на левой обтачке, переснять как отдельную деталь.

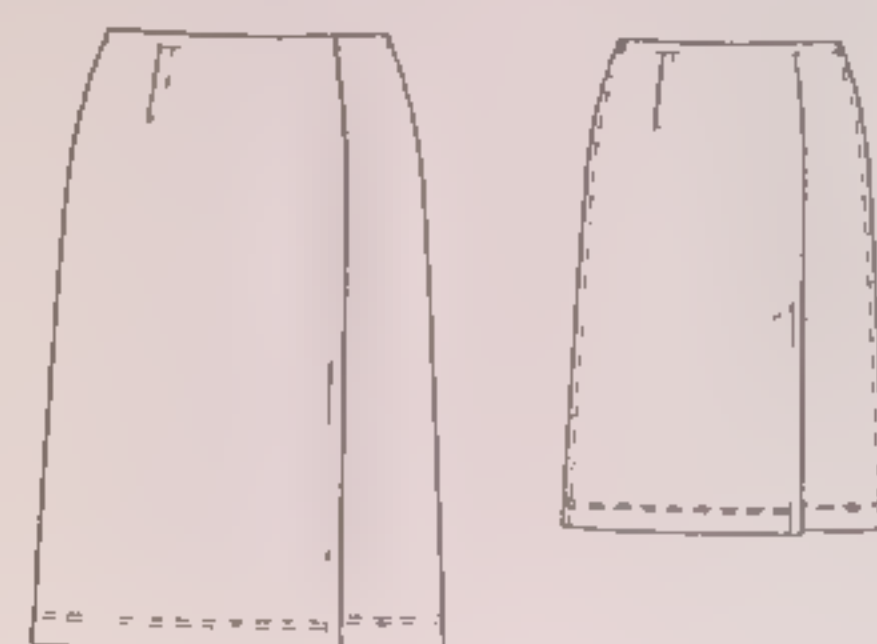
Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4,5 см.

Раскрой:

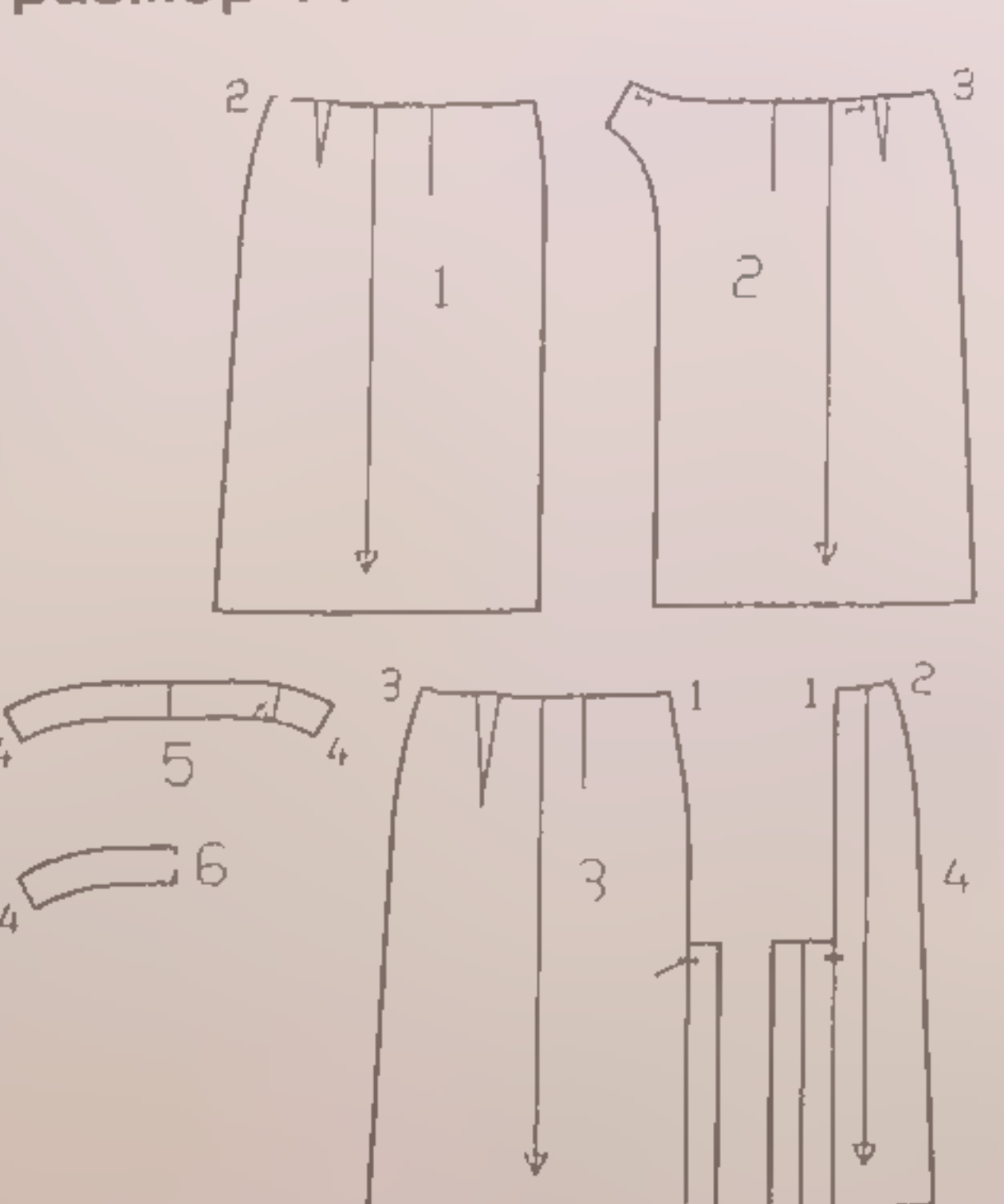
- 1 Правое переднее полотнище — 1 деталь
- 2 Левое переднее полотнище — 1 деталь
- 3 Левое заднее полотнище — 1 деталь
- 4 Правое заднее полотнище — 1 деталь
- 5 Левая передняя обтачка — 1 деталь
- 6 Правая передняя обтачка — 1 деталь
- 7 Задняя обтачка — 1 деталь со сгибом

а) косые бейки для швов вытачек шири-



Уменьшенный чертеж деталей выкройки

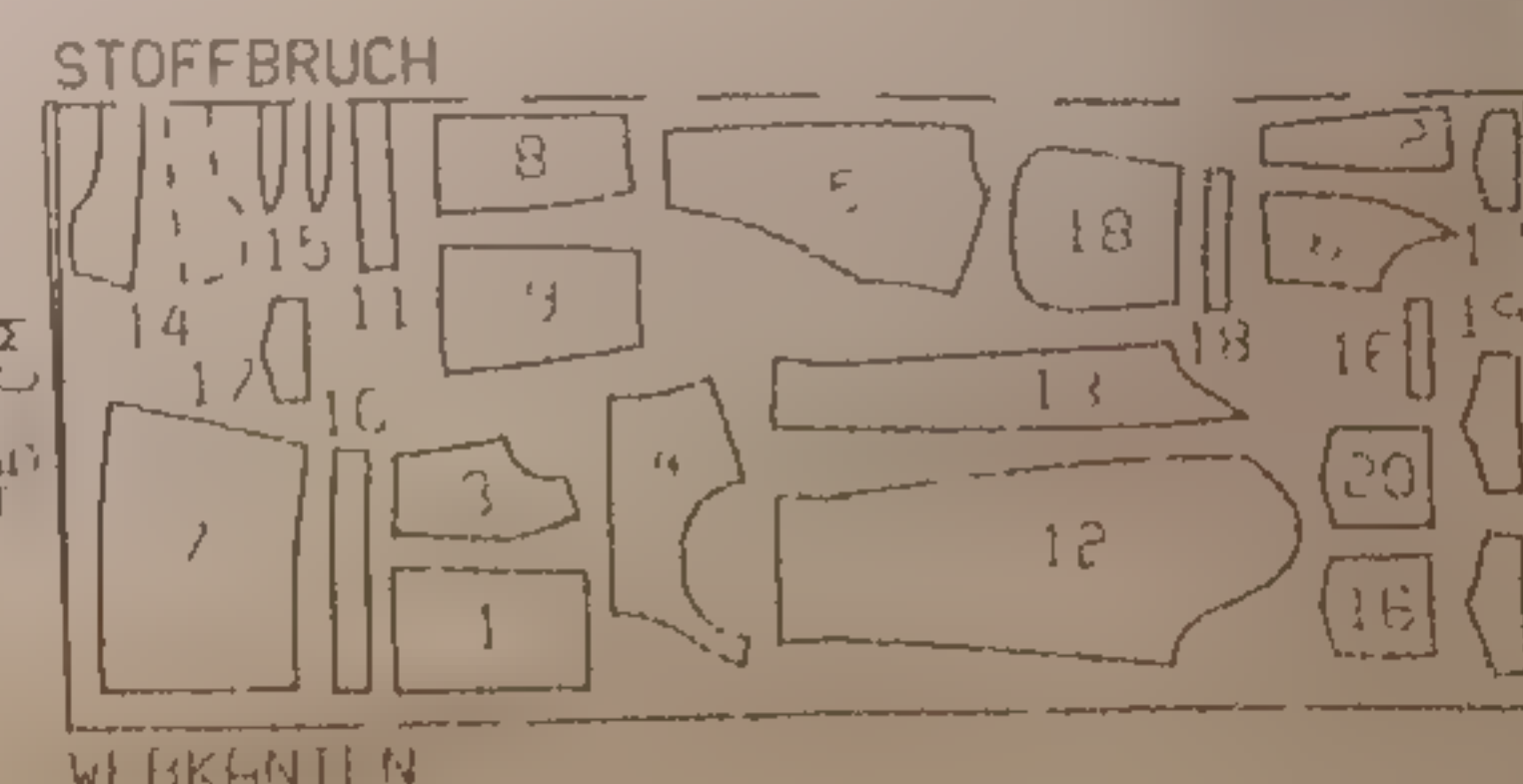
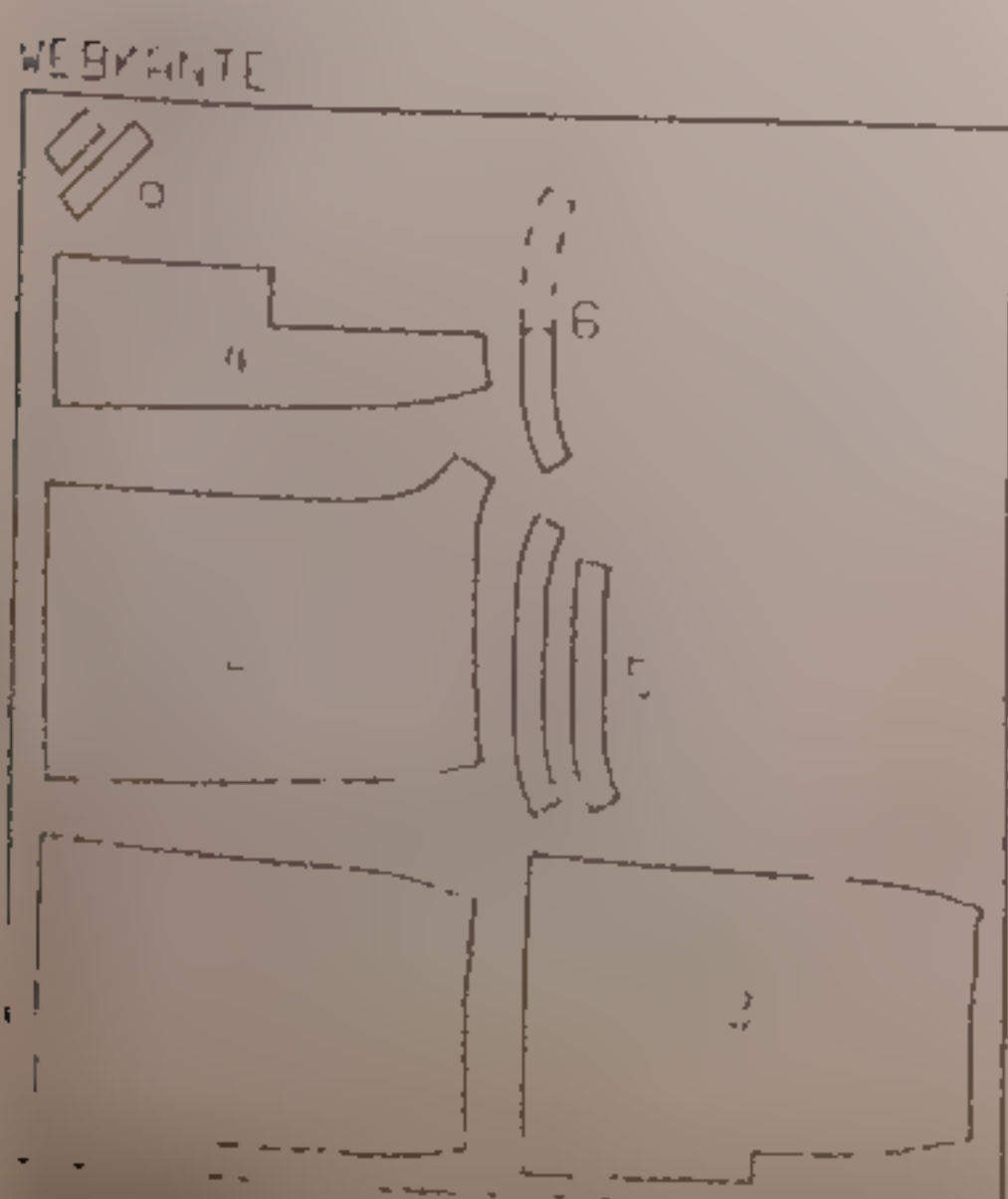
Выкройка с синими контурами на листе супервыкройке D
Детали 1—6



На детали выкройки 2 петли размечены для размера 36. Для других размеров сместить разметку соответственно боковому краю и линии вытачки.

План раскладки при ширине ткани 150 см

Ткань разложить в один слой, лицевой стороной вверх. Асимметричные детали бумажной выкройки разложить на лицевой стороне ткани стороной с надписями вверх.



- 10 Боковая часть спинки — 2 детали
- 11 Задний пояс — 2 детали
- 12 Передняя часть рукава — 2 детали
- 13 Локтевая часть рукава — 2 детали
- 14 Воротник — 2 детали со сгибом
- 15 Стойка воротника — 2 детали со сгибом
- 16 Мешковина верхнего кармана — 2 детали
- 17 Верхний клапан — 4 детали
- 18 Мешковина нижнего кармана — 2 детали
- 19 Нижний клапан — 4 детали
- 20 Задний карман — 1 деталь

Описание работы:

Важно: изделие отстрачивать вдоль швов и краев нитками для обметывания петель.

■ Промежуточные части полочек притачать к средним и боковым частям полочек, контрольные метки 1 и 2. Припуски швов заутюжить на промежуточные части полочек. Промежуточные части полочек отстрочить вдоль рельефных швов близко к шву и на расстоянии 0,75 см.

■ Обтачку входа в каждый карман сложить с полочкой/нижней частью полочки лицевыми сторонами и приколоть к верхнему срезу, совместив концы размеченного на обтачке входа в карман с поперечными метками полочки/нижней части полочки. Обтачку притачать вдоль линии входа в карман. Припуски шва срезать близко к строчке, к вершинам уголков — наискосок. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону. Вход в карман приутюжить. Мешковину кармана подложить под полочку/нижнюю часть полочки, приколоть и приметать близко к размеченным линиям боковых и нижних краев мешковины. Полочку/нижнюю часть полочки отстрочить вдоль размеченных сметочными стежками линий.

■ Клапан чисто вытачать по внешнему контуру. Атласную ленту наложить на клапан по внешнему контуру на расстоянии 0,5 см от краев, при этом на уголках клапана заложить на ленте складочки. Ленту настрочить в край. Клапаны наложить на полочки/нижние части полочек поверх входов в карманы и приметать к припускам по верхним срезам полочек/нижних частей полочек.

■ Кокетки полочек притачать к полочкам, прихватывая клапаны. Припуски швов заутюжить на кокетки. Кокетки отстрочить вдоль швов притачивания.

■ На спинке и на нижней части спинки выполнить средние и рельефные швы. Припуски средних швов заутюжить влево, припуски рельефных швов — к среднему шву. Средние части спинки/нижней части спинки отстрочить вдоль швов.

■ Цельнокроеную обтачку верха кармана отвернуть на лицевую сторону кармана и настрочить вдоль боковых срезов. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, а затем заутюжить на изнаночную сторону припуски по остальным срезам. Верх кармана отстрочить по разметке. Атласную ленту настрочить на карман вдоль боковых и нижнего краев, концы ленты подвернуть. Карман наложить на правую половинку нижней части спинки по линиям совмещения и настрочить в край.

■ Выполнить боковые швы на полочках и спинке, на поясах и на нижних частях полочки и спинки. Выполнить плечевые швы. Пояс притачать к верхней и нижней частям жакета. Припуски швов заутюжить на пояс. Пояс отстрочить.

■ Детали стойки воротника притачать к деталям воротника. Припуски швов срезать до ширины 0,5 см и разутюжить. Каждую деталь отстрочить по обеим сторонам от шва близко к шву. Воротник чисто вытачать по внешнему контуру и настрочить атласную ленту. Воротник, взяв вместе открытые продольные срезы, вметать в горловину.

■ Припуски по продольным срезам цельнокроеных подбортов заутюжить на изнаночную сторону, срезать, оставив только узкий припуск, и настрочить в край. Цельнокроеные подборта отвернуть на лицевую сторону и приколоть к срезу горловины. Подборта притачать к срезу горловины, прихватывая воротник, и, не прерывая строчку, втачать воротник в горловину спинки. Припуски шва срезать близко к строчке, припуски шва втачивания воротника в горловину спинки обметать. Подборта отвернуть на изнаночную сторону. С лицевой стороны жакета проложить строчки в плечевые швы, прихватывая подборта.

■ Внизу снова отвернуть подборта вперед. Припуск на подгибку низа жакета заутюжить на изнаночную сторону и пришить. Подборта пришить к подгибке низа жакета.

■ Атласную ленту настрочить на полочки вдоль краев бортов, концы ленты подвернуть.

■ Выполнить локтевые швы рукавов. Припуски швов заутюжить вперед. Передние части рукавов отстрочить вдоль швов. Выполнить нижние швы рукавов. Цельнокроеные обтачки низа рукавов заутюжить на изнаночную сторону, нижние края рукавов отстрочить по разметке.

■ Рукава втачать, припосадив по окатам.

■ На полочках пробить кнопки: верхние части — на правой полочке, нижние — на левой. На клапанах пробить по кнопке (верхние части), нижние части кнопок пробить на полочках/нижних частях полочек в соответствующих верхним частям местах.

- 2 Боковая часть передней половинки — 2 детали
- 3 Средняя часть задней половинки — 2 детали
- 4 Боковая часть задней половинки — 2 детали
- 5 Мешковина кармана — 2 детали
- а) пояс длиной 74—78—82—86 см (из которых 3 см — припуск под застежку) и шириной 8 см, в готовом виде 4 см;
- б) 2 листочки длиной по 12 см и шириной по 3 см, в готовом виде 1,5 см.

Описание работы:

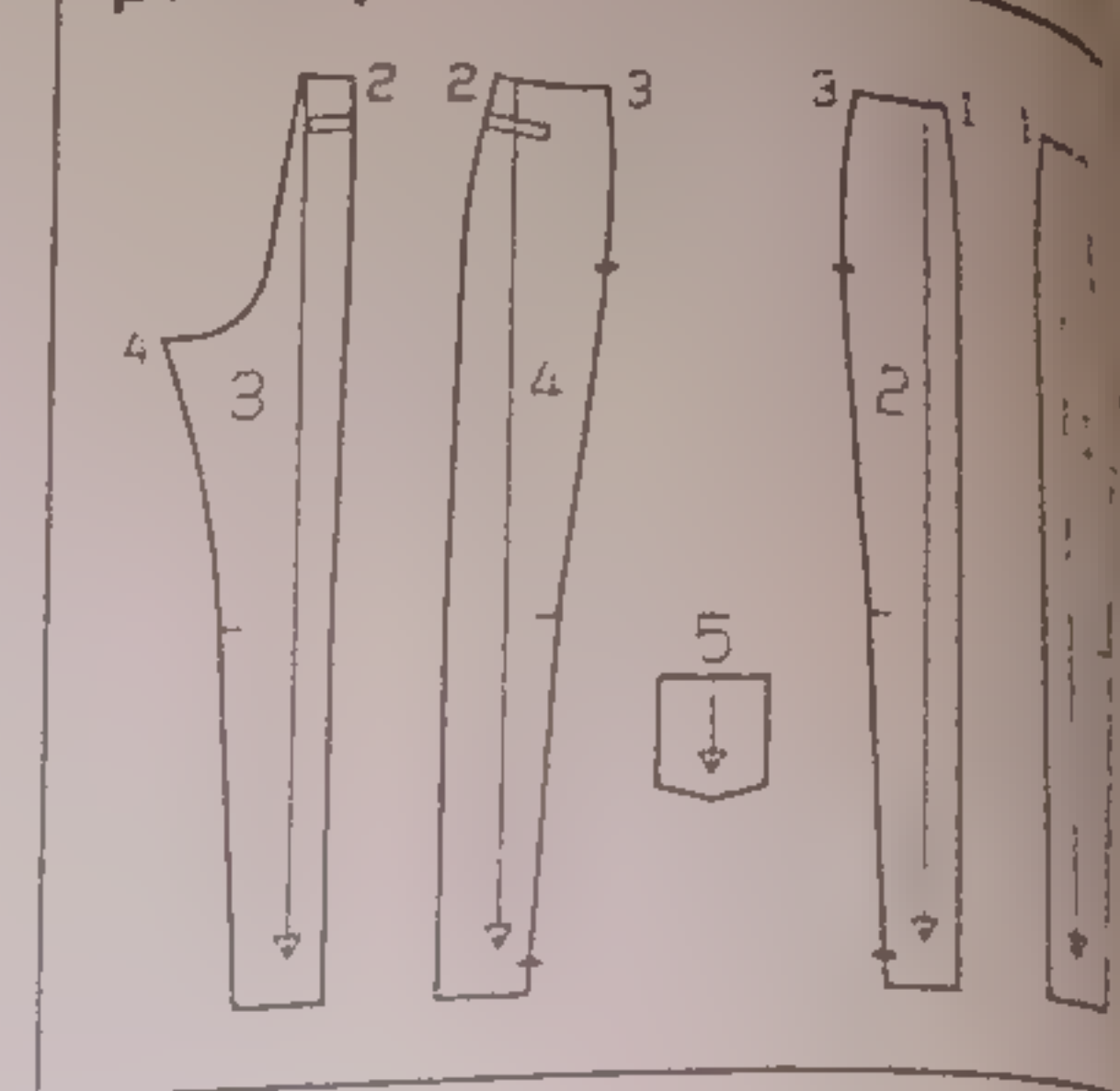
Важно: изделие отстрачивать вдоль швов и краев нитками для обметывания петель.

■ Выполнить передние и задние рельефные швы. Припуски швов заутюжить на средние части передних/задних половинок джинсов. Средние части передних/задних половинок джинсов отстрочить вдоль швов близко к шву и на расстоянии 0,75 см.

■ Прорезные карманы с листочкой с втачными концами. Листочку каждого кармана сложить вдоль, изнаночной стороной вовнутрь, и приутюжить. Атласную ленту наложить на внешнюю половинку листочки вдоль сгиба и настрочить в край. Листочку и мешковину кармана сложить с задней половинкой брюк лицевыми сторонами и притачать по разметке. Заднюю половинку прорезать вдоль между швами, к концам швов — наискосок. При этом не повредить листочку и мешковину! Мешковину вытянуть на изнаночную сторону. Листочку отвернуть на прорез. Маленькие треугольники на концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на листочку точно от концов одной строчки к концам другой. Мешковину приметать под заднюю половинку близко к размеченным линиям боковых и нижнего краев мешковины. С лицевой стороны джинсов настрочить мешковину.

■ Выполнить правый боковой шов, оставив внизу открытым разрез. Припуски шва разутюжить, припуски разреза заутюжить на изнаночную сторону. По обеим сторонам от шва на расстоянии по 0,5 см настрочить атласную ленту; не

Уменьшенный чертеж деталей выкройки. Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек С. Детали 1—5. Размер 36. Размер 38. Размер 40. Размер 42.



прерывая строчку, настрочить ленту вдоль краев разреза.

■ Потайная застежка на молнию и вый боковой шов — см. Иллюстрированный курс по шитью, модель 10, пункт 3, рисунки 3—6. Атласную ленту настрочить по обеим сторонам от шва, вдоль краев застежки и нижнего разреза.

■ Выполнить шаговые швы и средние швы.

■ Пояс притачать к верхнему срезу джинсов, оставив припуск под застежку пояса выступающим за припуск под застежку джинсов. Чисто вытачать концы пояса. Внутреннюю половинку пояса подвернуть и приметать. Атласную ленту настрочить на пояс вдоль верхнего края и шва притачивания.

■ Припуски на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону. Джинсы отстрочить вдоль краев нижних разрезов в край. Половинки джинсов отстрочить по нижним краям на расстоянии 1 см и 3,7 см.

■ На переднем конце пояса пробить верхнюю часть кнопки, на припуске под застежку пояса пробить нижнюю часть кнопки.

Планы раскладки при ширине ткани 150 см

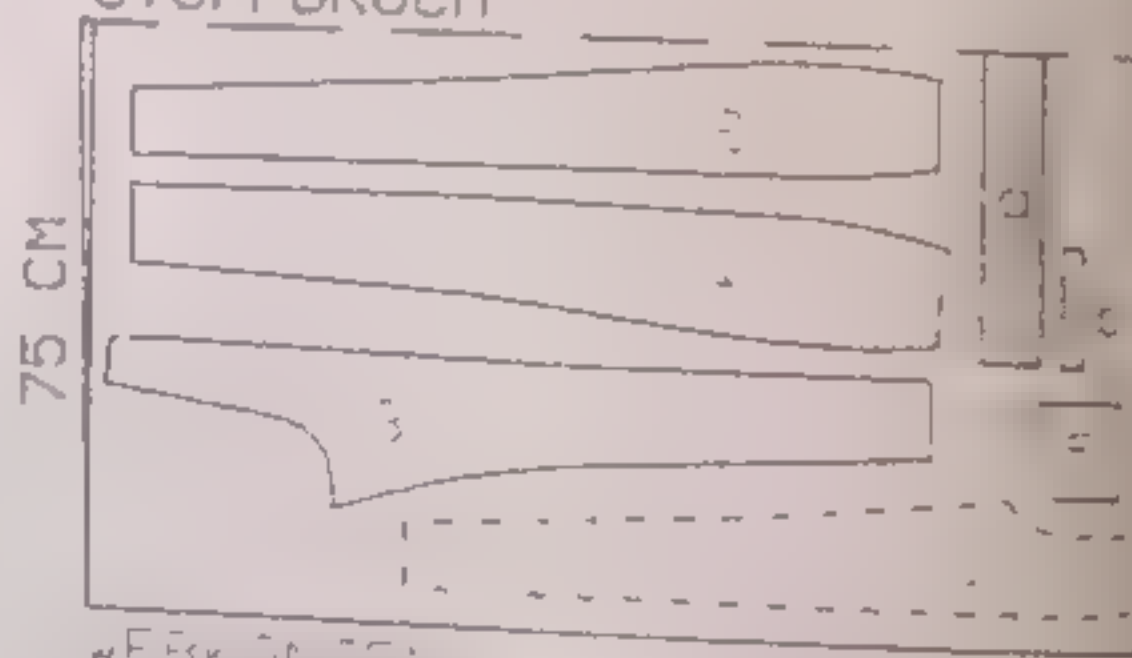
Размер 36

STOFFBRUCH



Размер 38—42

STOFFBRUCH



117 Платье

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина от талии 78 см.

Вам потребуется:

Плотная шелковая ткань 3,20—3,20—3,30—3,30—3,35 м шириной 90 см; эластичная тесьма шириной 0,75 см; флизелин Н 180.

Рекомендации по выбору ткани: шелковые ткани, держащие форму.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 117. Деталь выкройки 1 удлинить на указанную величину. Детали выкройки 2 и 2а склеить. Мешковину кармана перенести с детали выкройки 1 как отдельную деталь.

Припуски:

на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см, на подгибку низа рукавов — 2,5 см

116 Джинсы

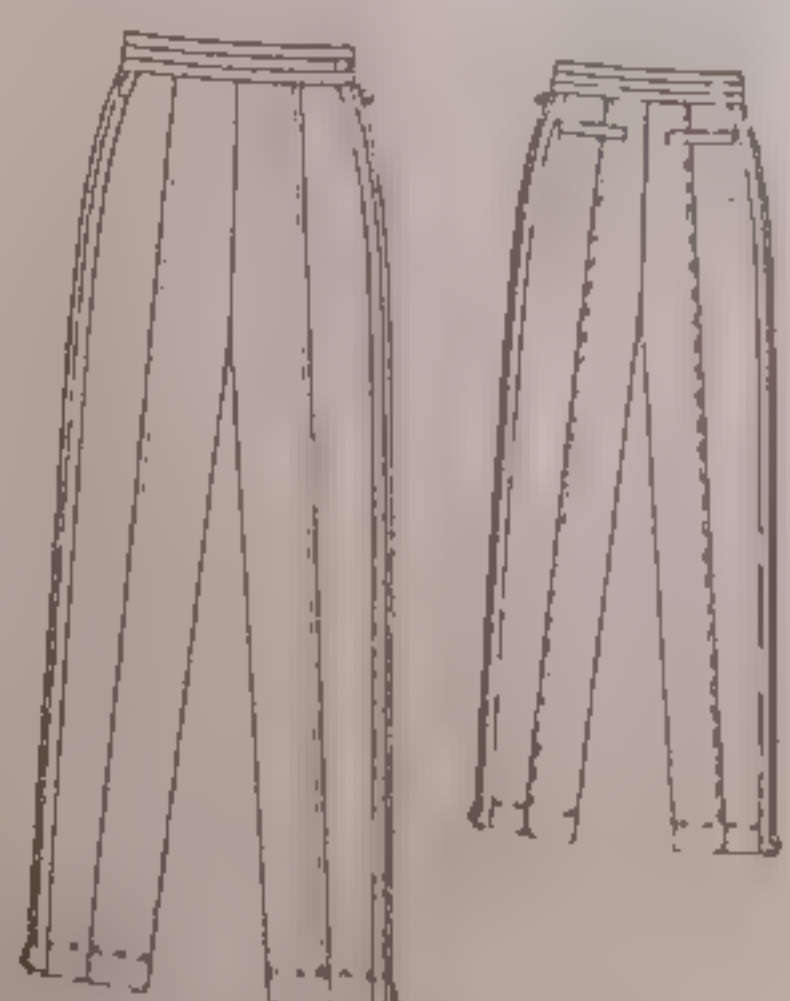
Размеры 36, 38, 40 и 42
Длина джинсов по боковому шву ок. 100 см.
Ширина половинки джинсов по нижнему краю ок. 38 см

Вам потребуется:

Эластичная джинсовая ткань, растягивающаяся в поперечном направлении, 1,25—1,45—1,50—1,55 м шириной 150 см; атласная лента 5,90—6,00—6,10—6,20 м шириной 1,3 см; флизелин Н 410; 1 потайная застежка на молнию длиной 22 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК); 1 пробивающаяся кнопка.

Важно: общий расход ткани для джинсов 116 и жакета 115 — см. модель 115.

Рекомендации по выбору ткани: эластичные джинсовые ткани. Информация



об эластичных тканях — см. модель 115.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:

1 Средняя часть передней половинки — 2 детали

Перед и задняя половинки. Остатки ткани. Остатки ткани. Остатки ткани.

118

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина от талии 78 см.

Вам потребуется:

Вискозно-хлопчатобумажная ткань 2,40—2,45—2,50—2,55 м шириной 90 см; флизелин Н 180; 1 потайная застежка на молнию длиной 22 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК); 1 пробивающаяся кнопка.

Рекомендации по выбору ткани: шелковые ткани, держащие форму.

Бумажная выкройка: все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 118. Деталь выкройки 1 удлинить на указанную величину. Детали выкройки 2 и 2а склеить. Мешковину кармана перенести с детали выкройки 1 как отдельную деталь.

Описание работы:

■ **Разметка выкройки.** С изнаночной стороны платья по линии среза поперек проложить шириной 2 см планку разреза сложить с передом и задней сторонами, приколоть по линии разреза и проложить строчку по срезу сторон разреза близко к ней, внизу строчить поперек на длину ок. 3 мм. Обтачку и перед прорезать вдоль уголков — наискосок. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, края разреза приутюжить. Обтачку подвернуть до ширины 1 см и приметать, с лицевой стороны отстрочить перед вдоль краев разреза на расстоянии 9 мм.

■ **Выполнить боковые швы,** оставив открытыми входы в карманы и нижние разрезы. Припуски швов разутюжить.

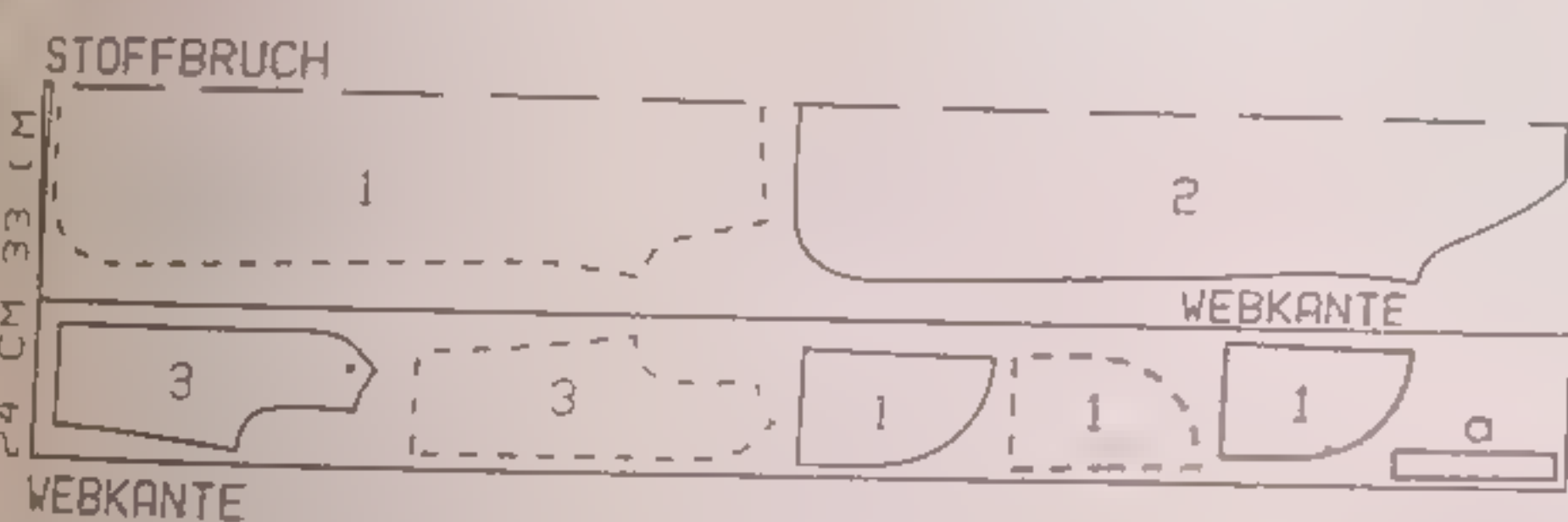
■ **С изнаночной стороны** платья притачать обе мешковины кармана к припускам входа в карман по размеченным линиям шва, ниже входа в карман — вплотную к шву, строчку закончить точно у нижнего среза мешковины. Мешковины заутюжить вперед и стачать. Припуски швов мешковин срезать до ширины 0,5 см и обметать вместе.

■ **Боковые разрезы и подгибка низа.** Припуски на подгибку низа переда и спинки и припуски вдоль нижних боковых разрезов заутюжить на изнаночную сторону, при этом в местах скруглений припуски не заутюживать, а проложить по припускам на 1 см ниже размеченной линии края машинную строчку крупным стежком. Потянуть за нитки строчек, чтобы ровно припосадить припуски. Если припуски в местах скруглений не укладываются ровно, сделать на них треугольные надсечки. Припуски заутюжить на изнаночную сторону и приметать. Мешковины настрочить на перед по разметке. Платье отстрочить вдоль краев боковых разрезов и вдоль нижних краев, у верхних концов разрезов строчить поперек.

■ **Выполнить швы рукавов,** в нижних швах оставить открытыми срезы на участке припуска на подгибку низа для вдевания эластичной тесьмы. Припуски на подгибку низа рукавов заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1,5 см и настрочить. В кулиски вдеть по отрезку эластичной тесьмы длиной 24,5—25—25,5—26—26,5 см.

■ **Рукава втачать** в открытые проймы.

Планы раскладки при ширине ткани 90 см



Перед и спинку выкроить из сложенной вдвое — лицевой стороной вовнутрь — ткани. Остальные детали выкроить из разложенной в один слой ткани. Правые и левые парные детали выкроить симметрично!

118 Платье

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина от талии 67 см.

Вам потребуется:

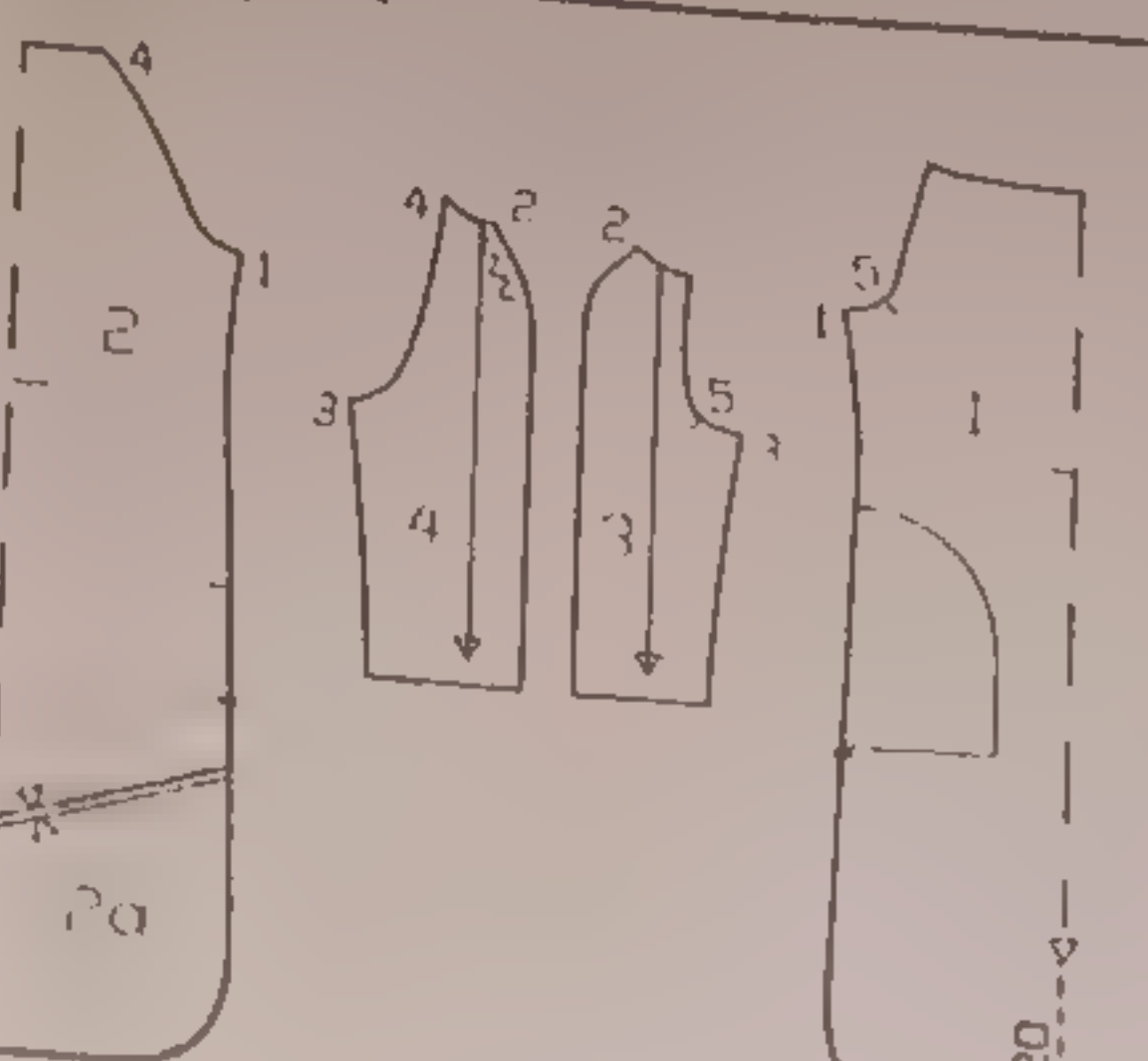
Вискозно-льняное полотно 2,40—2,40—2,45—2,50—2,50 м шириной 150 см; флизелин Н 180; атласные ленты шириной по 1 см и длиной: бежевая — 2,20—2,30—2,40—2,50—2,60 м и оранжевая — 3,50—3,60—3,80—3,90—4,00 м; отделочная тесьма в цветочек 3,30—3,40—3,60—3,70—3,80 м шириной 2,5 см.

Рекомендации по выбору ткани: льняные полотна.

Бумажная выкройка:

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки



На детали выкройки 1 мешковина кармана вычерчена для размера 36, но подходит для всех размеров. Для размеров 38—44 вычертить линии швов мешковины от линии бокового шва так же, как для размера 36.

■ **Окантовка горловины и завязки.** Срезать припуск по срезу горловины. Косую бейку для окантовки среза горловины сложить вдоль пополам и приутюжить. Один продольный срез бейки заутюжить к приутюженному сгибу. Второй продольный срез бейки приколоть с изнаночной стороны платья вдоль среза горловины и притачать на расстоянии 1 см. Бейку отвернуть вверх, обогнув припуски шва, на лицевую сторону платья, приколоть и настрочить от краев разреза переда до швов втачивания рукавов в край. Для завязок чисто вытачать из косых беек (b) максимально узкие рулики, вдеть концы руликов в окантовку горловины (при помощи маленькой английской булавки или толстой штопальной иглы) и настрочить точно в швы втачивания рукавов. Настрочить бейку горловины в край. На концах завязок завязать по узелку.

с деталей выкройки 3 и 4 как отдельные детали.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см.

Раскрой:

- 1 Перед — 1 деталь со сгибом
- Мешковина кармана — 4 детали
- Обтачка разреза — 1 деталь со сгибом
- 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 3 Передняя половинка рукава — 2 детали
- Нижняя планка — 2 детали
- 4 Задняя половинка рукава — 2 детали
- Нижняя планка — 2 детали
- 5 Волан рукава — 4 детали со сгибом
- 6 Нижний волан — 4 детали со сгибом

а) косые бейки для окантовки среза горловины и завязок общей длиной 170 см и шириной 3 см, включая припуски.

Описание работы:

■ **Разрез переда** — см. модель 117. Срезы обтачки подвернуть и приметать.

■ **Бежевую атласную ленту** наложить на перед вдоль краев разреза, на уголках заложить на ленте складочки. Ленту настрочить в край. На расстоянии 4,5 см от разреза наметать оранжевую атласную ленту по форме обтачки. Между обеими атласными лентами параллельно краям разреза нашить отделочную тесьму в цветочек, нижние концы тесьмы спрятать под оранжевой лентой. Оранжевую ленту настрочить.

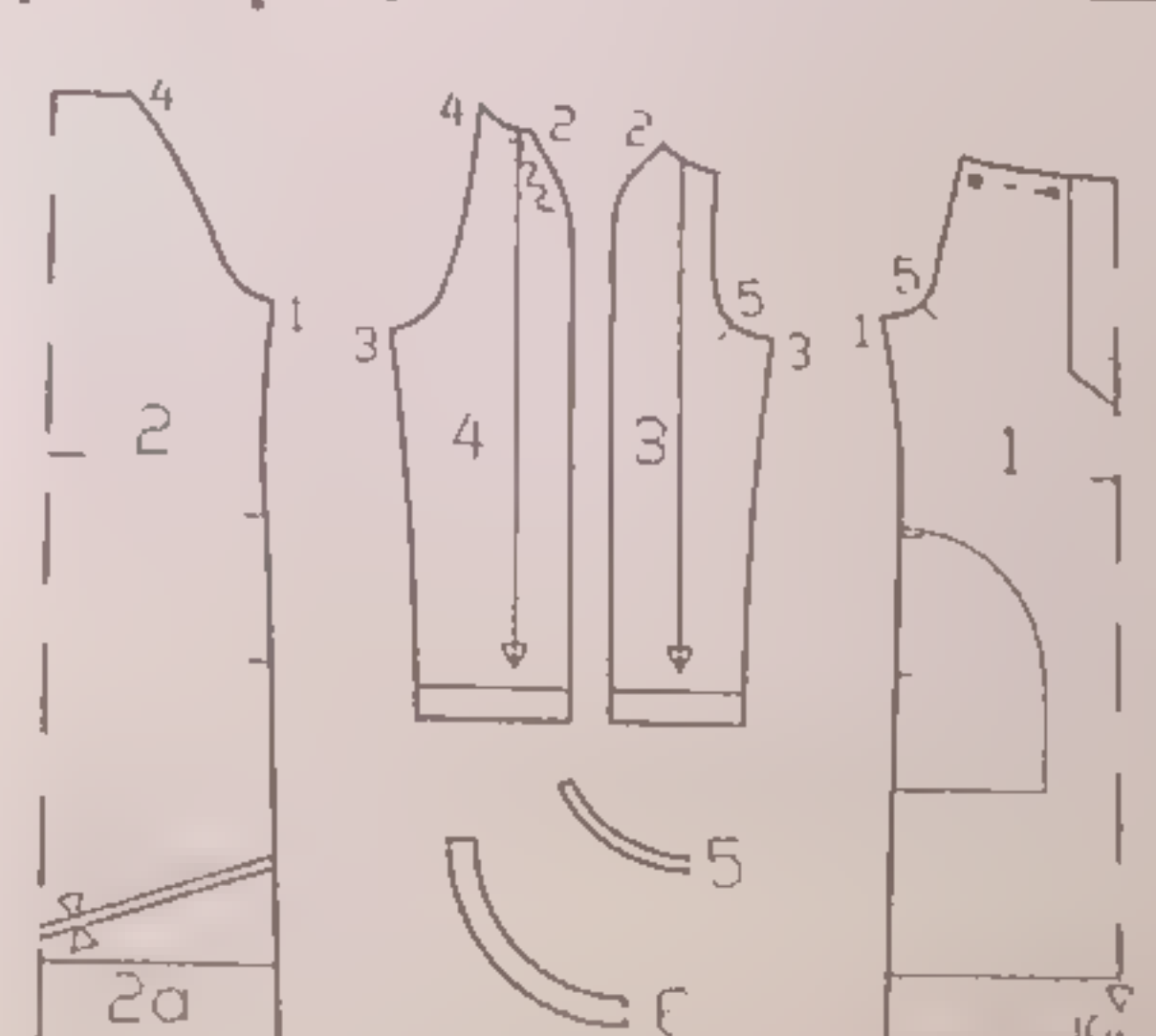
■ **Выполнить боковые швы,** оставив открытыми входы в карманы.

■ **Карманы в швах.** С изнаночной стороны платья сложить обе мешковины каждого кармана с припусками входа в карман лицевой стороной к лицевой стороне, приколоть и притачать точно по размеченным линиям бокового шва, ниже входа в карман притачать мешковины вплотную к шву. Мешковины заутюжить вперед, приметать под полочку и с лицевой стороны платья настрочить по разметке.

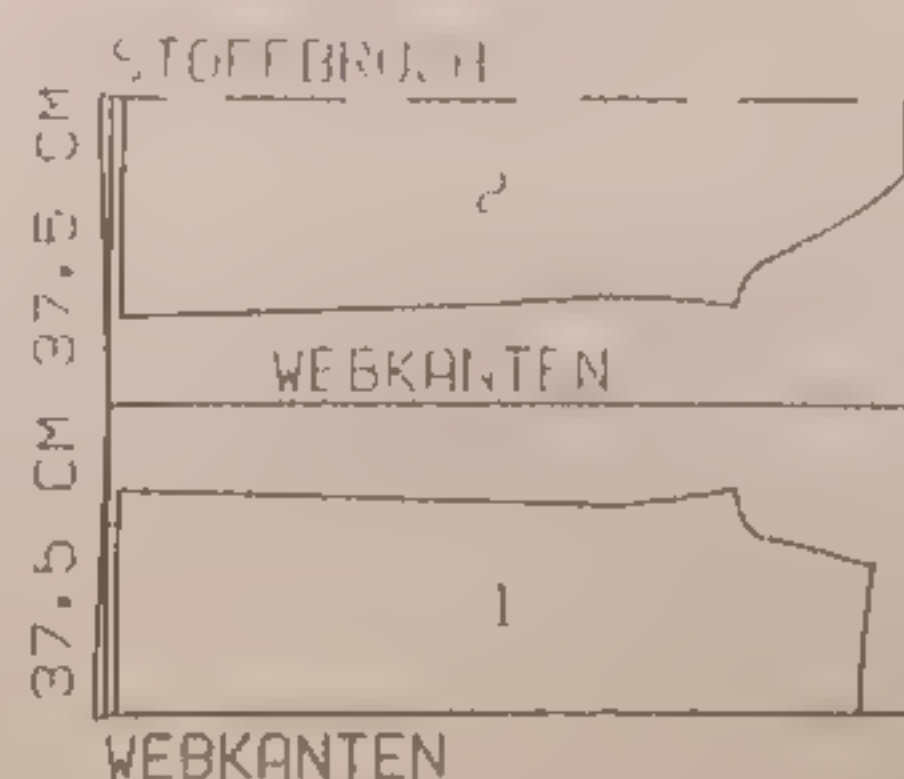
■ **Выполнить швы** на рукавах и на нижних планках рукавов. На воланах рука-

Уменьшенный чертеж деталей выкройки

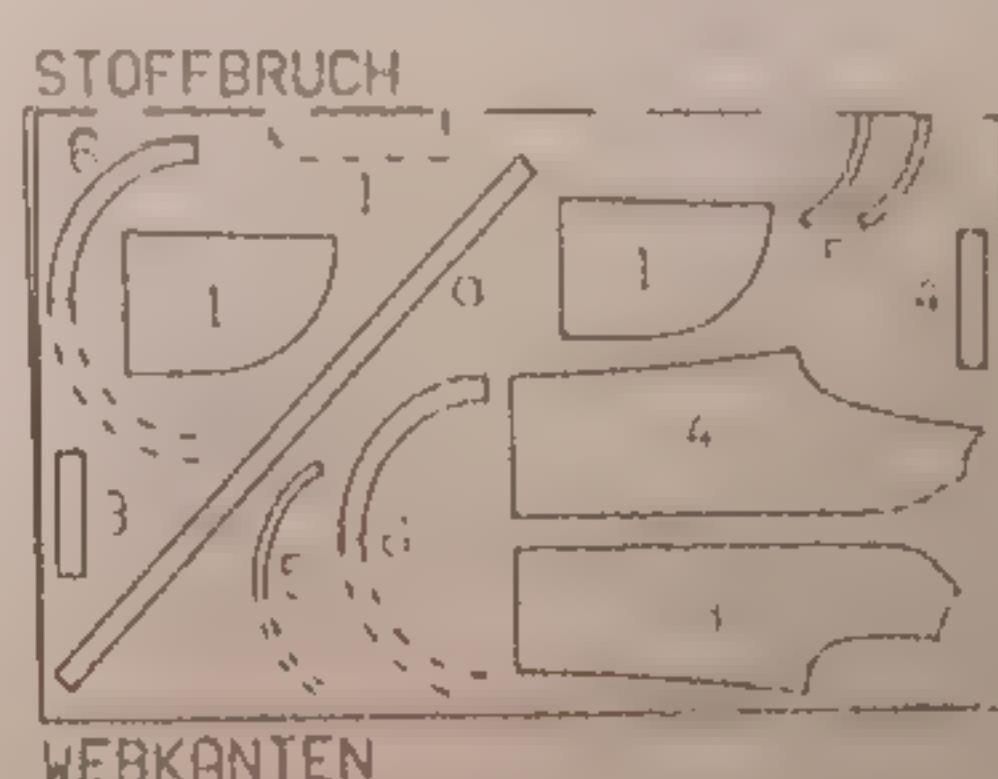
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек В
Детали 1—6
размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



На детали выкройки 1 мешковина вычерчена для размера 36, но она подходит для всех размеров. Для размеров 38—44 вычертить линии швов мешковины от линии бокового шва так же, как для размера 36.



Сначала отвернуть кромки к линии середины отреза ткани и выкроить перед и спинку. Затем сложить ткань вдвое, лицевой стороной вовнутрь и совместив кромки.



Планы раскладки при ширине ткани 150 см

Как стачивать косые бейки

Чтобы шов проходил по долевой нити, сложить концы обеих беек под углом 45° и стачать

Так стачиваются скошенные концы беек...

а так — прямые концы

вов стачать короткие срезы. Нижние края воланов обработать плотной узкой зигзагообразной строчкой — см. модель 110. Один волан сложить с планкой каждого рукава лицевыми сторонами и притачать к нижнему срезу планки. Припуски шва заутюжить вверх. Бежевую атласную ленту настрочить на планку вдоль шва притачивания волана, подвернув концы ленты у шва планки. Второй волан натянуть на планку изнаночной стороной к лицевой стороне и приметать к верхнему срезу рукава, прихватывая волан. Припуски шва заутюжить вверх. Отделочную тесьму в цветочек настрочить на рукав вдоль шва притачивания планки. На 3 см выше тесьмы настрочить оранжевую атласную ленту.

■ **Рукава втачать** в открытые проймы.

■ **Окантовать срез горловины.** Срезать припуск по срезу горловины. Срез горловины переда присборить между метками * до длины по 5—5—5,5—5,5—5,5 см (см. уменьшенный чертеж деталей выкройки). Косую бейку сложить вдоль пополам и приутюжить. Один продольный срез бейки заутюжить к приутюженному сгибу. Второй продольный срез бейки приколоть к срезу горловины с изнаночной стороны платья и притачать на расстоянии 1 см, оставив концы бейки равномерно выступающими за края разреза переда. Бейку отвернуть, обогнув припуски шва, на лицевую сторону и приколоть. На завязках

119 Блузка

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке 64 см.

Вам потребуется:
Батист 1,30—1,30—1,35—1,35—1,40 м шириной 140 см; 10 маленьких обтяжных пуговиц.
Рекомендации по выбору ткани: мягко драпирующиеся блузочные ткани.

Бумажная выкройка:
все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 119.

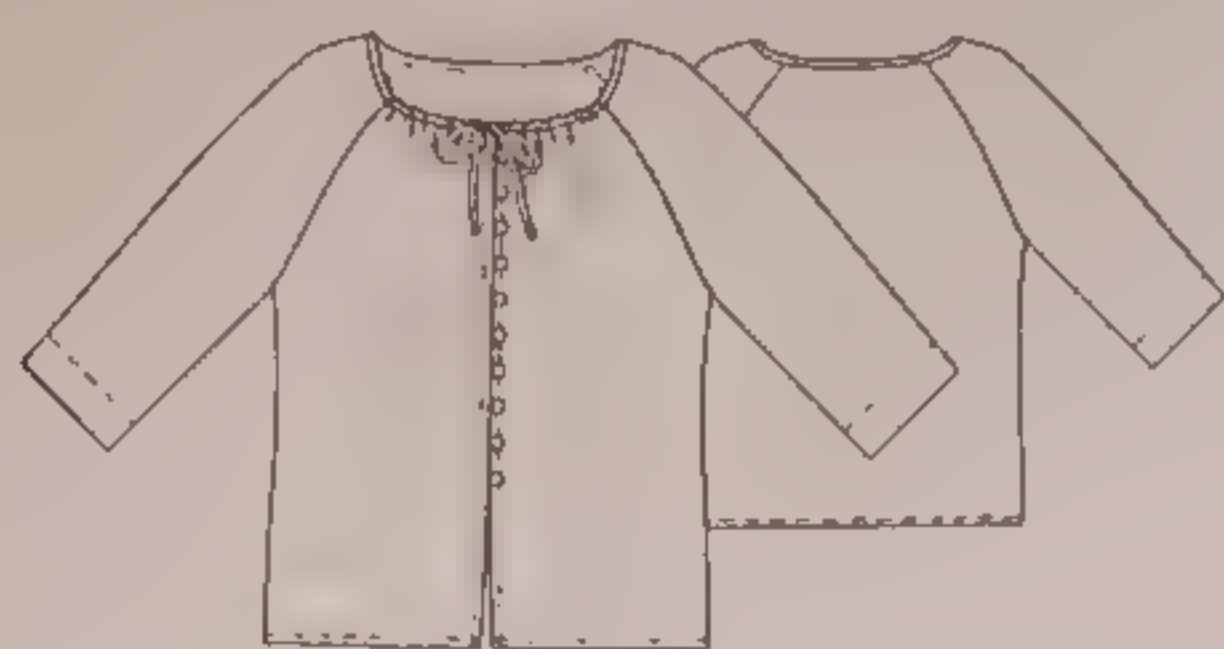
Припуски:
на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см, по срезам бортов — 3 см, на подгибку низа рукавов — 5 см.

Раскрой:
1 Полочка — 2 детали
2 Спинка — 1 деталь со сгибом
3 Передняя половинка рукава — 2 детали
4 Задняя половинка рукава — 2 детали

а) косые бейки для окантовки среза горловины общей длиной 100 см и шириной 4 см, включая припуски;
б) 2 косые бейки для завязок длиной по 45 см и шириной по 3 см, включая припуски;
с) косая бейка для петель длиной 50 см и шириной 3 см, включая припуски.

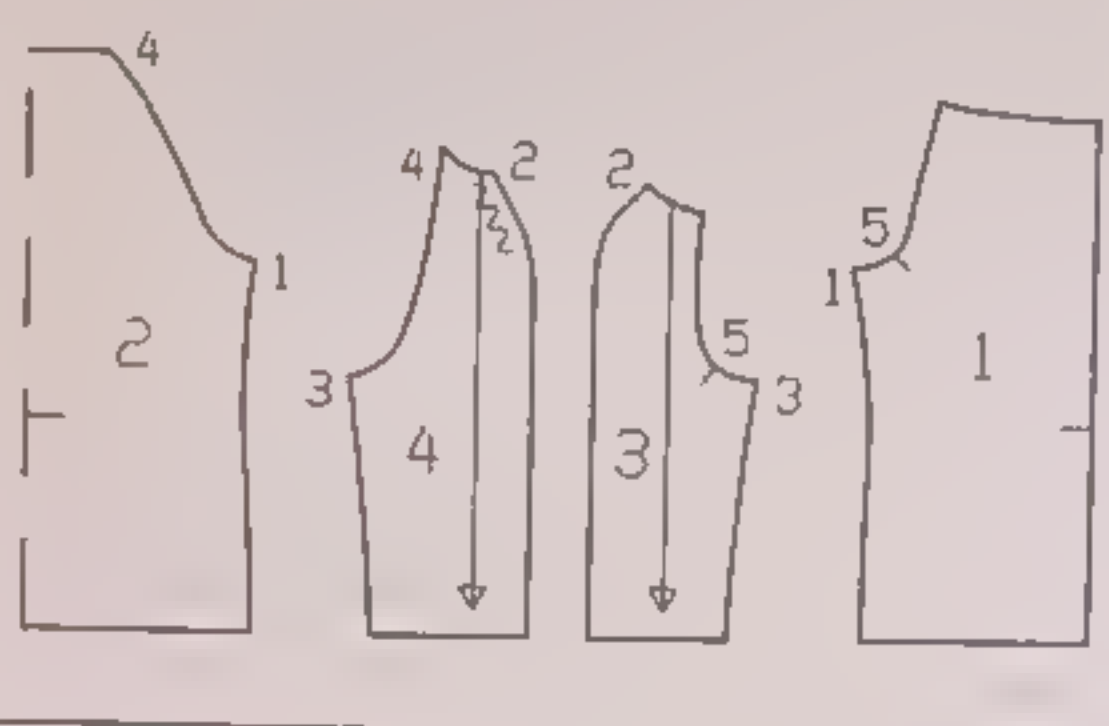
Описание работы:
■ Выполнить боковые швы.
■ Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1 см и настрочить.
■ Выполнить швы рукавов. Припуски на подгибку низа рукавов заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 4 см и настрочить.
■ Рукава втачать в открытые проймы. Припуски швов отвернуть на рукава. Блузку отстрочить вдоль швов втачивания рукавов от среза горловины вниз на длину 15 см близко к шву.
■ Из косой бейки для петель чисто вытачать максимально узкий рулик, разрезать его на 10 равных частей, пришить каждому отрезку форму петли и приколоть концы петель вдоль края борта правой полочки, при этом верхние петли лежат на полочке, а концы — на широком (3 см) припуске по срезу борта. Верхнюю петлю приколоть на 5 см ниже края горловины, а остальные 9 петель — с интервалом 2,5 см. Длина

ласную ленту настрочить на платье вдоль шва. Второй волан притачать к платью по разметке, при этом волан направлен вверх. Волан заутюжить вниз над швом притачивания. Бежевую атласную ленту настрочить на платье вдоль шва, а немного выше пришить отделочную тесьму в цветочек. На 5,5 см выше шва притачивания верхнего волана настрочить оранжевую атласную ленту.

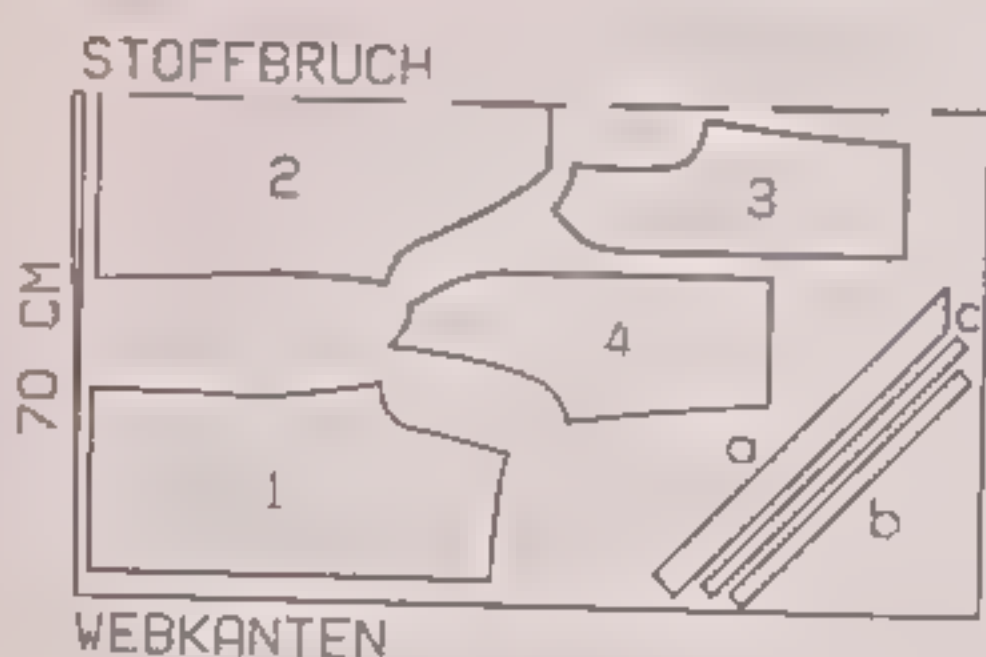


Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек В
Детали 1—4

размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



План раскладки при ширине ткани 140 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

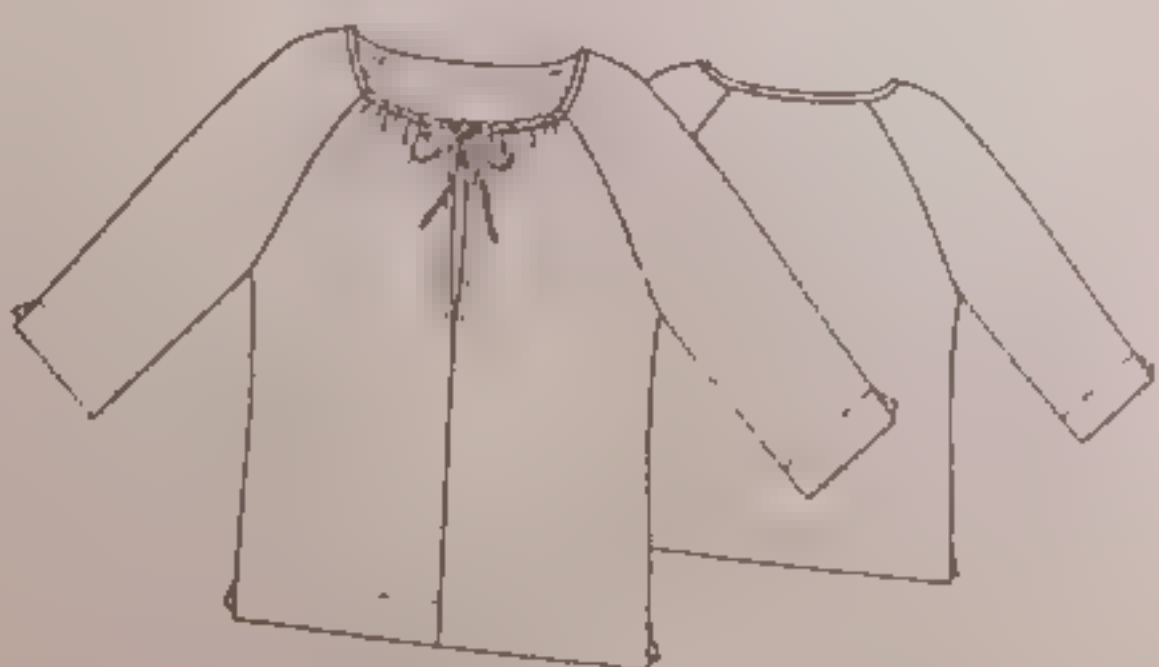
петли зависит от диаметра пуговицы. Концы петель срезать до длины 1 см и пришить к припуску по срезу борта. Широкий припуск по срезу борта (3 см) отвернуть на концы петель на длину 2 см, приутюжить, подвернуть до ширины 1 см и настрочить в край вдоль размеченной линии края борта. Теперь отвернуть припуск по срезу борта на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 1 см, при этом вершины петель из вытачного шнура (рулика) выступают за край борта правой полочки. Припуски по срезу борта левой полочки срезать до ширины 2 см, заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1 см и настрочить.
■ Горловина и завязки — см. модель 117

120 Блузка

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке 64 см.

Вам потребуется:
Котеле шириной 150 см и длиной 1,30 м для всех размеров.
Рекомендации по выбору ткани: блузочные ткани, держащие форму.

Бумажная выкройка:
все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 120.



Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 5 см.

Раскрой:

1 Перед — 2 детали
2 Спинка — 1 деталь со сгибом
3 Передняя половинка рукава — 2 детали
4 Задняя половинка рукава — 2 детали
а) косые бейки для окантовки среза

горловины общей длиной 100 см и шириной 4 см, включая припуски;
б) 2 косые бейки для завязок длиной по 45 см и шириной по 3 см, включая припуски.

Описание работы:

■ Выполнить передний средний шов, оставив открытым разрез. Припуски шва разутюжить. Припуски разреза подвернуть до ширины 0,75 см и настрочить.

■ На перед, спинку и на половинках рукавов отвернуть на лицевую сторону припуски на подгибку низа и настрочить вдоль краев нижних разрезов до поперечных меток. Верхний срез каждой подгибки отвернуть вниз и приколоть.

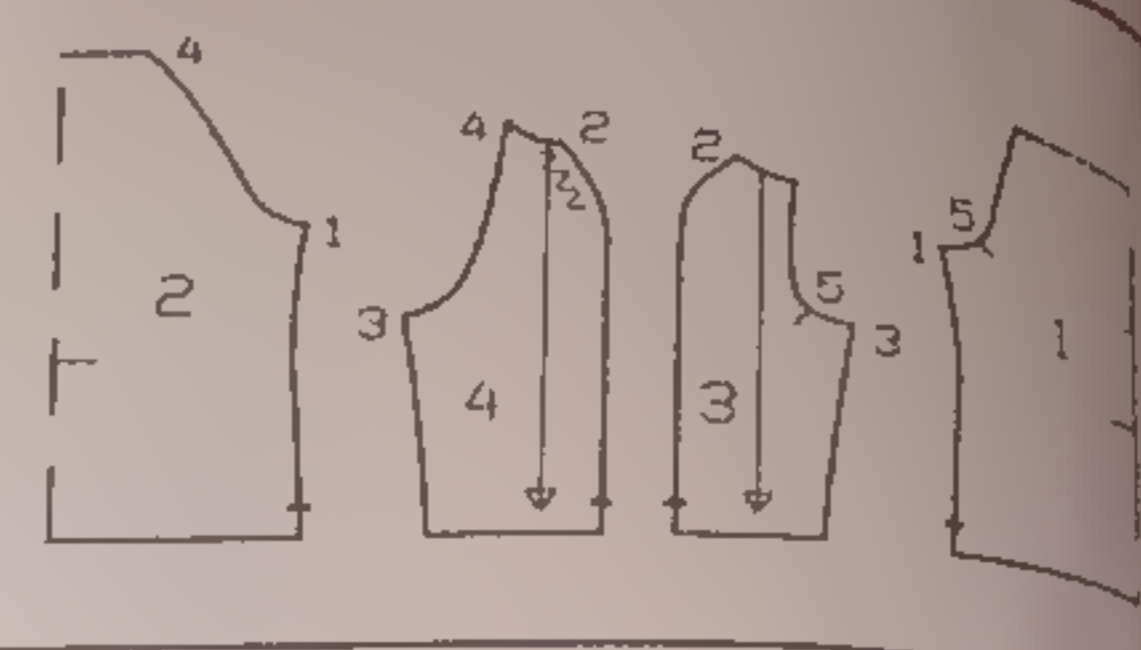
■ Выполнить боковые швы и швы рукавов. Подгибки низа отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 4 см.

■ Рукава втачать в открытые проймы. Припуски швов отвернуть на рукава. Блузку отстрочить вдоль швов втачивания рукавов от среза горловины на длину 15 см близко к шву.

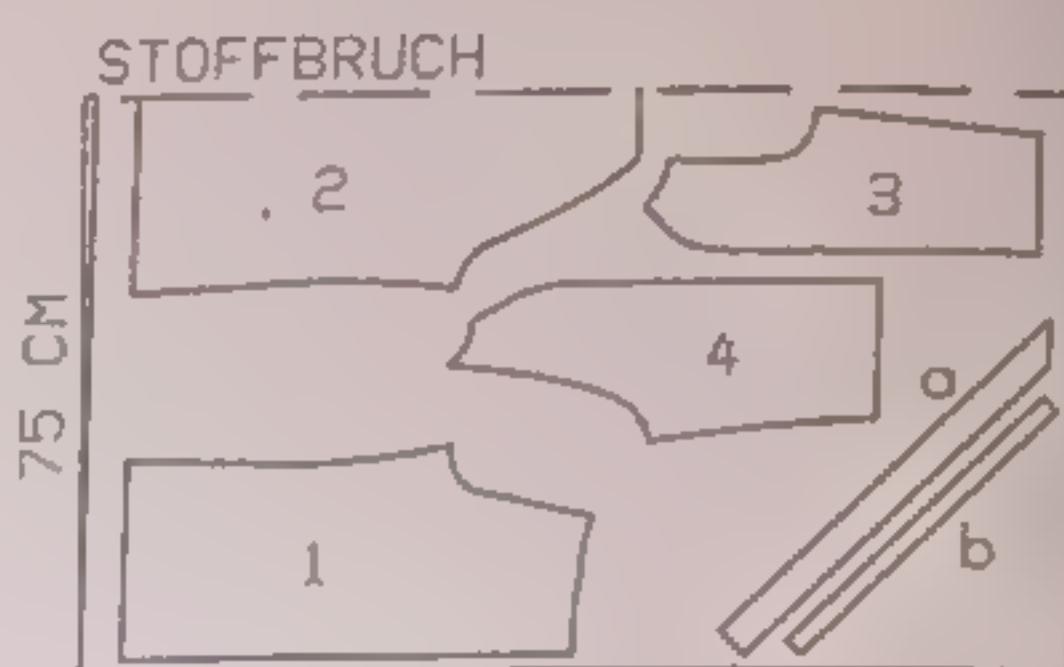
■ Горловина и завязки — см. модель 117.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек В
Детали 1—4

размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

121 Юбка

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина 102 см.

Вам потребуется:

Трехслойная ткань с пейслийским узором 1,00 м шириной 140 см (= 1 панно); плотная шелковая ткань 0,25 м шириной 90 см; батист в качестве подкладочной ткани 1,00 м шириной 140 см.
Рекомендации по выбору ткани: легкие ткани, держащие форму.

Припуски:

на швы и по срезам — 1 см.

Раскрой:

Из трехслойной ткани:

а) полотнище шириной 94—98—102—106—110 см и длиной 97 см (темная полоса должна проходить вдоль нижнего края полотнища — см. пунктирную линию на плане раскладки);
б) 2 кармана длиной по 17 см (из которых 4 см — цельнокроеная обтачка верха) и шириной по 12 см.

Из плотной шелковой ткани:

с) 2 верхние планки длиной по 47—49—51—53—55 см и шириной по 10 см, в готовом виде 5 см;
д) пояс-завязка общей длиной 124—128—132—136—140 см и шириной 4 см, включая припуски

Из батиста: деталь а.

Описание работы:

■ Полотнище сложить лицевой стороной вовнутрь, совместив срезы длиной по 97 см. Вдоль сгиба проложить сметочные стежки = правая боковая линия.

■ На каждом кармане обметать верхний срез цельнокроеной обтачки верха, обтачку отвернуть на лицевую сторону и настрочить вдоль боковых срезов. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, припуски по остальным срезам заутюжить на изнаночную сторону. Карман наложить на заднюю половинку полотнища на расстоянии 6 см от правого/левого бокового края и на 2 см ниже размеченной линии верхнего шва. Карман настрочить в край.

■ Полотнище юбки сложить с полотнищем подкладки лицевыми сторонами, вдоль боковых срезов отложить на полотно длиной 50 см и поставить метки = разрез в левом боковом шве. Полотнища юбки и подкладки стачать вдоль краев левого бокового разреза и нижних срезов. Припуски швов срезать до

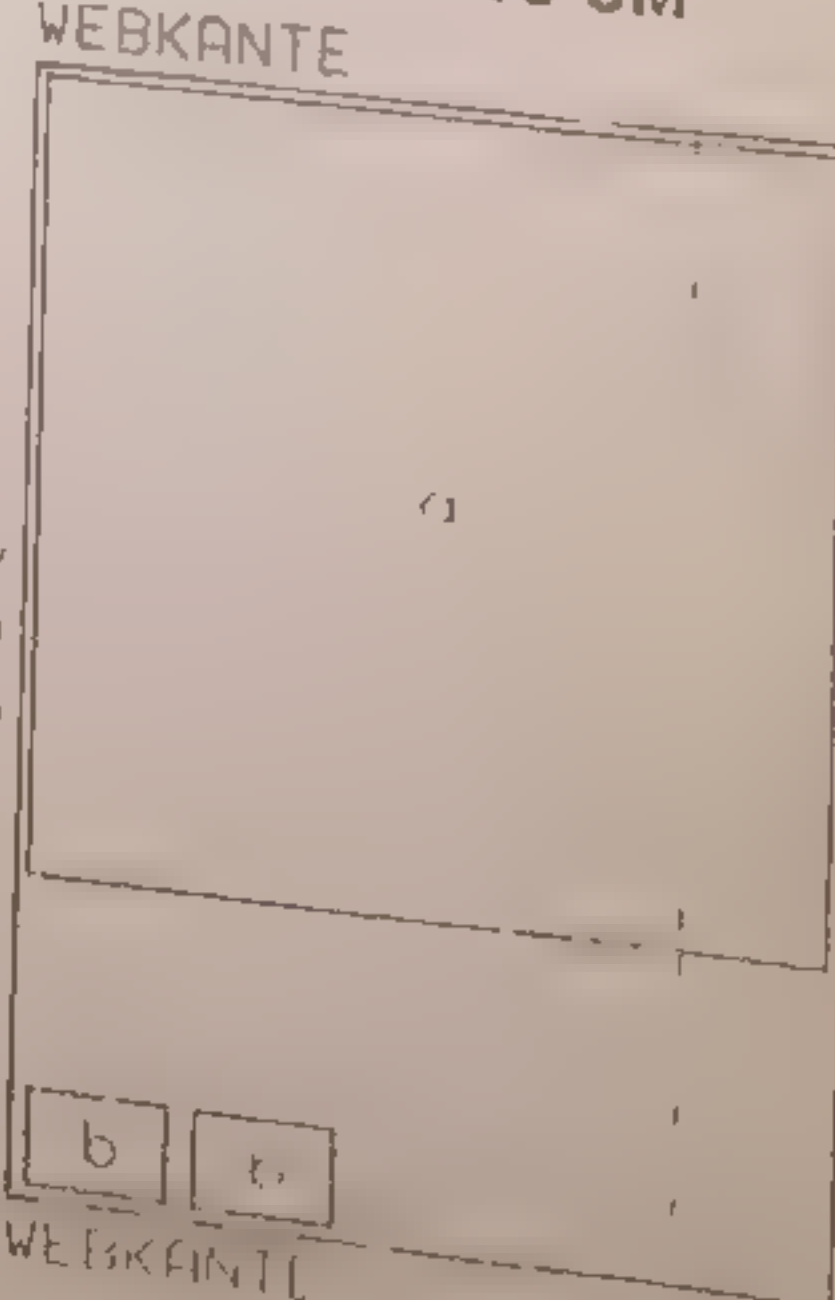
ширины 0,75 см, на нижних уголках — наискосок. Верхнюю часть полотнища подкладки отвернуть вниз. Боковые срезы полотнища юбки сложить лицевыми сторонами и стачать выше разреза. Припуски шва разутюжить юбку вывернуть. На подкладке стачать боковые срезы. Верхние срезы юбки и подкладки сметать.

■ **Верхняя планка.** Стачать короткие срезы деталей планки, оставив на внешней половинке планки сверху открытым участок длиной 1,5 см для вдевания пояса-завязки. Планку сложить с юбкой лицевыми сторонами и притачать к верхнему срезу юбки. Припуски шва заутюжить на планку. Планку отвернуть наполовину на изнаночную сторону, подвернуть и приметать над швом притачивания. С лицевой стороны юбки отстрочить планку близко к шву притачивания. Затем отстрочить планку вдоль верхнего края на расстоянии 1,5 см для кулиски талии.

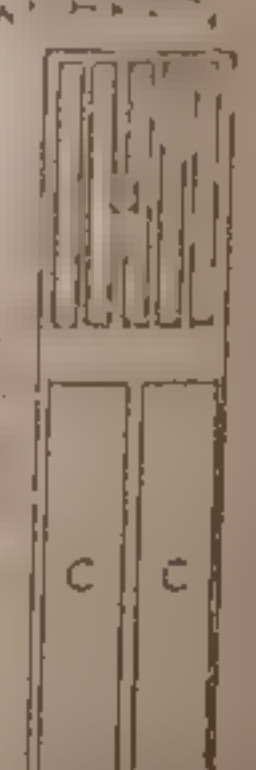
■ Стачать детали пояса-завязки. Поясок-завязку сложить вдоль, чисто вытачать до ширины 1 см и вдеть в кулиску талии.

Планы раскладки

Трехслойная ткань шириной 140 см



Плотная шелковая ткань шириной 90 см



Ткань разложить в один слой

122 Платье

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке 58 см.

Вам потребуется:

Льняное полотно 1,10—1,10—1,15—1,15—1,15 м шириной 150 см; подкладочная ткань 1,05—1,05—1,10—1,10—1,10 м шириной 140 см; косая бейка из тонкого флизелина (Vlieseline Fortband); лоскуты искусственной кожи: оранжевого по 30 x 10 см, желтого цвета — размером 20 x 10 см; 1 потайная застежка-молния длиной 60 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК).

Рекомендации по выбору ткани: плательные ткани, держащие форму.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Мотивы (3 круга разного диаметра) переснять с детали выкройки 1 и 2 как отдельные детали.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см. Мотивы выкроить без припусков.

Раскрой:

Из льняного полотна и подкладочной ткани:

- 1 Перед — 1 деталь со сгибом
- 2 Спинка — 2 детали

Из искусственной кожи оранжевого цвета:

- 1 Круг большого диаметра и круг маленького диаметра — по 1 детали
- 2 Круг среднего диаметра — 1 деталь

Из искусственной кожи зеленого цвета:

- 1 Круг большого диаметра — 1 деталь
- 2 Круг большого диаметра и круг маленького диаметра — по 1 детали

Из искусственной кожи желтого цвета:

- 1 Круг среднего диаметра — 1 деталь
- 2 Круг большого диаметра — 1 деталь

Прокладка: косую бейку из тонкого флизелина приутюжить к деталям кроя вдоль срезов горловины и пройм, совместив целной шов бейки с размеченной линией шва.

Описание работы:

■ Стачать вытачки. Глубины вытачек талии заутюжить к линии середины спинки, глубины вытачек на груди заутюжить вниз.

■ Потайная застежка на молнию на спинке — см. Иллюстрированный курс по шитью, модель 108, пункт 3, рисунки 3—5. Выполнить средний шов спинки до потайной застежки на молнию, см. рисунок 6.

■ Круглые мотивы из искусственной кожи наложить на перед и спинку по разметке и настрочить в край по длине окружности: на правую половинку переда сверху — большой оранжевый круг, на левую половинку переда снизу — большой зеленый круг, средний желтый круг и маленький оранжевый круг, на левую деталь спинки сверху — большой зеленый круг, на правую деталь спинки снизу — остальные мотивы.

■ На деталях кроя из подкладочной ткани стачать вытачки и выполнить средний шов спинки ниже метки разреза для застежки на молнию.

■ Горловина, проймы и плечевые швы. Перед и спинку подкладки сложить с передом и спинкой платья лицевыми сторонами и приколоть. Подкладку вдоль краев разреза для застежки на молнию отвернуть не доходя по ок. 5 мм до краев потайной застежки на молнию платья и приколоть к срезу горловины. Припуски вдоль краев потайной



Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек А

Детали 1—2

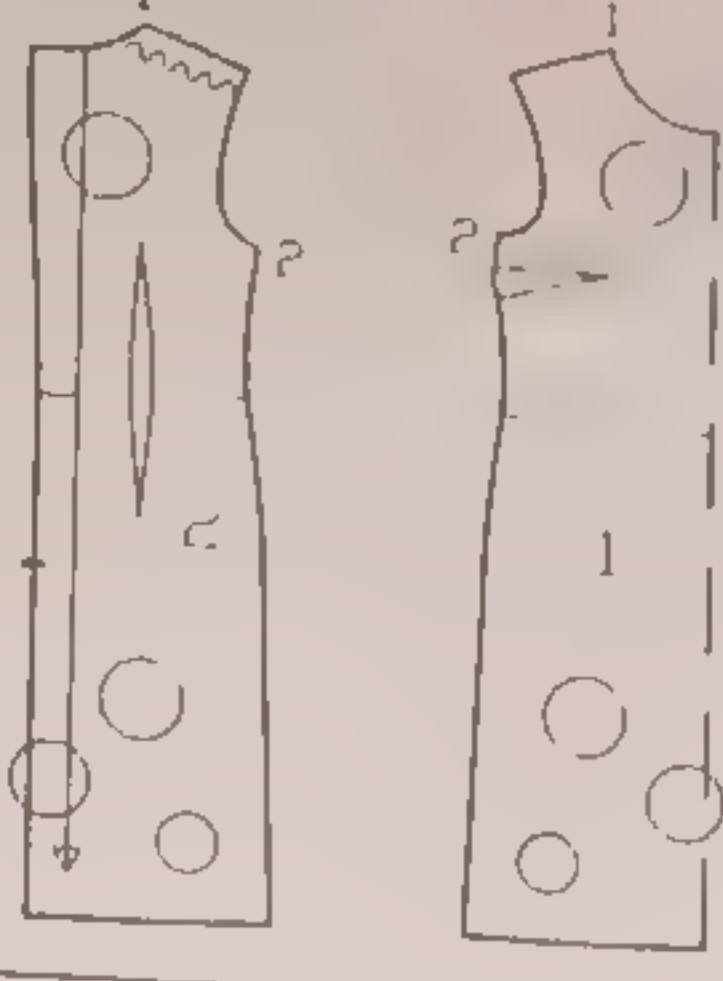
размер 36

размер 38

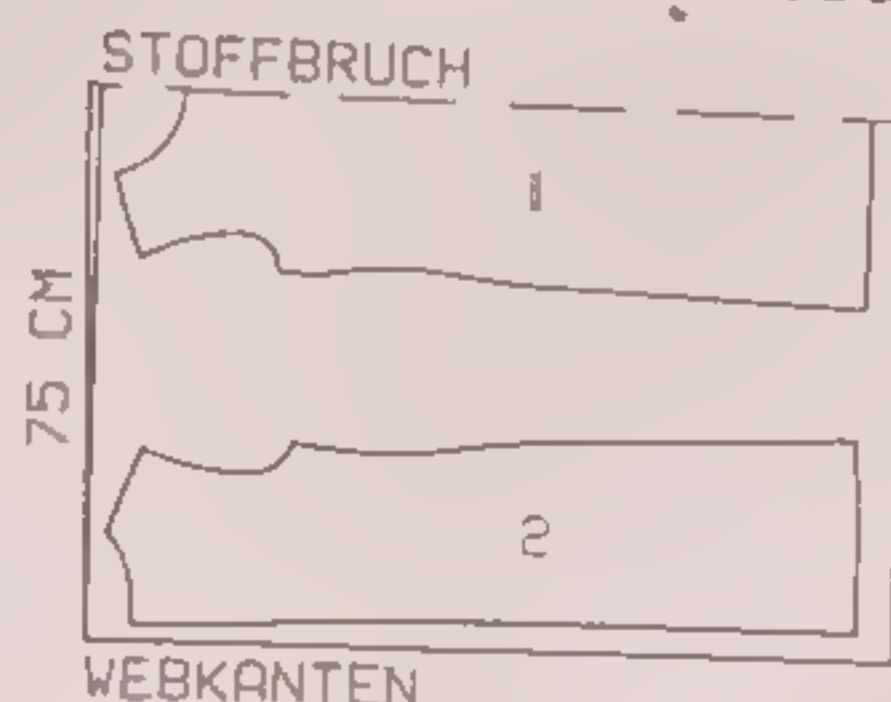
размер 40

размер 42

размер 44



План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

застежки на молнию отвернуть на лицевую сторону и приколоть к срезу горловины поверх подкладки. Вдоль горловины и пройм проложить строчки, всегда начиная/заканчивая строчку на 2 см ниже размеченной линии плечевого шва. Припуски швов срезать близко к строчке. Перед подкладки (но не спинку подкладки!) отвернуть на изнаночную сторону. Плечевые срезы переда платья и переда подкладки вложить между плечевыми срезами спинки платья и спинки подкладки, при этом перед и спинка платья лежат лицевыми сторонами друг к другу и перед и спинка подкладки также лежат друг к другу лицевыми сторонами. Выполнить плечевые швы на платье и на подкладке. Перед платья и перед подкладки оттянуть слегка вверх и разутюжить припуски швов (лучше всего производить эту операцию на длинной ручке деревянной поварской ложки). Затем выполнить оставшиеся открытыми участки швов. Перед оттянуть от плечевых краев спинки вниз, при этом спинка подкладки отвернется на изнаночную сторону автоматически. Приутюжить края горловины и пройм. Подкладку пришить к тесьмам застежки-молнии.

■ С каждой стороны единой строчкой выполнить боковой шов на платье и подкладке.

■ Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить. По низу подкладки выполнить подгибку так, чтобы она была на ок. 2 см короче платья.

123 Юбка

Размеры 36, 38, 40 и 42
Длина 50 см

Вам потребуется:

Креп-жоржет шириной по 140 см и длиной: в мелкую крапинку — 0,80 м в крупную крапинку — 1,00 м, подкладочная ткань 0,20 м шириной 140 см; клеевая тканая прокладка — флизелин G 785; 1 потайная застежка-молния длиной 22 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК).

Рекомендации по выбору ткани: легкие, мягко драпирующиеся ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять.

Припуски:

на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см.

Раскрой:

Из ткани в крупную крапинку:

- 1 Кокетка — 2 детали со сгибом
- 2 Полотнище — 2 детали со сгибом
- 3 Обтачка — 2 детали со сгибом
- 5 Широкий волан — 4 детали со сгибом

Из ткани в мелкую крапинку:

- 4 Узкий волан — 2 детали со сгибом
- 5 Широкий волан — 4 детали со сгибом

Из подкладочной ткани: деталь 1.

Прокладка: приутюжить прокладку к обтачке.

Описание работы:

■ На широких воланах выполнить боковые швы, при этом на одном волане из ткани в крупную крапинку в левом боковом шве оставить открытым разрез длиной 4 см. На узком волане выполнить правый боковой шов. Припуски швов обметать и разутюжить, припуски разреза заутюжить на изнаночную сторону. Нижние края всех воланов, а также короткие края узкого волана обработать плотной узкой зигзагообразной строчкой — см. модель 110.

■ На полотнищах выполнить правый боковой шов.

■ Узкий волан наложить изнаночной стороной на лицевую сторону полотнища и сметать верхние срезы, совместив боковые края волана с размеченными линиями краев разреза для застежки на молнию.

■ Детали кокетки из креп-жоржета наложить изнаночной стороной на лицевую сторону деталей кокетки из подкладочной ткани, приметать и далее

Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек Н

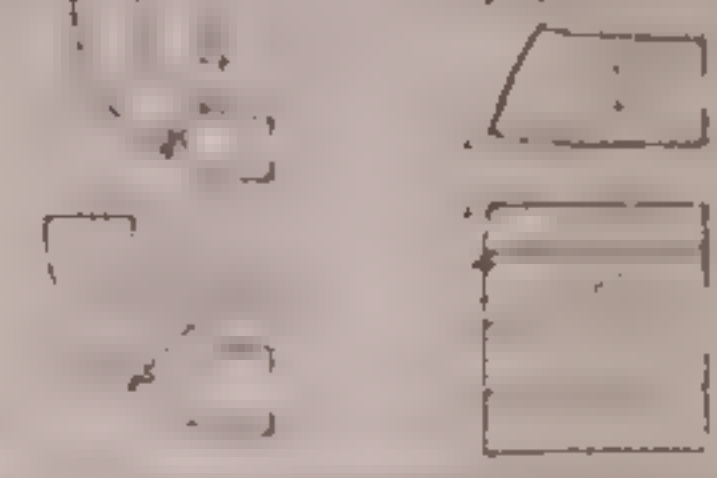
Детали 1—5

размер 36

размер 38

размер 40

размер 42



детали обрабатывать как однослойные. Выполнить правый боковой шов. Кокетку притачать к верхнему срезу юбки, припуски шва заутюжить вверх.

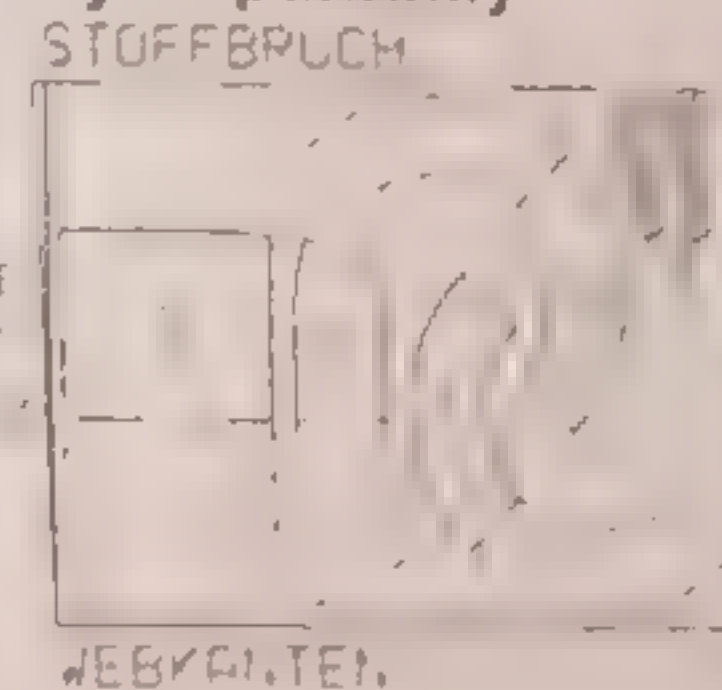
■ Потайную застежку-молнию притачать вдоль краев левого разреза, не прихватывая волан — см. Иллюстрированный курс по шитью, модель 108, пункт 3, рисунки 3—5. Выполнить левый боковой шов ниже потайной застежки на молнию — см. рисунок 6.

■ Один волан в мелкую крапинку притачать к нижнему срезу юбки. Припуски шва обметать вместе и заутюжить вверх.

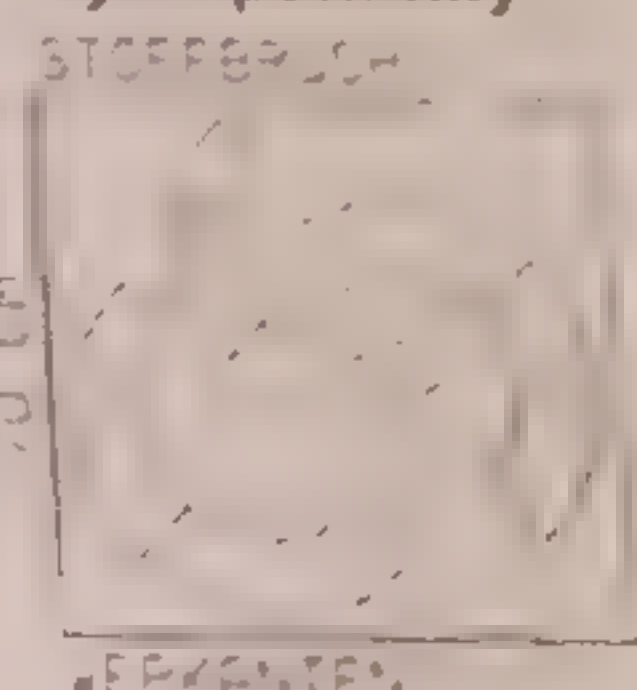
■ У остальных воланов обметать верхние срезы. Воланы настрочить на юбку по разметке, чередуя воланы из ткани в крупную крапинку с воланами из ткани в мелкую крапинку. Волан с разрезом настрочить по верхней разметке, не прихватывая припуски разреза и тесьмы потайной застежки-молнии.

■ Верхний край юбки. На обтачке выполнить правый боковой шов. Обтачку сложить с юбкой лицевыми сторонами и приколоть к верхнему срезу юбки. Концы обтачки отвернуть не доходя по 5 мм до краев застежки на молнию и приколоть к верхнему срезу юбки. Припуски застежки отвернуть на лицевую сторону и приколоть к верхнему срезу юбки. Вдоль верхнего среза юбки проложить строчку. Припуски разреза отвернуть на изнаночную сторону. Обтачку отвернуть вверх и настрочить на припуски шва близко к шву. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону и пришить к тесьмам застежки-молнии. Внутренний срез обтачки пришить к подкладке.

Ткань в крупную крапинку



Ткань в мелкую крапинку



124 Брюки

Размеры 36, 38, 40 и 42
Длина брюк по боковому шву ок. 70 см.
Ширина половинки брюк по нижнему краю ок. 38 см.

Вам потребуется:

Ткань с эффектом клочё 1,10—1,35—1,35—1,35 м шириной 125 см; флизелин Н 410 и Н 180; репсовая лента 0,75—0,80—0,85—0,90 м шириной 1,5 см; 1 потайная застежка-молния длиной 22 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК).

Рекомендации по выбору ткани: хлопчатобумажные ткани, льняные полотна, смешанные ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Мешковину кармана переснять с детали выкройки 1 как отдельную деталь.

- 125 Платок
- 125 Платок — 2 детали
 - 125 Платок — 4 детали
 - 125 Платок — 2 детали
 - 125 Платок — 1 деталь со сгибом
 - 125 Платок — 1 деталь со сгибом

а) 2 листочки длиной по 13 см и шириной по 6 см, включая припуски.
 Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки (флизелин H 410 приутюжить к обтачкам, флизелин H 180 — к листочкам). Дополнительно приутюжить полосы прокладки шириной по ок. 4 см (флизелин H 180) к передним половинкам брюк с изнаночной стороны поверх разметки карманов.

Описание работы:

- На передних половинках брюк выполнить прорезные карманы с листочкой с заутюженными концами — см. модель 107.
- Стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии среднего шва.
- Выполнить правый боковой шов, закончив строчку на 10 см выше метки нижнего разреза. Стачать шаговые швы. Единой строчкой выполнить передний и задний средние швы.
- На обтачках выполнить правый боковой шов. Обтачку подложить под брюки изнаночной стороной к изнаночной стороне, приколоть к верхнему срезу брюк и приметать чуть ниже размеченной линии шва.
- Срезать припуск по верхнему срезу брюк. Репсовую ленту сложить вдоль пополам и приутюжить. Верхний срез брюк вложить между половинками ленты и настрочить ленту в край.

Планы раскладки при ширине ткани 125 см

Размер 36



Размеры 38–42



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

125 Платок

Размер: ок. 110 x 110 см.

Вам потребуется:

Тонкий вискозный поплин 1,10 м шириной 150 см.

Раскрой:

— платок длиной 110 см и шириной 110 см.

Описание работы:

- Срезы по периметру платка заутюжить на изнаночную сторону на ширину

ок. 0,5 см. С лицевой стороны планка проложить вдоль краев по периметру плотную узкую зигзагообразную строчку, излишний припуск осторожно срезать с изнаночной стороны платка близко к строчке.

- Готовый платок сложить треугольником, а затем до ширины ок. 20 см. Платок повязать вокруг бедер, спереди связать концы платка и спрятать их под платок.

126 Блузка

Размеры 36, 38, 40 и 42
 Длина по спинке ок. 47 см.

Вам потребуется:

Эластичный поплин, растягивающийся в поперечном направлении, 1,50–1,50–1,60–1,70 м шириной 125 см; флизелин H 180; 6 пробивающихся кнопок.

Рекомендации по выбору ткани: держащие форму блузочные ткани с эластичными волокнами или без них. Информация об эластичных тканях — см. модель 115.

Бумажная выкройка:

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести на ткань.

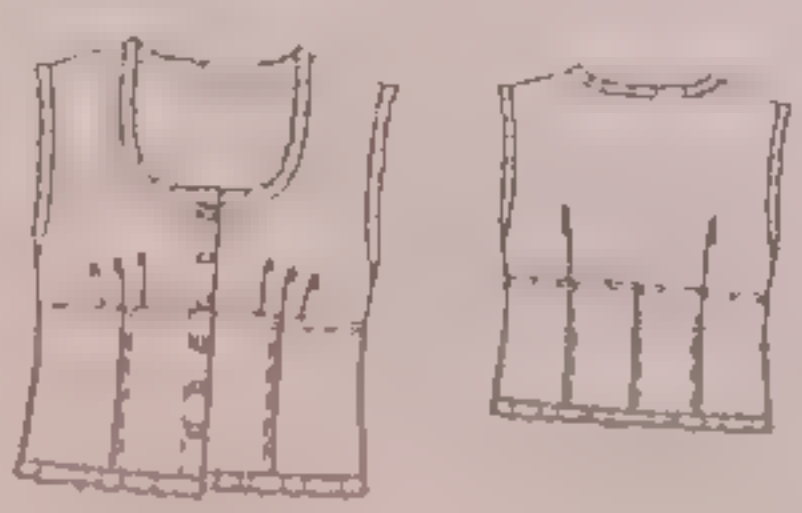
Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, по подгибке низа — 5,5 см.

дольным срезам цельнокроенных обтачек бортов припуски не выкраивать.

Раскрой:

- 1 Верхняя часть полочки — 2 детали
- 2 Верхняя часть спинки — 1 деталь со сгибом
- 3 Средняя нижняя часть полочки — 4 детали
- 4 Боковая нижняя часть полочки — 4 детали
- 5 Средняя нижняя часть спинки — 4 детали



127 Блузка

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
 Длина по спинке ок. 47 см.
 Размер вышивки: ок. 18 x 10 см

Вам потребуется:

Льняное полотно 0,90–0,95–0,95–1,00–1,00 м шириной 150 см; клеевая тканая прокладка — флизелин G 785, 6 пуговиц.

Для вышивки: 1 моток пряжи для вышивания "Anchor" (от Coats Mez), цвет слоновой кости (№ 2); 1 игла для вышивки с острием; специальный карандаш для приутюживания рисунка на ткань; калька.

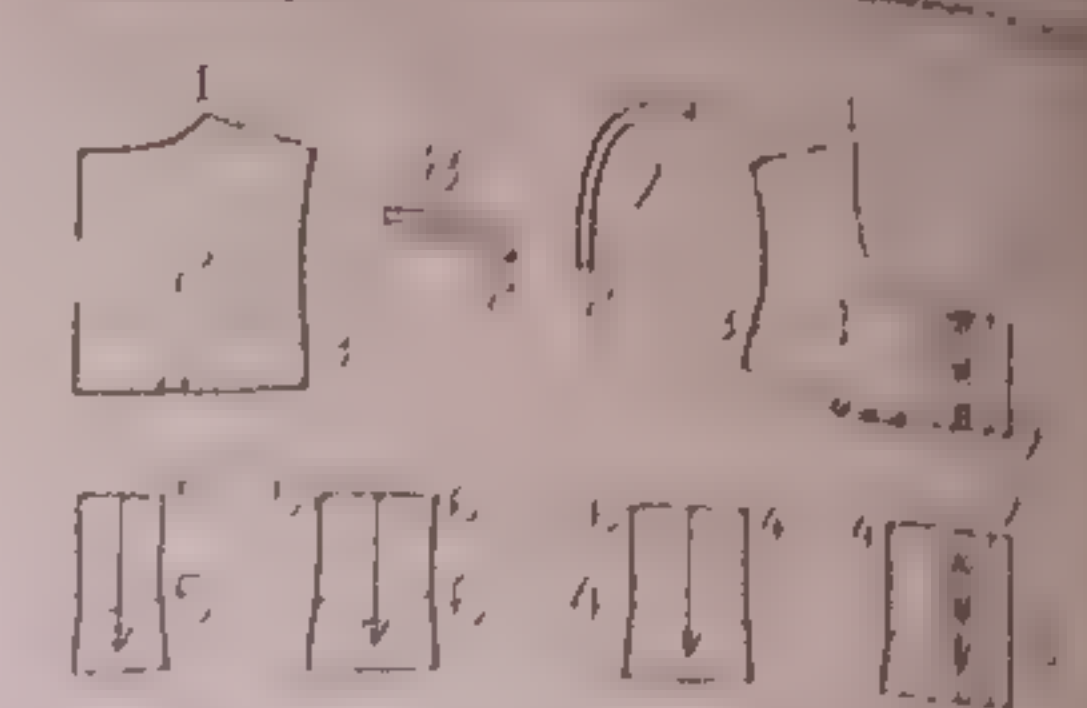
Рекомендации по выбору ткани: блузочные ткани из льна, хлопка или смешанных волокон.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с умень-

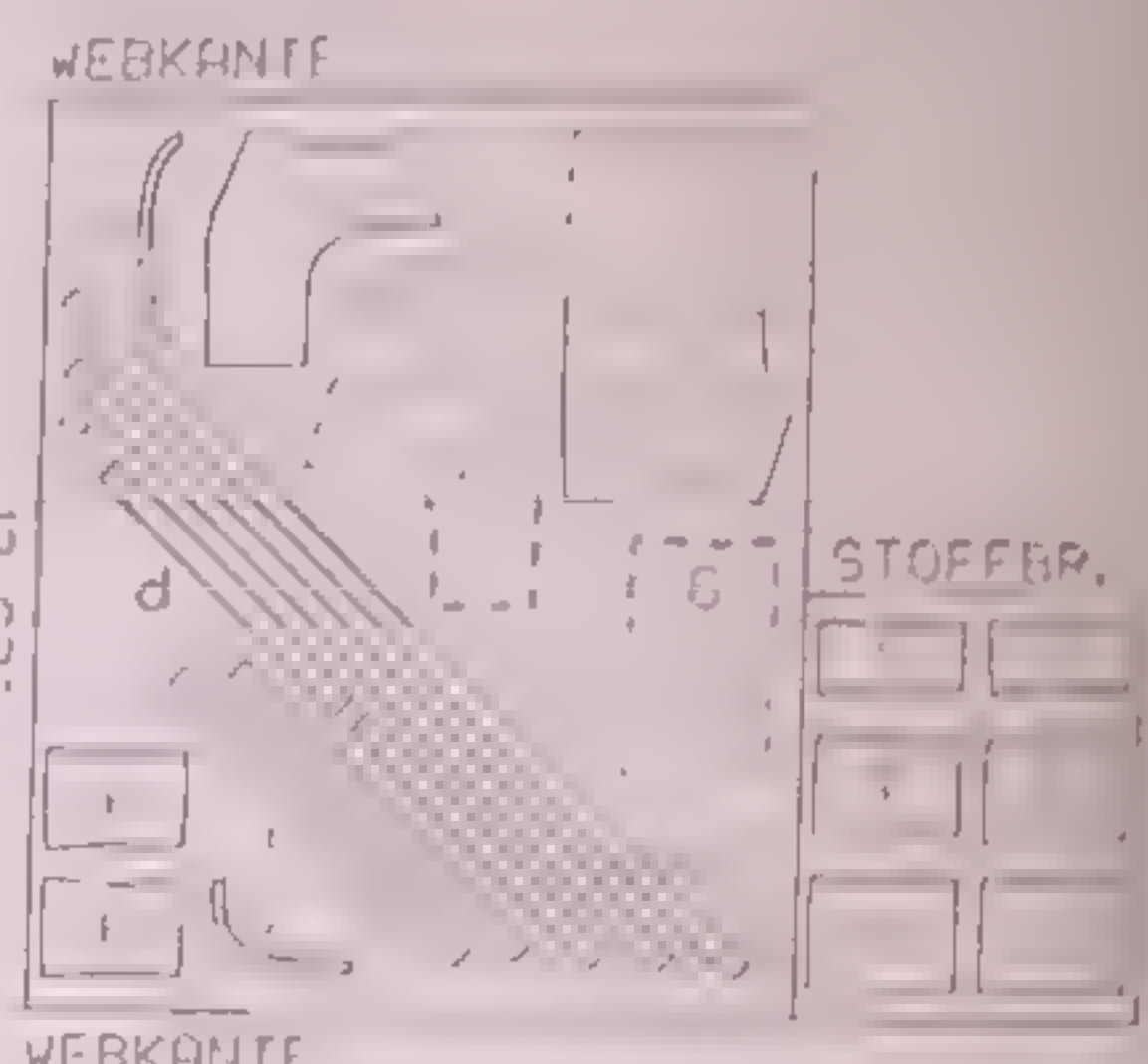
Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с синими контурами на листе супервыкройки H
 Детали 1–8
 размер 36 —
 размер 38 —
 размер 40 —
 размер 42 —



На деталях выкройки 1 и 3 размещаются кнопки. Для размеров 36–42 выкроить обе детали выкройки вышивкой и нижнюю кнопку разметить так же, как для размера 36; остальные кнопки разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

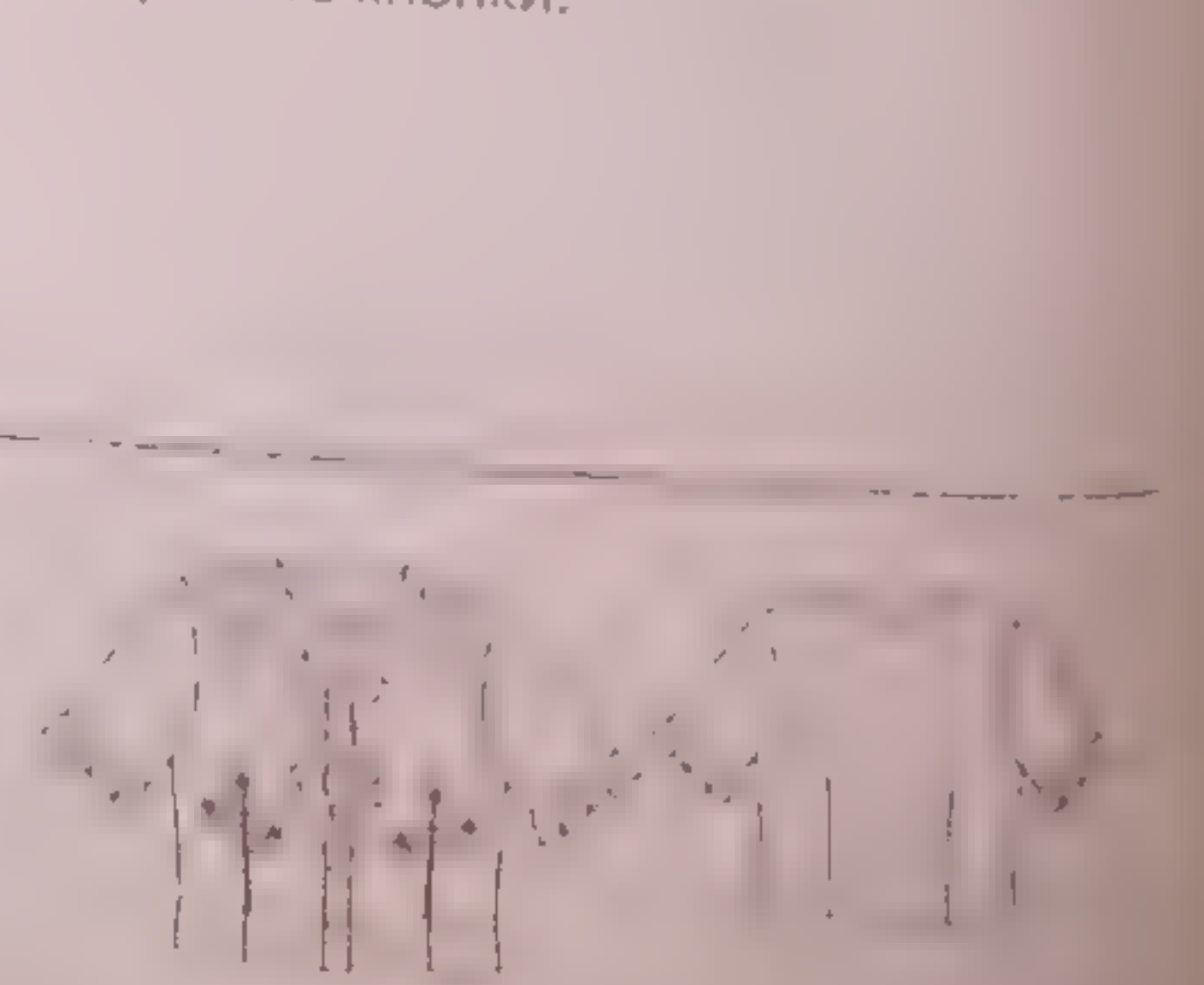
План раскладки при ширине ткани 125 см



Вдвое складывать ткань лицевой стороной вовнутрь, в один слой раскладывать ткань лицевой стороной вверх. Правые и левые парные детали выкроить симметрично!

оборки горловины и по краям бортов в край. Дополнительно отстрочить борта по разметке.

- Оборки и косые бейки для пройм сложить вдвое, лицевой стороной наружу, и приутюжить. Оборки присборить, при этом на концах строчить дугообразно к сгибу. Оборки приметать к срезам пройм. Сложенные вдвое бейки приколоть к срезам пройм поверх оборок так, чтобы сгиб бейки лежал на детали на ширину 1 см. Вдоль срезов пройм проложить строчки. Бейки отвернуть на изнаночную сторону, оборки отвернуть над швами притачивания. Полочки и спинку отстрочить вдоль швов притачивания оборок близко к шву.
- Пробить кнопки.



уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести на кальку с помощью карандашом для перевода рисунка на ткань. Лист кальки перевести и перевести мотив еще раз на обратную сторону кальки (мотив в зеркальном отображении).

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 5,5 см.

Раскрой:

- 1 Полочки — 2 детали

1 деталь со сгибом

2 детали

3 детали для застежки — 2 детали

4 обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом

5 Волан полочки — 2 детали

6 Волан рукава — 2 детали

Прокладка см. места, заштрихованные на плане раскладки

Описание работы:

■ Стачать вытачки. Глубину каждой вытачки срезать до ширины 0,5 см, обметать вместе и заутюжить к линии середины переда/спинки.

■ На полочках с лицевой стороны приутюжить сгибы защипов и отстрочить на расстоянии 2,5 мм. Защипы заутюжить к срезам пройм.

■ Выполнить боковые и плечевые швы.

■ Припуск на подгибку низа блузки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 5 см.

■ Каждый мотив "Цветок" приутюжить к полочке выше размеченной линии нижней отделочной строчки, совместив стебель цветка со швом вытачки. Мотив вышить двухсторонней гладью нитками для вышивания (в 2 нитки). Готовую вышивку приутюжить с изнаночной стороны полочки через влажный проутюжильник.

■ На воланах полочек обработать плотной зигзагообразной строчкой внешние (продольные) края — см. модель 110. Воланы присборить и приметать к срезам бортов от контрольной метки 2 до поперечной метки. Верхние срезы воланов приметать к срезам горловины полочек.

■ Планки для застежки сложить с полочками лицевыми сторонами и притачать к срезам бортов. Припуски по продольным срезам цельнокроеных обтачек планок заутюжить на изнаночную сторону. Цельнокроеные обтачки планок отвернуть на лицевую сторону и приколоть к срезам горловины и нижним срезам полочек. Обтачку горловины сложить с блузкой лицевыми сторонами и приколоть к срезу горловины. Проложить строчки вдоль горловины и нижних краев планок. Припуски швов срезать близко к строчке. Обтачку горловины отвернуть вверх и настрочить на припуски шва близко к шву. Обтачки отвернуть на изнаночную сторону и приметать над швами притачивания планок. Планки для застежки отстрочить вдоль швов притачивания близко к шву. Блузку отстрочить вдоль края горловины на расстоянии 2 см, начав и за-

Уменьшенный чертеж деталей выкройки Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек D

Детали 1—7

размер 36

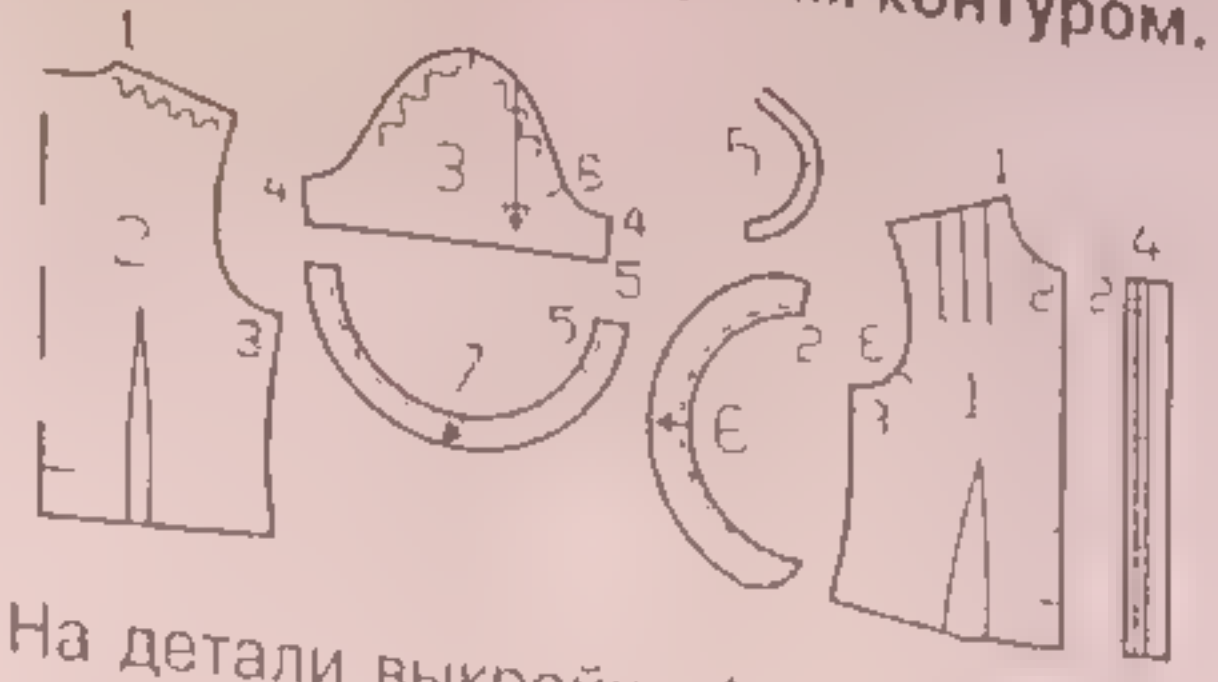
размер 38

размер 40

размер 42

размер 44

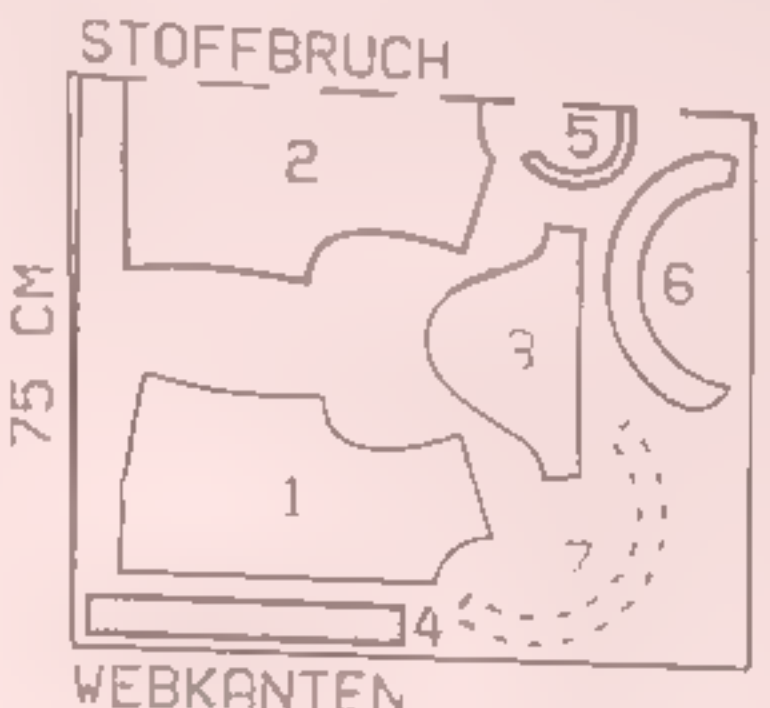
Мотив "Цветы" в натуральную величину приведен на листе супервыкроек D черным контуром.



На детали выкройки 4 петли размечены для размера 36

Размеры 38—44 верхнюю петлю разметить на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36 Место расположения нижней петли одно для всех размеров Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь

кончив строчку на полочках под воланами.

■ На рукавах и на воланах рукавов выполнить швы. Нижние края воланов обработать плотной узкой зигзагообразной строчкой. Воланы сложить с рукавами лицевыми сторонами и притачать к нижним срезам рукавов. Припуски швов заутюжить на рукава.

■ Рукава втачать, припосадив по окатам.

■ На планке для застежки правой полочки обметать петли.

Бейку снова разложить в один слой. Один из продольных срезов бейки заутюжить к приутюженному сгибу. Второй продольный срез бейки заутюжить к приутюженному сгибу не доходя до него 2 мм. Затем бейку снова сложить вдоль. Срез проймы вложить между половинками бейки, совместив срез с приутюженным сгибом бейки, при этом более широкая часть бейки лежит с изнаночной стороны. Бейку приколоть и с лицевой стороны блузки настрочить в край.

■ Выполнить боковые швы.

■ Припуск на подгибку низа блузки подвернуть до ширины 0,75 см и настрочить.

■ На полочках у горловины заложить и заметать складки в направлениях, указанных стрелками.

■ Цельнокроеные обтачки бортов заутюжить на изнаночную сторону, приметать к срезу горловины и пришить к нижним краям полочек. Полочки отстрочить вдоль краев бортов в край.

■ На шлевке спинки заутюжить на изнаночную сторону припуски по продольным срезам на ширину по 1 см. Шлевку сложить вдоль пополам и стачать продольные края в край. Один конец шлевки приметать к срезу горловины над средним швом спинки.

■ Дублированные и не дублированные прокладкой верхние и нижние части воротника-стойки сложить попарно лицевыми сторонами и стачать. Припуски швов срезать до ширины 0,5 см и разутюжить. Каждую деталь воротника отстрочить по обеим сторонам от шва близко к шву. Дублированную и не дублированную прокладкой детали воротника сложить лицевыми сторонами и чисто вытачать воротник по внешнему контуру. Внешнюю деталь воротника втачать в горловину, внутреннюю деталь воротника подвернуть и пришить над швом втачивания. Воротник отстрочить в край.

■ Шлевку спинки отвернуть вверх, подвернуть и настрочить вдоль верхнего края воротника.

■ Вдоль края правого борта и правого переднего края воротника-стойки обметать петли.

■ Детали банта сложить попарно и выполнить задний средний шов. Обе детали банта сложить лицевыми сторонами и чисто вытачать бант по контуру.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек F

Детали 1—7

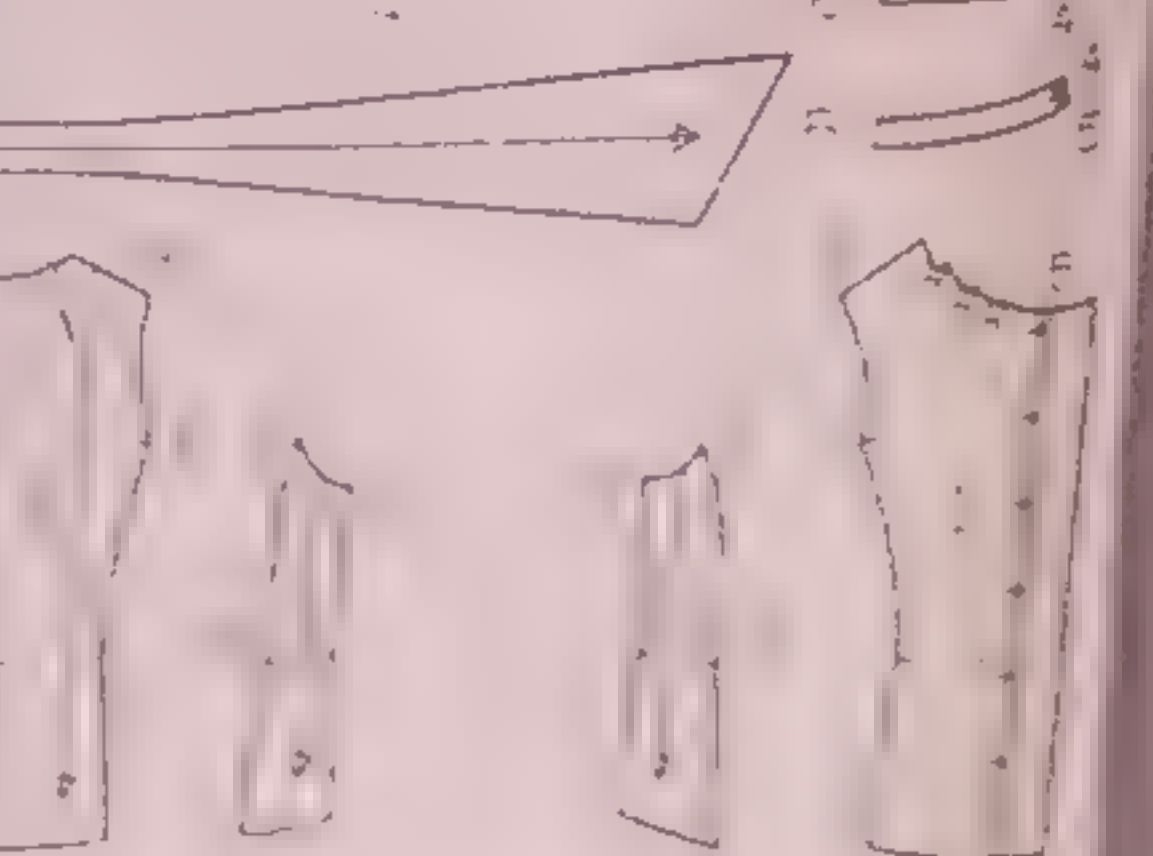
размер 34

размер 36

размер 38

размер 40

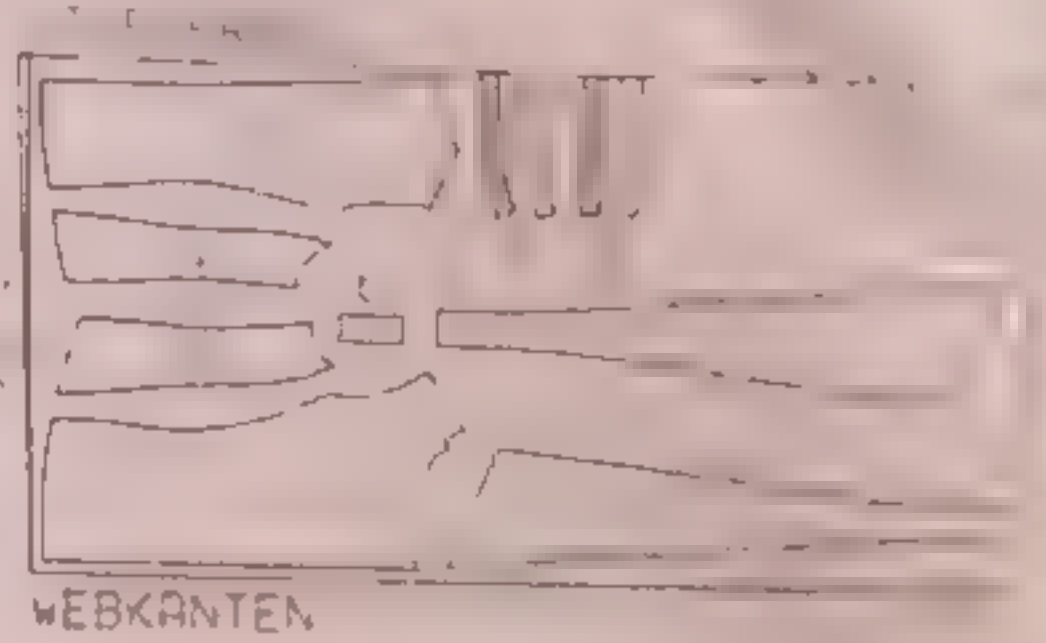
размер 42



На детали выкройки 1 петли размечены для размера 34.

Размеры 36—42: верхнюю петлю разметить на таком же расстоянии от горловины, как для размера 34 Место расположения нижней петли одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь. Косые бейки, выступающие на плане раскладки за сгиб ткани, выкроить в последнюю очередь и разложить в один слой лоскуты ткани.

128 Блузка

со съёмным бантом
Размеры 34, 36, 38, 40 и 42
Длина по спинке ок. 62 см.

Вам потребуется:

Поплин 1,55—1,55—1,55—1,60—1,60 м шириной 150 см; флизелин Н 180; 8 пуговиц.

Рекомендации по выбору ткани: легкие блузочные ткани, держащие форму.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять.

Припуски:

на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см.

Раскрой:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки — 2 детали
- 4 Боковая часть спинки — 2 детали
- 5 Нижняя часть воротника-стойки — 2 детали со сгибом
- 6 Верхняя часть воротника-стойки — 2 детали со сгибом
- 7 Бант — 4 детали
- 8 2 косые бейки для окантовки срезов пройм длиной по 56 см и шириной по 3



см, включая припуски;
в) задняя шлевка длиной 10 см и шириной 4 см, включая припуски.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

■ Выполнить средний шов спинки. На спинке стачать вытачки. Правую среднюю часть спинки отстрочить вдоль шва близко к шву. Глубины вытачек заутюжить к среднему шву.

■ Выполнить передние и задние рельефные швы. Средние части полочек и спинки отстрочить вдоль швов.

■ Выполнить плечевые швы.

■ Окантовать срезы пройм. Срезать припуски по срезам пройм. Каждую косую бейку сложить вдоль пополам, лицевой стороной наружу, и приутюжить.

129 Платье/блузка

нижние части рукавов и юбка

отстегиваются

Размеры 38, 40, 42 и 44

Длина платья по спинке ок. 132 см.

Длина блузки по спинке ок. 68 см.

Вам потребуется:

Льняное полотно 2,50—2,55—2,55—2,60 м шириной 150 см; флизелин Н 180; пуговицы из крученой пряжи трех разных цветов.

Рекомендации по выбору ткани: льняные полотна или смешанные ткани.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Карман переснять с детали выкройки 4 как отдельную деталь.

Припуски:

на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см. По продольным срезам цельнокроеных обтачек бортов полочек, передних и верхних срезов полотнищ, а также вдоль цельнокроеных обтачек рукавов припуски не выкраивать. Только на локтевой части рукава вдоль продольного среза цельнокроеного припуска под шлицу выкроить припуск шириной 1 см.

Раскрой:

1 Полочка — 2 детали

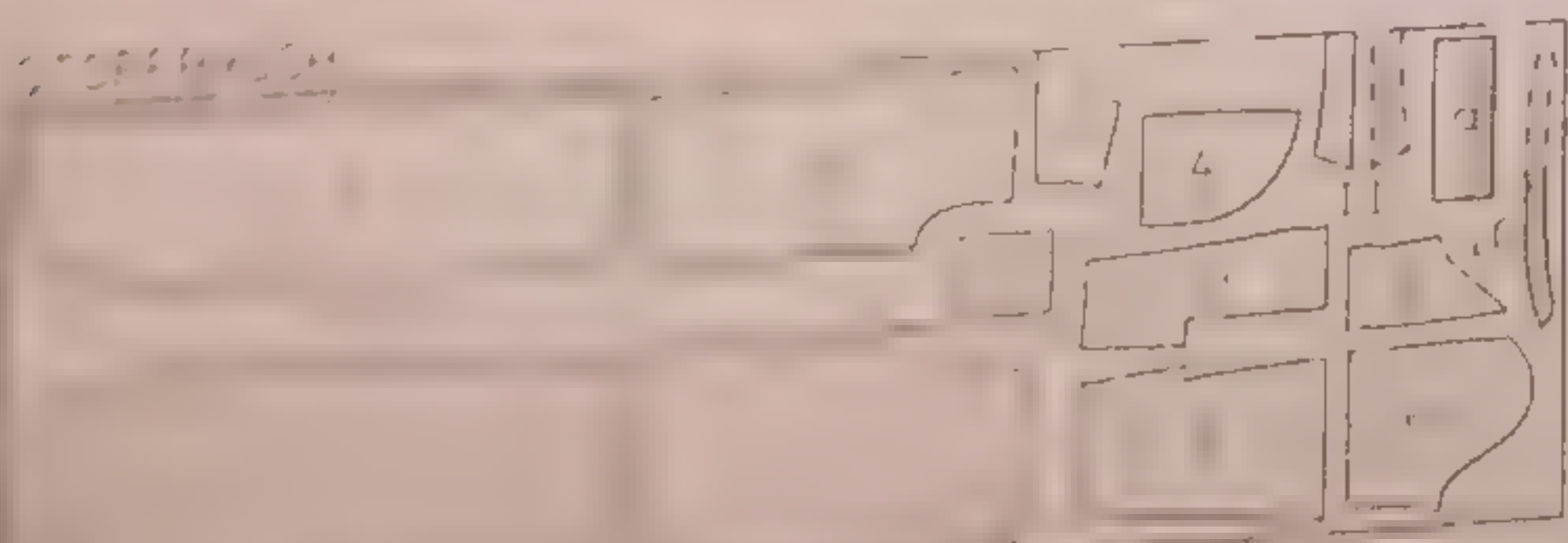


- 2 Спинка — 2 детали
- 3 Кокетка — 1 деталь со сгибом
- 4 Переднее полотнище — 2 детали
- Карман — 2 детали
- 5 Заднее полотнище — 2 детали
- 6 Верхняя передняя часть рукава — 2 детали
- 7 Верхняя локтевая часть рукава — 2 детали
- 8 Нижняя передняя часть рукава — 2 детали
- 9 Нижняя локтевая часть рукава — 2 детали
- 10 Стойка воротника — 2 детали со сгибом

Описание работы:

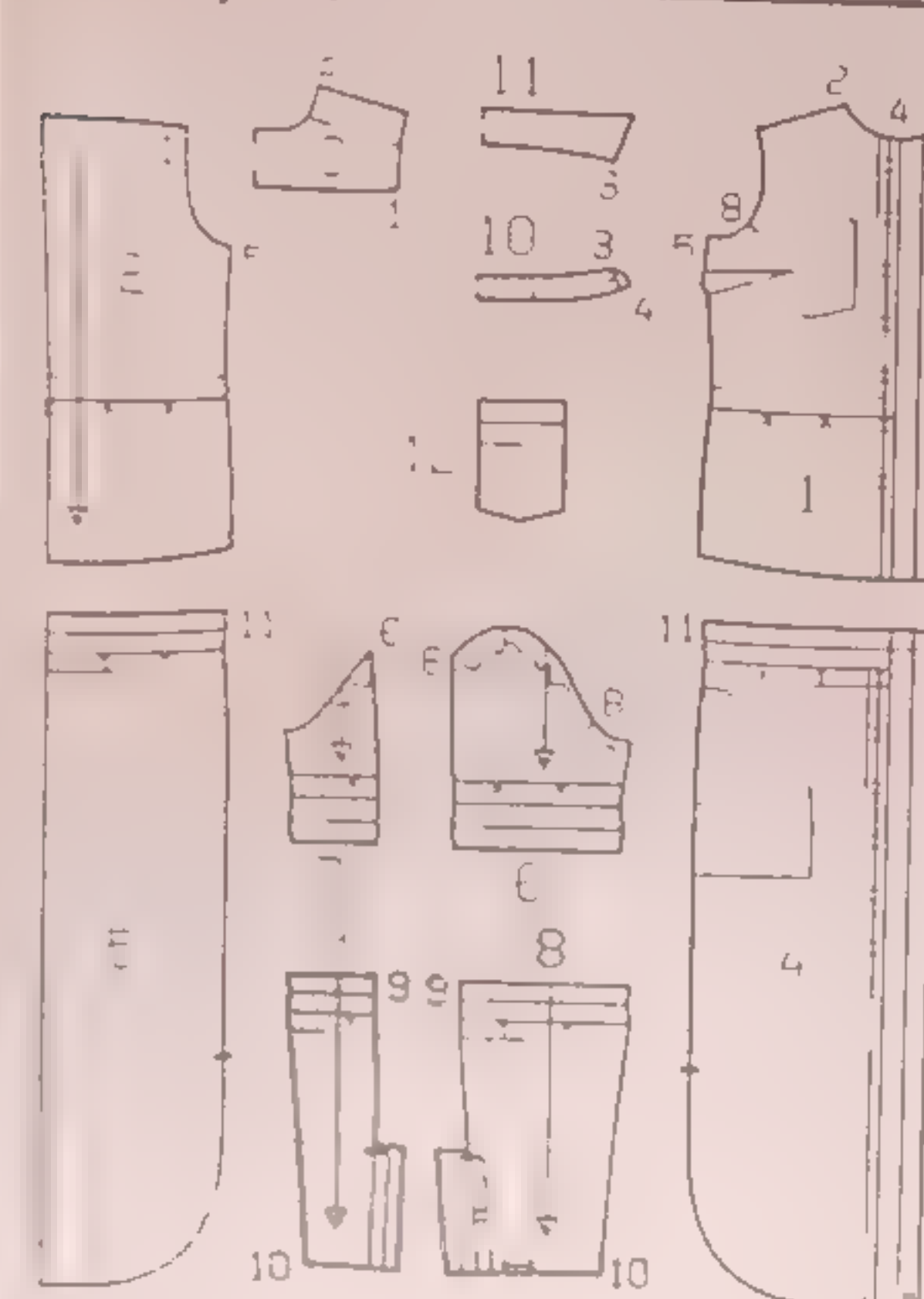
- Сшить в одну сторону боковые швы на блузке, заутюжить.
- Притачать к полочкам и спинке швы заутюжить на кокетке, отстрочить вдоль швов, и на расстоянии 0,75 см.
- На расстоянии 1 см от боковых швов, на изнаночную сторону, подшить до ширины 1 см и настрочить в шов на расстоянии 0,75 см.
- На блузке сделать кроенные обтачки, на изнаночную сторону, на расстоянии 1 см от края и приутюжить. Сложить обтачки заутюжить на изнаночную сторону и с лицевой стороны отстрочить по разметке. Нижнюю часть шить вручную.
- Разметить верхний карман и воротник со стойкой — см. модель 112. Стойку воротника отстрочить по контуру в край.
- На полочках выполнить задний средний шов и боковые швы, отстрочить открытыми разрезами.
- Край разрезов и подгибка низа юбки — см. модель 117.
- Передние и верхние края юбки обработать так же, как края бортов полочек — см. выше.
- На каждом кармане (деталь 4) припуск по низу, а затем по скругленному срезу срезать до ширины 1 см и заутюжить на изнаночную сторону. Припуск по прямому боковому срезу заутюжить на изнаночную сторону и подвернуть до ширины 1 см. Между поперечными метками отстрочить вход в карман в край и на расстоянии 0,75 см. Карман наложить на переднее полотнище и настрочить.
- На верхних и нижних частях рукавов выполнить сначала локтевые швы, оставив на нижних частях открытыми разрезами. Припуски швов заутюжить на передние части рукавов. Цельнокроенные обтачки разрезов каждого рукава заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и приметать. Обтачку припуска заднего края разреза (локтевая часть рукава) настрочить. Настрочить обтачку переднего края разреза. У верхнего края разреза строчить поперек, прихватывая припуск под разрез. Выполнить нижние швы рукавов, припуски швов разутюжить. Нижние края верхних частей рукавов и верхние края нижних частей рукавов обработать так же, как края бортов полочек — см. выше.
- По нижним срезам рукавов заложить и заметать складки в направлениях, указанных стрелками. Манжеты притачать к нижним срезам рукавов. Припуски швов притачивания и припуски по открытым продольным срезам манжет заутюжить на манжеты. Каждую манжету сложить вдоль пополам и чисто вытачать по коротким краям. Внутреннюю половинку манжеты приметать над швом притачивания. С лицевой стороны рукава отстрочить манжету по контуру.

План раскладки при ширине ткани 150 см



Уменьшенный чертеж деталей выкройки Выкройка с синими контурами на листе супервыкроек G

Детали 1—12
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



Петли и пуговицы размечены на выкройке для размера 38. Размеры 40—44: на детали выкройки 1 разметить верхнюю петлю на таком же расстоянии от горловины, как для размера 38. Место расположения петли ниже линии совмещения одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и предпоследней с одинаковыми интервалами. Заново разметить нижнюю петлю, а также петли вдоль края борта полотнища, здесь место расположения верхней петли одно для всех размеров. Петли вдоль верхнего края юбки разметить с одинаковыми интервалами. Соответственно заново поставить метки пуговиц. На частях рукавов места расположения петель и пуговиц одни для всех размеров.

- Петли и пуговицы. Вдоль верхнего края юбки и верхних краев нижних частей рукавов обметать петли с одинаковыми интервалами по разметке, дополнительно обметать петли над боковыми швами юбки и нижними швами рукавов. Обметать петли вдоль края борта правой полочки и вдоль правого переднего края юбки, обратив внимание на то, чтобы обе верхние петли юбки и нижние петли полочки располагались точно друг над другом. Обметать петлю на правом конце стойки воротника. На передних концах манжет обметать по 2 петли, вдоль передних краев разрезов рукавов в центре обметать по петле. Попеременно пришить пуговицы трех разных цветов. Пришивая пуговицу к одинарному слою ткани, подкладывать с изнаночной стороны маленький лоскут ткани для прочности. Юбку пристегнуть к блузке, нижние части рукавов пристегнуть к верхним частям. При пристегивании юбки отвернуть нижний уголок правой полочки вбок.
- Рукава втачать, припосадив по окатам.

130 Блузка, жилет, юбка, фартук

баварский национальный костюм
Размеры 34, 36, 38 и 40
Длина юбки 94 см.
Длина фартука 91 см.

Вам потребуется:

Жилет. Льняное полотно 0,50—0,50—0,55—0,55 м шириной 150 см; хлопчатобумажный батист в качестве подкладочной ткани 0,55 м шириной 140 см; клеевая тканая прокладка — флизелин G 740; 8 больших пуговиц; 2 маленькие плоские пуговицы для внутренней застежки.

Блузка. Хлопчатобумажная ткань 0,95 м шириной 150 см; 1 эластичная тесьма шириной 1 см.

Юбка. Мадаполам 2,00 м шириной 150 см; застежка-молния длиной 22 см; 1 пуговица; флизелин H 200.

Фартук. Мадаполам 1,00—1,05—1,10—1,15 м шириной 150 см; лента для образования сборок 0,95—1,00—1,05—1,10 м шириной 5 см; флизелин H 200.

Рекомендации по выбору ткани: хлопчатобумажные ткани и льняные полотна.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа: юбки и фартука — 4 см, жилета — 3 см, блузки — 2 см.

Раскрой:

Жилет:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки — 1 деталь со сгибом
- 4 Боковая часть спинки — 2 детали

Из подкладочной ткани: деталь 1 до линии подкладки, а также детали 2, 3 и 4.

Блузка:

- 5 Перед — 1 деталь со сгибом
- 6 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 7 Рукав — 2 детали

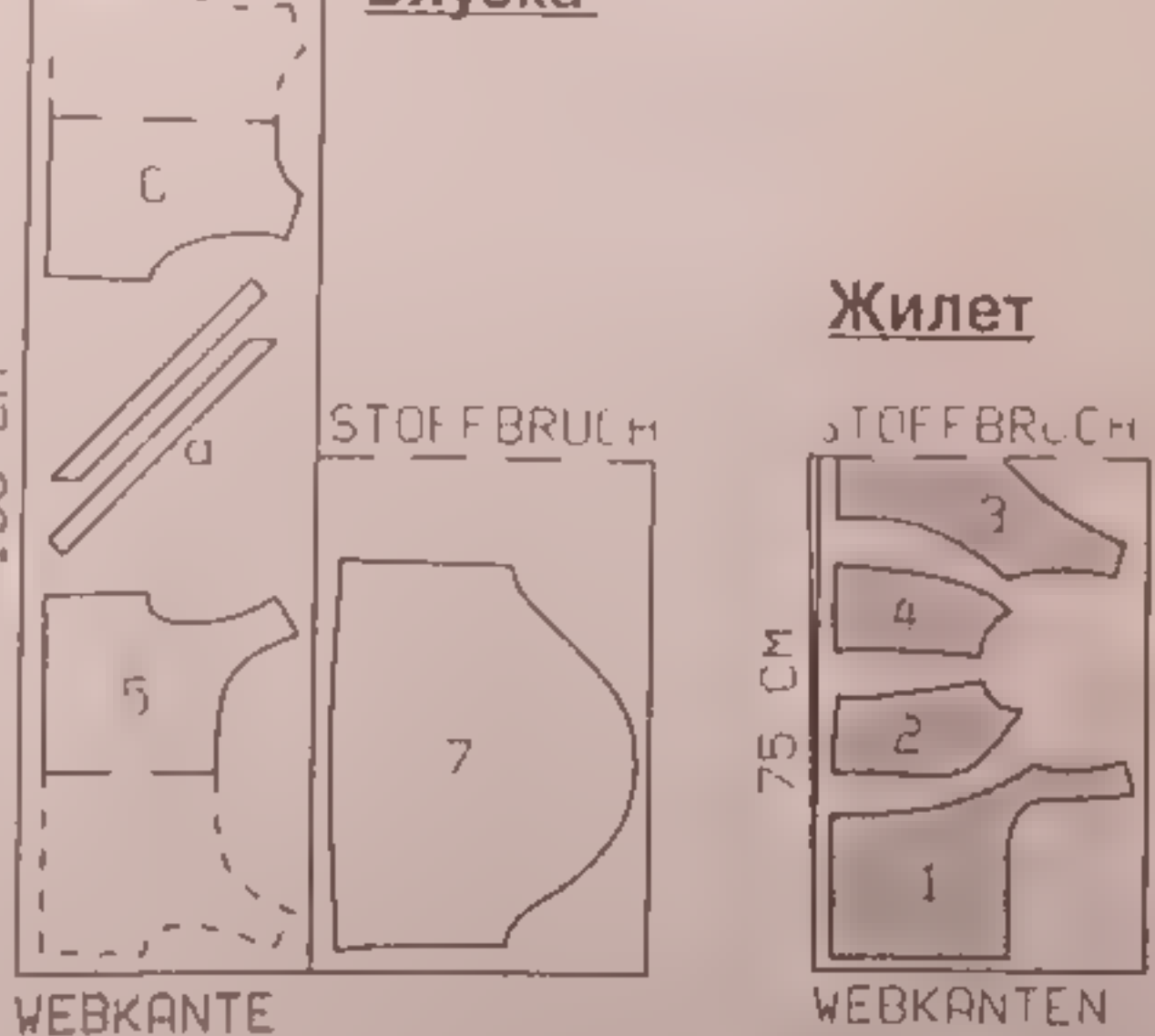
а) косая бейка для окантовки горловины длиной 79—81—84—8 см и шириной 3 см, включая припуски.

Юбка:

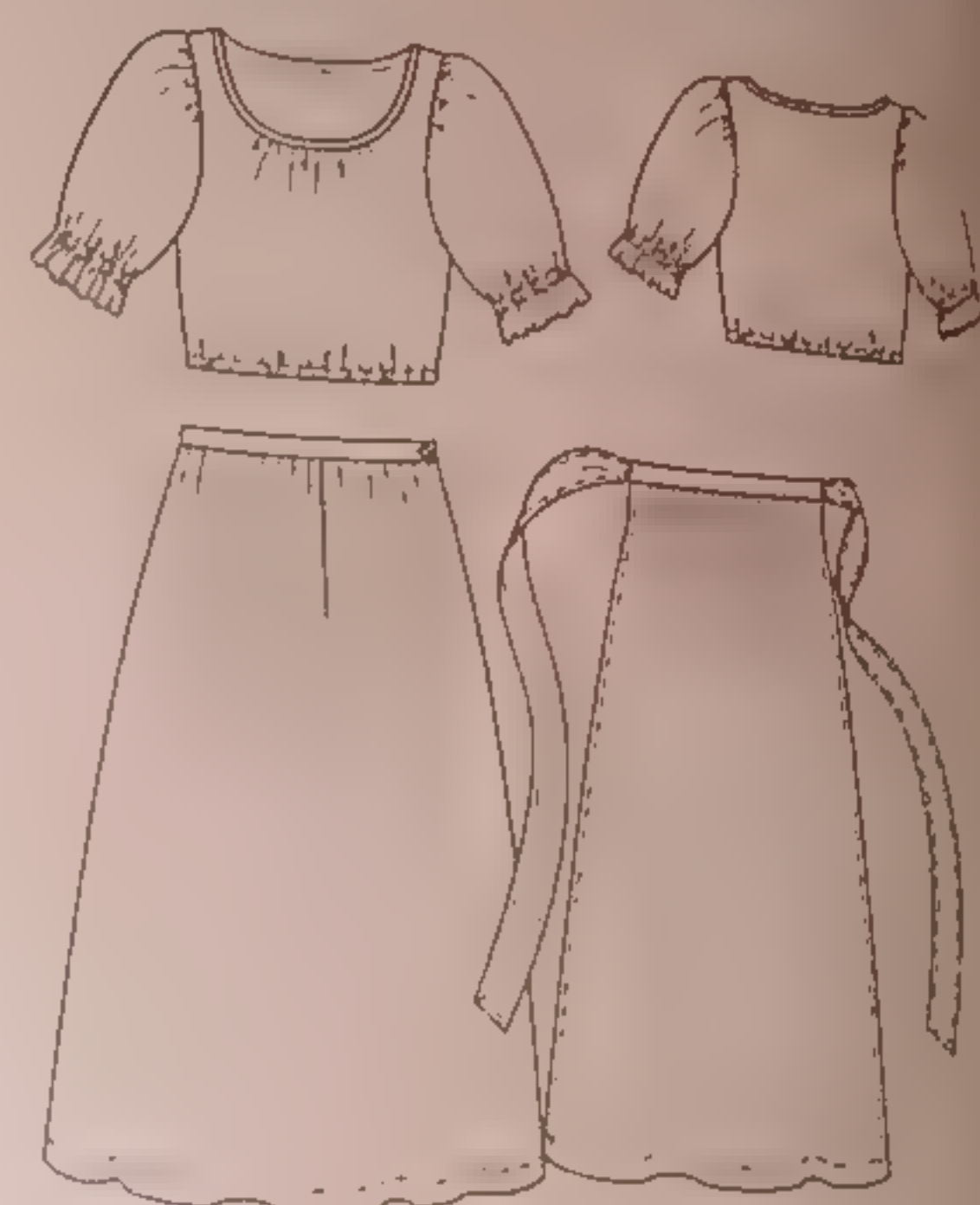
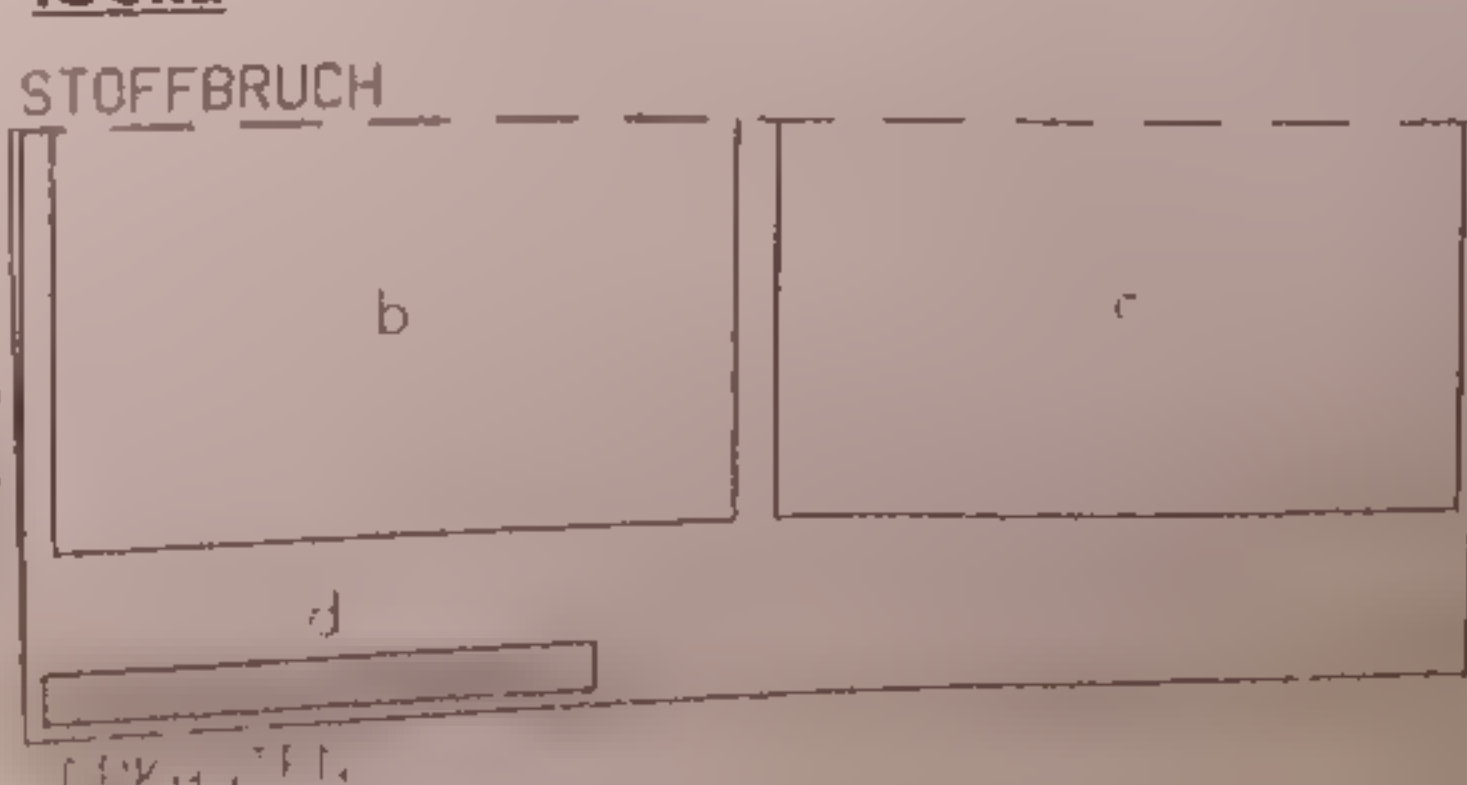
б+с) 2 полотнища длиной по 94 см и шириной: размер 34: 99 см и 94,5 см,

Планы раскладки

при ширине тканей по 150 см

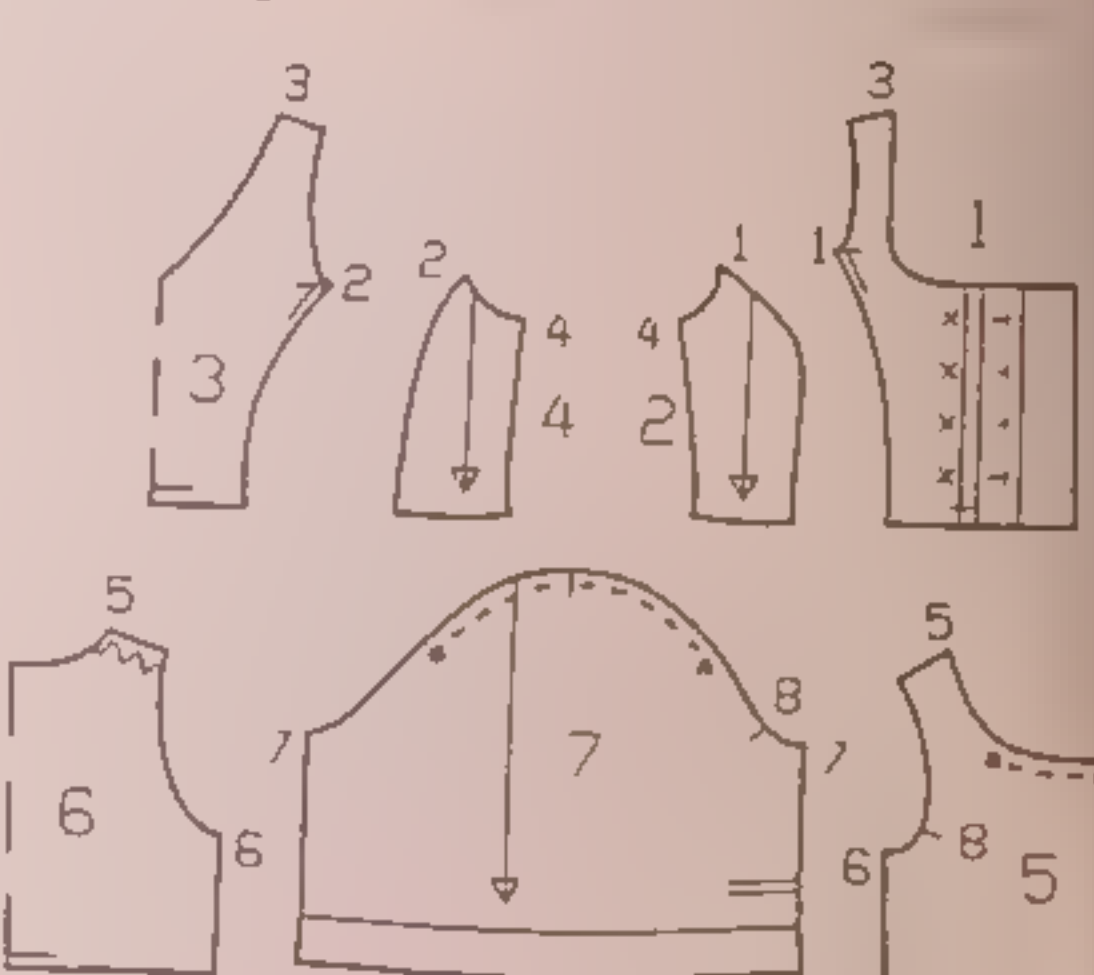


Юбка



Уменьшенный чертеж деталей выкройки Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек E

Детали 1—7
размер 34
размер 36
размер 38
размер 40



На детали выкройки 1 петли и пуговицы размечены для размера 34. Для других размеров разметить верхнюю петлю и пуговицу на таком же расстоянии от горловины, как для размера 34. Места расположения нижних петель и пуговиц одни для всех размеров. Остальные петли и пуговицы разметить между верхними и нижними с одинаковыми интервалами.

размер 36: по 103,5 см,
размер 38: по 108 см;
размер 40: 117 см и 112,5 см;
д) пояс длиной 67—71—75—79 см (из которых 3 см — припуск под застежку) и шириной 6 см, в готовом виде 3 см.

Фартук:

е) полотнище шириной 92—98—104—110 см и длиной 91 см;
ф) пояс длиной 29—31—33—35 см и шириной 6 см, в готовом виде 3 см;
г) 2 завязки длиной по 93—98—103—108 см и шириной по 6 см.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

Жилет:

■ Выполнить передние и задние рельефные швы. Припуски швов в местах

- 11 Воротник — 2 детали со сгибом
12 Левый верхний карман — 1 деталь
а) 2 манжеты длиной по 24,5—25—25,5—26 см и шириной по 10 см, в готовом виде 5 см.

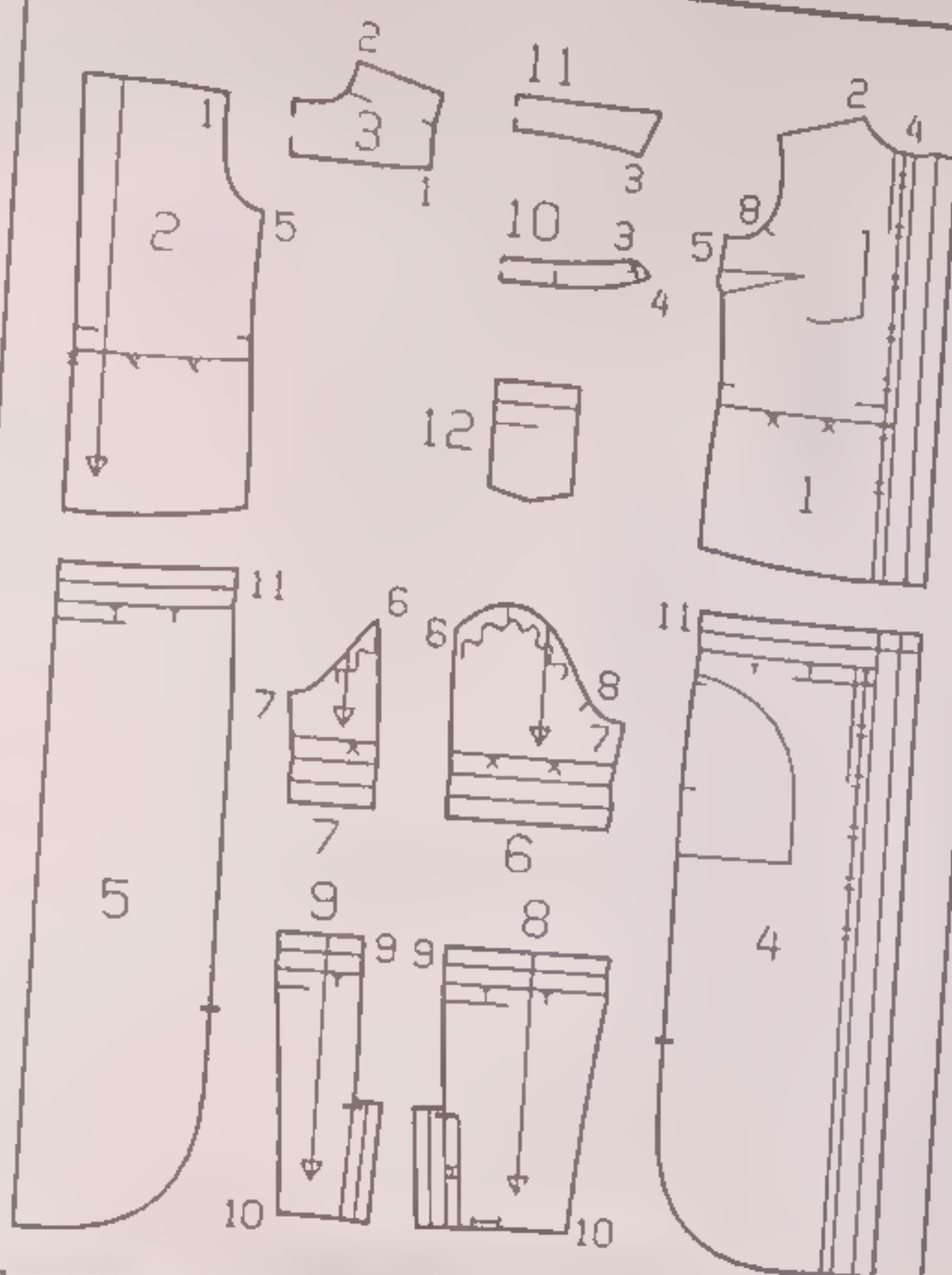
Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

- На полочках стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить вниз.
- На спинке выполнить средний шов. Припуски шва заутюжить в одну сторону. Выполнить боковые швы на блузке, припуски швов разутюжить.
- Кокетку притачать к полочкам и спинке. Припуски швов заутюжить на кокетку. Кокетку отстрочить вдоль швов близко к шву и на расстоянии 0,75 см.
- Припуск на подгибку низа блузки заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1 см и настрочить в край и на расстоянии 0,75 см.
- **Края бортов.** Цельнокроеные обтачки бортов отвернуть на изнаночную сторону по линиям сгиба и приутюжить. Сложенные вдвое обтачки заутюжить на изнаночную сторону и с лицевой стороны изделия настрочить по разметке. Нижние края пришить вручную.
- Левый верхний карман и воротник со стойкой — см. модель 112. Стойку воротника отстрочить по контуру в край.
- На полотнищах выполнить задний средний шов и боковые швы, оставив внизу открытыми разрезы.
- Края разрезов и подгибка низа юбки — см. модель 117.
- Передние и верхние края юбки обрабатывать так же, как края бортов полочек — см. выше.
- На каждом кармане (деталь 4) припуск по нижнему, а затем по скругленному срезам срезать до ширины 1 см и заутюжить на изнаночную сторону. Припуск по прямому боковому срезу заутюжить на изнаночную сторону и подвернуть до ширины 1 см. Между поперечными метками отстрочить вход в карман в край и на расстоянии 0,75 см. Карман наколоть на переднее полотнище и настрочить.
- На верхних и нижних частях рукавов выполнить сначала локтевые швы, оставив на нижних частях открытыми разрезы. Припуски швов заутюжить на передние части рукавов. Цельнокроеные обтачки разреза каждого рукава заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и приметать. Обтачку припуска заднего края разреза (локтевая часть рукава) настрочить. Настрочить обтачку переднего края разреза. У верхнего края разреза строчить поперек, прихватывая припуск под разрез. Выполнить нижние швы рукавов, припуски швов разутюжить. Нижние края верхних частей рукавов и верхние края нижних частей рукавов обработать так же, как края бортов полочек — см. выше.
- По нижним срезам рукавов заложить и заметать складки в направлениях, указанных стрелками. Манжеты притачать к нижним частям рукавов. Припус-

Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с синими контурами на листе супервыкроек G
Детали 1—12
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



Петли и пуговицы размечены на выкройке для размера 38.

Размеры 40—44: на детали выкройки 1 разметить верхнюю петлю на таком же расстоянии от горловины, как для размера 38. Место расположения петли ниже линии совмещения одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и предпоследней с одинаковыми интервалами. Заново разметить нижнюю петлю, а также петли вдоль края борта полотнища, здесь место расположения верхней петли одно для всех размеров. Петли вдоль верхнего края юбки разметить с одинаковыми интервалами. Соответственно заново поставить метки пуговиц. На частях рукавов места расположения петель и пуговиц одни для всех размеров.

- **Петли и пуговицы.** Вдоль верхнего края юбки и верхних краев нижних частей рукавов обметать петли с одинаковыми интервалами по разметке, дополнительно обметать петли над боковыми швами юбки и нижними швами рукавов. Обметать петли вдоль края борта правой полочки и вдоль правого переднего края юбки, обратив внимание на то, чтобы обе верхние петли юбки и нижние петли полочки располагались точно друг над другом. Обметать петлю на правом конце стойки воротника. На передних концах манжет обметать по 2 петли, вдоль передних краев разрезов рукавов в центре обметать по петле. Попеременно пришить пуговицы трех разных цветов. Пришивая пуговицу к одинарному слою ткани, подкладывать с изнаночной стороны маленький лоскут ткани для прочности. Юбку пристегнуть к блузке нижние части рукавов

130 Блузка, жилет, юбка, фартук

баварский национальный костюм
Размеры 34, 36, 38 и 40
Длина юбки 94 см.
Длина фартука 91 см.

Вам потребуется:

Жилет. Льняное полотно 0,50—0,50—0,55—0,55 м шириной 150 см; хлопчатобумажный батист в качестве подкладочной ткани 0,55 м шириной 140 см; клеевая тканая прокладка — флизелин G 740; 8 больших пуговиц; 2 маленькие плоские пуговицы для внутренней застегки.

Блузка. Хлопчатобумажная ткань 0,95 м шириной 150 см; 1 эластичная тесьма шириной 1 см.

Юбка. Мадаполам 2,00 м шириной 150 см; застежка-молния длиной 22 см; 1 пуговица; флизелин H 200.

Фартук. Мадаполам 1,00—1,05—1,10—1,15 м шириной 150 см; лента для образования сборок 0,95—1,00—1,05—1,10 м шириной 5 см; флизелин H 200.

Рекомендации по выбору ткани: хлопчатобумажные ткани и льняные полотна.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа: юбки и фартука — 4 см, жилета — 3 см, блузки — 2 см.

Раскрой:

Жилет:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки — 1 деталь со сгибом
- 4 Боковая часть спинки — 2 детали

Из подкладочной ткани: деталь 1 до линии подкладки, а также детали 2, 3 и 4.

Блузка:

- 5 Перед — 1 деталь со сгибом
- 6 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 7 Рукав — 2 детали

а) косая бейка для окантовки горловины длиной 79—81—84—8 см и шириной 3 см, включая припуски.

Юбка:

b+c) 2 полотнища длиной по 94 см и шириной:

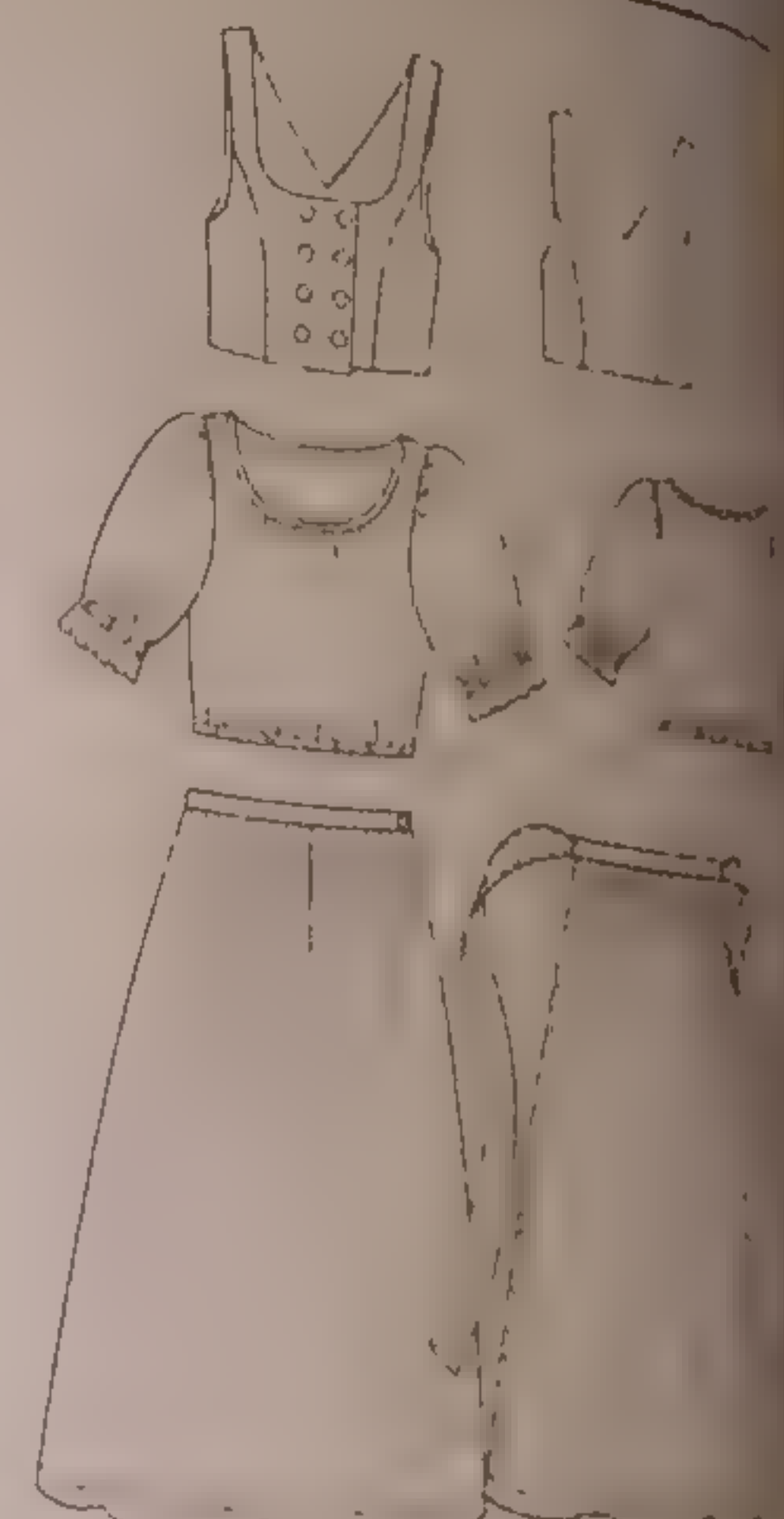
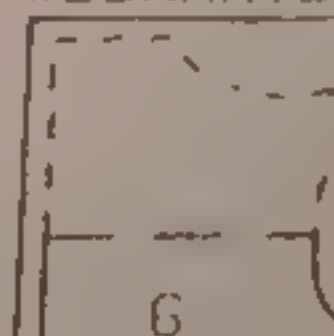
размер 34: 99 см и 94,5 см,

Планы раскладки при ширине тканей по 150 см

Вдвое складывать ткань лицевой стороной вовнутрь, в один слой раскладывать ткань лицевой стороной вверх.

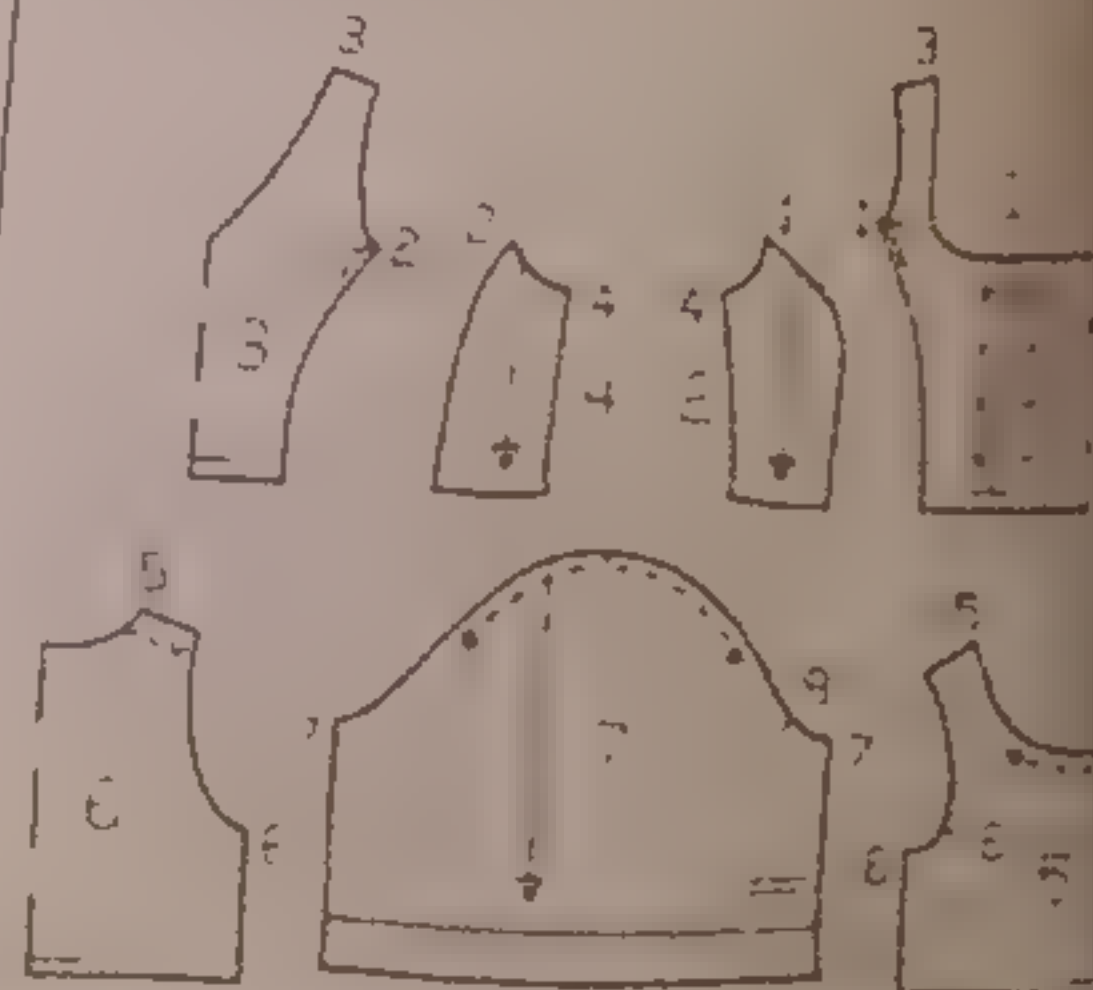
WEBKANTE

Блузка



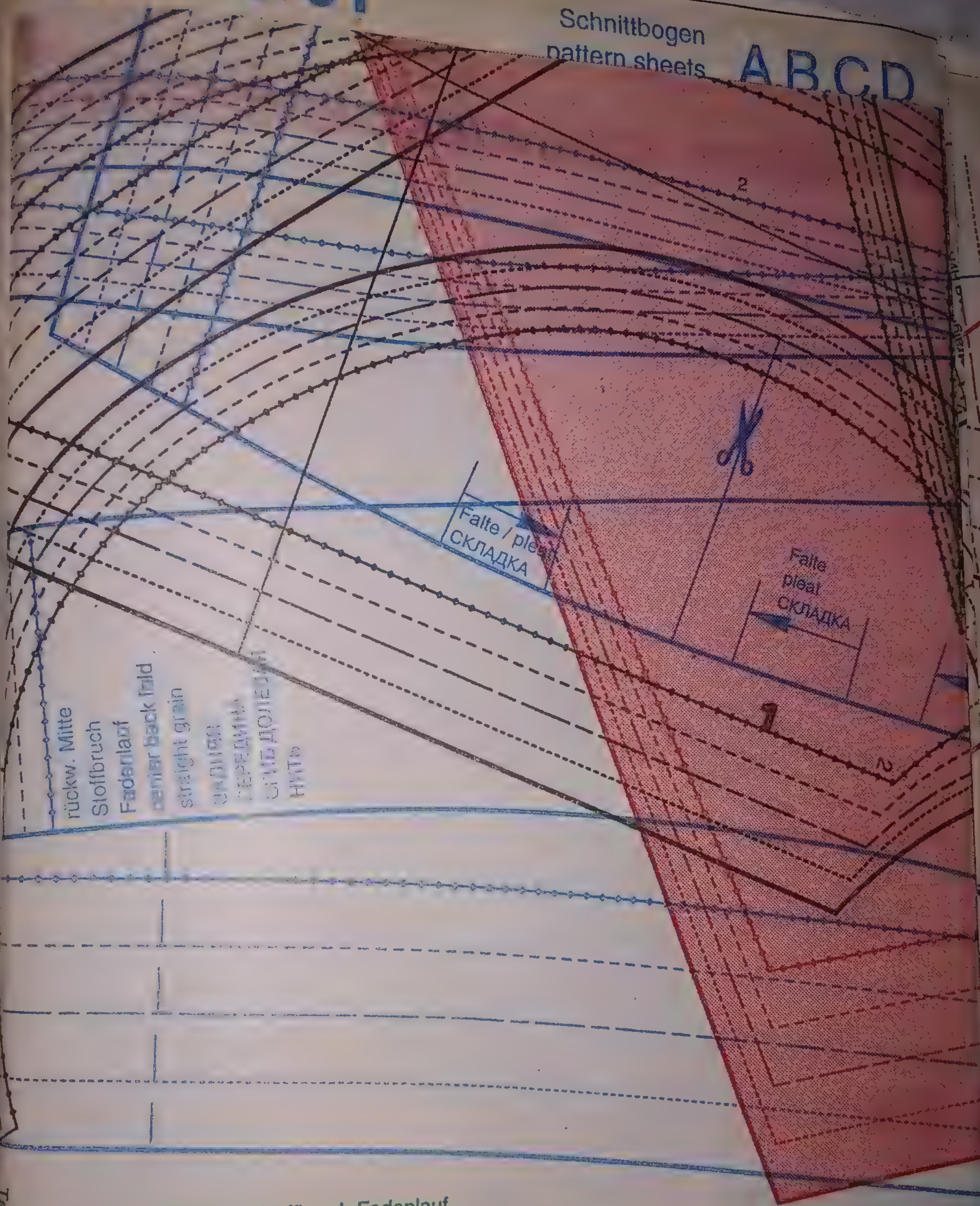
Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек E
Детали 1—7
размер 34
размер 36
размер 38
размер 40



На детали выкройки 1 петли и пуговицы размечены для размера 34. Для других размеров разметить верхнюю петлю и пуговицу на таком же расстоянии от горловины, как для размера 34. Место расположения нижних петель и пуговиц одни для всех размеров. Остальные петли и пуговицы разметить между верхними и нижними с одинаковыми интервалами.

размер 36: по 103,5 см.
размер 38: по 103 см,
размер 40: 117 см и 112,5 см
d) пояс длиной 67—71—75—79 см, из которых 3 см — припуск под застежку, шириной 6 см, в готовом виде 3 см.
Фартук:
e) полотнище шириной 92—98—100—110 см и длиной 91 см,



rückw. Mitte
Stoffbruch
Faltenlauf
center back fold
straight grain
спинная
передняя
сгиб долевая
нить

Falte / pleat
СКЛАДКА

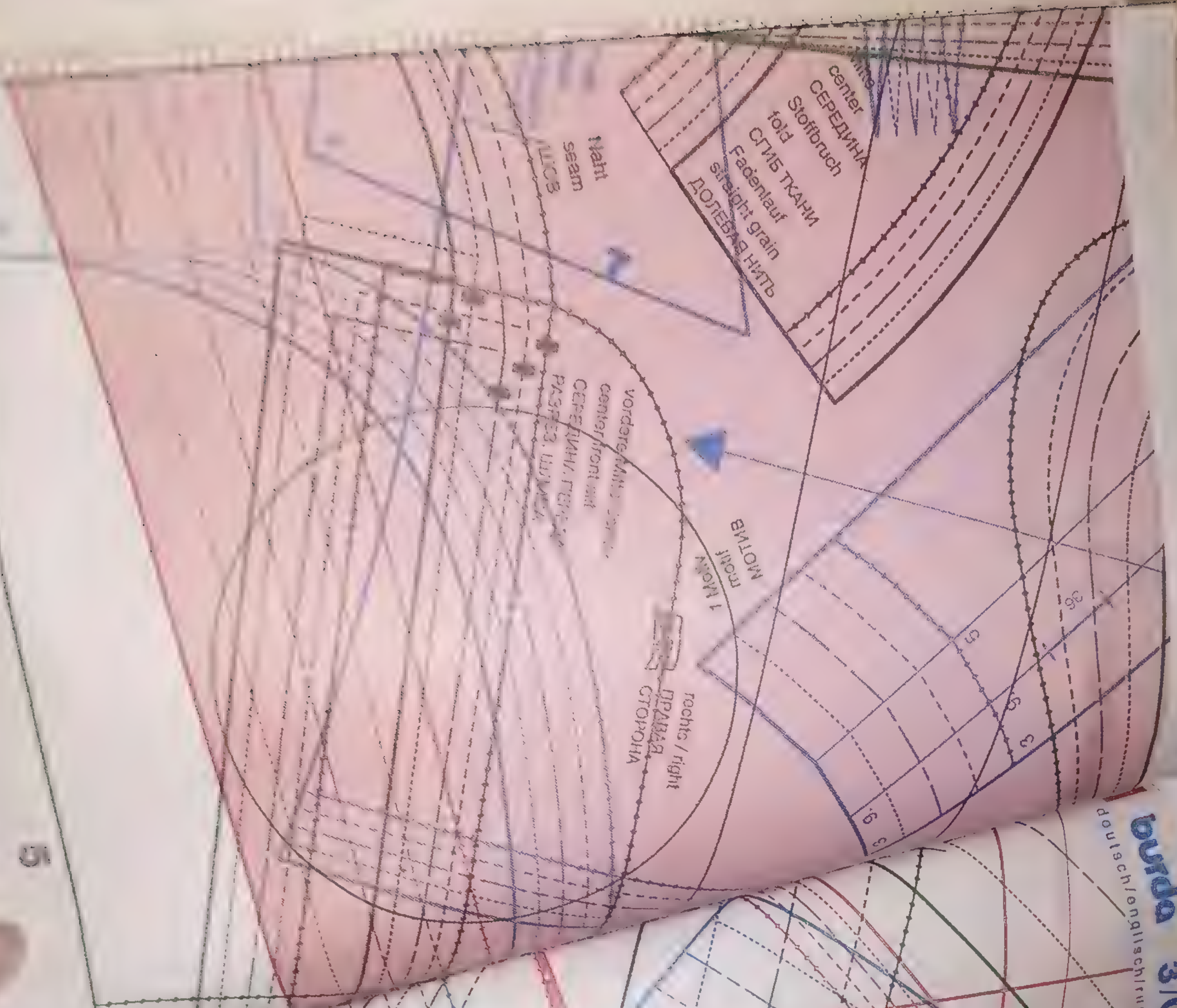
Falte
pleat
СКЛАДКА

vordere Mitte Stoffbruch Faltenlauf
center front fold straight grain
ЛИНИЯ СЕРЕДИНЫ ПЕРЕДА СГИБ ДОЛЕВАЯ НИТЬ

4

1

3



burda 3/01
deutsch/englisch/russisch

Schnittbogen
pattern sheets

E, F, G, H

Ansatz
Placement
ЛИНИЯ
СОБЛЮЖЕНИЯ

Figura
shape / form
ПОКРЕСЛО НИТЬ

Mod 141
Fadenlauf
straight grain
шов

5

1

5

3

ДОЛЕВАЯ
rechte Seite
righthand side
ПРАВАЯ СТОРОНА

Анкету
placement
ПІНІЯ СОВМЕЩЕНІЯ

Fadenlauf
straight grain
ДОЛГОВАЯ НИТЬ

Fadenlauf
straight grain
ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ПІНІЯ ПЕРЕДА

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

ДОЛЕВАЯ НИТЬ

3

11

2

4

6

2

6

4

поверх
топ
сгиб
границ

oben
top
вверху

поверх
топ
сгиб

поверх
топ
сгиб

Mod. 137
Re 3verschluß
zipper
ЗАКРЕПКА-МОД-137

Умbruch
fold
CFV5

Умbruch
fold
CFV5

Умbruch
fold
CFV5

Умbruch
fold
CFV5



ЛИСТ СУПЕРВЫКРОЕК

SCHNITTBOGEN

burda 3/01

Ergänzender und notwendiger Bestandteil zum Gebrauch des Heftes. Alle Modelle stehen unter Urheberrecht.

This is an integral and essential part of the issue. All designs are copyrighted. Copying for commercial purposes is not allowed.

ОБЪЯВИТЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
С СОДЕРЖАНИЕМ МОДЕЛЕЙ
ПРИНАДЛЕЖАЮЩИМ
ПРИНЦИПАМ, ЗАПРЕЩАЮЩИМ
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖУ

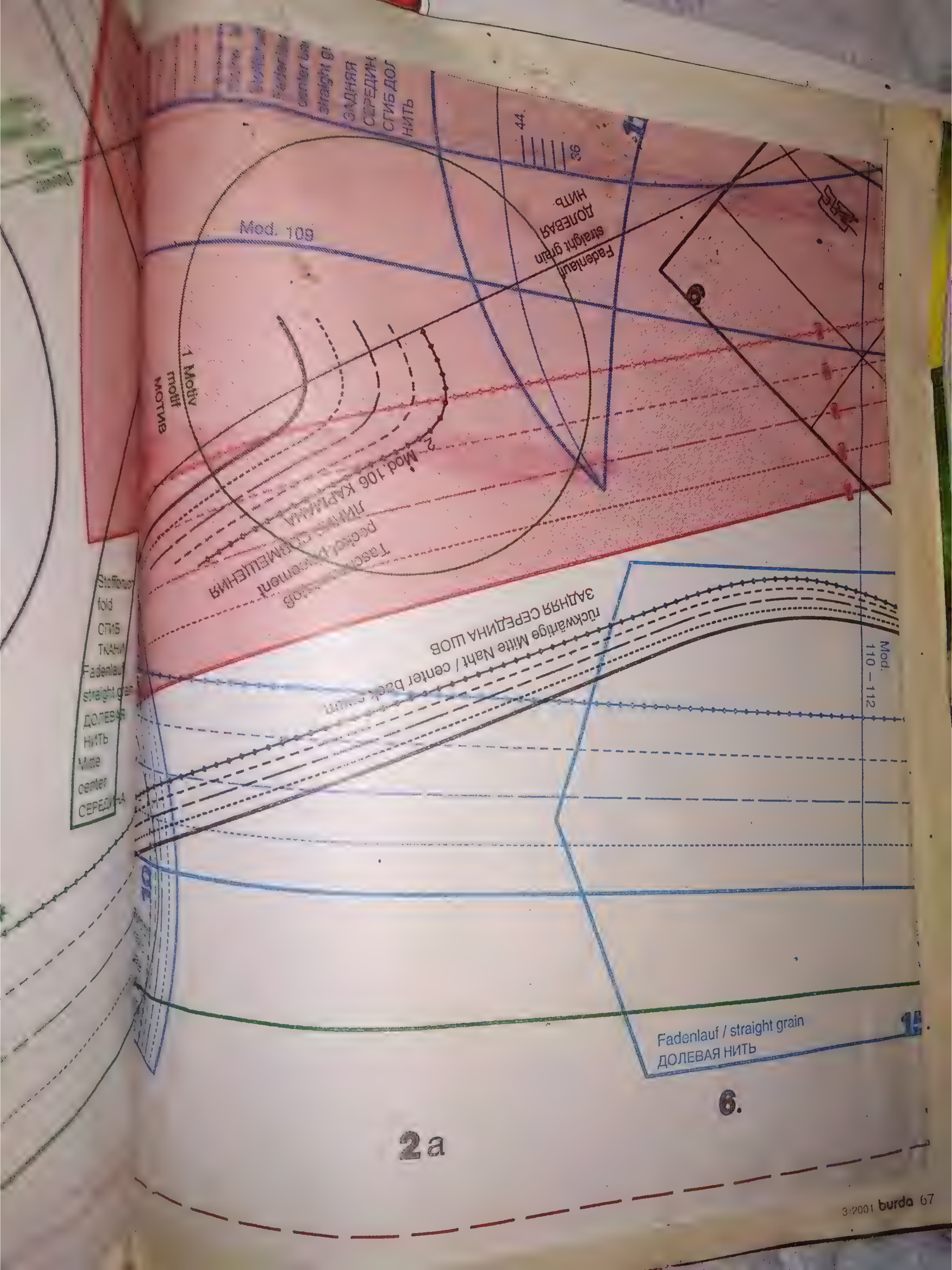
Printed in Germany ©2001
Verlag Anne Burda
GmbH & Co., Offenbach
Germany.

PATTERN SHEET



Suchnummer
Reference number
НОМЕРА ДЕТАЛЕЙ В

Fadenlauf
straight grain
ДОЛЕВАЯ НИТЬ



Mod. 108

44

88

Fadenlauf
DOLEBAY
straight grain
HHTB

1 Motiv
motif
мотив

2

Mod. 106

расположение
линии смещения
Taschenöffnung

rückwärtige Mitte Naht / center back seam
ЗАДНЯЯ СЕРЕДИНА ШОВ

Mod.
110 - 112

Fadenlauf / straight grain
DOLEBAY HHTB

6.

2a



131 Жак

баварского н
стома
меры 36, 38
по спинке ок

потребуется
полотна ш
15 м зелен
0,65-0,65 м
поскладч
для 5-й
для 5-й

... несколько раз надсечь и рас-
сечь. Каждую полочку спинки сло-
жить изнаночной стороной вовнутрь
так, чтобы рельефный шов проходил
точно вдоль сгиба. Каждый сгиб отст-
рочить на расстоянии 2 мм как зашип.
■ На деталях кроя из подкладочной тка-
ни стачать рельефные швы на расстоя-
нии 2 мм от размеченной линии шва.
Припуски швов надсечь и разутюжить.
Защипы не застрачивать.

■ Выполнить боковые швы на жилете и
подкладке.

■ Горловина, проймы и плечевые швы.
Полочки подкладки притачать к целено-
кроеном обтачкам бортов. Обтачки и
подкладку отвернуть на лицевую сторо-
ну жилета и приколоть. Стачать срезы
горловины и пройм, всегда начиная/за-
канчивая строчку на 2 см ниже разме-
ченной линии плечевого шва. Припуски
швов срезать близко к строчке, в мес-
тах скруглений — несколько раз над-
сечь. На полочках (но не на спинке!) от-
вернуть обтачки и подкладку на изна-
ночную сторону. Плечевые срезы полоч-
ек жилета и полочек подкладки вло-
жить между плечевыми срезами спинки
жилета и спинки подкладки, при этом
полочки и спинка жилета лежат лицом
друг к другу, полочки и спинка подклад-
ки также лежат лицом друг к другу. На
жилете и подкладке выполнить плече-
вые швы. Полочки жилета и подкладки
оттянуть немного вверх и разутюжить
припуски швов (лучше всего произво-
дить эту операцию на длинной ручке
деревянной поварской ложки). Стачать
оставшиеся открытыми участки срезов
горловины и пройм жилета и подклад-
ки. Полочки оттянуть вниз от плечевых
краев спинки, при этом подкладка
спинки отвернется на изнаночную сто-
рону автоматически. Приутюжить края
горловины и пройм.

■ Припуск на подгибку низа жилета за-
утюжить на изнаночную сторону и при-
шить. Обтачки бортов и подкладку под-
вернуть вдоль нижнего края жилета,
сгиб слегка приутюжить. Обтачки при-
колоть к подгибке низа жилета, под-
кладку оттянуть вверх мягкой дугой и
приколоть. Обтачки и подкладку при-
шить. Излишнюю ткань подкладки от-
вернуть вниз и приутюжить.

■ На правой полочке обметать 4 петли.
На левой полочке обметать верхнюю и
нижнюю петли для внутренней застеж-
ки.

Блузка:

■ Выполнить один плечевой шов.
■ Срезать припуск по срезу горловины.
Перед присборить вдоль среза горло-
вины между метками * до длины 15—
15,5—16—16 см. Стачать косые бейки
для окантовки среза горловины — см.
"Это надо знать" на стр. 61. Косую бей-
ку сложить вдоль пополам и приутю-
жить. Затем один продольный срез
бейки отвернуть к приутюженному сги-
бу и приутюжить. Второй продольный
срез бейки отвернуть к приутюженному
сгибу не доходя до него 2 мм и приутю-

жить. Срез горловины вложить между
половинками бейки при этом более
широкая часть бейки находится с изна-
ночной стороны блузки. Бейку приме-
тать и с лицевой стороны блузки част-
рочить в край, приватывая внутрен-
нюю часть бейки.

■ Выполнить второй плечевой шов.
■ Выполнить боковые швы, оставив в
одном из швов ниже размеченной ли-
нии низа блузки открытым разрез для
введения эластичной тесьмы.

■ Припуск на подгибку низа блузки за-
утюжить на изнаночную сторону, под-
вернуть до ширины 1,2 см и настрочить
для кулиски. В кулиску вдеть отрезок
эластичной тесьмы длиной 64—66—
72—76 см.

■ Выполнить швы рукавов. Цельнокро-
еную обтачку низа каждого рукава за-
утюжить на изнаночную сторону по ли-
нии сгиба и с лицевой стороны настрочить
по разметке для кулиски. В кулиску
вдеть отрезок эластичной тесьмы дли-
ной 23—24—25—26 см. предварительно
распоров участок шва рукава между
ручками для кулиски.

■ Рукавов втачать, присборив по ока-
там.

Юбка:

■ Полотнища стачать по срезам длиной
по 94 см (= боковые швы), оставив в ле-
вом боковом шве сверху открытым раз-
рез для застежки на молнию длиной 22
см. Припуск вдоль переднего края раз-
реза заутюжить на изнаночную сторону
по размеченной линии шва. Припуск
вдоль заднего края разреза заутюжить
на изнаночную сторону не доходя до 0,5
см до размеченной линии шва. Застеж-
ку-молнию притачать под края разреза
в край, расположив зубчики вплотную к
зубчикам. Разрез сколоть. Юбку отст-
рочить вдоль переднего края разреза
на расстоянии ок. 1 см.

■ По верхнему срезу юбки разметить
43—46—48—51 складку: внешняя ши-
рина складки — 1,5 см, глубина складки
— 3 см. У переднего края разреза на-
чать с разметки глубины складки шири-
ной 3 см. Складки заложить на перед-
нем полотнище справа налево и далее
продолжить складки на заднем полот-
нище, складки заметать по верхнему
срезу юбки.

■ Пояс притачать к верхнему срезу юб-
ки, при этом припуск под застежку по-
яса длиной 2,5 см оставить выступаю-
щим за задний край разреза. Припуски
шва заутюжить на пояс. Припуск по вто-
рому продольному срезу заутюжить на
изнаночную сторону. Пояс отвернуть
наполовину на лицевую сторону и чисто
вытачать концы. Внутреннюю половин-
ку пояса пришить над швом притачива-
ния пояса. На переднем конце пояса
обметать петлю.

■ Припуск на подгибку низа юбки за-
утюжить на изнаночную сторону и настр-
очить на расстоянии 3 см.

Фартук:

Фартук шить так же, как фартук к моде-
ли 135.

1. 95 м, 100 м, 105 м, 110 м, 115 м, 120 м, 125 м, 130 м, 135 м, 140 м, 145 м, 150 м, 155 м, 160 м, 165 м, 170 м, 175 м, 180 м, 185 м, 190 м, 195 м, 200 м, 205 м, 210 м, 215 м, 220 м, 225 м, 230 м, 235 м, 240 м, 245 м, 250 м, 255 м, 260 м, 265 м, 270 м, 275 м, 280 м, 285 м, 290 м, 295 м, 300 м, 305 м, 310 м, 315 м, 320 м, 325 м, 330 м, 335 м, 340 м, 345 м, 350 м, 355 м, 360 м, 365 м, 370 м, 375 м, 380 м, 385 м, 390 м, 395 м, 400 м, 405 м, 410 м, 415 м, 420 м, 425 м, 430 м, 435 м, 440 м, 445 м, 450 м, 455 м, 460 м, 465 м, 470 м, 475 м, 480 м, 485 м, 490 м, 495 м, 500 м, 505 м, 510 м, 515 м, 520 м, 525 м, 530 м, 535 м, 540 м, 545 м, 550 м, 555 м, 560 м, 565 м, 570 м, 575 м, 580 м, 585 м, 590 м, 595 м, 600 м, 605 м, 610 м, 615 м, 620 м, 625 м, 630 м, 635 м, 640 м, 645 м, 650 м, 655 м, 660 м, 665 м, 670 м, 675 м, 680 м, 685 м, 690 м, 695 м, 700 м, 705 м, 710 м, 715 м, 720 м, 725 м, 730 м, 735 м, 740 м, 745 м, 750 м, 755 м, 760 м, 765 м, 770 м, 775 м, 780 м, 785 м, 790 м, 795 м, 800 м, 805 м, 810 м, 815 м, 820 м, 825 м, 830 м, 835 м, 840 м, 845 м, 850 м, 855 м, 860 м, 865 м, 870 м, 875 м, 880 м, 885 м, 890 м, 895 м, 900 м, 905 м, 910 м, 915 м, 920 м, 925 м, 930 м, 935 м, 940 м, 945 м, 950 м, 955 м, 960 м, 965 м, 970 м, 975 м, 980 м, 985 м, 990 м, 995 м, 1000 м.

Бумажная выкройка:

Вся выкройка построена в масштабе 1:1.
Детали выкройки: 1 — 1 шт., 2 — 1 шт., 3 — 1 шт., 4 — 1 шт., 5 — 1 шт., 6 — 1 шт., 7 — 1 шт., 8 — 1 шт., 9 — 1 шт., 10 — 1 шт., 11 — 1 шт., 12 — 1 шт., 13 — 1 шт., 14 — 1 шт., 15 — 1 шт., 16 — 1 шт., 17 — 1 шт., 18 — 1 шт., 19 — 1 шт., 20 — 1 шт., 21 — 1 шт., 22 — 1 шт., 23 — 1 шт., 24 — 1 шт., 25 — 1 шт., 26 — 1 шт., 27 — 1 шт., 28 — 1 шт., 29 — 1 шт., 30 — 1 шт., 31 — 1 шт., 32 — 1 шт., 33 — 1 шт., 34 — 1 шт., 35 — 1 шт., 36 — 1 шт., 37 — 1 шт., 38 — 1 шт., 39 — 1 шт., 40 — 1 шт., 41 — 1 шт., 42 — 1 шт., 43 — 1 шт., 44 — 1 шт., 45 — 1 шт., 46 — 1 шт., 47 — 1 шт., 48 — 1 шт., 49 — 1 шт., 50 — 1 шт., 51 — 1 шт., 52 — 1 шт., 53 — 1 шт., 54 — 1 шт., 55 — 1 шт., 56 — 1 шт., 57 — 1 шт., 58 — 1 шт., 59 — 1 шт., 60 — 1 шт., 61 — 1 шт., 62 — 1 шт., 63 — 1 шт., 64 — 1 шт., 65 — 1 шт., 66 — 1 шт., 67 — 1 шт., 68 — 1 шт., 69 — 1 шт., 70 — 1 шт., 71 — 1 шт., 72 — 1 шт., 73 — 1 шт., 74 — 1 шт., 75 — 1 шт., 76 — 1 шт., 77 — 1 шт., 78 — 1 шт., 79 — 1 шт., 80 — 1 шт., 81 — 1 шт., 82 — 1 шт., 83 — 1 шт., 84 — 1 шт., 85 — 1 шт., 86 — 1 шт., 87 — 1 шт., 88 — 1 шт., 89 — 1 шт., 90 — 1 шт., 91 — 1 шт., 92 — 1 шт., 93 — 1 шт., 94 — 1 шт., 95 — 1 шт., 96 — 1 шт., 97 — 1 шт., 98 — 1 шт., 99 — 1 шт., 100 — 1 шт., 101 — 1 шт., 102 — 1 шт., 103 — 1 шт., 104 — 1 шт., 105 — 1 шт., 106 — 1 шт., 107 — 1 шт., 108 — 1 шт., 109 — 1 шт., 110 — 1 шт., 111 — 1 шт., 112 — 1 шт., 113 — 1 шт., 114 — 1 шт., 115 — 1 шт., 116 — 1 шт., 117 — 1 шт., 118 — 1 шт., 119 — 1 шт., 120 — 1 шт., 121 — 1 шт., 122 — 1 шт., 123 — 1 шт., 124 — 1 шт., 125 — 1 шт., 126 — 1 шт., 127 — 1 шт., 128 — 1 шт., 129 — 1 шт., 130 — 1 шт., 131 — 1 шт., 132 — 1 шт., 133 — 1 шт., 134 — 1 шт., 135 — 1 шт., 136 — 1 шт., 137 — 1 шт., 138 — 1 шт., 139 — 1 шт., 140 — 1 шт., 141 — 1 шт., 142 — 1 шт., 143 — 1 шт., 144 — 1 шт., 145 — 1 шт., 146 — 1 шт., 147 — 1 шт., 148 — 1 шт., 149 — 1 шт., 150 — 1 шт., 151 — 1 шт., 152 — 1 шт., 153 — 1 шт., 154 — 1 шт., 155 — 1 шт., 156 — 1 шт., 157 — 1 шт., 158 — 1 шт., 159 — 1 шт., 160 — 1 шт., 161 — 1 шт., 162 — 1 шт., 163 — 1 шт., 164 — 1 шт., 165 — 1 шт., 166 — 1 шт., 167 — 1 шт., 168 — 1 шт., 169 — 1 шт., 170 — 1 шт., 171 — 1 шт., 172 — 1 шт., 173 — 1 шт., 174 — 1 шт., 175 — 1 шт., 176 — 1 шт., 177 — 1 шт., 178 — 1 шт., 179 — 1 шт., 180 — 1 шт., 181 — 1 шт., 182 — 1 шт., 183 — 1 шт., 184 — 1 шт., 185 — 1 шт., 186 — 1 шт., 187 — 1 шт., 188 — 1 шт., 189 — 1 шт., 190 — 1 шт., 191 — 1 шт., 192 — 1 шт., 193 — 1 шт., 194 — 1 шт., 195 — 1 шт., 196 — 1 шт., 197 — 1 шт., 198 — 1 шт., 199 — 1 шт., 200 — 1 шт., 201 — 1 шт., 202 — 1 шт., 203 — 1 шт., 204 — 1 шт., 205 — 1 шт., 206 — 1 шт., 207 — 1 шт., 208 — 1 шт., 209 — 1 шт., 210 — 1 шт., 211 — 1 шт., 212 — 1 шт., 213 — 1 шт., 214 — 1 шт., 215 — 1 шт., 216 — 1 шт., 217 — 1 шт., 218 — 1 шт., 219 — 1 шт., 220 — 1 шт., 221 — 1 шт., 222 — 1 шт., 223 — 1 шт., 224 — 1 шт., 225 — 1 шт., 226 — 1 шт., 227 — 1 шт., 228 — 1 шт., 229 — 1 шт., 230 — 1 шт., 231 — 1 шт., 232 — 1 шт., 233 — 1 шт., 234 — 1 шт., 235 — 1 шт., 236 — 1 шт., 237 — 1 шт., 238 — 1 шт., 239 — 1 шт., 240 — 1 шт., 241 — 1 шт., 242 — 1 шт., 243 — 1 шт., 244 — 1 шт., 245 — 1 шт., 246 — 1 шт., 247 — 1 шт., 248 — 1 шт., 249 — 1 шт., 250 — 1 шт., 251 — 1 шт., 252 — 1 шт., 253 — 1 шт., 254 — 1 шт., 255 — 1 шт., 256 — 1 шт., 257 — 1 шт., 258 — 1 шт., 259 — 1 шт., 260 — 1 шт., 261 — 1 шт., 262 — 1 шт., 263 — 1 шт., 264 — 1 шт., 265 — 1 шт., 266 — 1 шт., 267 — 1 шт., 268 — 1 шт., 269 — 1 шт., 270 — 1 шт., 271 — 1 шт., 272 — 1 шт., 273 — 1 шт., 274 — 1 шт., 275 — 1 шт., 276 — 1 шт., 277 — 1 шт., 278 — 1 шт., 279 — 1 шт., 280 — 1 шт., 281 — 1 шт., 282 — 1 шт., 283 — 1 шт., 284 — 1 шт., 285 — 1 шт., 286 — 1 шт., 287 — 1 шт., 288 — 1 шт., 289 — 1 шт., 290 — 1 шт., 291 — 1 шт., 292 — 1 шт., 293 — 1 шт., 294 — 1 шт., 295 — 1 шт., 296 — 1 шт., 297 — 1 шт., 298 — 1 шт., 299 — 1 шт., 300 — 1 шт., 301 — 1 шт., 302 — 1 шт., 303 — 1 шт., 304 — 1 шт., 305 — 1 шт., 306 — 1 шт., 307 — 1 шт., 308 — 1 шт., 309 — 1 шт., 310 — 1 шт., 311 — 1 шт., 312 — 1 шт., 313 — 1 шт., 314 — 1 шт., 315 — 1 шт., 316 — 1 шт., 317 — 1 шт., 318 — 1 шт., 319 — 1 шт., 320 — 1 шт., 321 — 1 шт., 322 — 1 шт., 323 — 1 шт., 324 — 1 шт., 325 — 1 шт., 326 — 1 шт., 327 — 1 шт., 328 — 1 шт., 329 — 1 шт., 330 — 1 шт., 331 — 1 шт., 332 — 1 шт., 333 — 1 шт., 334 — 1 шт., 335 — 1 шт., 336 — 1 шт., 337 — 1 шт., 338 — 1 шт., 339 — 1 шт., 340 — 1 шт., 341 — 1 шт., 342 — 1 шт., 343 — 1 шт., 344 — 1 шт., 345 — 1 шт., 346 — 1 шт., 347 — 1 шт., 348 — 1 шт., 349 — 1 шт., 350 — 1 шт., 351 — 1 шт., 352 — 1 шт., 353 — 1 шт., 354 — 1 шт., 355 — 1 шт., 356 — 1 шт., 357 — 1 шт., 358 — 1 шт., 359 — 1 шт., 360 — 1 шт., 361 — 1 шт., 362 — 1 шт., 363 — 1 шт., 364 — 1 шт., 365 — 1 шт., 366 — 1 шт., 367 — 1 шт., 368 — 1 шт., 369 — 1 шт., 370 — 1 шт., 371 — 1 шт., 372 — 1 шт., 373 — 1 шт., 374 — 1 шт., 375 — 1 шт., 376 — 1 шт., 377 — 1 шт., 378 — 1 шт., 379 — 1 шт., 380 — 1 шт., 381 — 1 шт., 382 — 1 шт., 383 — 1 шт., 384 — 1 шт., 385 — 1 шт., 386 — 1 шт., 387 — 1 шт., 388 — 1 шт., 389 — 1 шт., 390 — 1 шт., 391 — 1 шт., 392 — 1 шт., 393 — 1 шт., 394 — 1 шт., 395 — 1 шт., 396 — 1 шт., 397 — 1 шт., 398 — 1 шт., 399 — 1 шт., 400 — 1 шт., 401 — 1 шт., 402 — 1 шт., 403 — 1 шт., 404 — 1 шт., 405 — 1 шт., 406 — 1 шт., 407 — 1 шт., 408 — 1 шт., 409 — 1 шт., 410 — 1 шт., 411 — 1 шт., 412 — 1 шт., 413 — 1 шт., 414 — 1 шт., 415 — 1 шт., 416 — 1 шт., 417 — 1 шт., 418 — 1 шт., 419 — 1 шт., 420 — 1 шт., 421 — 1 шт., 422 — 1 шт., 423 — 1 шт., 424 — 1 шт., 425 — 1 шт., 426 — 1 шт., 427 — 1 шт., 428 — 1 шт., 429 — 1 шт., 430 — 1 шт., 431 — 1 шт., 432 — 1 шт., 433 — 1 шт., 434 — 1 шт., 435 — 1 шт., 436 — 1 шт., 437 — 1 шт., 438 — 1 шт., 439 — 1 шт., 440 — 1 шт., 441 — 1 шт., 442 — 1 шт., 443 — 1 шт., 444 — 1 шт., 445 — 1 шт., 446 — 1 шт., 447 — 1 шт., 448 — 1 шт., 449 — 1 шт., 450 — 1 шт., 451 — 1 шт., 452 — 1 шт., 453 — 1 шт., 454 — 1 шт., 455 — 1 шт., 456 — 1 шт., 457 — 1 шт., 458 — 1 шт., 459 — 1 шт., 460 — 1 шт., 461 — 1 шт., 462 — 1 шт., 463 — 1 шт., 464 — 1 шт., 465 — 1 шт., 466 — 1 шт., 467 — 1 шт., 468 — 1 шт., 469 — 1 шт., 470 — 1 шт., 471 — 1 шт., 472 — 1 шт., 473 — 1 шт., 474 — 1 шт., 475 — 1 шт., 476 — 1 шт., 477 — 1 шт., 478 — 1 шт., 479 — 1 шт., 480 — 1 шт., 481 — 1 шт., 482 — 1 шт., 483 — 1 шт., 484 — 1 шт., 485 — 1 шт., 486 — 1 шт., 487 — 1 шт., 488 — 1 шт., 489 — 1 шт., 490 — 1 шт., 491 — 1 шт., 492 — 1 шт., 493 — 1 шт., 494 — 1 шт., 495 — 1 шт., 496 — 1 шт., 497 — 1 шт., 498 — 1 шт., 499 — 1 шт., 500 — 1 шт., 501 — 1 шт., 502 — 1 шт., 503 — 1 шт., 504 — 1 шт., 505 — 1 шт., 506 — 1 шт., 507 — 1 шт., 508 — 1 шт., 509 — 1 шт., 510 — 1 шт., 511 — 1 шт., 512 — 1 шт., 513 — 1 шт., 514 — 1 шт., 515 — 1 шт., 516 — 1 шт., 517 — 1 шт., 518 — 1 шт., 519 — 1 шт., 520 — 1 шт., 521 — 1 шт., 522 — 1 шт., 523 — 1 шт., 524 — 1 шт., 525 — 1 шт., 526 — 1 шт., 527 — 1 шт., 528 — 1 шт., 529 — 1 шт., 530 — 1 шт., 531 — 1 шт., 532 — 1 шт., 533 — 1 шт., 534 — 1 шт., 535 — 1 шт., 536 — 1 шт., 537 — 1 шт., 538 — 1 шт., 539 — 1 шт., 540 — 1 шт., 541 — 1 шт., 542 — 1 шт., 543 — 1 шт., 544 — 1 шт., 545 — 1 шт., 546 — 1 шт., 547 — 1 шт., 548 — 1 шт., 549 — 1 шт., 550 — 1 шт., 551 — 1 шт., 552 — 1 шт., 553 — 1 шт., 554 — 1 шт., 555 — 1 шт., 556 — 1 шт., 557 — 1 шт., 558 — 1 шт., 559 — 1 шт., 560 — 1 шт., 561 — 1 шт., 562 — 1 шт., 563 — 1 шт., 564 — 1 шт., 565 — 1 шт., 566 — 1 шт., 567 — 1 шт., 568 — 1 шт., 569 — 1 шт., 570 — 1 шт., 571 — 1 шт., 572 — 1 шт., 573 — 1 шт., 574 — 1 шт., 575 — 1 шт., 576 — 1 шт., 577 — 1 шт., 578 — 1 шт., 579 — 1 шт., 580 — 1 шт., 581 — 1 шт., 582 — 1 шт., 583 — 1 шт., 584 — 1 шт., 585 — 1 шт., 586 — 1 шт., 587 — 1 шт., 588 — 1 шт., 589 — 1 шт., 590 — 1 шт., 591 — 1 шт., 592 — 1 шт., 593 — 1 шт., 594 — 1 шт., 595 — 1 шт., 596 — 1 шт., 597 — 1 шт., 598 — 1 шт., 599 — 1 шт., 600 — 1 шт., 601 — 1 шт., 602 — 1 шт., 603 — 1 шт., 604 — 1 шт., 605 — 1 шт., 606 — 1 шт., 607 — 1 шт., 608 — 1 шт., 609 — 1 шт., 610 — 1 шт., 611 — 1 шт., 612 — 1 шт., 613 — 1 шт., 614 — 1 шт., 615 — 1 шт., 616 — 1 шт., 617 — 1 шт., 618 — 1 шт., 619 — 1 шт., 620 — 1 шт., 621 — 1 шт., 622 — 1 шт., 623 — 1 шт., 624 — 1 шт., 625 — 1 шт., 626 — 1 шт., 627 — 1 шт., 628 — 1 шт., 629 — 1 шт., 630 — 1 шт., 631 — 1 шт., 632 — 1 шт., 633 — 1 шт., 634 — 1 шт., 635 — 1 шт., 636 — 1 шт., 637 — 1 шт., 638 — 1 шт., 639 — 1 шт., 640 — 1 шт., 641 — 1 шт., 642 — 1 шт., 643 — 1 шт., 644 — 1 шт., 645 — 1 шт., 646 — 1 шт., 647 — 1 шт., 648 — 1 шт., 649 — 1 шт., 650 — 1 шт., 651 — 1 шт., 652 — 1 шт., 653 — 1 шт., 654 — 1 шт., 655 — 1 шт., 656 — 1 шт., 657 — 1 шт., 658 — 1 шт., 659 — 1 шт., 660 — 1 шт., 661 — 1 шт., 662 — 1 шт., 663 — 1 шт., 664 — 1 шт., 665 — 1 шт., 666 — 1 шт., 667 — 1 шт., 668 — 1 шт., 669 — 1 шт., 670 — 1 шт., 671 — 1 шт., 672 — 1 шт., 673 — 1 шт., 674 — 1 шт., 675 — 1 шт., 676 — 1 шт., 677 — 1 шт., 678 — 1 шт., 679 — 1 шт., 680 — 1 шт., 681 — 1 шт., 682 — 1 шт., 683 — 1 шт., 684 — 1 шт., 685 — 1 шт., 686 — 1 шт., 687 — 1 шт., 688 — 1 шт., 689 — 1 шт., 690 — 1 шт., 691 — 1 шт., 692 — 1 шт., 693 — 1 шт., 694 — 1 шт., 695 — 1 шт., 696 — 1 шт., 697 — 1 шт., 698 — 1 шт., 699 — 1 шт., 700 — 1 шт., 701 — 1 шт., 702 — 1 шт., 703 — 1 шт., 704 — 1 шт., 705 — 1 шт., 706 — 1 шт., 707 — 1 шт., 708 — 1 шт., 709 — 1 шт., 710 — 1 шт., 711 — 1 шт., 712 — 1 шт., 713 — 1 шт., 714 — 1 шт., 715 — 1 шт., 716 — 1 шт., 717 — 1 шт., 718 — 1 шт., 719 — 1 шт., 720 — 1 шт., 721 — 1 шт., 722 — 1 шт., 723 — 1 шт., 724 — 1 шт., 725 — 1 шт., 726 — 1 шт., 727 — 1 шт., 728 — 1 шт., 729 — 1 шт., 730 — 1 шт., 731 — 1 шт., 732 — 1 шт., 733 — 1 шт., 734 — 1 шт., 735 — 1 шт., 736 — 1 шт., 737 — 1 шт., 738 — 1 шт., 739 — 1 шт., 740 — 1 шт., 741 — 1 шт., 742 — 1 шт., 743 — 1 шт., 744 — 1 шт., 745 — 1 шт., 746 — 1 шт., 747 — 1 шт., 748 — 1 шт., 749 — 1 шт., 750 — 1 шт., 751 — 1 шт., 752 — 1 шт., 753 — 1 шт., 754 — 1 шт., 755 — 1 шт., 756 — 1 шт., 757 — 1 шт., 758 — 1 шт., 759 — 1 шт., 760 — 1 шт., 761 — 1 шт., 762 — 1 шт., 763 — 1 шт., 764 — 1 шт., 765 — 1 шт., 766 — 1 шт., 767 — 1 шт., 768 — 1 шт., 769 — 1 шт., 770 — 1 шт., 771 — 1 шт., 772 — 1 шт., 773 — 1 шт., 774 — 1 шт., 775 — 1 шт., 776 — 1 шт., 777 — 1 шт., 778 — 1 шт., 779 — 1 шт., 780 — 1 шт., 781 — 1 шт., 782 — 1 шт., 783 — 1 шт., 784 — 1 шт., 785 — 1 шт., 786 — 1 шт., 787 — 1 шт., 788 — 1 шт., 789 — 1 шт., 790 — 1 шт., 791 — 1 шт., 792 — 1 шт., 793 — 1 шт., 794 — 1 шт., 795 — 1 шт., 796 — 1 шт., 797 — 1 шт., 798 — 1 шт., 799 — 1 шт., 800 — 1 шт., 801 — 1 шт., 802 — 1 шт., 803 — 1 шт., 804 — 1 шт., 805 — 1 шт., 806 — 1 шт., 807 — 1 шт., 808 — 1 шт., 809 — 1 шт., 810 — 1 шт., 811 — 1 шт., 812 — 1 шт., 813 — 1 шт., 814 — 1 шт., 815 — 1 шт., 816 — 1 шт., 817 — 1 шт., 818 — 1 шт., 819 — 1 шт., 820 — 1 шт., 821 — 1 шт., 822 — 1 шт., 823 — 1 шт., 824 — 1 шт., 825 — 1 шт., 826 — 1 шт., 827 — 1 шт., 828 — 1 шт., 829 — 1 шт., 830 — 1 шт., 831 — 1 шт., 832 — 1 шт., 833 — 1 шт., 834 — 1 шт., 835 — 1 шт., 836 — 1 шт., 837 — 1 шт., 838 — 1 шт., 839 — 1 шт., 840 — 1 шт., 841 — 1 шт., 842 — 1 шт., 843 — 1 шт., 844 — 1 шт., 845 — 1 шт., 846 — 1 шт., 847 — 1 шт., 848 — 1 шт., 849 — 1 шт., 850 — 1 шт., 851 — 1 шт., 852 — 1 шт., 853 — 1 шт., 854 — 1 шт., 855 — 1 шт., 856 — 1 шт., 857 — 1 шт., 858 — 1 шт., 859 — 1 шт., 860 — 1 шт., 861 — 1 шт., 862 — 1 шт., 863 — 1 шт., 864 — 1 шт., 865 — 1 шт., 866 — 1 шт., 867 — 1 шт., 868 — 1 шт., 869 — 1 шт., 870 — 1 шт., 871 — 1 шт., 872 — 1 шт., 873 — 1 шт., 874 — 1 шт., 875 — 1 шт., 876 — 1 шт., 877 — 1 шт., 878 — 1 шт., 879 — 1 шт., 880 — 1 шт., 881 — 1 шт., 882 — 1 шт., 883 — 1 шт., 884 — 1 шт., 885 — 1 шт., 886 — 1 шт., 887 — 1 шт., 888 — 1 шт., 889 — 1 шт., 890 — 1 шт., 891 — 1 шт., 892 — 1 шт., 893 — 1 шт., 894 — 1 шт., 895 — 1 шт., 896 — 1 шт., 897 — 1 шт., 898 — 1 шт., 899 — 1 шт., 900 — 1 шт., 901 — 1 шт., 902 — 1 шт., 903 — 1 шт., 904 — 1 шт., 905 — 1 шт., 906 — 1 шт., 907 — 1 шт., 908 — 1 шт., 909 — 1 шт., 910 — 1 шт., 911 — 1 шт., 912 — 1 шт., 913 — 1 шт., 914 — 1 шт., 915 — 1 шт., 916 — 1 шт., 917 — 1 шт., 918 — 1 шт., 919 — 1 шт., 920 — 1 шт., 921 — 1 шт., 922 — 1 шт., 923 — 1 шт., 924 — 1 шт., 925 — 1 шт., 926 — 1 шт., 927 — 1 шт., 928 — 1 шт., 929 — 1 шт., 930 — 1 шт., 931 — 1 шт., 932 — 1 шт., 933 — 1 шт., 934 — 1 шт., 935 — 1 шт., 936 — 1 шт., 937 — 1 шт., 938 — 1 шт., 939 — 1 шт., 940 — 1 шт., 941 — 1 шт., 942 — 1 шт., 943 — 1 шт., 944 — 1 шт., 945 — 1 шт., 946 — 1 шт., 947 — 1 шт., 948 — 1 шт., 949 — 1 шт., 950 — 1 шт., 951 — 1 шт., 952 — 1 шт., 953 — 1 шт., 954 — 1 шт., 955 — 1 шт.,

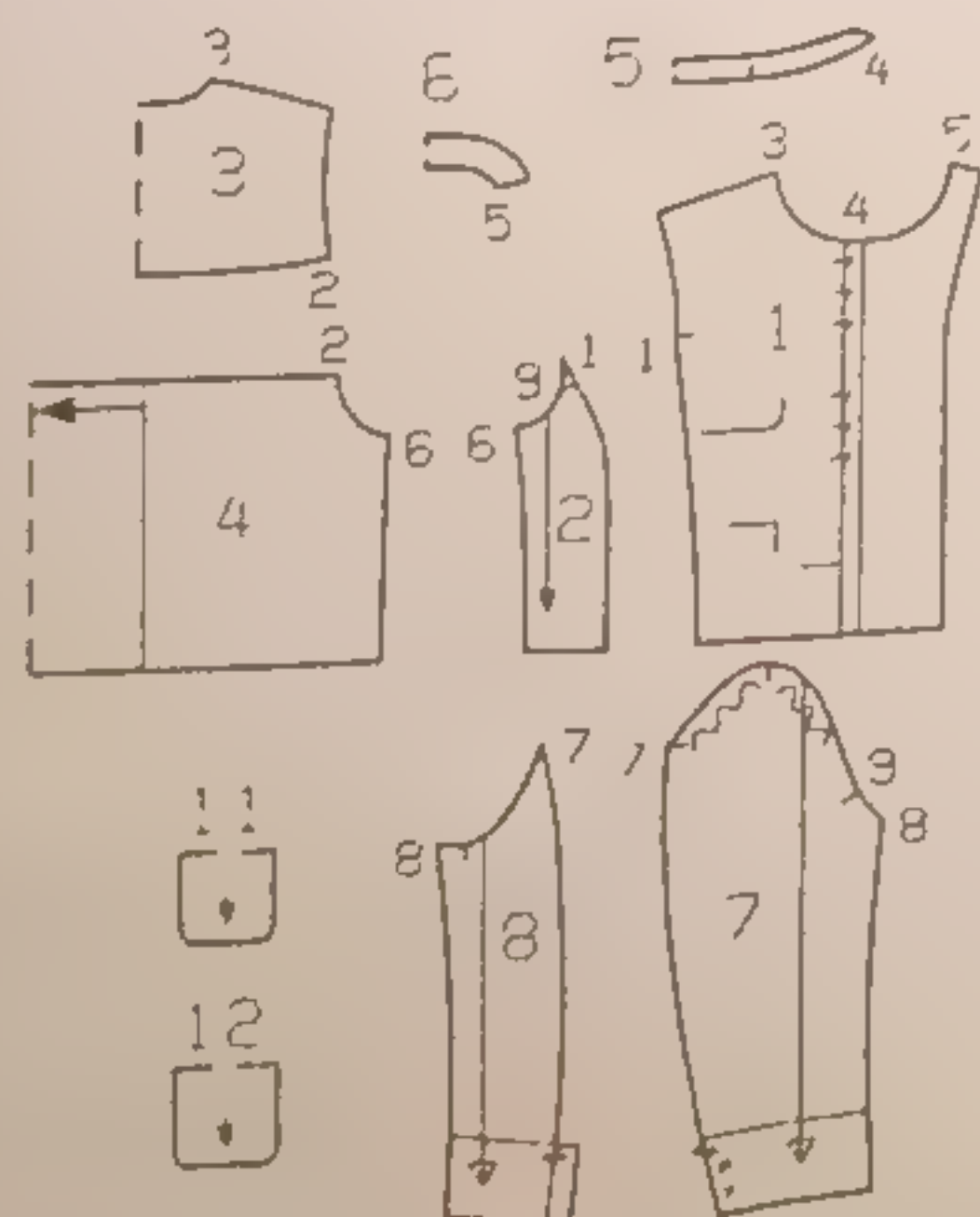
132 Жакет

от баварского национального костюма
Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина по спинке ок. 50 см.

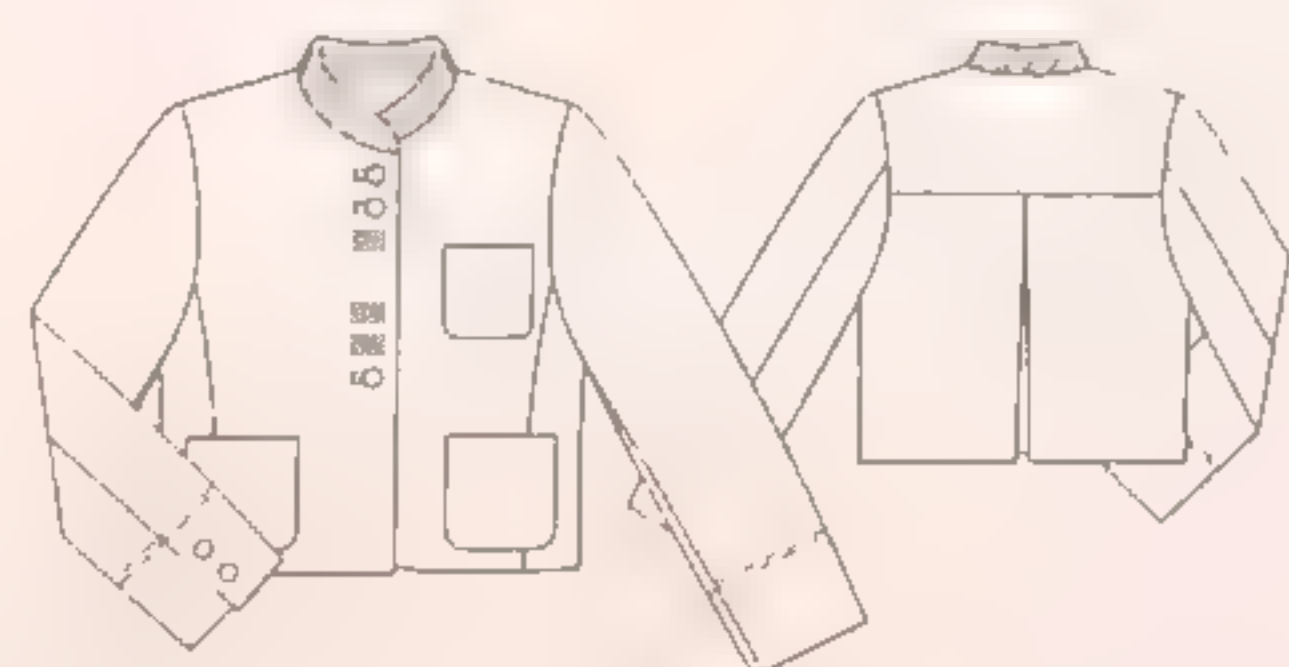
Вам потребуется:
Льняное полотно 1,50—1,50—1,55—

Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с красными контурами на листе супервыкроек F
Детали 1—8, 11 и 12

размер 36 —
размер 38 —
размер 40 —
размер 42 —
размер 44 —



Размеры 40—44: вытачки на груди.
На детали выкройки 1 петли размещать для размера 36.
Размеры 38—44 3 верхние петли разместить на таком же расстоянии от горловины как для размера 36. Места расположения 3 нижних петель — для всех размеров



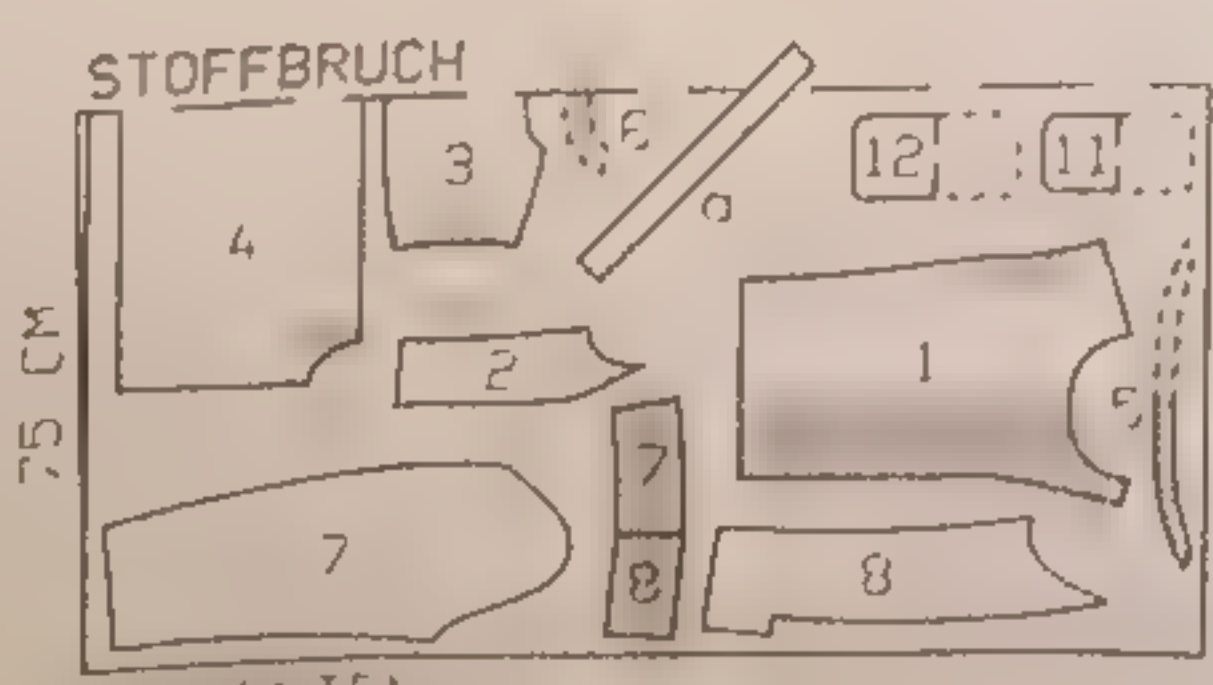
1,55—1,55 м шириной 150 см; флизелин H 410; 10 пуговиц; подплечники.
Рекомендации по выбору ткани: льняные полотна.

Бумажная выкройка:
все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 132. Обтачки частей рукавов перенести с деталей выкройки 7 и 8 как отдельные детали и склеить по линии переднего шва.

Припуски:
на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:
1 Средняя часть полочки — 2 детали
2 Боковая часть полочки — 2 детали
3 Кокетка спинки — 1 деталь со сгибом

План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

■ Воротник-стойку чисто выгачать по внешнему контуру и отстрочить в край. Затем отстрочить воротник с интервалом 3 мм. Воротник, взяв вместе открытые срезы, вметать в горловину.

■ Подборта и обтачку горловины спинки отвернуть на лицевую сторону жакета, приколоть и притачать к нижним срезам, срезам бортов и горловины. Подборта и обтачку отвернуть на изнаночную сторону так, чтобы подборта "выглядывали" за края бортов на ширину по 1 мм. Припуск на подгибку низа жакета отвернуть на изнаночную сторону и пришить вручную. Обтачку горловины спинки отвернуть вверх и настроить на припуски шва близко к шву. Обтачку снова отвернуть вниз. Борта отстрочить в край.

■ Выполнить передние швы рукавов. Обтачки сложить с рукавами лицевыми сторонами и притачать вдоль краев шлиц и припусков под шлицы ниже поперечных меток, а также к нижним срезам рукавов. Верхние срезы обтачек, выступающие за поперечные метки, отвернуть вниз и приколоть. Выполнить локтевые швы рукавов до меток шлицы. Обтачки отвернуть на изнаночную сторону. Приутюжить нижние края рукавов и края шлиц. Рукава отстрочить по нижним краям на расстоянии 8,7 см и 8 см. К рукавам пришить пуговицы; прихватывая припуски под шлицы.

■ Рукава втачать, припосадив по окатам. Пришить подплечники.

■ **Обтачные петли** выполнить окончательно. У концов петель вколоть булавки. Подборт правой полочки и цельнокроеную обтачку левой детали спинки прорезать по линиям петель, к вершинам уголков петель — наискосок. Срезы подвернуть и вручную пришить к подбарту и обтачке.

4 Спинка — 1 деталь со сгибом
5 Воротник-стойка — 2 детали со сгибом

6 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом

7 Верхняя часть рукава — 2 детали

8 Локтевая часть рукава — 2 детали

11 Левый верхний карман — 1 деталь со сгибом

12 Нижний карман — 2 детали со сгибом

а) косая бейка для 6 обтачных петель

длиной 35 см и шириной 5 см, включая припуски.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки. Прокладку приутюжить только к одной детали воротника. Дополнительно приутюжить прокладку к припускам на подгибку низа деталей кроя.

Описание работы:

■ Для размеров 40, 42 и 44 стачать на средних частях полочек вытачки, глубины вытачек заутюжить вниз.

■ Выполнить передние рельефные швы (для размеров 36 и 38 припосадить средние части полочек на участке груди). Припуски швов разутюжить. Боковые части полочек сложить со средни-

ми частями полочек и выложить, стачать, готово соединить каждую деталь с швом со сгибом. Сгибы отстрочить на расстоянии по 2 мм — вышивку. ■ Каждый карман сложить, выложить по линии сгиба лицевой стороной вовнутрь, чисто выгачать и приутюжить. Карманы наложить на полочки, при этом большие карманы расстрочить, при этом большие карманы расстрочить на обоих полочках снизу, а маленький карман — на левой полочке сверху.

■ На спинке заложить и заутюжить, встраченную складку в направлении указанных стрелками. Складку застрочить верхнему срезу спинки.

■ Кокетку спинки притачать к верхнему срезу спинки. Кокетку отстрочить вдоль шва притачивания близко к шву.

■ На правой полочке выполнить обтачные петли — см. модель 131.

■ Выполнить боковые и плечевые швы. Обтачку горловины спинки притачать к подбортам.

■ Далее жакет шить так же, как модель 131. Локтевые швы рукавов застрочить как защипы.

133 Брюки

от баварского национального костюма

Размеры 36, 38, 40 и 42

Длина брюк по боковому шву ок. 72 см.
Длина манжеты 37,5—39—40,5—42 см.

Вам потребуется:

Льняные полотна шириной по 150 см и длиной: бежевое — 1,05—1,05—1,10—1,15 м, зеленое — 0,60 м, красное — 0,30 м; лоскут подкладочной ткани для мешковин карманов; флизелин H 410; 11 пуговиц.

Важно: общий расход ткани для брюк 133 и жакета 131 — см. модель 131.

Рекомендации по выбору ткани: см. модель 131.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обтачку застежки перенести с детали выкройки 1 как отдельную деталь.

Припуски:
на швы и по срезам — 1,5 см.

Раскрой:

Из бежевого льняного полотна:

1 Передняя половинка — 2 детали
Обтачка застежки — 2 детали

4 Задняя половинка — 2 детали

а) пата заднего кармана длиной 12 см и шириной 3 см, в готовом виде 1,5 см;
б) мешковина заднего кармана длиной 12 см и шириной 12 см;
с) пояс длиной 77—81—85—89 см (из которых по 2 см — припуски на и под застежку) и шириной 8 см, в готовом виде 4 см;

д) 2 манжеты длиной по 40,5—42—43,5—45 см (из которых 3 см — припуск под застежку) и шириной по 6 см, в готовом виде 3 см.

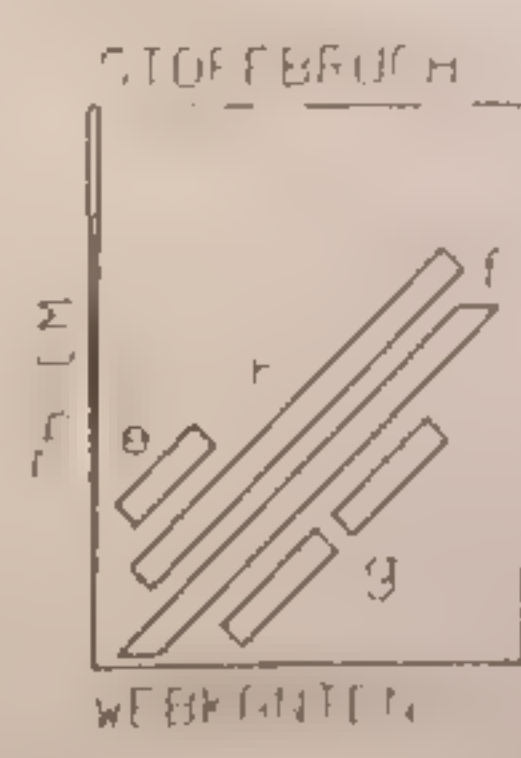
Из зеленого льняного полотна

е) косая бейка для окантовки листочки

Бежевое полотно



Зеленое полотно



Красное полотно



Планы раскладки при ширине льняных полотен по 150 см

Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь

Орнамент в натуральную величину к модели 133



заднего кармана длиной 15 см и шириной 3 см, включая припуски;
 г) косые бейки для окантовки пояса и правого края застежки общей длиной 107—111—115—117 см и шириной 3 см, включая припуски;
 д) 4 косые обтачки входов в передние карманы длиной по 18 см и шириной по 3 см, включая припуски;
 е) косая бейка для 11 обтачных петель длиной 55 см и шириной 5 см, включая припуски.

Из красного льняного полотна.

3 Большая мешковина переднего кармана — 2 детали.

Из подкладочной ткани:

2 Маленькая мешковина переднего кармана — 2 детали.

б) мешковина заднего кармана длиной 12 см и шириной 12 см.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки. К правой задней половинке брюк с изнаночной стороны поверх разметки кармана приутюжить полосу прокладки шириной ок. 3 см.

Описание работы:

■ На задних половинках брюк стачать вытачки, глубины вытачек заузить к линии среднего шва.

■ **Задний карман** (прорезной карман с листочкой). Листочку сложить вдоль и чисто вытачать по коротким краям. Косую бейку сложить с листочкой лицевыми сторонами, приколоть к верхнему краю листочки и притачать на расстоянии 0,75 см. Концы бейки подвернуть бейку отвернуть на заднюю сторону листочки, подвернуть, приметать над швом притачивания и с лицевой стороны листочки настрочить в шов. Далее см. модель 131.

■ **Передние карманы.** Обе косые обтачки каждого кармана притачать к передней половинке брюк по размеченным линиям швов притачивания верхней и нижней обтачек, при этом начинать и заканчивать строчку точно в уголке. Переднюю половинку брюк прорезать на расстоянии 0,75 см от швов, у концов входа в карман надсечь поперек в уголках. Обтачки отвернуть на изнаночную сторону, обогнув припуски швов, и приметать. Концы обтачек вытянуть на изнаночную сторону. С лицевой стороны изделия проложить строчки точно в швы притачивания обтачек. Переднюю половинку брюк сложить лицевой стороной вовнутрь, совместив верхнюю и нижнюю обтачки, и стачать концы обтачек от уголка до сгиба. Маленькую мешковину кармана из подкладочной ткани притачать с изнаночной стороны брюк к припускам шва притачивания нижней обтачки, от поперечной метки оставить мешковину выступающей за нижний конец входа в карман. Мешковину заузить вниз. Большую мешковину из основной ткани наложить на карман с изнаночной стороны брюк, совместив верхний срез мешковины с верхним срезом передней половинки брюк меж-

ду поперечными метками. Сколоть срезы мешковины. Отвернуть шов на лицевую сторону. Открыть шов, приметать и прострочить на боковую мешковину. Стачать срезы мешковины. Боковую мешковину приметать к переносной строчке.

■ Косую бейку для обтачных петель (11) разрезать на 11 частей. Выложить обтачные петли на правой половине передних карманов, выложив на обтачные передние карманы. Притачать бейку сверху, подложив под нее для удобства на обтачные передние карманы. Притачать бейку снизу, подложив под нее для удобства на обтачные передние карманы. Притачать бейку по краям, подложив под нее для удобства на обтачные передние карманы. Притачать бейку по краям, подложив под нее для удобства на обтачные передние карманы.

■ Выполнить боковые швы, ставя на швы открытыми разрезы. Стачать швы по срезу. Стачать срезы бантиком поперечной метки и по прорывной строчке, выполнить задний средний шов.

■ Правый и левый края передней застежки обтачать обтачками. Левый край застежки отстрочить в край. Обтачки приметать к верхнему срезу брюк.

■ Пояс притачать к верхнему срезу брюк. Чисто вытачать концы пояса. Внутреннюю половинку пояса разложить плоско над швом притачивания пояса и с лицевой стороны брюк проложить строчку точно в шов. Правый край застежки и верхний край пояса окантовать косой бейкой на расстоянии 0,75 см, при этом у нижнего конца застежки бейку подвернуть, а на верхнем уголке заложить на бейку складочку.

■ Цельнокроеные обтачки нижних застежек и припусков под застежки заузить на изнаночную сторону и приметать к нижним срезам брюк. Припуски под застежки отстрочить в край, передние края застежек отстрочить в край и на расстоянии 3 см. Закрепить застежки. Передние половинки брюк отстрочить у верхних концов разрезов по периметру квадрата и диагоналям, прихватывая припуски под застежки.

■ По нижним срезам половинок брюк заложить и зашить складки. Манжеты притачать к нижним срезам половинок брюк. Каждую манжету сложить вдоль и чисто вытачать концы. Внутреннюю половинку манжеты подвернуть и приметать над швом притачивания. Манжету отстрочить по контуру в край.

■ Обтачные петли выполнить окончательно — см. модель 131.

■ Орнамент в натуральную величину для отделки манжет перенести на шелковую бумагу burda или папиросную бумагу и продлить до длины манжеты. Лист бумаги с орнаментом наложить на манжету от обтачной петли и приколоть. По линиям орнамента проложить машинную прямую строчку контрастными по цвету нитками для обметывания петель. Бумагу осторожно удалить.

Нитки края полотнища соединить в шов, соединив края полотнища в шов.

Раскрой:

а) 2 полотнища длиной по 139—139—140—139—139 см и шириной по 146—146—147—145—145 см.
 б) манжеты для пояса длиной по 18 см и шириной по 3 см, в готовом виде 2,5 см (выкроить под углом 45°).
 в) косая бейка для обработки горловины длиной 85 см и шириной 4 см (включая припуски).

Описание работы:

■ На полотнищах сделать разметку, как на рисунке. Притачать к верхнему срезу полотнища манжеты, выложив на манжеты подкладочную ткань. Притачать манжеты к полотнищам, выложив на манжеты подкладочную ткань. Притачать манжеты к полотнищам, выложив на манжеты подкладочную ткань.

■ Потайная застежка на молнию и левый боковой шов — см. Иллюстрация, указанный курс по шитью, модель 135, пункт 3, рисунки 3—6.

■ Выполнить правый боковой шов.

■ По верхнему срезу юбки заложить и зашить складки в направлениях, указанных стрелками, при этом в центре переднего/заднего полотнища заложить бантовую складку.

■ Внешнюю деталь пояса притачать к верхнему срезу юбки, припуск под застежку пояса выложить на лицевой стороне полотнища. Притачать деталь пояса к юбке, выложив на деталь пояса подкладочную ткань. Притачать деталь пояса к юбке, выложив на деталь пояса подкладочную ткань. Притачать деталь пояса к юбке, выложив на деталь пояса подкладочную ткань.

135 Платье и фартук

баварское национальное
 летнее платье
 Размеры 38, 40, 42, 44 и 46
 Длина юбки 94 см.
 Длина фартука 91 см.

Вам потребуется:

Платье. Ткань в клетку виши 3,20—3,20—3,25—3,30 м шириной 150 см; флизелин Н 180; эластичная тесьма шириной 0,75 см; 6 пуговиц; 1 маленькая кнопка.

Фартук. Мадаполам 1,10—1,15—1,15—1,15—1,20 м шириной 150 см, лента для образования сборок 0,90 м шириной 5 см; флизелин Н 200.

Рекомендации по выбору ткани: хлопчатобумажные ткани.

Бумажная выкройка: все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа полотнища юбки и фартука — 4 см.

Раскрой:

Платье:
 1 Полочка — 2 детали
 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
 3 Рукав — 2 детали

а) 2 полотнища длиной по 94 см и шириной: 1 полотнище — 139—139—140—139—139 см и 1 полотнище — 146—146—147—145—145 см.

б) оборка горловины общей длиной 135 см и шириной 5 см, в готовом виде 2,5 см (выкроить под углом 45°).

в) косая бейка для обработки горловины длиной 85 см и шириной 4 см (включая припуски).

Фартук:
 д) полотнище шириной 87 см и длиной 91 см,
 е) пояс длиной 34—36—38—40—42 см и шириной 6 см, в готовом виде 3 см.

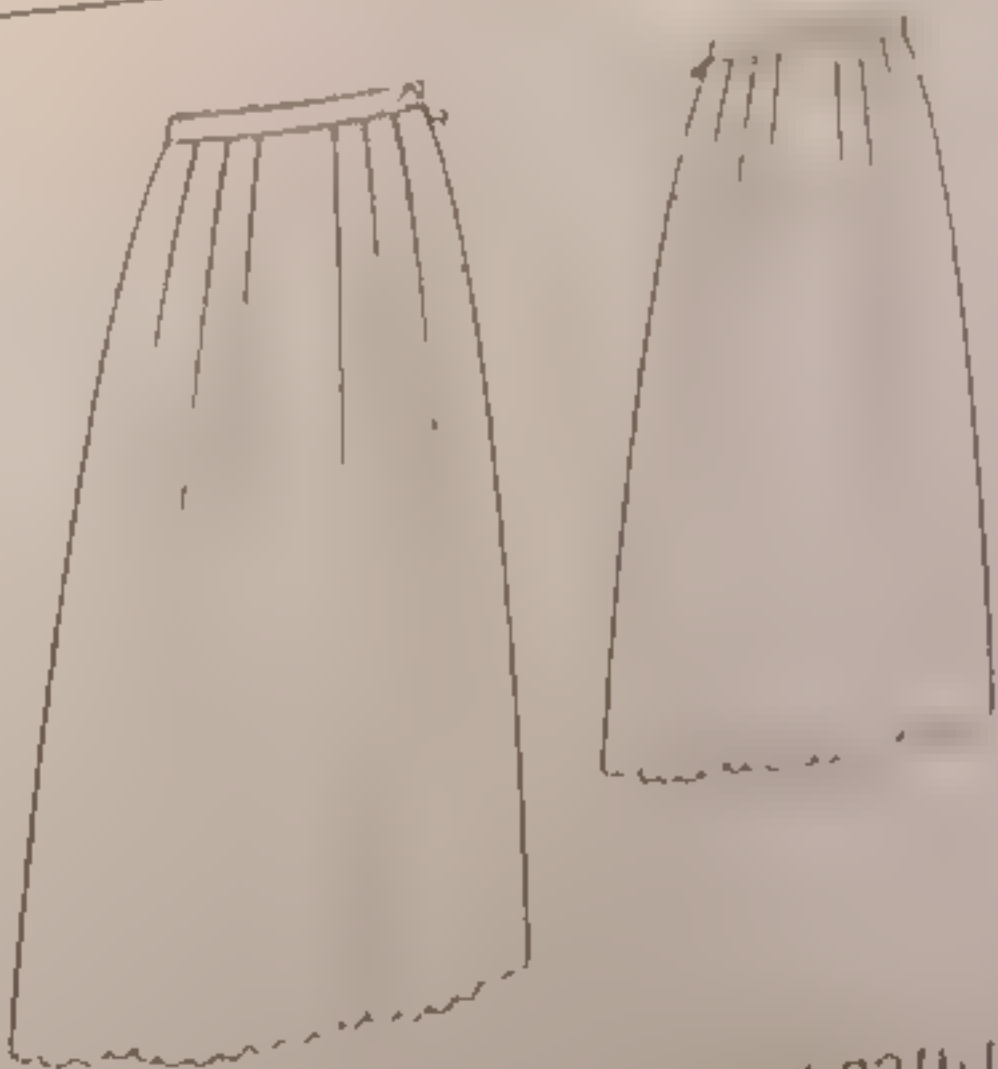
134 Юбка

от баварского национального костюма
 Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
 Длина 95 см.

Вам потребуется:

Смешанное льняное полотно с вышитой каймой и фестонами по одной кромке 2,05—2,10—2,15—2,20—2,25 м шириной 145 см; лоскут ткани зеленого цвета для внутренней детали пояса; флизелин Н 410, 1 потайная застежка-молния длиной 22 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК), 1 пуговица.

Рекомендации по выбору ткани: юбочные ткани из хлопка, льна или смешанных волокон. Если вы шьете из ткани



без фестонов, то необходимо дать припуски на подгибку низа полотнища.

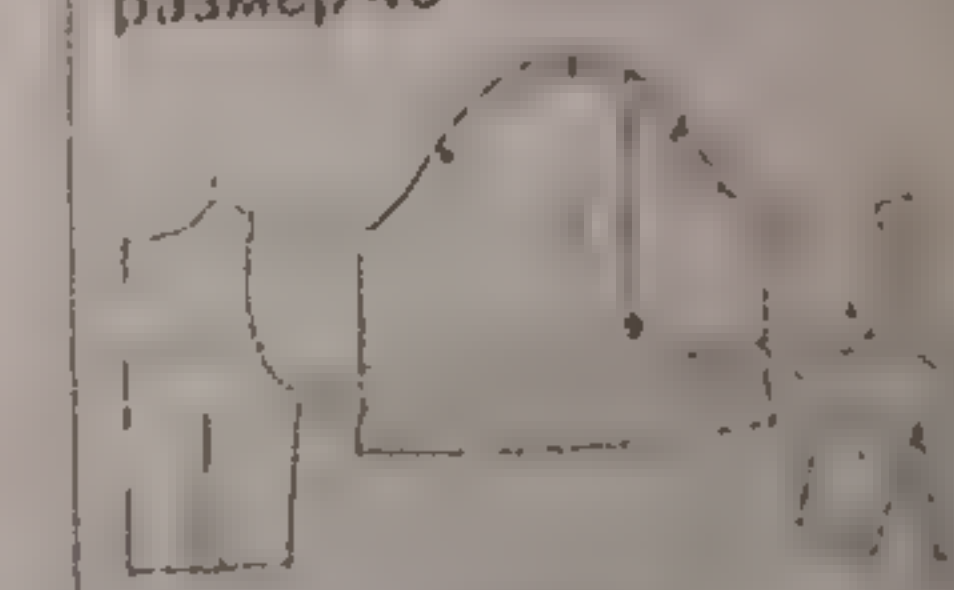
Припуски: на швы, по верхним срезам полотнища и по периметру деталей пояса — 1,5 см.

Схема складок к модели 134
 Длина 94 см

План раскладки
 при ширине ткани 145 см

Уменьшенный чертеж деталей выкройки. Выкройка с синими контурами на листе супервыкройки F. Детали 1—4. Размеры 36, 38, 40, 42.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки. Выкройка с синими контурами на листе супервыкройки C. Детали 1—3. Размеры 38, 40, 42, 44, 46.



Уменьшенный чертеж деталей выкройки. Выкройка с синими контурами на листе супервыкройки C. Детали 1—3. Размеры 38, 40, 42, 44, 46.

Длина по 106—108—110—112 см и шириной по 6 см
 100 см места, застроченные
 100 см раскладки

Описание работы:

Платье:

- Стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины передних спинки.
- Выполнить боковые и плечевые швы.
- Полотнища стачать по срезам длиной по 94 см. По верхнему срезу юбки разметить 37—39—41—43—45 складок, ширина внешней части складки — 2 см, глубина складки — 5,7—5,3—5,0—4,6—4,3 см. Швы юбки должны проходить по линии середины глубины складки. Складки заложить и заколоть на переднем полотнище в направлении справа налево и продолжить на заднее полотнище. По линии середины переднего полотнища обозначить среднюю складку. Вдоль внутреннего сгиба этой складки выполнить разрез от верхнего среза юбки на длиной ок. 10 см. По краям разреза выполнить максимально узкую подгибку. У нижнего конца разреза застрочить маленькую складку. По верхнему срезу юбки заметать все складки кроме средней передней складки.
- Верхний срез юбки притачать к нижнему срезу верха платья, совместив сгиб средней передней складки с линией правой полочки, маркированной ОБТАЧКА СГИБ. Припуски шва талии заутюжить вверх.
- Детали оборки горловины стачать в одну длинную оборку. Оборку сложить вдоль пополам и чисто вытачать по коротким краям. Оборку присборить, взяв вместе открытые продольные срезы, и приметать к срезу горловины между размеченными линиями сгибов цельнокроеных обтачек бортов.
- Цельнокроеные обтачки бортов отвернуть на лицевую сторону и приколоть к срезам горловины полочек. Косую бейку сложить вдоль пополам и приутюжить. Сложенную вдвое бейку приколоть к срезу горловины поверх оборки. Обтачки и бейку притачать к срезу горловины. Припуски шва срезать до ширины ок. 0,5 см. Обтачки и бейку отвернуть на изнаночную сторону. Нижние срезы обтачек подвернуть и пришить над швом талии. Платье отстрочить вдоль горловины в край.
- Выполнить швы рукавов, закончив шов каждого рукава на 4 см ниже раз-

моченной линии сгиба обтачки, оставив открытыми нижние участки срезов для вдевания эластичной тесьмы. Цельнокроеную обтачку низа каждого рукава заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и настрочить по разметке для кулиски. В кулиску вдеть отрезок эластичной тесьмы длиной 30—31—32—33—34 см, концы тесьмы сшить.

■ Рукава присборить по окатам и втачать.

■ Припуски на подгибку низа юбки заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 3 см и настрочить.

■ На правой полочке обметать петли. Пришить пуговицы. Край борта правой полочки пристегивается к левой полочке маленькой кнопкой у шва талии.

Фартук:

■ Ленту для сборок наложить на изнаночную сторону полотнища и приколоть, совместив верхний край ленты с размеченной линией шва притачивания пояса, а концы ленты — с размеченными линиями боковых краев полотнища. Ленту настрочить по продольным краям в край, а затем еще дважды между этими строчками с интервалом 1,5 см. В образовавшиеся кулиски вдеть по отрезку натяжной ленты длиной, равной длине пояса. На концах отрезков лент завязать по узелку.

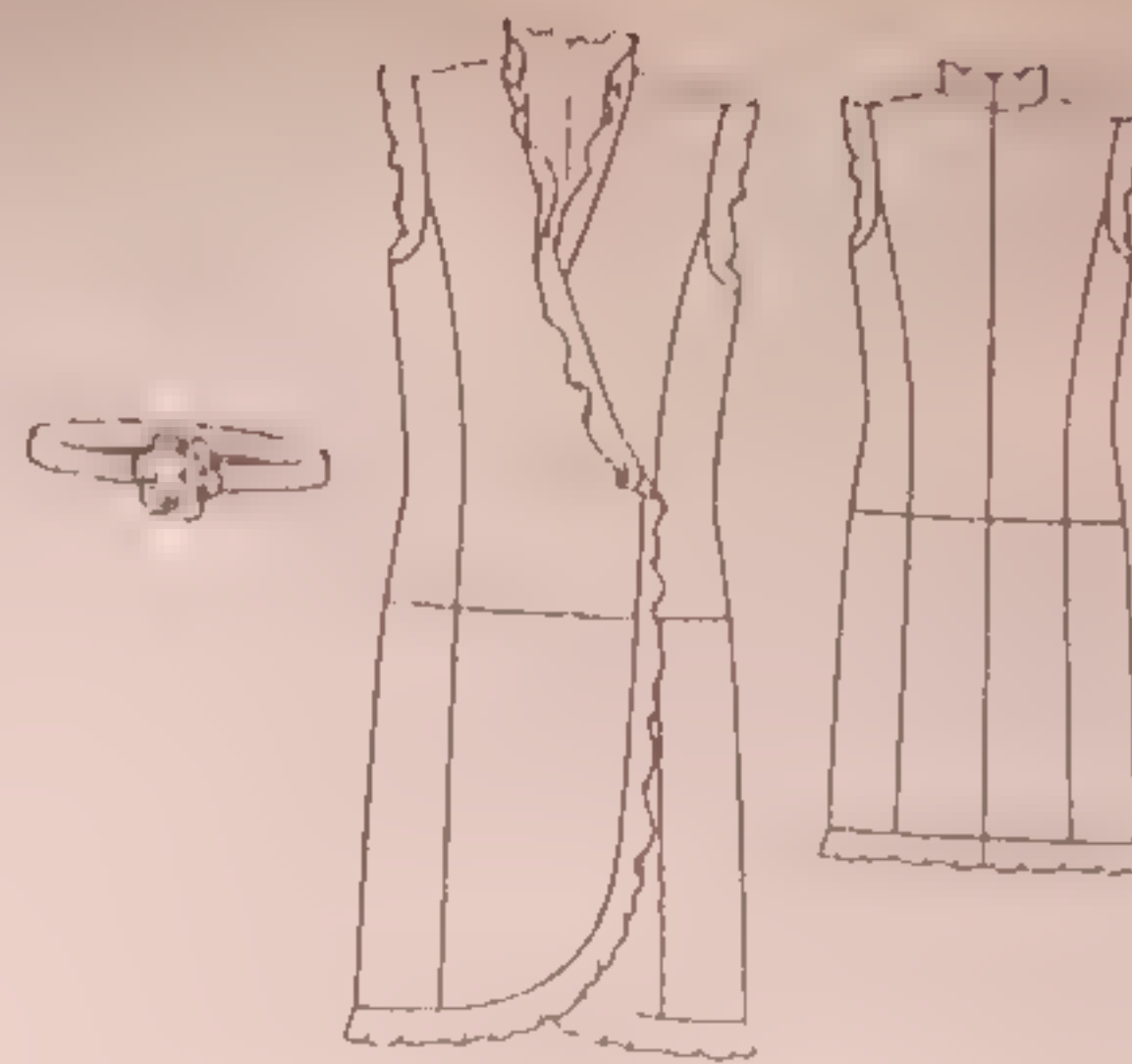
■ Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 3 см и настрочить.

■ Припуски по боковым срезам полотнища заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и настрочить, замаскировав тем самым узелки отрезков натяжной ленты.

■ На завязках скосить по одному концу.

■ Припуски по продольным и скошенным коротким срезам заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и настрочить. По открытым коротким срезам завязок заложить складки до длины срезов по 3 см.

■ Пояс притачать к верхнему срезу полотнища, оставив припуски по коротким срезам пояса выступающими за боковые края полотнища. Припуски шва заутюжить на пояс. Припуск по второму продольному срезу пояса заутюжить на изнаночную сторону. Пояс сложить пополам, лицевой стороной вовнутрь, и стачать короткие срезы, вложив между ними сложенные складками короткие срезы завязок. Пояс вывернуть, внутренний край пояса пришить над швом притачивания пояса.



карандаш (Pritt, Tesa).

Рекомендации по выбору ткани: мягкая натуральная или искусственная кожа.

Рекомендации по работе с натуральной кожей: пластины натуральной кожи имеют самый разный размер и качество, поэтому, отправляясь в магазин покупать кожу, возьмите с собой полный комплект деталей бумажной выкройки. Детали кроя нельзя сметывать, а швы — распарывать, так как останутся следы от иглы. Лучше всего перед раскроем дорогой натуральной кожи сшить модель из дешевой ткани и внести все необходимые изменения в детали бумажной выкройки. Утюжат натуральную кожу с изнаночной стороны умеренно нагретым утюгом, без пара, через сухой проутюжильник, предварительно обязательно попробовав на ненужном лоскуте.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенять. Детали выкройки 1—4 разрезать по поперечным линиям рельефных швов = верхние и нижние части полочек и спинки. Перед раскроем подкладочной ткани сновать склеить части деталей выкройки 1—4. Вычерченные на детали выкройки 7 (декоративный цветок) маленькие лепестки перенять как отдельные детали.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см. По внешним срезам воланов и лепестков цветка припуски не выкраивать.

Раскрой:

Из велюровой кожи:

- 1 Верхняя и нижняя средние части полочки — по 2 детали
- 2 Верхняя и нижняя боковые части полочек — по 2 детали
- 3 Верхняя и нижняя средние части спинки — по 2 детали
- 4 Верхняя и нижняя боковые части спинки — по 2 детали

Уменьшенный чертеж деталей выкройки
 Выкройка с красными контурами на листе супервыкроек Н

Детали 1—7

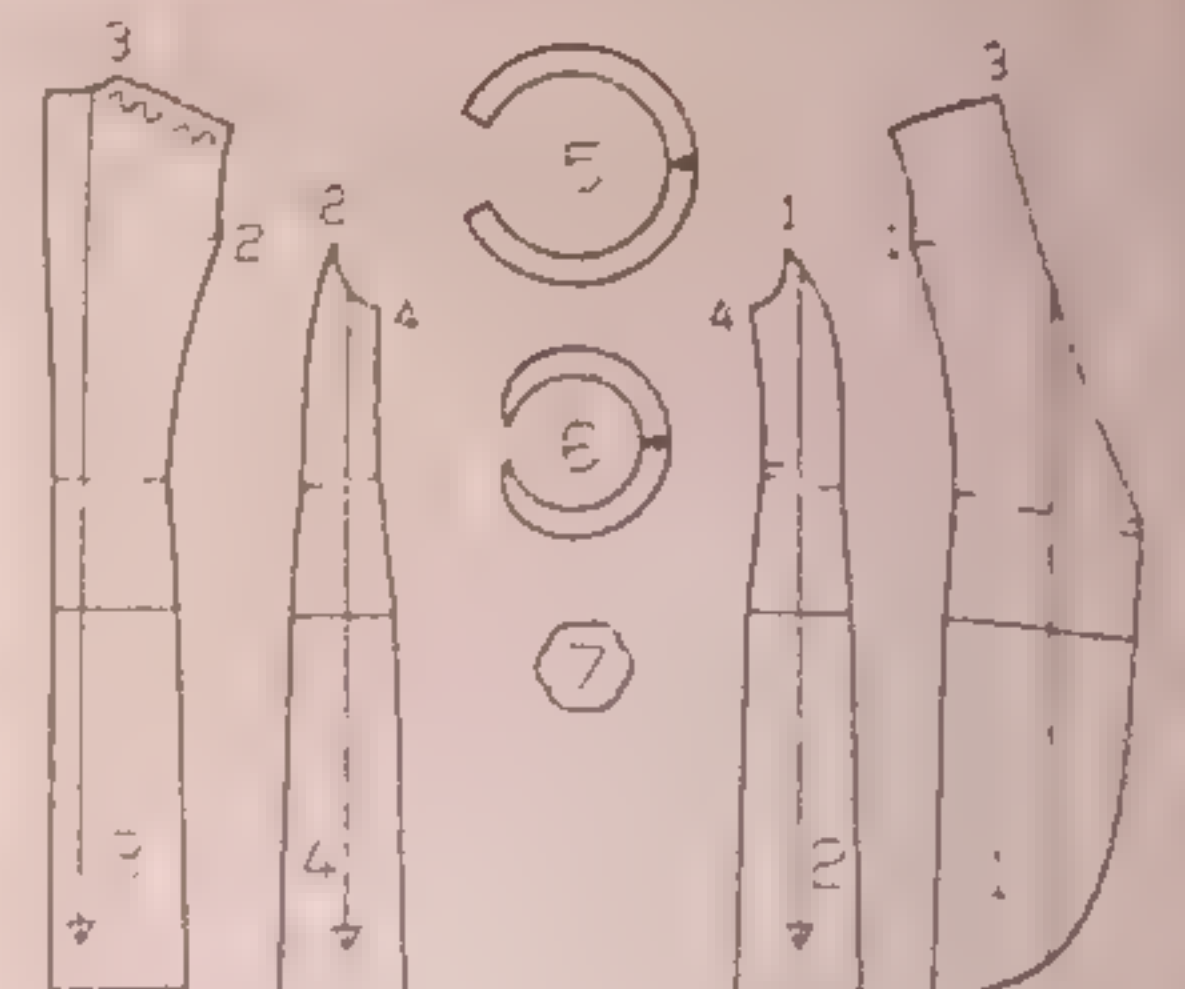
размер 36

размер 38

размер 40

размер 42

размер 44



Размеры 42 и 44: вытачки на груди.

5 Волан — 6 деталей

6 Волан проймы — 2 детали

7 Большой лепесток декоративного цветка — 2 детали

Маленькие лепестки — по 1 детали

Из подкладочной ткани: детали 1—4 (без поперечных рельефных швов), а также 2 завязки (деталь а) длиной по 30 см и шириной по 4 см, включая припуски.

Прокладка: швейную ленту из флизелина приутюжить к деталям кроя из велюровой кожи с изнаночной стороны вдоль срезов горловины, пройм, бортов и низа на расстоянии 2 мм от размеченных линий швов (в сторону детали, а не припуска по срезу!).

Описание работы:

■ **Размеры 42 и 44.** Стачать вытачки на груди. Глубины вытачек разрезать, разложить по обе стороны от шва и приклеить. На полочках из подкладочной ткани стачать вытачки на груди, глубины вытачек заутюжить вниз.

■ На деталях кроя из кожи выполнить поперечные рельефные швы. Припуски каждого шва срезать до ширины ок. 0,75 см, разложить по обе стороны от шва и приклеить. Выполнить средний шов спинки, передние и задние продольные рельефные швы, а также боковые и плечевые швы. Припуски швов приклеить.

■ На лицевую сторону деталей кроя из кожи перевести сметочными стежками

Планы раскладки при ширине тканей по 150 см

Фартук

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

STOFFBRUCH

75 CM

WEBKANTE

WEBKANTEN

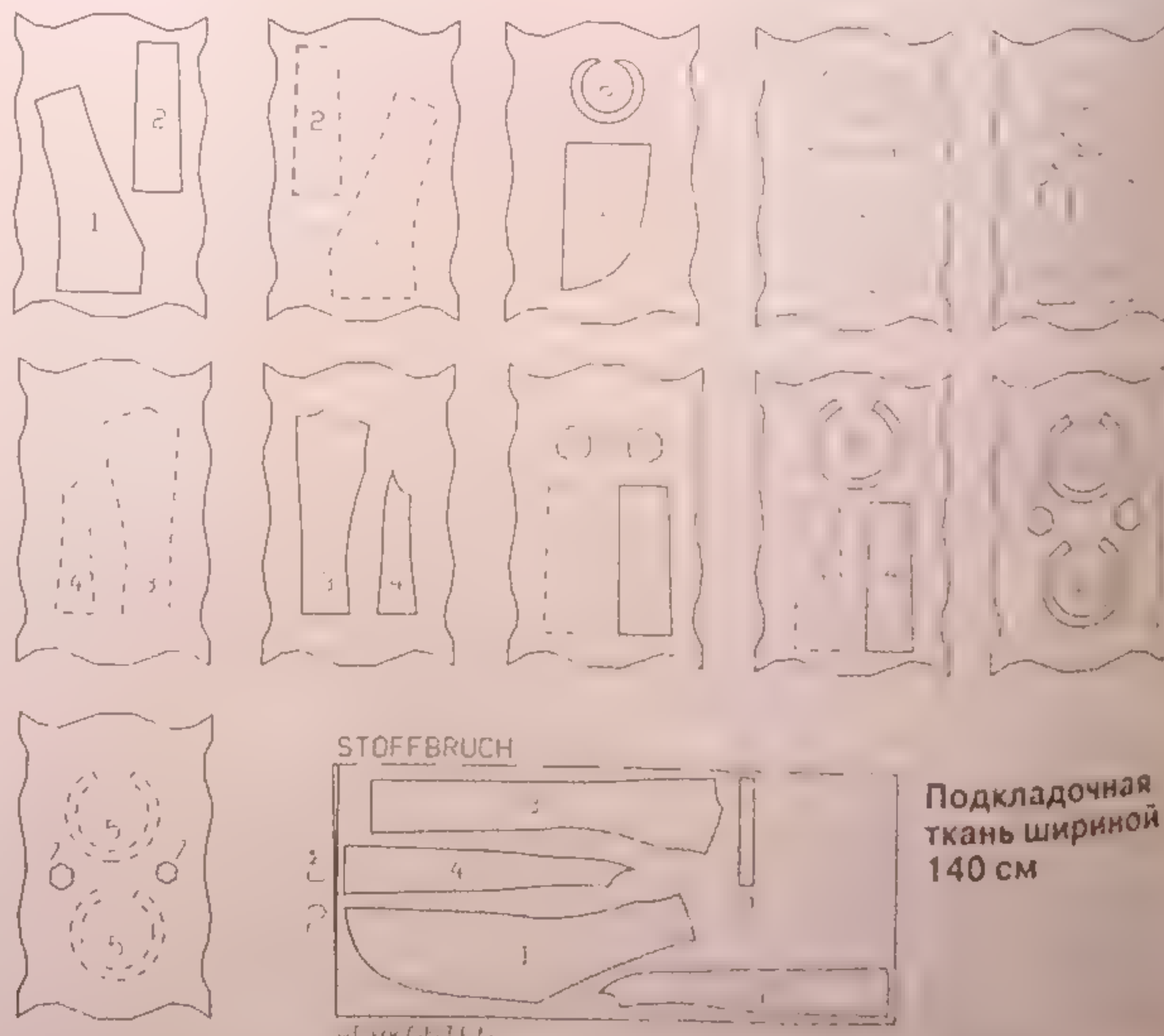
STOFFBRUCH

75 CM

Вдвое складывать ткань лицевой стороной вовнутрь, в один слой складывать ткань лицевой стороной вверх. Правый и левый рукава выкроить симметрично!

Планы раскладки

Натуральная велюровая кожа: 11 шкур по ок. 75 x 45 см



Подкладочная ткань шириной 140 см

Детали бумажной выкройки разложить на изнаночной стороне кожи. Контур деталей (линии швов), разметку и припуски вычертить на изнаночной стороне кожи мягким карандашом или шариковой ручкой. Правые и левые парные детали выкроить симметрично! Подкладочную ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь

136 Замшевое платье с запахом

Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
 Длина от талии по спинке 55 см.

Вам потребуется:

Натуральная велюровая кожа общей площадью ок. 44 кв. футов (1 кв. фут = 30 x 30 см); 11 шкур размером по ок. 75

x 45 см; подкладочная ткань 1,55—1,60—1,65—1,70 м шириной 140 см; репсовая лента 0,80—0,85—0,90—0,95—1,00 м шириной 2,7 см; швейная лента из флизелина; остаток контактной ленты, клей для текстиля (Rudolflix, Guetermann Klebenaht HT 2); клеевой

138 Жакет

Размеры 44, 46, 48, 50 и 52
Длина 130 см

Вам потребуется:

Ткань в клетку, шириной 160 см, длиной 130 см; флизелин Н 410; 3 пуговицы.

Важно: для жакета 138 и юбки 141 вам потребуется 3,60—3,65—3,65—3,65—3,65 м ткани в клетку, шириной 160 см.

Рекомендации по выбору ткани: легкие жакетные ткани из хлопка, льна, вискозы или смешанных волокон.

Бумажная выкройка:

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 138.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:

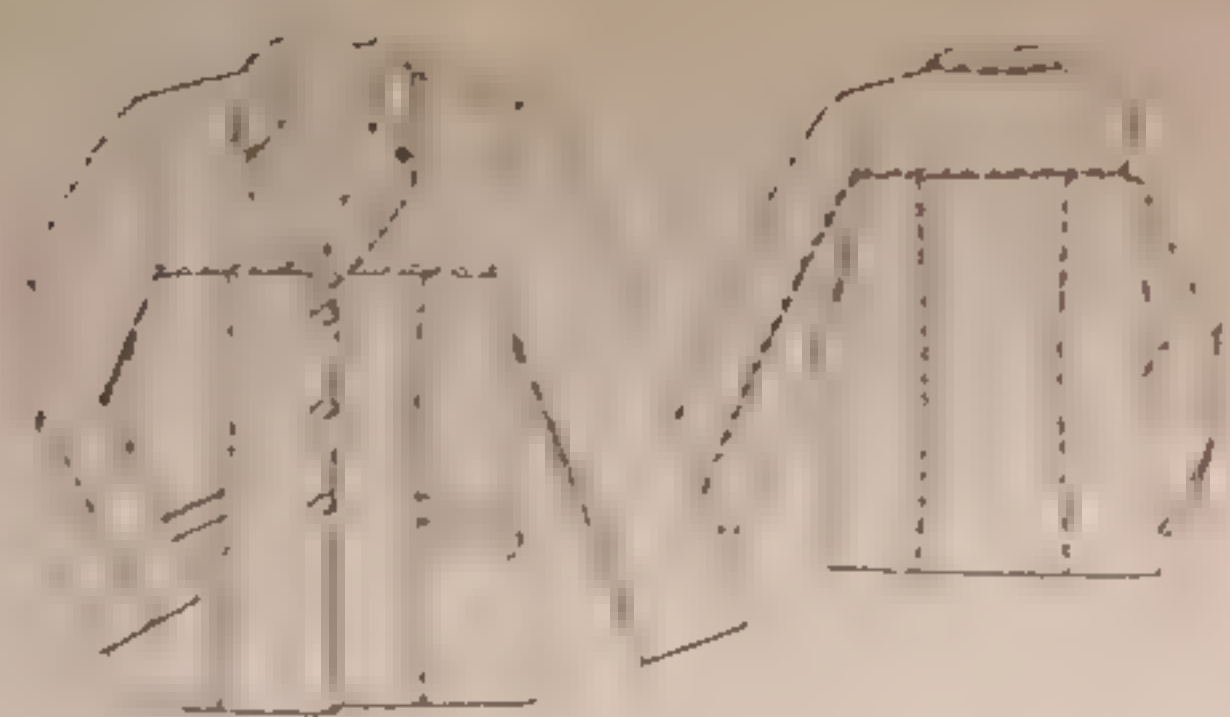
- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Кокетка полочки — 2 детали
- 4 Средняя часть спинки — 1 деталь со сгибом
- 5 Боковая часть спинки — 2 детали
- 6 Кокетка спинки — 1 деталь со сгибом
- 7 Верхняя часть рукава — 2 детали
- 8 Локтевая часть рукава — 2 детали
- 9 Воротник — 2 детали со сгибом
- 10 Подборт — 2 детали
- 11 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом
- 13 Листочка — 2 детали
- 14 Мешковина кармана — 4 детали

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

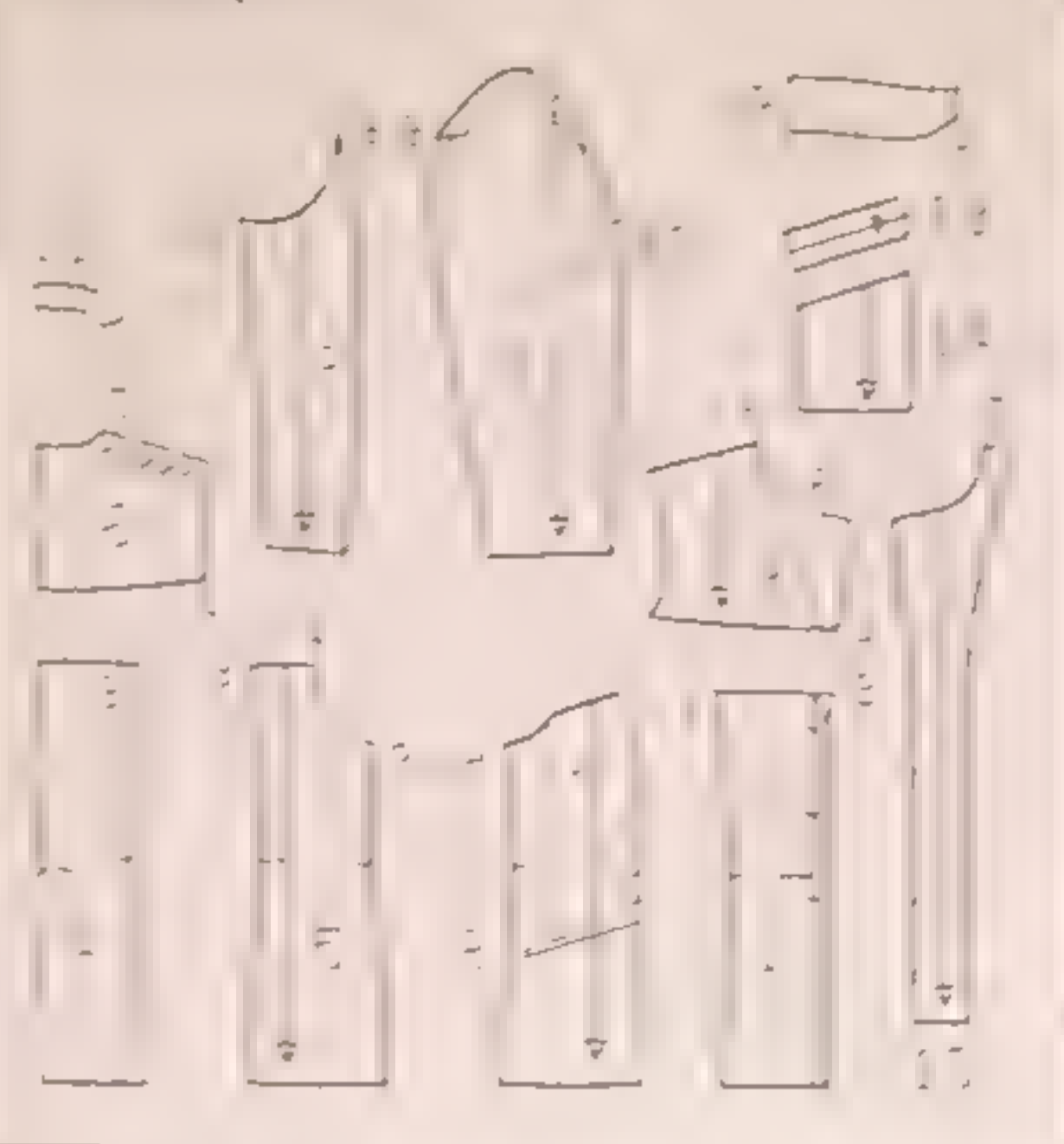
Жакет шить в основном так же, как модель 137, но без нижних разрезов рукавов на молнии, подкладки и пробивающихся кнопок. На полочках вместо прорезных карманов на молнии выполнить прорезные карманы с листочкой.

■ **Прорезные карманы с листочкой.** Листочку каждого кармана сложить по линии сгиба лицевой стороной вовнутрь и чисто вытачать по коротким краям. Листочку сложить с боковой частью полочки лицевыми сторонами и притачать по разметке. Мешковину кармана наложить на боковую часть полочки напро-



Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с красными контурами на листе супервыкроек Е
Детали 1—11, 13 и 14

- размер 44
- размер 46
- размер 48
- размер 50
- размер 52



тив листочки, приколота и простачать по разметке, выполнив шов притачивания мешковины короче шва притачивания листочки на 0,5 см с обоих концов. Боковую часть полочки разрезать между строчками, к задним концам строчек — наискосок. При этом не повредите листочку и мешковину! Мешковину отвернуть на изнаночную сторону, листочку заутюжить на прорез. Вторую мешковину притачать с изнаночной стороны боковой части полочки к припускам шва притачивания листочки. Маленький треугольник на заднем конце разреза отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на мешковину. Сметать края входа в карман. Мешковину подрезать, уравнивая, и стачать их нижние срезы. Передние срезы мешковины приметать к боковой части полочки. Короткие края листочки настрочить на боковую часть полочки в край.

■ На правой полочке по разметке обметать петлю.

ся в поперечном направлении 1,65—1,70—1,75—1,90—1,90 м шириной 150 см; флизелин Н 410; 1 застежка-молния длиной 20—20—20—22—22 см; 1 пуговица.

Важно: общий расход ткани для брюк 139 и жакета 137 — см. модель 137.

Рекомендации по выбору ткани: держащие форму легкие брючные ткани из хлопка или смешанных волокон. Идеально подойдут ткани с эластическими волокнами. Информация об эластичных тканях — см. модель 115.

Бумажная выкройка:

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Деталь 4 удлинить на указанную величину. Детали выкройки 1 и 4 разрезать по вычерченным линиям рельефных швов.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:

- 1 Средняя часть передней половинки — 2 детали
- 1 Боковая часть передней половинки — 2 детали
- 2 Мешковина кармана — 2 детали
- 3 Боковая часть передней половинки, цельнокроеная с мешковиной кармана — 2 детали
- 4 Средняя часть задней половинки — 2 детали
- 4 Боковая часть задней половинки — 2 детали

а) правый пояс длиной 42—44—47—50—53 см и левый пояс длиной 45—47—50—53—56 см (из которых 3 см — припуск под застежку), ширина каждого пояса 6 см, в готовом виде 3 см.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

■ На задних половинках и на боковых частях передних половинок брюк стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины переда/среднего шва.

■ Выполнить передние и задние рельефные швы. Средние части передних и задних половинок отстрочить вдоль швов близко к шву и на расстоянии 0,75 см.

■ **Боковые карманы с отрезным бочком.** На каждой передней половинке брюк обтачать мешковиной вход в карман и отстрочить. Переднюю половинку наложить на боковую часть передней половинки, совместив вход в карман с размеченной линией входа в карман, и приколоть. С изнаночной стороны брюк стачать срезы мешковины. Мешковины приметать под переднюю половинку брюк, предварительно срезав на правой мешковине припуск по линии середины переда.

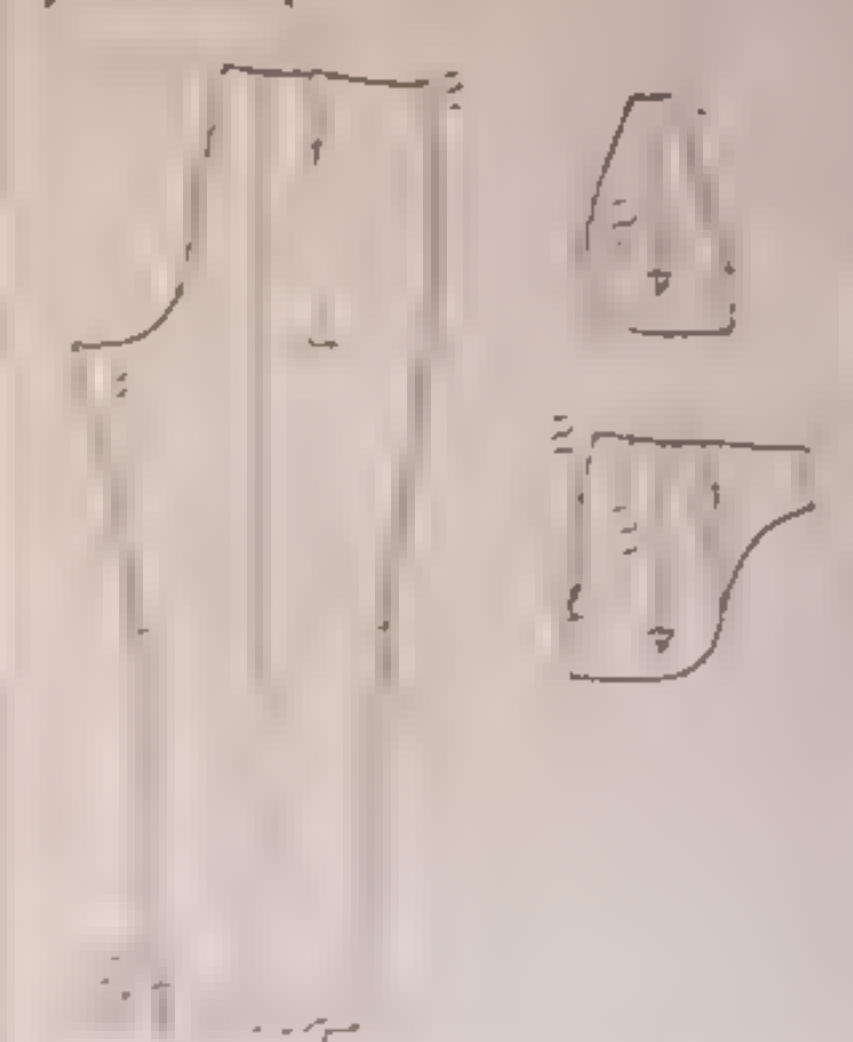
■ Выполнить боковые и шаговые швы.

■ Стачать срезы банта от метки разреза вниз до шаговых швов.

■ **Застежка на молнии.** Цельнокроеные обтачки разреза для застежки на молнию заутюжить на изнаночную сторону: справа — по линии середины переда, слева — не доходя 0,5 см до линии середины переда (= припуск под застеж-

Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с синими контурами на листе супервыкроек Е
Детали 1—4

- размер 44
- размер 46
- размер 48
- размер 50
- размер 52



на детали выкройки. Деталь 1 удлинить на указанную величину. Детали выкройки 1 и 4 разрезать по вычерченным линиям рельефных швов.

Припуски: на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:

- 1 Средняя часть передней половинки — 2 детали
- 1 Боковая часть передней половинки — 2 детали
- 2 Мешковина кармана — 2 детали
- 3 Боковая часть передней половинки, цельнокроеная с мешковиной кармана — 2 детали
- 4 Средняя часть задней половинки — 2 детали
- 4 Боковая часть задней половинки — 2 детали

а) правый пояс длиной 42—44—47—50—53 см и левый пояс длиной 45—47—50—53—56 см (из которых 3 см — припуск под застежку), ширина каждого пояса 6 см, в готовом виде 3 см.

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

■ На задних половинках и на боковых частях передних половинок брюк стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины переда/среднего шва.

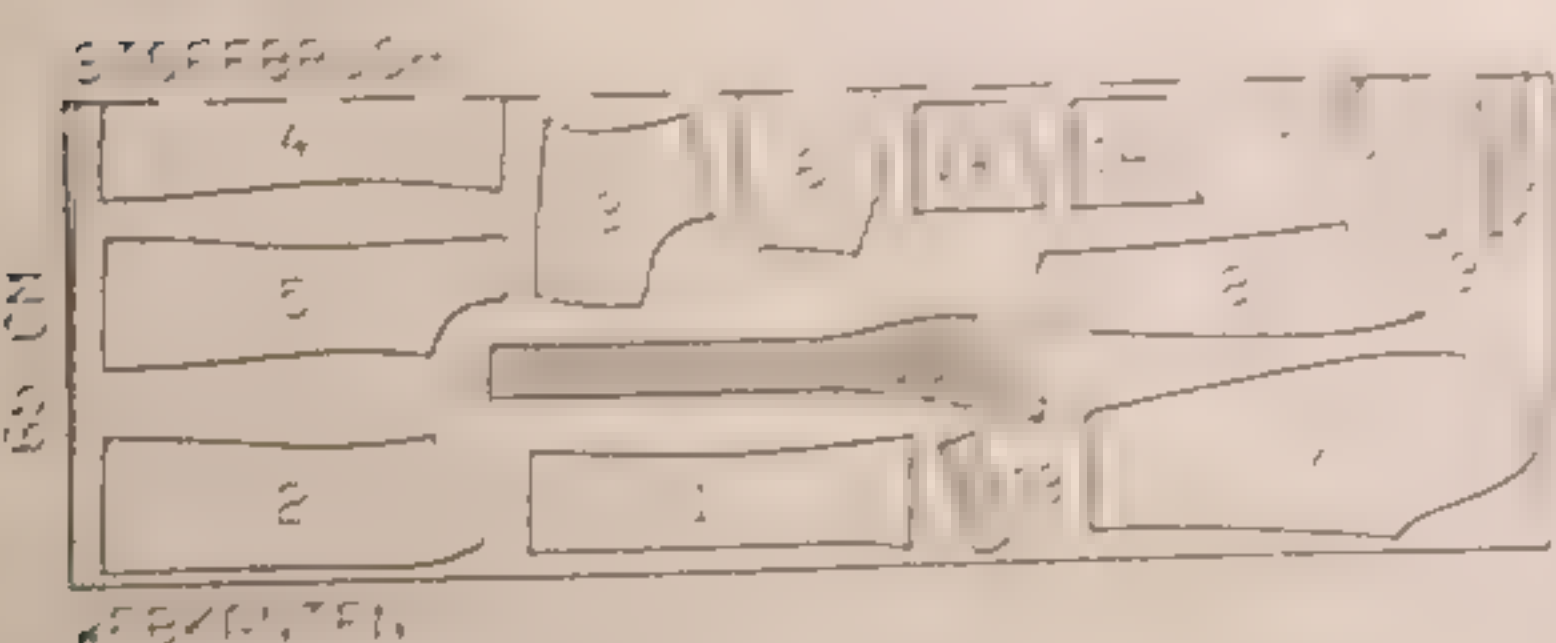
■ Выполнить передние и задние рельефные швы. Средние части передних и задних половинок отстрочить вдоль швов близко к шву и на расстоянии 0,75 см.

■ **Боковые карманы с отрезным бочком.** На каждой передней половинке брюк обтачать мешковиной вход в карман и отстрочить. Переднюю половинку наложить на боковую часть передней половинки, совместив вход в карман с размеченной линией входа в карман, и приколоть. С изнаночной стороны брюк стачать срезы мешковины. Мешковины приметать под переднюю половинку брюк, предварительно срезав на правой мешковине припуск по линии середины переда.

■ Выполнить боковые и шаговые швы.

■ Стачать срезы банта от метки разреза вниз до шаговых швов.

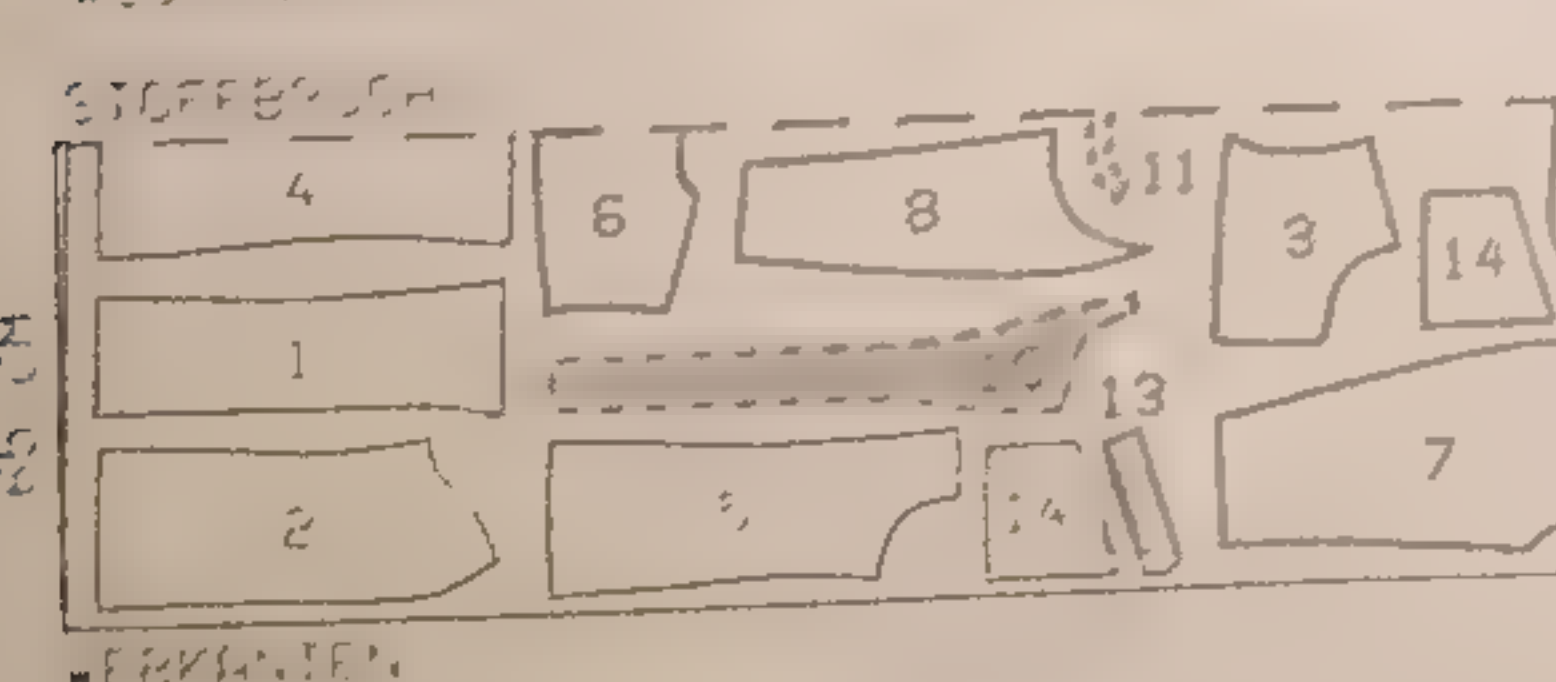
■ **Застежка на молнии.** Цельнокроеные обтачки разреза для застежки на молнию заутюжить на изнаночную сторону: справа — по линии середины переда, слева — не доходя 0,5 см до линии середины переда (= припуск под застеж-



Размеры 44 и 46

Планы раскладки при ширине ткани 130 см

Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.



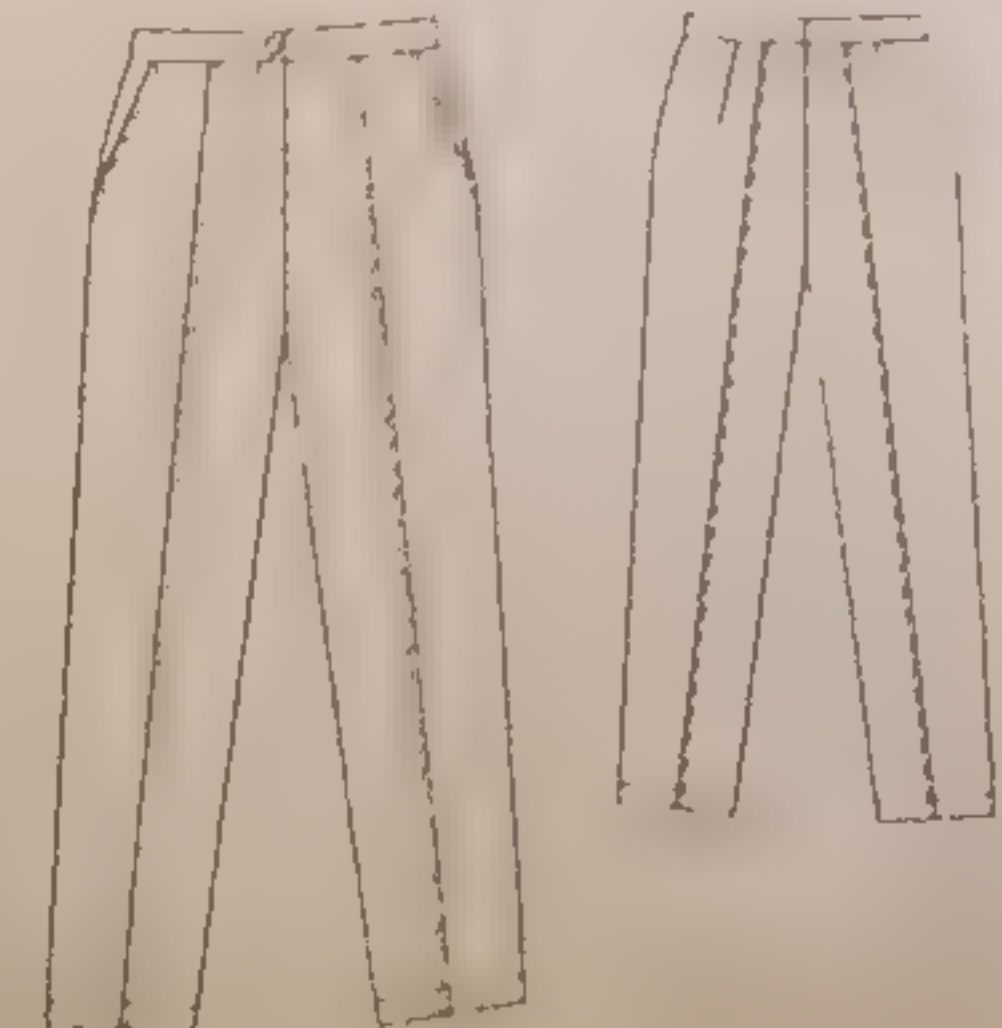
Размеры 48—52

139 Брюки

Размеры 44, 46, 48, 50 и 52
Длина брюк по боковому шву от 105 см
Ширина половинки брюк по нижнему краю от 40 см

Вам потребуется:

Эластичный габардин, растягивающий-



140 Юбка

Размеры 44, 46, 48, 50 и 52
Длина 70 см.

Вам потребуется:

Эластичный габардин, растягивающий-ся в поперечном направлении, 1,20—1,25—1,35—1,35—1,50 м шириной 150 см; флизелин Н 410; 1 застежка-молния длиной 20 см; 1 пуговица.

Важно: общий расход ткани для юбки 140 и жакета 137 — см. модель 137.

Рекомендации по выбору ткани: легкие юбочные ткани, держащие форму, с эластическими волокнами или без них. Информация об эластичных тканях — см. модель 115.

см. модель 115.

Бумажная выкройка:

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 140.

Припуски: на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

Раскрой:

■ На задних половинках и на боковых частях передних половинок брюк стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины переда/среднего шва.

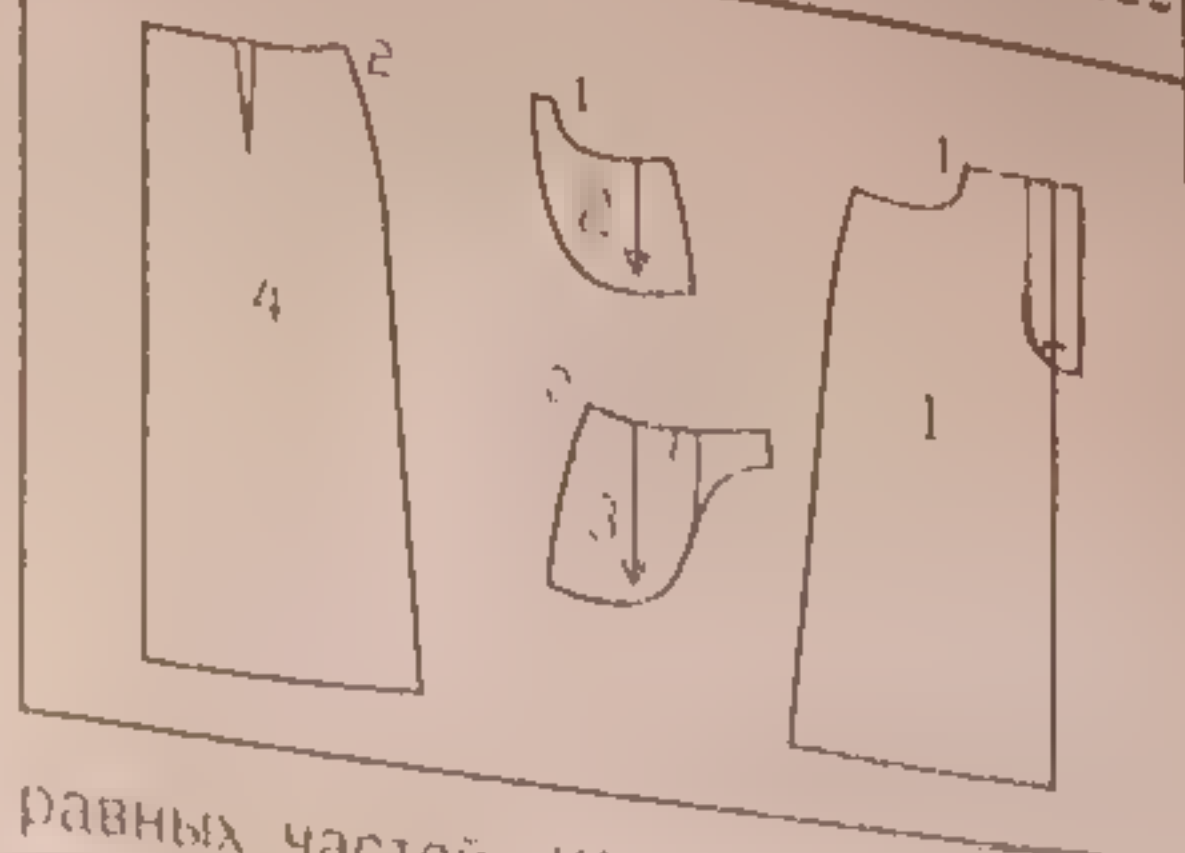
нее полотно — 2 детали
 Боковая часть переднего
 полотно, цельнокроеная
 с мешковиной кармана — 2 детали
 пояс длиной 90—94—100—106—112
 (из которых 4 см — припуск под за-
 ку) и шириной 7 см, в готовом виде
 3,5 см;

а) полоса для 5 шлевок длиной 40 см и
 шириной 3 см, включая припуски;
 б) откосок длиной 21,5 см и шириной 7
 см, в готовом виде 3,5 см.

Описание работы:

- Боковые карманы с отрезным бочком — см. модель 139. Входы в карманы от-
 строчить в край и на расстоянии 0,75 см.
- Выполнить передний средний шов
 и метки разреза для застежки на
 молнию. Припуски шва заутюжить
 вправо.
- Застежка на молнию выполняется так
 же, как застежка на молнию на брюках у
 модели 104. Правое переднее полотно
 отстрочить вдоль среднего шва в
 продолжение отделочной строчки
 застежки на молнию.
- на задних полотношках выполнить
 средний шов и стачать вытачки. Левое
 заднее полотношко отстрочить вдоль
 среднего шва. Глубины вытачек заутю-
 жить среднему шву.
- Выполнить боковые швы.
- на поясе для 5 шлевок обметать про-
 тивоположные срезы и заутюжить их на изна-
 чную сторону на ширину по 1 см. По-
 строчить в край и разрезать на 5

Уменьшенный чертеж
 деталей выкройки
 Выкройка с зелеными
 контурами на листе
 супервыкроек Е
 Детали 1—4
 размер 44
 размер 46
 размер 48
 размер 50
 размер 52



равных частей. Шлевки приметать к
 верхнему срезу юбки: спереди — над
 входами в карманы, сзади — у швов вы-
 тачек и над средним швом.

■ Пояс притачать к верхнему срезу юб-
 ки, припуск под застежку пояса прита-
 чать к откоску. Пояс отвернуть напо-
 ловину на лицевую сторону и чисто выта-
 чить концы. Внутреннюю половинку по-
 яса подвернуть и приметать над швом
 притачивания. Пояс отстрочить по кон-
 туру в край.

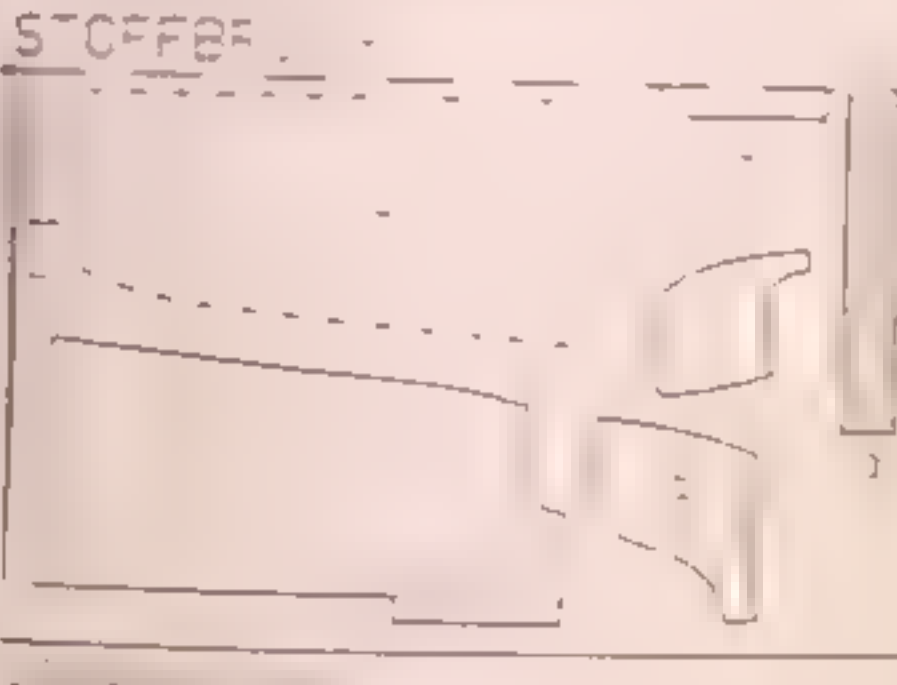
■ Шлевки отвернуть вверх, подвернуть
 и настрочить вдоль верхнего края по-
 яса.

■ Припуск на подгибку низа заутюжить
 на изнаночную сторону и пришить.

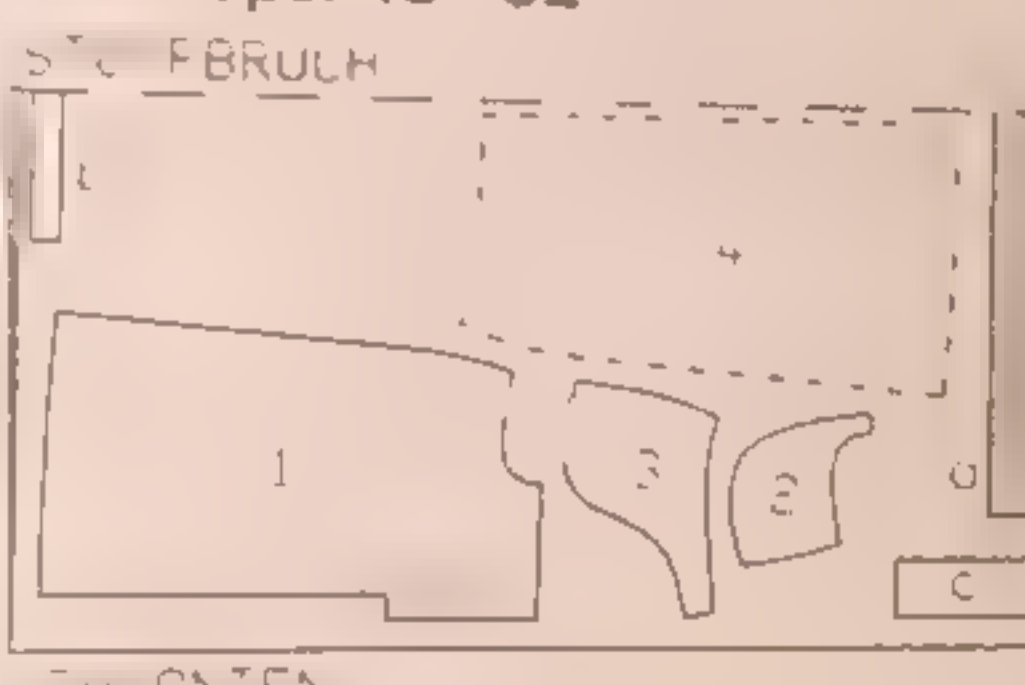
■ На правом конце пояса обметать пет-
 лю

Планы раскладки при ширине ткани 150 см

Размеры 44 и 46



Размеры 48—52



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь

141 Юбка

Размеры 44, 46, 48, 50 и 52
 Длина 70 см

Вам потребуется:

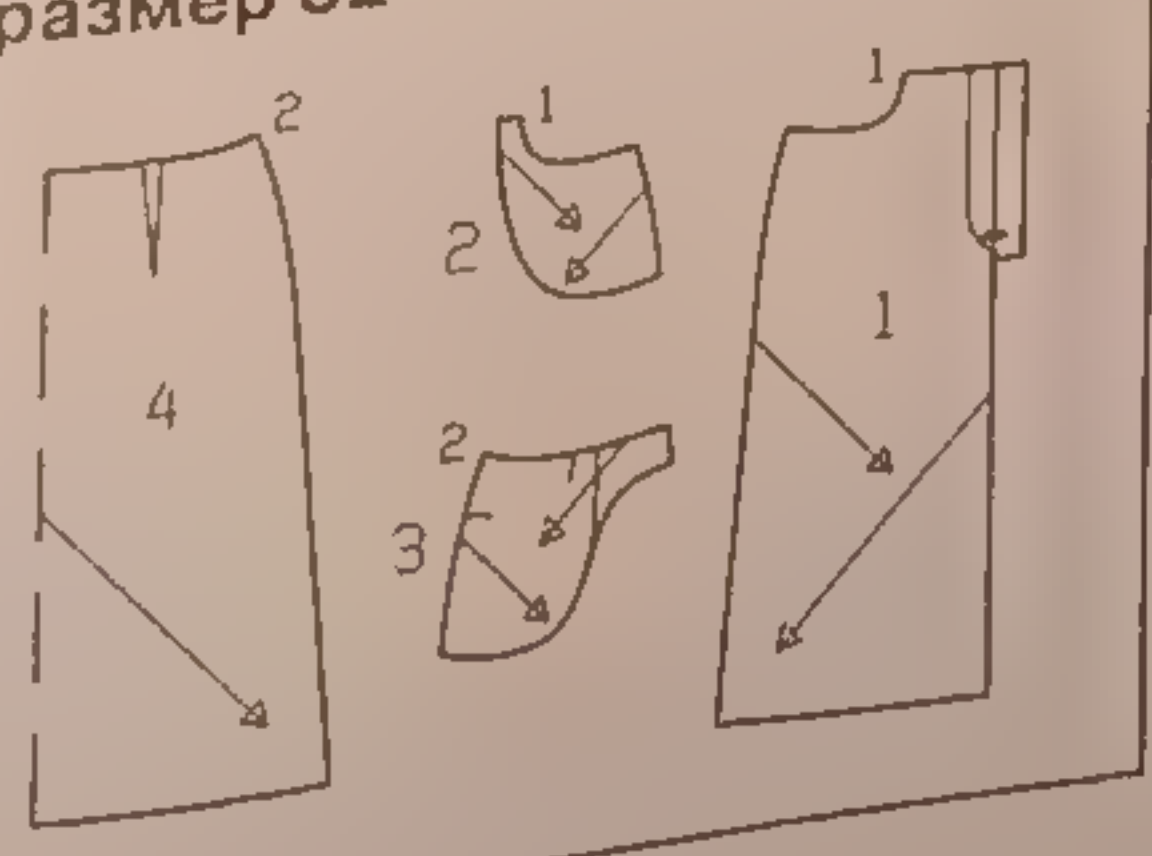
Ткань в клетку виши с эффектом клочёк
 1,60—1,60—1,65—1,65—1,65 м шири-
 ны 130 см; флизелин Н 410; 1 застеж-
 ка-молния длиной 20 см; 1 пуговица;
 хлопчатобумажная лента 1,10—1,15—1,20—
 1,25—1,30 м шириной 2,5 см, 1 пряжка
 длиной 2,5 см.

■ Прокладка: см. места, заштрихованные
 на плане раскладки. Прокладку приуто-
 жить только к одной детали воротника.
 Дополнительно приутожить к переду с
 изнаночной стороны у нижнего конца
 застежки лоскут прокладки.

Описание работы:

- Стачать вытачки, глубины вытачек за-
 утюжить вниз.
- Кокетки переда притачать к переду,
 оставив открытыми входы в карманы.
 Выполнить карманы в швах — см. мо-
 дель 147. Под конец приметать под пе-
 ред мешковины карманов и настрочить
 ред мешковины карманов и настрочить
 с лицевой стороны переда по раз-
 метке. Кокетки отстрочить вдоль швов
 притачивания близко к шву и на рассто-
 янии 0,75 см.
- Застежка-поло — см. Советы по ши-
 ты.
- Шлевку чисто вытачать до ширины 1
 см и приметать концы шлевки к верхне-
 му срезу спинки между поперечными
 метками.
- На спинке заложить и заметать
 складки. Кокетку спинки притачать к
 спинке и отстрочить вдоль шва.

Уменьшенный чертеж
 деталей выкройки
 Выкройка с зелеными
 контурами на листе
 супервыкроек Е
 Детали 1—4
 размер 44
 размер 46
 размер 48
 размер 50
 размер 52



План раскладки при ширине ткани 130 см

Ткань разложить в один слой, лицевой
 стороной вверх. Правые и левые пар-
 ные детали выкроить симметрично!

названия для модели 141

Припуски:

на швы и по срезам 1,5 см, на под-
 гибку низа 4 см

Раскрой:

- 1 Переднее полотно — 2 детали
 - 2 Мешковина кармана — 2 детали
 - 3 Боковая часть переднего
 полотно, цельнокроеная
 с мешковиной кармана — 2 детали
 - 4 Заднее полотно — 1 деталь со
 сгибом
- а) пояс длиной 90—94—100—106—112
 см (из которых 4 см — припуск под за-
 стезку) и шириной 7 см, в готовом виде
 3,5 см;
- б) полоса для 5 шлевок длиной 40 см и

142 Платье

Размеры 44, 46, 48, 50 и 52
 Длина от талии 70 см.

Застежка-поло — см. Советы по ши-
 ты на стр. 57.

Вам потребуется:

Поплин в продольную полоску 2,00—
 2,05—2,05—2,05—2,15 м шириной 150
 см; флизелин Н 180; 9 пуговиц.

Рекомендации по выбору ткани: ткани
 из хлопка, льна или смешанных воло-
 кон.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с умень-
 шенным чертежом деталей выкройки.
 Детали выкройки перенести. Обратите
 внимание на вычерченные линии и дан-
 ные именно для модели 142.

Припуски:

на швы, по срезам и на подгибку низа —
 1,5 см.

Раскрой:

- 1 Кокетка переда — 2 детали
- 2 Перед — 1 деталь со сгибом
- 3 Кокетка спинки — 1 деталь со
 сгибом
- 4 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 5 Планка для застежки-поло —
 2 детали
- 6 Рукав — 2 детали
- 7 Стойка воротника — 2 детали со
 сгибом
- 8 Воротник — 2 детали со сгибом
- 9 Мешковина бокового кармана —
 4 детали
- 10 Мешковина верхнего кармана —
 4 детали

а) 2 паты рукавов длиной по 21 см и ши-
 риной по 5 см, в готовом виде 2,5 см;
 б) шлевка спинки длиной 10 см и шири-
 ной 4 см, включая припуски;
 в) 2 ластовицы нижних боковых разре-
 зов (треугольник с длиной боковой сто-
 роны 4 см и высотой 3,5 см). Ластовицы
 выкроить по долевой нити и со сгибом
 по нижнему краю — см. план расклад-
 ки.

Прокладка: см. места, заштрихованные
 на плане раскладки. Прокладку приуто-
 жить только к одной детали воротника.
 Дополнительно приутожить к переду с
 изнаночной стороны у нижнего конца
 застежки лоскут прокладки.

Описание работы:

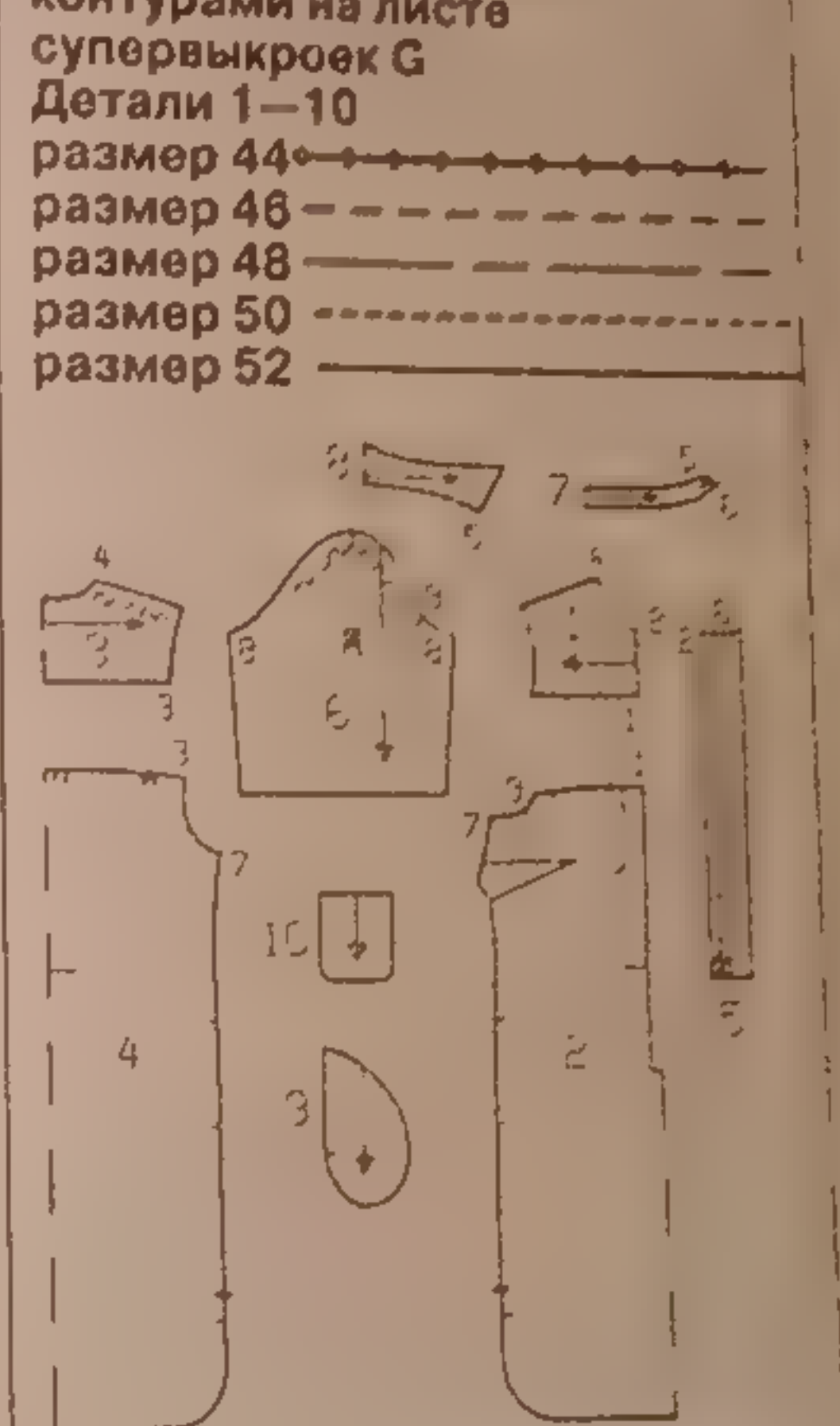
- Стачать вытачки, глубины вытачек за-
 утюжить вниз.
- Кокетки переда притачать к переду,
 оставив открытыми входы в карманы.
 Выполнить карманы в швах — см. мо-
 дель 147. Под конец приметать под пе-
 ред мешковины карманов и настрочить
 ред мешковины карманов и настрочить
 с лицевой стороны переда по раз-
 метке. Кокетки отстрочить вдоль швов
 притачивания близко к шву и на рассто-
 янии 0,75 см.
- Застежка-поло — см. Советы по ши-
 ты.
- Шлевку чисто вытачать до ширины 1
 см и приметать концы шлевки к верхне-
 му срезу спинки между поперечными
 метками.
- На спинке заложить и заметать
 складки. Кокетку спинки притачать к
 спинке и отстрочить вдоль шва.

ширины 1 см, включая припуски.
 с) шлевка длиной 21 см, шириной 4
 см, в готовом виде 2,5 см.

Описание работы:

- Выполнить боковые швы, оставив ст-
 крытыми входы в карманы и нижние
 разрезы. Стачать плечевые срезы коке-
 ток.
- Выполнить карманы в боковых швах
- Воротник со стойкой — см. модель
 112. Стойку отстрочить в край.
- Паты рукавов. Пату каждого рукава
 чисто вытачать по продольному и одно-
 му из коротких краев, скошив уголок
 короткие срезы. Пату отстрочить в
 край. На остроугольном конце паты об-
 метать петлю. Пату приложить к рукаву с
 изнаночной стороны и настрочить ко-
 нец паты по разметке. С лицевой сто-
 роны пришить к рукаву поверх конца
 паты пуговицу.
- Рукава. Выполнить швы каждого рука-
 ва. Припуски шва заутюжить в одну сто-
 рону. Лежащий снизу припуск срезать
 близко к строчке, лежащий сверху при-
 пуск подвернуть и настрочить. Припуск
 на подгибку низа подвернуть и
 настрочить в край.

Уменьшенный чертеж
 деталей выкройки
 Выкройка с красными
 контурами на листе
 супервыкроек G
 Детали 1—10
 размер 44
 размер 46
 размер 48
 размер 50
 размер 52

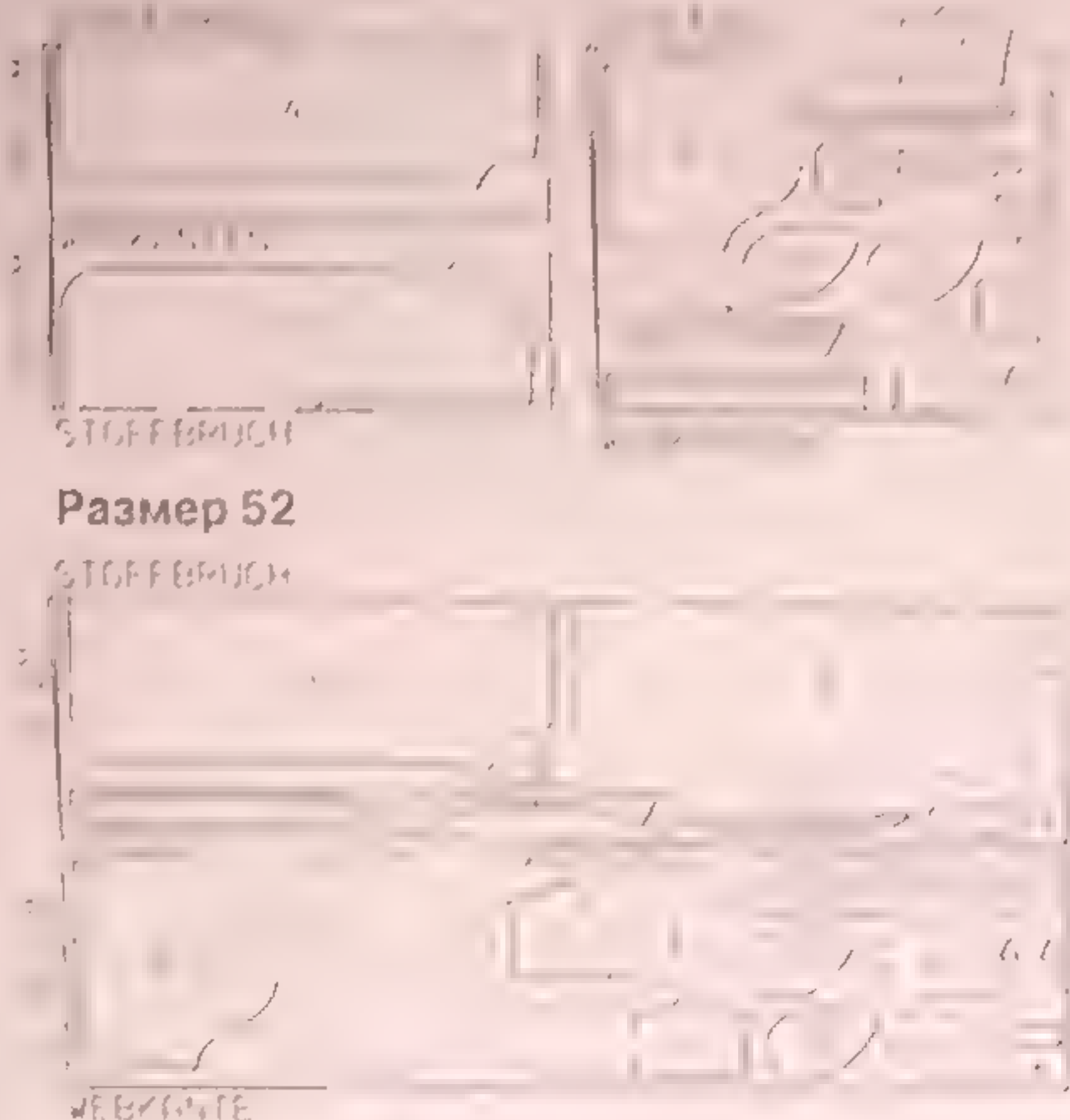


На детали выкройки 5 петли разме-
 чены для размера 44.
 Размеры 46—52: верхнюю петлю
 разметить на таком же расстоянии от
 горловины, как для размера 44. Мес-
 то расположения нижней петли одно
 для всех размеров. Остальные петли
 разметить между верхней и нижней с
 одинаковыми интервалами

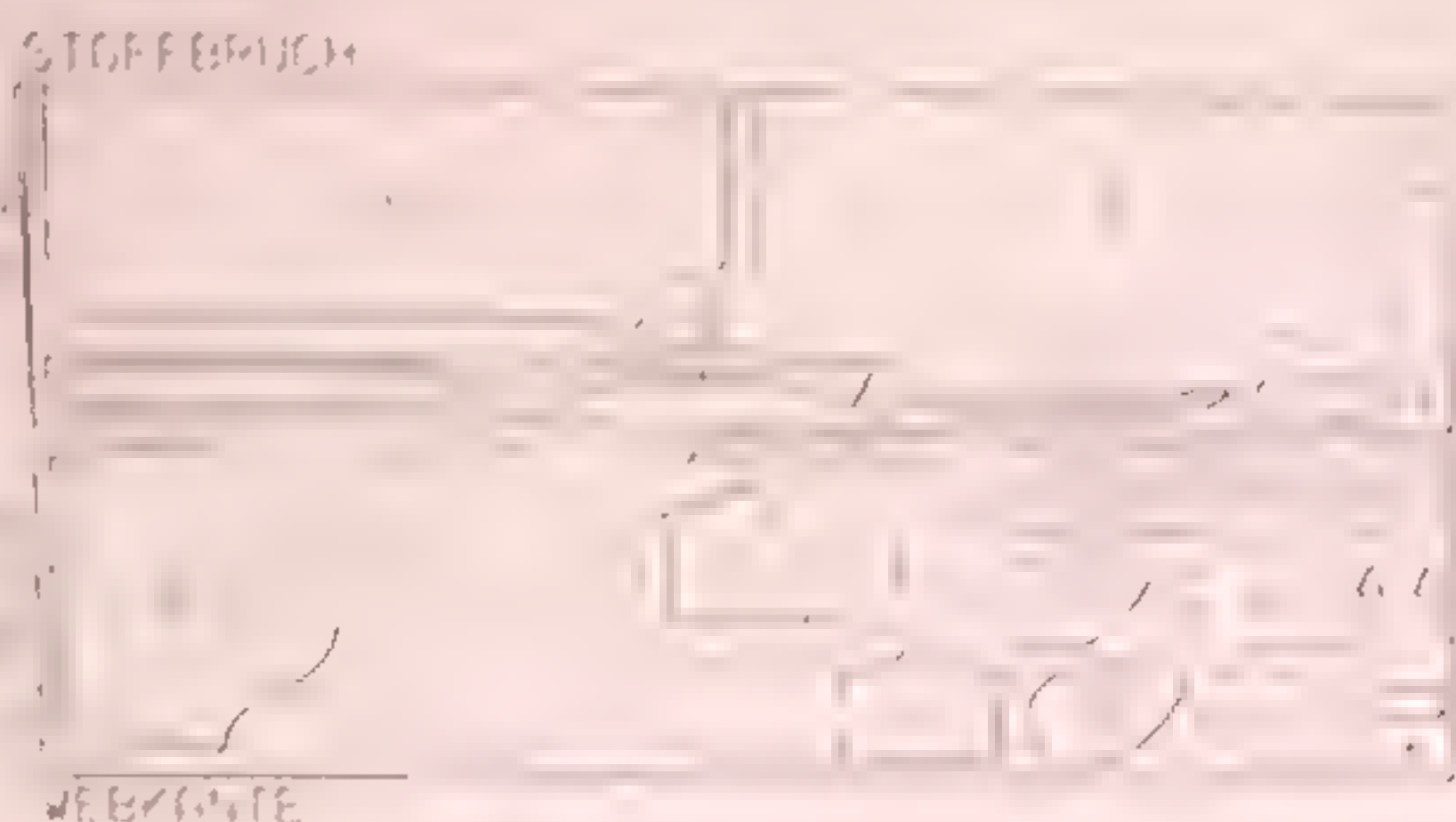
- Выполнить боковые швы, оставив ст-
 крытыми входы в карманы и нижние
 разрезы. Стачать плечевые срезы коке-
 ток.
- Выполнить карманы в боковых швах
- Воротник со стойкой — см. модель
 112. Стойку отстрочить в край.
- Паты рукавов. Пату каждого рукава
 чисто вытачать по продольному и одно-
 му из коротких краев, скошив уголок
 короткие срезы. Пату отстрочить в
 край. На остроугольном конце паты об-
 метать петлю. Пату приложить к рукаву с
 изнаночной стороны и настрочить ко-
 нец паты по разметке. С лицевой сто-
 роны пришить к рукаву поверх конца
 паты пуговицу.
- Рукава. Выполнить швы каждого рука-
 ва. Припуски шва заутюжить в одну сто-
 рону. Лежащий снизу припуск срезать
 близко к строчке, лежащий сверху при-
 пуск подвернуть и настрочить. Припуск
 на подгибку низа подвернуть и
 настрочить в край.

План раскладки при ширине ткани 150 см. Вдвое складывать ткань, лицевой стороной вовнутрь, в один слой раскладывать ткань лицевой стороной вверх. Правые и левые парные детали выкроить симметрично! Для размеров 44–50 выкроить кокетку спинки в последнюю очередь из разложенного в один слой лоскута ткани.

Размеры 44–50



Размер 52



143 Блуза-рубашка

Размеры 44, 46, 48, 50 и 52
Длина по спинке ок. 80 см.

Вам потребуется:

Льняное полотно 1,50–1,50–1,65–1,65–1,65 м шириной 150 см; флизелин Н 180; 11 больших и 2 маленькие пуговицы.

Рекомендации по выбору ткани: рубашечные ткани из хлопка, льна или смешанных волокон.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 143.

Припуски:

на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см.

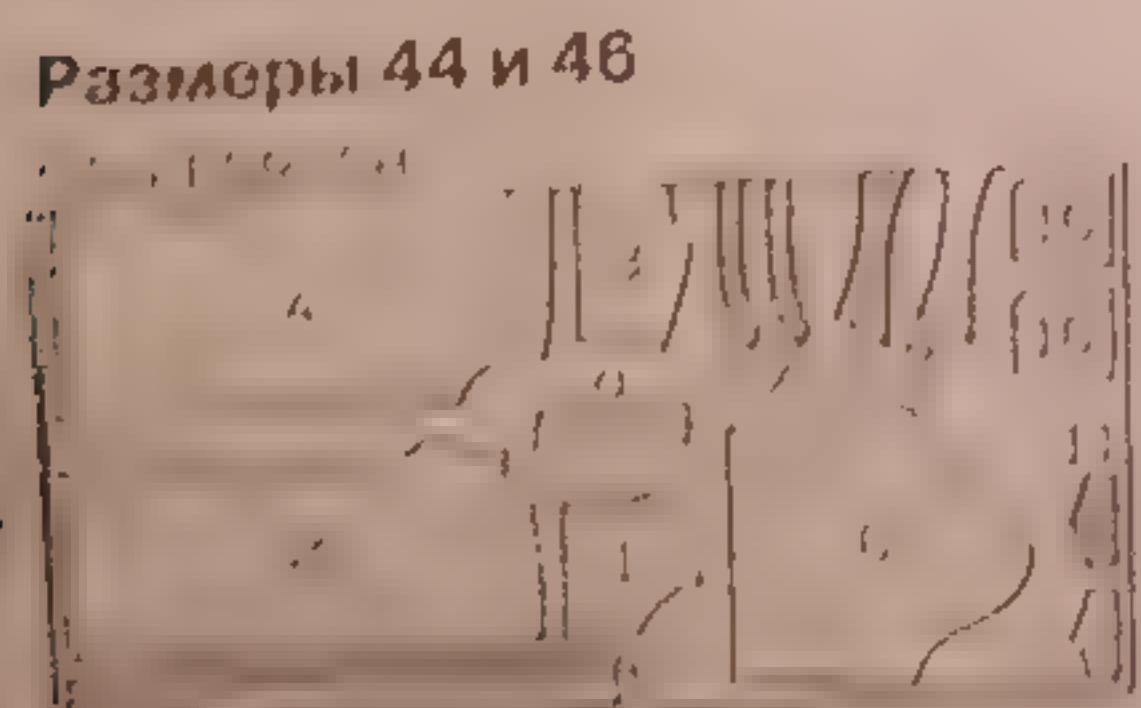
Раскрой:

- 1 Кокетка полочки — 2 детали
 - 2 Полочка — 2 детали
 - 3 Кокетка спинки — 1 деталь со сгибом
 - 4 Спинка — 1 деталь со сгибом
 - 5 Планка для застежки — 2 детали
 - 6 Рукав — 2 детали
 - 7 Стойка воротника — 2 детали со сгибом
 - 8 Воротник — 2 детали со сгибом
 - 10 Мешковина кармана — 4 детали
 - 11 Клапан — 4 детали
- а) 2 паты рукавов длиной по 21 см и шириной по 5 см, в готовом виде 2,5 см. Прокладка см. места застроченные на плане раскладки

Описание работы:

■ Стачать вытачки, глубина вытачек заутюжить вниз. Полочки отстрочить близко к швам вытачек и на расстоянии 0,75 см, к верхним вытачкам строчить

Планы раскладки при ширине ткани 150 см



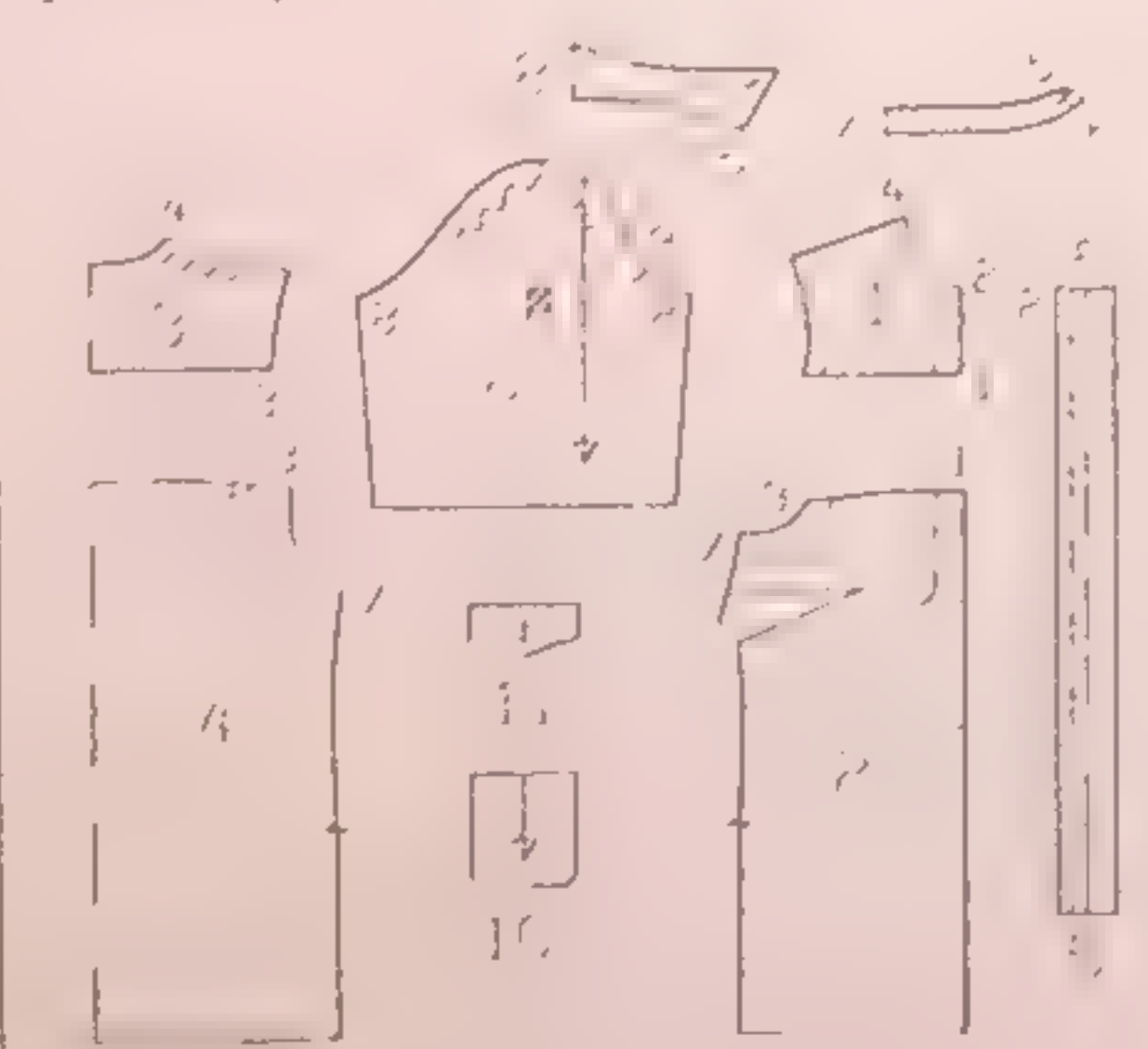
Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с красными контурами на листе супервыкроек G

Детали 1–8, 10 и 11

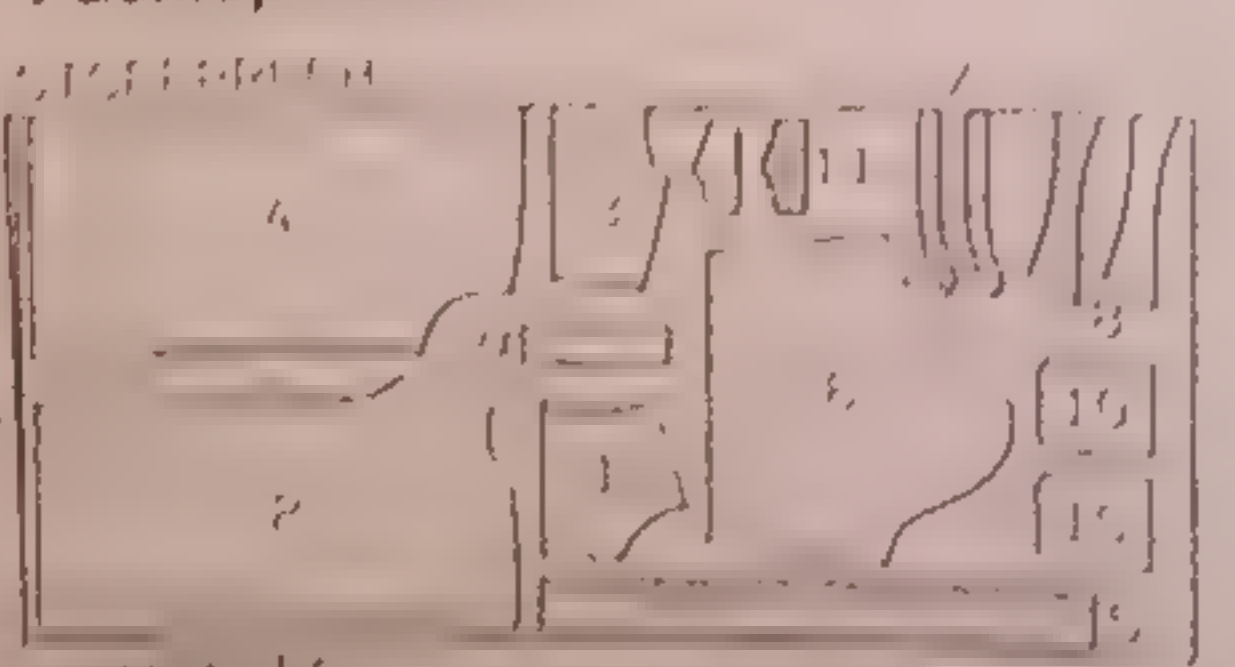
размер 44 —
размер 46 —
размер 48 —
размер 50 —
размер 52 —



На детали выкройки 5 петли размечены для размера 44.

Размеры 46–52: верхнюю петлю разметить на таком же расстоянии от горловины, как для размера 44. Место расположения нижней петли одно для всех размеров. Остальные петли разметить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

Размеры 48–52



Платок

■ Клапан чисто вытачать по внешнему контуру и отстрочить в край и на расстоянии 0,75 см. Обметать петлю.

■ Кокетки полочек притачать к полочкам, оставив открытыми входы в карманы. Клапаны наложить на кокетки полочек лицевой стороной к лицевой стороне и приметать между поперечными метками. Карманы в швах — см. модель 147. Мешковины приметать к полочкам с изнаночной стороны и с лицевой стороны блузы настрочить по разметке. Кокетки отстрочить вдоль швов.

■ Планки для застежки сложить с полочками лицевыми сторонами и притачать к срезам бортов. Припуски швов заутюжить на планки.

■ На спинке заложить и заметать складки. Кокетку спинки притачать к спинке и отстрочить вдоль шва.

■ Выполнить боковые швы, оставив внизу открытыми разрезы. Выполнить

платье и брюки капри.

■ Припуски на подгибку низа блузы и припуски вдоль краев нижних бортов разрезов подвернуть и настрочить в край и на расстоянии 0,75 см.

■ Цельнокроеные обтачки планок для застежки ствернуть на изнаночную сторону, подвернуть и приметать над швами притачивания планок. Планки отстрочить вдоль швов притачивания близко к шву и вдоль краев бортов в край.

■ Воротник со стойкой — см. модель 112. Стойку отстрочить в край.

■ Паты рукавов и рукава — см. модель 142.

■ Рукава втачать, припосадив по окатам.

■ На планке правой полочки и на правом конце стойки воротника обметать по разметке петли для больших пуговиц. На уголках воротника обметать петли для маленьких пуговиц. Пуговицы пришить.

144 Платье и брюки капри

Размеры 36, 38, 40 и 42

Длина платья от талии 60 см.

Длина брюк по боковому шву ок. 73 см.

Ширина половинки брюк по нижнему краю ок. 40 см.

Вам потребуется:

Эластичный поплин, растягивающийся в поперечном направлении, 3,45–3,45–3,50–3,50 м шириной 140 см; флизелин Н 410; 1 потайная застежка-молния длиной 22 см и 5 потайных застежек-молний длиной по 60 см, а также специальная лапка швейной машины для их притачивания (УКК).

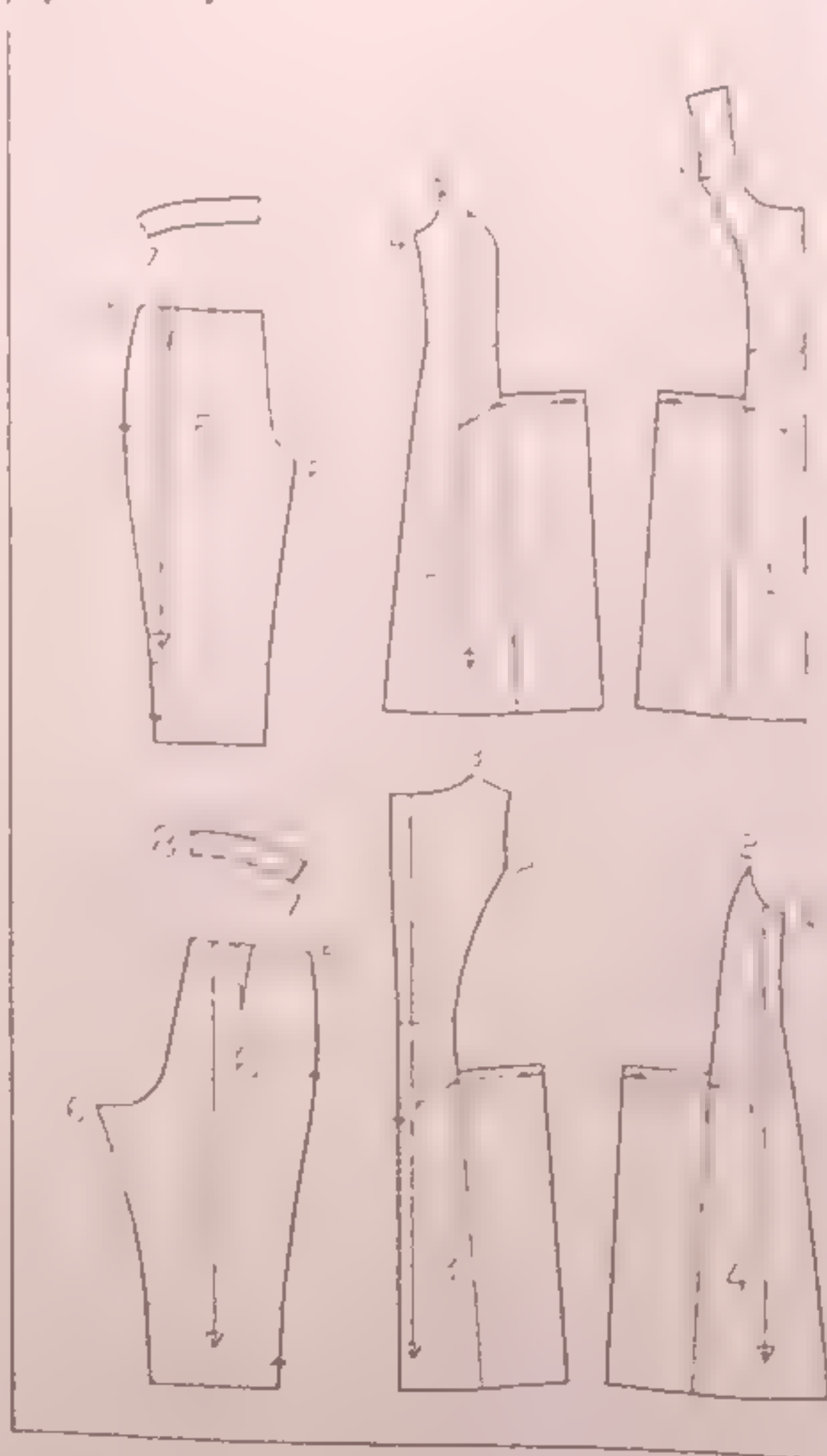
Рекомендации по выбору ткани: хлоп-

Уменьшенный чертеж деталей выкройки

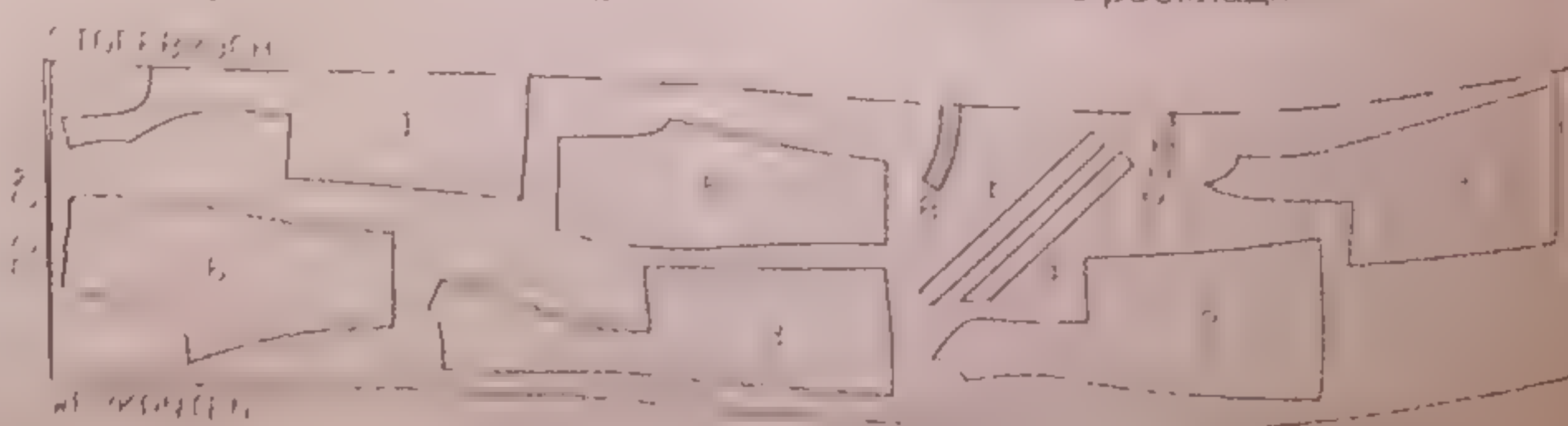
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек Н

Детали 1–8

размер 36 —
размер 38 —
размер 40 —
размер 42 —



План раскладки при ширине ткани 140 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

чатобумажные ткани, держащие форму, желательно с эластичными волокнами. Информация об эластичных тканях — см. модель 115.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки перенести.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа платья — 4 см, на подгибку низа брюк — 5 см.

Раскрой:

- Платье:**
- 1 Средняя часть переда — 1 деталь со сгибом
 - 2 Боковая часть переда — 2 детали
 - 3 Средняя часть спинки — 2 детали
 - 4 Боковая часть спинки — 2 детали
- а) косые бейки для обработки горловины общей длиной 92 см и шириной 4 см, включая припуски;
б) 2 косые бейки для обработки пояса длиной по 52 см и шириной по 4 см, включая припуски.

Брюки капри:

- 5 Передняя половинка — 2 детали
- 6 Задняя половинка — 2 детали
- 7 Передняя обтачка — 1 деталь со сгибом
- 8 Задняя обтачка — 1 деталь со сгибом

Прокладка см. места застроченные на плане раскладки

припуски 1 и 2 перенести только до линии середины переда

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см

Раскрой:

- 1 Верхняя правая часть переда — 1 деталь
- 2 Нижняя правая часть переда — 1 деталь
- 6 Верхняя левая часть переда — 1 деталь
- 7 Нижняя левая часть переда — 1 деталь
- 3 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 4 Рукав — 2 детали
- 5 Воротник — 2 детали со сгибом
- 8 Мешковина кармана — 2 детали

Прокладка: см. места, заштрихованные на плане раскладки.

Описание работы:

■ **Карманы в поперечных рельефных швах.** Потайные застежки-молнии длиной по 22 см притачать под края верхних и нижних частей переда вдоль входов в карманы между поперечными метками — см. Иллюстрированный курс по шитью, модель 108, пункт 3, рисунки 3—5. На правой половине переда потайная застежка-молния должна открываться от проймы к линии середины переда, а на левой — от линии середины переда к боковому срезу. Выполнить поперечные рельефные швы до

входов в карманы — см. также рисунок 6. Излишний конец потайной застежки-молнии срезать не доходя 2 см до конца входа в карман. Круглые мешковины карманов подложить под входы в карманы, совместив поперечные метки мешковин с входами в карманы. Мешковины настрочить.

■ Для застежки на молнию измерить вдоль среза левого борта расстояние от горловины до поперечного рельефного шва. Полученный отрезок отложить вдоль среза правого борта и поставить метку. Притачать потайную застежку-молнию. Выполнить передний средний шов от нижнего среза переда до нижнего конца потайной застежки на молнию. Нижний конец потайной застежки-молнии срезать и окантовать лоскутом ткани.

■ Выполнить боковые и плечевые швы.

■ Припуск на подгибку низа рубашки подвернуть до ширины 2 см и настрочить.

■ Воротник чисто вытачать по внешнему контуру. Нижний воротник втачать в горловину, верхний воротник подвернуть и пришить над швом втачивания. Воротник отстрочить в край.

■ Выполнить швы рукавов. Припуски на подгибку низа рукавов подвернуть и настрочить.

■ Втачать рукава.

как однослойные.

■ **Декоративный пояс.** Каждую шлевку сложить вдоль пополам и чисто вытачать по продольному краю. Шлевку отстрочить в край. Взять 2 шлевки. По одному концу каждой из этих двух шлевок продеть в прозрачное кольцо, отвернуть к линии середины шлевки и приколоть. Свободные концы этих двух шлевок продеть в оставшиеся 2 прозрачных кольца и отвернуть к линии середины шлевки. Концы каждой шлевки сколоть шпилькой. Швы каждой шлевки нашить так, чтобы припуски шва находились с изнаночной стороны шлевки. Припуски шва срезать близко к строчке и разутюжить. Шов расположить посредине задней части шлевки. С передней стороны шлевки проложить строчку точно по линии середины шлевки, прихватывая обе половинки шлевки. Оставшиеся 2 шлевки продеть в боковые кольца и сколоть концы каждой шлевки. Пояс наложить на среднюю часть переда, концы пояса приметать к боковым срезам детали между поперечными метками.

■ Боковые части переда притачать к средней части переда, оставив открытыми входы в карманы.

■ **Карманы в швах.** С изнаночной стороны платья сложить обе мешковины кармана с припусками входа в карман лицевыми сторонами, приколоть и притачать точно по размеченным линиям шва. Мешковины кармана заутюжить вперед и стачать.

■ Боковые части переда отстрочить вдоль рельефных швов близко к шву.

■ Потайную застежку-молнию притачать вдоль средних срезов деталей спинки — см. Иллюстрированный курс по шитью, модель 108, пункт 3, рисунки 3—5. Выполнить средний шов спинки от меток шлицы до потайной застежки на молнию, рисунок 6. Излишний конец

потайной застежки-молнии срезать не доходя 2 см до нижнего конца застежки. Нижний конец потайной застежки-молнии окантовать лоскутом ткани

■ На спинке стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к среднему шву

■ **Чисто вытачать горловину.** Припуски вдоль краев потайной застежки на молнию снова отвернуть на лицевую сторону и приколоть к срезу горловины. Косые бейки сложить вдоль пополам и приутюжить. Сложенные вдвое бейки приколоть к срезам горловины переда и спинки, при этом сгиб бейки лежит на передаче/спинке на ширину 1 см, а задние концы беек для горловины спинки лежат на припусках вдоль краев потайной застежки на молнию. С изнаночной стороны платья проложить строчку по размеченным линиям швов. Припуски швов срезать близко к строчке. Бейки и припуски вдоль застежки отвернуть на изнаночную сторону. Перед и спинку отстрочить вдоль горловины в край.

■ Выполнить плечевые швы. Припуски швов разутюжить.

■ Срезы пройм обтачать косыми бейками и отстрочить.

■ Выполнить боковые швы. Припуски швов разутюжить.

■ Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1,5 см и настрочить.

■ **Шлицы спинки.** Цельнокроеные обтачки шлицы и припуска под шлицу заутюжить на изнаночную сторону по линиям сгиба, обратив внимание на их различие! Обтачку шлицы (левый край) срезать до ширины ок. 3 см. Обтачки шлицы и припуска под шлицу пришить к подгибке низа. Левую деталь спинки отстрочить у верхнего конца шлицы по разметке наискосок, прихватывая припуск под шлицу.

147 Платье для девочки

Размеры 116, 122, 128, 134 и 140

Длина от талии 52—55—58—62—65 см.

Вам потребуется:

Нейлоновый поплин 0,90—0,95—1,00—1,10—1,15 м шириной 150 см; сетчатая ткань шириной 140 см и длиной 1,30 м для всех размеров (раскрой производить по поперечной нити); 1 потайная застежка-молния длиной 60 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК); 3 прозрачных кольца диаметром по ок. 3 см.

Рекомендации по выбору ткани: легкие плательные ткани в комбинации с сетчатой тканью.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 147.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см.

Раскрой:

Из нейлонового поплина:

- 1 Средняя часть переда — 1 деталь со сгибом
- 2 Боковая часть переда — 2 детали
- 3 Спинка — 2 детали
- 4 Мешковина кармана — 4 детали

а) косые бейки для обработки горловины шириной по 4 см и длиной: 1 бейка для горловины переда 28 см и 2 бейки для горловины спинки по 16 см (включая припуски);

б) 2 косые бейки для обработки пройм длиной по 38—40—41—43—44 см и шириной по 4 см, включая припуски;

с) 4 шлевки длиной по 7—7—7,5—7,5—8 см и шириной по 4 см, в готовом виде 2 см.

Из сетчатой ткани:

2 Боковая часть переда — 2 детали (раскрой производить по поперечной нити)

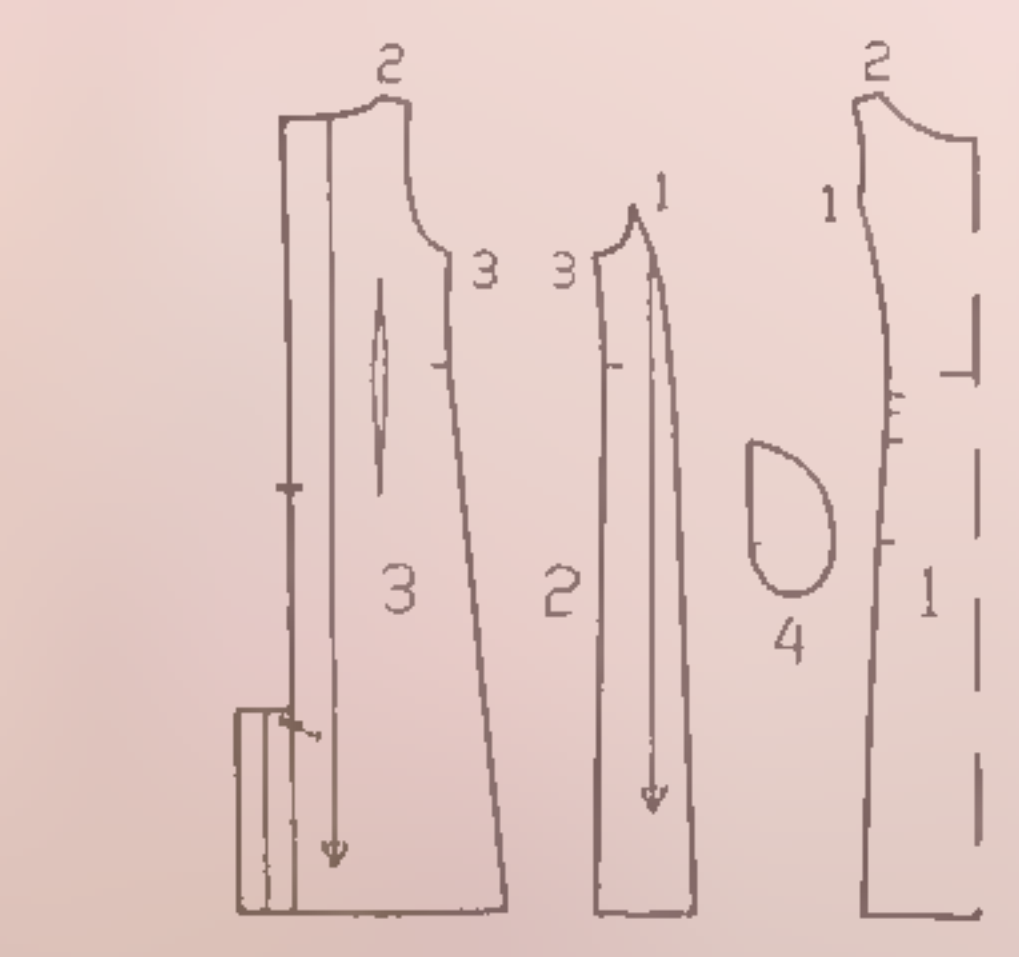
Описание работы:

■ Детали кроя из сетчатой ткани наложить изнаночной стороной на лицевую сторону соответствующих деталей кроя из нейлонового поплина и приколоть. Детали сметать и далее обрабатывать



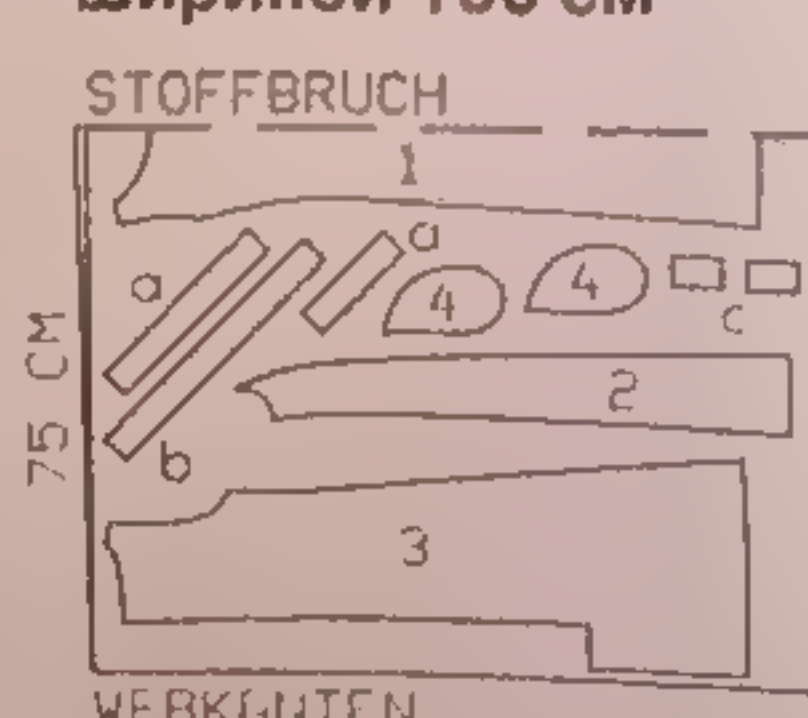
Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек G

Детали 1—4
размер 116 —
размер 122 —
размер 128 —
размер 134 —
размер 140 —



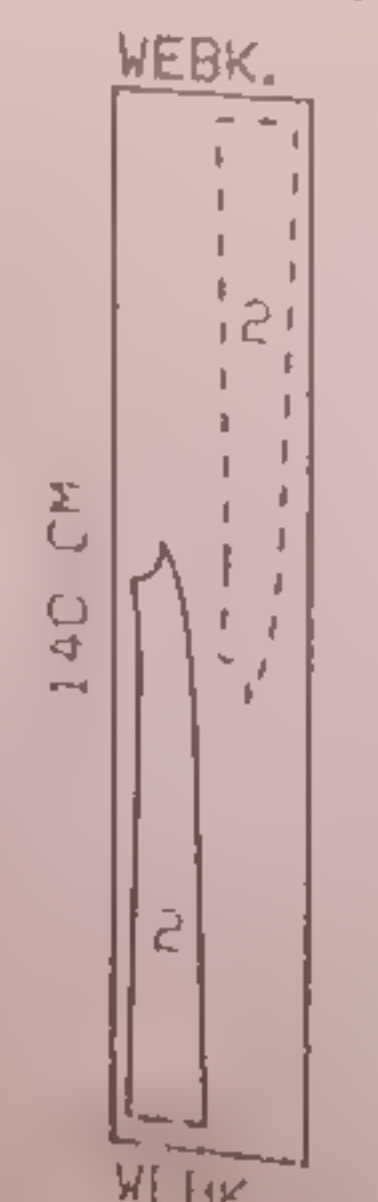
Планы раскладки

Нейлоновый поплин шириной 150 см



Вдвое складывать ткань лицевой стороной вовнутрь, в один слой раскладывать ткань лицевой стороной вверх. Правые и левые парные детали выкроить симметрично!

Сетчатая ткань шириной 140 см



148 Блузка-топ для девочки

Размеры 116, 122, 128, 134 и 140

Длина по спинке 36—38—40—41,5—43 см.

Вам потребуется:

Поплин 0,40—0,40—0,50—0,50—0,50 м шириной 150 см; органза шириной 150 см и длиной 0,20 м для всех размеров; 1 потайная застежка-молния длиной 60 см и специальная лапка швейной машины для ее притачивания (УКК); тесьма с бисерной бахромой (длина бахромы 2,5 см) 0,70—0,75—0,75—0,80—0,80 м.

Рекомендации по выбору ткани: легкие хлопчатобумажные ткани в комбинации с органзой.

Бумажная выкройка:

все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 148.

Припуски:

на швы и по срезам — 1,5 см.

Раскрой:

Из поплина:

- 1 Средняя часть переда — 1 деталь со сгибом
- 2 Боковая часть переда — 2 детали
- 3 Спинка — 2 детали

а) косые бейки для обработки горловины шириной по 4 см и длиной: 1 бейка для горловины переда 28 см и 2 бейки для горловины спинки длиной по 16 см (включая припуски);

б) 2 косые бейки для обработки пройм длиной по 38—40—41—43—44 см и шириной по 4 см, включая припуски

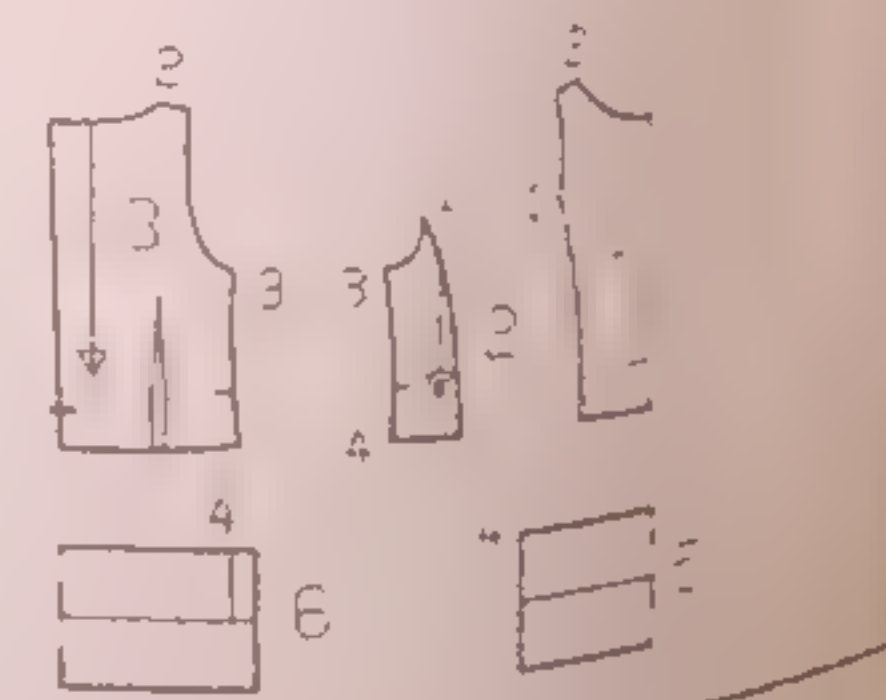
Из органзы:

5 Нижняя планка переда — 1 деталь со сгибом



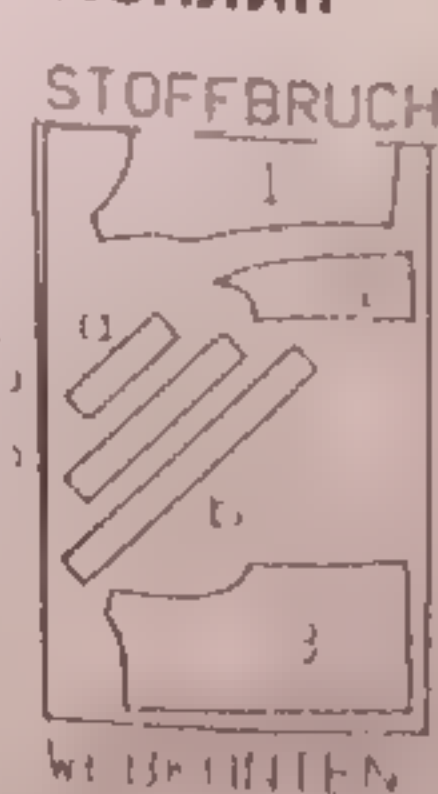
Уменьшенный чертеж деталей выкройки
Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек G

Детали 1, 2, 3, 5 и 6
размер 116 —
размер 122 —
размер 128 —
размер 134 —
размер 140 —



Планы раскладки при ширине тканей по 150 см

Поплин



Органза



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

Описание работы:

■ Боковые части порода притачать к средней части порода. Припуски швов — 1 см. Среднюю часть порода отстрочить вдоль швов на расстоянии 0,5 см.

■ Вдоль средних срезов спинки притачать потайную застежку на молнию — см. иллюстрированный курс по шитью, модель 108, пункт 3, рисунки 3—5. Выложить средний шов спинки до потайной застежки на молнию, рисунок 6. Нижний конец потайной застежки на молнию срезать не доходя 2 см до нижнего конца застежки. Нижний конец полосуток ткани.

■ На спинке стачать вытачки, срезы горловины и проймы обтачать косыми бейками, выполнить плечевую и боковую швы — см. модель 147. Блузу-топ

отстрочить вдоль горловины и проймы на расстоянии 0,5 см.

■ Тесьму с бисерной бахромой пришить к нижнему срезу блузки-топа, при этом бахрому направить вверх. Тесьму настрочить на припуски по нижнему срезу.

■ Нижние планки сложить по линии стачки, лицевой стороной внутрь, и чисто выгладить по боковым краям. Переднюю планку наложить на заднюю по линии совмещения и сметать верхние срезы. Планки, взяв вместе открытые срезы блузки-топа, приколоть к нижнему срезу блузки-топа на расстоянии ок. 3 мм от размеченной линии шва (для этой операции лучше всего использовать специальную лапку швейной машины для пришивания застежки-молнии). Вдоль шва проложить ручные строчки. Планки и тесьму с бисерной бахромой отпорхнуть вниз.

Карманы отстрочить на изнаночную сторону, подогнуть до ширины 0,75 см и настрочить. Срезы пришить по прямой, срезы карманов — косыми бейками. Один продольный срез бейки отстрочить, при этом сложить бейку пополам и пришить. Пришить карманы к спинке, карманы и припуски на расстоянии 0,75 см, лишнюю тесьму и тесьму отстрочить, обтачивая срезы шва, на изнаночную сторону и пришивая к изнаночной стороне карманов под швом пришивания. Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

Иллюстрированный курс по шитью до ширины 2 см. Карманы настрочить на полосуток и настрочить, срезы по бейке отстрочить.

149 Анорак для девочки

Размеры 116, 122, 128, 134 и 140

Длина по спинке 27—28—29—31—32 см.

Вам потребуется:

Прозрачная ткань 1,00—1,05—1,05—1,10—1,15 м шириной 140 см; трикотажное полотно в качестве подкладочного материала 0,75—0,80—0,80—0,85—0,95 м шириной 150 см; репсовая лента 1,15—1,20—1,25—1,30—1,35 м шириной 0,75 см; 1 разъемная застежка-молния длиной 25—25—25—30—30 см; 4 потайные застежки-молнии длиной по 22 см и специальная лапка швейной машины для их притачивания (УКК).

Рекомендации по выбору ткани: прозрачные ткани в комбинации с трикотажным полотном.

Бумажная выкройка:

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки. Детали выкройки переснять. Карман переснять с детали выкройки 1 как отдельную деталь.

Припуски:

на боковые швы, швы рукавов и средний шов капюшона — 1,5 см, на остальные швы и по срезам — 1 см, на подгибку низа рукавов — 2,5 см.

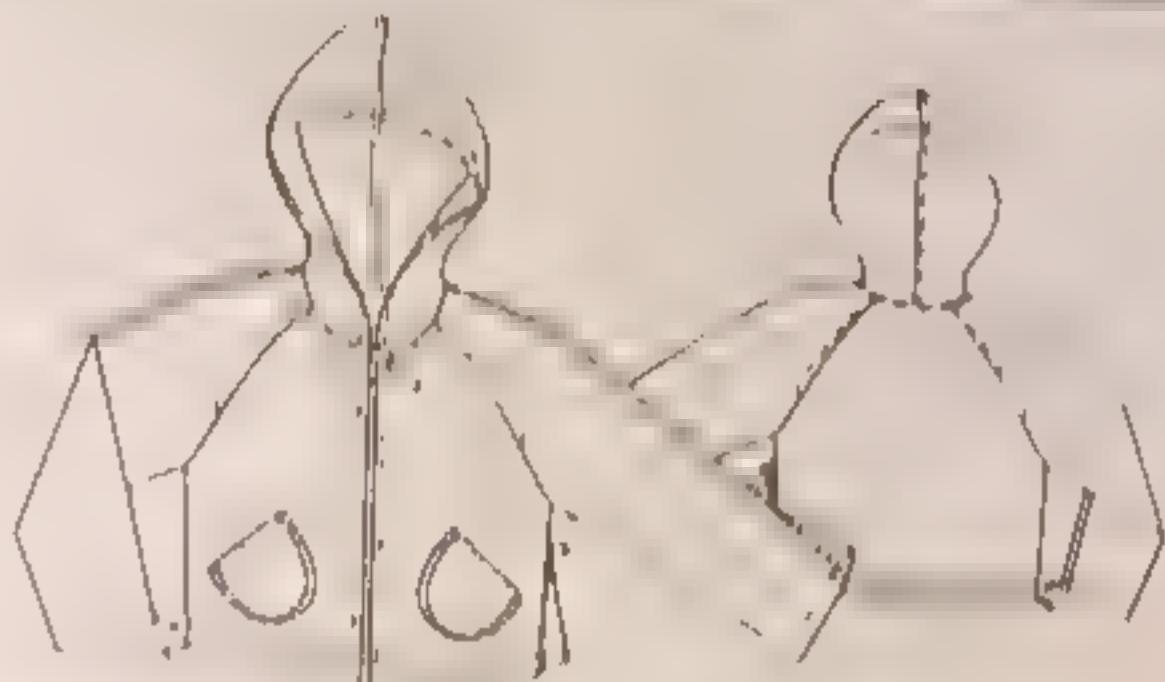
Раскрой:

Из прозрачной ткани и трикотажного полотна:

- 1 Полочка — 2 детали
- 2 Спинка — 1 деталь со сгибом
- 3 Передняя половинка рукава — 2 детали
- 4 Задняя половинка рукава — 2 детали
- 5 Капюшон — 2 детали
- а) 2 передних пояса длиной по 18,5—19—19,5—20—20,5 см и шириной по 4 см, в готовом виде 2 см;
- б) задний пояс длиной 33—34—35—36—37 см и шириной 4 см, в готовом виде 2 см.

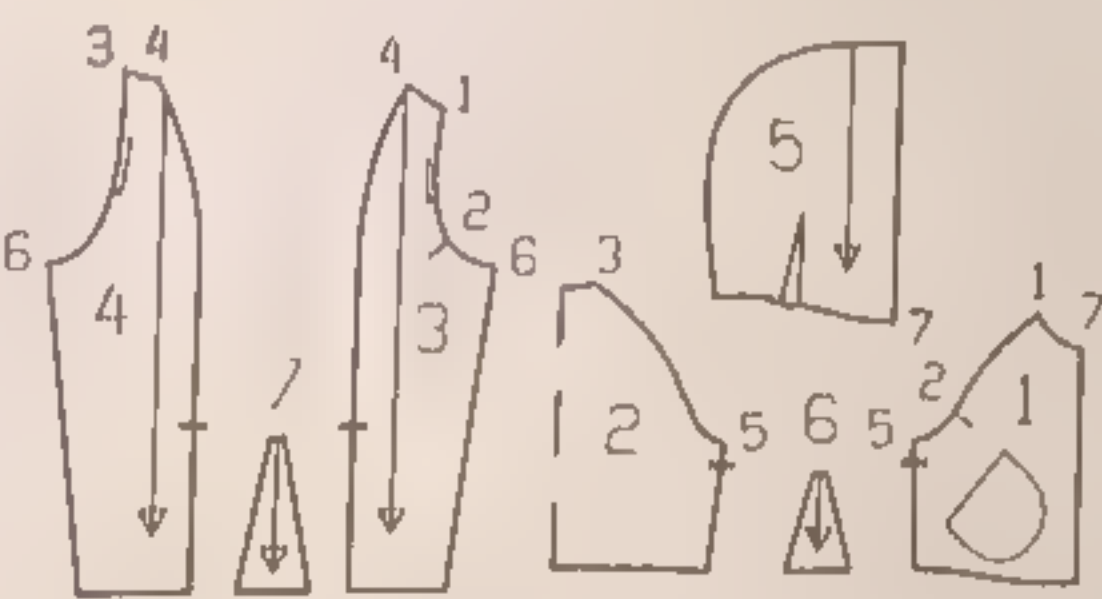
Только из прозрачной ткани:

- 1 Карман — 2 детали
- 6 Боковой клин — 2 детали
- 7 Клин рукава — 2 детали
- с) 2 косые бейки для окантовки срезов карманов длиной по 60 см и шириной по 3 см, включая припуски.



Уменьшенный чертеж деталей выкройки Анорака с зелеными контурами на листе супервыкройки D

Детали 1—7
размер 116
размер 122
размер 128
размер 134
размер 140



На деталях выкройки 3 и 4 линии отделочных строчек вычерчены для размера 116. Для других размеров вычертить эти линии на таком же расстоянии от линии шва втачивания рукава до поперечной метки.

Описание работы:

Важно: детали кроя из прозрачной ткани сметывать и стачивать тонкой иглой и тонкими нитками. Швы лучше не распарывать, так как могут остаться следы от иглы. Ткань утюжат с изнаночной стороны, через проутюжильник, умеренно нагретым утюгом, без пара, предварительно обязательно попробовав на ненужном лоскутке.

■ Детали кроя из прозрачной ткани наложить изнаночной стороной на лицевую сторону соответствующих деталей вую сторону соответствующего полотна и сметать припуски по срезам. Далее детали обрабатывать как однослойные.

■ Припуск по прямому срезу каждого

150 Юбка для девочки

Размеры 110/116, 122/128 и 134/140

Длина 41—46—51 см.

Вам потребуется:

Поплин шириной по 150 см и длиной: темно-лиловый — 0,55—0,60—0,65 м, светло-лиловый — 0,40—0,40—0,45 м, белый — 0,20—0,20—0,25 м; сетчатая ткань 0,20—0,20—0,25 м шириной 140 см; бархатная тесьма с зубчиками 2,00—2,20—2,40 м шириной 1 см; репсовая лента 1,00 м шириной 0,5 см; эластичный шнур 0,75—0,80—0,85 м; 1 ограничитель для шнура.

Рекомендации по выбору ткани: легкие ткани, держащие форму.

Бумажная выкройка:

по чертежу изготовить из бумаги выкройку в натуральную величину и разрезать ее по вычерченной линии шва = полотнище б и нижняя часть полотнища с.

Припуски:

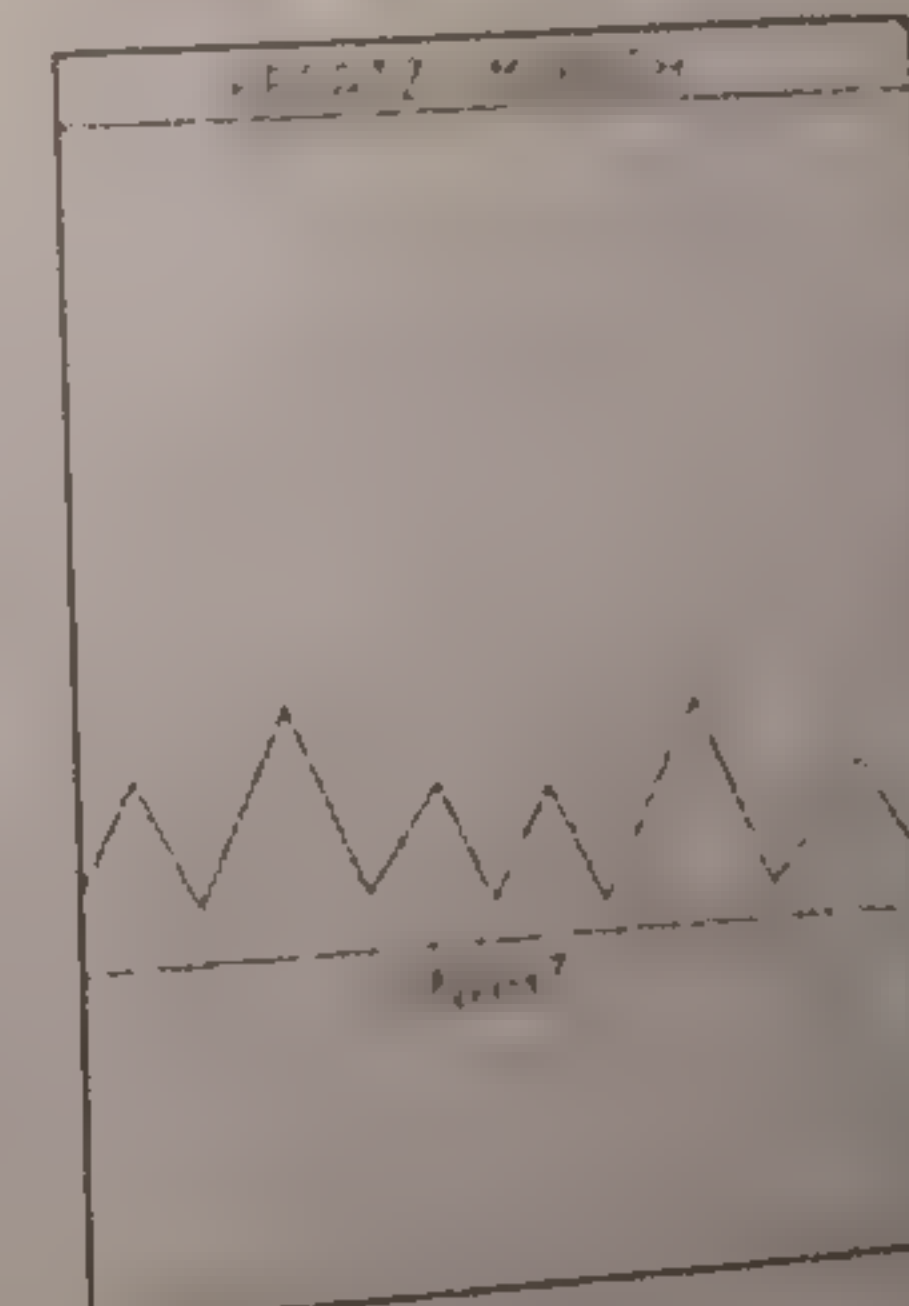
на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа полотнища а и нижней части полотнища с — 4 см.

Раскрой:

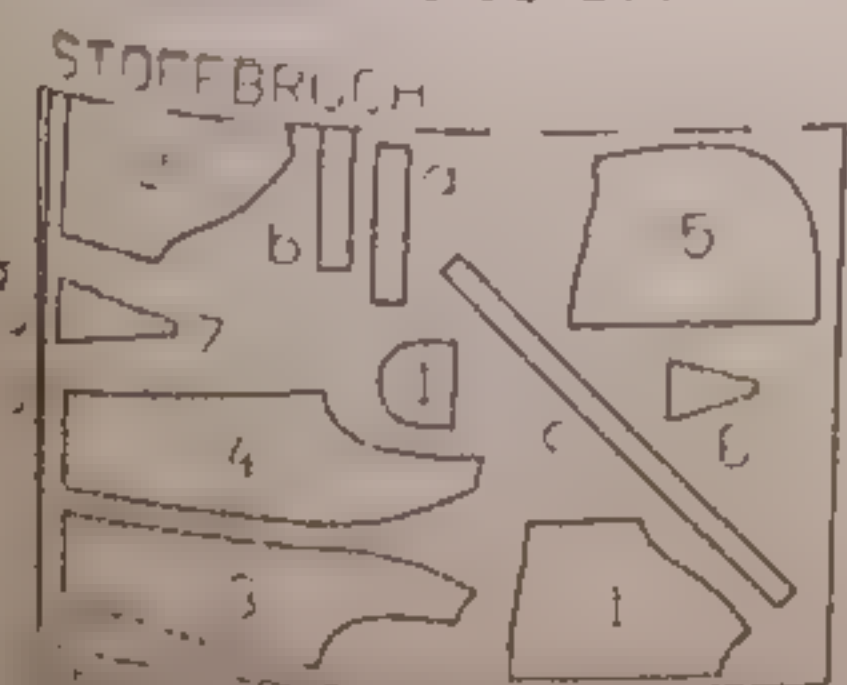
Из темно-лилового поплина, а) полотнище длиной 45—50—55 см (из

Чертеж выкройки полотнища б и нижней части полотнища с к модели 150

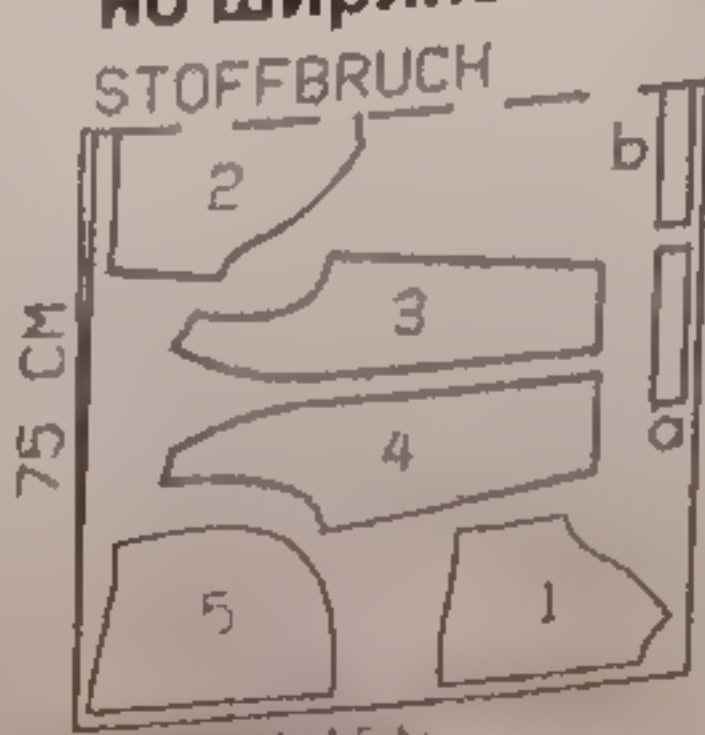
См. словарь на стр. 86



Прозрачная ткань шириной 140 см



Трикотажное полотно шириной 150 см



Планы раскладки

Ткань/трикотажное полотно сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь.

158 Гольфы

Размеры обуви 38 и 40

Отличающиеся данные для размера 40 приведены в скобках. Если стоит только одно число, то оно относится к обоим размерам.

Вам потребуется: пряжа Lana Grossa "Toscana Fino" (100% хлопок; 160 м/50 г) — 150 (200) г красной; комплект чулочных спиц № 3

Узелковый кромочный край: в каждом ряду 1-ю п. провязывать лицевой скрещенной, последнюю петлю снимать, как при изнаночном вязании, нить перед петлей.

Платочная вязка: лицевые и изнаночные ряды — лицевые петли.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли; при круговом вязании — только лицевые петли.

Изнаночная гладь: при круговом вязании вязать только изнаночные петли.

Жемчужный узор: вязать попеременно 1 лицевую, 1 изнаночную. Узор смещать на 1 п. через каждые 2 ряда.

Узор "Коса": вязать на 18 п. по схеме А. Числами справа обозначены нечетные ряды кругового вязания. В четных рядах петли вязать по рисунку. В высоту связать 1 раз с 1-го по 22-й р., затем повторять с 11-го по 22-й ряд.

Узор "Ромбы": вязать на 17 п. по схеме В. Числами справа обозначены все ряды кругового вязания. В высоту повторять с 1-го по 16-й ряд.

Плотность вязания: лицевая гладь: 30 п. х 38 р. = 10 х 10 см; перечисленные выше узоры: 34 п. х 42 р. = 10 х 10 см.

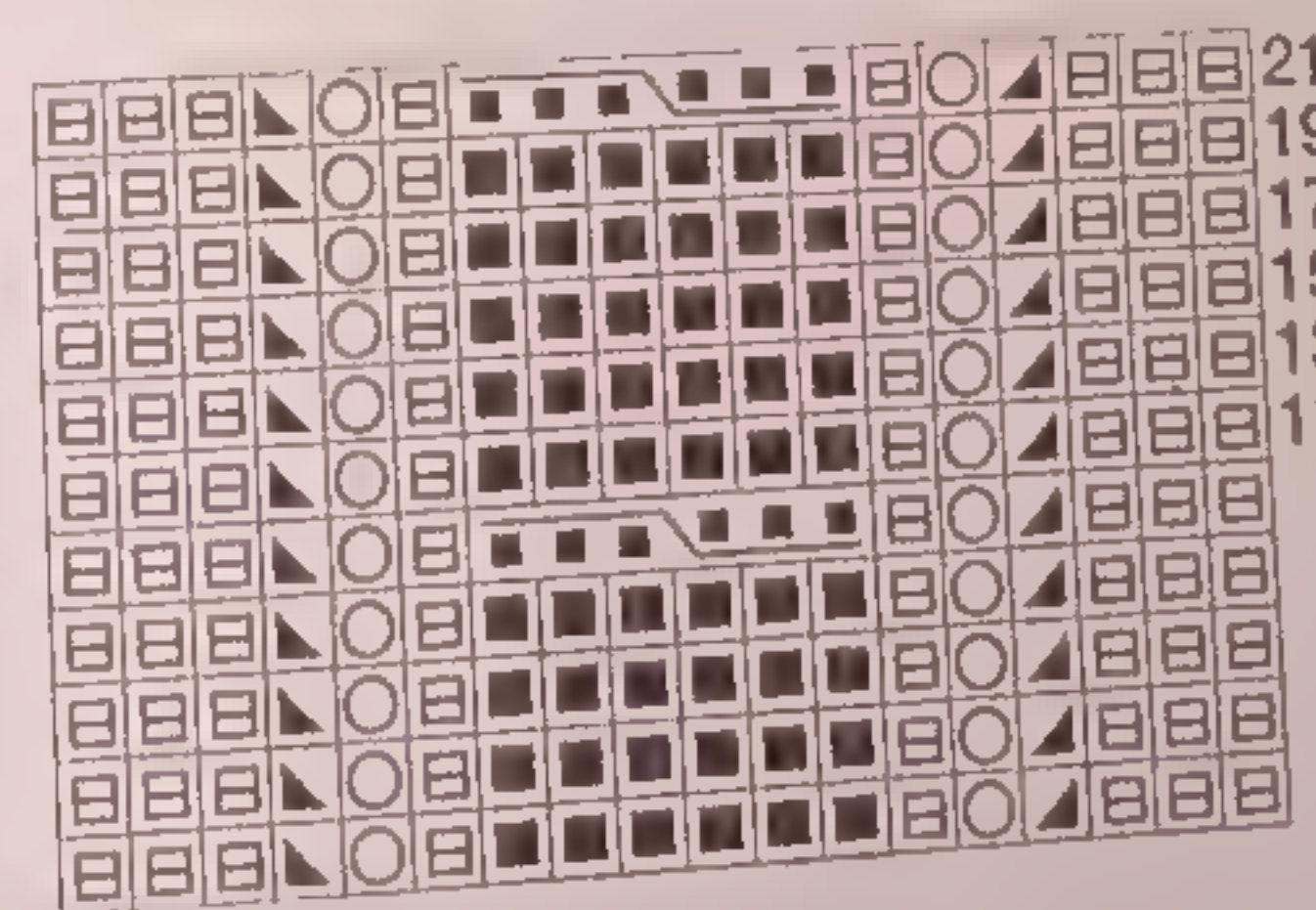
Описание работы: набрать 70 п., петли распределить на 4 спицы и замкнуть в кольцо. Для планки вязать 4 р. лицевой гладью, для сгиба 1 ажурный ряд (= попеременно 2 п. провязать вместе лицевой и сделать 1 накид) и 4 р. лицевой гладью. Затем от задней линии середины узоры распределить следующим образом: 7 п. жемчужного узора, 2 п. изн. глади, 18 п. узора "Коса", 17 п. узора "Ромбы", 18 п. узора "Коса", 2 п. изн. глади, 6 п. жемчужного узора. Через 12 см = 50 р. от планки на участке жемчужного узора убавить 1 п., затем в каждом 8-м р. еще 9 раз по 1 п. = 60 п. Через 32

см = 134 р. от планки разделить петли для пятки и верхней части стопы. Для верхней части стопы 30 п. 2-й и 3-й спицы временно оставить. На 30 п. 1-й и 4-й спицы вязать стенку пятки с узелковыми кромочными краями рядами в прямом и обратном направлениях кром., 2 п. платочной вязки, 24 п. лицевой, 2 п. платочной вязки, кром. Для формирования нижней части пятки в 29-м р. провязать 19 п., * 2 п. провязать вместе с наклоном влево (= 1 п. снять, как при лицевом вязании, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю), повернуть, 1 п. снять, 8 изн., 2 п. провязать вместе изнаночной, повернуть, 1 п. снять, 8 лиц., от * повторять до тех пор, пока не будут убавлены все боковые петли и в работе останутся только средние 10 п. Набрать по кромочным краям пятки по 15 п., присоединить средние 10 п. и оставленные 30 п. и продолжить работу по кругу лицевой гладью на всех 70 п. Для клина подъема стопы в следующем 2-м р. последние 2 п. 1-й спицы провязать вместе лицевой, первые 2 п. 4-й спицы провязать вместе с наклоном влево. Эти убавки повторить еще 4 раза в каждом следующем ряду = 60 п. Через 12 (13,5) см = 46 (52) р. от конца клина подъема стопы выполнить убавки для мыска: последние 2-ю и 3-ю п. 1-й и 3-й спицы провязать вместе лицевыми, 2-ю и 3-ю п. 2-й и 4-й спицы провязать вместе с наклоном влево, в каждом ряду убавляется по 4 п. Эти убавки повторить еще 7 раз в каждом 2-м р. и 5 раз в каждом ряду. Оставшиеся 8 п. стянуть рабочей нитью, конец нити закрепить. Планку по сгибу отвернуть внутрь и пришить. В образовавшуюся кулиску можно вдеть эластичную тесьму.

Условные обозначения:

- = лицевая петля
- = изнаночная петля
- = 1 накид
- ◆ = лицевая скрещенная петля
- ▲ = 2 п. провязать вместе лицевой
- ▼ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лицевом вязании, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю
- ↗ = 2 п. перекрестить направо: 2-ю п. провязать лицевой скрещенной перед 1-й п., затем провязать изнаночной 1-ю п.
- ↖ = 2 п. перекрестить налево: 2-ю п. провязать изнаночной за 1-й п., затем провязать лицевой скрещенной 1-ю п.
- ↗↖ = 3 п. перекрестить направо: 2 п. оставить на вспом. спице за работой, 1 лиц. скрещенная, затем 1-ю п. со вспом. спицы провязать изнаночной, 2-ю п. — лицевой скрещенной
- ↖↗ = 3 п. перекрестить налево: 1 п. оставить на вспом. спице перед работой, 1 лиц. скрещенная, 1 изн., затем провязать лицевой скрещенной 1 п. со вспом. спицы
- ■ ■ = 6 п. перекрестить налево: 3 п. оставить на вспом. спице перед работой, 3 лиц., затем провязать лицевыми 3 п. со вспом. спицы

Схема А к модели 158



Иллюстрированный курс по шитью

101 ПЛАТЬЕ ●●

Размеры 36, 38, 40 и 42

Длина от талии (с учетом нижней оборки) 65 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Льняное полотно шириной 150 см и длиной:

размеры 36 и 38: 2,15 м

размеры 40 и 42: 2,20 м

Клеевая тканая прокладка — флизелин G 785 — 0,55 м шириной 112 см

9 пуговиц

Рекомендации по выбору ткани: плотные ткани, держащие форму.

ПЕРЕД РАСКРОЕМ

Все данные приведены в рамке с уменьшенным чертежом деталей выкройки.

На детали выкройки 3 петли размечены для размера 36.

Для размеров 38, 40 и 42 разметить петли заново: верхнюю петлю — на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36, место расположения нижней петли одно для всех размеров, остальные 7 петель — между верхней и нижней петлями с одинаковыми интервалами.

Уменьшенный чертеж деталей выкройки

Выкройка с зелеными контурами на листе супервыкроек C

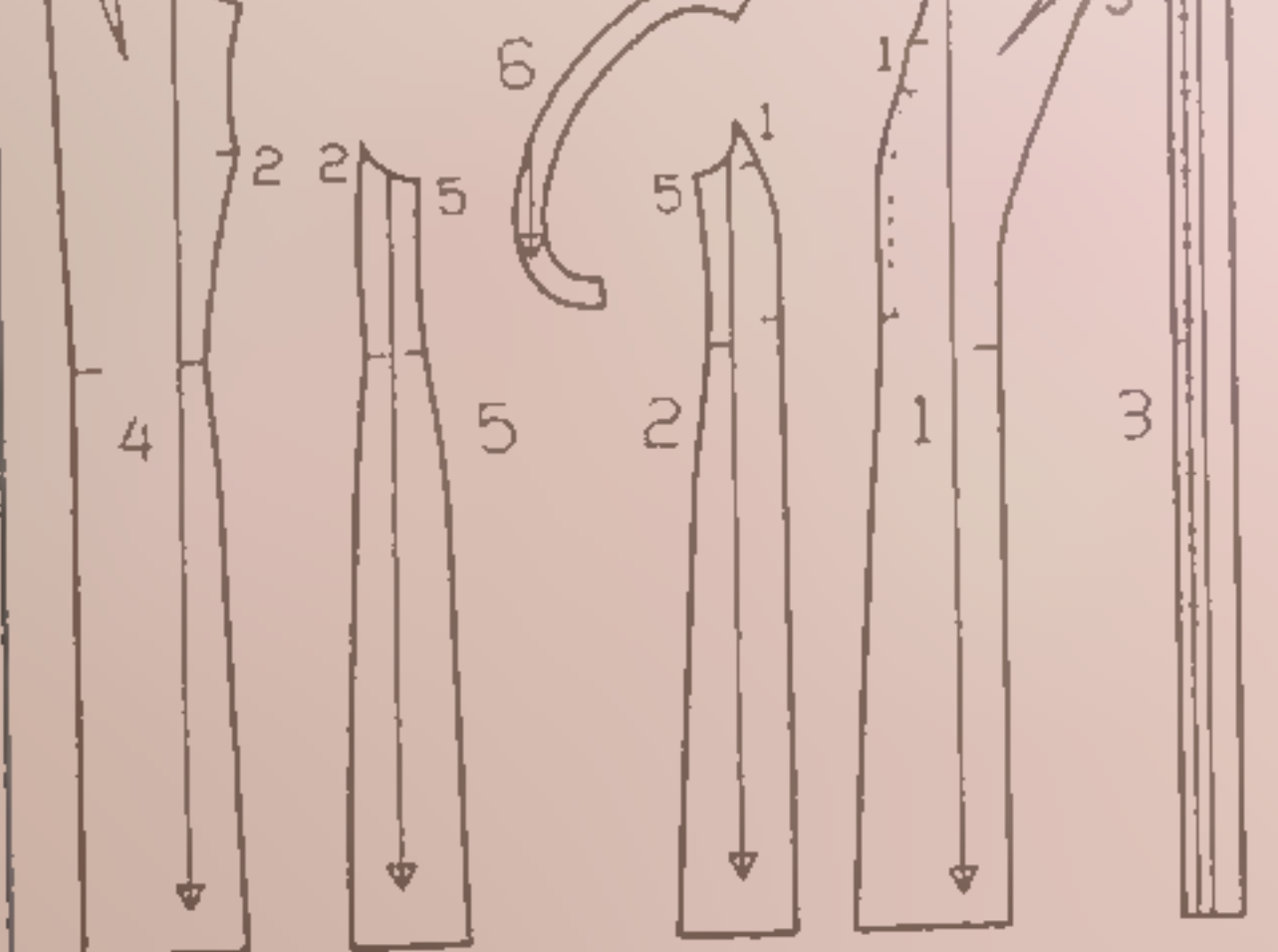
Детали 1—7

размер 36

размер 38

размер 40

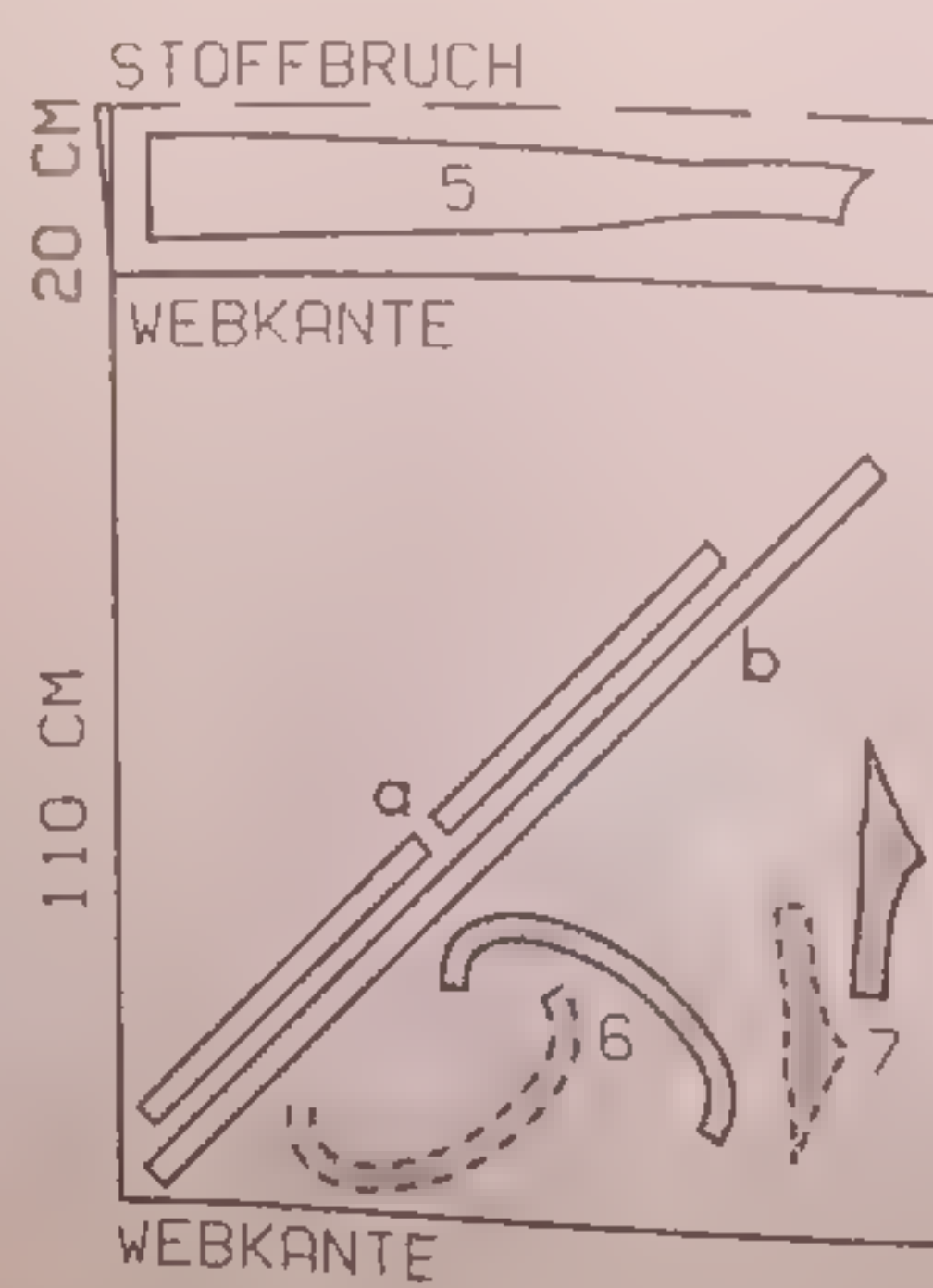
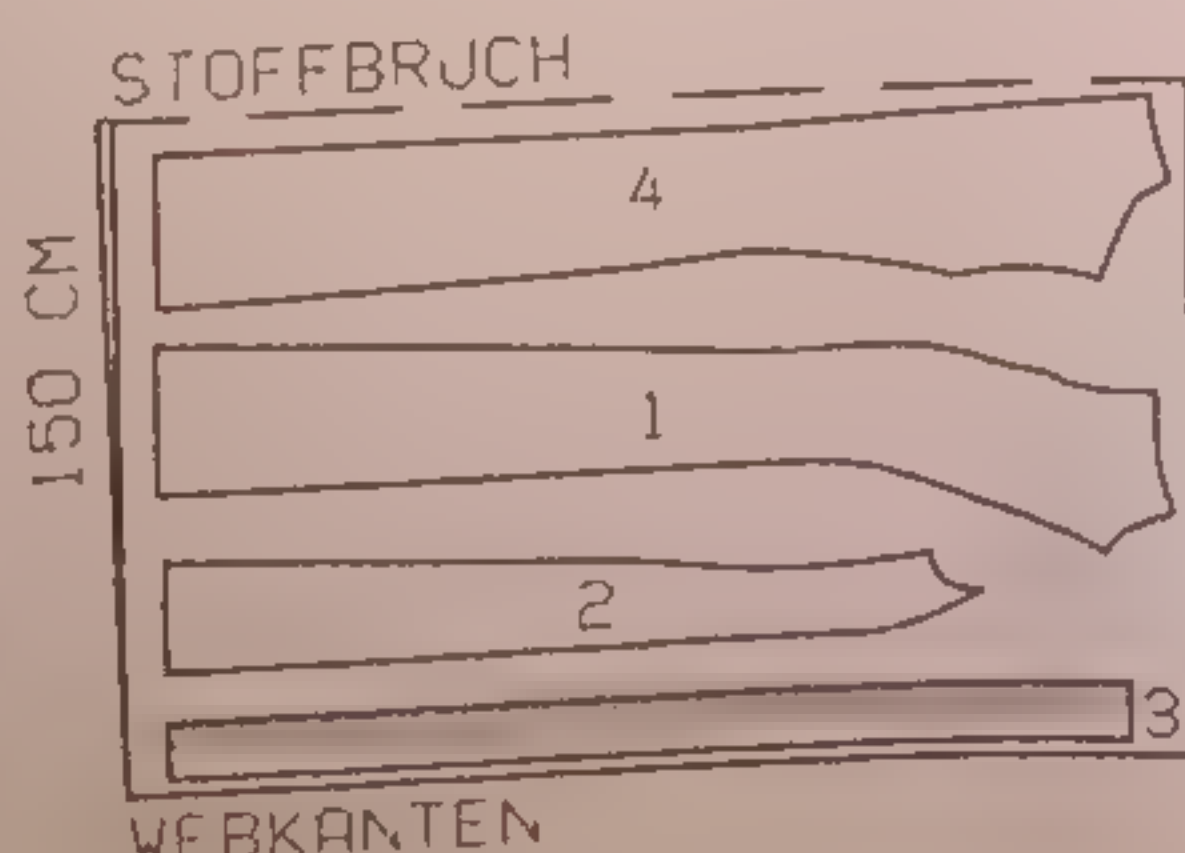
размер 42



Детали выкройки переснять.

Ткань сложить вдоль, лицевой стороной вовнутрь. Выкроить детали 1—4. Затем разложить ткань в один слой, отвернуть одну кромку на ткань на ширину 20 см, лицевой стороной вовнутрь, и выкроить деталь 5. Обтачки и косые бейки выкроить из разложенной в один слой ткани. Правые и левые парные детали выкроить симметрично!

Планы раскладки для размеров 36—42 при ширине ткани 150 см



РАСКРОЙ

Планы раскладки показывают наиболее рациональный способ расположения деталей бумажной выкройки на ткани. Обратите внимание на то, чтобы вычерченная на каждой детали бумажной выкройки стрелка направления долевой нити была параллельна кромке или сгибу ткани.

Припуски:

вокруг деталей бумажной выкройки разметить на ткани при помощи линейки и портновского мелка припуски: на подгибку низа — 4 см, на швы и по остальным срезам — 1,5 см.

Детали выкроить по вычерченным линиям.

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Планка для застежки — 2 детали
- 4 Средняя часть спинки — 2 детали
- 5 Боковая часть спинки — 2 детали
- 6 Обтачка проймы — 2 детали
- 7 Обтачка горловины — 2 детали

а) 2 косые бейки для оборок пройм шириной по 4 см и длиной (включая припуски):

размер 36: 47 см,

размер 38: 49 см,

размер 40: 50 см,

размер 42: 51 см;

б) косая бейка для нижней оборки шириной 4 см и длиной (включая припуски):

размер 36: 121 см,

размер 38: 125 см,

размер 40: 129 см,

размер 42: 133 см.

Прокладка:

все детали, заштрихованные на плане раскладки, выкроить также из прокладки с тем же направлением долевой нити, что и на деталях кроя из основной ткани, и с припусками на швы. Прокладку приутюжить к соответствующим деталям кроя с изнаночной стороны.

Дублированные прокладкой детали кроя снова сложить лицевыми сторонами/пополам (лицевой стороной вовнутрь), сверху наложить соответствующие детали бумажной выкройки и приколоть.

Контурные детали (линии швов и низа) и разметку перевести на изнаночную сторону деталей кроя при помощи зубчатого колесика и копировальной бумаги burda (см. подробную инструкцию на упаковке копировальной бумаги burda). Линию середины переда, линии сгиба и низа перевести на лицевую сторону ткани сметочными стежками

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

лицевая сторона

изнаночная сторона

прокладка

При сметывании и стачивании детали кроя складывать лицевыми сторонами.

В начале и в конце каждого шва выполнять по закрепку.

1. Средний шов спинки:

Детали спинки сложить лицевыми сторонами, сколоть и стачать средние срезы (1). Обтачки горловины сложить лицевыми сторонами, сколоть и стачать средние срезы. Припуски швов разутюжить и обметать.

2. Вытачки:

Средние части полочек, среднюю часть спинки и обтачку горловины спинки сложить лицевой стороной вовнутрь, совместив размеченные линии вытачки. Вытачку сколоть и стачать, начиная строчку у верхнего среза. В начале шага выполнить закрепку. У вершины вытачки связать концы ниток (2). На полочках и спинке заутюжить глубины вытачек к линии середины переда/спинки, на обтачке — к передним срезам.

3. Рельефные швы спинки:

Боковые части спинки сложить со средней частью спинки лицевыми сторонами, сколоть срезы и выполнить рельефные швы (3). Припуски швов обметать и разутюжить.

4. Передние рельефные швы:

Средние части полочек присборить вдоль размеченных линий рельефных швов. Для этого по обеим сторонам размеченной линии шва между перпендикулярными метками проложить по машинной строчке крупным стежком (4). Средние части полочек сложить лицевыми сторонами и сколоть срезы рельефных швов от нижнего среза полочки до перпендикулярной метки и от среза проймы до перпендикулярной метки. Нижние нитки строчки для присборивания связать у нижней перпендикулярной метки, средние части

полочек стянуть на нижние нитки так, чтобы длина среза средней части полочки между поперечными метками равнялась длине среза боковой части полочки на этом участке. Концы ниток обмотать вокруг булавок. Сборки перпендикулярно строчкам. Выполнить рельефные швы со стороны средних частей полочек (5). Припуски швов заутюжить на боковые части полочек и обметать вместе

5. Плечевые швы:

Полочки сложить со спинкой лицевыми сторонами, сколоть и стачать плечевые срезы (6). В местах скруглений надсечь припуски швов. Припуски швов разутюжить и обметать.

6. Горловину обтачать обтачкой:

Нижний (длинный) срез обтачки обметать. Обтачку сложить с платьем лицевыми сторонами и приколоть к срезу горловины, совместив средние швы спинки и размеченные линии шва. Приутюжить (7). Припуски шва срезать близко к строчке. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, край выметать и приутюжить. Приметать передние срезы. Обтачку пришить к глубинам вытачек и припускам швов.

7. Оборки пройм, проймы обтачать обтачками:

На каждой косой бейке для оборок пройм заутюжить на изнаночную сторону один продольный срез на ширину 1

см и проложить вдоль сгиба плотную узкую зигзагообразную строчку, слегка растягивая сгиб. Излишний припуск осторожно срезать близко к строчке (8). Концы оборки скруглить так, как показано на рисунке 9. Оборку сложить с платьем лицевыми сторонами и приколоть к срезу проймы, при этом открытый срез оборки лежит на припуске по срезу проймы на ширину 1 см, а скругленные концы оборки совпадают с размеченными линиями боковых швов. Оборку приметать (10). На обтачке проймы обметать внутренний (длинный) срез. Обтачку проймы сложить с платьем лицевыми сторонами поверх оборки, приколоть и притачать к срезу проймы. Припуски шва срезать близко к строчке, в местах скруглений — надсечь (11). Обтачку отвернуть на изнаночную сторону край выметать и приутюжить.

8. Планки для застежки:

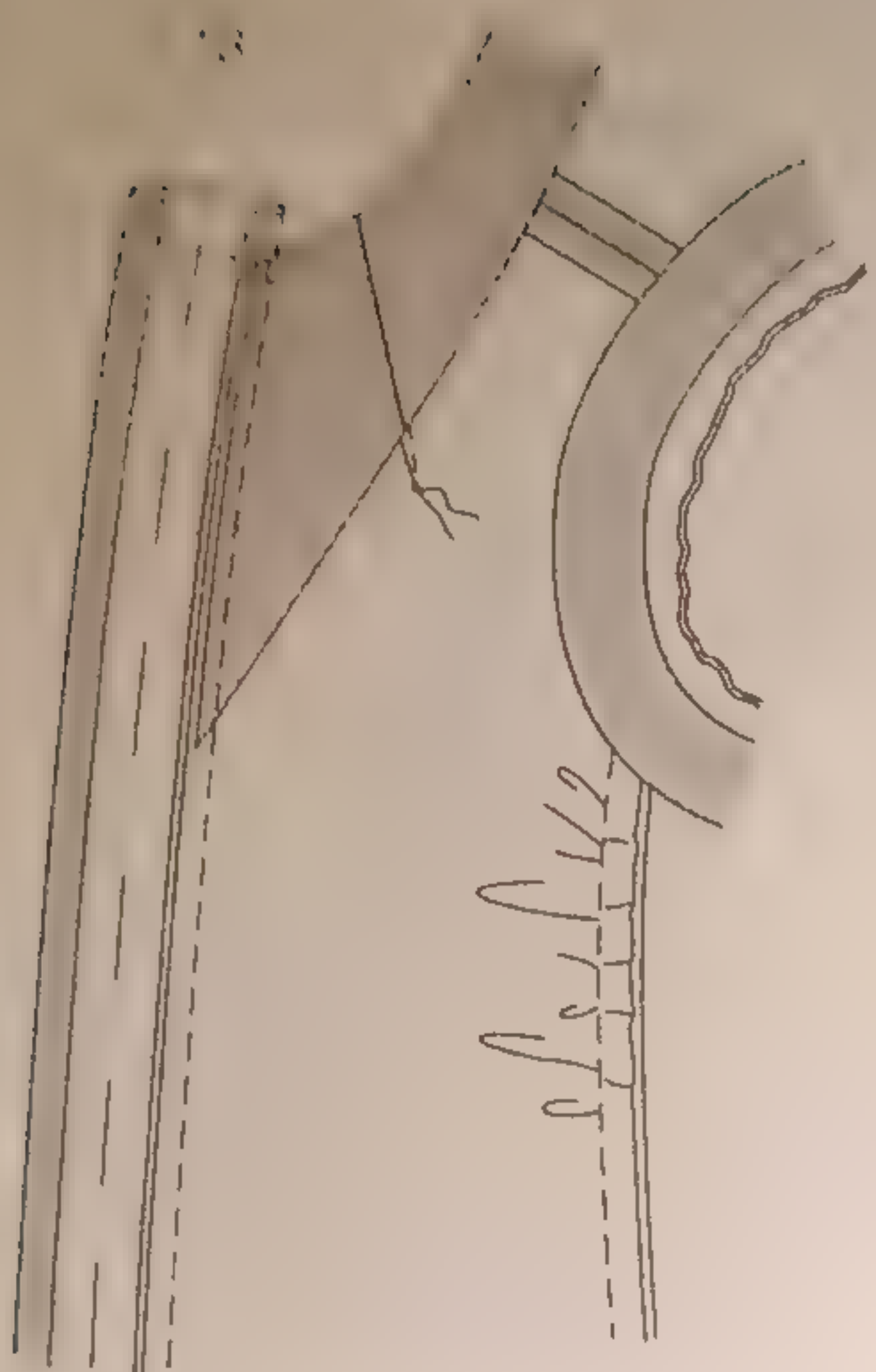
Половинки планок, дублированные прокладкой, сложить с платьем лицевыми сторонами и приколоть к срезам бортов, при этом припуски по верхним срезам планок выступают за край горловины. Притачать (12). Припуски швов

12

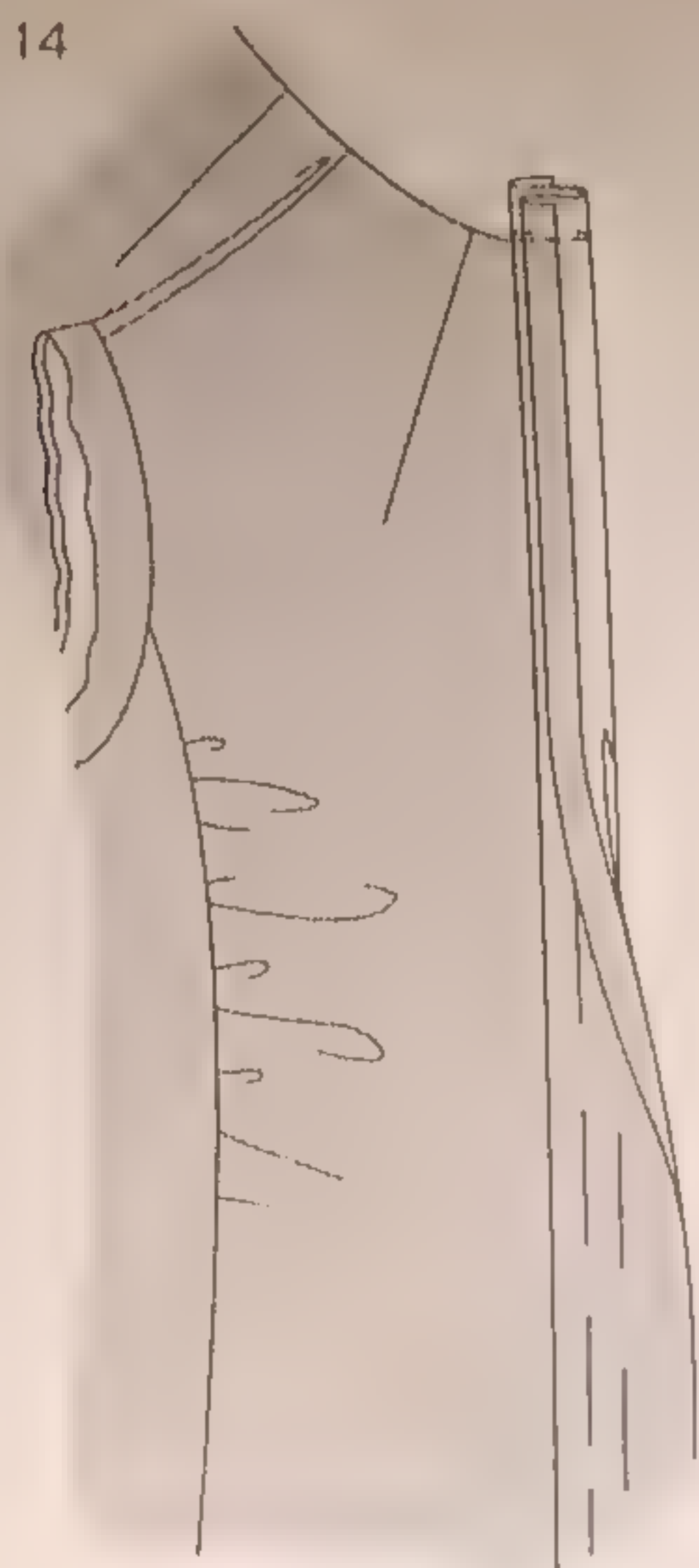
срезать близко к строчке и заутюжить на планки. Припуски по открытым продольным срезам планок заутюжить на изнаночную сторону (13). Планки сложить вдоль пополам, лицевой стороной вовнутрь. Верхние срезы половинок планок сколоть и стачать (14). Припуски швов срезать близко к строчке. Внутренние половинки планок отвернуть на изнаночную сторону по линиям сгиба, приколоть над швами притачивания, приутюжить, но пока не пришивать.

9. Боковые швы:

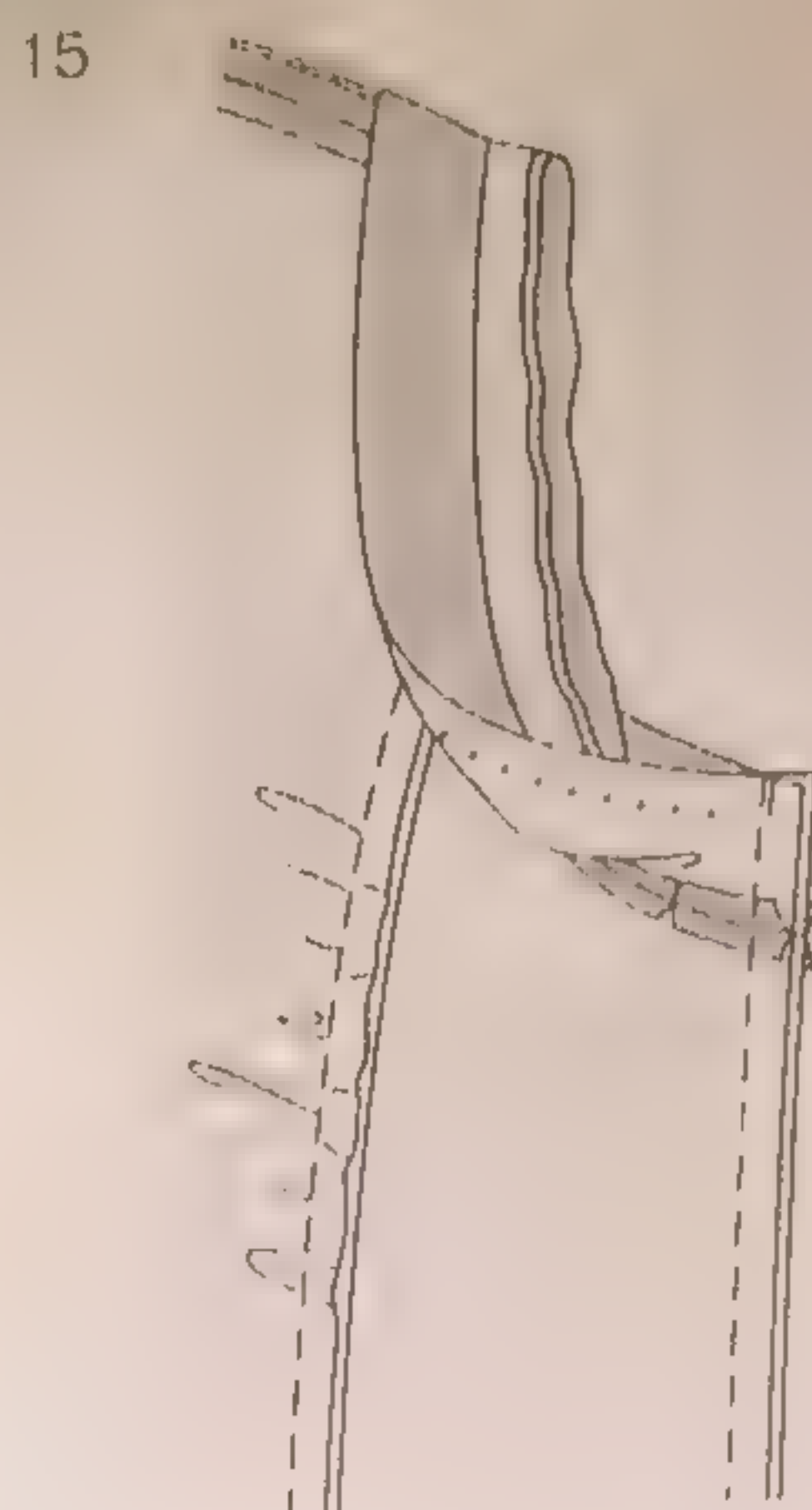
Удалить наметку вдоль пройм. Обтачки пройм отвернуть вверх. Полочки сложить со спинкой лицевыми сторонами, сколоть боковые швы платья и обтачек пройм. Стачать (15). Припуски швов разутюжить и обметать. Обтачки пройм снова отвернуть на изнаночную сторону, края пройм приутюжить. Внутренние края обтачек пройм пришить вручную.



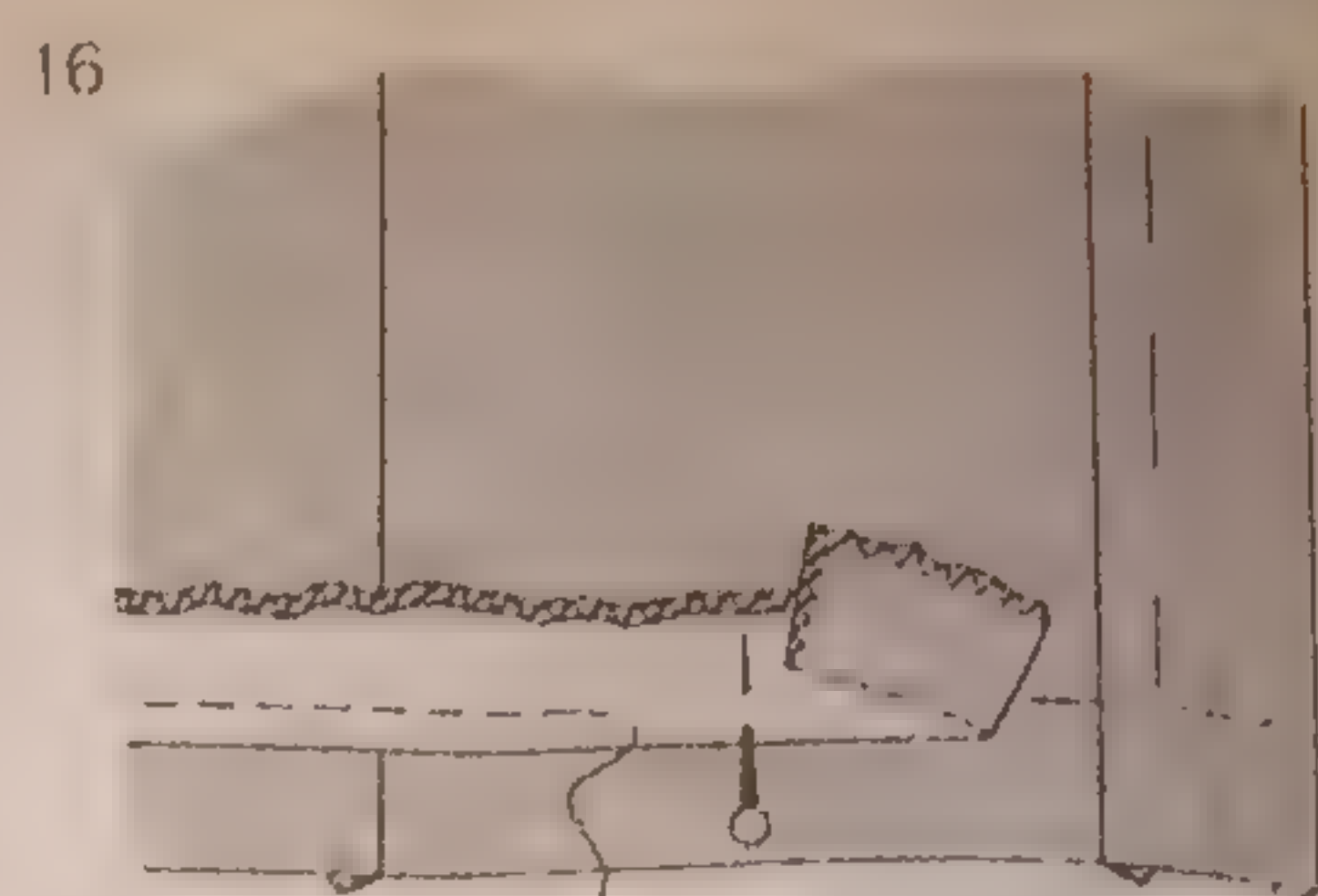
10. Нижняя оборка, подгибка низа:
На косой бейке для нижней оборки за-
утюжить на изнаночную сторону припу-
ски по одному из продольных и корот-
ким срезам на ширину по 1 см. Вдоль
сгибов проложить плотную узкую зиг-
загообразную строчку, растягивая про-
дольный сгиб. Излишние припуски ос-
таточно срезать близко к строчке (см.
рисунок 8). Нижний срез платья и от-



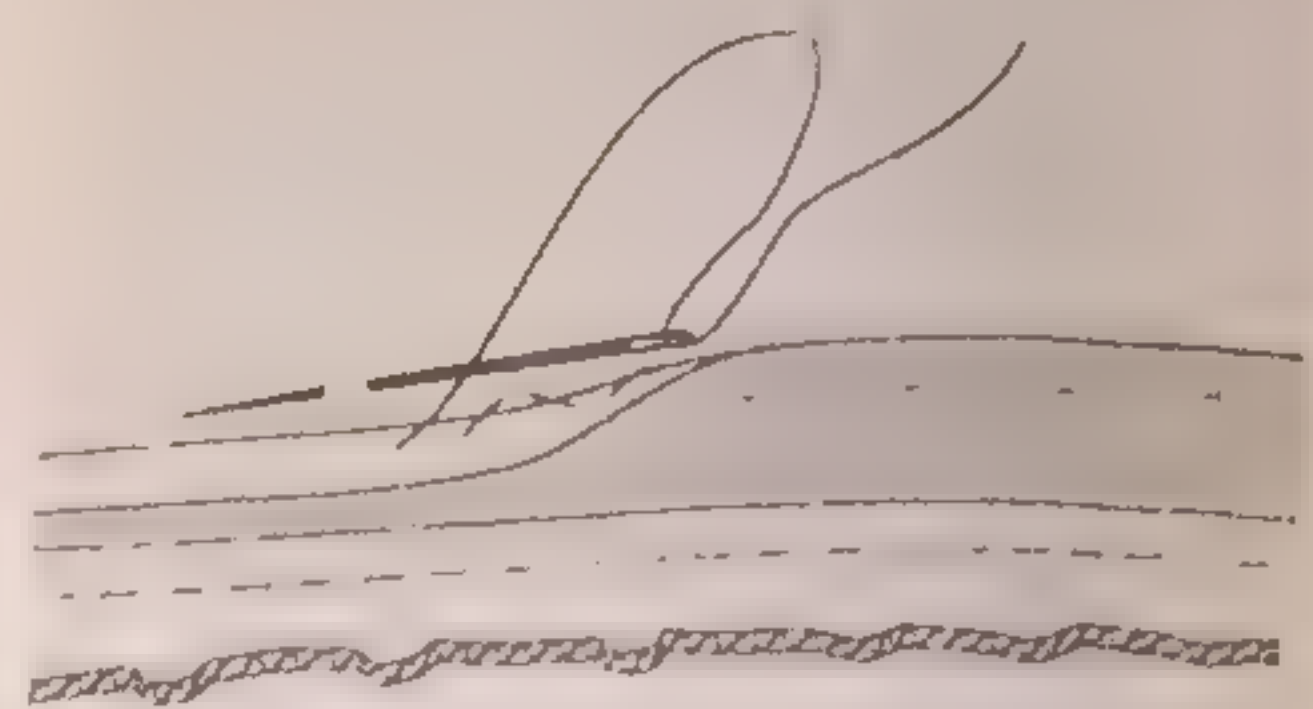
крытый продольный срез оборки обме-
тывать обычной зигзагообразной строч-
кой, не растягивая оборку. Удалить на-
метку из планок для застежки, внутрен-
ние половинки планок отвернуть впе-
ред. Оборку сложить с платьем лицевы-
ми сторонами и приколоть по разме-
ченной линии низа платья, при этом



продольный край оборки лежит на при-
пуске на подгибку низа платья на шири-
ну 1 см, а концы оборки совпадают с ли-
ниями сгиба планок. Оборку притачать
на расстоянии 1 см (16). Припуск на
подгибку низа платья отвернуть на из-
наночную сторону вдоль шва притачи-
вания оборки, приутюжить и пришить
вручную свободными стежками (17).
Планки для застежки отвернуть на
изнаночную сторону по линиям сгиба.
Внутренние половинки планок пришить
над швами притачивания планок и ниж-
ней оборки.



17



11. Петли и пуговицы:

На планке для застежки правой полочки
обметать петли. На планку для застежки
левой полочки пришить пуговицы.

108 ЮБКА ●●

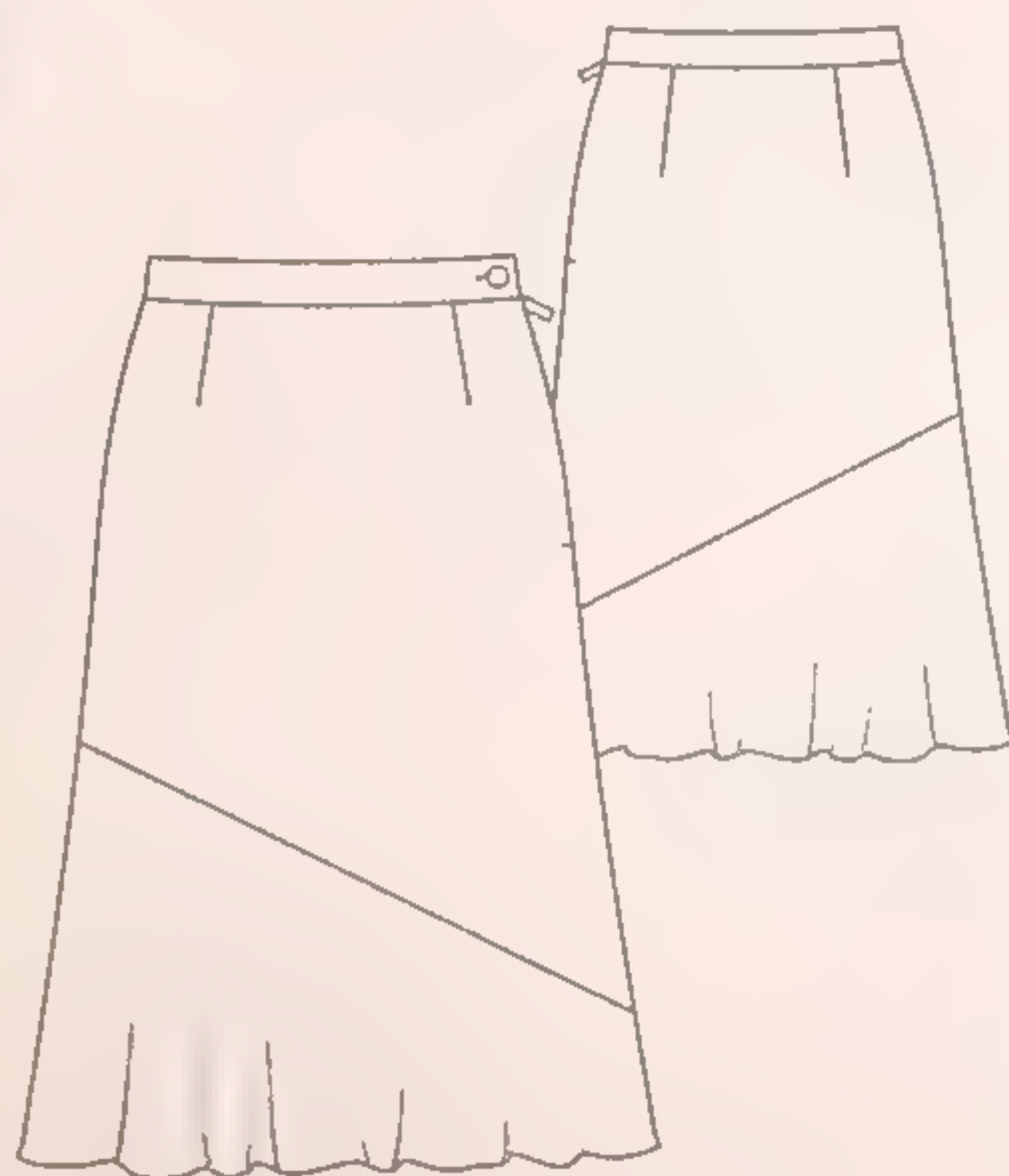
Размеры 36, 38, 40, 42 и 44
Длина 66 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Тонкий вискозный поплин шириной 150
см длиной:
размеры 36, 38 и 40: 1,25 м
размеры 42 и 44: 1,30 м
Клеевая тканая прокладка — флизелин
G 700 — 0,15 м шириной 90 см
Косая бейка из тонкого флизелина
(Vlieseline Formband)
1 потайная застежка-молния длиной 22
см и специальная лапка швейной ма-
шины для ее притачивания (УКК)
1 пуговица

ПЕРЕД РАСКРОЕМ

Все данные приведены в рамке с
уменьшенным чертежом деталей вы-
кройки.



РАСКРОЙ

План раскладки показывает наиболее
рациональный способ расположения
деталей бумажной выкройки на ткани.
Обратите внимание на то, чтобы вычер-

ченная на каждой детали выкройки
стрелка направления долевой нити бы-
ла параллельна кромке или сгибу тка-
ни.

Припуски:

вокруг деталей бумажной выкройки
разметить на ткани при помощи линей-
ки и портновского мелка припуски: по
нижнему срезу воланов — 1 см, по
всем остальным срезами и на швы —
1,5 см.

Детали выкроить по вычерченным ли-
ниям.

- 1 Переднее полотнище — 1 деталь
- 2 Заднее полотнище — 1 деталь
- 3 Волан переднего/заднего
полотнища — 2 детали

а) пояс шириной 8 см, в готовом виде 4
см, и длиной (из которой 3 см — при-
пуск под застежку):

размер 36: 71 см,
размер 38: 75 см,
размер 40: 79 см,
размер 42: 83 см,
размер 44: 87 см.

Контуры деталей (линии швов и низа) и
разметку перевести на изнаночную
сторону деталей кроя при помощи зуб-
чатого колесика и копировальной бума-
ги burda (см. подробную инструкцию на
упаковке копировальной бумаги burda).

Прокладка:

выкроить из флизелина G 700 пояс (а) с
припусками на швы и тем же направле-
нием долевой нити, что и на поясе из
основной ткани (см. план раскладки).
Флизелин приутюжить к изнаночной
стороне пояса.

Косые бейки из тонкого флизелина
приутюжить к нижним срезам полот-
нищ с изнаночной стороны, точно сов-
местив цепной шов бейки с размечен-
ной линией шва.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

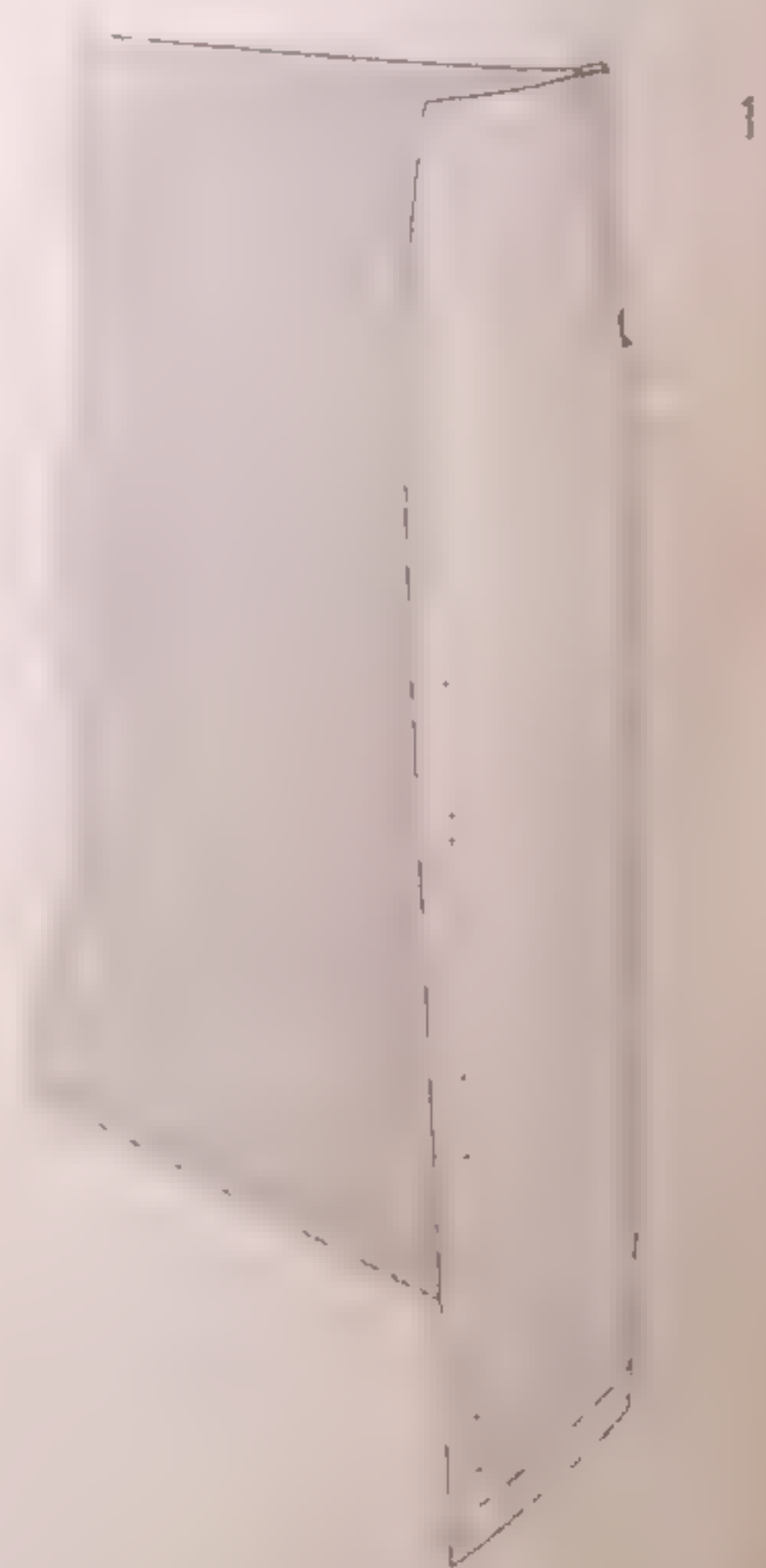
- лицевая сторона
- изнаночная сторона
- прокладка

При сметывании и стачивании дета-
лей края складывать лицевыми сто-
ронами.

В начале и в конце каждого шва вы-
полнять по разметке.

1. Вытачки:

Каждое полотнище сложить пополам,
лицевой стороной вовнутрь и совме-
стив линии вытачки. Вытачку сколоть и
стачать, начав у верхнего среза полот-
нища. В начале шва выполнить закреп-
ку. У вершины вытачки связать концы
ниток (1). Глубину вытачки заутюжить к
линии середины переда/спинки.

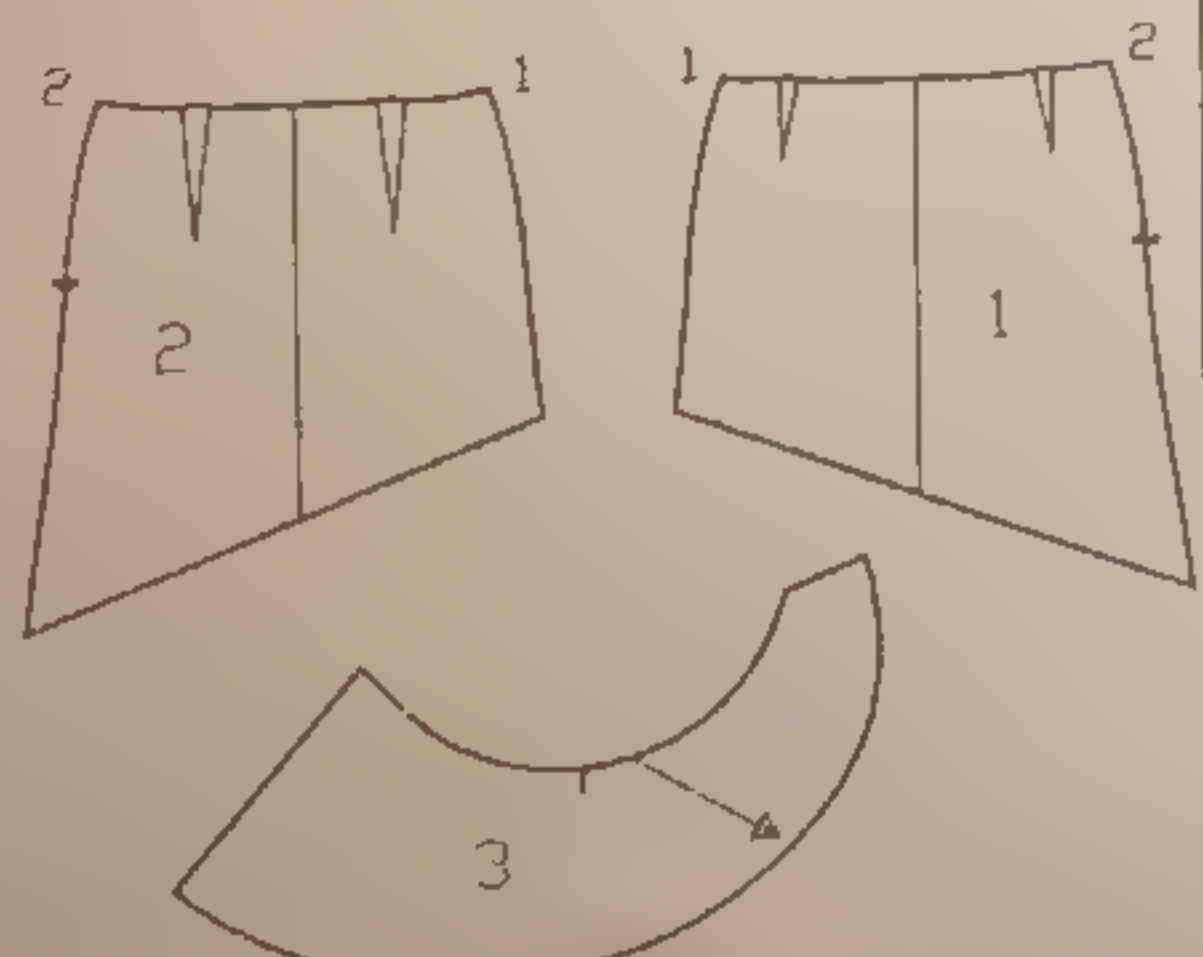


2. Воланы:

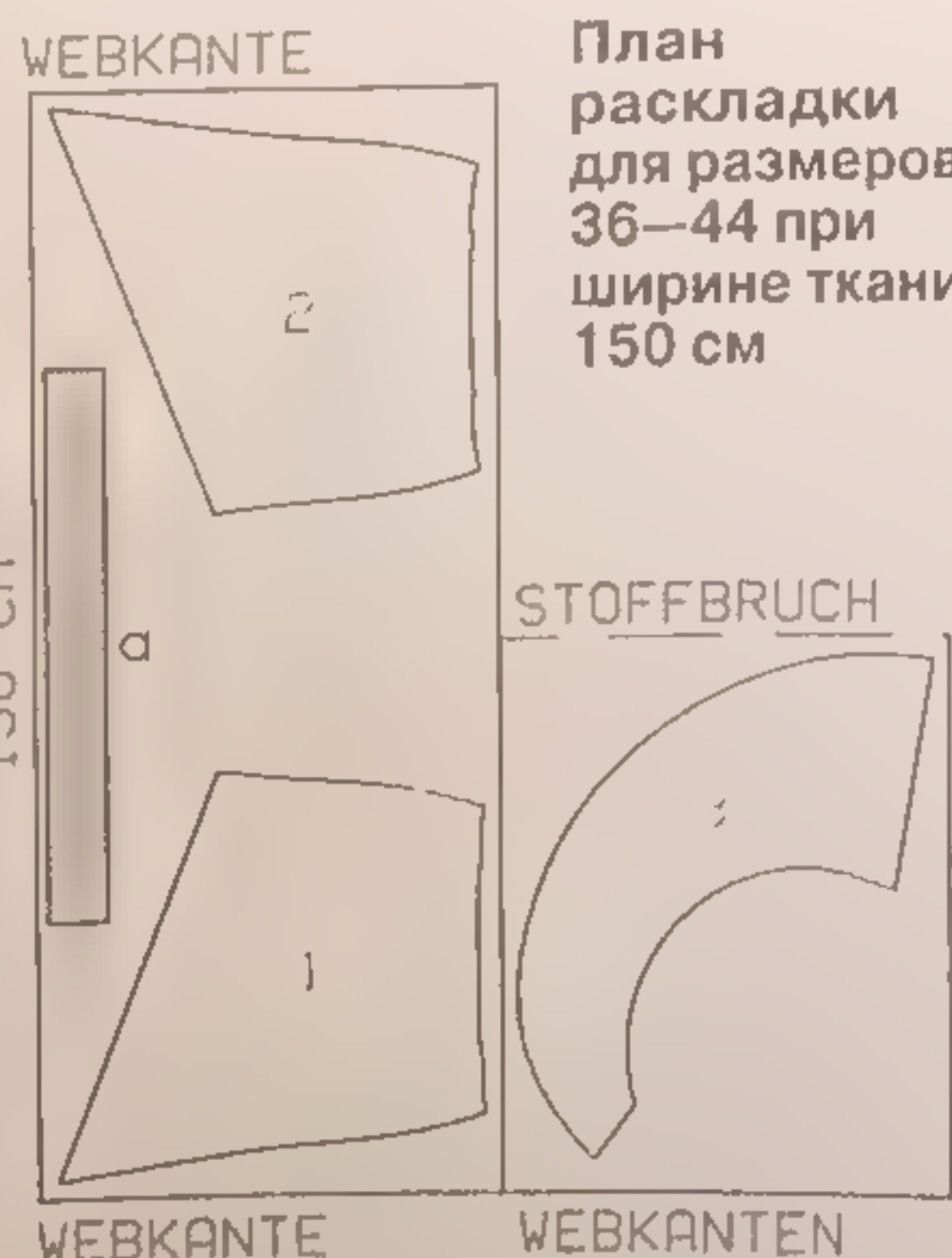
Каждый волан сложить с полотнищем
лицевыми сторонами и притачать к
нижнему срезу полотнища при этом
короткий боковой срез волана приметать
к длинному боковому срезу полотнища.
Волан приколоть и притачать (2). При-
пуски шва обметать вместе и за-
жечь на полотнище.

**3. Потайная застежка на молнию и
левый боковой шов:**
Потайную застежку-молнию отложить
прижать спираль ногтем большого

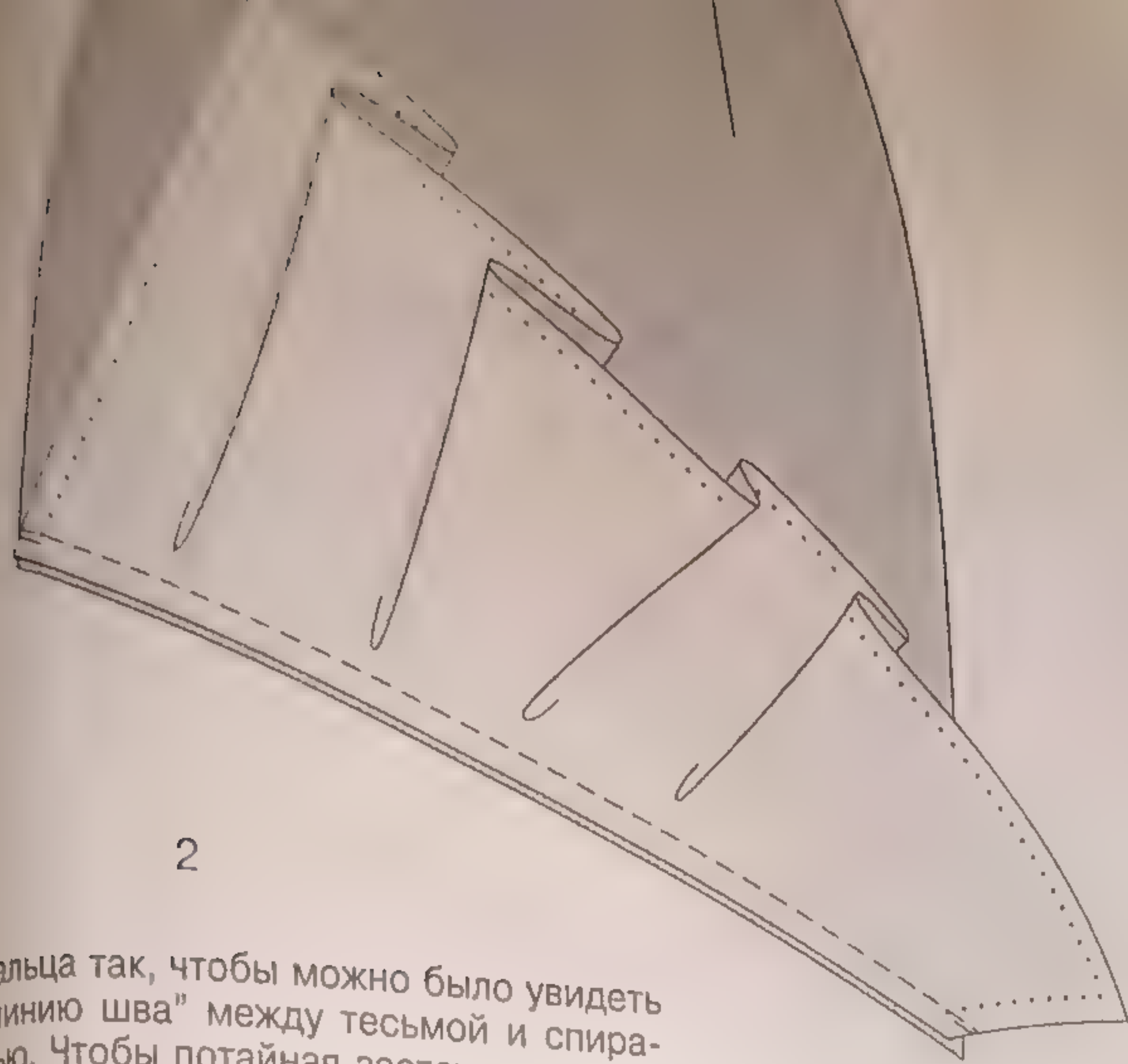
Уменьшенный чертеж
деталей выкройки
Экстра-выкройка
розового цвета на листах
супервыкроек А и В
Детали 1 и 2 на листе А
Детали 3 на листе В
размер 36
размер 38
размер 40
размер 42
размер 44



Детали выкройки перенести или
вырезать



Сначала разложить ткань в один
слой, лицевой стороной вверх, и
выкроить полотнища (детали 1 и
2) и пояс (а), при этом детали бу-
мажной выкройки наложить на
ткань стороной с надписями
вверх. Затем сложить ткань вдоль
пополам, лицевой стороной во-
внутрь, и выкроить воланы.



2

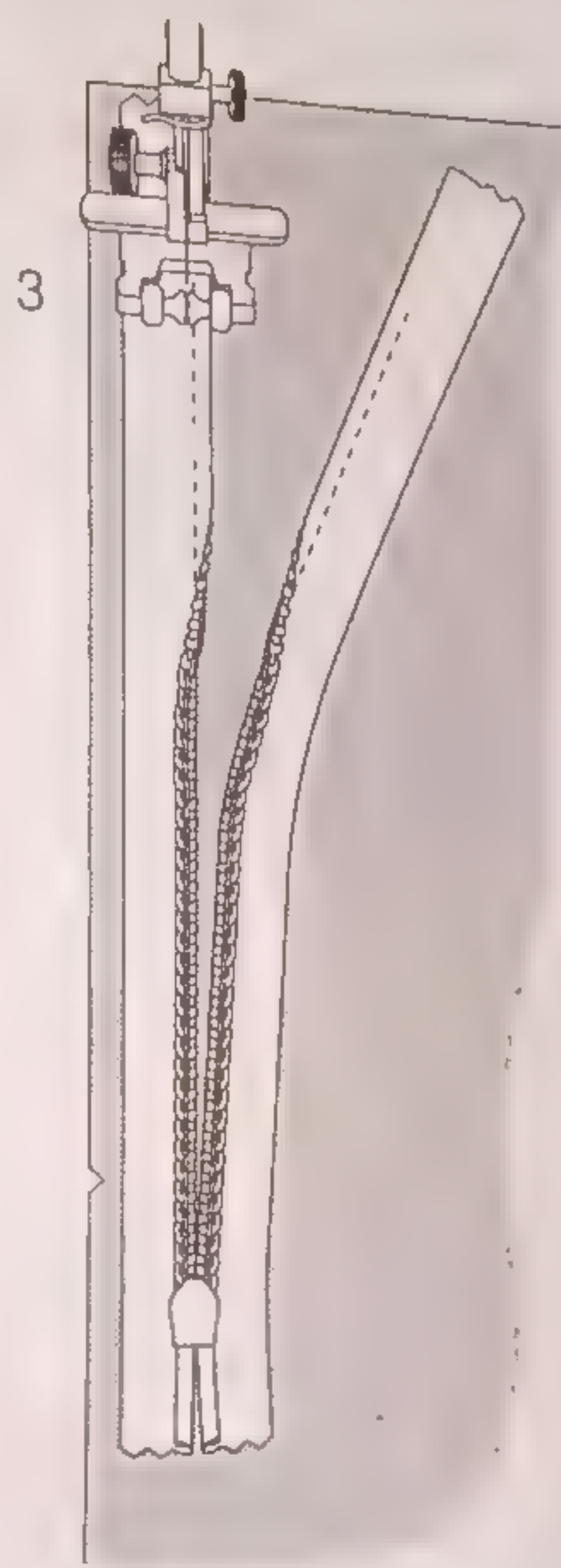
пальца так, чтобы можно было увидеть "линию шва" между тесьмой и спиралью. Чтобы потайная застежка-молния была притачана точно по размеченным "линиям швов", надо определить интервал между краем тесьмы застежки-молнии и боковым срезом полотнища: ширина припуска на шов минус 1 см тесьмы = расстояние до бокового среза полотнища. Открытую застежку-молнию наложить внешней стороной на лицевую сторону полотнища. Верхний конец тесьмы застежки-молнии приколоть одной булавкой на нужном расстоянии от левого бокового среза полотнища. Нижний конец застежки-молнии выступает за метку нижнего конца разреза. Лапку швейной машины установить над потайной застежкой-молнией так, чтобы спираль располагалась под выемкой лапки справа от иглы (3). Тесьму застежки-молнии притачать от верхнего конца до метки нижнего конца разреза. Закрывать застежку-молнию. Вторую тесьму застежки-молнии наложить внешней стороной на лицевую сторону второго полотнища вдоль левого бокового среза и приколоть верхний конец тесьмы одной булавкой (4). Застежку-молнию снова открыть. Лапку швейной машины установить над застежкой-молнией так, чтобы спираль располагалась над выемкой лапки слева от иглы (5). Тесьму застежки-молнии притачать от верхнего конца до метки нижнего разреза. Закрывать застежку-молнию. Сколоть левые боковые срезы полотнищ и воланов ниже потайной застежки на молнию, совместив швы притачивания воланов и отвернув нижний конец застежки-молнии на припуски на шов. Срезы стачать, начав шов максимально близко к последним стежкам швов притачивания тесьмы застежки-молнии (6). Припуски шва разутюжить и обметать.

4. Правый боковой шов:

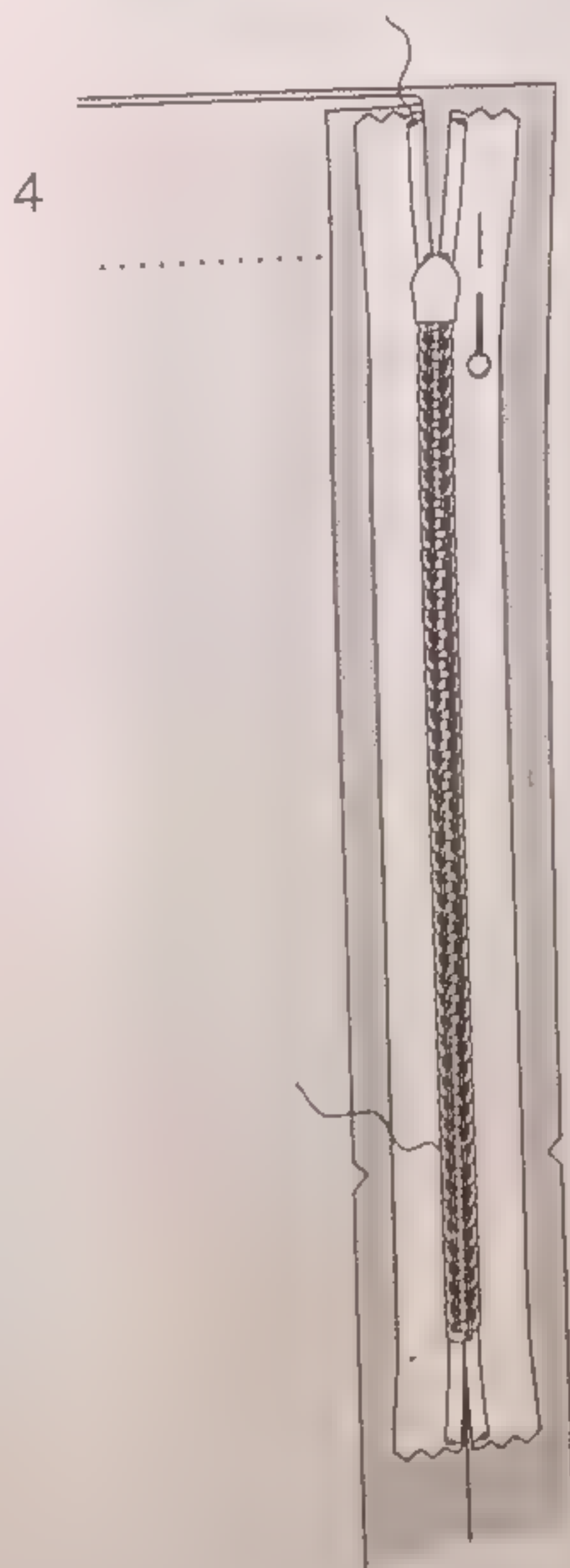
Переднее полотнище сложить с задним полотнищем лицевыми сторонами, сколоть правые боковые срезы полотнищ и воланов по всей длине, совместив швы притачивания воланов. Стачать швы притачивания воланов. Припуски шва разутюжить и обметать.

5. Пояс:

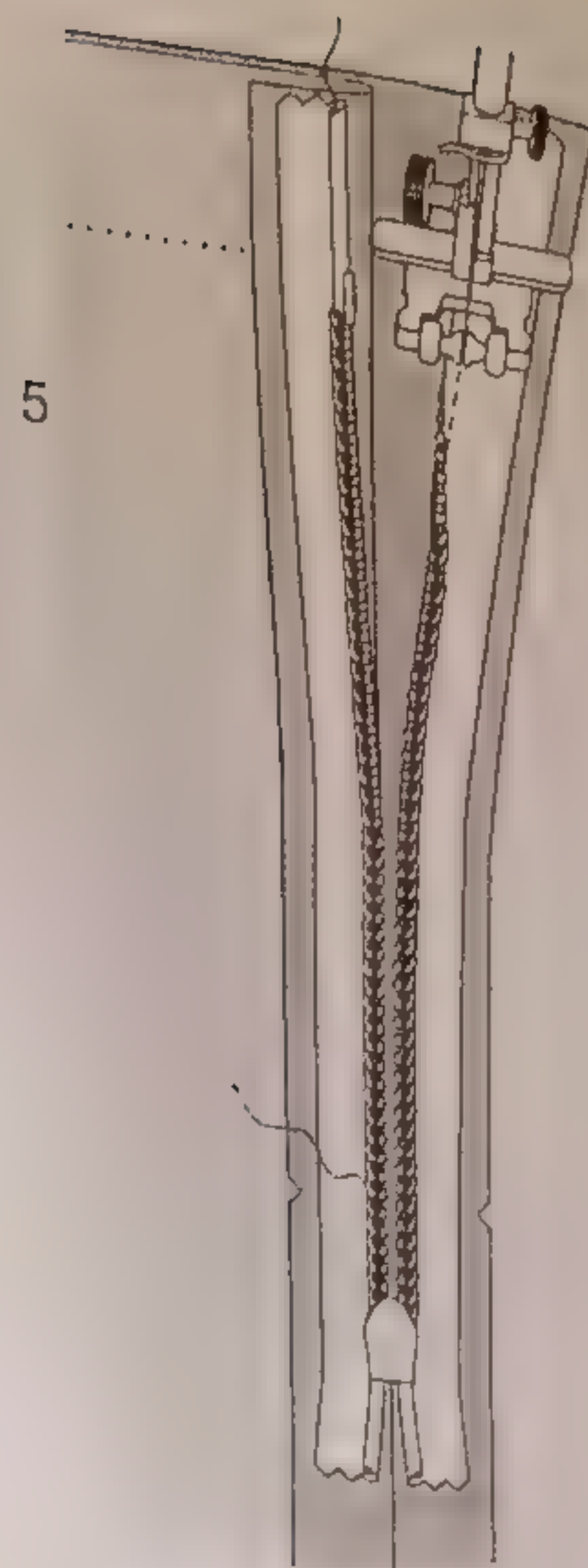
Пояс сложить с юбкой лицевыми сторонами и приколоть к верхнему срезу юбки, оставив выступающими за края потайной застежки на молнию: припуск переднего конца пояса — за передний край застежки, припуск под застежку пояса — за задний край застежки. Припуски шва притачивания потайной застежки на молнию притачать. Припуски шва притачивания по второму продольному срезу пояса заутюжить на пояс. Припуск по второму продольному срезу пояса заутюжить на изнаночную сторону (7). Пояс сложить вдоль пополам, лицевой стороной вовнутрь. Стачать короткие срезы. Припуски швов срезать близко к строчке, на уголках — наискосок (8). Внутреннюю половину пояса отвернуть на изнаночную сторону, приколоть над швом притачивания пояса (9) и пришить вручную. На припуске под застежку пояса сшить нижние края. На переднем конце пояса обметать петлю. На левый конец пояса пришить пуговицу.



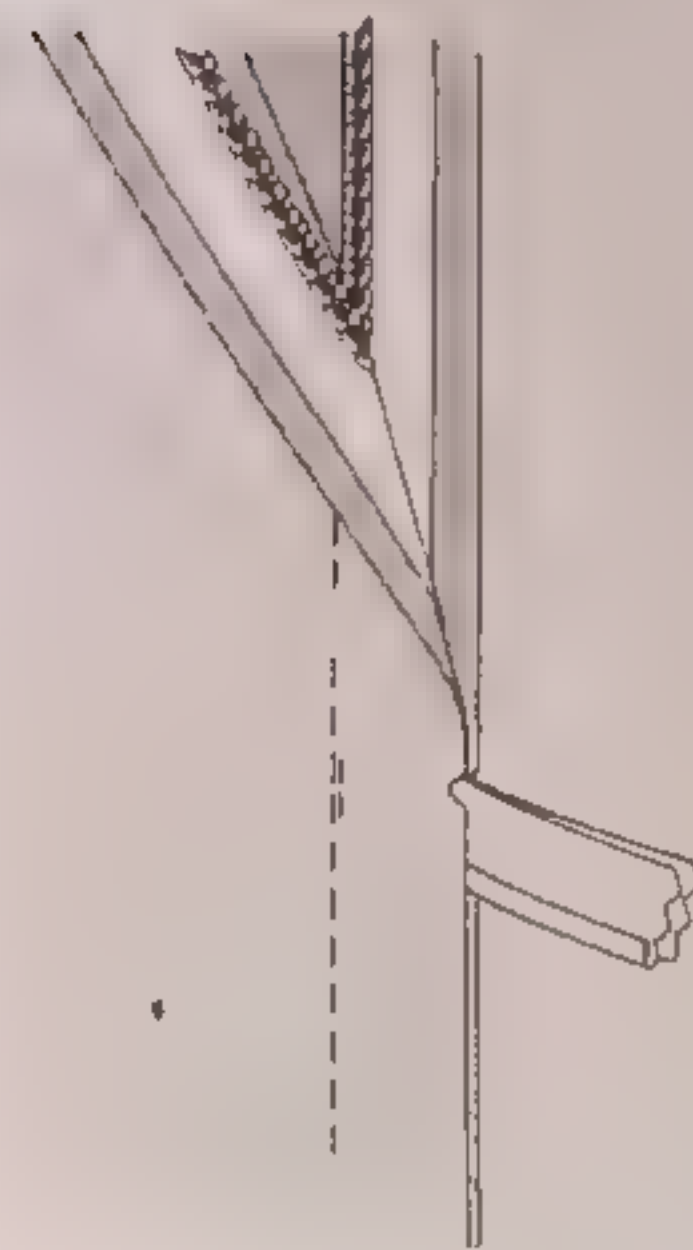
3



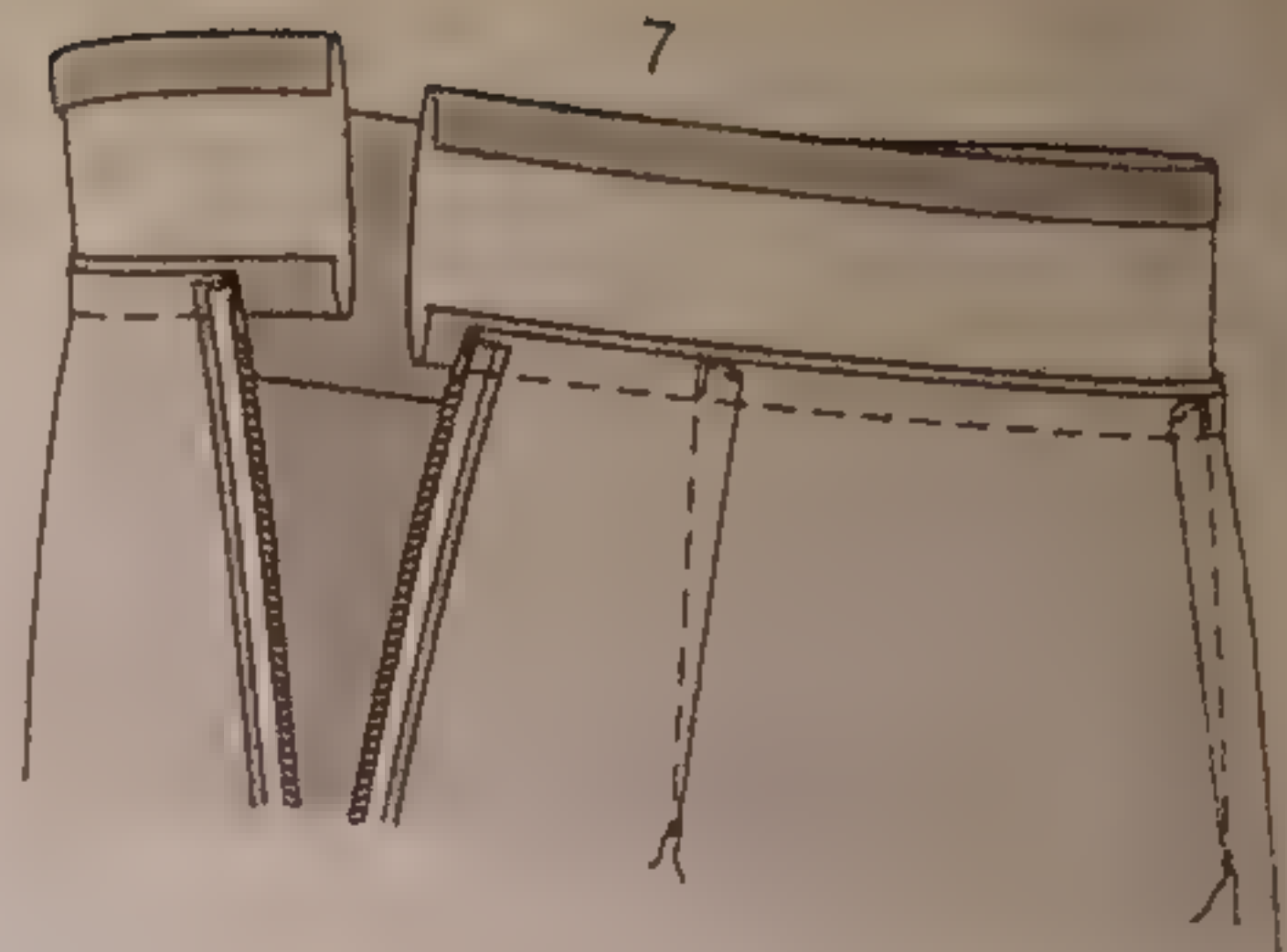
4



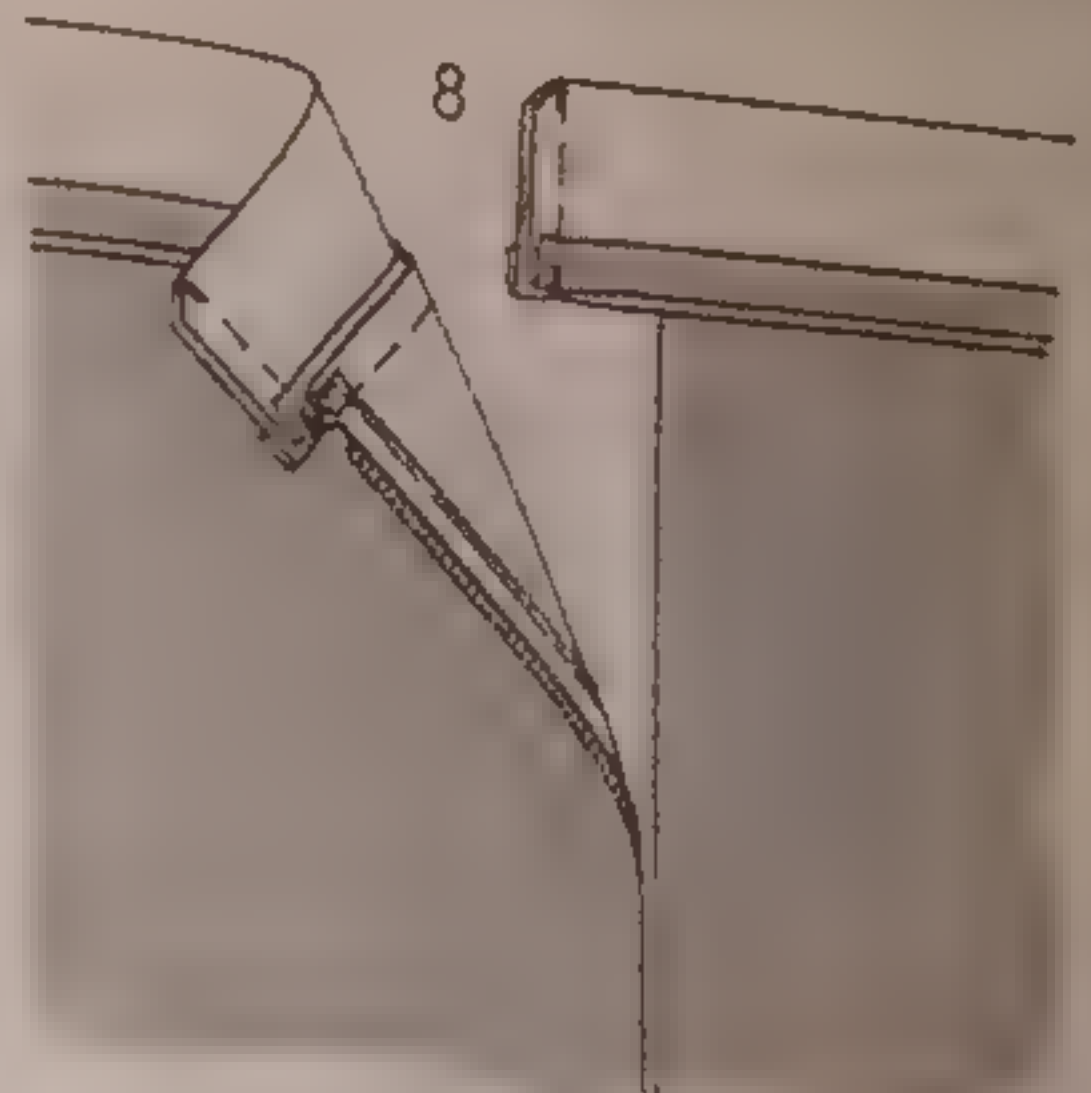
5



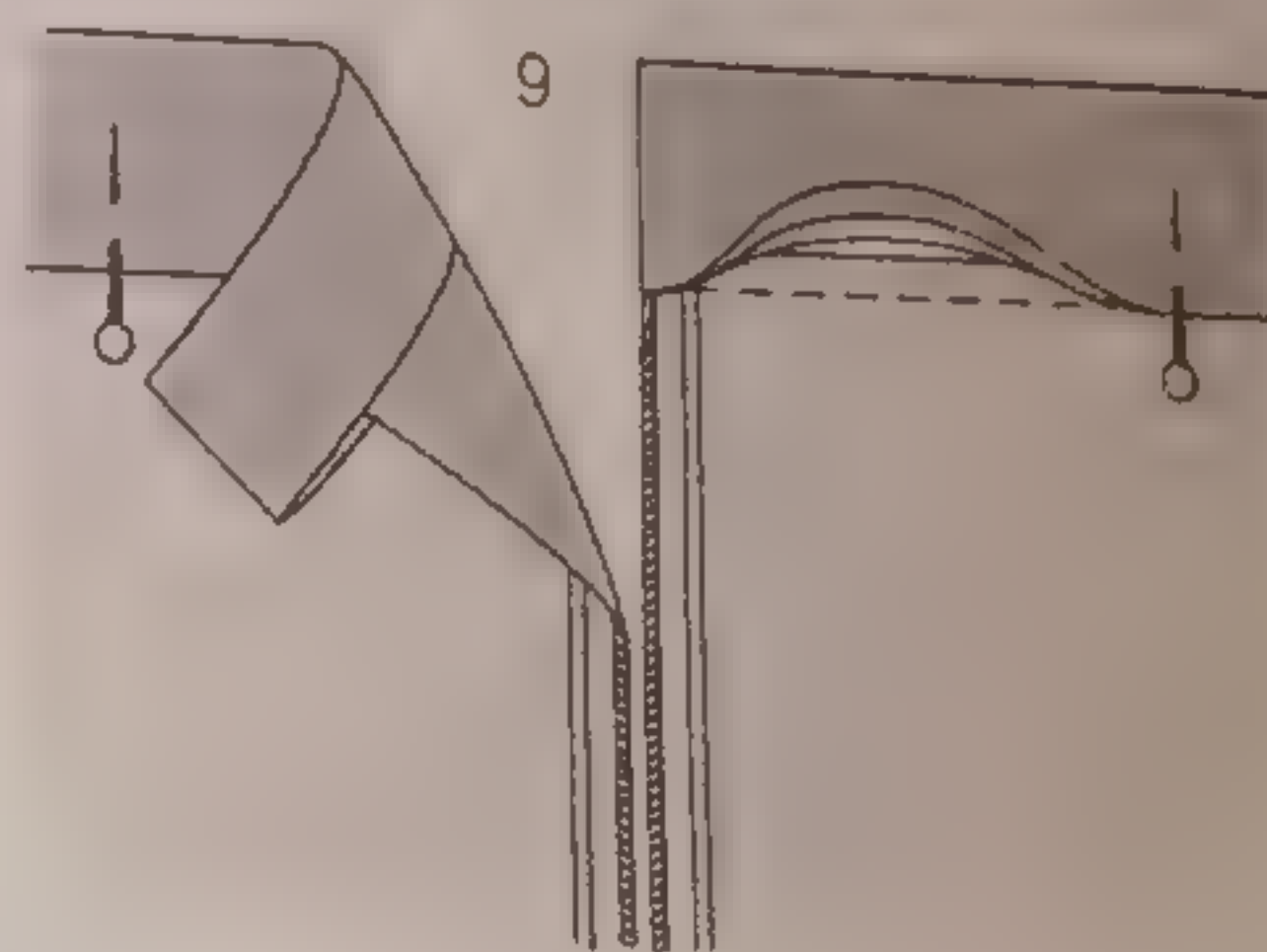
6



7

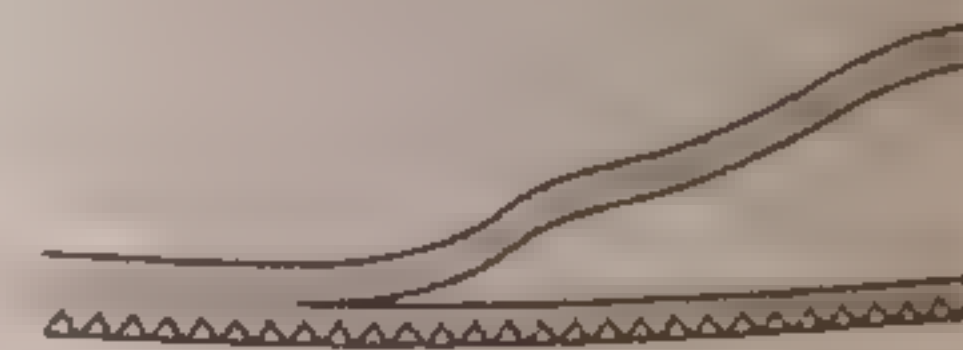


8



9

10



6. Подгибка низа:

Припуск по нижнему срезу волана заутюжить на изнаночную сторону и проложить вдоль сгиба плотную узкую зигзагообразную строчку, слегка растягивая сгиб. С изнаночной стороны юбки осторожно срезать излишний припуск близко к строчке (10).

Непременное условие для формы и стабильности -
Vlieseline® - фирменное качество с голубой печатью по кайме

Vlieseline Бундфикс -
Для быстрого и качественного
изготовления поясов юбок и
брюк

Vlieseline Заумфикс -
Кайма прилагивается утюгом
без применения иглы и нити -
быстро, качественно и прочно

Vlieseline H 180 -
Для блузок и платья идеален
для легких материалов

Vlieseline H 410 -
Для сакко и пальто

Новинка! **Vlieseline G 785** -
Высококачественная тканая
прокладка для небольших
деталей блуз и платья, а также
для полочек жакетов и пальто
из легких материалов

Новинка! **Vlieseline G 740** -
Суровая хлопковая прокладка
для жакетов и пальто, а также
для небольших деталей

Только нетканые и тканые материалы фирмы Freudenberg являются торговой маркой Vlieseline. Специально разработанные для использования утюга. Специальными процессами производства гарантируется стабильность фактуры и цвета при носке, а также после неоднократных стирок и чистки.

Freudenberg

Vlieseline® - зарегистрированный торговый знак. Карл Фреуденберг, 51849 Бад-Минд.
Адрес: 103131 Москва, Пущевая 3/12 Торговый Дом Елсид М.И.
тел. 921-95-19, факс 230-22-92
Адрес: ЗАО «Евровыкройка» 129041 Москва ул. Боровая 10
тел./факс 230-73-58
www.vlieseline.de

Рукоделие

159 Пасхальные зайцы

Вам потребуется:

Заяц. Сено; прочная цветочная проволока диаметром ок. 1 мм; джутовая пряжа; глаза и носик от старой мягкой игрушки; цветной лак (от Marabu); термоклей. Медальон. Алюминиевый картон (Rayher); фломастер или маркер (от Marabu); лыко; циркуль; игла; универсальный клей (Uhu).

Описание работы:

Заяц. Работать легче с слегка влажным сеном, поэтому слишком сухое сено лучше немного увлажнить при помощи пульверизатора за ок. 30 мин. до начала работы. Или выставить сено наружу на ночь в укромном месте и в открытой емкости, чтобы оно впитало влажность воздуха. Тело, голову и лапы сформировать по отдельности, начав с тела, а затем выполнить голову и лапы в соответствующей телу пропорции. При формировании деталей вводить в них цветочную проволоку, при помощи которой детали впоследствии скрепляются друг с другом. Концы проволоки

должны выступать наружу из детали в местах последующего соединения деталей на длину по ок. 1—5 см (в зависимости от размера зайца). Все детали туго обмотать джутовой пряжей. Голову и лапы воткнуть в тело и приклеить в местах соединений термоклеем. Места соединений замаскировать сеном и обмотать джутовой пряжей так, чтобы все детали были прочно соединены друг с другом. Излишнее сено срезать. Термоклеем приклеить глаза и нос. Фигурку зайца покрыть цветным лаком. Медальон. На алюминиевом картоне вычертить при помощи циркуля (или круглых предметов соответствующих размеров) круг и кольцо одного диаметра. Круг и кольцо вырезать и наклеить кольцо на круг. Написать на медальоне инициалы получателя пасхального подарка. Иголкой выполнить в верхней части медальона отверстие, продеть в него лыко и повязать медальон на шею зайца.

162 Подушечка для булавок

Рисунки А, В и С приведены ниже.

Вам потребуется: лоскут бархата размером ок. 42 x 16 см; синтетическая вата; яйца из стиропора; художественная краска цвета серебра; шелковая бумага burda или папиросная бумага; клейстер; шляпные булавки; бусины круглой формы; бусины овальной формы; перламутровые бусины; филигранные наконечники для декоративных пасхальных яиц диаметром по ок. 11 мм; зажимные бусины; пластиковая подложка; кисть; нитки для вышивания.

Описание работы:

Подушечка. Короткие срезы лоскута бархата отвернуть на изнаночную сторону 2 раза на ширину по 1 см и настрочить. Короткие края наложить друг на друга на ширину 4 см лицевой стороной к изнаночной стороне (см. рисунок А) и стачать открытые боковые срезы. Наволочку вывернуть и набить синтетической ватой. Декоративные булавки. Каждое яйцо из стиропора покрыть краской цвета серебра и дать краске высохнуть. Яйцо обклеить шелковой бумагой burda или папиросной бумагой. Для этого на-

резать бумагу полосами шириной по ок. 1,5 см, слегка скруглив концы полос ближе к концам. На стол положить пластиковую подложку. Развести клейстер и покрыть им полосы бумаги. Яйцо обклеить бумагой, при этом полосы слегка заходят одна на другую (см. рисунок В). Дать клею полностью высохнуть. На одну шляпную булавку нанизать перламутровую бусину, 2 круглые бусины и филигранный наконечник. Яйцо проткнуть насквозь булавкой и согнуть колпачок по форме яйца. Затем нанизать на булавку второй филигранный наконечник, бусину овальной формы и перламутровые бусины, под конец нанизать зажимную бусину и сжать ее клещами. Нитку для вышивания продеть в одно отверстие в филигранном наконечнике и привязать. Затем продеть эту же нитку в параллельное отверстие в нижнем филигранном наконечнике и снова привязать. Выполнять эту операцию (см. рисунок С) до тех пор, пока нитка не будет продета во все отверстия филигранных наконечников.

160 Пасхальные яйца

в бархатной драпировке

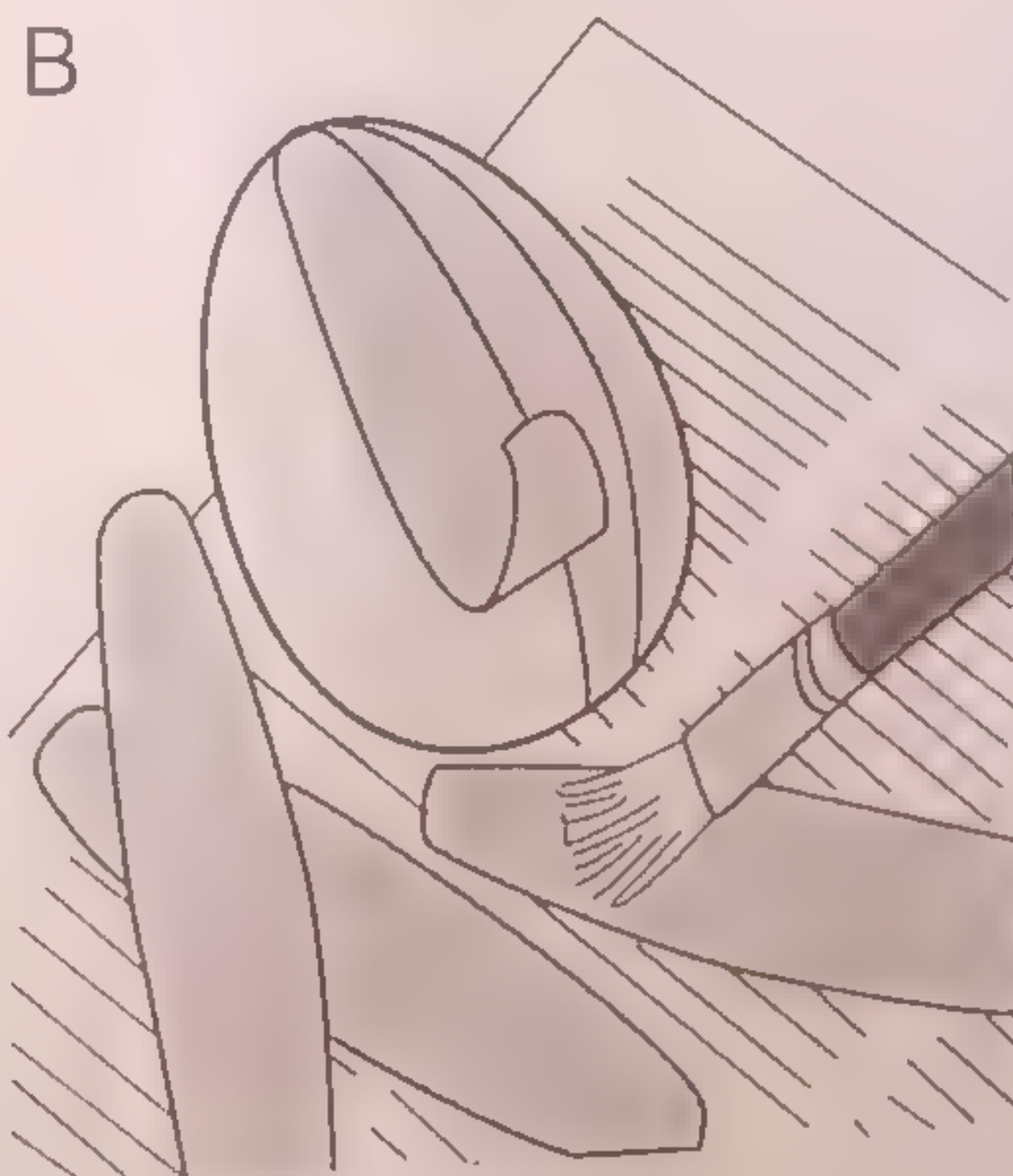
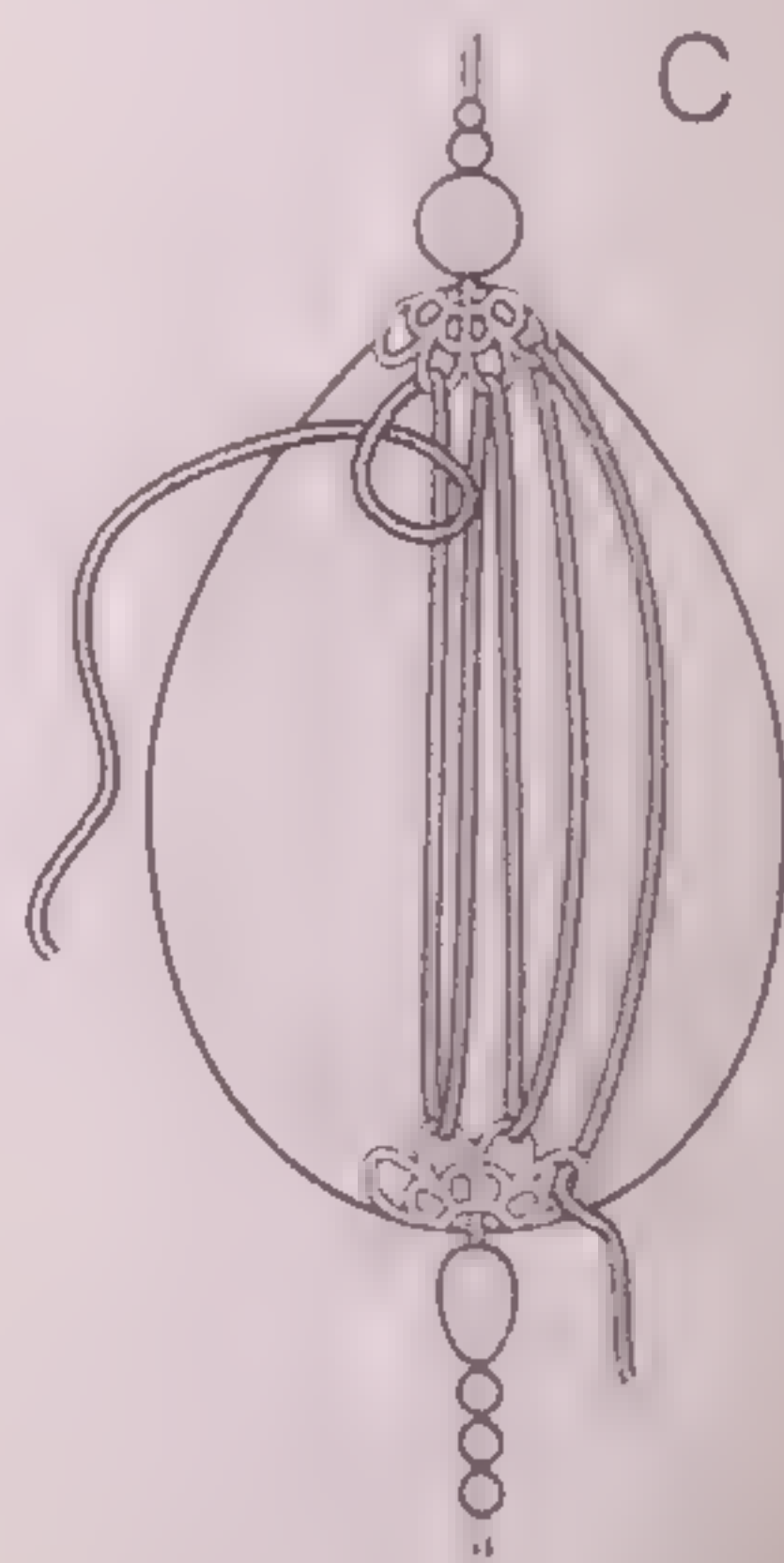
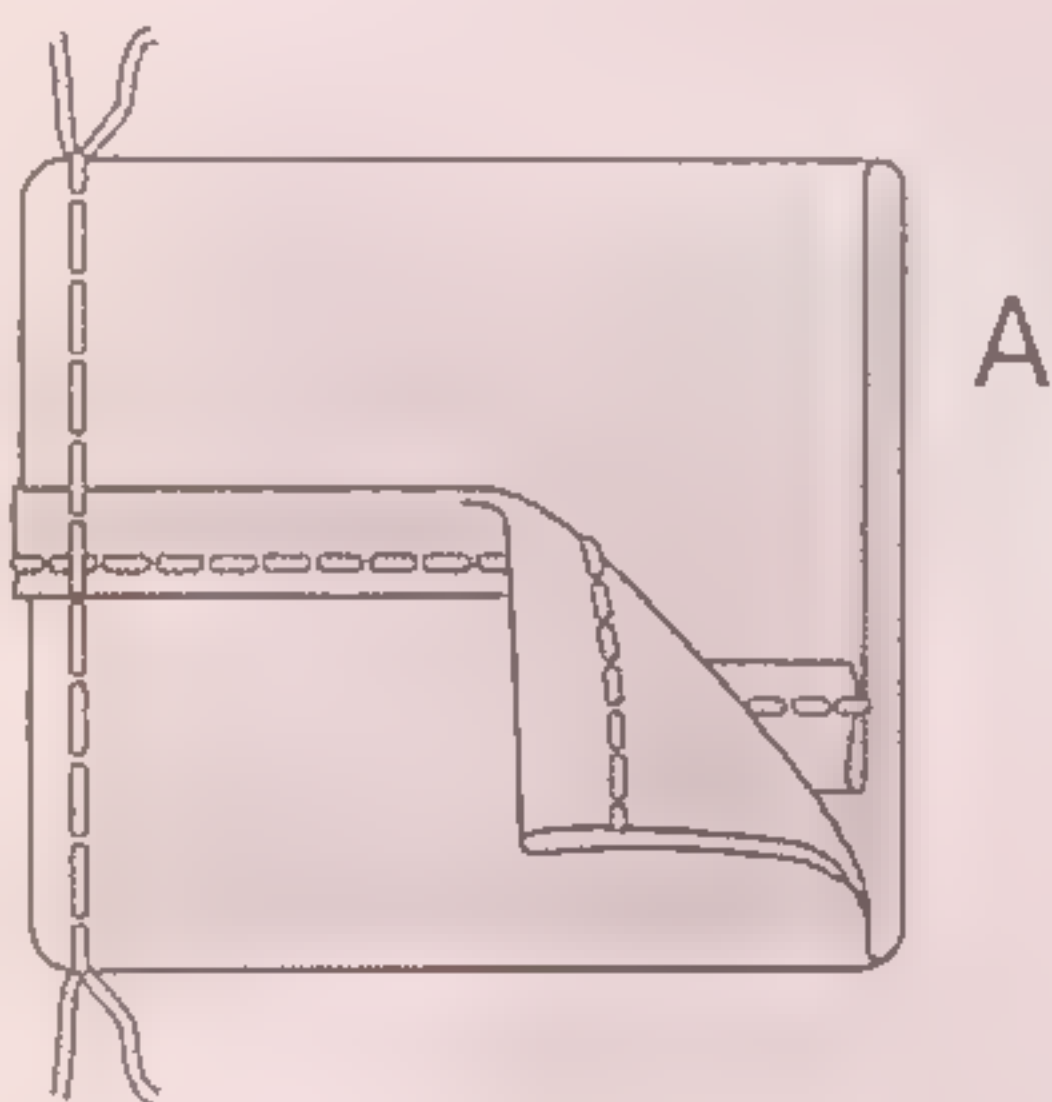
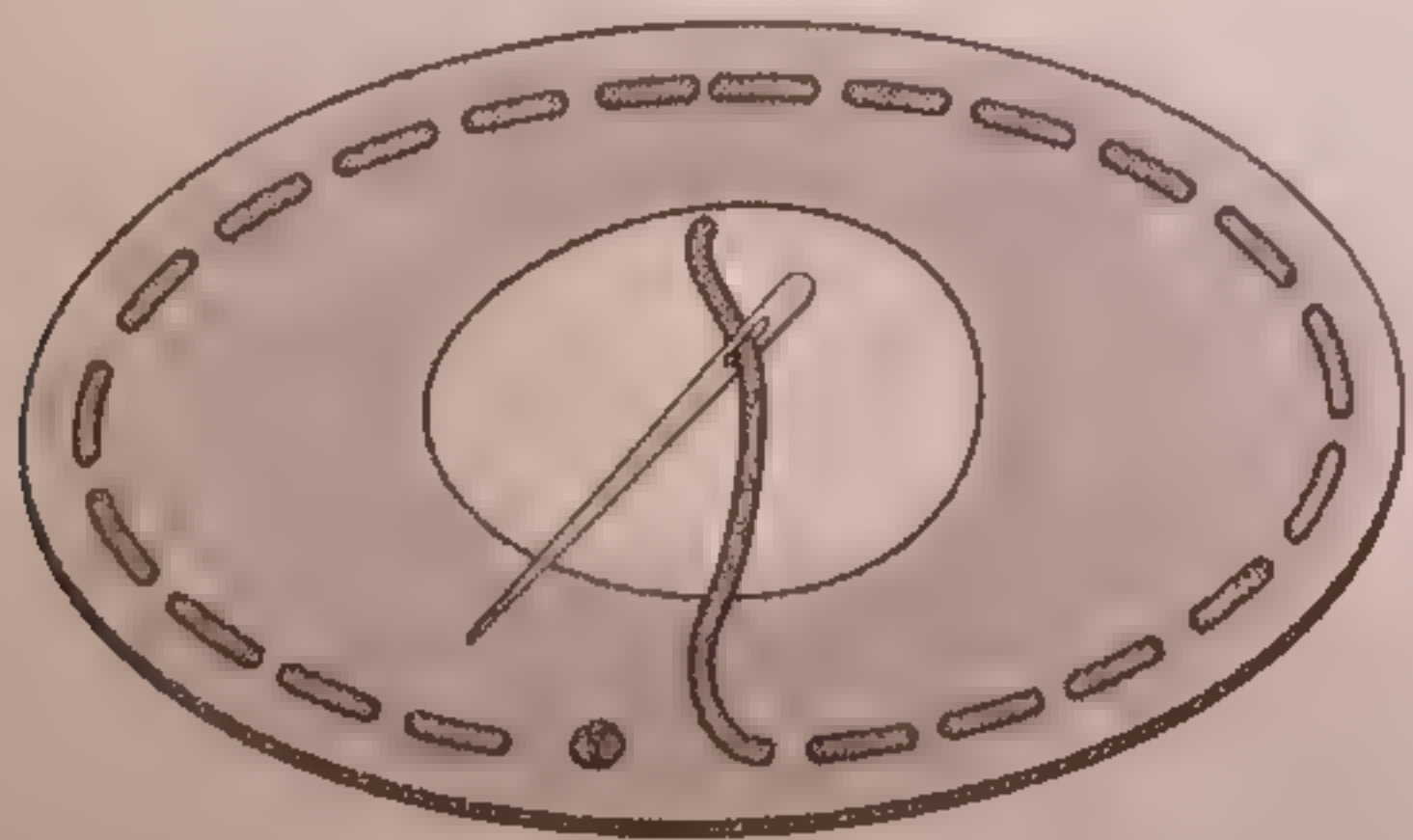
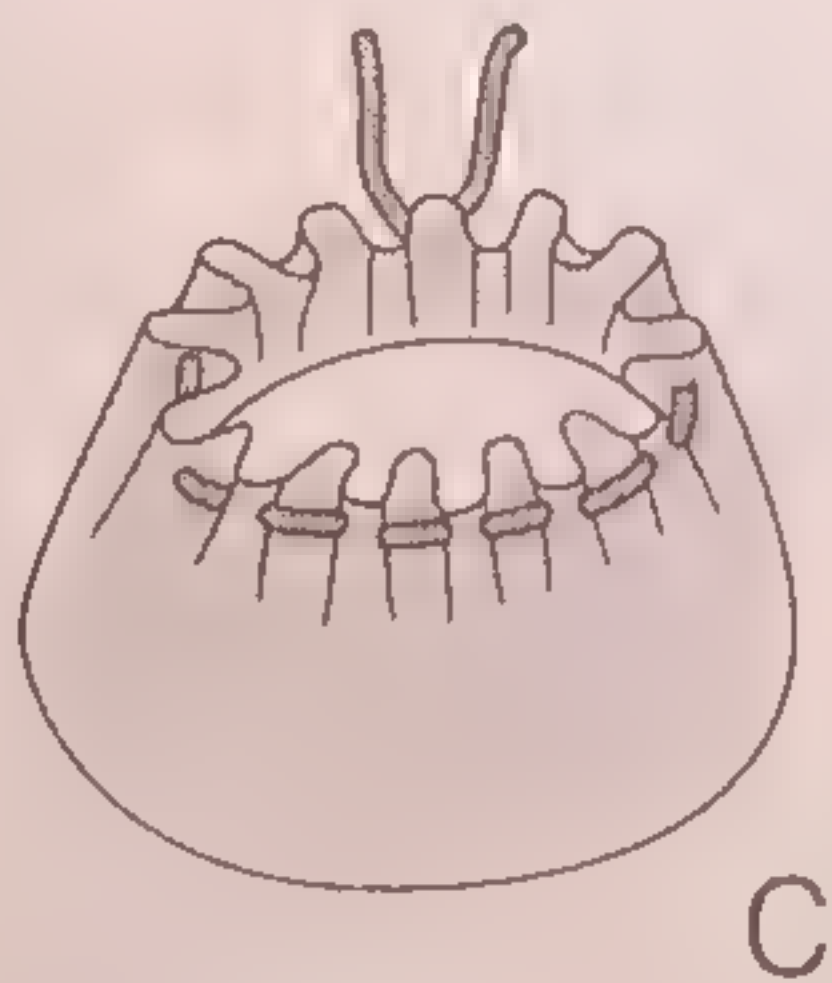
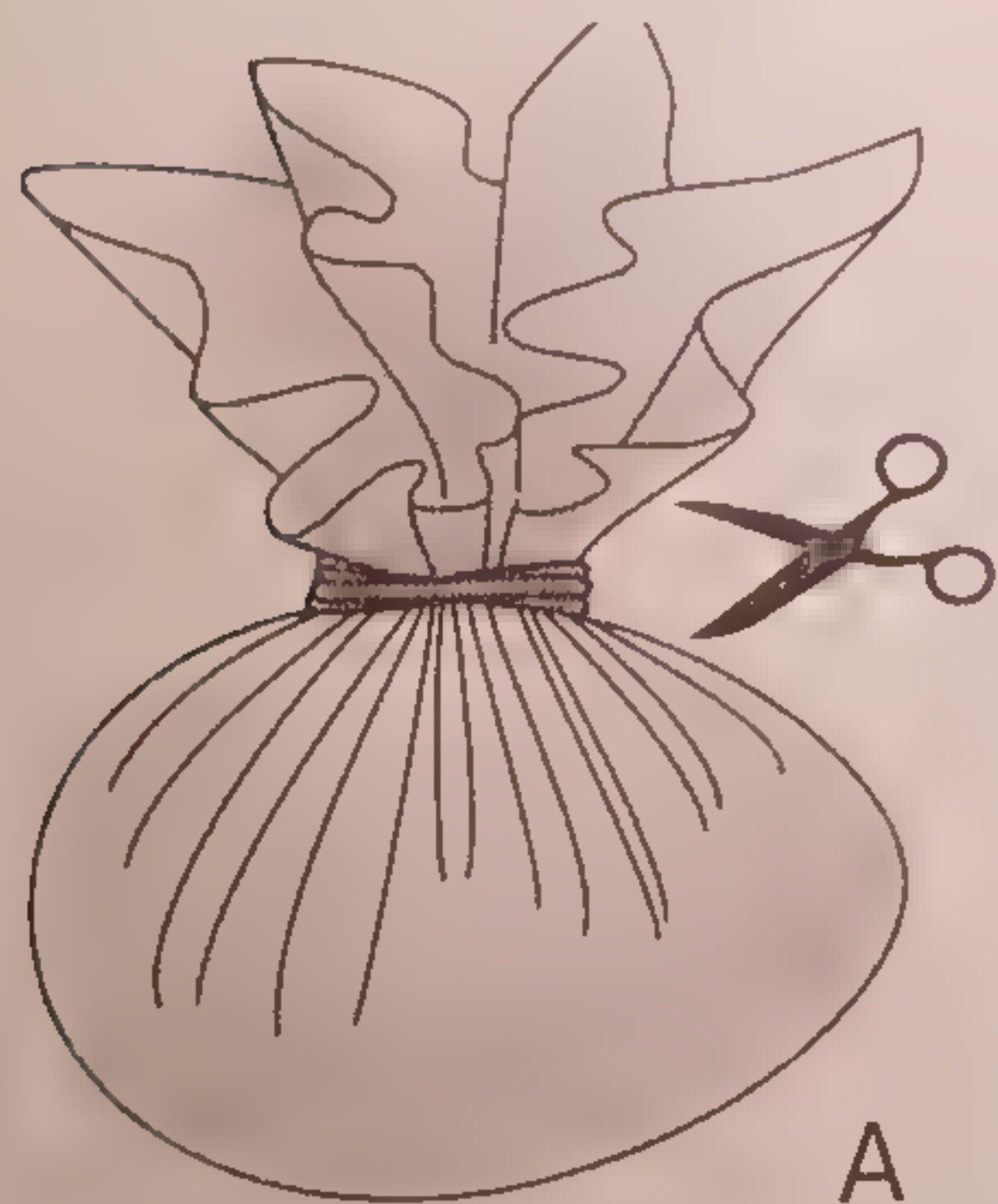
Рисунки А, В и С приведены ниже.

Вам потребуется: яйца из стиропора; лоскуты бархата; искусственные цветы и листья; подходящие по цвету нитки для шитья; термоклей.

Описание работы: яйцо из стиропора наложить на лоскут бархата, бархат задрапировать вокруг яйца, стянуть сверху и перевязать ниткой (см. рисунок А).

Излишнюю ткань срезать. Удалить нитку, лоскут бархата разложить плоско и выкроить круг (см. рисунок В). По всей длине окружности лоскута бархата проложить сметочные стежки и туго стянуть бархат на нитку вокруг яйца (см. рисунок С). Концы нитки прикрепить. Под конец наклеить на изделие сначала искусственные листья, а затем искусственные цветы.

Рисунки А—С к модели 160



Рисунки А, В и С к модели 162

163 Грелка для яйца

Выкройка А и образец шва В приведены на следующей странице серым цветом. Высота: ок. 14 см.

Вам потребуется: лоскуты шорного войлока разных цветов (от Johanna Daimler); подходящая по цвету шерстяная пряжа; нитки для сметывания, тол-

стая игла с острием, калыка, копировальная бумага. Описание работы: детали (А) перевести на кальку, затем при помощи копировальной бумаги — на лоскуты фетра, при этом клев и гребешок перевести на лоскут фетра другого цве-

вотом сплести прочную широкую пря-
жон (см. образец шва В). Под конец
удалить вспомогательные стойки.

ной, равной обхвату вазы. По всем сре-
зам дать припуски на швы шириной 1,5
см. Припуски по продольным срезам
отвернуть на изнаночную сторону на

Мотив
"Арабеска"
к модели
164

штанги, бутылки или стакана кольцами
диаметром по 5 см и спаять концы ко-
лец. Мотив "Арабеска" перевести на
кальку и наклеить на картон. Проволоку
наложить на мотив и согнуть по форме
буквы S. Полученные таким образом
мотивы S-образной формы сложить по-
парно в зеркальном отображении и
спаять (см. фото в иллюстрированный
части журнала). Затем спаять мотивы и
кольца, для чего поставить мотивы на
каждое кольцо (детали изделия должны
состыковываться, а не заходить друг на
друга). Под конец распылить на кольцо
для салфетки белый лак.

Именные карточки

Размер: 6 x 9 см.

Вам потребуется: толстая калька для
архитектурных работ; шаблоны с алфа-
витом для рельефного тиснения; ма-
кетный нож; инструмент для тиснения;
тонкий шнур цвета серебра; дырокол.

Описание работы: из кальки вырезать
прямоугольник размером 6 x 9 см =
карточка. На тыльной стороне карточки
вычертить едва заметную вспомога-
тельную линию параллельно нижнему
длинному краю. Шаблоны с буквами
наложить в нужном порядке на карточку
в зеркальном отображении и обвести
специальным инструментом для тисне-
ния — на лицевой стороне карточки
проступит белая надпись. С тыльной
стороны карточки выполнить дыроко-
лом отверстие. В отверстие продеть
шнур цвета серебра и привязать кар-
точку к столовому прибору (см. фото в
иллюстрированной части журнала).

Бокалы с гравировкой

Вам потребуется: хрустальные бока-
лы; электрическая шлифовальная ма-
шинка "Gravitec"; тексты афоризмов,
написанные готическим шрифтом (из
старых книг или выполненные самосто-
ятельно); лоскут фетра или толстое по-
лотенце; клеевые полоски.

Описание работы: тексты афоризмов
из книги увеличить или уменьшить до
нужного размера и вырезать, отступив
от контуров надписи. Лист с надписью
вложить в бокал и прижать к его стенке.
Затем вложить в бокал лоскут фетра
или толстое полотно и приклеить его
к стенке бокала клеевыми полосками,
прижав надпись, чтобы она не смеща-
лась. Произвести гравировку надписи.

Скатерть

Вам потребуется: льняная или хлоп-
чатобумажная скатерть (или простыня);
бумажные салфетки с орнаментом;
краски для текстиля (Textil-Malmedium
от Rayher); кисть; пластиковая подлож-
ка; карандаш-фантом (Prym).

Описание работы: пластиковую под-
ложку положить на прочную плоскую
поверхность и наложить сверху при-
утюженную скатерть. Вырезать из бу-
мажной салфетки понравившийся мо-
тив. Карандашом-фантомом вычертить
по периметру скатерти 2 параллельные
вспомогательные линии с интервалом,
равным высоте мотива. Удалить верх-
ний слой салфетки. Краской для текс-
тиля покрыть участок скатерти у под-
гибки низа, не выходя за границы кай-
мы между вспомогательными линиями!
Вырезанный из салфетки мотив нало-
жить на покрытый краской участок ска-
терти и осторожно прижать кистью то-
чечными движениями. Таким способом
обклеить всю кайму по периметру ска-
терти. Затем снова покрыть кайму
краской для текстиля, дать краске пол-
ностью высохнуть и зафиксировать
краску утюгом с изнаночной стороны
скатерти. Скатерть можно стирать
вручную в чуть теплой воде.

164 Семейное торжество

Декор праздничного стола

Праздничный венок

См. большое фото в иллюстрированной
части журнала.

Диаметр: ок. 35 см.

Вам потребуется: проволочное коль-
цо диаметром 30 см; самшит; качим
метельчатый (перекати-поле); белые
маргаритки; белые лютики; цветочная
проволока; белая атласная лента шири-
ной 4 см.

Описание работы: ветки самшита и
стебли цветов укоротить до длины ок. 6
см и связать в маленькие букеты. Букет-
ы прикрутить к проволочному ветку
металлической проволокой в шахматном по-
рядке, располагая их вплотную друг к
другу. Стебли последнего букета зама-
зать под первым букетом. Гото-
вые ветки перевязать в четырех местах
атласными лентами и подвесить на них

Подсвечник

Вам потребуется: стеклянный стакан
цилиндрической формы; каркасные ли-
стья (от Marianne Hobby в Kreul); белый
шнур; двухсторонняя клеевая лента
(Tesa).

Описание работы: от клеевой ленты
отрезать отрезок длиной, равной об-
хвату стакана. Стакан обклеить лентой.
Наклеить на стакан листья так, чтобы их
боковые края заходили друг на друга на
ок. 1,5 см. Стакан обвязать белым шну-
ром.

Вазы для цветов

Вам потребуется: вазы цилиндричес-
кой формы; хлопчатобумажная органди
(жесткая прозрачная ткань, от Fritz
Jegomlin); белая шелковая бумага burda
или лапирсная бумага; прозрачная
краска (Patio Paint от Rayher); кисть.

Описание работы: для каждой вазы
выкроить из органди прямоугольник
высотой, равной высоте вазы, и шири-

ширину по 1,5 см и настрожить. Прямо-
угольник сложить пополам, лицевой
стороной вовнутрь, и стачать короткие
срезы на ширину 1 см. Чехол натянуть
на вазу. Шелковую бумагу нарвать на
клочки. Прозрачную краску развести
несколькими каплями воды и покрыть
ею чехол. Чехол обклеить клочками бу-
маги так, чтобы они заходили друг на
друга. Сверху снова покрыть чехол бес-
цветной краской. Эффект получается
таким, словно цветы стоят в бумажной
вазе.

Кольца для салфеток

Мотив "Арабеска" в натуральную вели-
чину приведен на этой странице вверху
серым контуром.

Диаметр: 5 см.

Вам потребуется: оцинкованная про-
волока диаметром 1,8 мм; деревянная
штанга, бутылка или стакан диаметром
5 см; олово для пайки и паяльный писто-
лет (в магазинах строительных мате-
риалов); лак в аэрозольной упаковке
белого цвета (от Marabu); калька; кар-
тон; кусачки; гибочный инструмент.

Описание работы: два отрезка прово-
локи согнуть вокруг деревянной

та. Клюв и гребешок выкроить по одному разу, голову — 2 раза в зеркальном отображении. Обе детали головы сложить вместе и проложить между срезами клюв и гребешок. Детали сметать, а

затем сшить вручную шерстяной пряжей (см. образец шва В). Под конец удалить сметочные стежки

ной разницей
заметьте при
см. Припуски
отверстия из

Образец шва (В) к модели 163



ириной по
онцы полос
ложить пла-
и клейстер
и. Яйцо об-
олосы слег-
см. рисунок
сохнуть. На
звать перла-
бусины и и
йцо протк-
нуть колпа-
анизать на
й наконеч-
ы и перла-
ц нанизать
е клещами.
еть в одно
аконечнике
эту же ни
е в ни
сно

ПОЯСНЕНИЯ К ТЕРМИНАМ ПО ШИТЬЮ

ОТСТРАЧИВАНИЕ — обработка отдельных срезов, срезов краев или швов изделия. Чаще всего отстрачивают срезы в краях, не отступив ок. 2 мм от края. Отстрачивают также и напеченную лапку. Для этого совмещают внешний край лапки швейной машины с краем изделия и строчат на расстоянии 0,5 см или 0,75 см. Для выполнения отделочной строчки на большем расстоянии от края используют линейку, имеющуюся в прикладе к вашей швейной машине. Для отделочной строчки подходят обычные нитки для шитья, одинарные или двойные, нитки для обметывания петель и специальные нитки для декоративной строчки. Очень эффектно выглядит отделочная строчка, выполненная двойной иглой для швейной машины.

ОБТАЧКА — отдельно выкраиваемая деталь для обработки срезов, всегда повторяющая форму среза. Поэтому для обтачки не дается, как правило, отдельная выкройка — она переснимается с конструктивной детали выкройки как отдельная деталь. Направление долевой нити обтачки и основной детали совпадают (если не дается специальных указаний). Цельнокроеная обтачка: если подлежащий обработке срез прямой, обтачку можно выкроить вместе с основной деталью и отвернуть на изнаночную сторону.

ОТТЯГИВАНИЕ — увеличение линейных размеров детали на отдельных участках. Подлежащий стягиванию срез на выкройке короче необходимой длины. До нужной длины материал стягивается утюгом через влажную ткань или утюгом с увлажнителем. Предварительно следует попробовать на лоскуте ткани. Подлежащий стягиванию срез отмечен на уменьшенном чертеже выкройки соответствующей меткой и маркирован на выкройке.

ПРИПОСАЖИВАНИЕ — уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для придания желаемой формы или нужной длины. Чтобы припосадить по окату, на 1 мм выше и ниже размеченной линии шва втачивания прокладывается по машинной строчке крупным стежком, затем ткань стягивается на нижние нитки до нужной длины. При выполнении плечевых швов часто припосаживаются плечевые срезы спинки, шов выполняется со стороны спинки. Избыточная ширина сутюживается через влажную ткань или утюгом с увлажнителем так, чтобы сборки исчезли.

ПРИСБОРИВАНИЕ — уменьшение линейных размеров детали путем создания сборок. Деталь присборивается, как правило, до длины среза, к которому она будет притачиваться. По обеим сторонам размеченной линии шва проложить по машинной строчке с максимальной длиной стежка; ткань стянуть на нижние нитки до нужной длины; концы ниток обмотать вокруг булавок, вколотых

перпендикулярно строчкам; сборки равномерно распределить. Стачивая срезы деталей, прокладывать строчку по присборенной детали, следя за равномерным распределением сборок. После притачивания присборенной детали нитки, на которые собирались сборки и которые видны с лицевой стороны, удалить. Если нужно присборить деталь по очень длинному срезу, то самое удобное — разбить срез на участки и присборить каждый участок в отдельности.

ДОЛЕВАЯ НИТЬ — направление нити основы в тканях. Нити основы — это продольные нити, натянутые на ткацком станке. Поперечные нити, зарабатываемые в ткань, называются нитями утка. В переносном смысле долевая нить есть продольное направление ткани. На выкройке маркировка ДОЛЕВАЯ НИТЬ стоит у соответствующих линий, краев или стрелки. При раскладке деталей бумажной выкройки на ткани линии или стрелки с маркировкой ДОЛЕВАЯ НИТЬ должны быть параллельны кромкам или сгибу ткани.

ПРОРЕЗНЫЕ ПЕТЛИ обметываются, если нет других указаний, на швейной машине. Петля должна быть на ок. 2 мм длиннее диаметра пуговицы. Предварительно попробуйте на ненужном лоскуте ткани. Прежде чем обметывать петли на изделии, примерьте его и уточните места расположения петель.

СТАЧАТЬ — значит соединить срезы при помощи швейной машины. Проверьте на ненужных лоскутах ткани, хорошо ли строчит ваша швейная машина. Если нет, отрегулируйте натяжение нити и проверьте, соответствует ли толщина иглы толщине ткани — см. инструкцию к вашей швейной машине.

НАПРАВЛЕНИЕ ВОРСА. У тканей с ворсом (бархат, вельвет и т.п.) ворс лежит в одном направлении, которое можно определить, если провести по поверхности ткани рукой: если движение по направлению ворса — он лежит гладко, если против — приподнимается. Материалы с ворсовой поверхностью (драп, велюр и т.п.) также могут иметь направление ворса. Все эти ткани следует раскраивать, раскладывая детали бумажной выкройки в одном направлении. Направление ворса указывается на выкройке.

ЧИСТО ВЫТАЧАТЬ — профессиональный термин, обозначающий ряд конкретных операций: а) сложить детали лицевыми сторонами и стачать срезы; б) обработать припуски шва: на прямых срезах — срезать близко к строчке (в зависимости от толщины ткани до ширины ок. 3—4 мм) и разутюжить, на скругленных срезах или внутренних углах — срезать и рассечь к строчке, на внешних углах — срезать наискосок; в) вывернуть деталь на лицевую сторону; г) выметать вытачанный край; д) приутюжить.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ НА ЛИСТАХ СУПЕРВЫКРОЕК

| | | | |
|---|---|---|---|
| Abnäher
angesch.
(angeschnittener)
Besatz | — вытачка
— цельнокроеный
подборт,
цельнокроеная
обтачка | Oberkragen
obere Rockbahn | — верхний воротник
— верхнее полотнище юбки |
| Ansatzlinie
ansetzen
Anstoßlinie
Ärmel
Ärmelaufschlag
Aufschlag
Aufschlagumbruch
außen | — линия притачивания
— притачать
— линия совмещения
— рукав
— отворот рукава
— отворот
— сгиб отворота
— снаружи, с лицевой стороны | obere Rüsche
Öse
Paspel
Passe
Patte
rechte Seite | — верхняя оборка
— блочка, петелька для крючка
— кант, выпушка
— кокетка
— листочка
— лицевая (правая) сторона |
| Band
bei . . . cm
Stoffbreite hier Naht
Besatz
Biese | — лента, тесьма
— при ширине ткани
— . . . см здесь шов
— подборт, обтачка
— мелкая складка, зашип | rechts
Reißverschluss
Riegel
Rückenteil
rückw. Mitte
rückw. Mitte
Fadenlauf
rückw. Mitte Naht | — правая сторона
— застежка-молния
— погон, пата, хлястик
— спинка
— середина спинки
— середина спинки/долевая нить
— середина спинки/шов |
| Blende
Bogenkante
Bordüre
Borte
Bruch
Bund
Bügelfalte | — планка, бейка, кант
— фестончатый край
— кайма
— тесьма
— сгиб
— пояс
— "стрелка", приутюженная складка | rückw. Mitte
Stoffbruch
rückw. Rockbahn
Rüsche
Saumumbruch | — середина спинки/сгиб ткани
— заднее полотнище юбки
— оборка
— сгиб припуска на подгибку |
| dehnen
Durchzug
Eingriff
einhalten
einreihen
Einsatz
Fadenlauf | — оттянуть
— кулиска
— вход в карман
— припосадить
— присборить
— вставка
— направление долевой нити | Schablone
Schlaufe
Schlinge
Schlitz
Schlitzumbruch | — шаблон, трафарет
— шлевка
— воздушная, навесная петля
— разрез, шлица
— сгиб обтачки шлицы (припуска под шлицу) |
| Falte
Faltenanstoßlinie
Faltenbruch
Faltenteil
Futter
Gummizug | — складка
— линия совмещения сгиба складки
— сгиб складки
— деталь, сложенная складками
— подкладка
— кулиска для эластичной тесьмы | Schulter
Schulterriegel
smoken
Spitze
Stepplinie
Stoffbruch
Streifen
Streifenlauf
Strich
Taille
Taillenrand
Tasche
Tascheneingriff
Tascheneinschnitt | — плечо
— погон
— выполнить буфы
— кружево
— линия строчки
— сгиб ткани
— полоска ткани
— направление полос
— направление ворса
— линия талии
— срез талии
— карман
— вход в карман
— линия прореза для кармана |
| Halsrand
Hier Papierschnitteil
ankleben
hinten
in Falten legen
innen | — край горловины
— бумажную деталь приклеить здесь
— сзади
— заложить складками
— изнутри, с изнаночной стороны | Taschenklappe
Taschenbeutel
Teil
Trägeransatz
Tresse
Umbruch/
Umbruchlinie
unten
unterer Kragen | — клапан кармана
— мешковина кармана
— деталь, часть
— линия притачивания бретели
— позумент
— сгиб/линия сгиба
— внизу
— воротник, лежащий снизу |
| Kante
Karo
Klappe
Klappenansatzlinie
Knopf
Knopfloch
Knopflochleiste
ki
Kordel
Kragen
Lederfleck
linke Seite
links
Manschette
Maschenlauf | — край, срез
— клетка
— клапан
— линия притачивания клапана
— пуговица
— прорезная петля
— планка для застежки с петлями
— шнур
— воротник
— кусочек кожи, кожаная заплатка
— изнаночная (левая) сторона
— левая сторона
— манжета
— направление петельного столбика | Unterkragen
untere Rockbahn
Untertritt
von * bis * auf . . .
cm einreihen
von * bis * einreihen
Vorderteil
vord. Besatz
verlängern
Verlängerung
vord. Mitte
Zusammensetzlinie
(nur Papier-
schnittteile
zusammensetzen)
1(2) x im Stoffbruch | — нижний воротник
— нижнее полотнище юбки
— припуск под застежку
— от * до * присборить до . . . см
— присборить от * до *
— полочка/перед
— подборт, обтачка полочки
— удлинить
— удлинение
— середина переда
— линия соединения (склеивать только детали бумажной выкройки)
— деталь выкроить 1 раз (дважды) со сгибом |
| Motiv
Muster
Naht
Nahtzugaben nicht
vergessen!
oben
oberer Kragen | — мотив, аппликация
— образец, узор, рисунок
— шов
— Не забудьте дать припуски на швы!
— вверх
— воротник, лежащий сверху | | |

магазины
БАРОККО

ТКАНИ

ОДЕЖДЫ
ДЛЯ

СКИДКИ!
с 1 по 8 МАРТА

Более

8000

наименований
европейских Тканей

м. "Курская", ул. Земляной Вал, 24/30
тел. 917-4843

м. "Тульская", ул. Серпуховский Вал, 9
тел. 954-3484

burda
Молодежная
мода

БЛУЗКА И БРЮКИ
От разноцветного горошка на белом фоне веет летней свежестью! Притачные воланы придают блузке испанский колорит. Сшитая из струящейся вискозы, она особенно красиво облегает фигуру. Подходящий комби-партнер — брюки а-ля тореро, на которых горошек представлен в мини-формате. Эффектная деталь — окантовка верхнего края репсовой лентой.
Блузка: разм. 36—44. Брюки: разм. 36—42. Поплин (блузка) и сирсакер. Выкройку блузки с синими контурами вы найдете на листе А, выкройку брюк с черными контурами — на листе G.



111



124



Веселый горошек
и озорной крой —
удивительно жизнера-
достное сочетание!
И это именно то,
что сейчас нужно!

В самую

Вот так и получается, что в этом сезоне
модельеры предлагают нам носить
платья, которые выглядят как
одежда для пляжа. Это не значит,
что мы должны ходить в пляжной
одежде по городу. Просто
модельеры хотят, чтобы мы
чувствовали себя комфортно и
свободно. Поэтому они предлагают
нам носить платья, которые
выглядят как одежда для пляжа.
Это не значит, что мы должны
ходить в пляжной одежде по
городу. Просто модельеры хотят,
чтобы мы чувствовали себя
комфортно и свободно.

124

••



ЮБКА

На пяти оборках пляшут симпатичные горошины — крупные и мелкие. Широкая кокетка плотно облегает бедра и тем самым придает фигуре желанную стройность. Совет стилиста: купите дополнительную полосу ткани — завязанная как бюстье, она сделает ваш наряд законченным.

Разм. 36—42. Креп-жоржет. Выкройку с черными контурами вы найдете на листе Н.



123

••

ТОЧКУ!

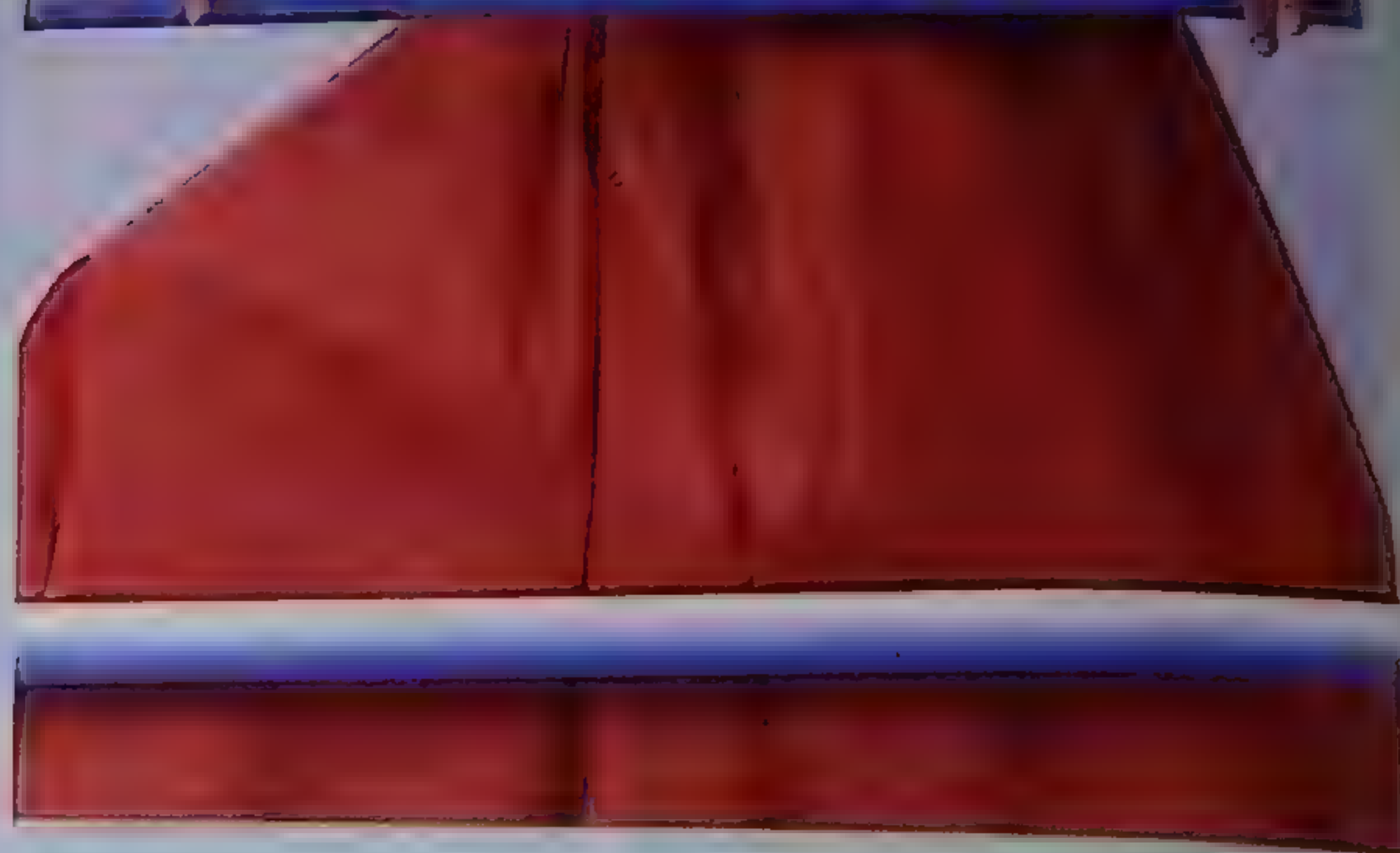
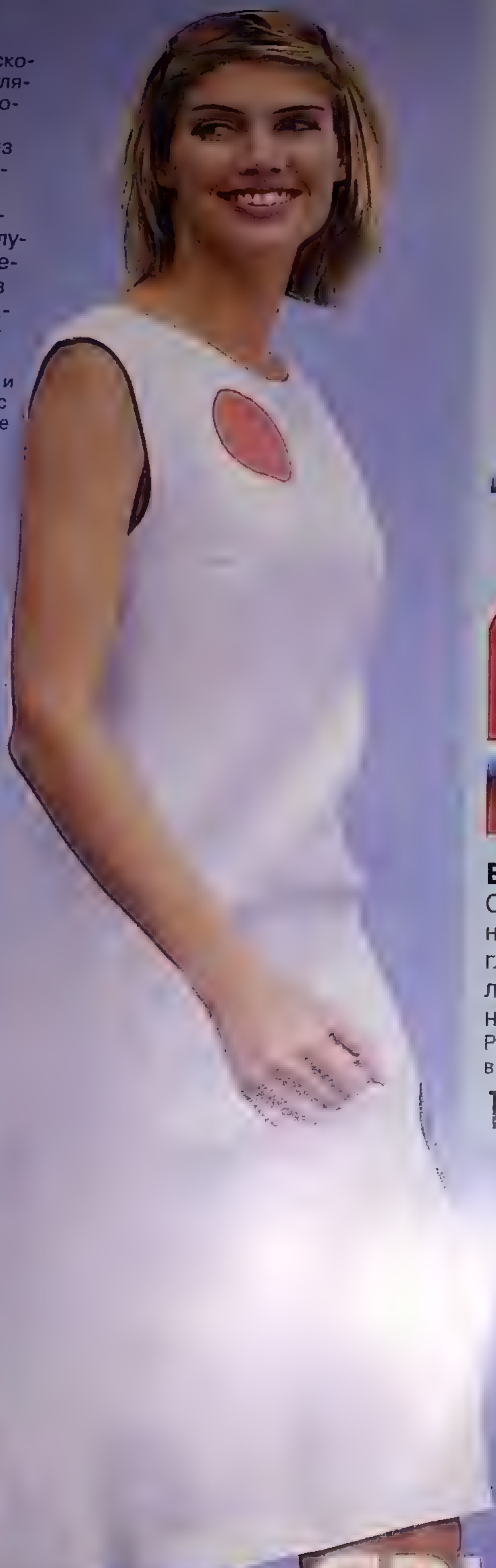
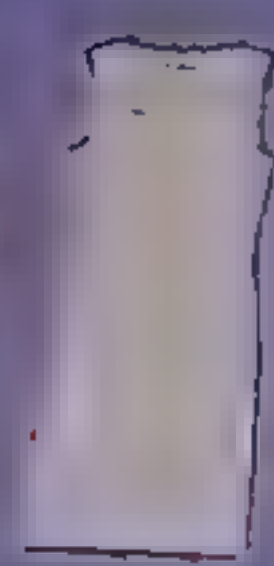
burda Молодежная мода

ПЛАТЬЕ

Как придать классическому белому платью-футляру актуальный вид? Просто настройте на него разноцветные кружки из кожзаменителя! Эта модель посажена на подкладку и поэтому совершенно непрозрачна. Полу-прилегающий силуэт превращает любую фигуру в идеальную и обеспечивает повышенный комфорт в носке.

Разм. 36—44. Льняное полотно и искусственная кожа. Выкройку с зелеными контурами вы найдете на листе А.

122



ВЯЗАНАЯ ДВОЙКА

Обладательнице такого комплекта хорошее настроение гарантировано! Двойка выполняется лицевой гладью, вытачки талии придают топу без рукавов прилегающий силуэт. Кстати, яркий круг вывязывается не только на передне топа, но и на спинке жакета. Разм. 36, 38, 40. Инструкцию по вязанию вы найдете в Приложении.

157

Требуется ЯРКОЕ пятно!

ОДЫ

ды

"

опросам,

Бурда",

иями,

ть

ЧАС



5056238 ЗАО «Издательский дом «Бурда»
500020106298 в ОПЕРУ Сбербанка России
2025 в Отделении № 1 ГУ ЦБ РФ

ВСЕ МИР МОДЫ

Дорогие читательницы
нашего журнала!

Ежемесячный журнал "Бурда" —
ваш лучший помощник!
В нем Вы всегда найдете
компетентную информацию
и полезные советы по всем вопросам,
связанным с модой.

Подписывайтесь на журнал "Бурда",
и вы всегда будете рекомендациями,
современно и красиво!

ПОДПИШИТЕСЬ ПРЯМО СЕЙЧАС
и журнал сам придет к вам!

Подписку можно оформить на
любой российский адрес. В стои-
мость подписки включена до-
ставка журналов заказными бан-
дерами. При оплате подписки
до 15-го числа текущего месяца
Вы будете получать номера
со следующего месяца. Иначе —
на месяц позже.

Цена за:

| | |
|------------|-------------|
| 1 номер | 68 рублей |
| 3 номера | 204 рубля |
| 6 номеров | 608 рублей |
| 12 номеров | 1216 рублей |

Для оформления подписки за-
полните платежный документ и
оплатите свой заказ через отде-
ление Сбербанка.

При заполнении бланка раз-
борчиво укажите фамилию, имя,
отчество полностью, почтовый
индекс и адрес получателя. В
графе «Назначение платежа» на-
пишите название издания и
количество номеров. В графе
«Сумма» проставьте сумму за
выбранное вами количество но-
меров.

Телефоны для справок:

ЗАО «Издательский дом «Бурда»
(095) 797-45-84;
ЗАО «Агентство подписки и розницы»
(095) 974-11-11



Извещение

ИНН 7705056238 ЗАО «Издательский дом «Бурда»
р/сч № 40702810900020106298 в ОПЕРУ Сбербанка России
к/сч № 30101810400000000225 в Отделении № 1 ГУ ЦБ РФ
по г. Москве БИК 044525225
Платательщик
Адрес

| Назначение платежа | Сумма |
|--------------------|-------|
| | |

Кассир

Подпись платателя

Квитанция

ИНН 7705056238 ЗАО «Издательский дом «Бурда»
р/сч № 40702810900020106298 в ОПЕРУ Сбербанка России
к/сч № 30101810400000000225 в Отделении № 1 ГУ ЦБ РФ
по г. Москве БИК 044525225
Платательщик
Адрес

| Назначение платежа | Сумма |
|--------------------|-------|
| | |

Кассир

Подпись платателя

Для Казахстана: подписной индекс 39304 через Казбаспасоз. Телефон отдела распространения: (3272) 42-04-36.
Для Белоруссии: подписной индекс 39304 по каталогу Белпочты. По вопросам распространения обращаться по телефонам: (017) 284-73-61, (017) 284-73-62.

Молодежная мода



ПЛАТОК И БЕРМУДЫ

Благодаря игривым воланам и горошку спортивные бермуды приобрели женственный шарм. Из квадратного платка вы легко сотворите летний топ-бюстье, не принужденно завязав его на груди.

Разм. 36—44. Поплин. Выкройку бермудов с черными контурами вы найдете на листе А.

106



125

ПЛАТЬЕ

На черном фоне цветные горошины смотрятся особенно эффектно! Прекрасный пример - платье-рубашка с оборками по краю воротника и рукавов, а также по нижнему краю. Дополнительное украшение — узкий шарф, который можно просто свободно накинуть на шею или завязать милым бантиком. Как выполнить застежку поло, мы подробно рассказываем в рубрике "Советы по шитью" в Приложении. Разм. 36—44. Поплин. Выкройки с синими контурами вы найдете на листе А

109

••••



Тысяча и одна ГОРОШИНА

Вопрос — ответ

НОВЫЙ МУЖСКОЙ ГАРДЕРОБ

"Я бы очень хотела обновить к весне гардероб своего мужа, но, к сожалению, он ненавидит ходить по магазинам. Что вы мне посоветуете?"

Анита Лауер-Хаман, Висбаден

В нашем предыдущем, февральском номере вы найдете целую коллекцию великолепных мужских моделей для самостоятельного пошива — от классического плаща до гавайской рубашки. Все они сопровождаются выкройками и подробными инструкциями. Так что просто садитесь за швейную машинку!



ПЛАТЬЕ, КОТОРОЕ СТРОИНИТ

"У меня немного полноватые живот и бедра. Как мне лучше всего скрыть этот недостаток?"

Марина Резникова, Москва

Для вас идеально платье-футляр. К счастью, эта классическая модель в новом летнем сезоне опять будет чрезвычайно актуальна. На фото справа вы видите модель 122 со стр. 90, а в ближайших номерах Burda мы предложим вам на выбор еще несколько великолепных вариантов.



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Всего понемногу

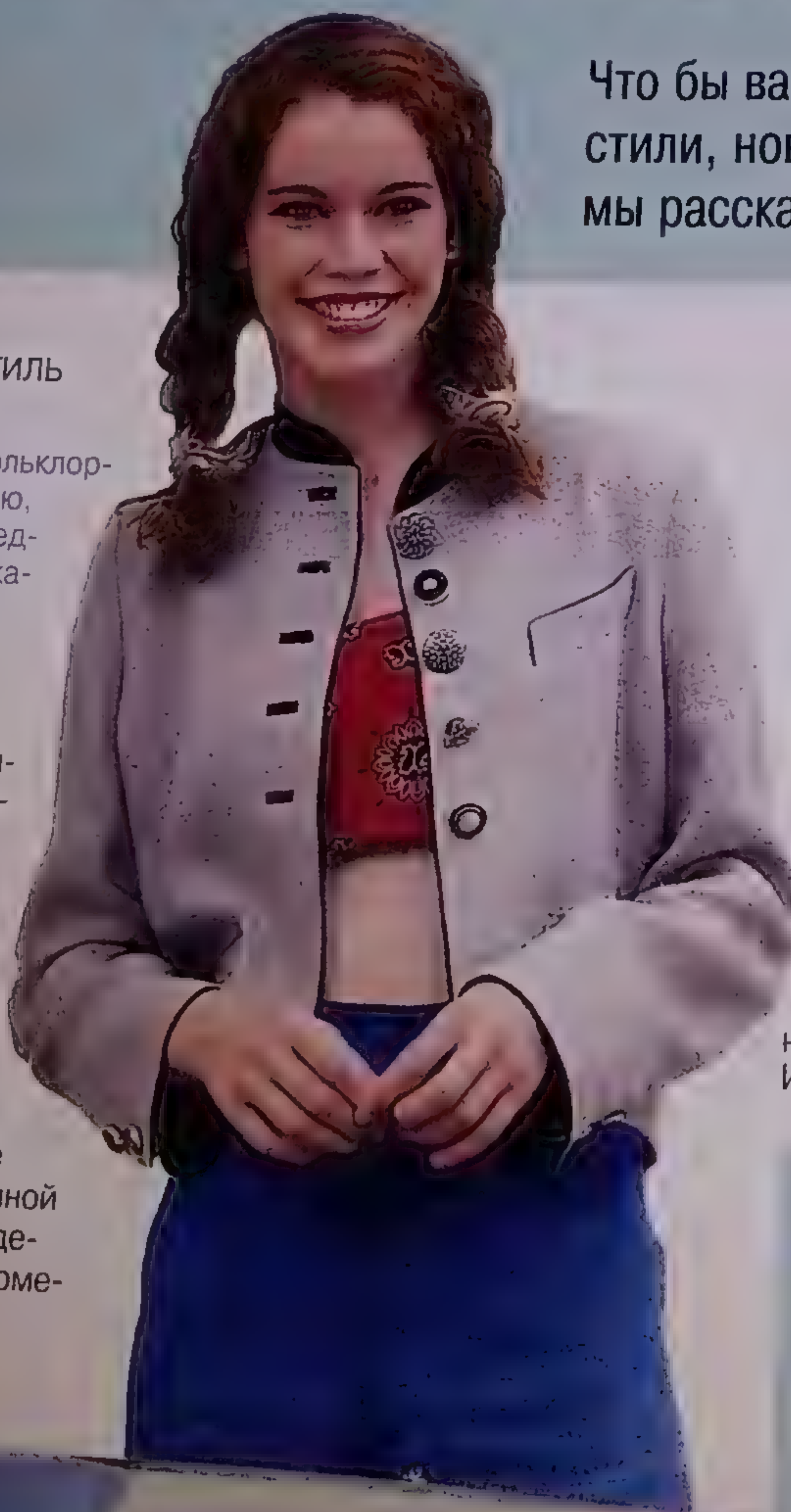
Что бы вас ни интересовало: одежда, модные стили, новые материалы или техника шитья, здесь мы расскажем обо всем!

ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

"Я люблю вещи в фольклорном стиле, но не знаю, как их носить в повседневной жизни. Подскажите!"

Барбара Функе, Ольденбург

Рекомендуем вам комбинировать фольклорные модели с непринужденными базовыми. Так, например, эффектная баварская куртка-янкер отлично сочетается с обычными голубыми джинсами. Оригинальные модели в стиле кантри, в том числе льняной жакетик с фото справа, демонстрируются в этом номере на стр. 42—44.



АКСЕССУАР-ФАВОРИТ

"Я ищу подходящий узкий ремешок к своему новому платью. Какой выбрать?"

Карла Шмид, Берлин

Самый оригинальный в этом сезоне вариант — репсовая лента. Она продается на метры, стоит совсем дешево и имеется в любой галантерее. Тот, кто в одежде любит непринужденность, снабдит ее спортивной пряжкой. Завязанная бантиком, она будет выглядеть подчеркнуто женственно. Звезды мирового масштаба, такие, как топ-модель Клаудиа Шиффер и киноактриса Николь Кидман, именно так декорируют свои платья. Естественно, модной лентой можно перехватить в талии не только платье, но и пальто, и плащ. И даже классический блейзер!



Вы тоже интересуетесь модой, и у вас накопилось много вопросов? Пришлите их нам по адресу: 125040, Москва, а/я 4, с пометкой "Вопрос—ответ". В этой рубрике мы постараемся ответить всем.

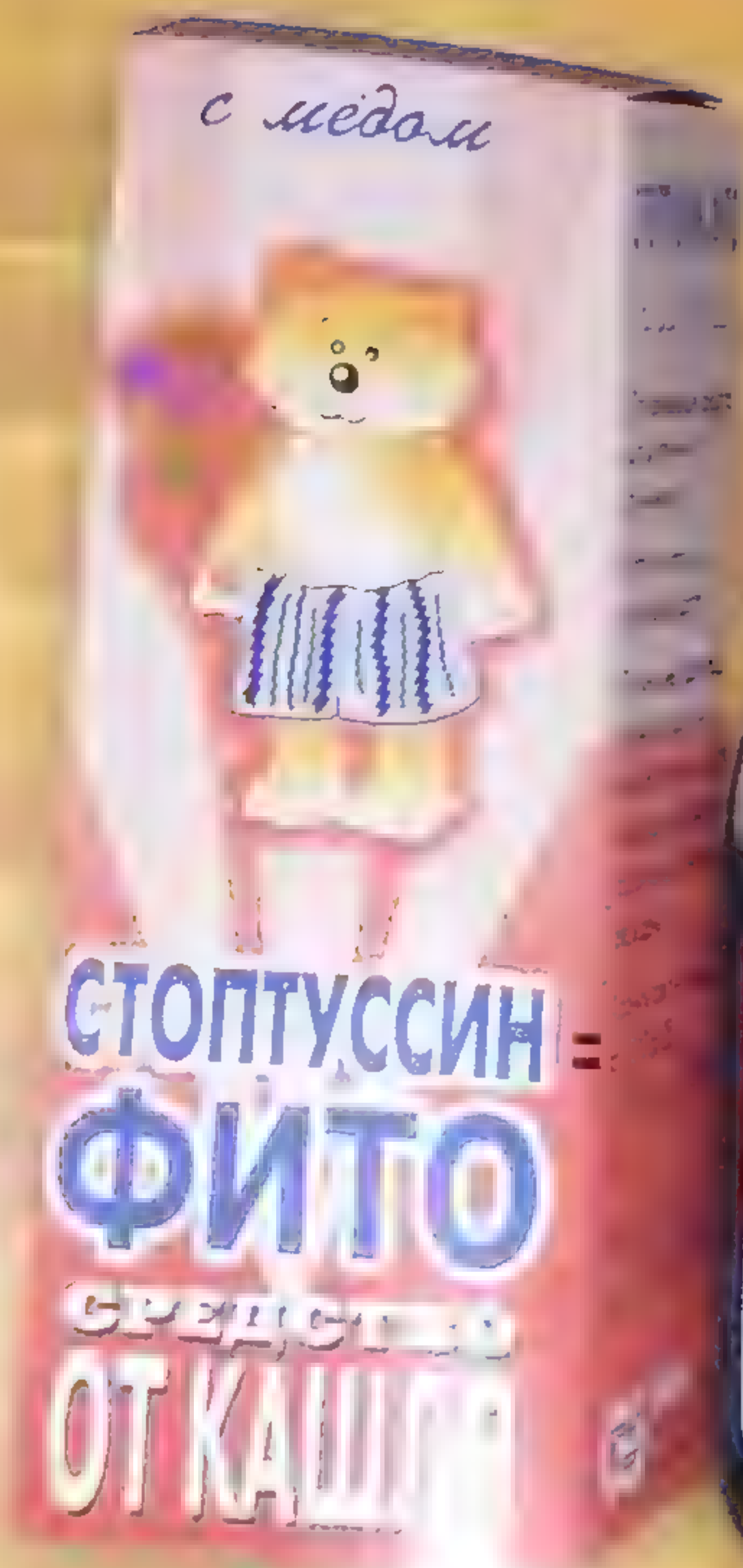
ЛЮБОЙ
КАШЕЛЬ -
НЕ СТРАШЕН

СТОПТУССИН

Помогает
от любого кашля

натуральный состав

с медом!



Очень
Вкусно!

Перед использованием внимательно ознакомьтесь с инструкцией или посоветуйтесь с врачом (фармацевтом)
Регистрационный номер МЗ РФ П № 011305/01-1999



СТОПТУСС

от Люб

Натураль

Перед использованием внимательно ознакомьтесь с инструкцией или проконсультируйтесь с врачом (фармацевтом).
Регистрационный номер МЗ РФ П № 011305/01-1999




Alena



У вас мало времени или вы еще не очень хорошо шьете? Тогда эти страницы для вас! Здесь мы покажем вам, как можно преобразить самые обычные футболки.

1

Wild

Быстро и просто

времени или
очень хорошо
эти страни-
цы! Здесь мы
как можно
заставить самые
футболки.

Для топ-модели на фото внизу вам нужно
замочить рукава вашей футболки на новье,
используя из ткани с пайетками. Это
получится особенно красиво, если из выреза
горловины будет выглядывать подходящая
по цвету тесьма с бусинками. 153



5

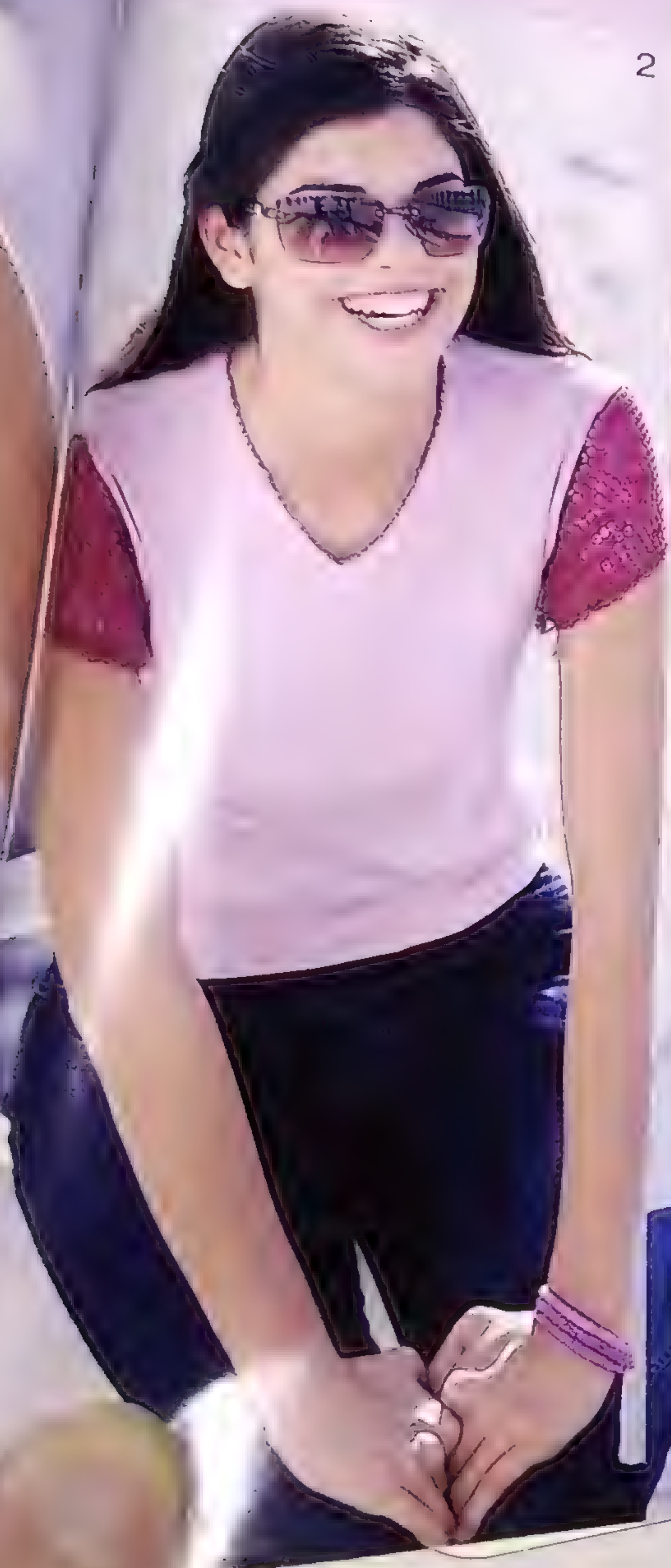
6



2

3

4



5

Воплощенная элегантность — и всего за не-
сколько минут! Женственный эффект буфов
создает эластичная тесьма, пришитая у
боковых и плечевых швов. Совет: особенно
мягко и красиво драпируются модели из
струящихся вискозных тканей. 156

мало времени или
еще не очень хорошо
те? Тогда эти страни-
цы для вас! Здесь мы
жем вам, как можно
преобразить самые
обычные футболки.

2

Для топ-модели на фото внизу вам нужно
заменить рукава вашей футболки на новые,
выкроенные из ткани с пайетками. Это
получится особенно красиво, если из выреза
горловины будет выглядывать подходящая
по цвету тесьма с бусинками. 153

Репортаж

Летняя легкость: открытые лазурные лодочки со вставками из лаковой и искусственной змеиной кожи.

Тихо строчат швейные машины. Звук их работы напоминает урчание кошки. Рядом раздаются шипение машин формовочных, от которых поднимаются облачка пара. Мы в Розенхайме, на одной из фабрик знаменитой обувной фирмы Gabor. Ее ультрасовременные цеха полны живых растений и пронизаны солнечным светом. Сквозь стеклянные купола крыши виднеется ярко-синее баварское небо. "Люди работают тут целый день, и им должно быть хорошо на их рабочем месте," — считает владелец фабрики Йоахим Габор.

Все началось со шлепанцев

Господин Габор владеет и руководит производством знаменитых туфель Gabor вот уже более 50 лет. В 1947 году у него не было ничего — ни ниток, ни кожи, ни машин. Была только мечта: делать такие же красивые дамские туфли, какие дела-

ет его брат Бернхард. Они оба выросли в доме, где всегда пахло кожей и клеем. Их родители держали магазин кожаных изделий, при котором работала

мастерская по пошиву обуви на заказ. После войны Йоахим начал свое дело с того, что стал развозить по окрестным деревням шлепанцы, сшитые его братом Бернхардом из старых автопокрышек. Деньгами ему в то время платили редко, обычно он получал за свой товар хлеб или домашнюю колбасу.

В 1949 году братья обменяли золотые часы отца, последнюю ценную вещь в доме, на швейную машину "Typ Singer 34" и основали фабрику женской обуви "B & J Gabor".

Первый успех

Мечта о самых красивых дамских туфлях стала реальностью в 1952 году. Именно тогда была создана знаменитая модель "California" — женственные лодочки с изящными мысками и дочками с изящными каблучками. "California" сразу же стала хитом сезона, и не в последнюю очередь благодаря великолепному качеству исполнения. Торговцы обувью были от нее в восторге и даже платили деньги вперед, лишь бы только поскорее получить желанный товар.

Три года спустя женщин всего мира покорила новая модель от Gabor — туфли "Ballerina", напоминающие по форме балетные туфли на очень низком каблучке, как нельзя лучше подходящие к модным тогда пышным юбкам и брюкам капри. С тех пор прода-

GABOR

К успеху — шаг за шагом!

Качественная обувь по разумной цене — это сочетание моды и комфорта. Gabor — это уверенность в себе и в своем выборе. Gabor — это стиль и элегантность. Gabor — это искусство.

В 1949 году братья обменяли последние часы отца, последнюю вещь в доме, на швей-
шину "Typ Singer 34" и ос-
тались в фабрике женской обуви
"Labor".

о самых красивых дам-
ях стала реальностью в
Именно тогда была
знаменитая модель
— женственные ло-
жачными мысками и
каблукками. "Cali-
и же стала хитом се-
последнюю очередь
еликолепному каче-
ния. Торговцы обу-
ее в восторге и да-
ныги вперед, лишь
скорее получить
ро.

...ся женщин всего
новая модель от
"Ballerina", напо-
форме балетные
низком каблуке,
е подходящие к
шным юбкам и
тех пор прода-

100% Fertilized
Hatched, V. 100% Hatched -
Hatched at 1st stage, 100% Hatched -
Hatched at 2nd stage, 100% Hatched -
Hatched at 3rd stage, 100% Hatched -
Hatched at 4th stage, 100% Hatched -

Tau

Так рождаются тупцы

[illegible]

Не меньшее внимание фирма уделяет качеству материалов. Сначала кожа подвергается серьезным лабораторным испытаниям. С помощью прибора флексометра она проверяется на эластичность и устойчивость к сгибанию. Ясно, что только материалы высшего качества способны выдержать перепады

Гордость Gabor — так называемый "Aqo" особый метод склеивания, который упрощает и ускоряет производственный процесс. Этот метод был впервые внедрен в Германии фирмой Gabor.

В каждой туфле от Gabor используется 45 различных материалов. В ней 250 деталей, и она проходит 140 рабочих операций. Над ней работает слаженная команда великолепных специалистов, отлично знающих свое

солирует...
...Ап...
...крит...
...контролер...
...черяют, ак...
...все швы...
...плетеная...
...лежит драпировка...
...ке? Тогда туфли з...
...оумагу и упаковываю...
Правда, там они наверняка не
будут храниться...
ведь о туфлях от (...
тысячи обладатели...
ных ножек!

Химическая обработка делает даже самую грубую кожу мягкой и эластичной

При отстрочке одновременно срезаются припуски на швы.

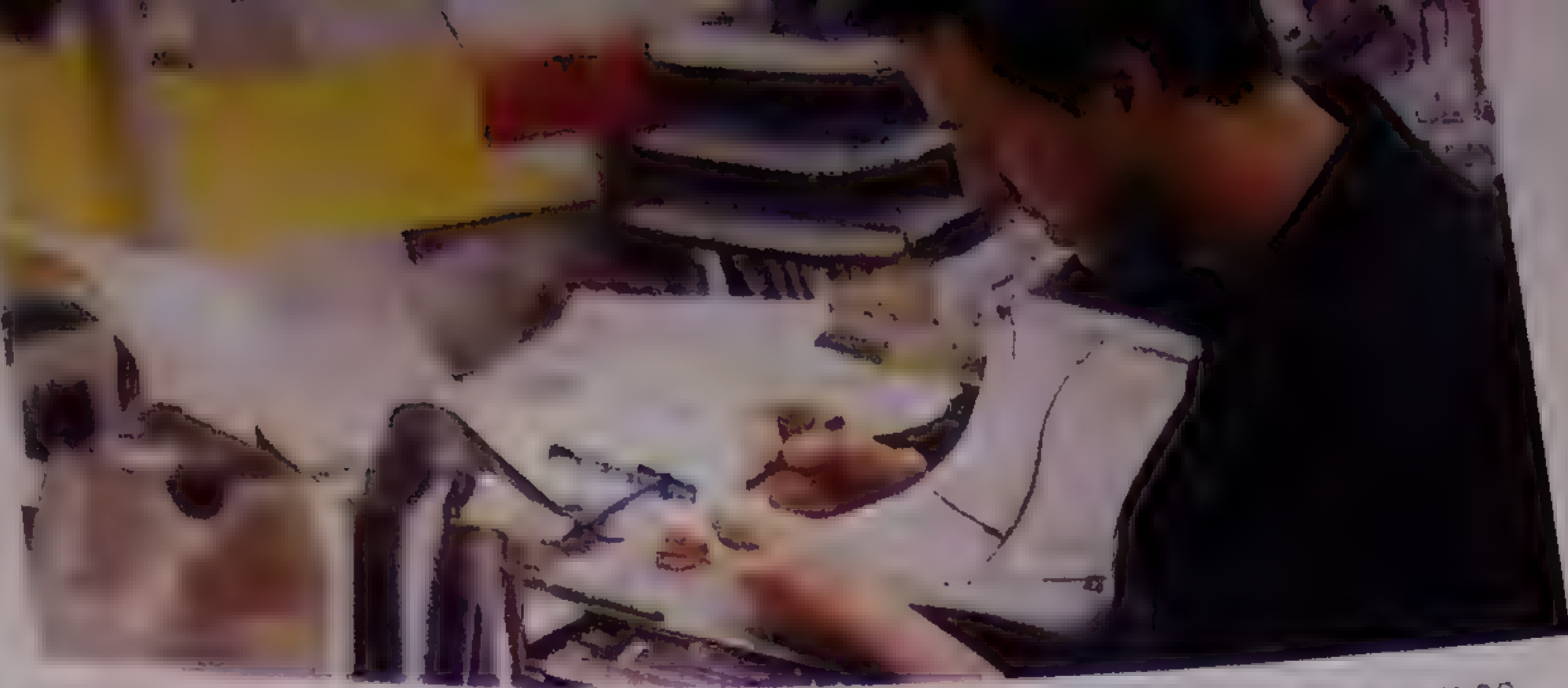
Туфля обретает форму: кожаный верх плотно облегал колодку.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ



1919: - First 7 years of the
 1940: - Great Depression
 1952: - Korean War
 1968: - Vietnam War
 1980: - Iranian Revolution
 1990: - Gulf War
 2000: - 9/11
 2008: - Financial Crisis



Дизайнер переносит все швы, линии отстрочки и декоративные детали со... а изготовленный из пластика макет новой модели.

температур от лютого холода до девяностоградусной жары, а это просто необходимо, ведь, например, подкладка под пятку в туфле приутюживается как раз при плюс девяносто! Гордость Gabor — так называемый "Ago", особый метод склеивания, который упрощает и ускоряет производственный процесс. Этот метод был впервые внедрен в Германии фирмой Gabor.

В каждой туфле от Gabor используется 45 различных материалов. В ней 250 деталей, и она проходит 140 рабочих операций. Над ней работает слаженная команда великолепных специалистов, отлично знающих свое

дело: один натягивает кожу на колодку, другой вставляет супинатор, третий подгоняет стельки... В конце новая пара обуви полируется до ослепительного блеска. А потом еще раз подвергается критическому осмотру контролеров качества. Они проверяют, аккуратно ли выполнены все швы, точно ли расположена плетеная вставка, красиво ли лежит драпировка. Все в порядке? Тогда туфли заворачивают в бумагу и упаковывают в коробку. Правда, там они наверняка не будут храниться слишком долго, ведь о туфлях от Gabor мечтают тысячи обладательниц прекрасных ножек!

ЦИФРЫ И ФАКТЫ



1919 г. — Пий Габор открывает магазин кожаных изделий с обувной мастерской.

1949 г. — братья Бернхард и Иохим Габоры основывают фабрику женской обуви в г. Бармштедт недалеко от Гамбурга.

1952 г. — создание модели "California", которая сразу же стала бестселлером.

1955 г. — появляется модель "Balegna", вошедшая в классику обувной моды.

1966 г. — после смерти Бернхарда Габора Иохим переносит штаб-квартиру фирмы в Розенхайм. В дальнейшем в Европе открывается 13 фабрик фирмы Gabor.

1998 г. — Gabor начинает выпуск мужской обуви.

2000 г. — товарооборот фирмы достигает 434 миллионов марок в год.



Plus



Добро пожаловать в новый сезон! К его открытию мы подготовили новый комби-гардероб для полных женщин, которым нравится непринужденный шик. Все модели размеров 44–52.

Мода с большой буквы

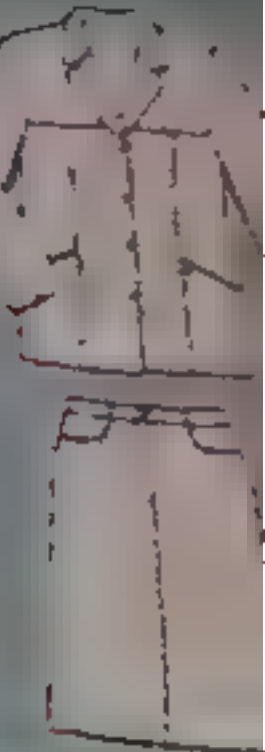
Наше спортивное
из габардина
мально для корот
ездки, а также пр
подходит на каж
день. Из его час
но составить сра
полных комплек
ный костюм (лев
ница) и костюм
(правая страни
плотная звезда
жакет. Его модн
буты — блестя
нии и кнопки и
клетчатая подк
Разм. 44–52. Габ
в клетку. Выкрой
красными контура
брюк с синими ко
кройку юбки с зел
рами вы найдете

137

000

140

00



Б
этот
впеч
ной
юбка
рас
акт
ре
ти
ко
за
ко
Р
в
Н
к

Наше спортивное трио из габардина оптимально для короткой погоды, а также прекрасно подходит на каждый день. Из его частей можно составить сразу два полных комплекта: брючный костюм (левая страница) и костюм с юбкой (правая страница). Абсолютная звезда обоих — жакет. Его модные атрибуты — блестящие молнии и кнопки и озорная клетчатая подкладка. Разм. 44—52. Габардин в клетку. Выкройку жакета с красными контурами, выкройку брюк с синими контурами и выкройку юбки с зелеными контурами вы найдете на листе Е.

137

•••

139

••

140

••



Благодаря небесно-голубой клетке виши этот костюм производит впечатление удивительно свежести! Изюминка юбки простого силуэта — раскрой по косой. Супер-актуальный аксессуар — репсовая лента с декоративной серебряной пряжкой, которая с успехом заменяет классический кожаный ремень.

Разм. 44—52. Сирсакер в клетку виши. Выкройку жакета с красными контурами и выкройку юбки с зелеными контурами вы найдете на листе Е.

138

•••

141

••

Сирсакер

Его секрет — в различном натяжении нитей основы! Менее натянутые нити выделяются на поверхности и создают на ней эффект волн, типичный для сирсакера. Эта необычайно приятная в носке легкая ткань оригинальной фактуры оптимальна для весенних костюмов (вверху), поскольку проста в уходе и совершенно не мнется.



burda
Plus



Когда наконец-то станет тепло, всем захочется надеть что-нибудь свободное, непринужденное. Так вот, широкая блуза-рубашка из льна — именно то, что нужно! Симпатичные детали, например карманы с листочками, перламутровые пуговицы и спортивный рубашечный воротник, делают эту модель по-настоящему стильной. Совет стилиста: время от времени такая рубашка вполне может заменять жакет, если вы будете носить ее расстегнутой, надев на белую футболку. Разм. 44—52. Льняной фил-а-фил. Выкройку с красными контурами вы найдете на листе G.

143



Пришло время легких блуз!

BOSS
HUGO BOSS

все в моих руках



новый аромат для женщин

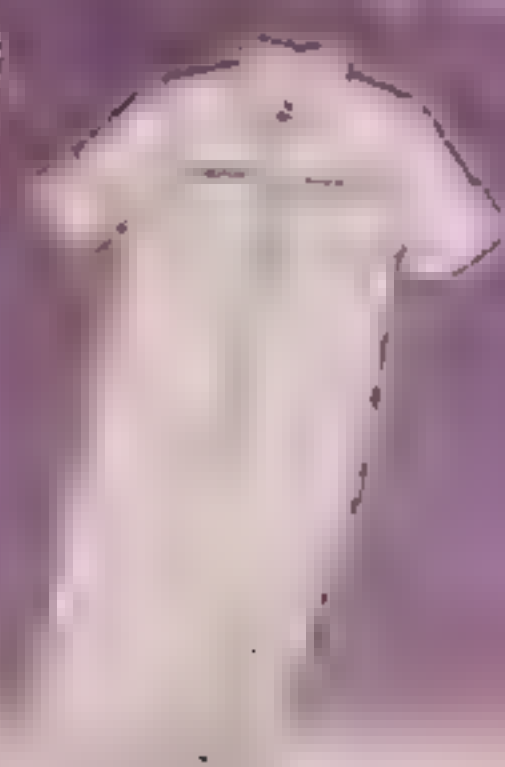
ФОТОГРАФИИ ВОЗВРАТУ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖАЮТ

burda
Plus

Почему бы не попробовать превратить рубашку в платье? Застежка polo, отложной воротник и петелька на спинке — типичные для нее детали. Оригинальность нашей модели состоит в сочетании продольных и поперечных полосок: на кокетке они идут по горизонтали. Рукава длиной три четверти легко застегиваются и пристегиваются паттами с пуговицами.

Размер: 44-46 (38-40)
Высота: 165-175 см
Материал: 100% хлопок

142




Полоска строит!

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВЕЧНОСТИ

Марион Ост Прически и макияж Мариса Муццатте



ROMA

 Laura Biagiotti

цирков

101011 ROMA UOMO 100 ml 3.3 fl. oz. ROMA 100 ml 3.3 fl. oz.



Если бы вы попали-
лась Урсула
Глас, она сразу
оказывается в
центре внимания
фотографов.
Справа: Урсула в
вечернем платье
на церемонии
вручения премии
"Бемби" в дека-
бре 2000 года.
Слева: Урсула с
сыном Бенджа-
мином.

Телефильмы с ее участи-
ем собирают огромную
аудиторию. Она настоя-
щая звезда и одевается
соответственно. Неудиви-
тельно поэтому, что на об-
ложке журнала Burda она
пожелала предстать в пла-
тье из чувственно-мягкой
велюровой кожи!

Мы договорились встре-
титься с Урсулой Глас в
одной из фотостудий
Мюнхена в 13 часов. В 12.54 ав-
томобиль 56-летней актрисы
въехал в узкий двор. Неудачный
маневр при парковке — и проти-
вотуманная фара разбилась
вдребезги! Однако актриса как
ни в чем не бывало с улыбкой
выходит из машины и направляет-
ся ко входу.

Дисциплина — это все!

В прекрасном настроении Ур-
сула заходит в студию и тут же
приступает к делу. "Где платье?"
Раз-два и оно уже на ней. "От-

личная вещь! Материал такой
приятный на ощупь! И сидит как
влитое!" Наше платье действи-
тельно на редкость идет Урсуле.
Элегантный песочный тон верту-
ра прекрасно гармонирует с ее
загорелой кожей.

Остается только надеть по-
дочки, чтобы телезвезда пре-
вратилась в топ-модель! Ее не
надо учить двигаться перед ка-
мерой. Урсула умеет показать
свою прекрасную фигуру, кото-
рая не меняется вот уже 24 года!
На наш вопрос, как ей удается
держаться в идеальной фор-
ме, актриса отвечает: "С помо-
щью катания на роликах, ачана-
сов и раздельного питания!"

Удачная карьера

В одежде Урсула тоже неиз-
менно сохраняет свой стиль.
Она предпочитает четкие линии
и благородные материалы, как
и правило одноцветные. Рисунок
она не любит. Читательницам
Burda, обладающим небольшим
ростом, она советует не разби-
вать по цвету свои туалеты, а
подбирать верх и низ тон в тон —
это позволяет зрительно удли-
нить фигуру.

Съемки продолжают. Еще
два-три снимка, и все готово.
Чувствуется, что Урсула привык-

Актриса Урсула Глас

Благородно, но непринужденно!

Справа: Урсула
Глас в фильме
"Сильвия — по-
трясающая жен-
щина!" со своим
партнером Раль-
фом Бауэром.
Внизу: на отдыхе
в США с мужем
Берндом Теева-
гом, дочерью
Юлией и сыном
Александром.



Справа: урсула и
на отдыхе предпо-
читает одежду с не-
принужденным ши-
ком. Все должно
быть удобным и
свободным, только
тогда она чувствует
себя как надо.



на работать перед камерой. Она позирует с огромным удовольствием, подходя к делу со всей серьезностью, и поэтому успех ей обеспечен.

Успех всегда сопутствовал актрисе. После первого же фильма "К делу, дорогуша!" ее актерская карьера пошла в гору. Особенно она гордится ролью в телефильме "Анна-Мария — женщина, которая идет своим путем". Кроме того, она была одним из соавторов сценария телефильма, имевшего в Германии даже более высокий рейтинг, чем теле-новости.



Еще чуть-чуть пудры — и можно начинать съемку!

Несмотря на большую занятость в кино, актриса находит время и для общественной деятельности, которой придает важное значение. Урсула Глаß заботится о безработных, больных раком детях, об остывших подростках. Список мероприятий, инициированных ею, огромен. "Я сама из небогатой семьи, — признается она, — и знаю, как жить, когда тебе никто не помогает".

Телезвезда собирает пожертвования и сама не скупится, если нужно. В этом она берет пример со своей матери: "Моя мама всегда делилась с соседями, которые жили еще хуже, чем мы".

Работа — залог молодости и привлекательности

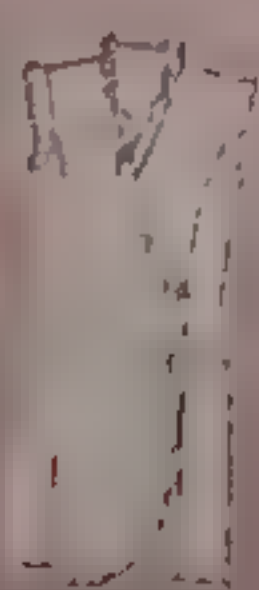
Семья у Урсулы Глаß не маленькая: муж, Бернд Тееваг, и трое детей — Бенджамин, Александр и Юлия. Как же ей удается еще и с домашними делами? С помощью одной железной дисциплины? "Конечно, нет, — смеется Урсула. — Всю работу по дому мы честно делим поровну. Во время уборки я, например, учу роли. А в это время муж отвечает на мои письма".


Вдруг зазвонил ее мобильный телефон. "Да? Ну а как ты думаешь? Конечно, я знаю, сколько народу придет. Я обо всем подумала и уже все организовала". Урсуле Глаß энергии не занимать. Переодеваясь, она призналась нам, что сейчас без постоянной помощи организует до-триса большой прием. При этом актриса оставалась такой же спокойной и непринужденной, как и одежда, которую она любит.

Без оборок сейчас не обойтись — даже кожаному платью! Наша модель из мягкого козьего велюра имеет глубокий запах и приталенный силуэт, который создается с помощью рельефных венских швов. Надевая на голое тело, она прямо-таки ласкает кожу! Пышный декоративный цветок тоже можно сделать самим. Совет стилиста: если вы не хотите украшать платье блеском золота, перехватите его в талии подходящей по цвету репсовой лентой — она продается на метры и сейчас очень актуальна. Разм. 36—44. Кожа. Выкройку с красными контурами вы найдете на листе Н.

136

000



A woman with blonde hair is shown from the chest up, applying a white cream to her chest with her hands. She has her eyes closed and a serene expression. The background is a soft, out-of-focus white.

burda

Красота

Чувственное наслаждение
и полезная процедура
одновременно! Нанося
крем, не спешите:
делайте это медленно,
с удовольствием!

НАЗАД, К ИДЕАЛЬНОЙ ФИГУРЕ!

Тут появилась складка, там
прибавилось пару сантимет-
ров... у большинства из нас
за зиму образовались жировые
отложения, от которых сейчас
хотелось бы избавиться, ведь
не за горами лето — сезон
бикини! Мы вам поможем!



Для укрепления груди

Сухая, трескающаяся кожа на груди — это не только некрасиво, но и вредно. Чем просто трескающаяся оболочка молочных желез, тем больше в нее попадает инфекция. Для того чтобы избежать этого, нужно постоянно увлажнять и разглаживать кожу. Если же трещины уже появились, сделайте почаще мази для груди. Если трещины глубокие, можно использовать специальные мази. Если же трещины неглубокие, можно использовать мази, которые содержат витамин Е. Это поможет быстрее зажить трещинам. Если же трещины очень глубокие, можно использовать мази, которые содержат витамин А. Это поможет быстрее зажить трещинам. Если же трещины очень глубокие, можно использовать мази, которые содержат витамин А. Это поможет быстрее зажить трещинам.

[illegible]

Вы тоже страдаете от целлюлита? Помимо занятий специальной гимнастикой следует пользоваться и специальными кремами для поддержания упругости кожи. Они активизируют обмен веществ в тканях. Содержащиеся в большинстве антицеллюлитных кремов экстракты шиповника и смородины призваны противодействовать увеличению клеток, а гинкго билоба и кофеин — способствовать уменьшению жировых отложений. Энзимы замедляют образование нового жира (например, "Glucoscap" от Vichy)



Mingos, D. M. P. 1992. 114-115.

Гимнастические упражнения
Гантели отлично помогают в укреплении рук, шеи и груди. Тот, кто занимается гимнастикой два-три раза в неделю, сжигает лишние калории, улучшает фигуру и снимает стресс.



Фото: Journal für die Frau/ Улли Хайзер. Текст: Эльке Бир-ренбах.

Для укрепления груди

Тонкая, нежная кожа на груди — это нечто большее, чем просто красивая оболочка молочных желез. Она поддерживает их в форме и поэтому заслуживает особого внимания. Для того чтобы сохранить эластичность тканей груди, делайте почаще мелкие и крупные упражнения. Любопытательница! Укрепляйте с помощью упражнений и мышцы груди. Нанесите эту смесь на грудь — она поможет сохранить кожу упругой.

ПРОТИВ ЦЕЛЛЮЛИТА

Вы тоже страдаете от целлюлита? Помимо занятий специальной гимнастикой следите за питанием и используйте кремы для поддержания тонуса тканей. Содержащие кофеин и экстракты растений кремы экстракты

Помимо занятий специальной гимнастикой следите за питанием и используйте кремы для поддержания тонуса тканей. Содержащие кофеин и экстракты растений кремы экстракты

Массаж плюс пилинг

Ежедневный массаж рукавичкой из сизали или люфы активизирует кровообращение и лимфоток и тем самым способствует укреплению тканей. Кроме того, во время подобного массажа удаляются отмершие чешуйки кожи. В результате она обретает приятный розовый цвет и становится мягкой как бархат! В такую кожу и кремы впитываются быстрее!

burda

Красота

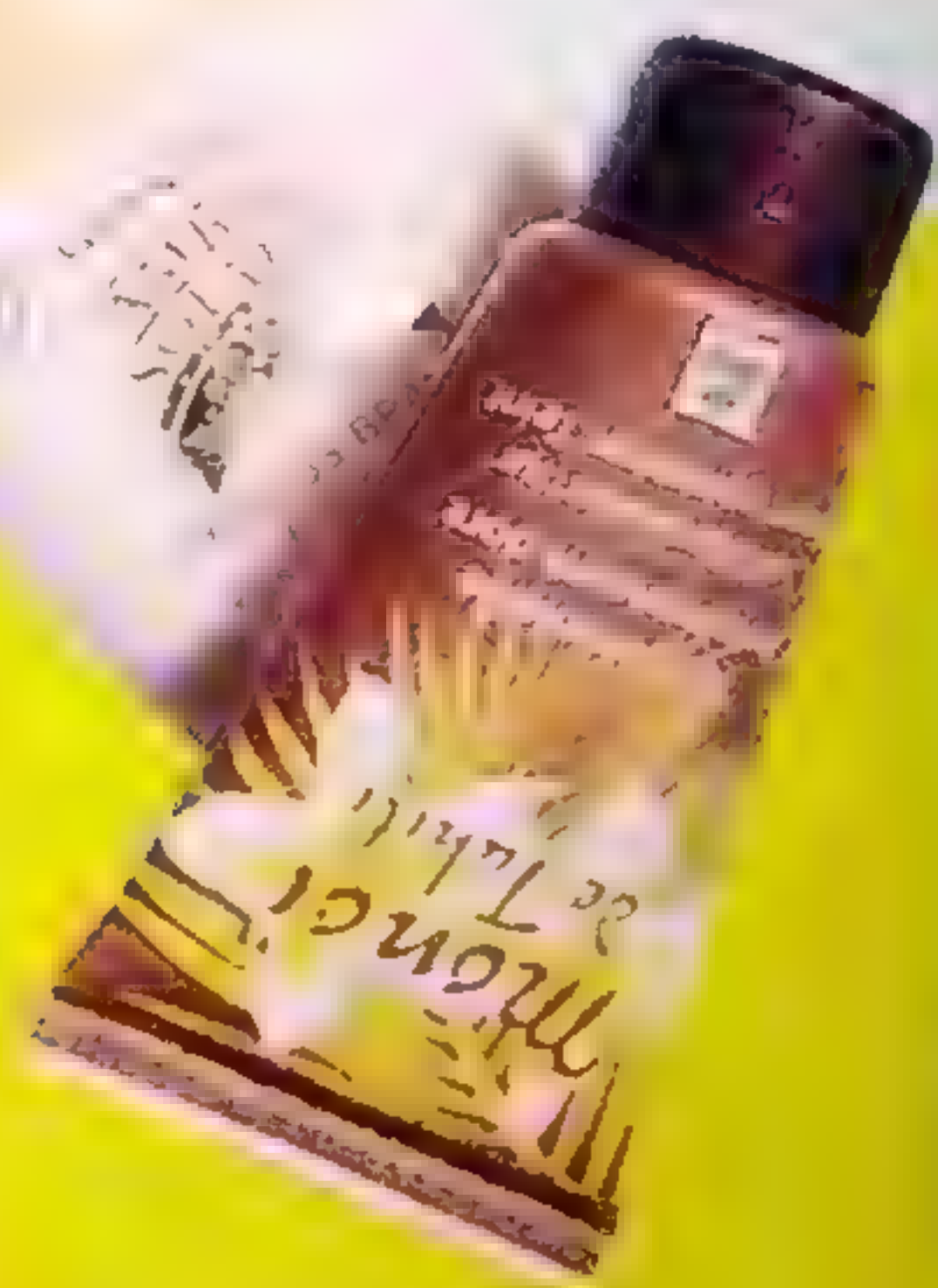


Очень скоро мы опять наденем открытые
платья и обнажим кожу. А она сейчас
довольно бледная... Однако выход есть!

ЗАГАР ИЗ ТЮБИКА

Рубашка становится короче
вырезы — глубже. Летние
теплые дни приносят ве-
сеннее настроение. А еще
— желание чтобы кожа выгляде-
ла по-весеннему свежо и молодо!
Тот, кто не хочет ждать, пока его
преобразит солнышко, может не-
много помочь природе, причем
безо всякого риска для здоровья.
Современные средства для искус-
ственного загара позволяют коже
обрести желанный бронзовый от-
тенок без каких-либо побочных
эффектов. Имитация загара воз-
никает благодаря веществу диги-
дроксиацетону, сокращенно ДГА.
Это вещество соединяется с про-
теинами в верхнем слое кожи
покрова и ведет к его окрашива-
нию в течение двух-четырех ча-
сов.

Прежде чем приступить к про-
цедуре, рекомендуется сделать
пилинг или массаж щеткой всего
тела. Благодаря этому кожа станет
гладкой, как шелк. Загар получи-
тся ровным и естественным. Воло-
сы на ногах лучше предварительно
удалить, чтобы после нанесения
средства не образовалось ни по-
лос, ни пятен. Очень удобны в при-
менении средства для искус-
ственного загара в аэрозольных упа-
ковках. Одним нажатием пальца их
можно нанести на самые трудно-
доступные участки тела, например



Очень просты в применении
и при этом очень легки по
консистенции средства для
загара в аэрозольных упа-
ковках (например, от Amie
Solaire или Piz Buin). Загар и
уход одновременно обеспе-
чивают тонирующие увлаж-
няющие кремы (например
от Yves Rocher).

...чем приступить к про-
...ре, рекомендується сделать
...или массаж щеткой всего
...благодаря этому кожа станет
...гладкой как шелк, а загар получит-
...ся ровным и естественным. Воло-
...сы на ногах лучше предварительно
...удалить, чтобы после нанесения
...средства не образовалось ни по-
...лос, ни пятен. Очень удобны в при-
...менении средства для искусст-
...венного загара в аэрозольных упа-
...ковках. Одним нажатием пальца их
...можно нанести на самые трудно-
...доступные участки тела, например



Просто и
удобно

Очень просты в применении
и при этом очень легки по
консистенции средства для
загара в аэрозольных

6-8
профессио

BOURJOIS
PARIS

Сезон мечты

Первый весенне-летний сезон нового века будет утопать в цветах. Возвращение легкости, женственности и чувственности станут главным открытием 2001 года - "Девичьи грезы" от Bourjois Paris. Словно бабочка, мода этого сезона будет кружиться вокруг бесконечных сочетаний оттенков: **Сиреневых, Лилово-голубых, Розовых**



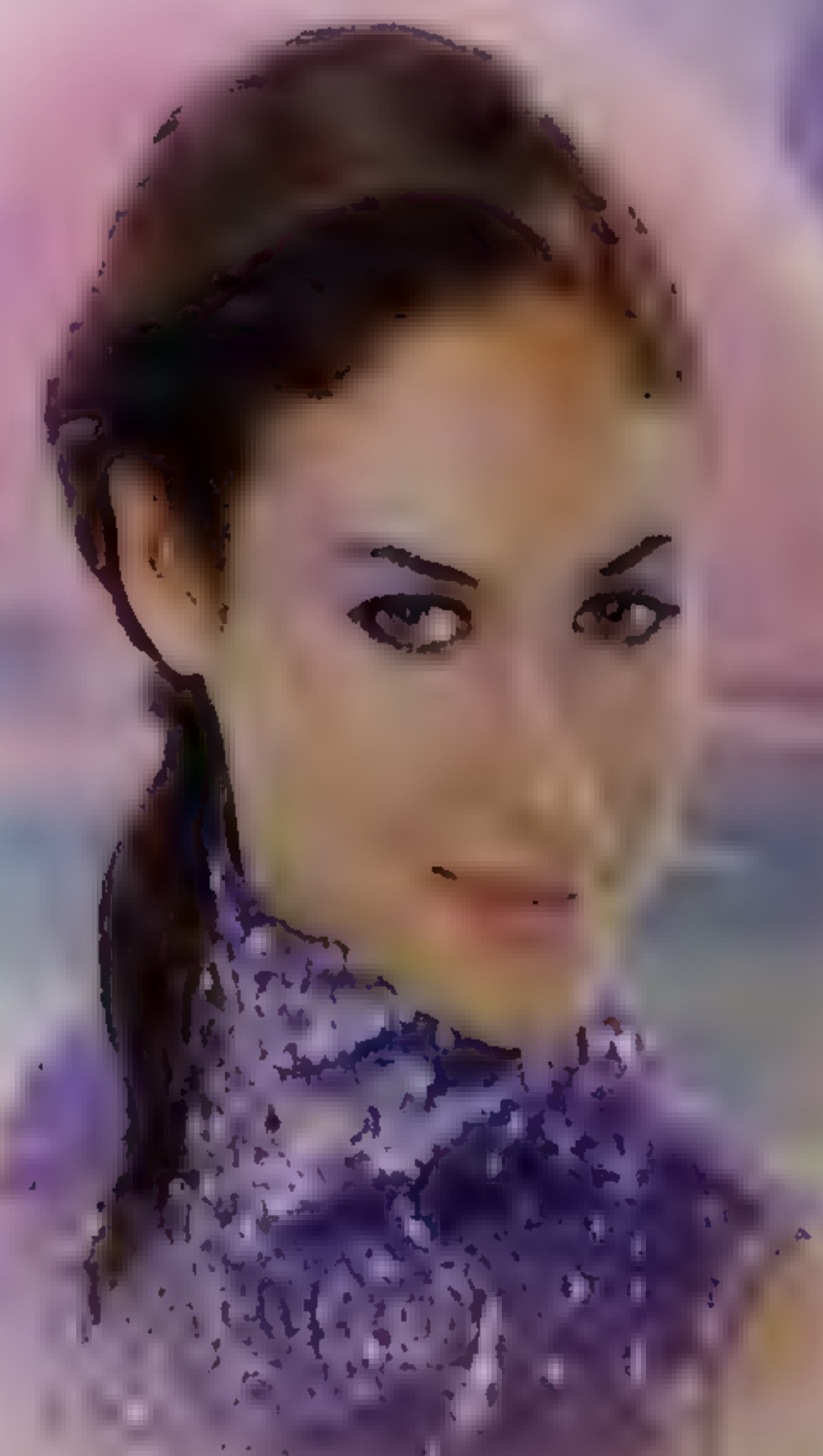
Max Orland,
визажист

компании Bourjois:
«Помада с золотистыми пигментами Eclat de Rire наполнит твою улыбку удивительным сиянием. Нанеси слой за слоем разные оттенки Eclat de Rire, добавь блеск Effet 3D и твои губы станут ещё более сочными и необычайно соблазнительными... Ты неотразима!»



6-8 марта в лучших магазинах города профессиональные визажисты подарят всем женщинам макияж от Bourjois Paris.

Встречай весну с коллекцией "Девичьи грезы" от Bourjois Paris!



Вот и наступил сезон загара. Многие женщины предпочитают искусственный загар, так как он не вредит коже и позволяет получить желаемый оттенок в любое время года. Однако, чтобы получить красивый и стойкий загар, нужно правильно выбрать средство и способ его нанесения.

ЦВЕТ лета



на спину. Кроме того, благодаря очень легкой консистенции они моментально впитываются в кожу. Обработав всю кожу, не одевайтесь приблизительно 10 минут, иначе загар получится смазанным.

Лицо, сияющее свежестью

Средства для искусственного загара, предназначенные специально для кожи лица, выпускаются для всех типов кожи и во множестве оттенков. Если вы точно не знаете, какой из них предпочесть, остановитесь на более светлом тоне. Захочется сделать загар более интенсивным — просто нанесете еще один слой средства. Все кремы для лица немного подкрашены, поэтому при их нанесении сразу видно, на каких участках они уже есть, а на каких нет.

Принцип нанесения таков: крем или гель подушечками пальцев тонко наносится на середину лица, а затем равномерно распределяется в стороны. Не забудьте шею и зону декольте. Не следует наносить кремы на брови и корни волос. После процедуры тщательно вымойте руки и ногти! Важно знать, что загар из тюбика не обладает солнцезащитными свойствами. Поэтому перед приемом солнечных ванн обязательно пользуйтесь традиционными средствами от загара.

Фото: Picture Press, Passionata, Camera Press, Михаил Вуссинг. Текст: Элеонора Биренбаум

Блеск золота
Золотой цвет актуален сейчас не только в одежде. Женщины, знающие в моде толк, стремятся, чтобы их кожа была не только загорелой, но и отливала благородным блеском. Достичь этого помогают средства для автозагара с блестящими эффектами (например, от Helena Rubinstein).



Сухой коже больше всего подходят питательные кремы (например, от Ambre Solaire или Vichy). Для жирной кожи идеальны свежие гели для искусственного загара (например, от Clinique).



или...
чечно наноси...
ца, а затем равном...
ляется в стороны. Не споду...
шею и зону декольте. Не...
наносить кремы на брови и корни...
волос. После процедуры тщатель...
но вымойте руки и ногти! Важно...
знать, что загар из тюбика не об...
ладает солнцезащитными свойст...
вами. Поэтому перед приемом...
солнечных ванн обязательно поль...
зуйтесь традиционными средст...
вами от загара.



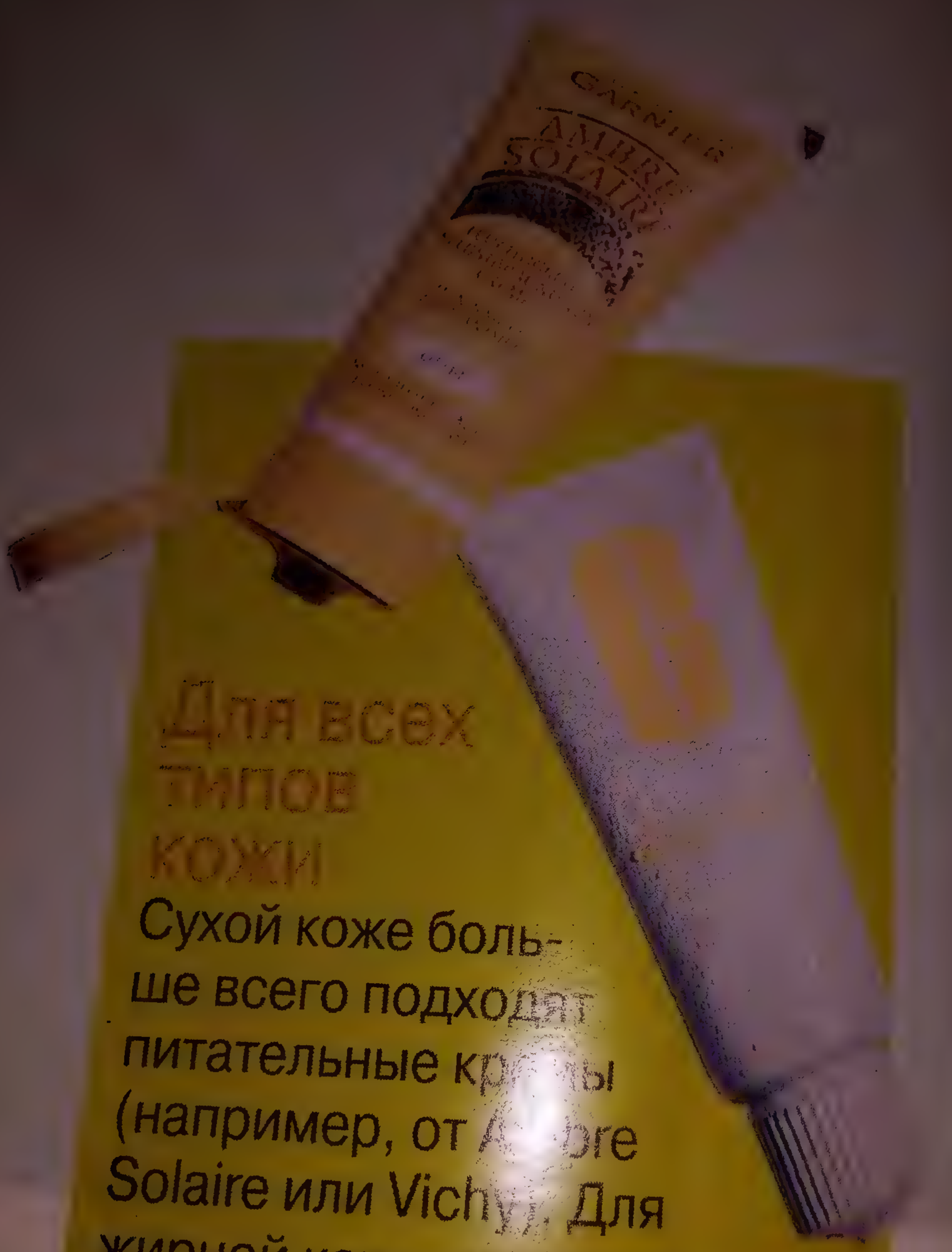
Для всех
типов
кожи

Сухой коже боль-
ше всего подходят
питательные кремы
(например, от Ambre
Solaire или Vichy). Для
жирной кожи идеальны
свежие гели для искусствен-
ного загара (например,
от Clinique).

СНИЗУ ВВЕРХ

Загар получится идеальным, если наносить средство
для автозагара снизу вверх, то есть начиная со ступней и
В этом случае не нужно поливать себя водой, что приводит к появлению неприятных ощущений на загорелой коже.

солнечных ванн обязательно поль-
зуйтесь традиционными средст-
вами от загара.



Для всех типов кожи

Сухой коже боль-
ше всего подходят
питательные кремы
(например, от Ambre
Solaire или Vichy). Для
жирной кожи идеальны
свежие гели для искусствен-
ного загара (например,
от Clinique).

Для женщины, которая

Всегда не имеет дела

3 в 1



Снимать макияж по всем правилам? На это никакого времени не хватит! Вот если бы можно было очистить, освежить кожу лица — и одновременно снять макияж с глаз... Теперь это возможно с Очищающей эмульсией 3 в 1 Johnson's pH 5.5. Раз — и готово! А чтобы ухаживать за лицом было еще проще, воспользуйтесь новыми Очищающими салфетками 3 в 1 Johnson's pH 5.5! Они мягко и эффективно очищают кожу, не высушивая ее, благодаря содержанию специальных увлажняющих компонентов. Как и все средства Johnson's pH 5.5, Очищающая эмульсия и Салфетки 3 в 1 действуют в гармонии с Вашей кожей, сохраняя ее здоровой. Теперь у Вас наверняка хватит времени и на другие дела...
Johnson's pH 5.5. В гармонии со здоровой кожей.

3 дела

НО



времени не хватит! Вот если бы можно было очистить, ос-
 с глаз... Теперь это возможно с Очищающей эмульсией 3 в 1
 ывать за лицом было еще проще. воспользуйтесь новыми
 мягко и эффективно очищают, не высушивая ее, бла-
 ров. Как и все средства Johnson's pH 5.5, Очищающая
 кожей, сохраняя ее здоровой кожей.
 5.5. В гармонии

Товар сертифицирован

®

LUMENE

Whisper

Весна 2001

Новая коллекция
Whisper от LUMENE —
 хрупкая красота весеннего
 пробуждения.

Помеда Classic
 №211 Early Night
 №212 Promise
 Помеда Artist
 №39a Berry Rose
 №40a Satin Copper
 Карандаш
 Smiling Lips №03 Joy
 Блеск для губ
 Super Gloss №116
 Контурный
 карандаш для губ
 №010 Twinflower
 Карандаш
 Metallic Shine™
 №16 Rose Shine
 Тени для век «Дуо»
 №49 Loving Glance
 №50 After Rain
 Карандаш для век
 №28 Soft Blue
 Румяна №16 Mallow
 Лак для ногтей
 №23 Heat of Sun
 №24 Among Friends
 №27 Whole World

ПРЕЛЕСТЬ
 НОВИЗНЫ!

Тишина
 пробуждает
 чувства.
 Она заставляет
 увидеть,
 почувствовать,
 услышать...

NOIRO
 Производитель:
 Orion Corporation NOIRO, Финляндия

продукция сертифицирована

EF
2001

кция
Е —
его
ния.

sic
ght
se
ist
e
er
u
y

Продукция сертифицирована



А В КОНЦЕ — МАДАГАСКАРСКАЯ ВАНИЛЬ!

В марте состоится мировая премьера новой линии "She" известного парфюмерного концерна Vicos. Аромат создавался для модных, молодых и активных женщин, ценящих высокое качество. Прелюдия аромата — запахи экзотических фруктов. Сердечную ноту составляют ароматы цветов — розы, жасмина и фиалки. И завершают композицию запахи редких пород дерева и нежная мадагаскарская ваниль. Аромат заключен в элегантный конусообразный флакон.



GUCCI FOR MEN

Полная линейка парфюмерии для мужчин. В нее входят: шампунь, гель для душа, крем для бритья, лосьон после бритья, духи. Все это — Gucci For Men. Аромат — свежий, энергичный, с нотами цитрусовых и пряностей. Идеально подходит для активных мужчин.

Меню компании, сбалансированное по калориям и содержанию витаминов. Оно включает в себя: мясо, рыбу, овощи, фрукты, злаки. Это — основа здорового питания. Оно помогает поддерживать форму и энергию. Это — залог успеха.

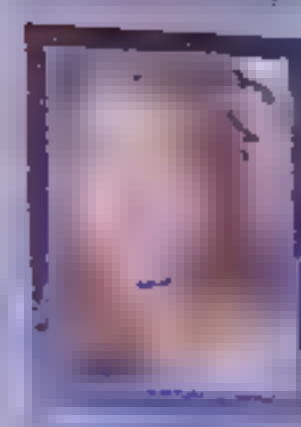


VICHY

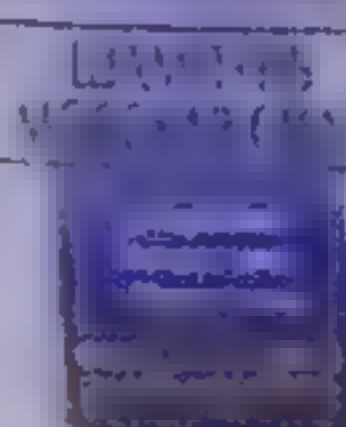
"HERBINA"
ДЛЯ РУК

burda
Косметика

НОВЫЙ ИСТОЧНИК ВЛАГИ



schauma



СИЛА МОРЯ ДЛЯ СИЛЫ ВОЛОС
Каждый обладатель тонких волос хотел бы придать им больше силы, объема и здорового блеска. Новый шампунь Schauma "Морская сила" от Schwarzkopf способен исполнить это желание. Он содержит экстракты морских водорослей и минералы, которые восстанавливают волосы изнутри, укрепляют их структуру и делают их пышными и блестящими.

KOMPLETTES
LYXON LÖSUNG

burda
дети



Наш цвет – ЛИЛОВЫЙ!

КУРТКА-РУБАШКА
с длинными рукавами, с двубортным лапчатым воротом, с двуконтурными карманами и каймой по низу.
Сшить куртку-рубашку можно из любого материала. Она может быть совсем простым и застёжке молнии и карманам нет никакой необходимости бросать в глаза.

Разм. 116—140. Полпин. Выкройку с черными контурами вы найдете на листе В.

145

● ● ●

Левая страница — с длинной до коленей выдержана в трех фиолетовых тонах и отделана толстым бархатным тесьмом ручками, а перед защитой в виде зигзага тепловое кольцо. Выпоячивается эта модель особенно быстро и просто, поскольку кроится без выкройки, то чертеж шведскому в приложении.

Занима. здесь
- ... в вос-
- ... из оу синок
- ... ехшел
- ... дот
- ... прест-
- ...

Об этой симпатичной курточке вы прочтете на следующей странице.

[illegible]

**В этом топе
акцент сделан
на низ.**

Дети всегда точно знают, чего они хотят.
Например побольше оригинальных нарядов
- сиреневых тонах. Таких, как наши!

Дети



Чудесное
лиловое трио:
рубашка,
куртка и топ.

Friskies

РУБАШКА ДЛЯ МАЛЬЧИКА

В теплое время года это легкая и воздушная рубашка наверняка станет его любимицей! Актуальные детали — оригинальные карманы и рукава три четверти.

146
000

КУРТКА ДЛЯ ДЕВОЧКИ

Потрясающая! Прямое, с декором куртка с капюшоном имеет два кармана, один из которых — карман-мешочек. Вдвоем изюминкой ее делает контрастное сочетание материалов — джерси и прозрачной сетки.

Разм. 116 — 140. Для девочек. Выкройка и вышивки на вышивке. Вышивки на вышивке.

149
000

ПЛАТЬЕ

Крайнее фото слева: к нежно-фиолетовому платьицу из переливчатого нейлонового поплина не останется равнодушной ни одна юная модница!

Оно обращает на себя внимание прежде всего пояском с прозрачными кольцами и боковыми частями, продублированными сеткой. Разм. 116 — 140. Для девочек. Выкройка и вышивки на вышивке. Вышивки на вышивке.

147
000



ВСЕ ОТТЕНКИ ЛИЛОВОГО

Вы любите рукоделие и стараетесь
все делать своими руками?
Издательский дом «Бурда» предлагает
именно Вам **НОВЫЙ** журнал «**Анна**»!



«Анна» представляет актуальные идеи, раскрывает секреты мастерства, дает квалифицированные советы начинающим мастерицам. В журнале наряду с обязательным наглядным учебным курсом содержатся термопереводные мотивы, чертежи и схемы к предлагаемым моделям.

Техники, которые представляет «Анна», поражают своим разнообразием: это вышивка крестом и пэчворк, вязание крючком в ирландской технике и вышивка ришелье, хардангер и ажурная вышивка, бисероплетение и роспись по ткани, коклюшечное кружево и мягкие игрушки.

С журналом «Анна» вы всегда сможете оригинально оформить свой дом, одежду и аксессуары, сделать уникальные подарки к любому празднику и чудесно провести время, занимаясь увлекательным делом.

«Анна» — рукоделие в разных техниках!
Новый номер в издательстве с 3 марта

По вашим эскизам

Friskies

Платье и брюки-капри

ДУЭТ или СОЛО

Наши читательницы не перестают удивлять нас своими великолепными идеями! Этот эффектный комплект придумала Анна Анисимова из Санкт-Петербурга.

АННА АНИСИМОВА

уже в девять лет была признанным дизайнером: все наряды для ее Барби и для кукол ее подружек шились только ею! С тех пор 17-летняя россиянка сменила Барби на портновские манекены и решила заняться любимым делом профессионально: сейчас она изучает дизайн в Санкт-Петербурге.



В своем эскизе Анна сделала ставку на рисунок в стиле оп-арт.



ПЛАТЬЕ
и БРЮКИ
Платье — с
полне возм
как наши мо
сочетаются
свободно р
дер, узкие
имеют поя
на молнию
ся в их бо
этому сов
разм. 36—42
Выкройку с
найдете на

144

Набивны
с крупны
метриче
тивами
том буд
актуаль

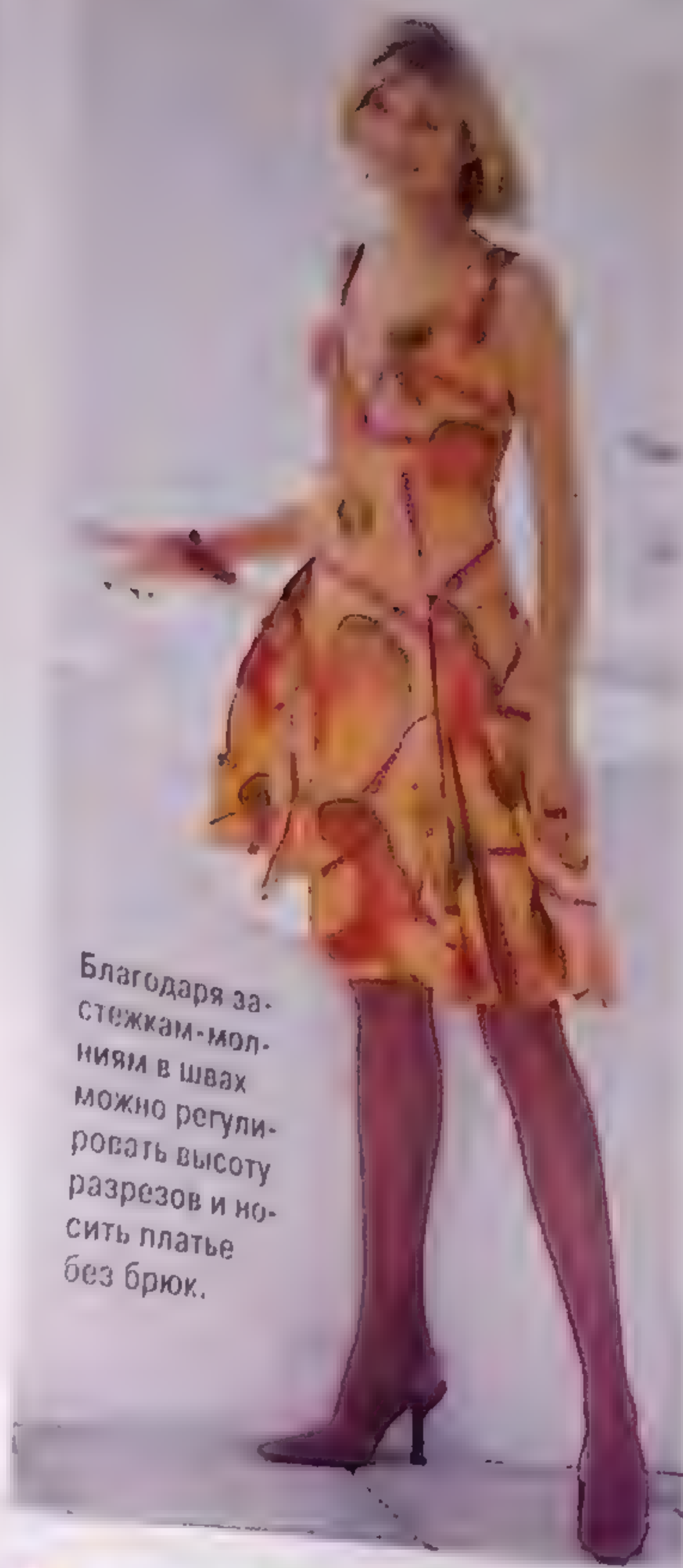
ПЛАТЬЕ И БРЮКИ КАПРИ

Платье — с брюками? Такое вполне возможно, если они, как наши модели, идеально сочетаются друг с другом! Скроенное по фигуре платье свободно разлетается от бедер, узкие брюки капри не имеют пояса, застегиваются на молнию, которая прячется в их боковом шве, и поэтому совсем не полнят. Разм. 36 — 42. Эластичный поплин. Выкройку с зелеными контурами вы найдете на листе Н

144

Набивные рисунки с крупными геометрическими мотивами этим летом будут очень актуальны.

Фото: Гюнтер Фойербахер. Постановка: Моника Ост. Прически и макияж: Мария Мутц. Fame



Благодаря за-
стежкам-мол-
ниям в швах
можно регули-
ровать высоту
разрезов и но-
сить платье
без брюк.



Стильный
на брюки
платье
можно
регулировать
высоту
разрезов
и носить
платье
без брюк.



Участвуйте
и выиграйте!

У ВАС ТОЖЕ ЕСТЬ ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ?

ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ В ЗНАК БЛАГОДАРНОСТИ МЫ ВЫШЛЕМ МО-
ДЕЛЬ ВАМ!

burda

Лучшие рецепты

Friskies



КАК



ПРАКТИЧНО

ЕМА

11

СВЕЖЕСТЬЮ!

Вы уже соскучились по молодым овощам, хрустящим салатам и пряной зелени? Очень скоро они опять появятся на вашем столе! И из них можно будет приготовить те чудесные блюда, которые мы вам предлагаем!



ФАРШИРОВАННЫЕ МАКАРОНЫ-РАКУШКИ С ЗЕЛЕНЫМ САЛАТОМ



Фаршированные
макаронные ракушки
с зеленым салатом

4 порции по 635 ккал

ИНГРЕДИЕНТЫ:
1 долька чеснока, 250 г творога,
7 ст. ложек оливкового масла,
100 г зеленого салата, 1 пучок
базилика, 1 пучок шавеля, не-
сколько листиков одуванчика,
соль, перец, 150 г вишневого
помидоров, 6 ст. ложек винного
уксуса, по 8 зерен черного и
красных итальянских макаро-
нных изделий *conchiglie a forma*
больших ракушек (ок. 400 г).

1. Чеснок очистить и пропустить через пресс. Смешать с творо-
гом. Добавить 2 ст. ложки оли-
вкового масла. Все травы помыть
и стряхнуть с них воду. Оборвать
грубые стебельки. По несколько
листочков зеленого салата, бази-
лика и шавеля мелко нарубить,
смешать с творогом, массу по-
солить и поперчить.

2. Помидоры помыть, вытереть
насухо и разрезать каждый на
четыре части. Оставшиеся тра-
вы разложить на четыре тарел-
ки, сверху положить помидоры.
Из уксуса, соли, перца и остав-
шегося оливкового масла сме-
шать заправку.

3. Макароны сварить
в подсоленной воде по инструк-
ции на упаковке. Готовые изде-
лия откинуть на дуршлаг и дать
воде стечь.

4. Творожную массу положить в
кондитерский мешок и начинить
ею ракушки. Положить на каж-
дую тарелку с салатом по две ра-
кушки разных цветов, заправить
салат и подать блюдо на стол.



ЛАПША С ЛИМОННОЙ МЕЛИССОЙ

Лепешки с лимонной мелиссой

4 порции по 720 ккал

ИНГРЕДИЕНТЫ:
40 г сливочного масла, 10 г му-
ки, 100 г тонко нарезанной вет-
чины, 2 луковицы, 3 дольки чес-
нока, 2 пучка мелиссы лимон-
ной, 1 лимон, 100 г сыра парме-
зан, 1 ст. ложка оливкового мас-
ла, 100 мл говяжьего бульона
(из кубика), 150 мл сухого бе-
лого вина, 1 ст. ложка сахарного
песка, соль, черный перец,
400 г итальянской лапши *tagli-
atelli*).

1. 10 г масла смешать с мукой и
положить в холодное место.
Ветчину нарезать тонкими поло-



РУЛЕТКИ ИЗ КАМБАЛЫ С ЗЕЛЕНЫМ СОУСОМ



сками. Лук очистить и нарезать мелкими кубиками. Чеснок очистить и пропустить через пресс. Мелиссу помыть, листики оборвать и мелко нарубить.

Лимон тщательно вымыть горячей водой. Снять теркой цедру и выдавить сок. Сыр нарезать тонкими ломтиками.

3. Оставшееся сливочное масло нагреть на сковороде вместе с оливковым и обжарить ветчину до образования хрустящей корочки. Ветчину вынуть из сковороды. На том же жире слегка обжарить лук и чеснок, добавить бульон и уварить соус до загустения. Затем добавить в соус вино, 2—3 ст.ложки лимонного сока, сахар и варить еще 3 мин. Добавить в соус масло с мукой, перемешать и варить еще 2 мин. Потом приправить солью и свежемолотым перцем.

Сварить лапшу по инструкции на упаковке. 1 половник воды, в которой варились лапша, вылить в подогретую большую миску. Готовую лапшу откинуть на дур-

шлаг, дать воде стечь, лапшу переложить в миску.

5. Соус еще раз подогреть, добавить ветчину, цедру и мелиссу. Лапшу залить соусом и все хорошо перемешать. При необходимости еще раз посолить и поперчить. Посыпать лапшу тертым сыром.

Рулетчики из камбалы с зеленым соусом

4 порции по 280 ккал

ИНГРЕДИЕНТЫ

12 филе камбалы по 60 г, соль, перец, 500 г помидоров, 1 луковица, 1 долька чеснока, 1 большой пучок разных трав (укроп, петрушка, щавель и т.п.), 0,5 л молока, 1 ч.ложка черного перца горошком, 1 лавровый лист, 2 ст.ложки растительного масла, 1—2 ст.ложки винного уксуса, 1 ч.ложка муки, 1 ст.ложка сливочного масла, ок. 2 ст.ложек анисовой водки.

1. Рыбное филе сполоснуть холодной водой, обсушить, посолить и поперчить. Свернуть в рулеты кожей внутрь и заколоть деревянными палочками.

2. Помидоры помыть, обдать кипятком, снять кожицу, удалить семена. Мякоть нарезать тонкими полосками. Лук и чеснок очистить и очень мелко нарубить. Зелень сполоснуть холодной водой и воду стряхнуть. Листики оборвать со стеблей.

3. Молоко вскипятить в широкой кастрюле с 0,5 л воды, горошинами перца, лавровым листом и солью. Положить в кастрюлю рыбные рулеты и варить на очень медленном огне 8—10 мин.

1. Лук и чеснок слегка обжарить на растительном масле. Добавить помидоры, немного потушить, приправить солью, перцем и уксусом.

3. Рулеты вынуть из бульона и положить в теплое место. Бульон процедить, отделить от общего количества 300 мл, остальное вылить. Муку смешать со сливочным маслом и с помощью венчика для взбивания ввести в бульон. Проварить соус на медленном огне несколько минут. Добавить нарубленную зелень, приправить солью, перцем и анисовой водкой.

6. Рулеты положить на соус, тушеные помидоры положить рядом. К этому изысканному блюду лучше всего подать рассыпчатый рис, желательно в смеси с диким.

затем хорошо промыть. Мелкий лук, картофель и кольраби почистить. Каждую картофелину разрезать на 4 части, кольраби на ломтики толщиной 1 см. Овощи смешать со сморчками, посолить, поперчить и оставить на 10 мин.

2. Репчатый лук очистить, мелко нарубить и положить в небольшую кастрюлю. Влить вино, добавить веточку эстрагона, жидкую косточку уварить до объема 4 ст.ложек. Эстрагон вынуть. Растопить 125 г сливочного масла, добавить треть укропа мелко нарубить, накрыть крышкой и отставить.

3. Овощи потушить в широкой сотейнике на оставшемся масле. Добавить со стеблями (если несколько листов отложить для украшения блюда). Добавить 3 ст.ложки воды и тушить овощи в собственном соку на среднем огне ок. 15—20 мин.

4. Когда овощи будут почти готовы, на водяной бане взбить яйца с луково-винной смесью. Затем вынуть яичную смесь из водяной бани и при постоянной взбивании тонкой струйкой влить в нее растопленное сливочное масло. Приправить солью и перцем. Непосредственно перед подачей на стол взбить сливки и вместе с нарубленным укропом осторожно перемешать с соусом.

5. Овощи (без стеблей зелени) разложить на тарелки, полить голландским соусом и посыпать листиками зелени.

Нежные овощи в голландском соусе с укропом

4 порции по 630 ккал

ИНГРЕДИЕНТЫ

400 г молодой моркови, 15 г сушеных сморчков, 200 г очень мелкого лука, 350 г молодого картофеля, 1 большой клубень кольраби, соль, перец, 3 головки репчатого лука, 300 мл сухого белого вина, 2 веточки эстрагона, 175 г сливочного масла, 2 пучка укропа, 1 пучок петрушки, 3 яйца, 50 мл сливок.

1. Морковь почистить, оставив немного зелени. Сморчки замочить на 15 мин в горячей воде,



ЗЕЛЕНИ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

Ешьте как можно больше зелени — петрушку, укроп, сельдерей. Вот несколько советов, как сохранить их свежими.

- * Используйте зелень сразу же после покупки.
- * Если остались какие-то остатки, поставьте пучок в стакан с водой, но не держите его дольше 2-3 дней.
- * Вымытую зелень можно хранить в полиэтиленовом пакете в холодильнике 2-3 дня.

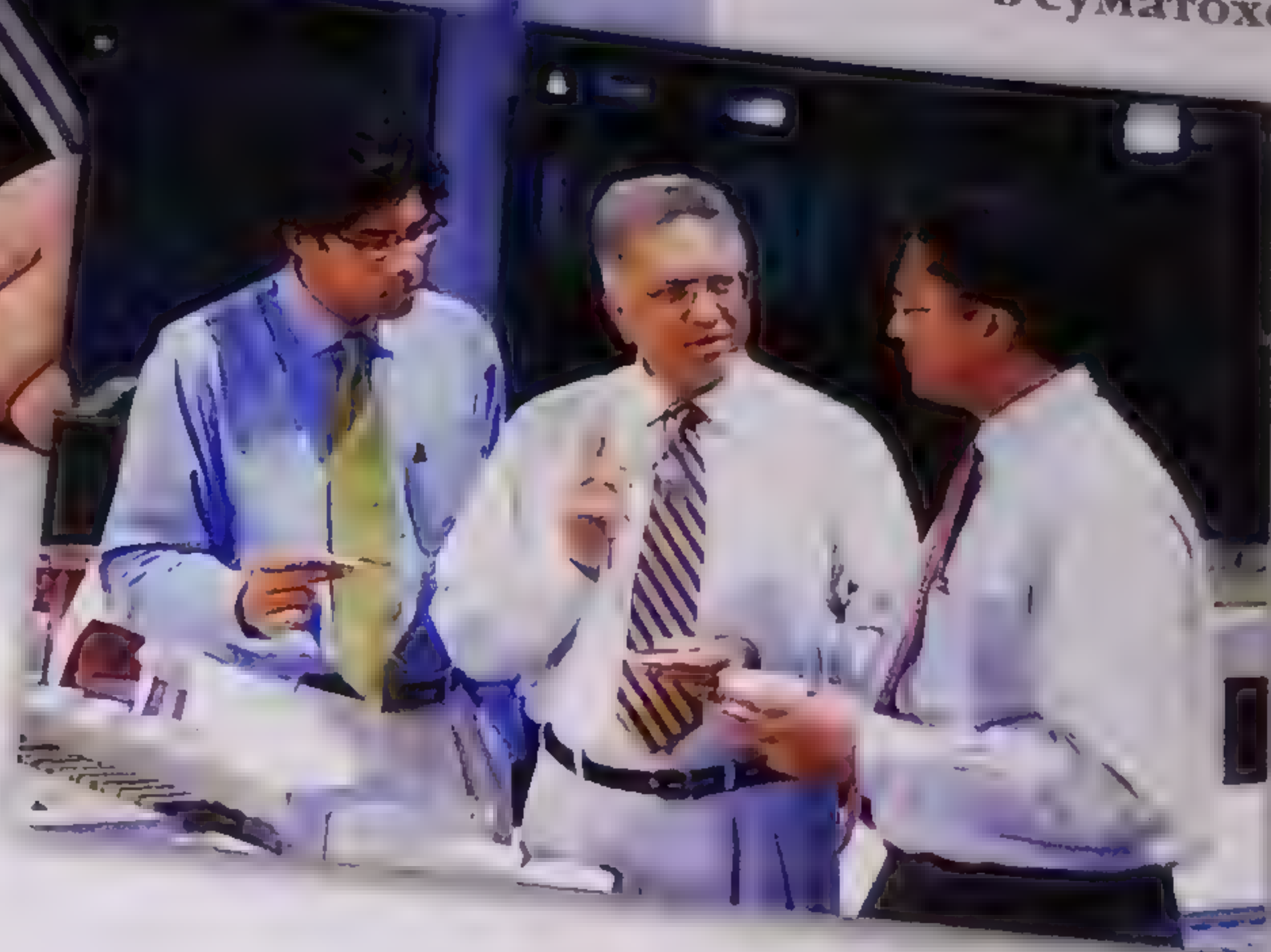


НЕЖНЫЕ ОВОЩИ В ГОЛЛАНДСКОМ СОУСЕ С УКРОПОМ

Поданные под благородным сливочным соусом с классической весенней зеленью, они приведут в восторг любого гурмана!

Затем хорошо промыть. Мелкий
лук, картофель и кольраби почи-
стить. Каждую картофелину раз-
резать на 4 части, кольраби на
ломтики толщиной 1 см. Все это
смешать со сметаной, посолить,
лить, поперчить и обжарить на жи-
ре.
... Репчатый лук очистить, мелко
нарубить и положить в «Дюльде»
шную кастрюлю. Влить туда же
бавить веточку петрушки, а также
кость упарить до готовности. По-
жек. Эстрагон вымыть, нарезать
125 г сливочного масла, раста-
вить и добавить к остальным ин-
гредиентам. Смесь перемешать
и накрыть крышкой. Жарить на мед-
ленном огне 10 минут.
... Овощи порезать кубиками, за-
ложить их в кастрюлю с бульоном.
Добавить соль, перец, лавровый
листья. Варить 30 минут.
... Добавить 3 столовые ложки
сливочного масла, перемешать.
... Добавить 150 мл сливок.
... Добавить яйцо.
... Затем
... взбивая
... в нее
... масло.
... Не-
... подачей
... вместе с
... осторож-
...
... (зелени)
... полить
... сыпать

Хорошо,
что в жизни
есть вещи,
над которыми
не властно
время...



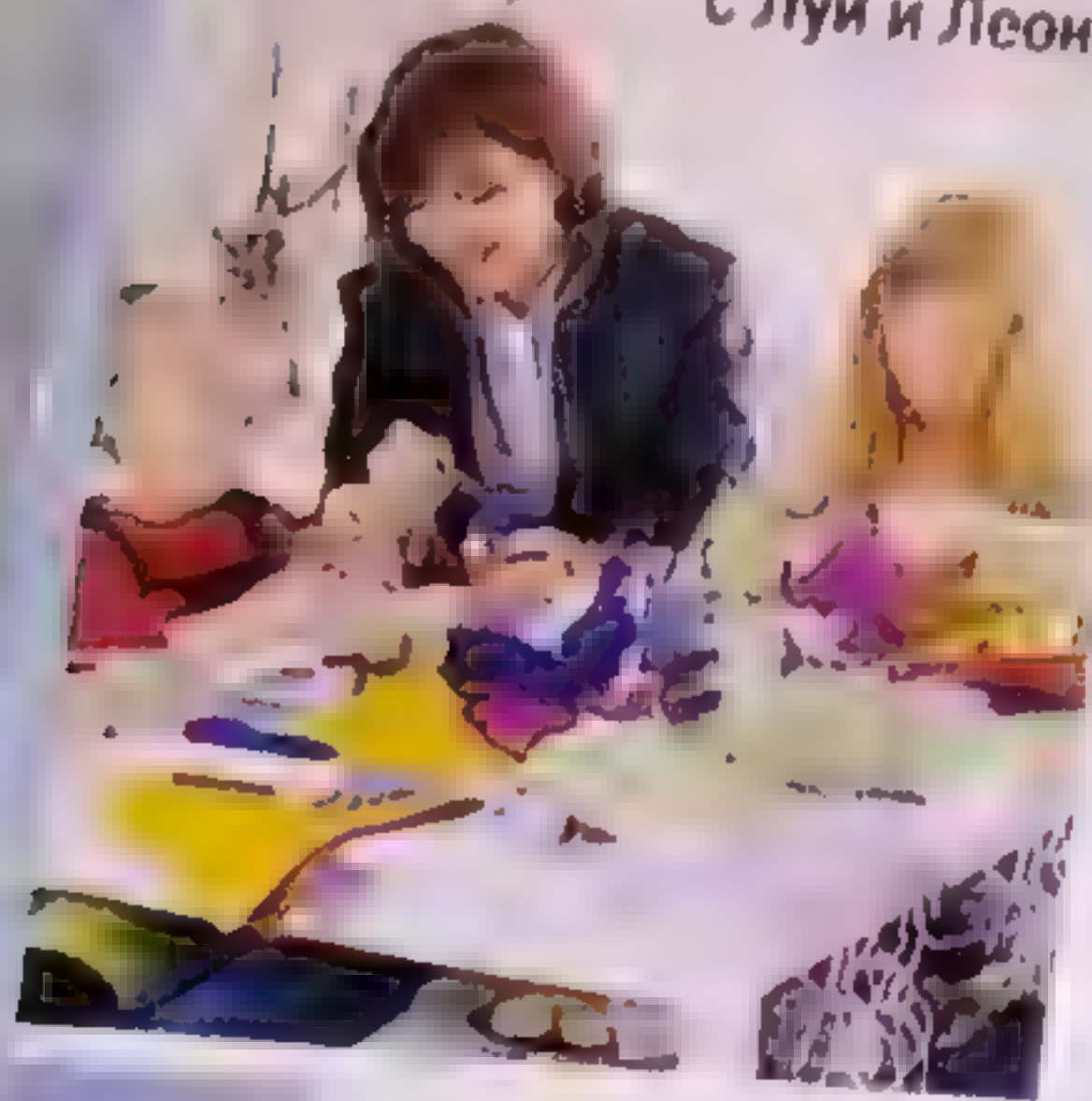
**Чай "Дилма" -
олицетворение
неизменного
качества...**



ЧАЙ КОТОРЫЙ НАС СБЛИЖАЕТ!

Рукоделие и поделки

Главный редактор
Burda Сюзанна Райнл
с Луи и Леони



У со-
времен-
ных ребят-
шек очень
смышленые го-

ловки! "Почему бы вам не пога-
зать в своем журнале что мы
умеем делать?" — спросили меня
недавно мои соседи Леони и Луи.
Действительно, почему бы и нет?



ВМЕСТЕ С НАМИ!

дочья семейка. Эти длиннорукие легко и быстро делаются из соломки. Но-правильно, нарядные, с повязанными на них декоративны-
ми бантиками с серебряными подвесками. Они очаруют и балуют. И малыши, и мамы. 159 Пасхальный натюрморт. С
ить, наклеить цветочки и листики — и готово! Самые простые яйца из стиропора должны быть поданными на серебряном подносе.
они они задрاپированы бархатом и роскошно украшены! 160 Художественная роспись. Эти произведения искусства не утратят своей привлекательности.
заставки современной росписи. . . яиц! Кстати, после праздника эти произведения искусства не утратят своей привлекательности.
Подушечка для булавок. Удивительно стильная композиция! Без этого вам потребуется для ее изготовления. — это стиропоровые яйца.
уашь, шелковая бумага, булавки с головкой и бусинки. И не забудьте сшить маленькую подушечку, лучше всего — из благородного барха-
13. 162 Симпатично и практично. Среди всего многообразия приведенного в Приложении, переводятся на фетр, затем вырезаются и
фаворит! Голова, гребешок и клюв с помощью нашего рисунка. приведенного в Приложении, переводятся на фетр, затем вырезаются и
сшиваются крупными стежками. В местах, где материал лежит в несколько слоев, маленьким портным, возможно, потребуются мамина
помощь. 163



2



3



5



burda

Рукоделие и поделки

Семейное торжество

Свадьба, крестины — первое причастие — весной, как правило, немало поводов собраться всей семьей. Праздничный стол, который мы сервировали на этот раз, подходит для любого из них!



Центральный декор
Скатерть с фантазийным декором, филигранные кольца для салфеток, оригинальные вазы... Кто бы мог подумать, что это не так уж сложно — устроить дома роскошный прием! Всю необходимую информацию вы найдете в Приложении под номером 164.

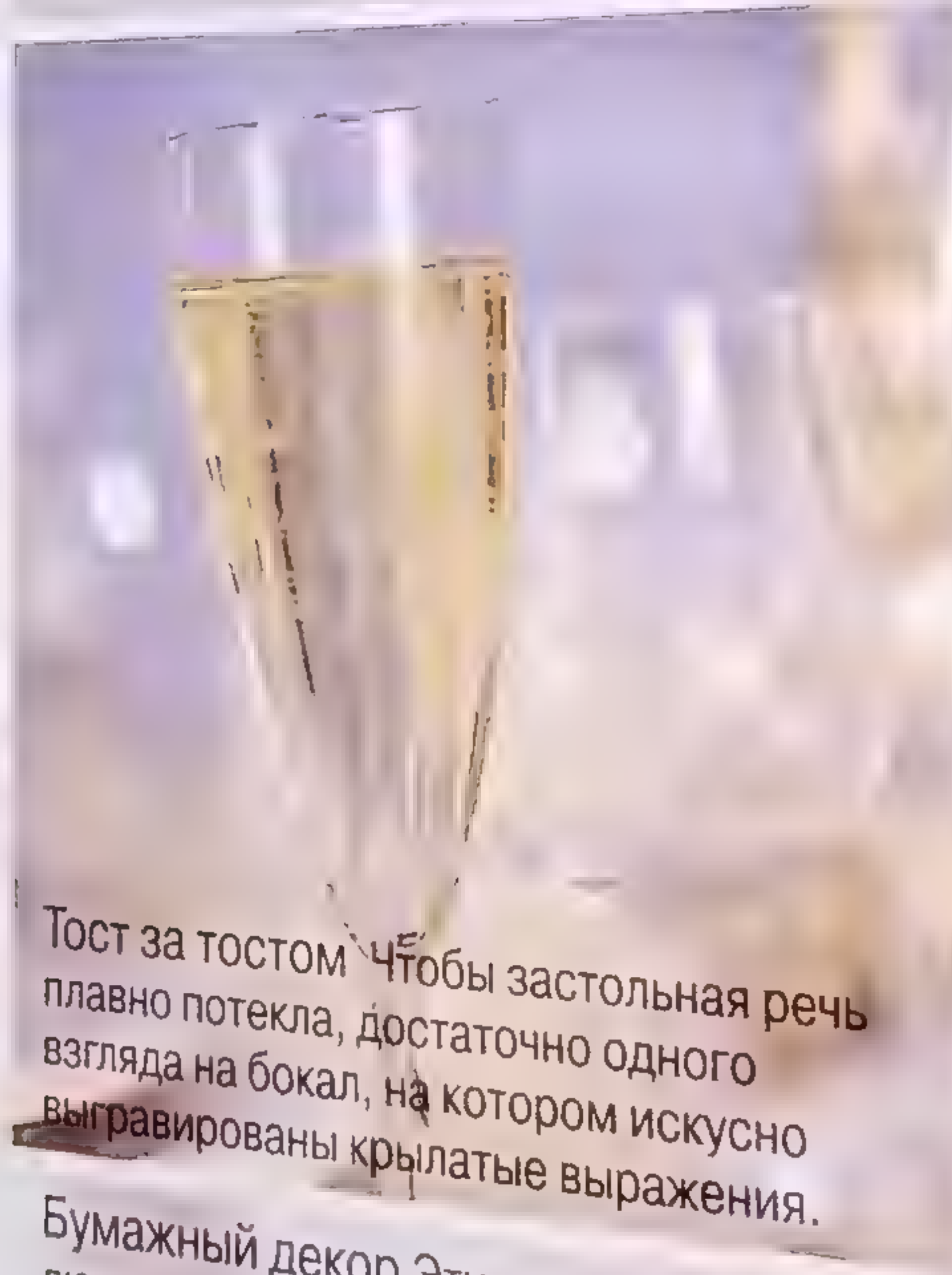


Игра света. Обернутые сетчатыми листиками и перевязанные блестящим шнуром скромные стаканы для воды озаряют все вокруг волшебным светом.

Ажурная работа Толстая проволока, белая краска в аэрозольной упаковке и оловянный припой — этого вполне достаточно, чтобы смастерить кольца для салфеток с изящными арабесками.



Визитная карточка Бумажные подвески с тисненными именами подскажут гостям их места за столом.



Тост за тостом Чтобы застольная речь плавно потекла, достаточно одного взгляда на бокал, на котором искусно выгравированы крылатые выражения.

Бумажный декор Эти золотые бордюры — просто фантастика! Они вырезаются из бумажных салфеток и наклеиваются на скатерть.

Фото: Маркус Хертрих. Постановка: Сюзанне Хельмхольд.

Платья со шлейфом Нежнейшая органди, блестящая шелковая бумага: по случаю большого праздника принарядились даже простые стеклянные вазы!

Анонс

Мода в апреле

■ Тренчкот — хит сезона! Сегодня типичными деталями этого классического пальто украшаются даже жакеты, платья и юбки. ■ В нашей молодежной коллекции тон задают клетка виши и графические рисунки. ■ Цвет-фаворит — красный! Представленный в моде множеством оттенков, он идет абсолютно всем женщинам! ■ Только белый! В нашей эксклюзивной коллекции — сказочно красивые свадебные платья и элегантные аксессуары. ■ Турне: прекрасная Венеция — итальянский шик в пастельных тонах. ■ Burda Plus: гардероб для свободного времени из моделей в актуальном морском стиле размеров 44—52. ■ Легкий хлопок, мягкие краски: прелестные весенние наряды для маленьких непосед и мечтателей. ■ По вашим эскизам: оригинальное платье

Следующий номер **burda** поступит в продажу 28.3.2001.

Рукоделие

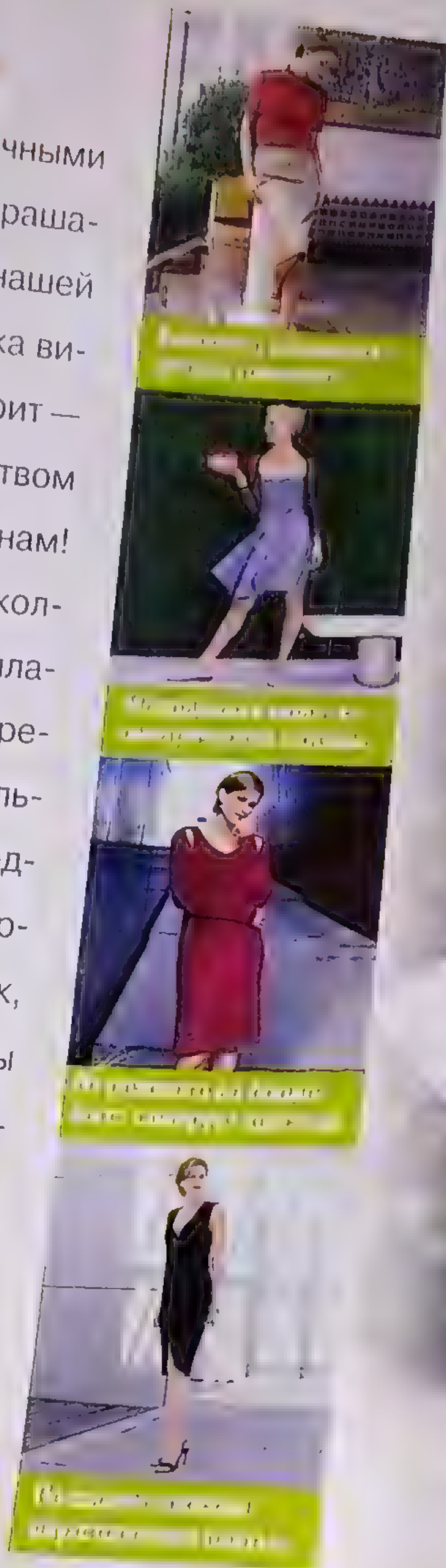


Вы будете венчаться? Мы предлагаем вам великолепные подвенечные платья с подходящими аксессуарами!

Эксклюзив Свадебная мода

Легко и игриво

Женственные платья из нежнейшего шифона и атласа



Friskies
DARLING

НИГДЕ, КРОМЕ
КАК В ЛЮБЯЩЕМ ДОМЕ.



Ни кошки, ни собаки, конечно же, не разбираются в здоровом питании, и им совсем не понять, правильно ли сбалансирован наш корм. Но что они знают наверняка, так это то, что у них в мисочке корм Дарлинг, и это очень вкусно. А также то, что Дарлинг в их мисочку положили Вы!

Дарлинг. Так вкусно и так полезно!



Конкурс «Я и мой любимец»

Замечали ли Вы, как порой похожи хозяева и их питомцы? Замечали? Тогда предлагаем Вам принять участие в нашем конкурсе «Я и мой любимец»!

Условия таковы: пришлите нам качественную фотографию Вашего любимца рядом с Вами и логотип «Дарлинг», вырезанный из любой упаковки этого корма. На обратной стороне фотографии укажите, пожалуйста, Ваше имя, кличку Вашего любимца, а также домашний адрес. Самые замечательные пары получают уникальную возможность увидеть свою фотографию на страницах нашего журнала в течение 2001 года! Кроме того, 10 лучших пар каждого месяца получают по почте дополнительный запас корма Дарлинг, а их имена будут опубликованы в нашем журнале. Заявки на участие принимаются до 1 декабря 2001 года по адресу: 125080 Москва, а/я 29, телефон: (095) 725-72-00.

“Больше не нужно постоянно подкрашивать губы. Это замечательно!”

Laure Cardet

Дуэна Констанс Визаннес Франсуа Антонио Лопес



MAX FACTOR

Советуют профессионалы



Имеется 37 оттенков

Помада Lasting Colour от Max Factor обновляется сама. Слегка сжимаем губы, и цвет постепенно освежается.

“ Больше не нужно постоянно подкрашивать губы. Это замечательно! ”

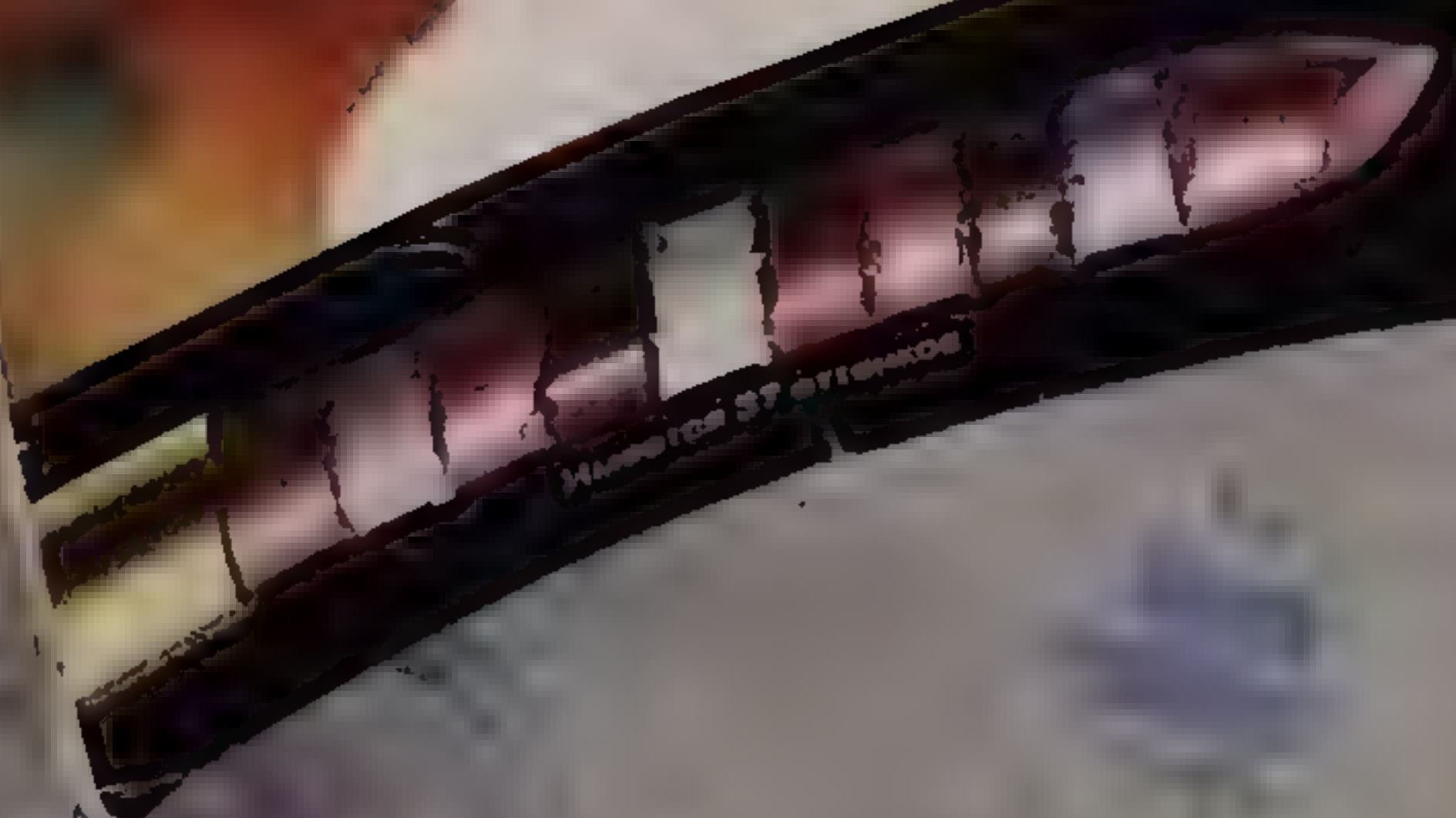
Louise Costard

Луиза Констад. Визажист фильма "Ангельский пациент"

MAXFACTOR

Советуют профессионалы

Помадa Lasting Colour от Max Factor обновляется сама
Слегка жмуря губы, и цвет постепенно обновляется





АШЬЮ 1-90 САМА

ISSN 0207-9399

ВЕСНА·ЛЕТО

МОДЕЛИ С ЧЕРТЕЖАМИ КРОЯ

ОБЩЕСОЮЗНЫЙ ДОМ
МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ



**КУЗНЕЦКИЙ
МОСТ**

МОСКВА • 1990

ВЕСНА·ЛЕТО

90

Каждый год с приближением весны нас охватывает неукротимое желание поскорее снять надоевшие зимние вещи, те самые, которые так надежно защищали нас от недавней стужи, и надеть что-то новое, легкое, изящное. Ну что ж, в весенне-летней одежде 90-го года не только сохранится, но, пожалуй, еще ярче прозвучит тема женственности, нередко вдохновленная образами моды прошлых лет, а также историческим и отчасти народным костюмом. Хотелось бы только подчеркнуть, что эти мотивы используются тонко, мягко, неназойливо, лишь небольшими штрихами напоминая о первоисточнике. И в целом все модели — деловые, нарядные, для летнего досуга — отличаются спокойной соразмерностью классических форм, линий, немногочисленных, но очень точно, изящно «прорисованных» деталей. Даже так называемая спортивно-функциональная одежда, в том числе джинсовая, — куртки, брюки, юбки, а также трикотажные спортивные костюмы, — становится более женственной или классически сдержанной.

Вы, наверное, захотите узнать, как выглядят модные плащи и летние пальто. Они могут быть полуприлегающей, трапецевидной и приталенной, но не затянутой формы. Вы не увидите в них утрированно больших объемов, сильно расширенных или нарочито спрямленных плеч, слишком низких пройм. Даже модные накидки и пелерины (свободные, летящие) спокойно обтекают плечи и только потом расширяются книзу легкими, подвижными фалдами. Благодаря простому покрою и минимуму самых необходимых деталей (прорези для рук и драпирующиеся воротники-капюшоны), их легко сшить самим. Кроме того, они практичны — их легко сложить и убрать в сумку точно так же, как плащ-«болонью». Длина плащей и накидок разнообразна — от коротких, немного выше коленей, до совсем длинных.

По-прежнему в моде много костюмов различного характера с полуприлегающими, приталенными и умеренно свободными прямыми жакетами также разной длины — короткими типа болеро, до середины бедер и удлиненными, закрывающими бедра. Независимо от длины и покроя жакетов, вы можете носить их не только с юбками, но и с брюками, которые вновь и очень активно входят в моду. Причем имеются в виду не джинсы, привычные для нашего обихода, а классические брюки свободной, немного расширенной книзу формы, а также особенно модные опять же брюки-юбки, которые можно сшить из любой платьевой ткани, однотонной и с рисунком. У взрослых женщин они могут быть разной длины — от середины икр до лодыжек. Их можно пришить в талии или заложить складками, причем не только мелкими, у пояса, но и глубокими, по всей длине, мягкими, свободными или жесткими, застроченными сверху. Молодежные юбки-брюки — разнообразнейших форм и уровней длины (например, пышные короткие юбки-шорты). Молодежи мы предлагаем также узкие, обтягивающие бедра и ноги, укороченные брюки.

Разнообразен ассортимент летних платьев и сарафанов, которые теперь носят в комплекте с жакетами, а также платьев-костюмов в стиле 50-х годов. Причем платья для жаркой погоды могут быть не только приталенными и полуприлегающими, но и прямыми, свободными. Вообще свой летний гардероб мы обновляем чаще, чем осенне-зимний. Это понятно, ведь летняя одежда из вискозных, ацетатных тканей, не говоря о хлопчатобумажных, обходится дешевле зимней. Да и потом ее не так уж сложно шить самому. Наша летняя одежда, особенно для отдыха, может быть более смелой, озорной, разнообразной по стилю. Ее можно украсить забавными, декоративными деталями — цветными оборками, бантами, приколоть крупный цветок. Ведь сверху не нужно надевать тяжелое, наглухо застегнутое пальто.



Запомните наиболее характерные приметы нынешней весенне-летней моды. Бесконечное разнообразие воротников — маленькие классические, в том числе с лацканами, воротники, напоминающие по форме блюдца, воронки, которые могут быть с фигурными разрезами над плечами или на спинке; большие шалевые, „матросские“, воротники-пелерины. Чаще всего воротники плоские, подкройные, без стоек — четкие или мягкие, „вялые“, а также состоящие из отдельных частей, например, „лепестков“. Модны двух- и трехслойные воротники.

Декольте — широкие каре, а также треугольные и овальные вырезы, открывающие плечи.

Застежки встык на мелких, часто посаженных пуговицах с руликовыми петлями. Очень важен ритм в расположении крупных и мелких пуговиц. Особенно модны металлические и обтяжные. Супатная застежка уже не модна.

Детали из отделочной ткани контрастного цвета — воротники, клапаны карманов, канты, бейки.

Что касается модной цветовой гаммы, то в весенней одежде будут преобладать светлые тона — серый, песочный, а также лиловый, ярко-синий, разные оттенки зеленого и, конечно, черный в сочетаниях с белым и бежевым. Для летних платьев и комплектов предлагаются яркие, сочные тона. Это могут быть сочетания белого с черным, красным, а также сложные многоцветные сочетания глубоких насыщенных тонов, среди которых особенно модны естественные тона природной окраски плодов, фруктов, цветов, зелени и цвет льняного натурального волокна. Все они живописно сочетаются друг с другом и с черным цветом, красиво оттеняющим загар. В рисунках тканей преобладают яркие цветочные набивки разного масштаба. Остаются в моде четкие графичные рисунки, в том числе классические мелкие.

Н. Арциевская, искусствовед

ВНИМАНИЕ!

• Этот знак рядом с номером модели означает, что к ней даны чертежи кроя.

• МОДЕЛЬ 1

Плащ из смесовой ткани со смещенной застежкой. Воротник отложной со стойкой. Полочки и спинка с рельефами и складками внизу. Карманы прорезные „в рамку”. На спинке отделочные кнопки. Рукава втачные. Рекомендуемые размеры: 108-120.

Расход ткани: размер 164-112-120 - 3 м 40 см при ширине 148 см.

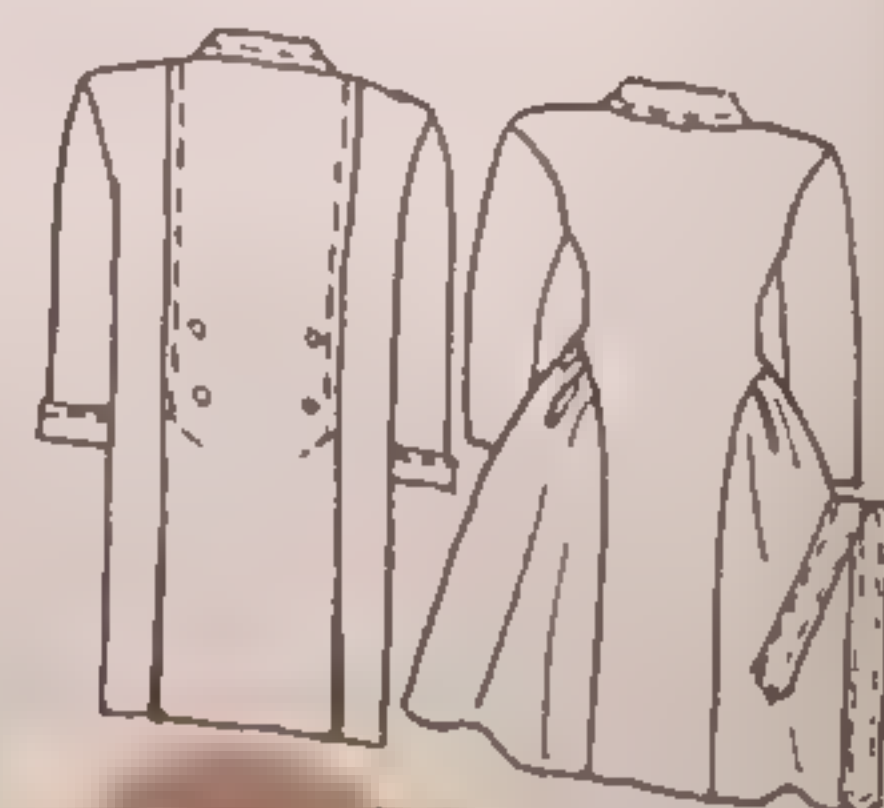
Художник М. Андреева
Конструктор М. Гурович

• МОДЕЛЬ 2

Демисезонное пальто из шерстяной пестроткани. Застежка на петли и пуговицы. Воротник отложной. Отрезные боковые части присобраны у талии. Карманы в боковых швах. Рукава втачные. Рекомендуемые размеры: 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 - 4 м 20 см при ширине 138 см (на пальто); 25 см при ширине 118 см (на пояс).

Художник Т. Мокеева
Конструктор Е. Величко



• МОДЕЛЬ 3

Плащ из смесовой ткани, приталенного силуэта, расширенный книзу, застежка на кнопки. Воротник-стойка формы „воронка“. На полочках рельефы. Боковые карманы прорезные, обработанные „в рамку“. Спинка со швом посередине и с фигурным швом по талии. Хлястик втачан в боковые швы, его свободные концы завязываются сзади. Рукава втачные. Рекомендуемые размеры: 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 - 3 м 95 см при ширине 148 см.

Художник Т. Мокеева
Конструктор Е. Оборина

• МОДЕЛЬ 4

Плащ из смесовой ткани, полуприлегающего силуэта, расклешенный книзу. Смещенная застежка на кнопки. Воротник - стойка. Нижние боковые части полочек и спинки вверху присобраны. В швах притачивания нижних частей - отделочные клапаны. Карманы в боковых швах. На спинке хлястик, втачный в швы рельефов. Концы хлястика завязываются. Рукава втачные. Рекомендуемые размеры 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 - 4 м 14 см при ширине 144 см

Художник Т. Мокеева
Конструктор Е. Оборина



•3

•4





• МОДЕЛЬ 5

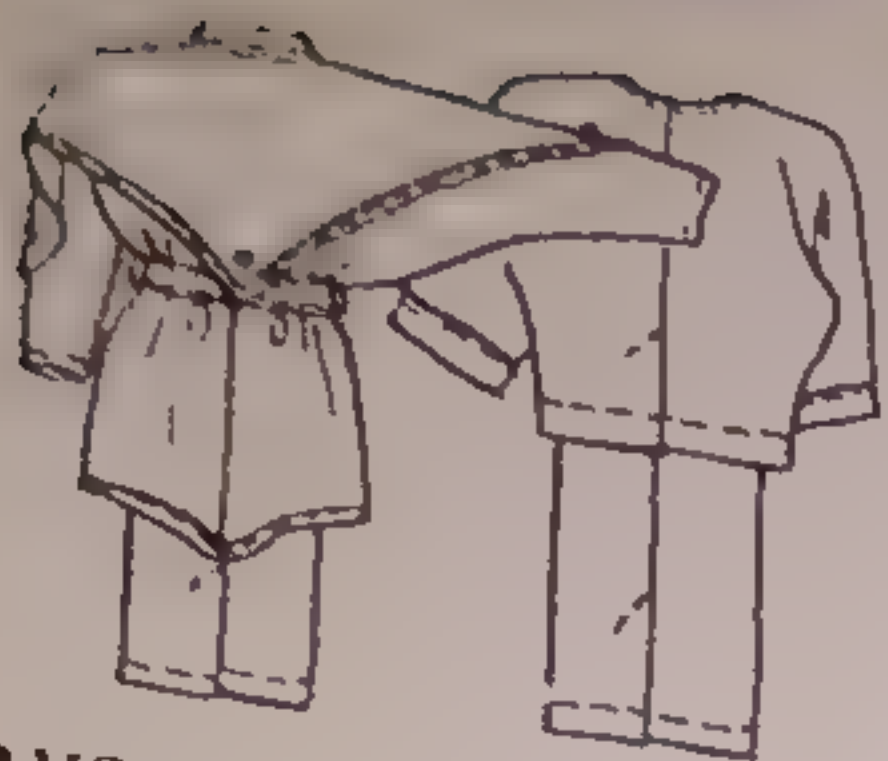
Полупальто женское из
шерстяной ткани, с внутрен-
ней из хлопчатобумажной. Ворот-
ник стойка. Карманы
прорезные с листочками.
Рукава рубашечного по-
кроя. По низу рукавов,
по бокам полочек и по
спинке продернута в два
ряда эластичная тесьма.
Полупальто отделано
прокладками.

Рекомендуемые размеры:
48, 96

Расход ткани: размер
164-96-104 - 3 м 35 см
при ширине 138 см

Художник М. Андреева
Конструктор Т. Шевченко





• МОДЕЛЬ 6

Куртка из смесовой ткани, со смещенной застежкой. Воротник и лацканы отложные. На полочках рельефные швы. Прорезные карманы с листочками. Спинка со встречной складкой, застроченной сверху и снизу. Рукав полуреглан внизу с патой, продетой в шлевку и прикрепленной к рукаву пуговицей. Вдоль плечевых швов — погоны, их свободные концы продеты в шлевки и прикреплены пуговицами. Пояс куртки продет в шлевки, настроченные на спинке и по боковым швам.

Рекомендуемые размеры: 88–96.

Расход ткани: размер 164–96–104 – 2 м 35 см при ширине 148 см.

Художник
С. Кинешемцева
Конструктор С. Новикова

МОДЕЛЬ 7

Весенний костюм для улицы из плащевой ткани. Жакет прямого силуэта, со смещенной застежкой. Воротник и лацканы отложные. Спинка со швом и фигурной кокеткой. Отлетные фигурные кокетки полочек пристегиваются кнопками к верхним накладным карманам на полочках, к спинке и рукавам. Верхние и боковые карманы со встречной складкой посередине. Фигурные настрочные клапаны пристегиваются к боковым карманам кнопками. Рукава цельнокроенные. Пояс продет в шлевки. Юбка прямого силуэта, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве. На заднем полотнище — шлица.

Рекомендуемые размеры: 88–96.

Художник Ю. Денисова

МОДЕЛЬ 8

Костюм из смесовой ткани. Жакет с асимметричной застежкой на кнопки. На левой полочке боковой карман, обработанный „в рамку”. Спинка со швом и шлицей. Рукава цельнокроенные. Пояс застегивается на две кнопки. Юбка прямого силуэта, на притачном поясе, с застежкой-молнией. Сзади шов, внизу шва — шлица.

Рекомендуемые размеры: 88–96.

Художник Ю. Денисова





9



10



МОДЕЛЬ 9

Комбинированный костюм — жакет и брюки — из шерстяной ткани для стройной женщины. Жакет из ткани светлого цвета, отрезной по талии, с застежкой на пуговицы, с удлиненным вырезом горловины. Полочки и спинка припосажены по талии. Борты внизу закруглены. Боковые карманы прорезные, обработаны „в рамку“. Рукава реглан с манжетами. Брюки из ткани темного цвета, расширенные книзу, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве. Спереди и сзади кокетка фигурной формы. Рекомендуемые размеры: 88-92

Художник Е. Стерлигова

МОДЕЛЬ 10

Платье-костюм для стройной женщины из шерстяной ткани. Жакет из ткани светлого цвета, полуприлегающего силуэта, с застежкой на пуговицы. Воротник отложной из бархата темного цвета. Край воротника фигурной формы. Полочки с рельефами. Спинка с отрезной нижней частью, припосажена по талии. Боковые карманы — в швах притачивания боковых частей. Рукава втачные. Кожаный пояс на пряжке. Юбка темного цвета, прямого силуэта, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве. Рекомендуемые размеры: 88-104.

Художник Е. Стерлигова



• МОДЕЛЬ 11

Комплект из гладкокрашенных льняных тканей. Жакет полуприлегающего силуэта. Лацканы отложные, пристегиваются к полочкам вверх и вниз на петли и пуговицы. Боковые карманы прорезные „в рамку”. Спинка с рельефами и отделочными пуговицами. Рукав втачной, с притачной манжетой, застегивающейся на петлю и пуговицу. Лацканы и манжеты из ткани блузки. Блузка спереди с асимметричной застежкой на планке. В боковых швах разрезы. Спереди вытачки. Рекомендуемые размеры 88-96. Расход ткани: размер 164-96-104 — 3 м 20 см при ширине 81 см (на жакет); 2 м 15 см при ширине 78 см (на блузку и отделку).

Художник С. Качарава
Конструктор В. Родякова

МОДЕЛЬ 12

Комплект из короткого жакета, блузки и брюк. Жакет и брюки из плотного штапельного полотна. Жакет со смещенной застежкой. Рукава втачные. Отвороты рукавов, кант по горловине и краю борта жакета из ткани блузки. Блузка из льняной ткани, на спинке линия низа фигурной формы. Рукава блузки цельнокроеные. Брюки расширены книзу. Спереди смещенная застежка на пуговицы. Рекомендуемые размеры: 88-96.

Художник С. Качарава

• 11

12



•13

•14

• МОДЕЛЬ 13

Комбинированное платье-костюм из шелковых тканей, сочетающихся между собой набивными рисунками. Блуза прямого силуэта, с застежкой на спине на пуговицы. Рукав втачной, с мягкой складкой внизу. По низу блузы прорезная ластичная тесьма. Юбка на притачном поясе, с застежкой-молнией. По низу юбки две плиссированные оборки. Рекомендуемые размеры 96-104

Расход ткани: размер 164-96-104 - 2 м 25 см (на блузу) и 3 м (на юбку) при ширине 100 см.

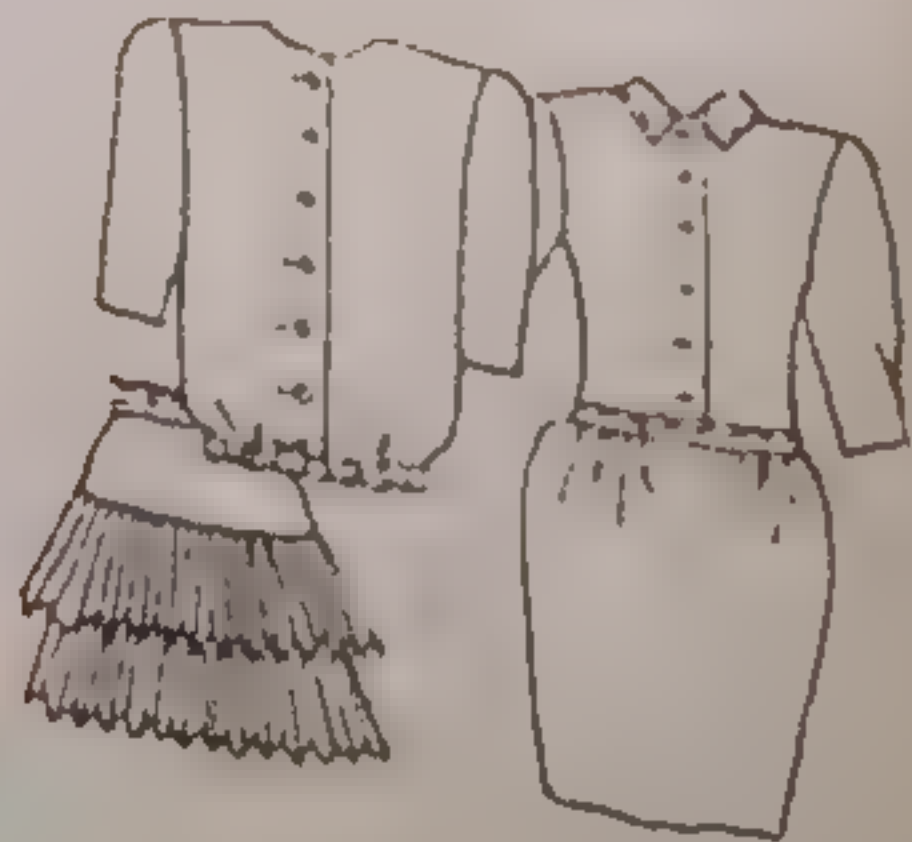
Художник И. Богданова
Конструктор И. Оганесян

• МОДЕЛЬ 14

Плате из набивной шелковой ткани, полуприлегающего силуэта, отрезное ниже талии. Застежка на спинке на пуговицы. Воротник отложной. Спереди рельефы, на боковых частях мягкие складки. Рукав втачной, с мягкой складкой внизу. Юбка формы «бочонок», по шву притачивания присобрана. Линия шва притачивания юбки подчеркнута втачной бейкой. Воротник и бейка из отделочной гладкокрашеной ткани. Плате с завязывающимся поясом. Рекомендуемые размеры: 88-104

Расход ткани: размер 164-96-104 - 2 м 45 см при ширине 108 см (основной); 25 см при ширине 140 см (отделочной)

Художник В. Туропцева
Конструктор Г. Кириллова



• МОДЕЛЬ 15

Нарядное комбинированное платье-костюм из шелковых тканей. Блуза притачного силуэта, с застежкой на спинке на петли и пуговицы. По горловине — оборка. По талии втачан широкий фигурный пояс. Перед, спинка и нижняя часть блузы присобраны у пояса. Рукава реглан. Кантом из отделочной ткани обработаны низ блузы, рукава и край оборки горловины. Пояс обработан по шву втачивания. Юбка прямого силуэта, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве. Рекомендуемые размеры: 88-96.

Расход ткани: размер 164-96-104 — 1 м 36 см при ширине 160 см (на блузу); 80 см (на юбку) и 20 см (на отделку) при ширине 138 см.

Художник Е. Стерлигова
Конструктор Т. Новикова

• МОДЕЛЬ 16

Платье-костюм из хлопчатобумажных тканей. Блуза из набивной ткани прямого силуэта, с застежкой донизу на спинке на петли и пуговицы. Внизу блуза на притачном фигурном поясе из отделочной ткани. Концы пояса сзади завязываются бантом. Перед и спинка присобраны по шву притачивания пояса. Рукава реглан. Юбка из гладкокрашенной ткани, прямого силуэта, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве. Рекомендуемые размеры: 88-96.

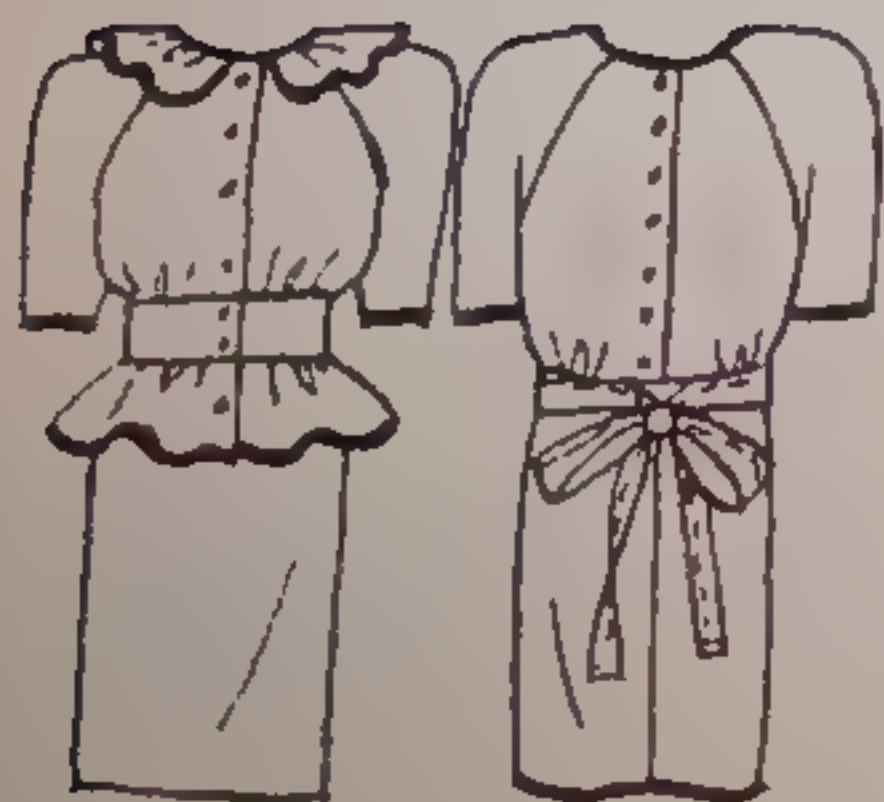
Расход ткани: размер 164-96-104 — 1 м 95 см при ширине 78 см (на блузу); 1 м 35 см (на юбку) и 90 см (на пояс) при ширине 83 см.

Художник Е. Стерлигова
Конструктор Т. Новикова



•15

•16





•17



•18

• МОДЕЛЬ 17

Плате-костюм из легкой
вых тканей-компаньонов.
Жакет полуприлегающей
силуэта, со смещенной за-
стегивкой. Полочки и рука-
ва с рельефами и склад-
ка с рельефами и склад-
скачками. Рукава цельно-
кроенные. Юбка прямая, на
притачном поясе, с застё-
кой-молнией в боковом
шве. Спереди и сзади
складки.
Рекомендуемые размеры
108-120.
Расход ткани размер
164-112-120 - 2 м 95 см
(на жакет) и 2 м 80 см (на
юбку) при ширине 88 см.

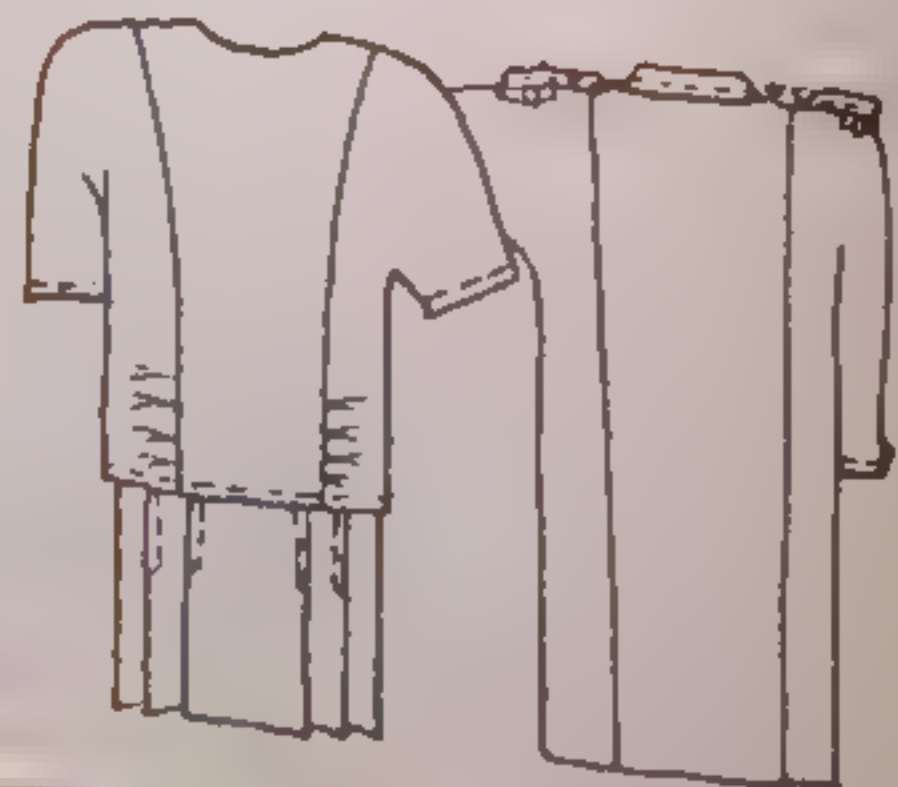
Художник Н. Богданова
Конструктор З. Желова

• МОДЕЛЬ 18

Деловое платье на полную
фигуру из шерстяной тка-
ни, со смещенной застёж-
кой на пуговицы. Ворот-
ник и лацканы отложные.
Перед и спинка с рельефа-
ми от плечевых швов до
низу. Карманы с листочка-
ми обработаны в швах
притачивания нижних бо-
ковых частей, слегка при-
собранных вверху. Рукава
цельнокроенные, внизу с
патами, пристегивающими-
ся пуговицами. По плече-
вым швам погоны, кото-
рые продеты в шлевки и
пристегнуты пуговицами.
Рекомендуемые размеры:
108-120.

Расход ткани: размер
164-112-120 - 3 м при
ширине 138 см.

Художник Е. Иванова
Конструктор Н. Советова



• МОДЕЛЬ 19

Платье на полную фигуру из шелковой ткани, с застежкой на пуговицы. Воротник-стойка с завязывающимися концами. Полочки в нижней части присобраны по швам двух подрезов. Спинка со швом посередине и с отрезной присобранной нижней частью. Рукав цельнокроеный, спереди переходящий в кокетку. Платье с поясом. Рекомендуемые размеры: 108-120.

Расход ткани: размер 164-112-120 - 3 м 55 см при ширине 108 см.

Художник А. Трофименко
Конструктор Т. Новикова

• МОДЕЛЬ 20

Платье-халат из набивной хлопчатобумажной ткани. Спереди застежка до низу на петли и пуговицы. На полочках подрезы. Рукава цельнокроеные, спереди переходящие в кокетку. От шва притачивания кокеток и от подрезов заложены мягкие складки. Спинка со швом посередине и с вытачками от плечевых швов. Платье с завязывающимся поясом. Рекомендуемые размеры 108-120.

Расход ткани: размер 164-112-120 - 5 м при ширине 88 см

Художник А. Трофименко
Конструктор Т. Новикова



•19

•20





• МОДЕЛЬ 21

Комплект из хлопчатобумажных тканей. Платье отрезное по талии. Спереди линия отреза фигурная и лиф присобран. Воротник отложной, застежка-молния. Юбка прямая, внизу боковых швов — разрезы. Косынка из ткани платья. Жакет отрезной по талии, с застежкой на петлю и пуговицу. Лиф и спинка по талии присобраны. Карманы накладные. Рукав реглан.

Рекомендуемые размеры: 88–96.

Расход ткани: размер 164–96–104 — 3 м 20 см при ширине 98 см (на платье и косынку); 3 м при ширине 88 см (на жакет).

Художник Е. Стерлигова
Конструктор Е. Хотенко

• МОДЕЛЬ 22

Платье с жакетом из хлопчатобумажных тканей. Платье отрезное ниже талии. Перед с асимметричным рельефным швом. Застежка на спинке. Юбка — клеш. Жакет с застежкой на пуговицу и петлю. Отложные лацканы отделаны тканью платья. Спереди и сзади рельефы. Рукав реглан.

Рекомендуемые размеры: 88–96.

Расход ткани: размер 164–96–104 — 3 м 20 см при ширине 98 см (на платье); 3 м при ширине 88 см (на жакет).

Художник Е. Стерлигова
Конструктор Е. Хотенко

МОДЕЛЬ 23

Комбинированный комплект из хлопчатобумажных тканей. Жакет застегивается на пуговицы. Отложной воротник со стойкой и рукава из ткани блузки. На полочках накладные карманы. Блузка прямая, укороченная. Брюки на притачном поясе, с застежкой-молнией, внизу расширены. Рекомендуемые размеры: 88–96.

Художник
И. Стрельникова



•21



•22



МОДЕЛЬ 24

Молодежный комплект для отдыха (жакет, блузка, брюки) из хлопчатобумажных тканей. Жакет застегивается на кнопки. Воротник отложной со стойкой из ткани блузки. Карманы накладные, с планкой. Рукав втачной. Блузка типа майки. Брюки на притачном поясе, с застежкой-молнией. Манжеты брюк из ткани блузки и на резинке в два ряда.

Рекомендуемые размеры: 88-96.

Художник
И. Стрельникова



•25



•26



• МОДЕЛЬ 25

Нарядное платье из тонкого шерстяного крепа. В шве спинки застежка-молния, внизу шлица. Мягкие, частично застроченные складки образуют асимметричную драпировку на левой стороне переда. Широкий пояс втачан в левый боковой шов по линии бедер, свободные концы его драпируются и завязываются.

Рекомендуемые размеры: 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 -- 2 м 40 см при ширине 139 см.

Художник С. Качарава
Конструктор Н. Советова

• МОДЕЛЬ 26

Нарядное платье из шерстяной ткани. Перед и спинка с рельефами. Спереди асимметричная драпировка. Отрезная нижняя часть платья присобрана спереди и сзади, в шве притачивания -- карманы. На спинке шов посередине, застежка-молния, внизу разрез. Рукава цельнокроенные.

Рекомендуемые размеры: 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 -- 1 м 80 см при ширине 139 см.

Художник С. Качарава
Конструктор Е. Кириллова



• МОДЕЛЬ 27

Нарядный комплект: платье, юбка и шарф — из шелковых тканей. Платье из легкой набивной ткани, силуэт „трапеция“. На спинке сверху до низу застежка на пуговицы. Спереди рельефы. Широкий пояс (из ткани юбки) пройдет в отверстия боковых швов, застегнут спереди на две пуговицы. Рукава втачные. Юбка прямого силуэта из гладкокрашеной ткани, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве. На переднем и заднем полотнищах вытачки. Комплект дополнен шарфом.

Рекомендуемые размеры 88-96.

Расход ткани: размер 164-96-100 — 3 м 20 см при ширине 87 см (на платье и шарф); 1 м 52 см при ширине 90 см (на юбку и пояс).

Художник Е. Стерлигова
Конструктор З. Жеглова



•27

•28

• МОДЕЛЬ 28

Платье с пелериной из шелковой ткани. Платье приталенного силуэта, отрезное по талии. Лиф при собран по талии, вверху на бретелях. Юбка расклешена. Платье с поясом. Пелерина застегивается на спинке на петли и пуговицы. В отверстия пелерины спереди и сзади продернут пояс, застегивающийся на петли и пуговицы сзади. Пояс из отделочной ткани. Линия низа пелерины фигурная. Платье отделано строчками.

Рекомендуемые размеры: 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 — 4 м 40 см при ширине 87 см (основной); 13 см при ширине 90 см (отделочной).

Художник Е. Стерлигова
Конструктор З. Жеглова



• МОДЕЛЬ 29

Сарафан с жакетом из хлопчатобумажных тканей для молодой стройной женщины. Сарафан отрезной по талии, на бретелях, застежка в шве спинки. Расклешенная юбка сарафана из набивной ткани дополнена нижней прямой юбкой. Лиф и нижняя юбка из гладкокрашеной ткани. Жакет из набивной ткани, на отложных лацканах — отделочные пуговицы. Полочки и спинка с рельефами. Рукав рубашечного покроя, со встречной складкой посередине и со сборкой по окату.

Рекомендуемые размеры: 88-96.

Расход ткани: размер 164-96-104 — 1 м 75 см при ширине 88 см (гладкокрашеной); 3 м 75 см при ширине 78 см (набивной).

Художник Е. Иванова
Конструктор Т. Гришкина

• МОДЕЛЬ 30

Молодежное платье-костюм из хлопчатобумажной ткани. Жакет полуприлегающего силуэта со смещенной застежкой на пуговицы. Воротник и лацканы отложные. На полочках и спинке рельефы. На спинке завязывающийся хлястик. Рукава рубашечного покроя. Юбка присобрана, на притачном поясе, с застежкой-молнией в боковом шве, спереди и сзади на кокетке. Передняя кокетка фигурной формы из двух частей. Карманы обработаны в швах притачивания боковых частей. Рекомендуемые размеры: 88-96.

Расход ткани: размер 164-96-104 — 3 м 95 см при ширине 78 см.

Художник Н. Богданова
Конструктор Е. Кириллова

•30

•29



МОДЕЛЬ 31

Платье комбинированное из хлопчатобумажных тканей для летнего отдыха. Спереди застежка до низу на пуговицы, лиф с вытачками. На полочках и спинке по бокам вырезы. Нижняя часть платья отрезная, с втачными воланами по рельефам и боковым швам юбки. По талии два пояса: втачной из основной ткани и завязывающийся — из отделочной. Дополнение — шарф из отделочной ткани. Рекомендуемые размеры: 88-92.

Расход ткани: размер 164-92-96 — 3 м при ширине 90 см (гладкокрашенной); 2 м 50 см при ширине 80 см (набивной); 2 м 80 см при ширине 77 см (отделочной).

Художник Ю. Денисова
Конструктор Е. Левина

МОДЕЛЬ 32

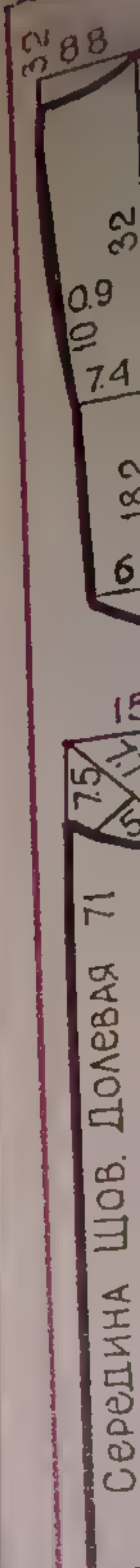
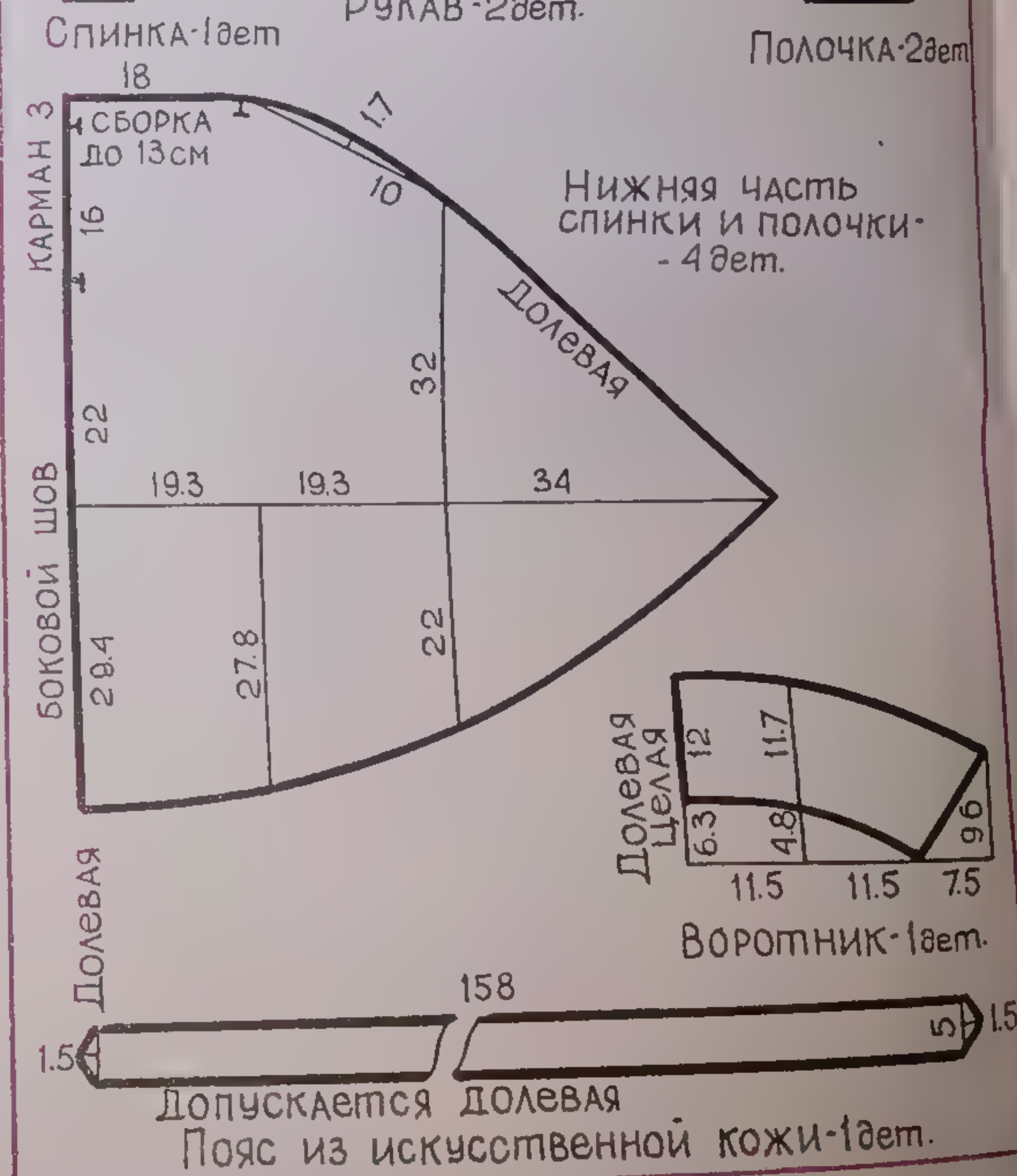
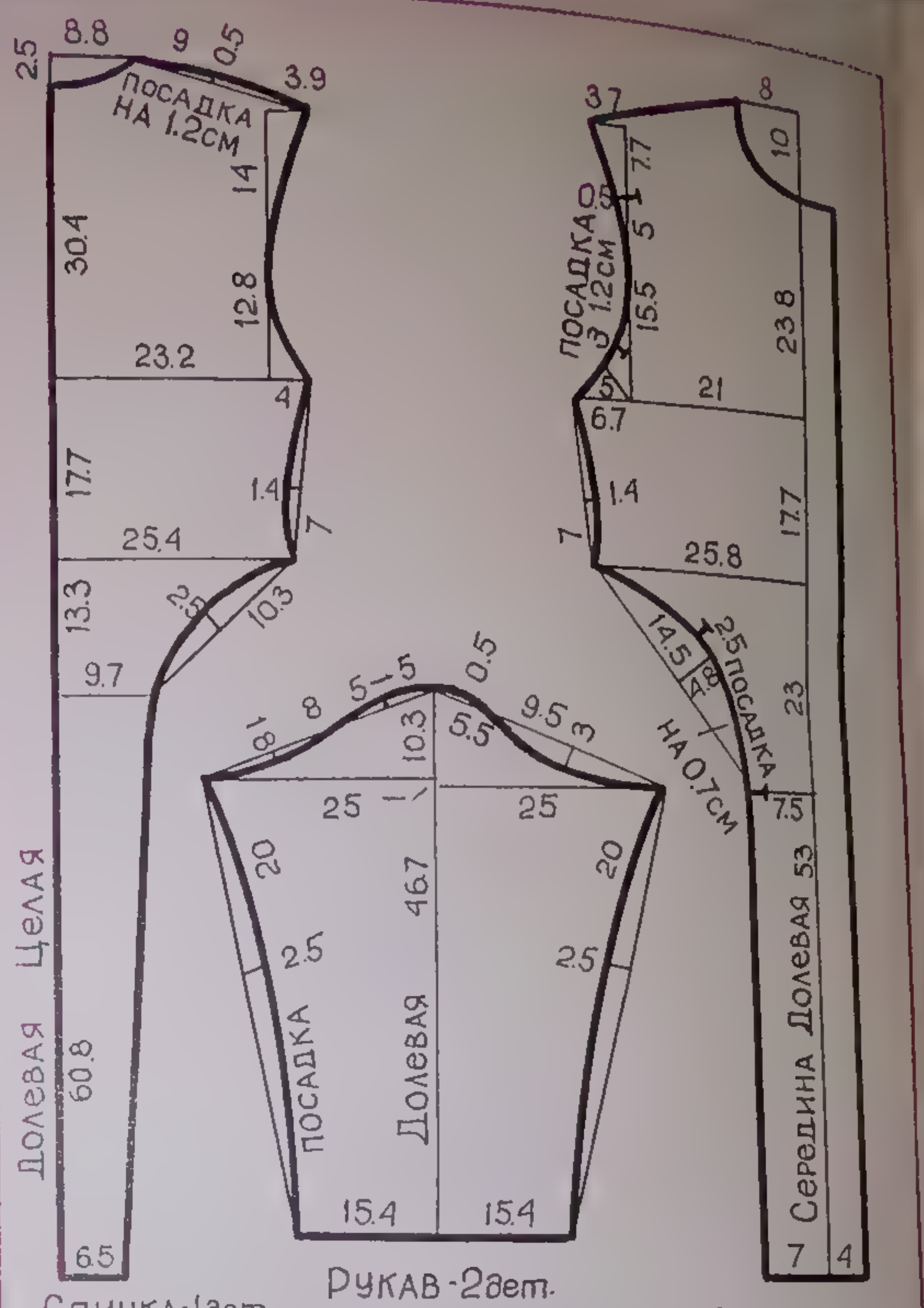
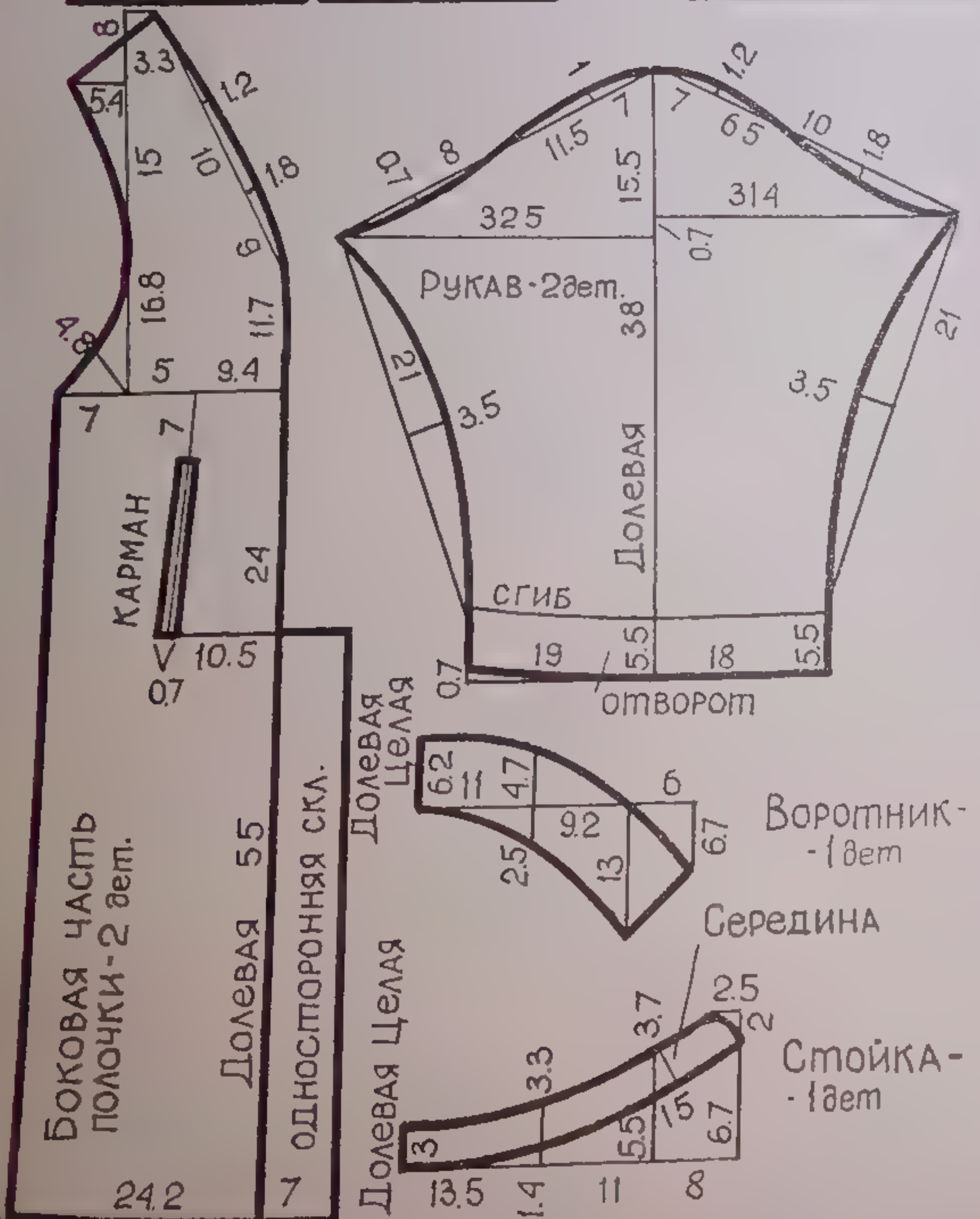
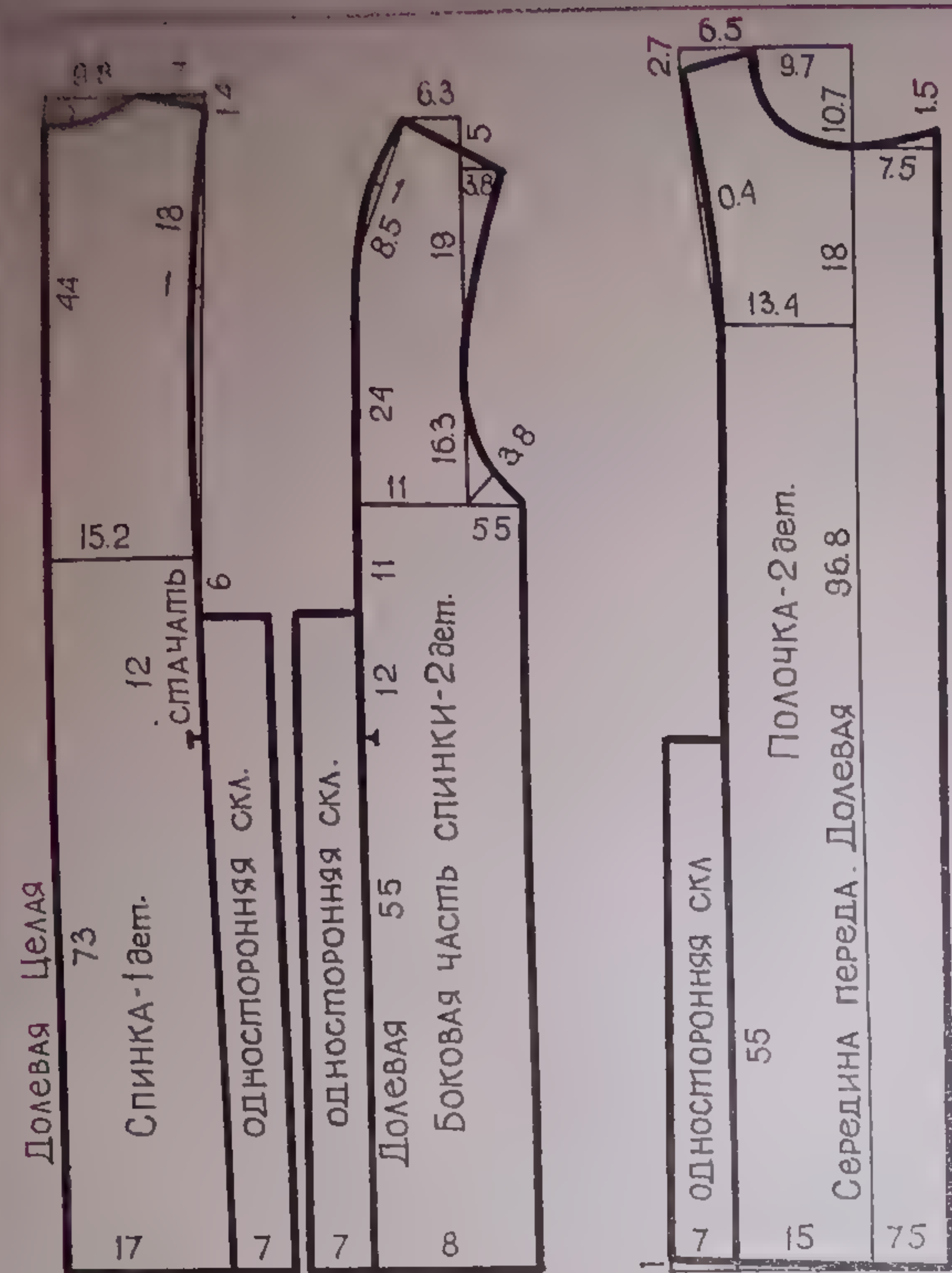
Комбинированное платье для стройной девушки из хлопчатобумажной ткани, прилегающего силуэта, спереди застежка на пуговицы. На полочках рельефы. Нижняя часть платья отрезная ниже линии талии, из отделочной ткани, с двумя отлетными воланами. Верхний волан фигурной формы. Юбка и воланы расклешены. Спереди вставка из ткани лифа. Рекомендуемые размеры: 88-92.

Художник Е. Иванова



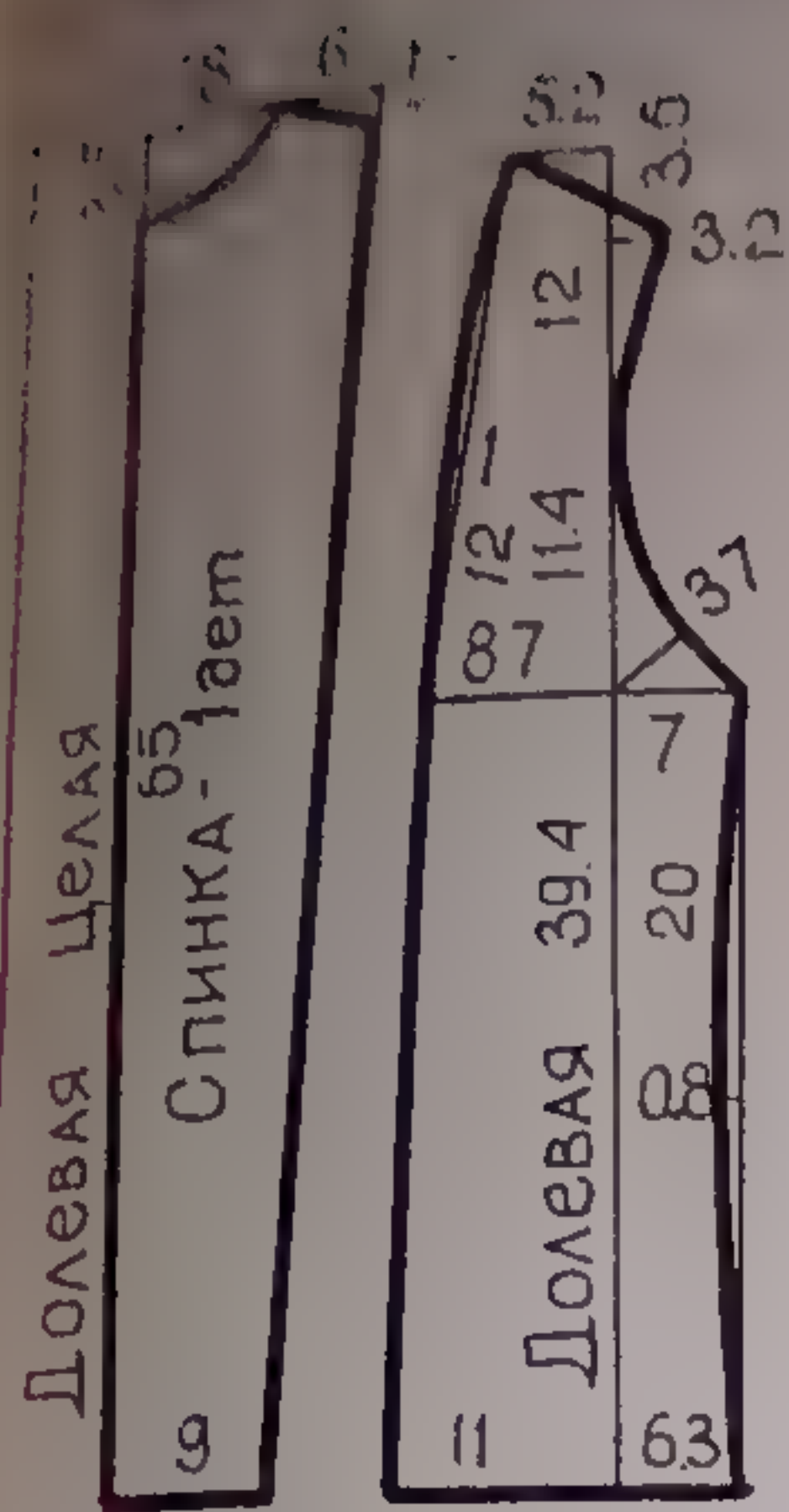
•31

32

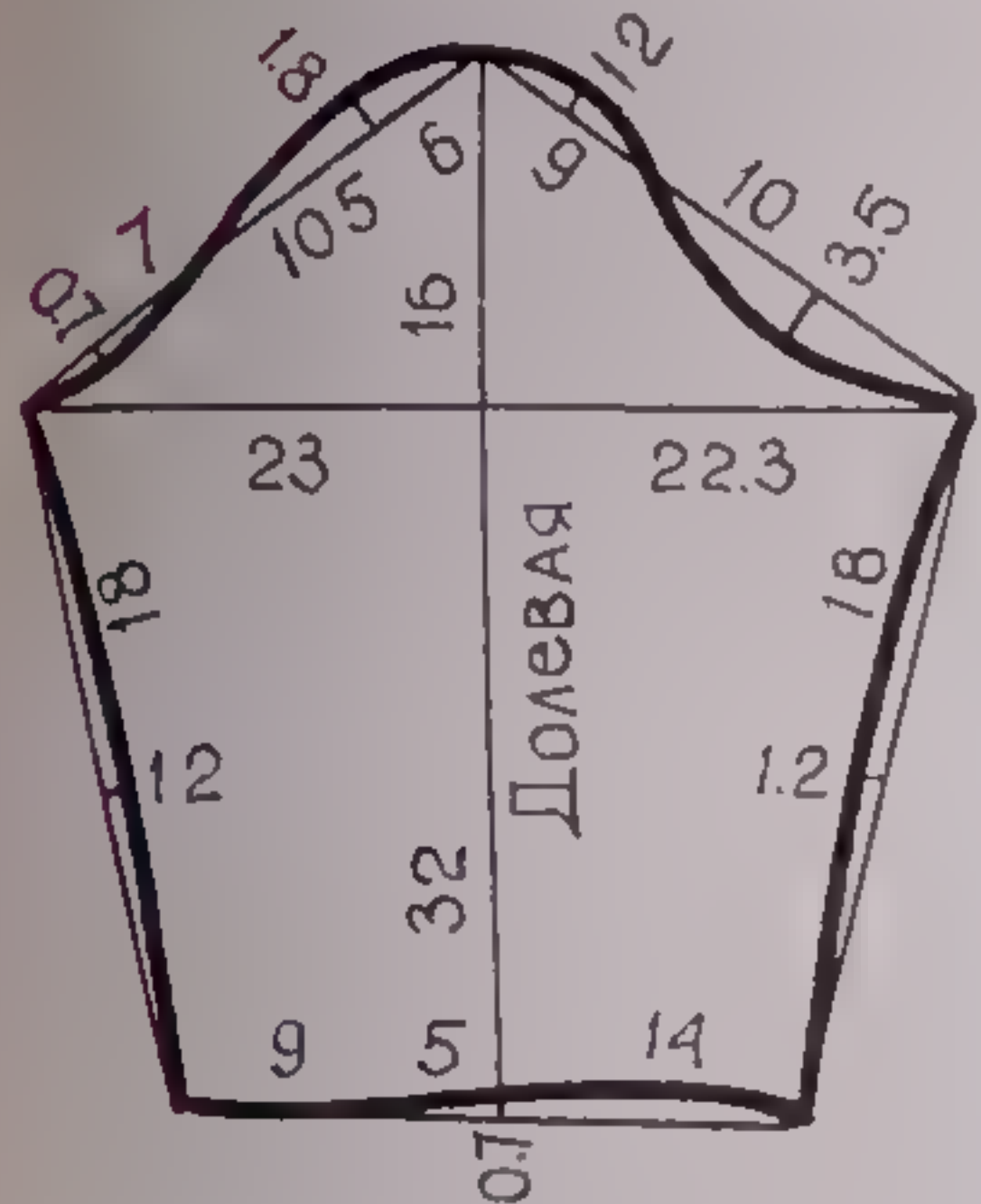


ЧЕРТЕЖ К МОДЕЛИ 1

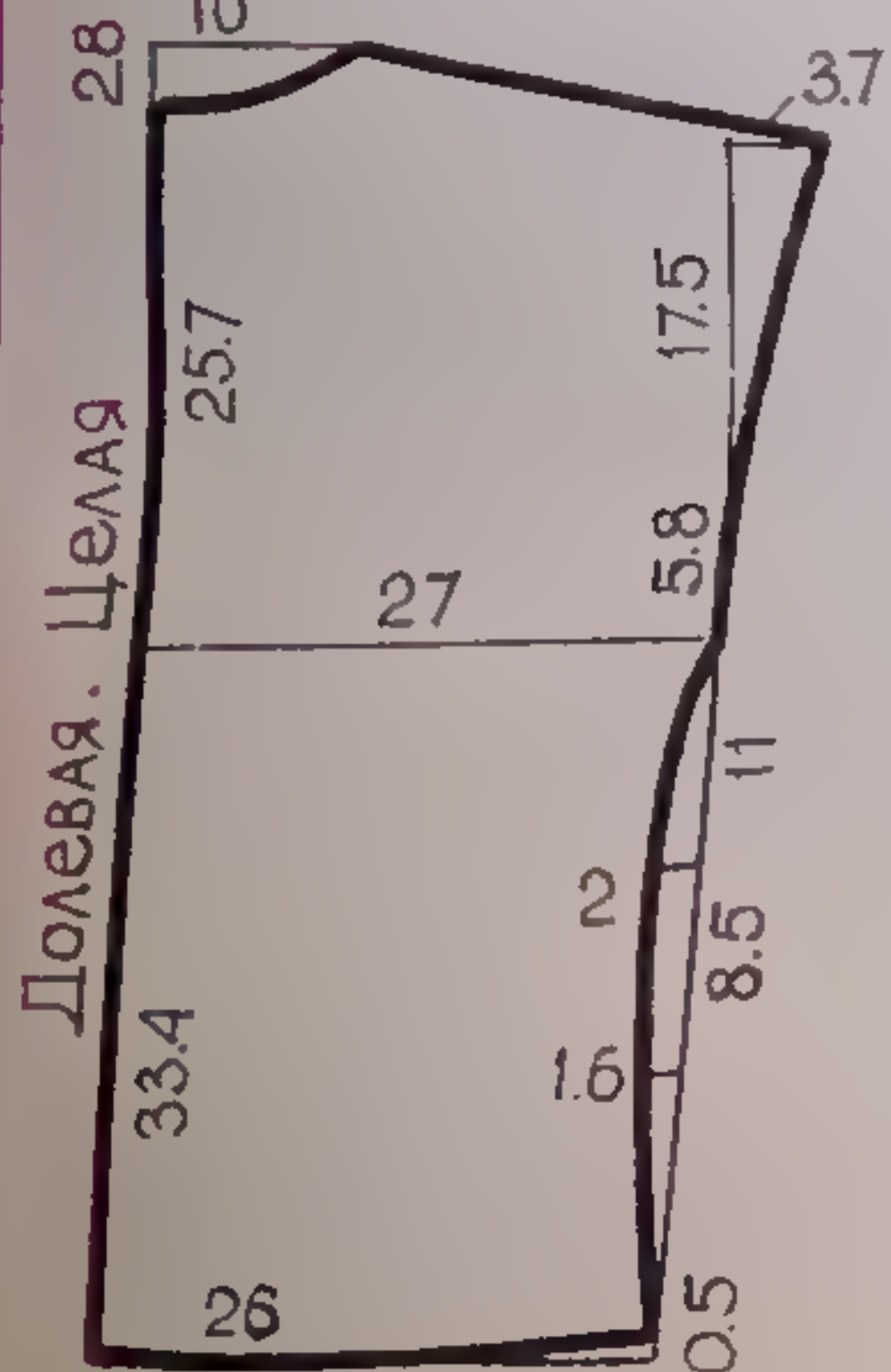
ЧЕРТЕЖ К МОДЕЛИ 2



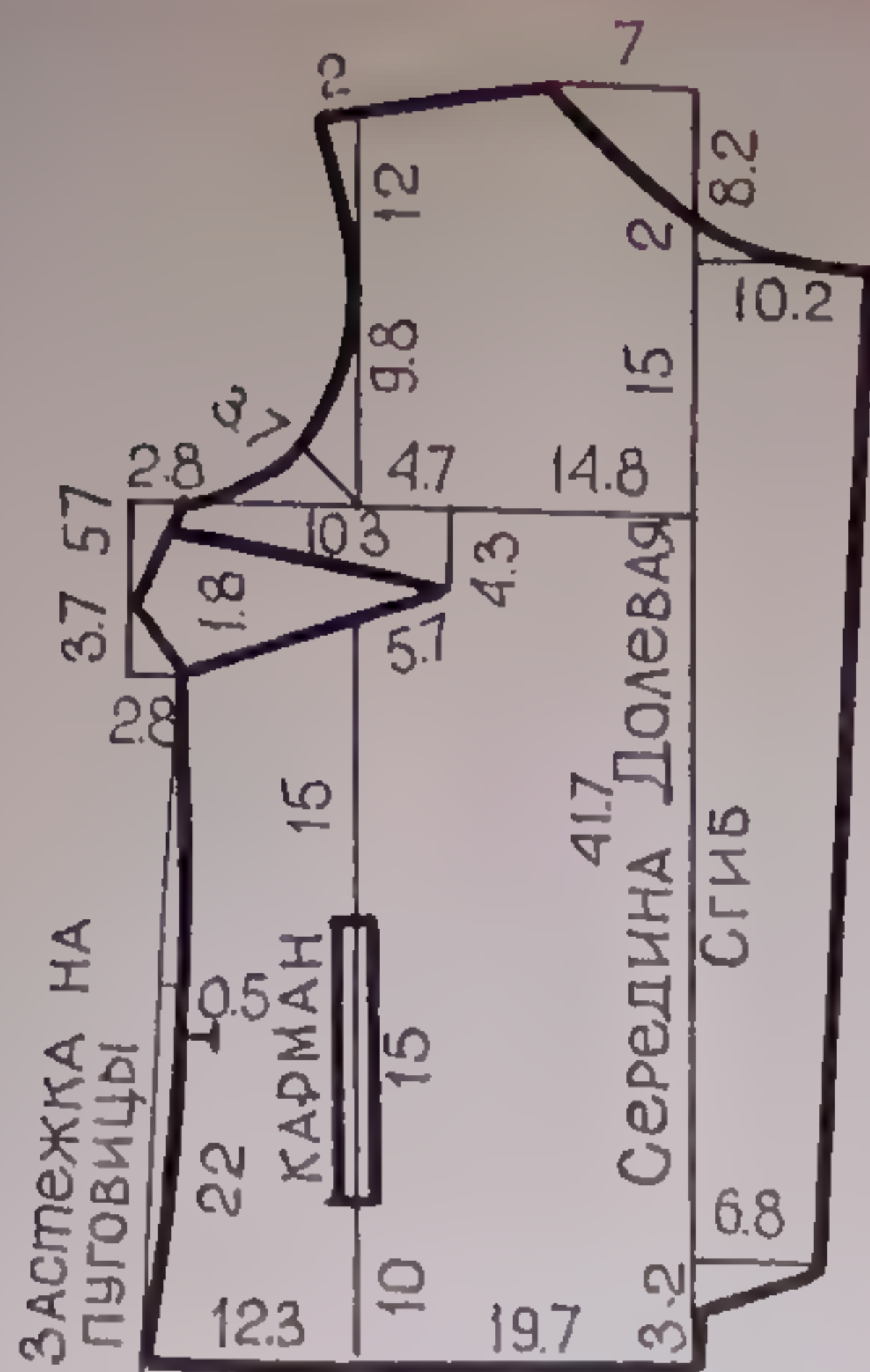
Боковая часть спинки-2дет.



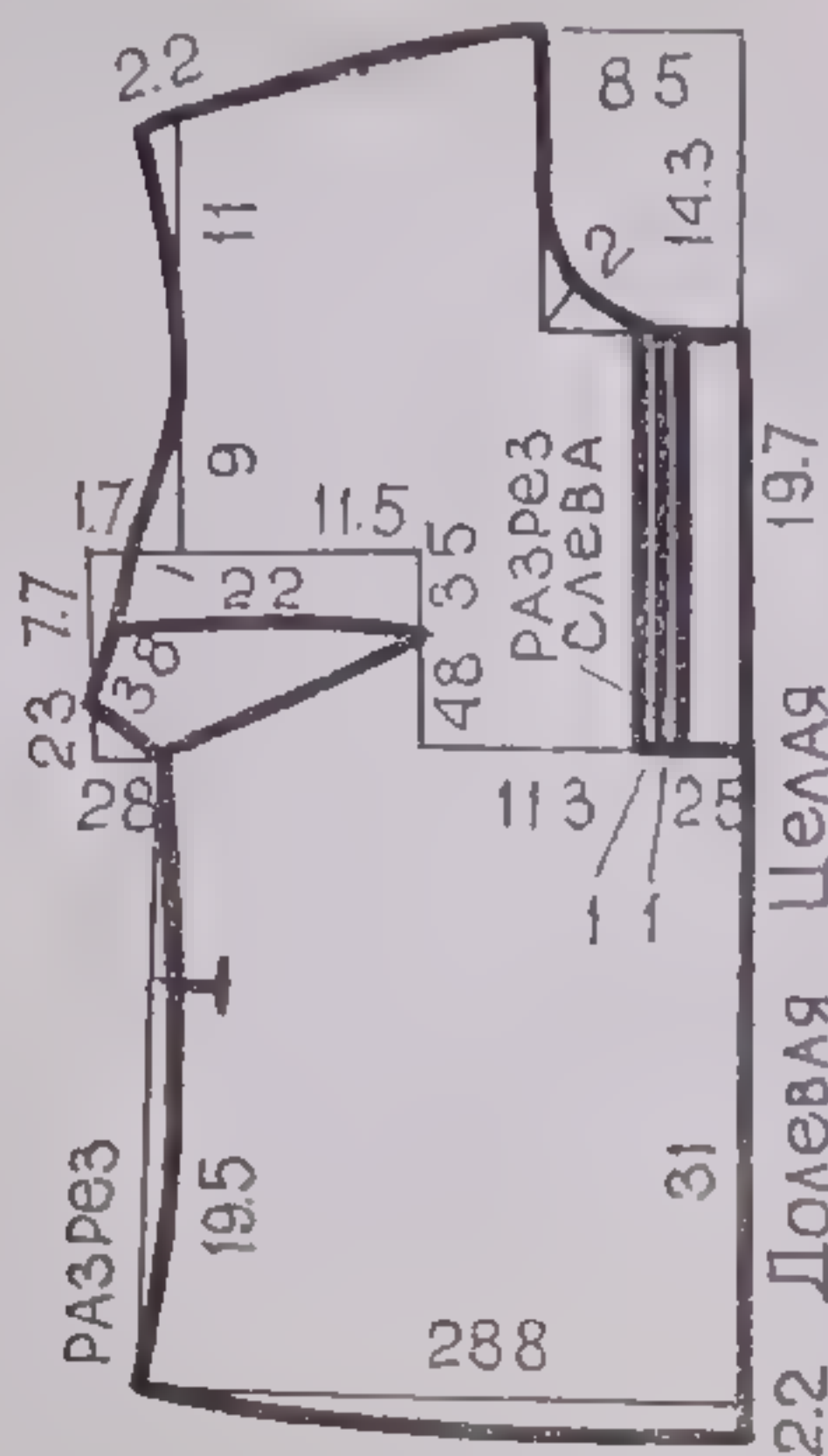
Рукав-2дет.



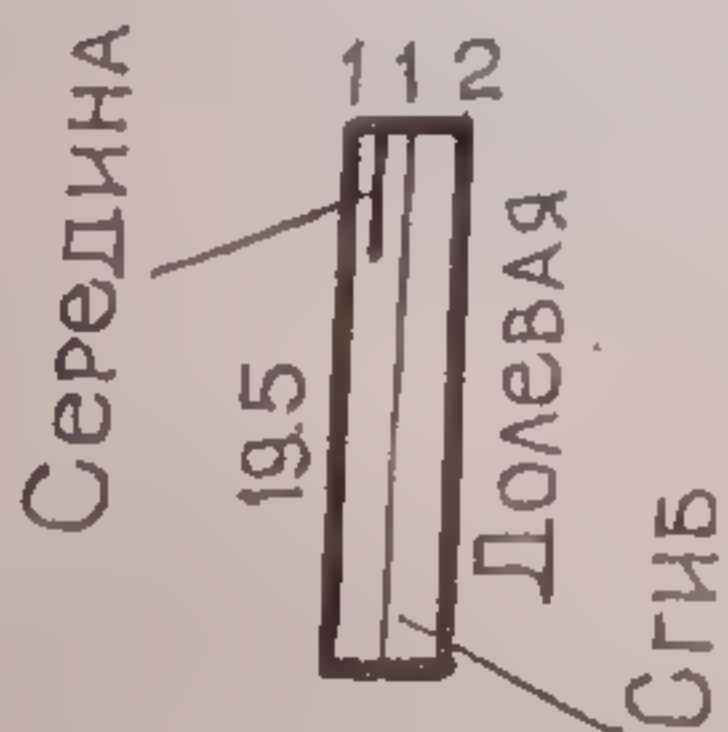
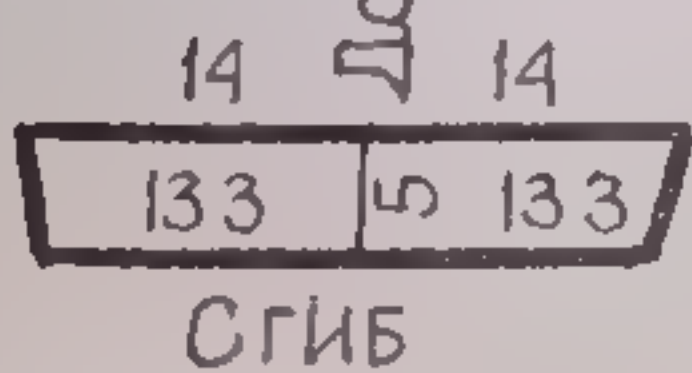
Спинка блузы-1дет.



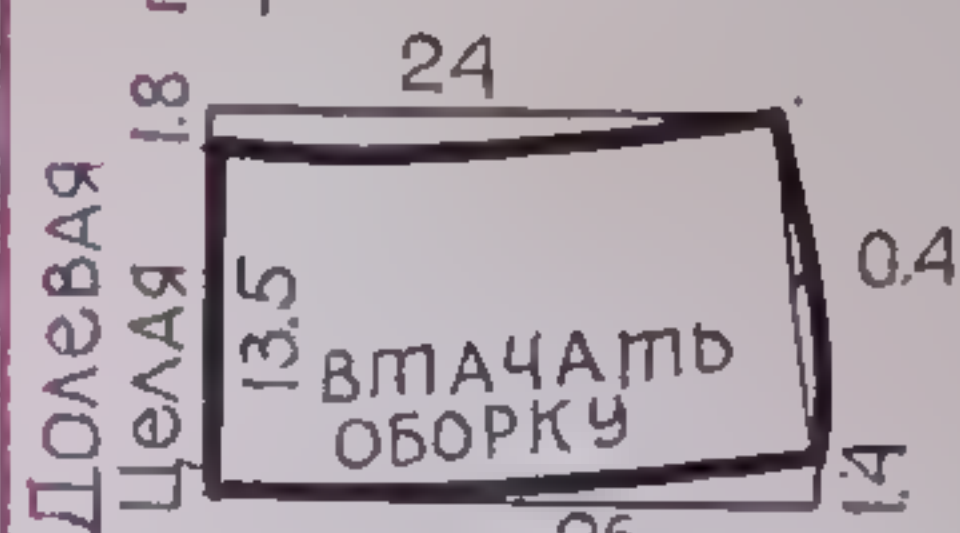
Полочка-2дет



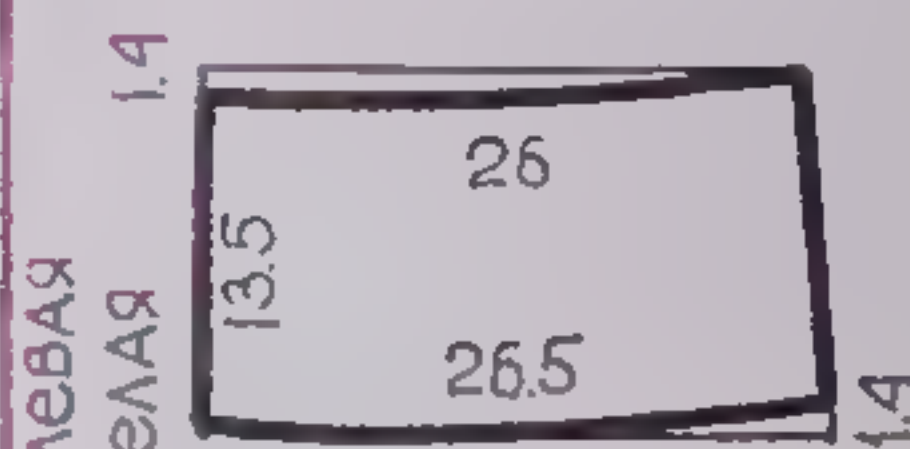
Отделочная деталь рукава жакета-2дет.



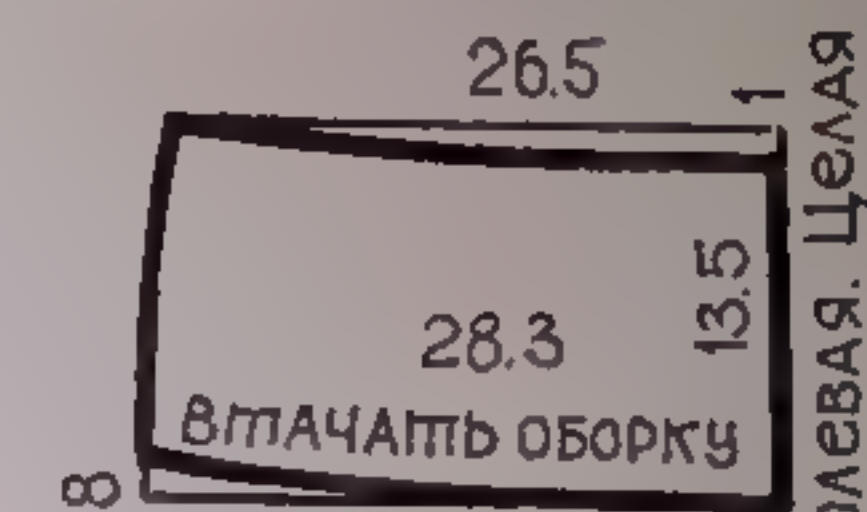
Планка блузы-2дет.



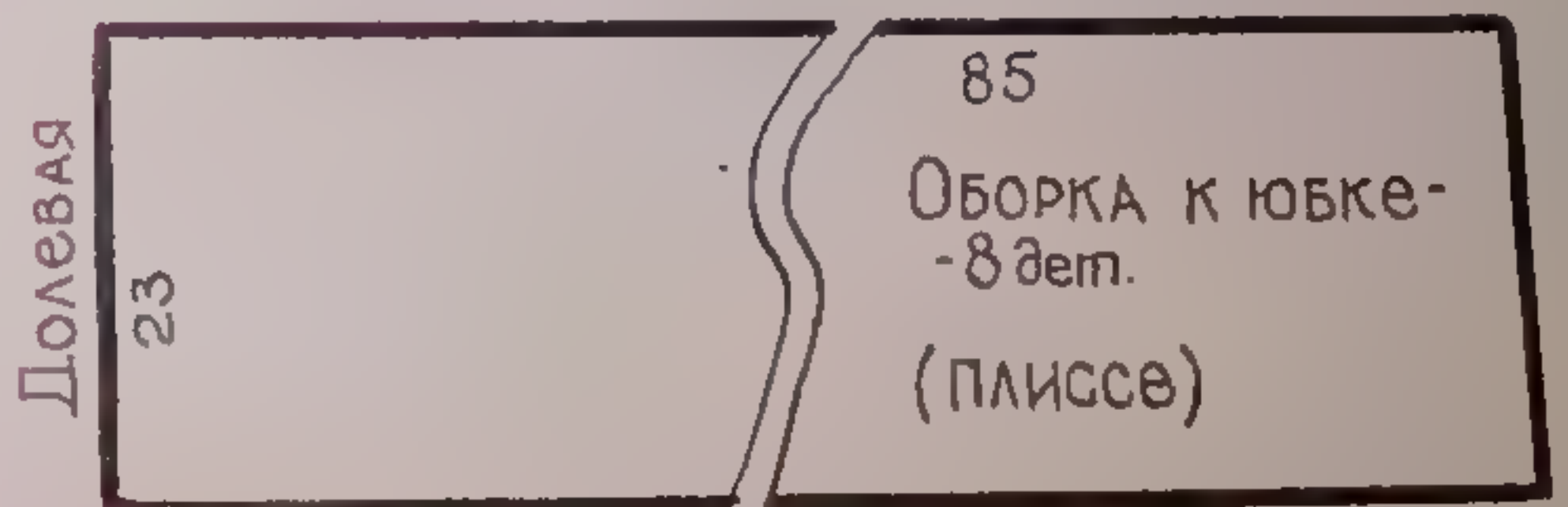
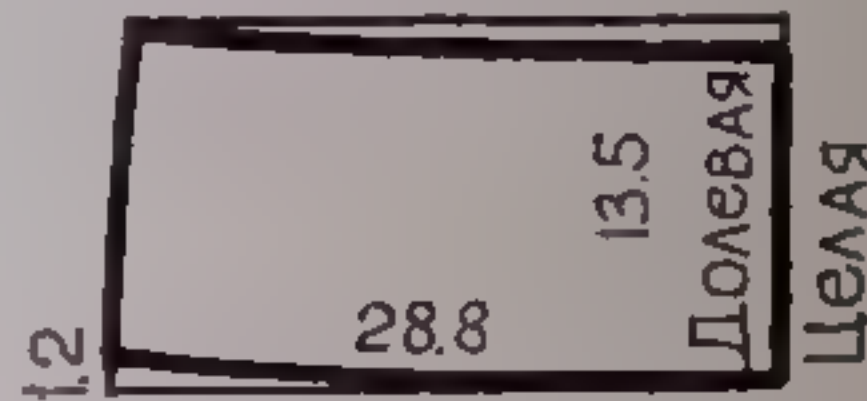
Верхняя часть заднего полотнища юбки-1дет.



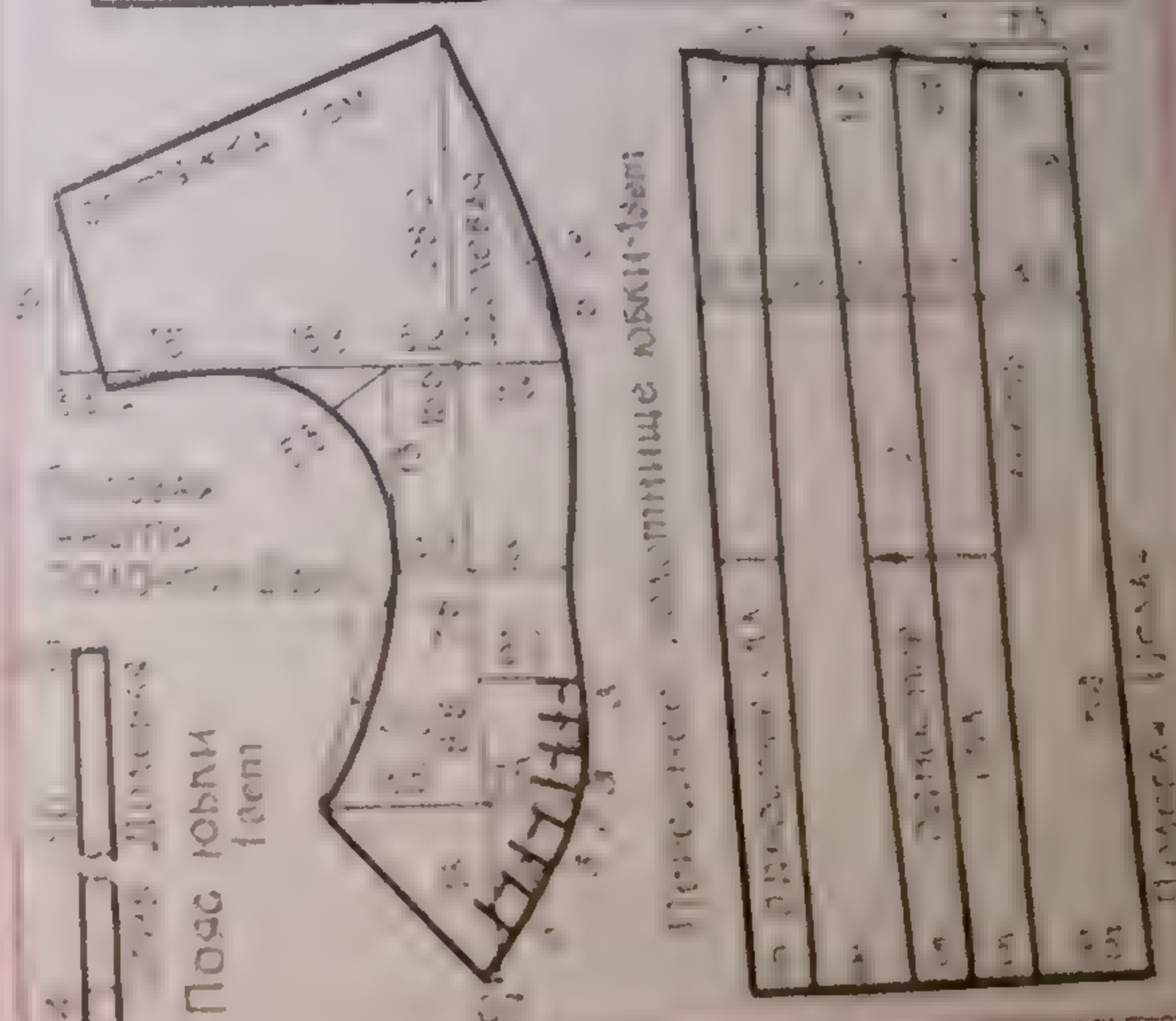
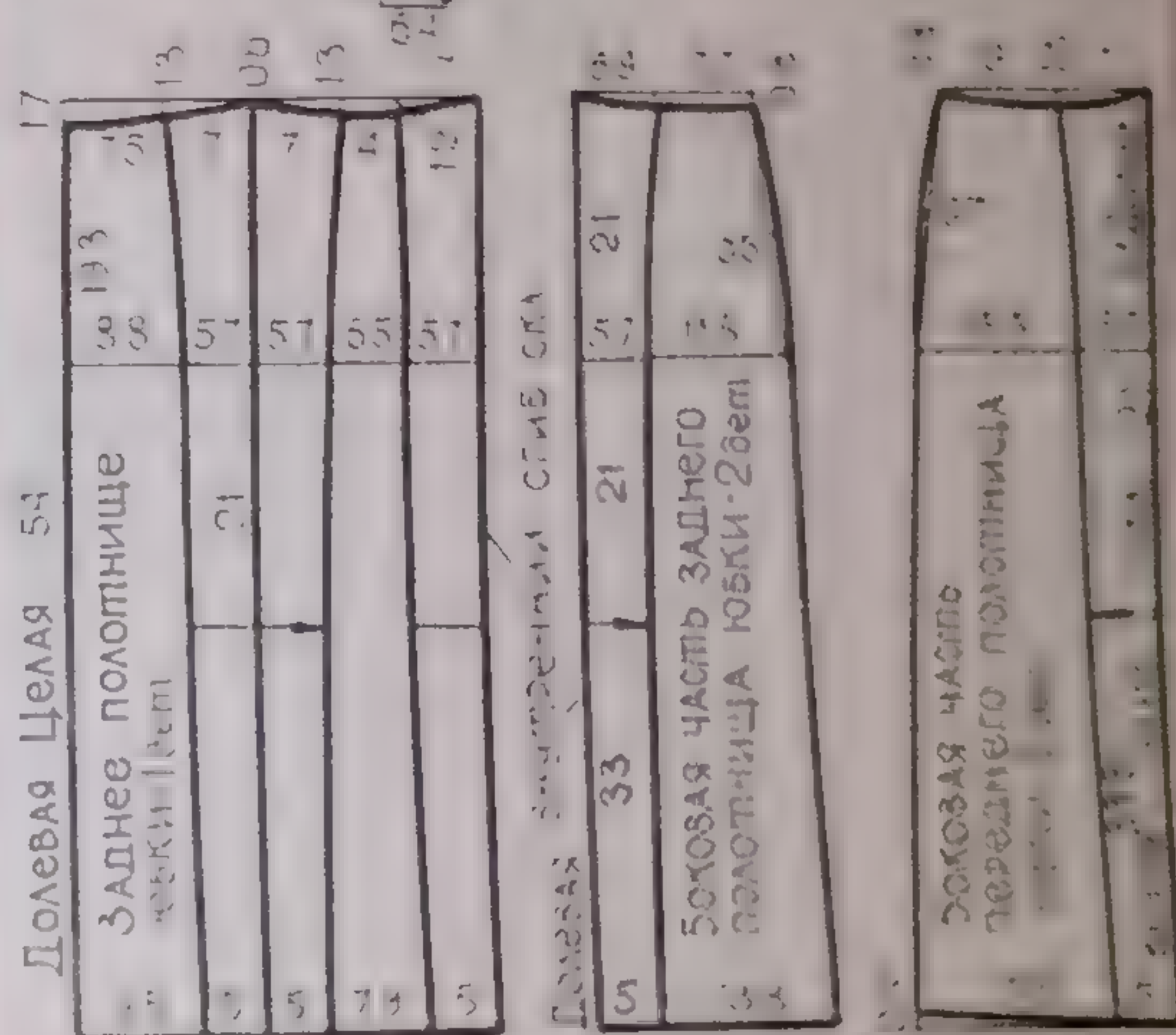
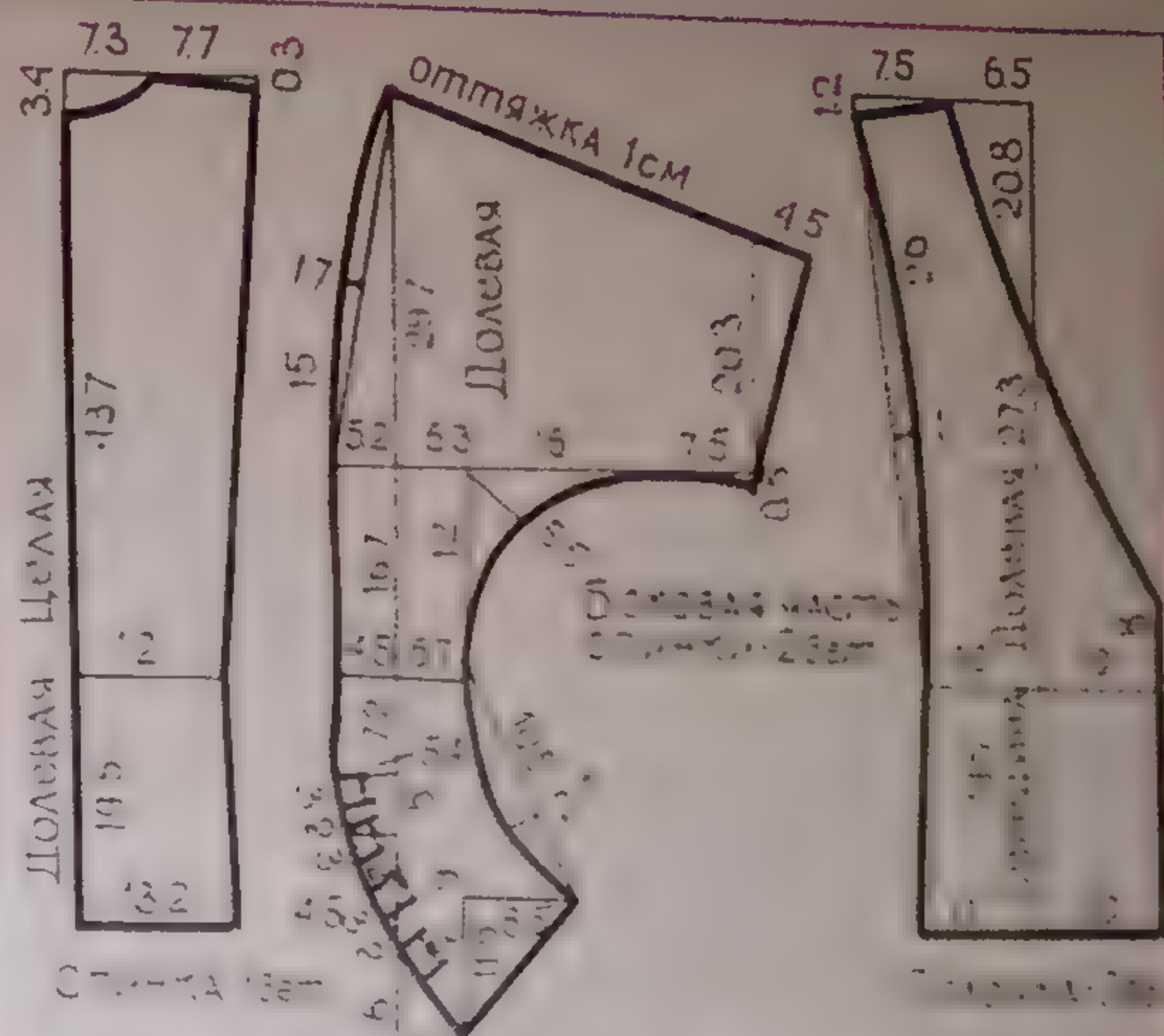
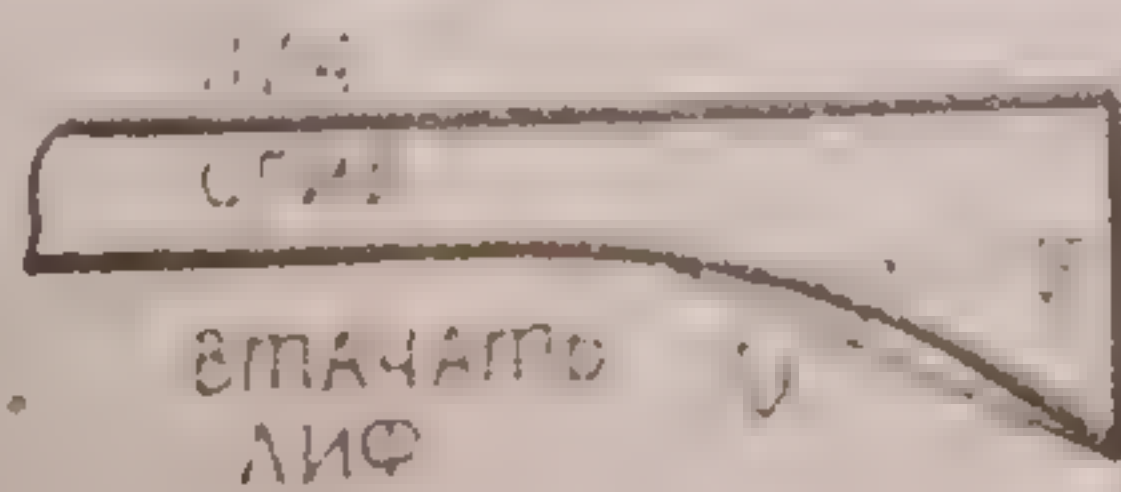
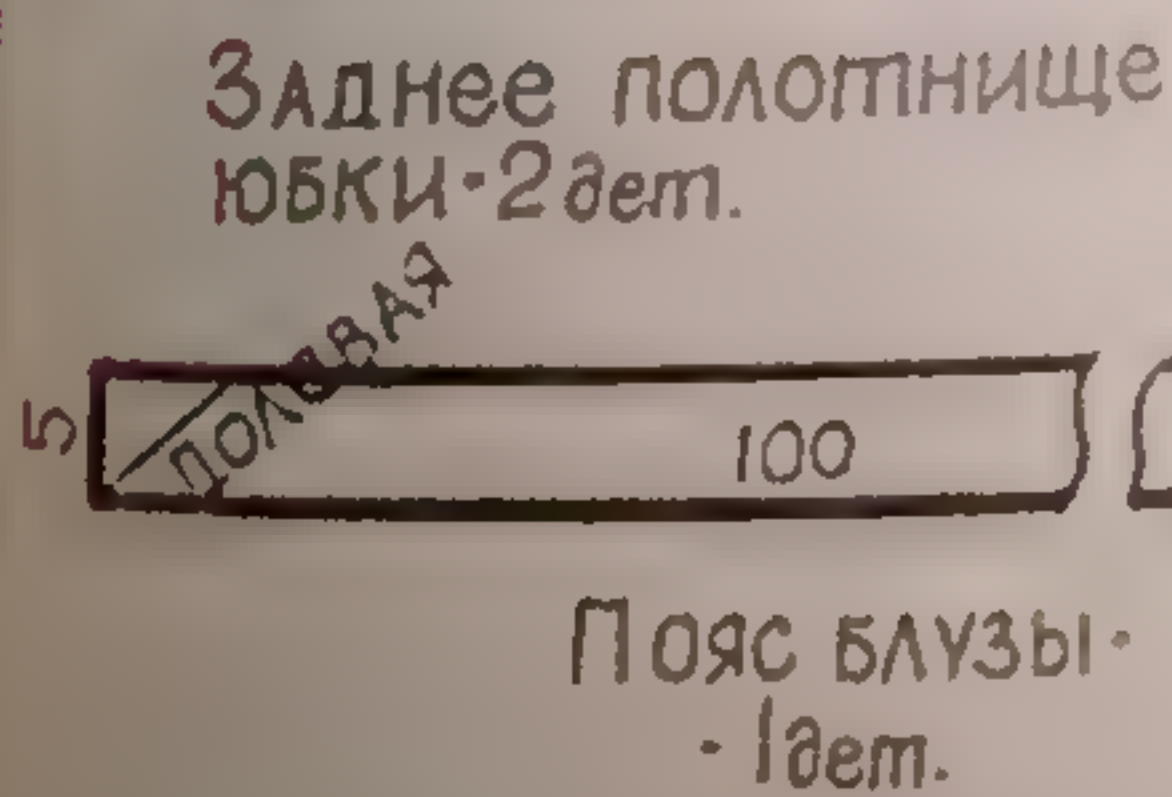
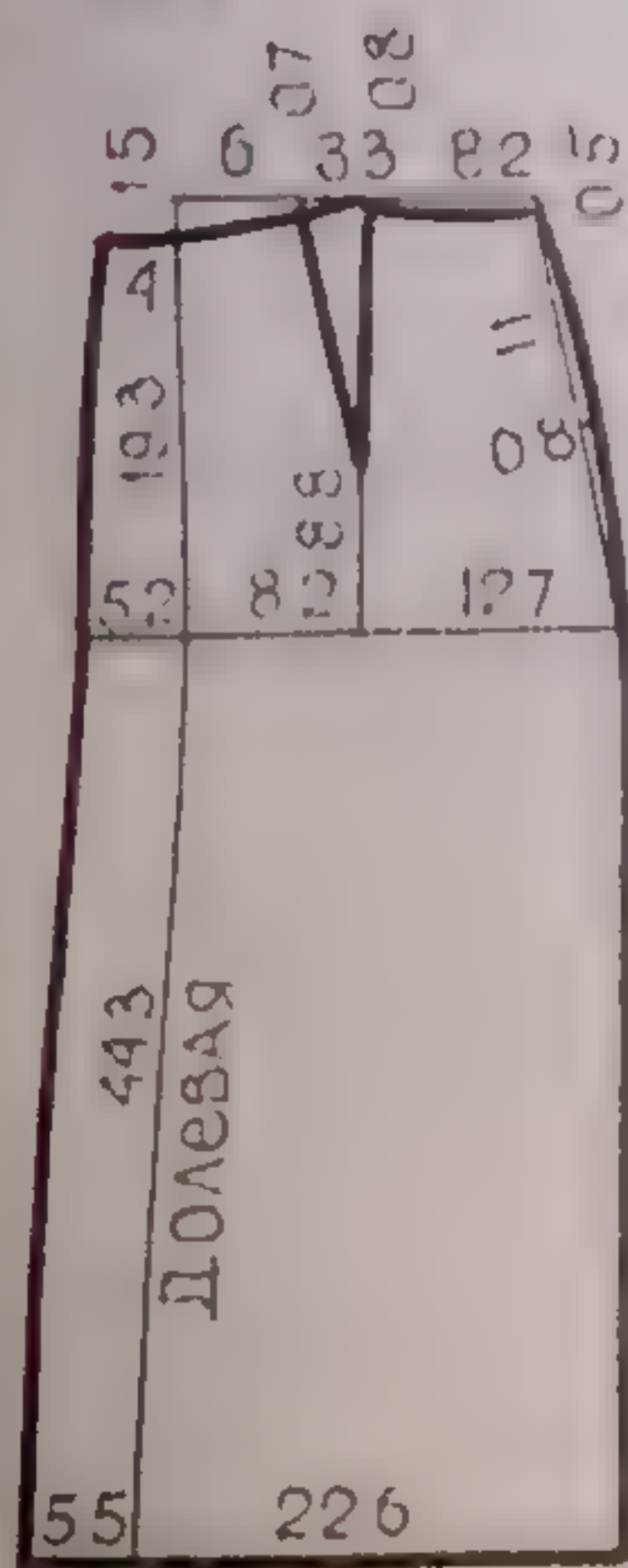
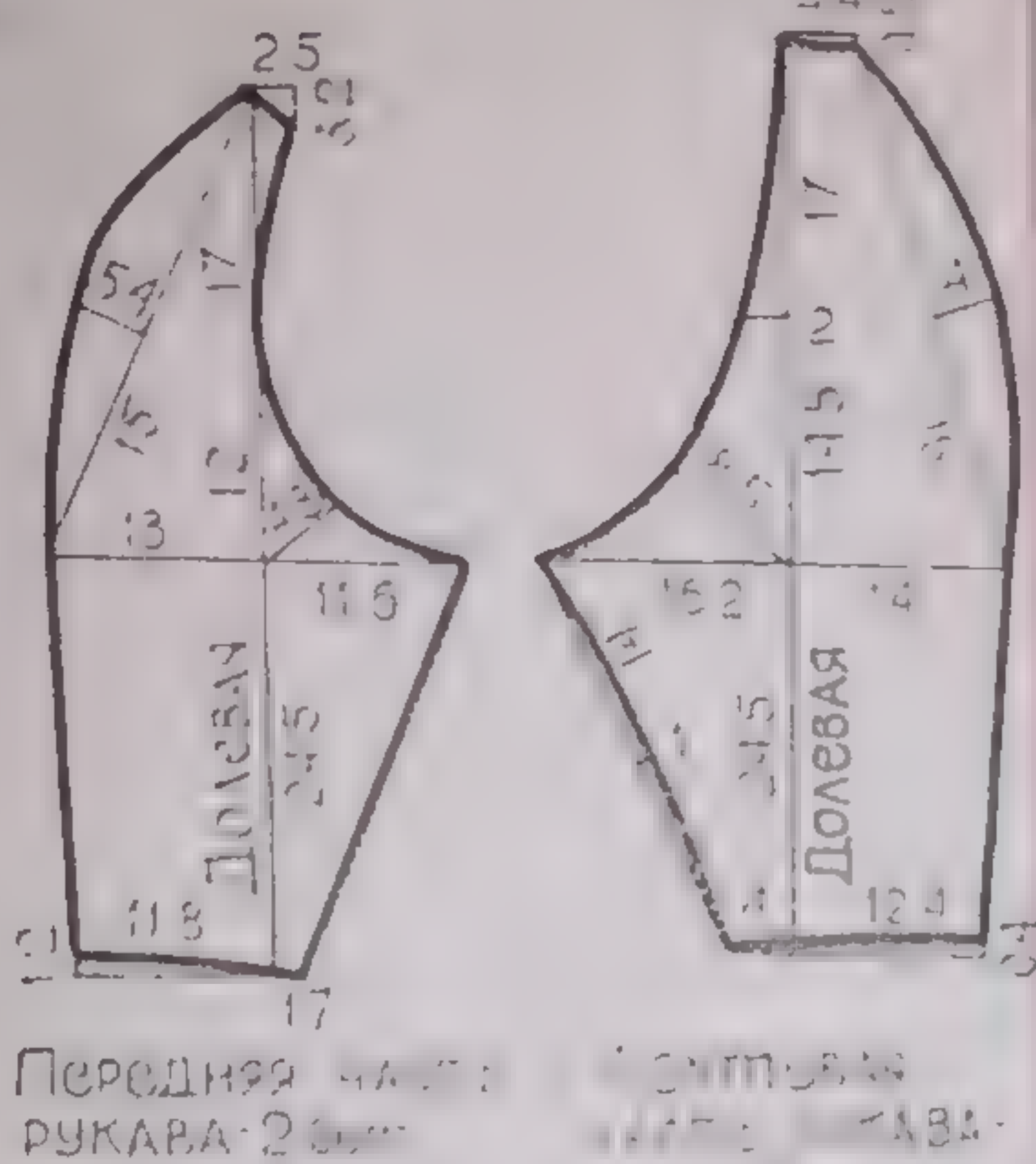
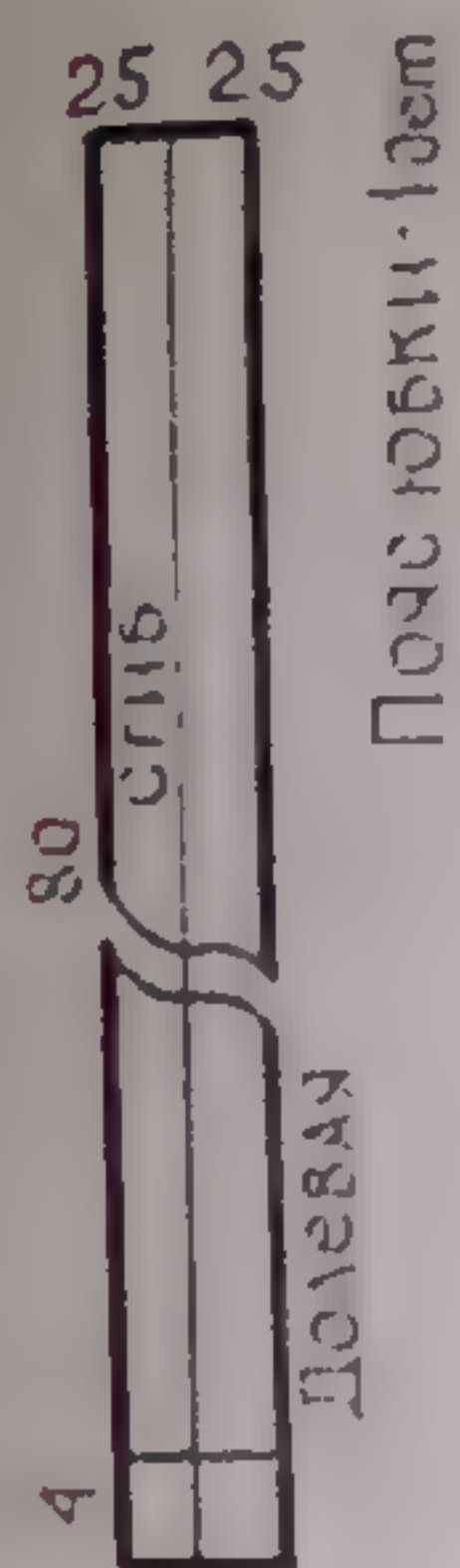
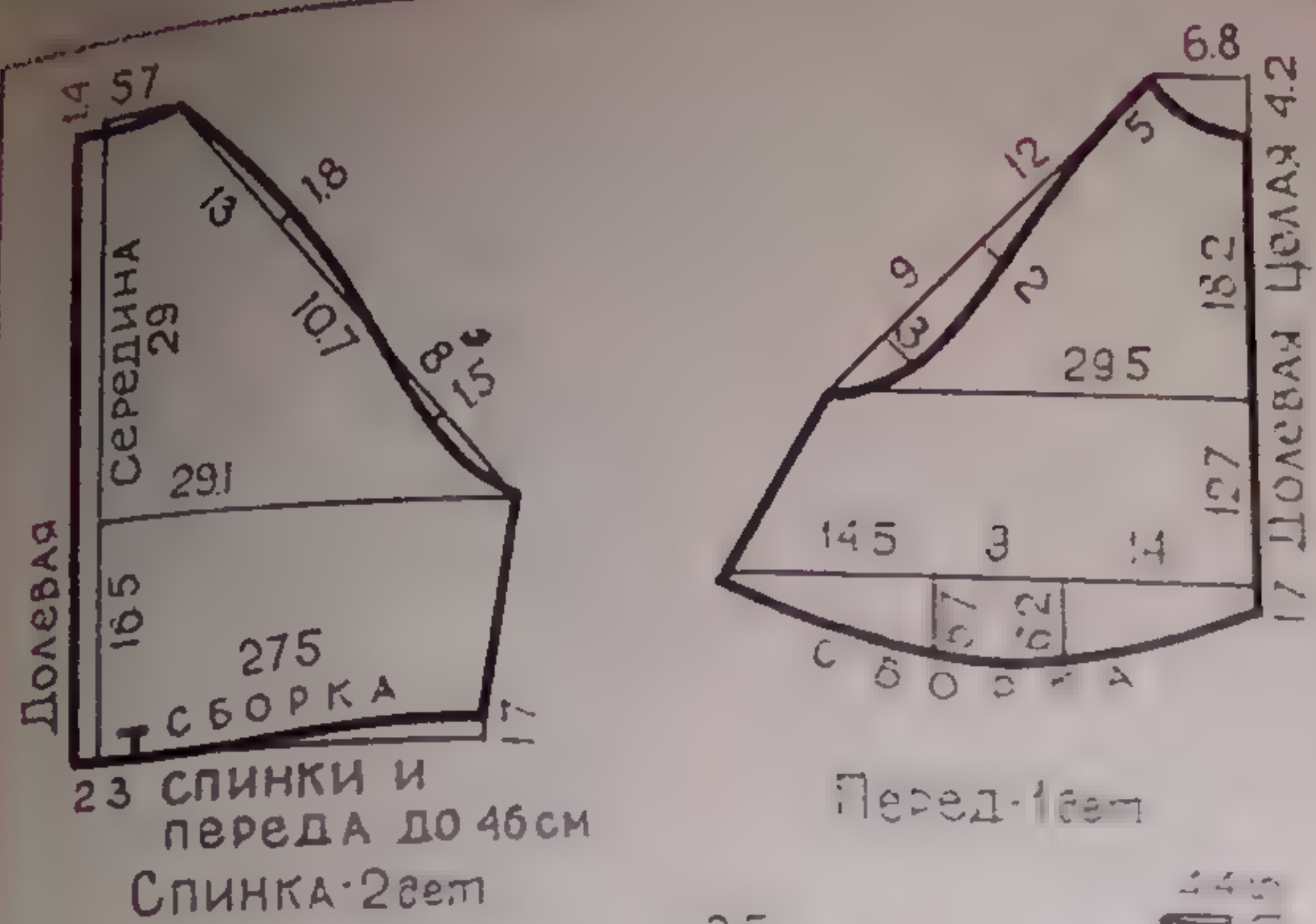
Средняя часть переднего полотнища юбки-1дет.

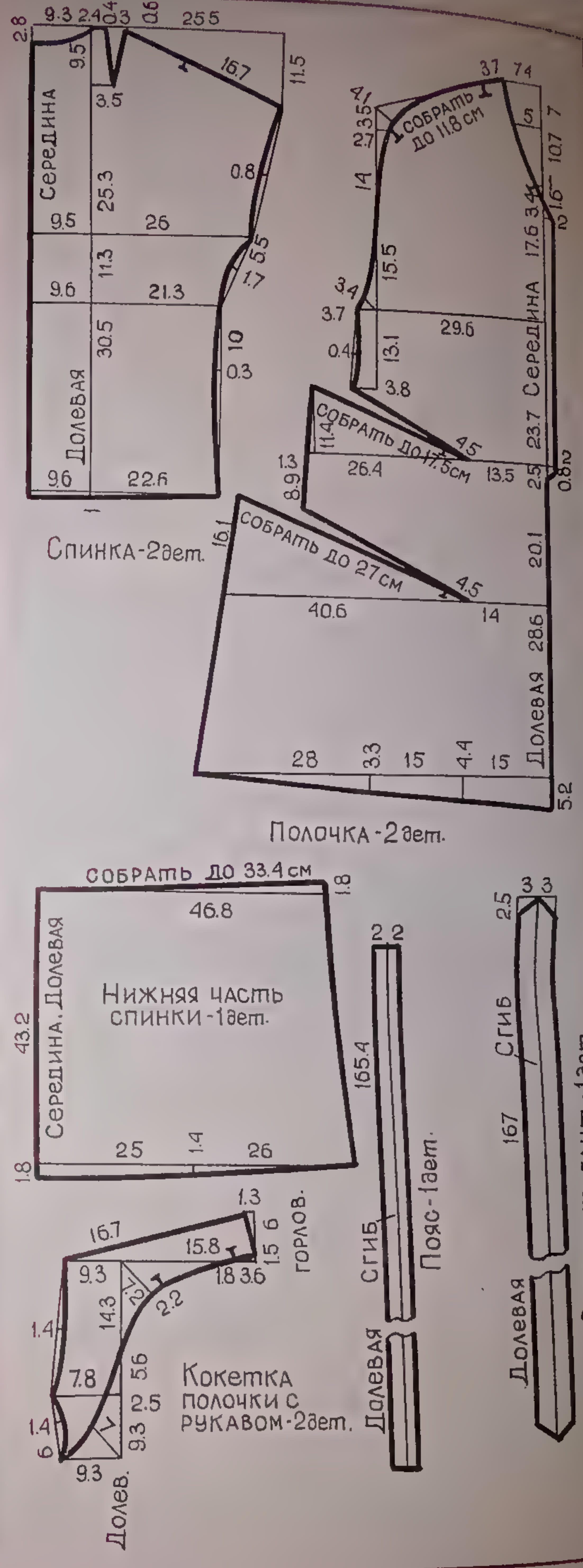
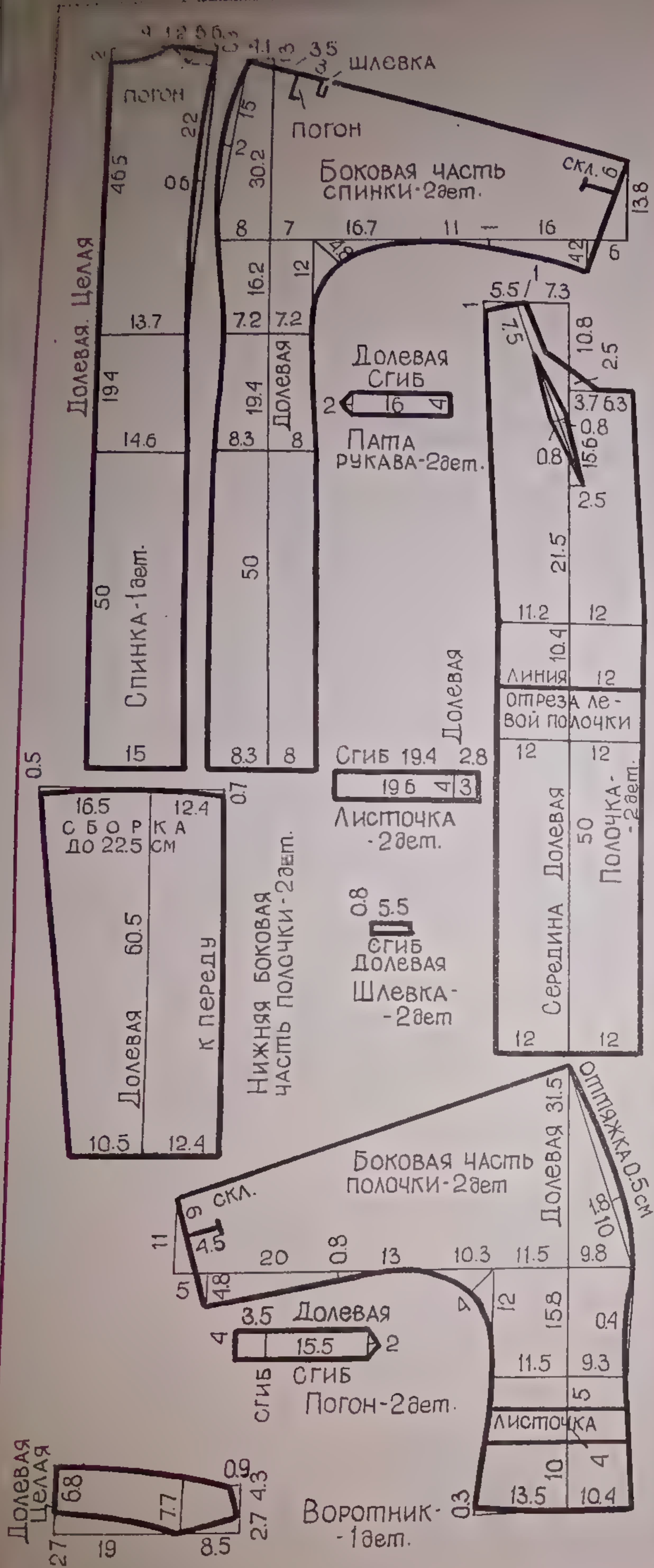


Средняя часть переднего полотнища юбки-1дет.



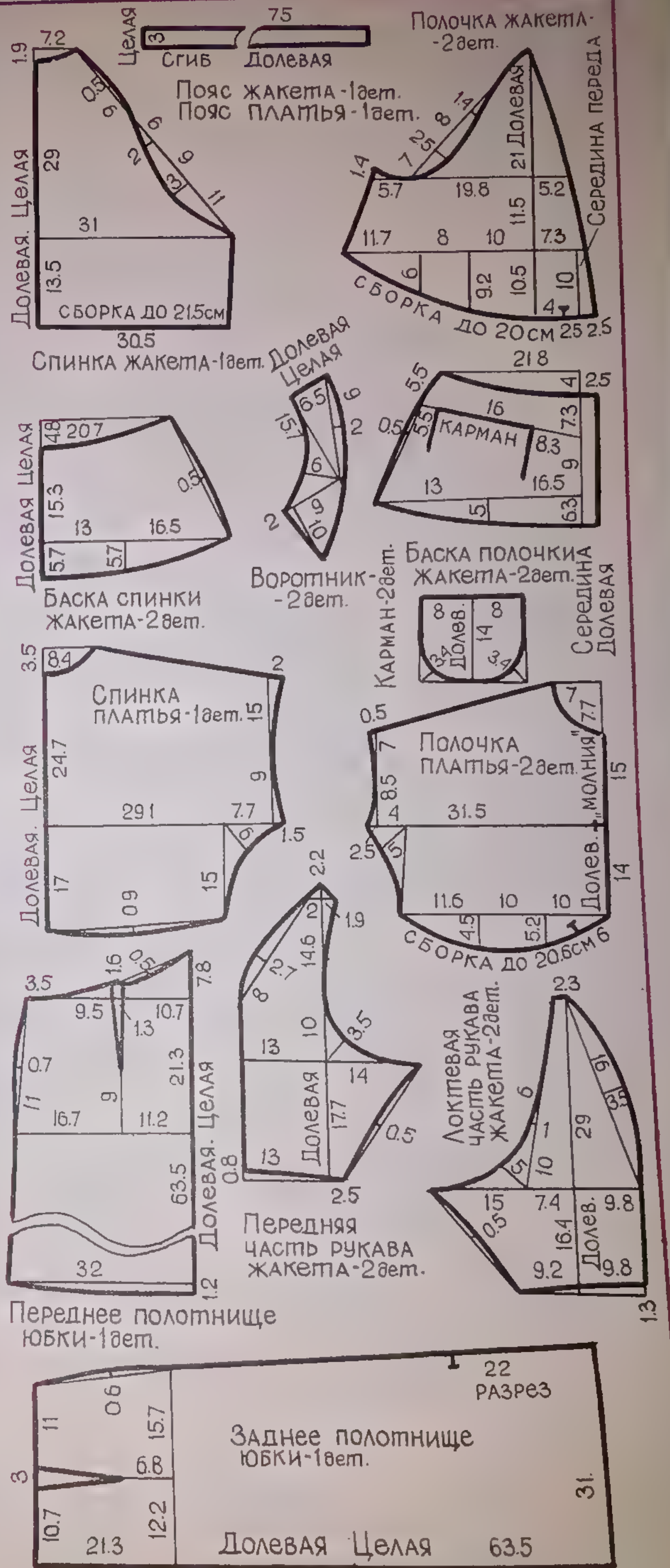
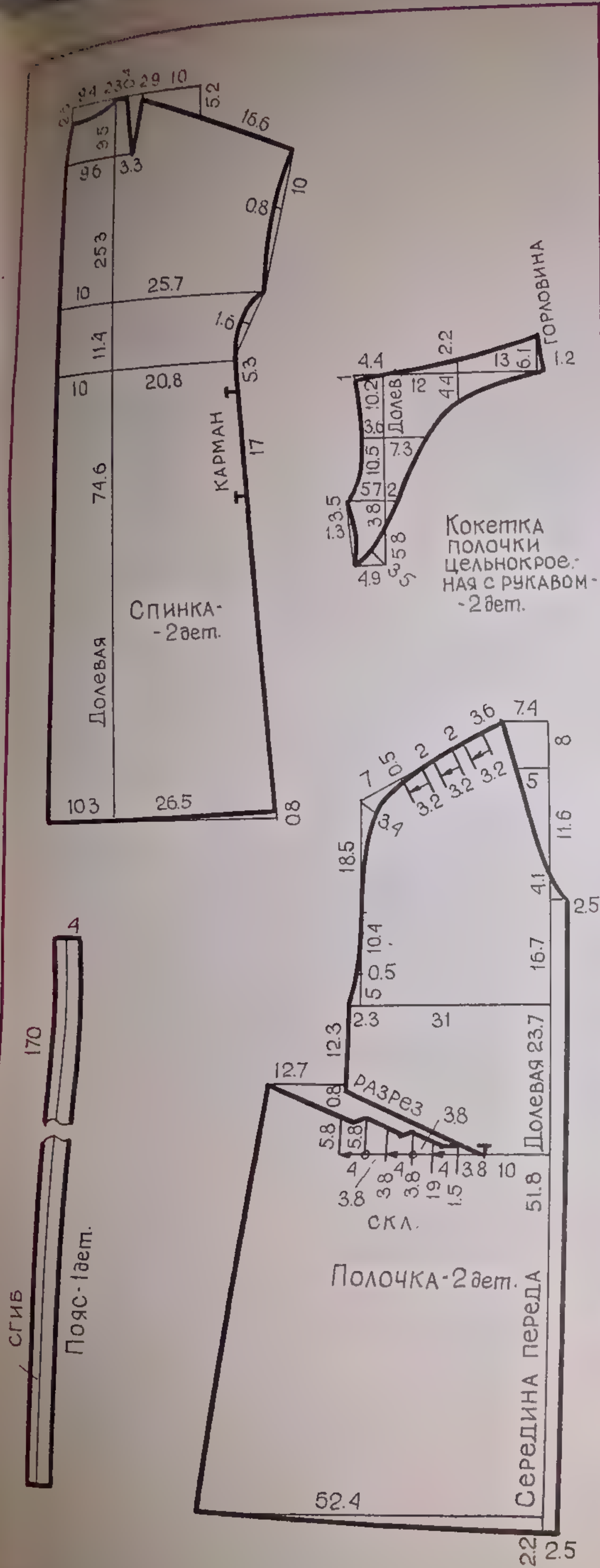
Пояс юбки-1дет.

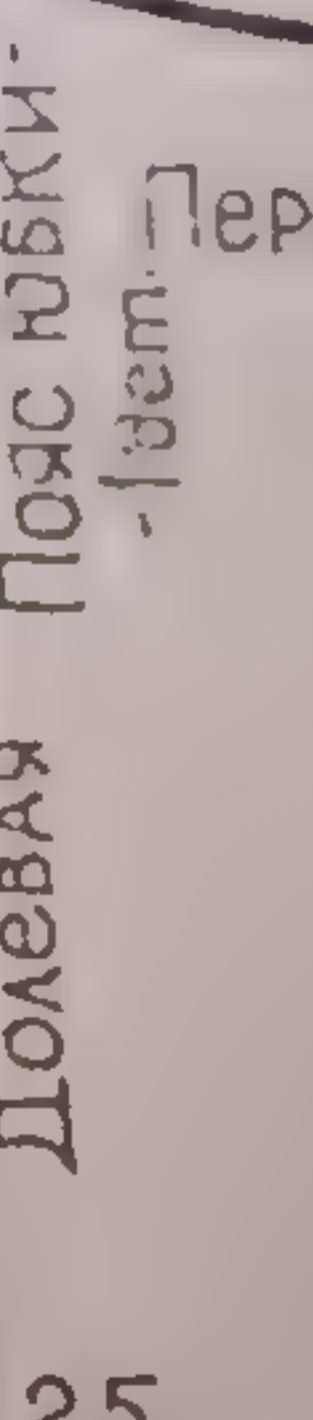
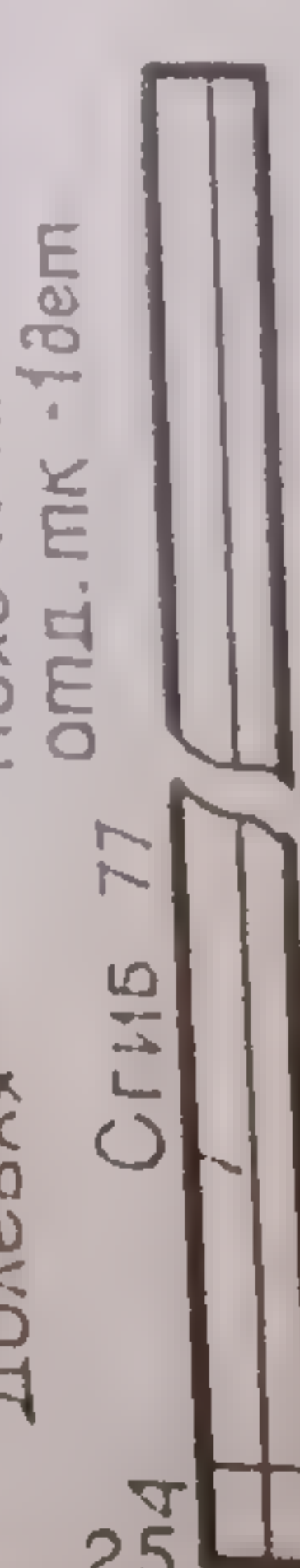
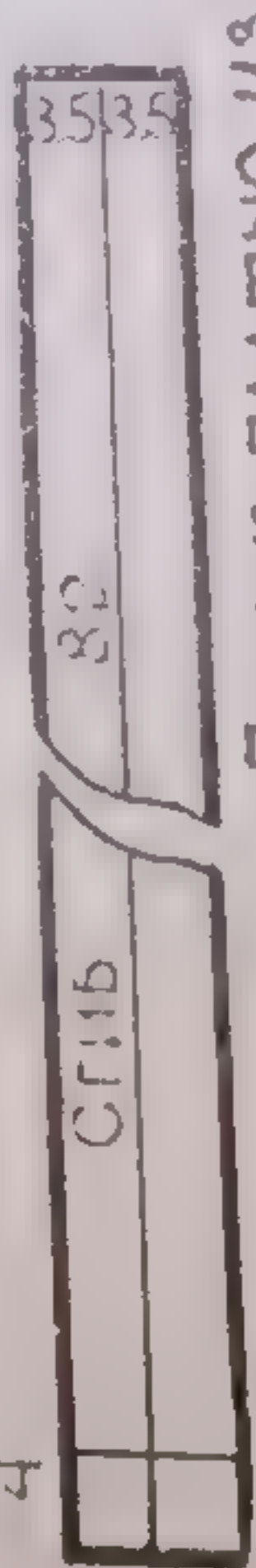
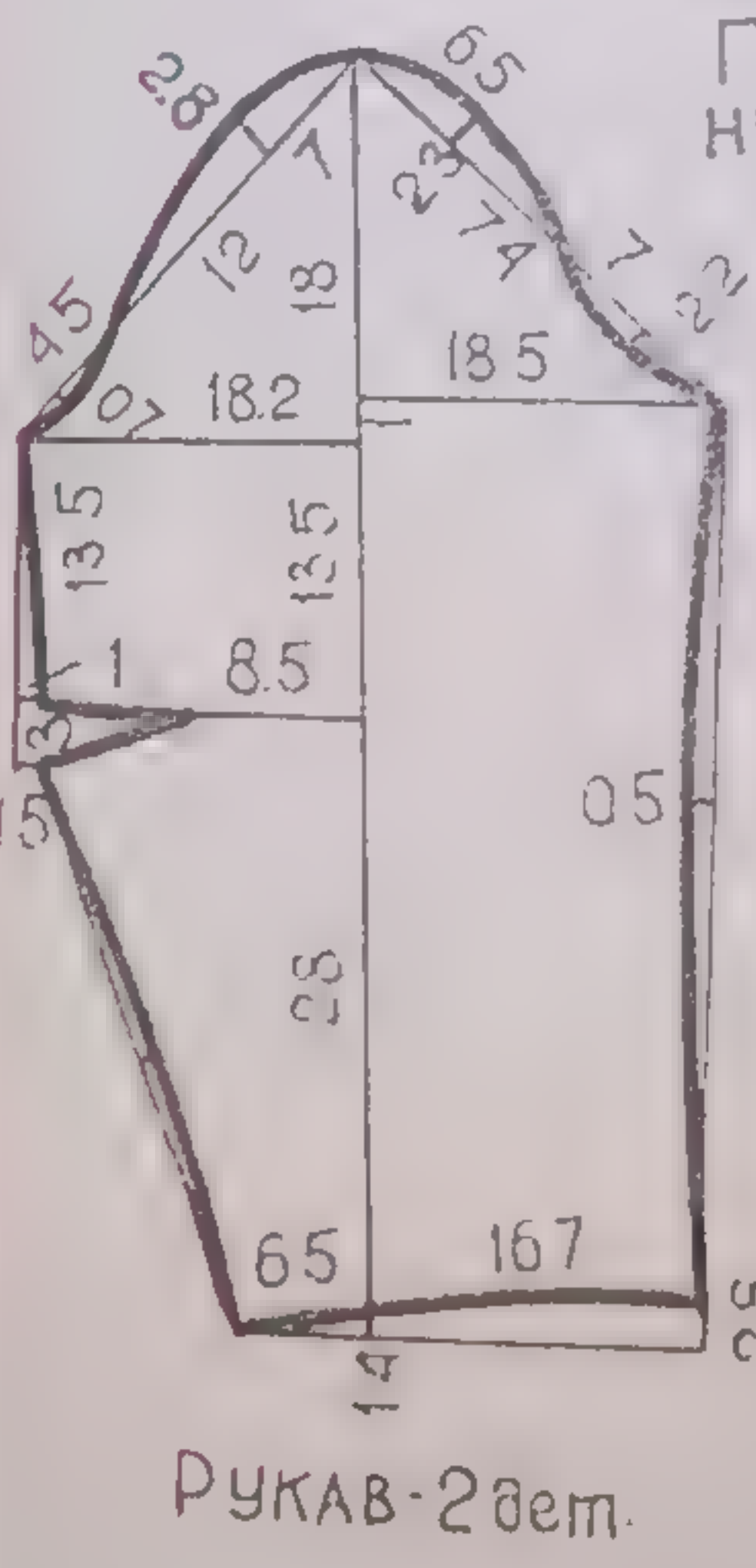
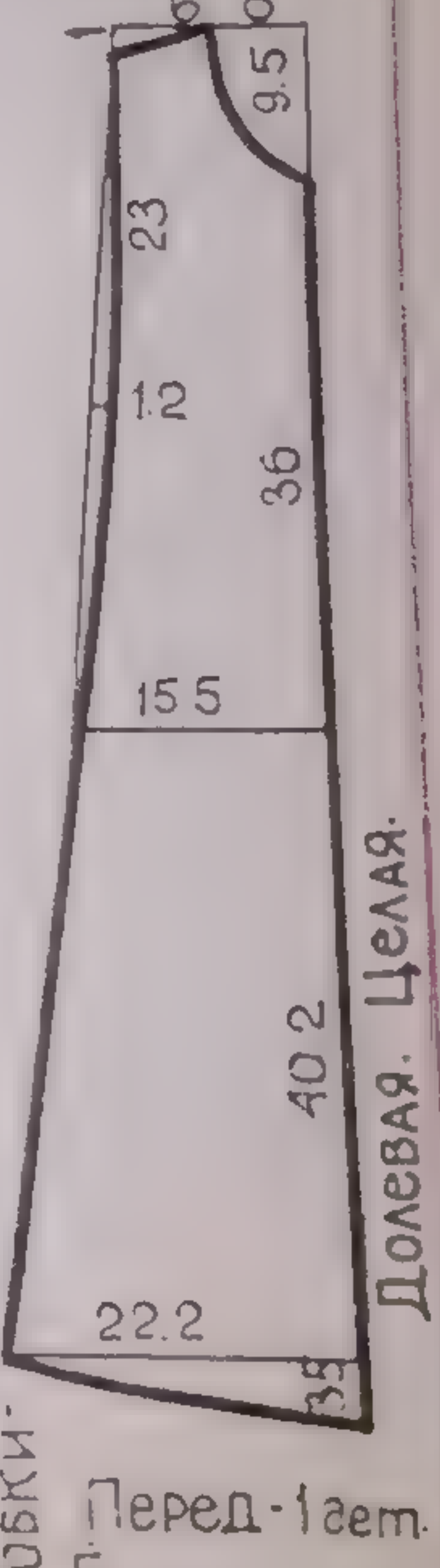
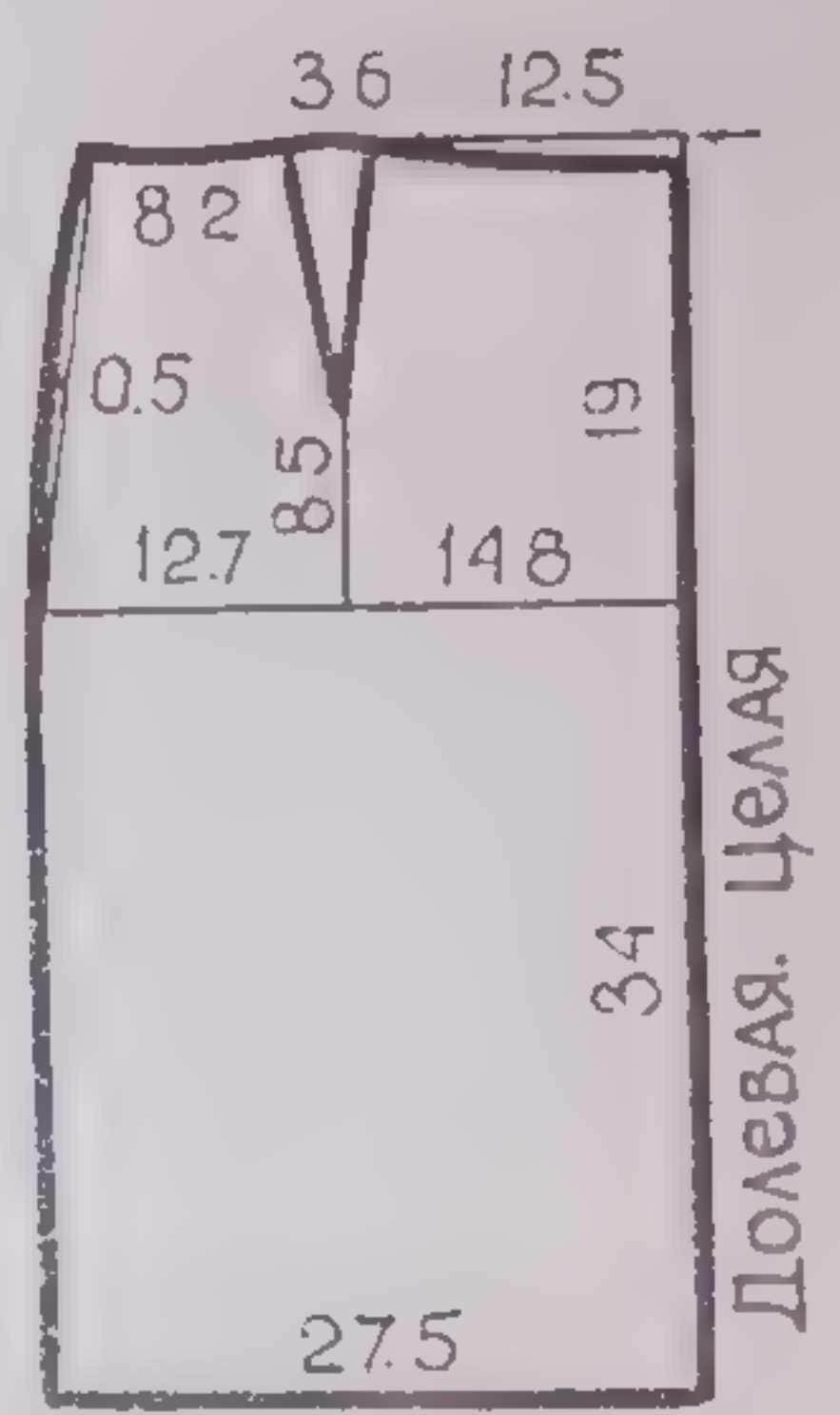
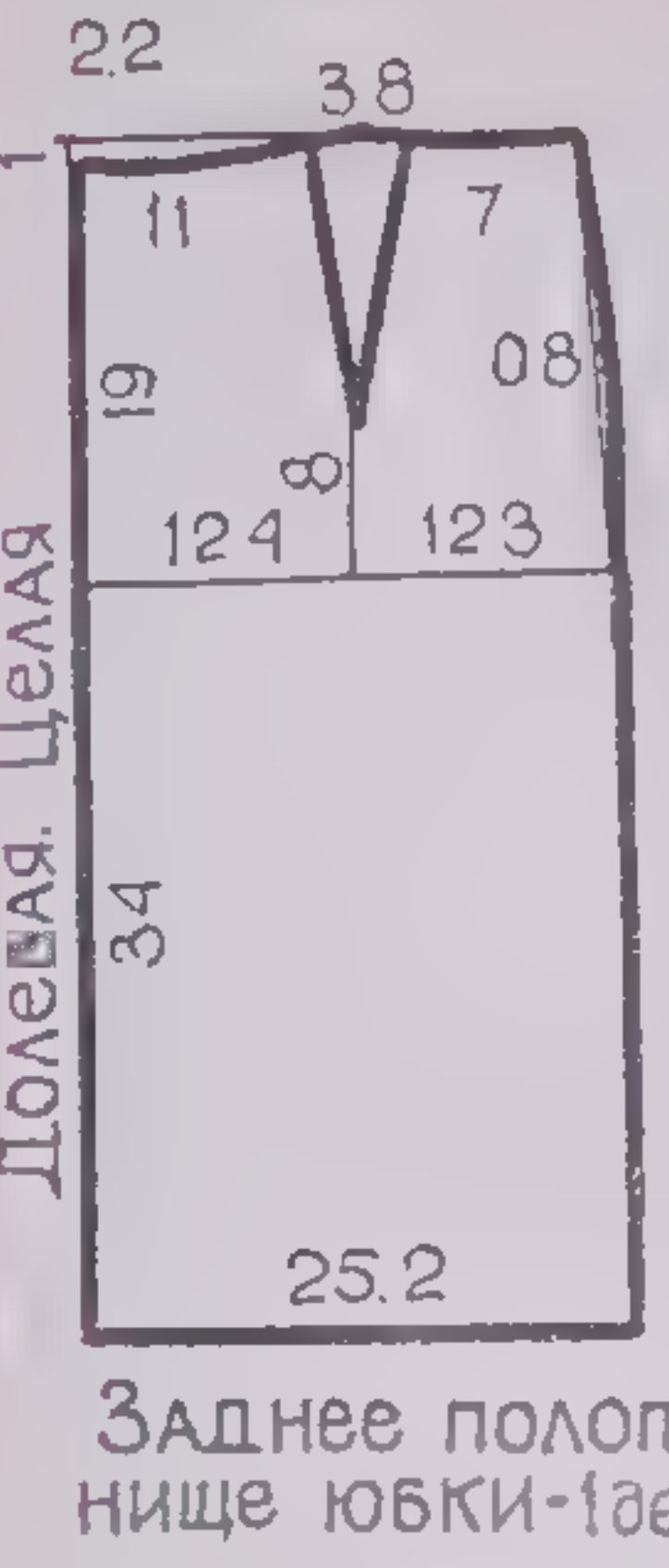
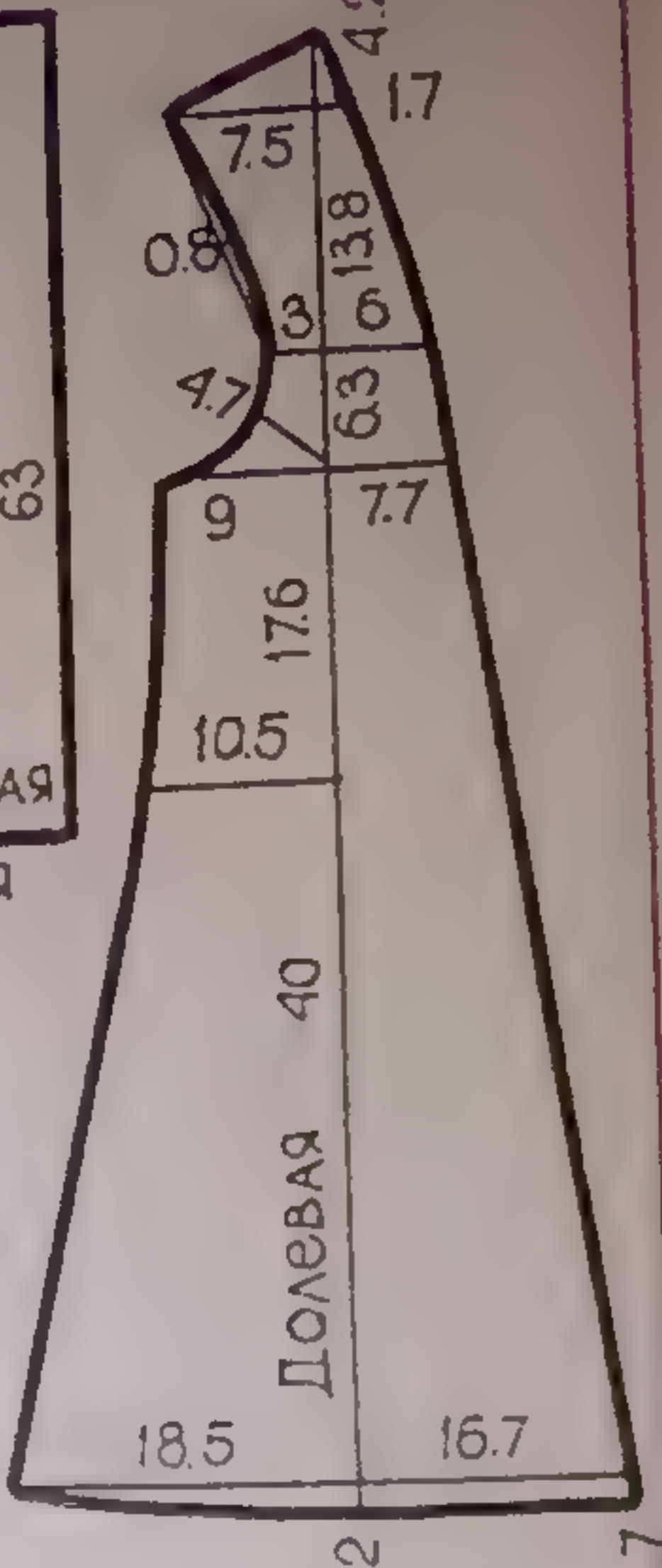
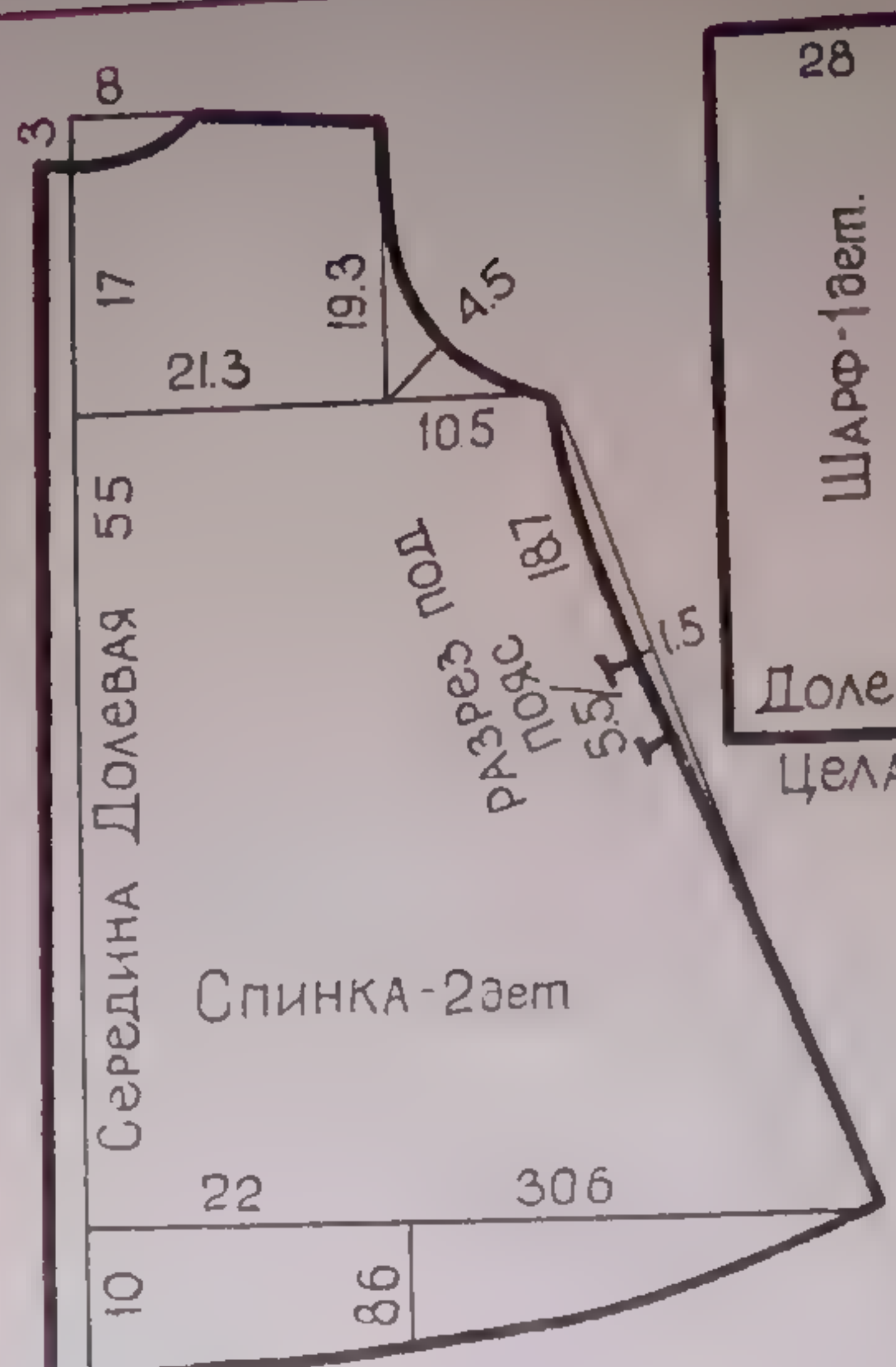
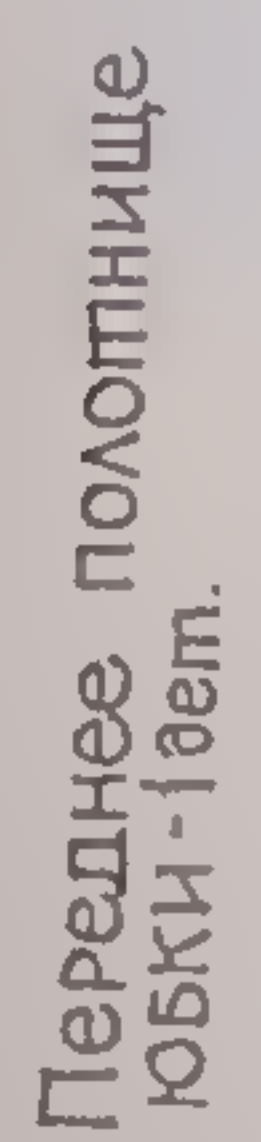
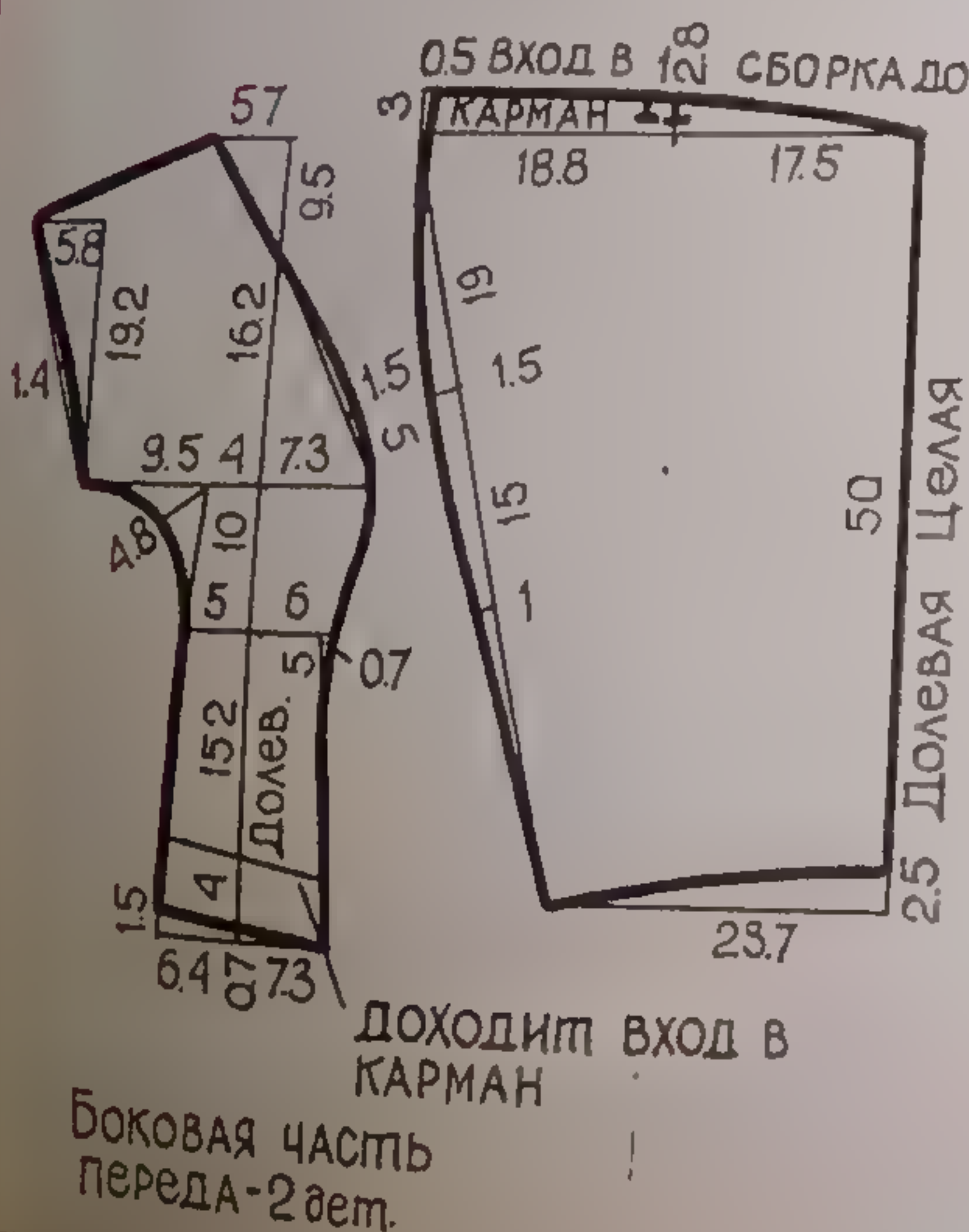
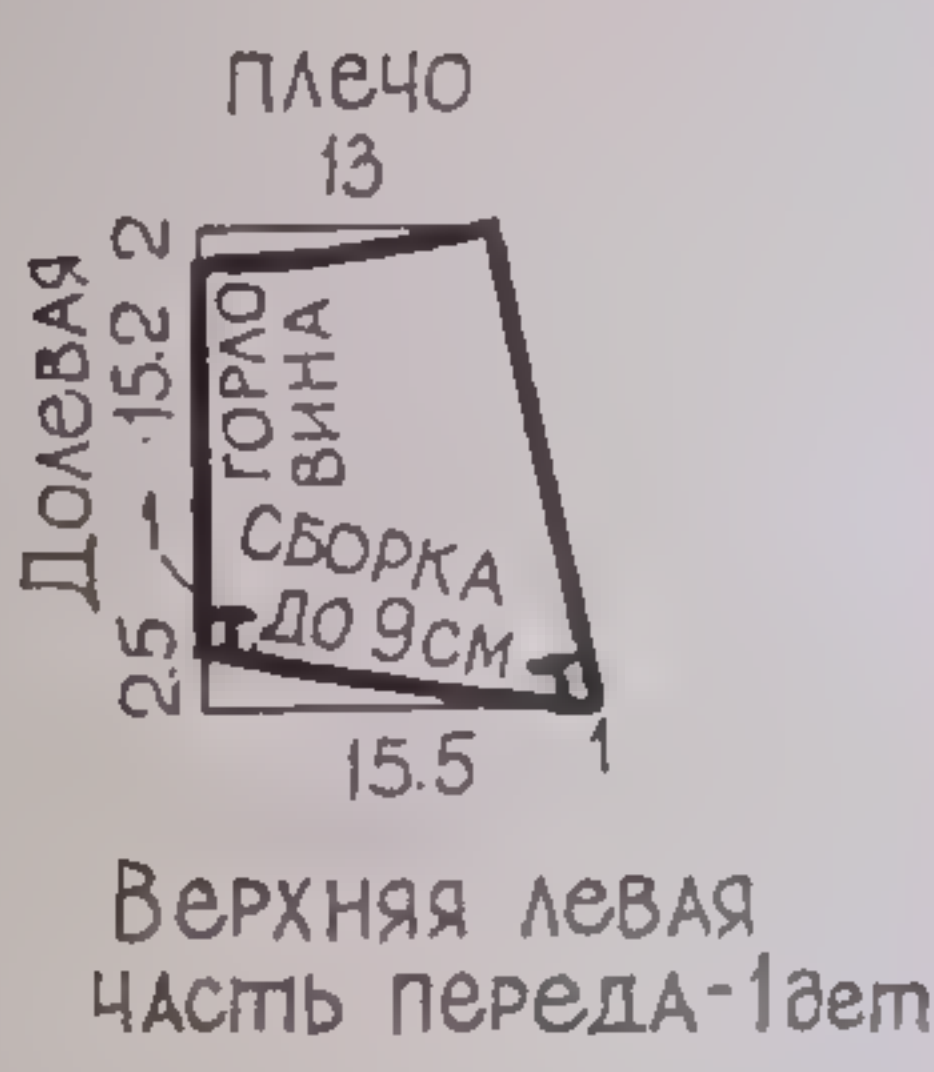
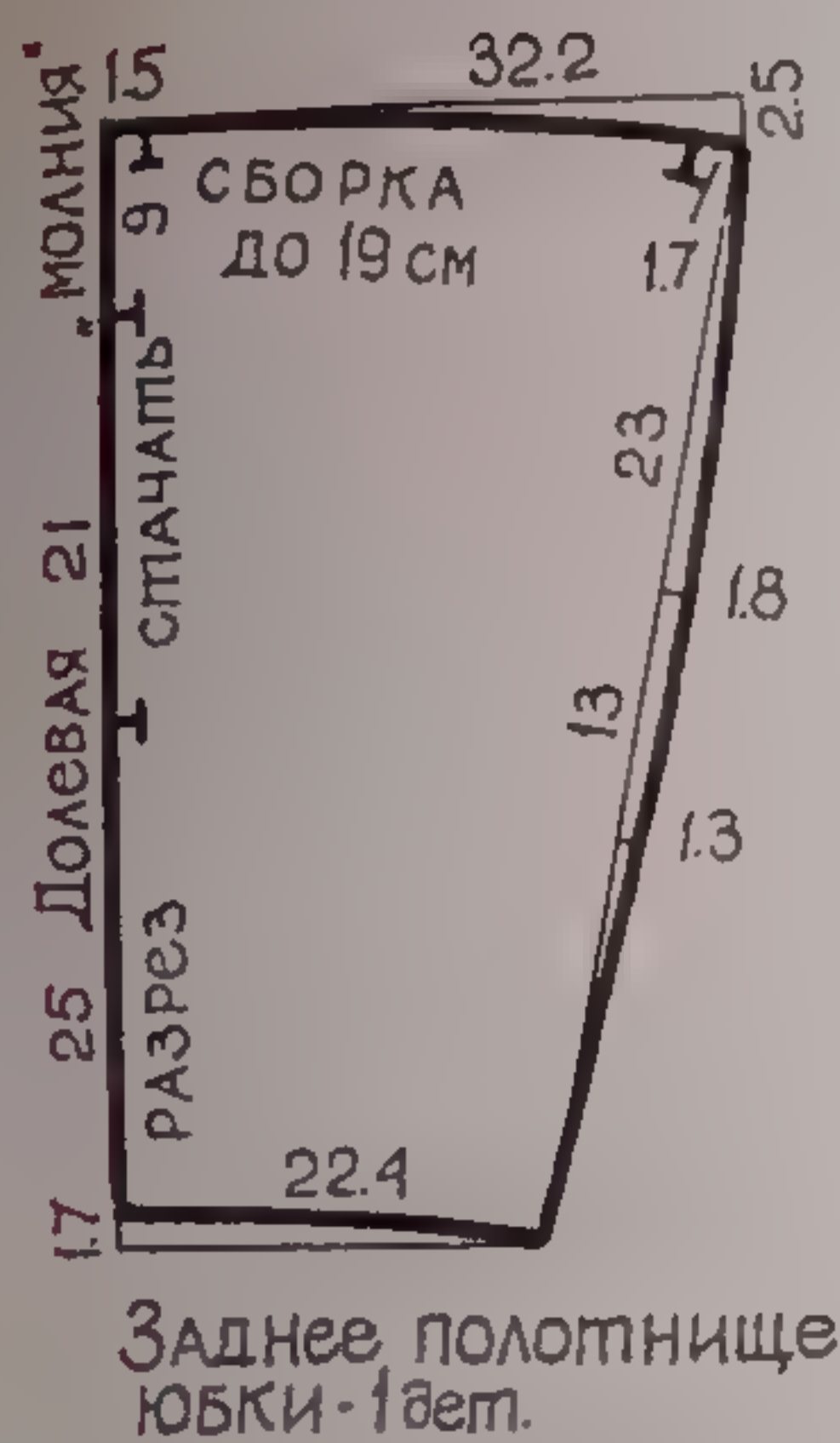
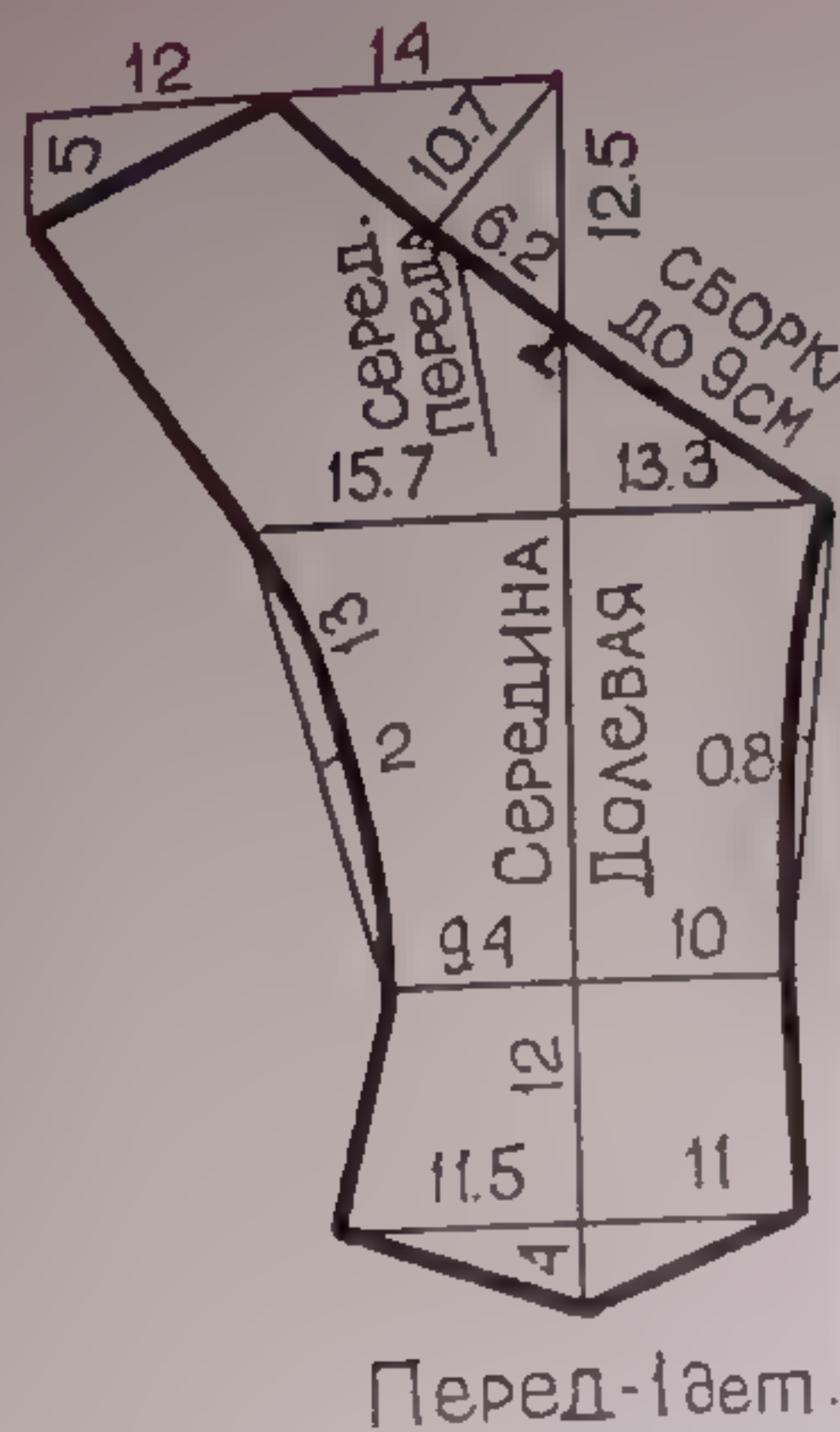
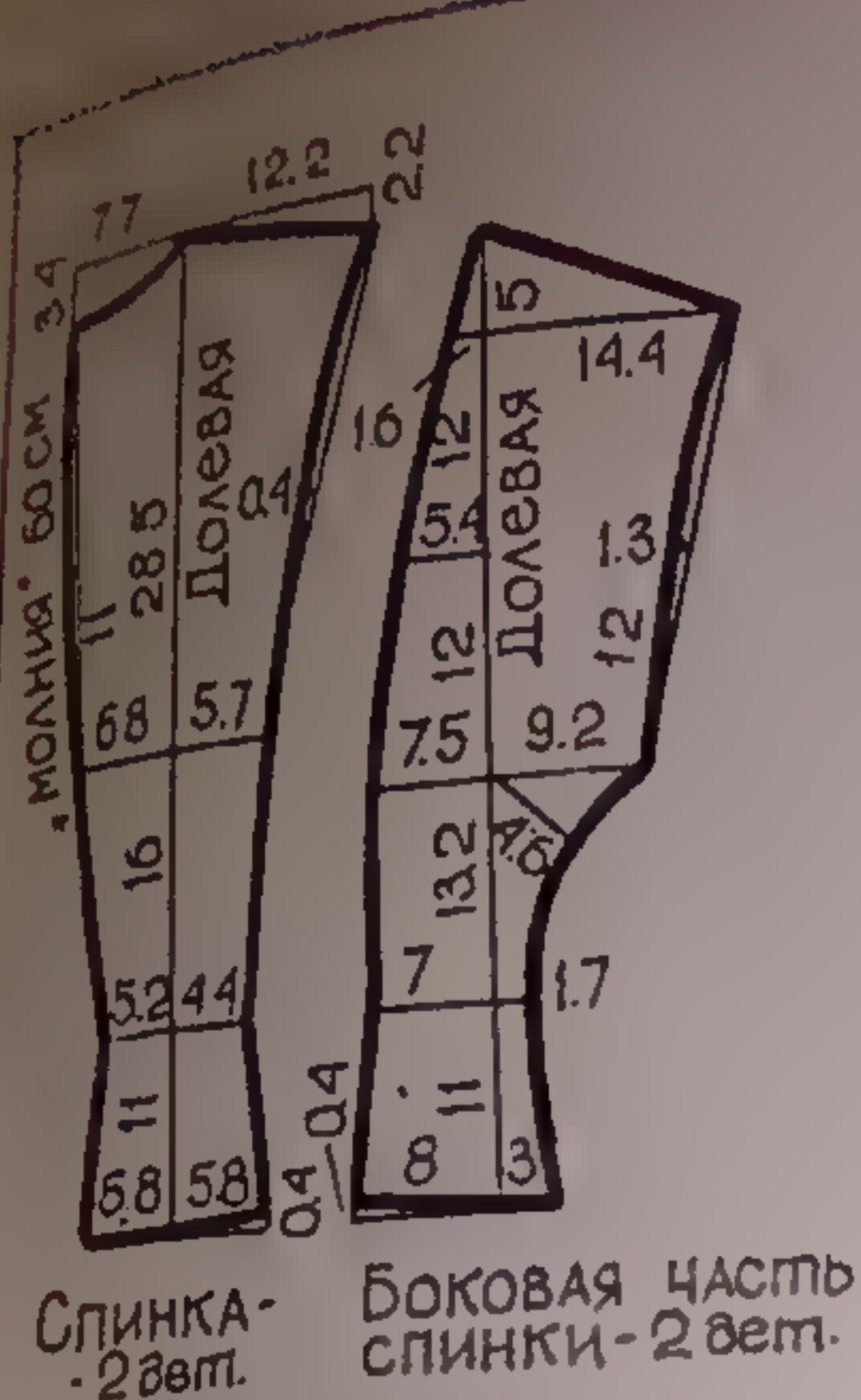


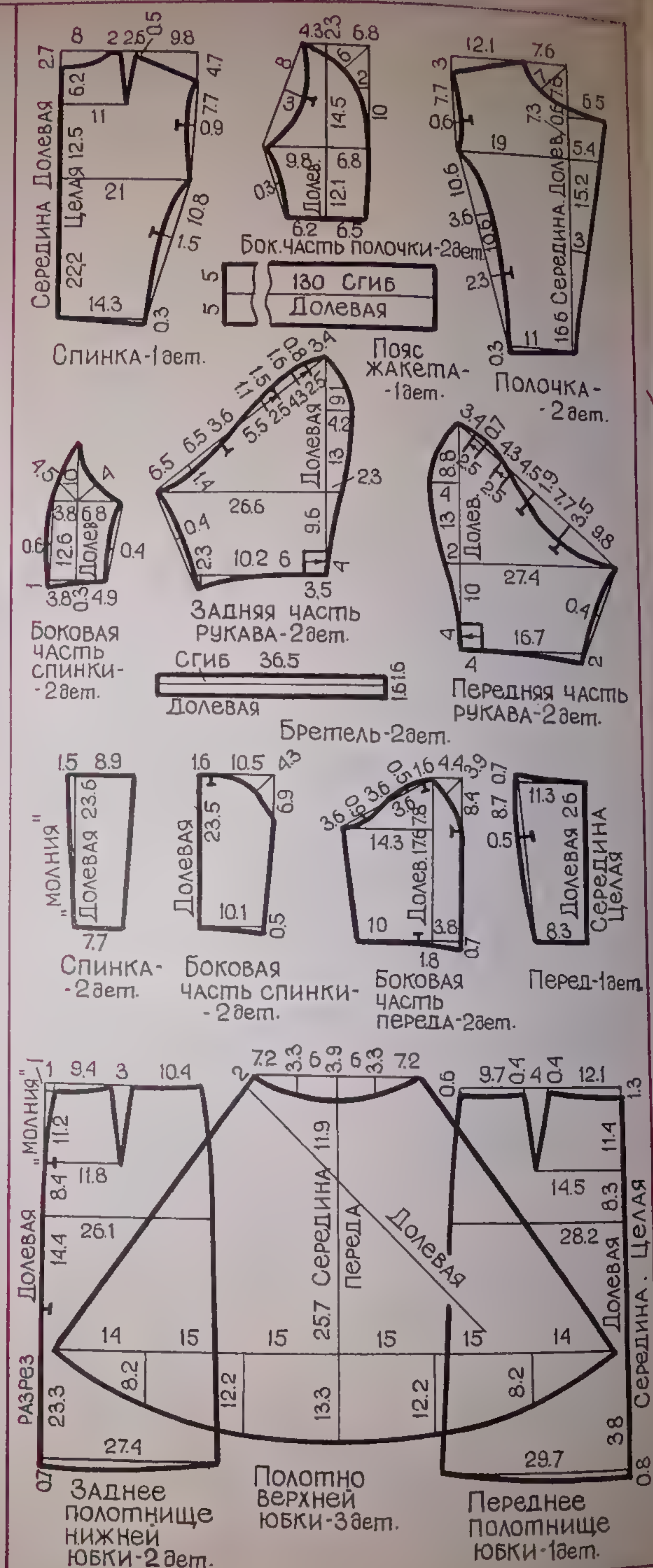
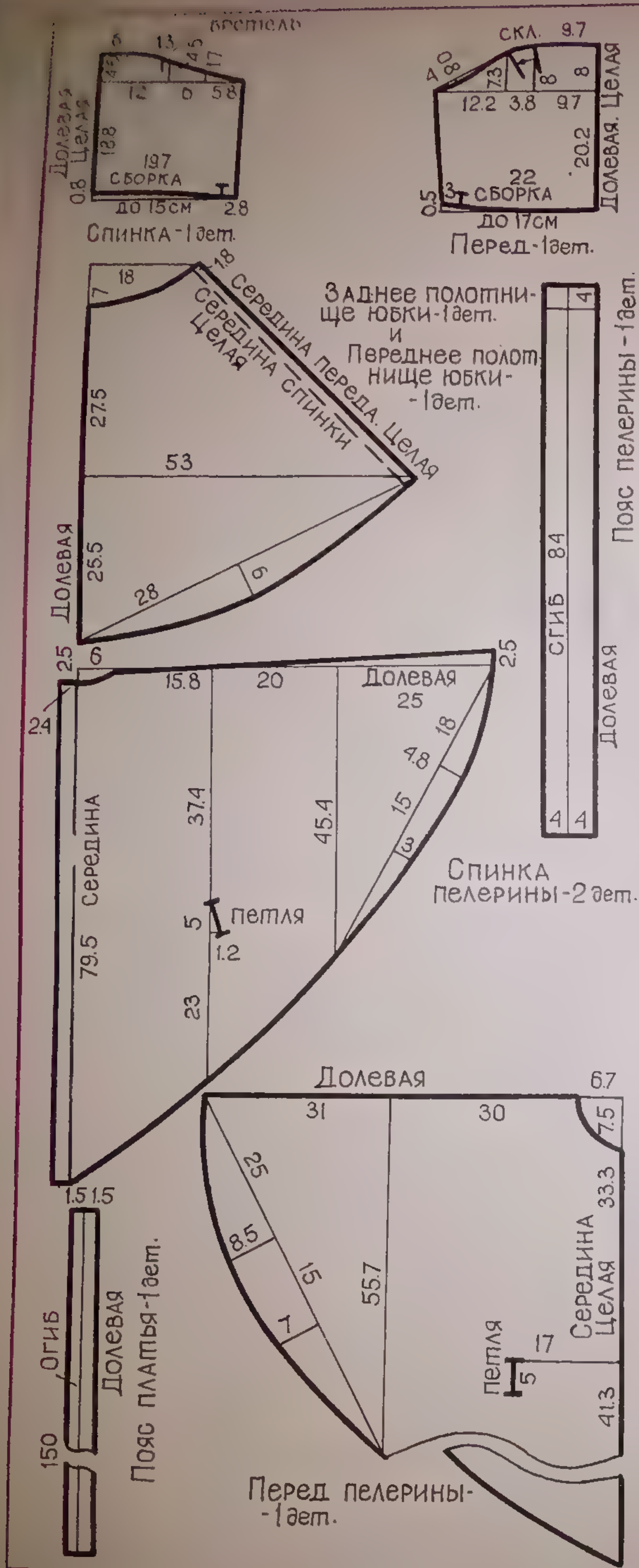


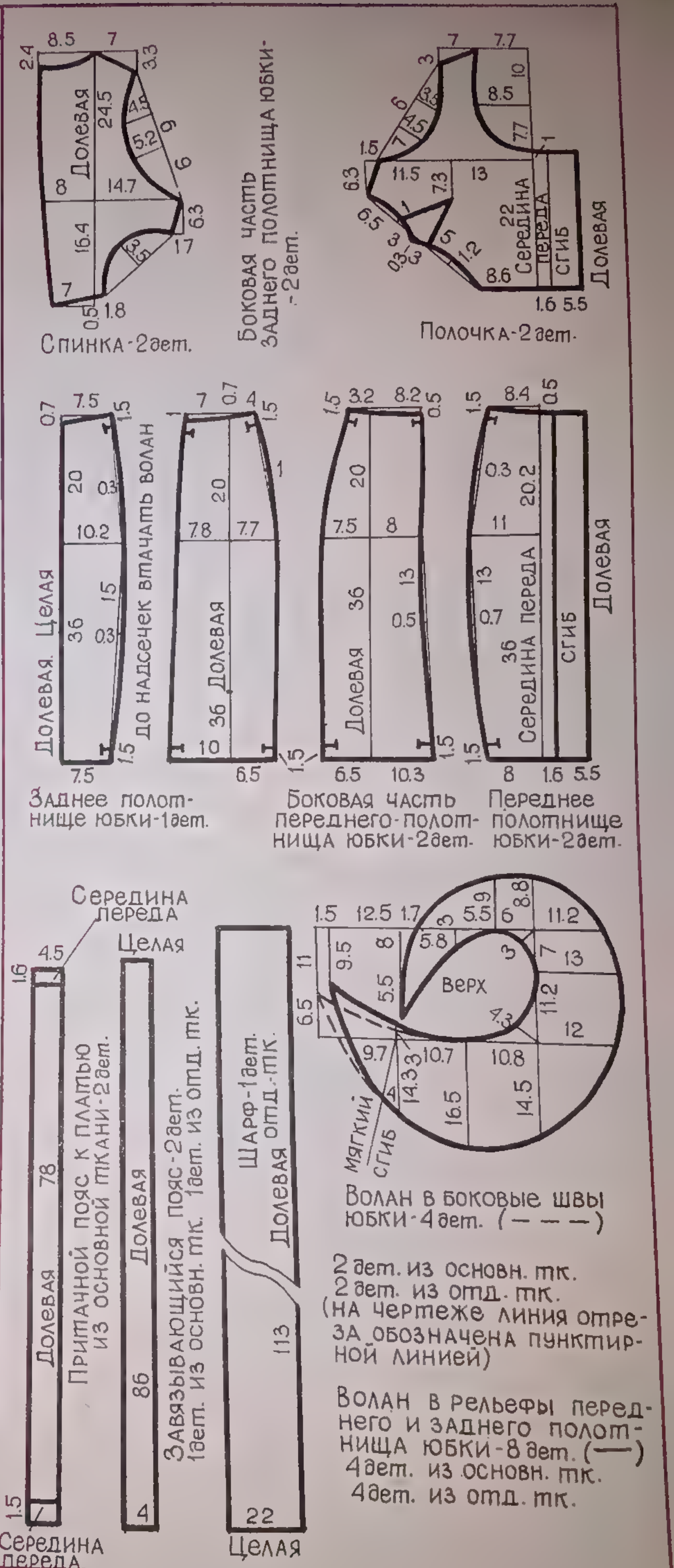
ЧЕРТЕЖ К МОДЕЛИ 18

ЧЕРТЕЖ К МОДЕЛИ 19









ЧЕРТЕЖ К МОДЕЛИ 30

ЧЕРТЕЖ К МОДЕЛИ 31

Я ШЬЮ САМА

Общесоюзный Дом моделей одежды
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЧЕРТЕЖАМИ

Чертежи даны без припусков на швы и подгибки. Все цифровые обозначения указаны в сантиметрах.

Каждую деталь на ткани следует располагать по долевой нити, как показано на чертеже.

Построение чертежей спинки, полочки, воротника и других деталей начинается с построения прямого угла, на котором откладывают указанные величины.

Построение рукава и брюк начинается с двух взаимно перпендикулярных линий.

Выкройки изготовляют в расчете на стандартную фигуру, поэтому все модели требуют примерок.

ПРИМЕЧАНИЕ. В моделях даются обозначения размеров, где первая цифра (164) обозначает рост, вторая (112) — обхват груди, третья (120) — обхват бедер.

Редактор Л. ХМАРА

Художники:
Е. ПРЕВОДИТЕЛЕВА, Т. РОМАНОВА
Конструкторы:
Т. АПАЛЕНОВА, З. ГРАБКОВСКАЯ
Технолог И. КАЛИНИНА
Искусствовед Н. СОПОВА
Шрифтовик Т. ОВЧИННИКОВА

Сдано в набор 07.07.89.
Подписано к печати 23.11.89.
Формат 60х90 1/8. Объем 4 печ. л.
Уч.-изд. л. 5,80. Бумага офсетная.
Тираж 300 000 экз.
Заказ № 1910. Цена 90 коп.

Фабрика офсетной печати № 2
Госкомиздата РСФСР.
141800, г. Дмитров Московской области,
Московская, 3.

© Общесоюзный Дом моделей одежды
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 1990 г.



МОДЕЛИ ГУМА

3 · 90

ЛЕГКИЙ КОСТЮМ

МОДНЫЕ

КОМПЛЕКТЫ

ЭЛЕГАНТНЫЕ

КОСТЮМЫ

В ПРАЗДНИК



Андрей Лив

МОДЕЛИ ГУМАа

С ЧЕРТЕЖАМИ
КРОЯ

3 • 90

Отдел мод Государственного универсального магазина предлагает в этом пособии модели одежды для взрослых. К 32 моделям, обозначенным номерами, даны чертежи выкроек, которые расположены на последних страницах альбома. По чертежу нужно сделать выкройку выбранного вами платья в натуральную величину. К некоторым основным моделям даны модели-варианты, их можно выполнить, используя выкройки основных моделей. Выкройки, данные в этом пособии, изготовлены на стандартную фигуру и поэтому требуют примерок. Согласно современному направлению моды рекомендуем для женских изделий использовать подплечники.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЧЕРТЕЖАМИ УМЕНЬШЕННОГО КРОЯ

Чертежи напечатаны в масштабе 1:10 — это значит, что каждый миллиметр чертежа будет равен одному сантиметру выкройки в натуральную величину. Иными словами, чертеж нужно увеличить в 10 раз. Цифровые обозначения на чертеже уже даны в сантиметрах, так что перерасчеты производить не нужно. Цифры, определяющие величину горизонтальных линий, расположены горизонтально, вертикальных — вертикально. Расстояния, которые не обозначены цифрами, нужно измерить линейкой с миллиметровыми делениями и увеличить это расстояние в 10 раз. Марочками (⊥) обозначены точки соединения деталей. Некоторые детали и места их соединения обозначены римскими цифра-

ми I, II, III и т. д. Пунктирными линиями обозначены места перегибов деталей. Подборта и верхние воротники подкраиваются соответственно форме полочек и нижних воротников. Для изготовления выкройки в натуральную величину удобнее всего пользоваться миллиметровой бумагой, а если ее нет, то нужно самим разлиновать в клетку большой лист бумаги. Удобнее всего, если сторона каждой клетки будет равняться 5 см. При раскрое ткани необходимо сделать припуски на швы. При раскладке деталей выкройки на ткани каждую деталь разложить по долевой нитке, указанной на выкройке. Если этого не соблюдать, то в готовом изделии могут получиться перекосы ткани.

Все издаваемые отделом мод пособия могут быть высланы наложенным платежом. Жалующих приобрести данные издания просим обратиться по адресу: 125422, Москва, ул. Костяков, —, магазин № 153 «Москнига».



ОТДЕЛ МОД

КОМПЛЕКТЫ
КОСТЮМЫ
ПЛАТЬЯ



МОДЕЛЬ № 9-036. Размер 164-88-98.

Брюки и блуза из хлопчатобумажной ткани. Блуза асимметричная, с цельнокроеными рукавами длиной три четверти. На правую полочку настрочена отлетная деталь. Спинка разрезная. Брюки на притачном поясе, укороченные, прямые с отделочными швами спереди и сзади, с застёжками по боковым швам. Спереди карманы. Застёжка расположена на планке. В пояс брюк и в низки рукавов продернута резинка.

Расход ткани:

5,60 м при ширине 0,90 м

Автор И. Антипина. Конструктор И. Андреева.



КОСТЮМЫ

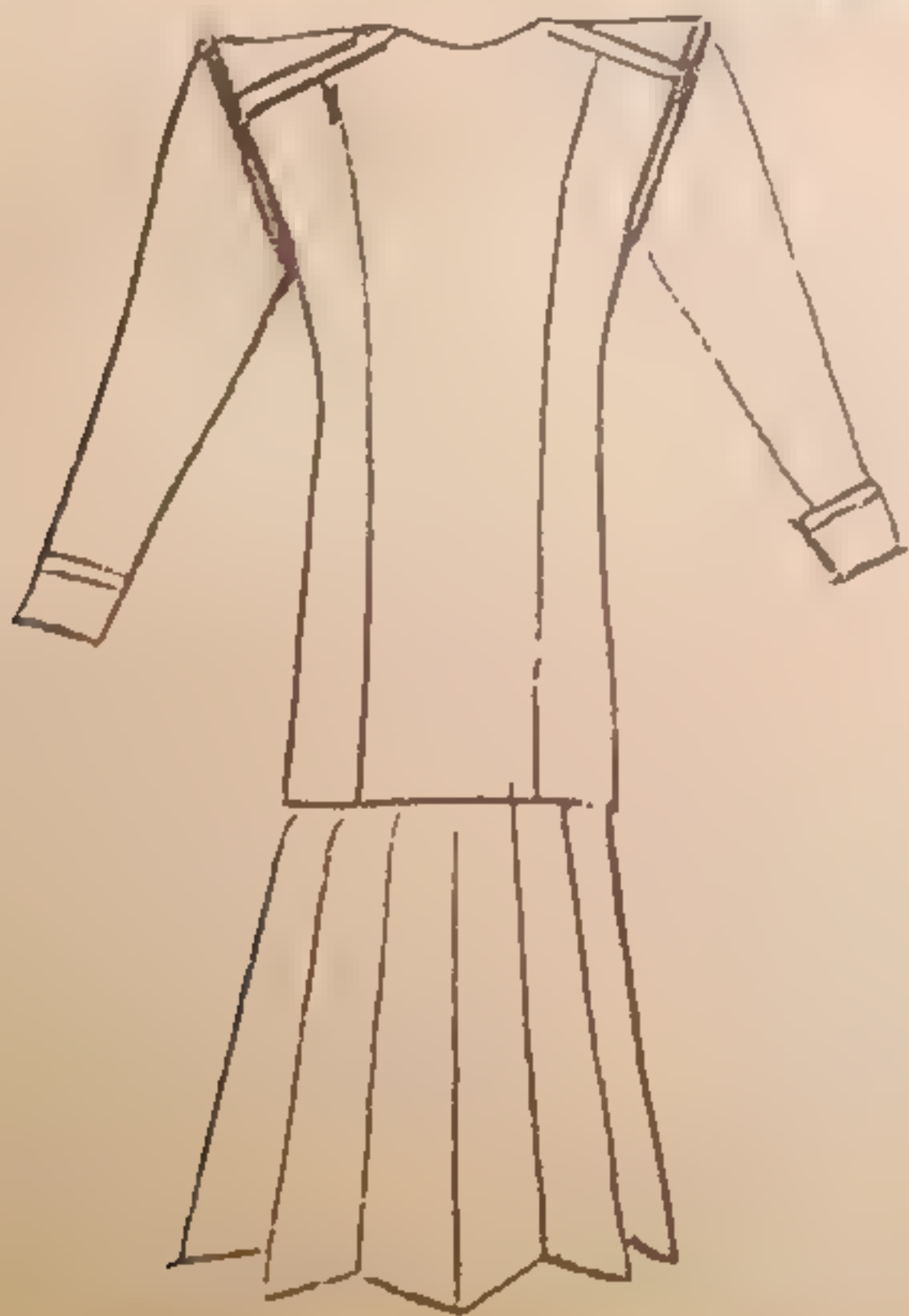
МОДЕЛЬ № 9-079. Размер 164-100-110.

Костюм из плащевой или хлопчатобумажной ткани. Жакет полуприталенный. Спинка и полочки разрезные и на кокетках. На правой полочке еще отлетная кокетка, под которую настроен накладной карман. Юбка «солнце», на низкой кокетке, в шестнадцать местах выстроена защипами глубиной 2 мм. Весь костюм отстрочен.

Расход ткани:

3,70 м при ширине 1,50 м

Автор И. Антипина. Конструктор И. Андреева.



9-079

Шелковые платья

МОДЕЛЬ № 9-038. Размер 164-96-106.

Летнее платье из легкой хлопчатобумажной или шелковой ткани. Лиф с цельнокроеными рукавами. Горловина и рукава соборены на бейках, которые отделаны кантом шириной 1 см. Юбка трехъярусная. На талии две оборки собраны на резинку. Третья оборка притачивается к юбке.

Расход ткани:

9,00 м при ширине 0,90 м

Автор Л. Аверьянова. Конструктор Ю. Селиванкина.

МОДЕЛЬ № 9-031. Размер 164-92-102.

Блуза покроя „кимоно“. Вырез горловины — „лодочка“. Низ рукавов из отделочной ткани.

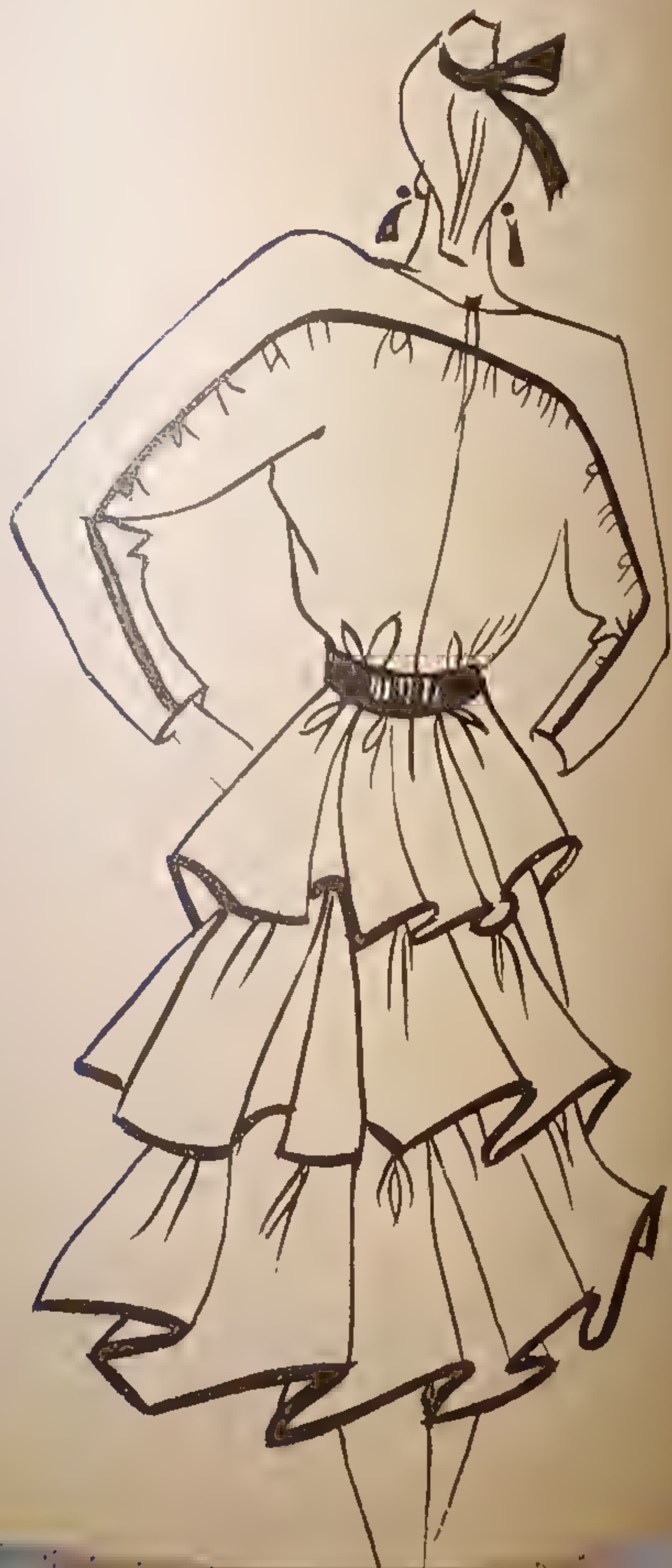
Расход ткани:

1,70 м при ширине 1,00 м

Автор Л. Аверьянова. Конструктор Г. Шейдакова.



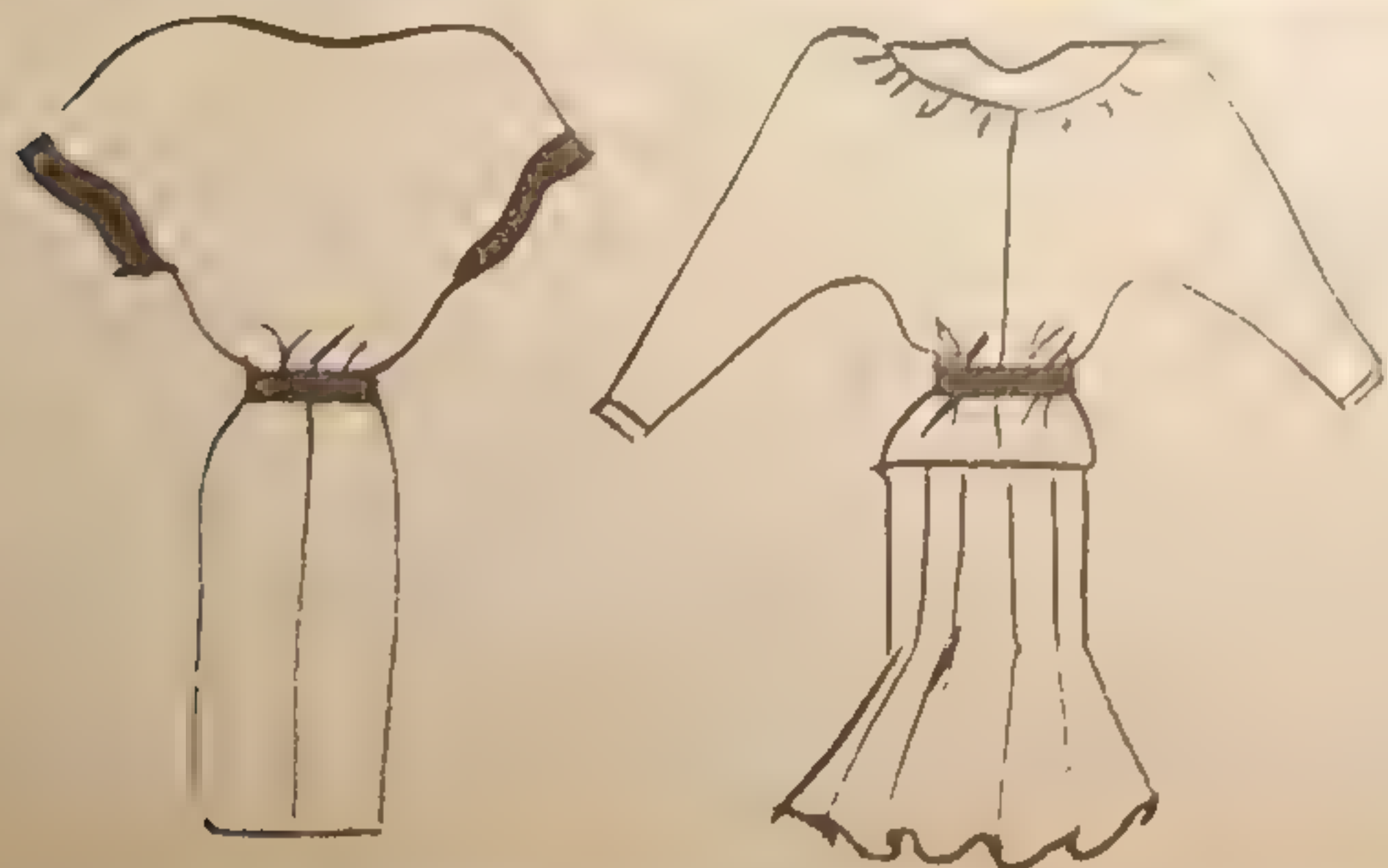
9-038





9-031

9-041



МОДЕЛЬ № 9-041. Размер 164-100-110.

Костюм из легкой хлопчатобумажной ткани. Блуза с цельнокроеными рукавами. Спинка и полочки присборены по горловине на притачную бейку. Застежка спереди на пуговицы. Юбка „годе“ из десяти клиньев.

Расход ткани:

8,00 м при ширине 1,00 м

Автор Л. Аверьянова. Конструктор Г. Шейдакова.



9-076



МОДЕЛЬ № 9-076. Размер 164-90-106.
Костюм из тонкой шерстяной ткани или из
плотного шелка. Спинка и полочки разрезные.
Борт и низ жакета на прокладке. Рукава втачные
на манжетах. Юбка шестиклинная покроя «А-лине». В
каждой из юбок втачано по два клина.

Расход ткани:
2,50 м при ширине 1,00 м
Автор Т. Ботрова. Конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № 9-077. Размер 164-92-102.

Блузка из тонкой хлопчатобумажной или шел-
ковой ткани. Перед разрезной. Передняя часть по-
реда заложена косыми складками глубиной
3,5 см. (Породную часть развести по намеченным
линиям, заложить складки, затем раскроить). Ру-
кава втачные. По горловине стойка, которую укра-
шает бант. Застежка на спинке.

Расход ткани:
2,50 м при ширине 1,00 м
Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.



9-072

9-077

ЮБКИ И БЛУЗКИ

МОДЕЛЬ № 9-072. Размер 164-96-106.

Блуза из тонкой хлопчатобумажной или шелковой ткани. Спинка и полочки разрезные. Воротник на стойке. Полочку украшает жабо. Рукава втачные. Застежка на планке.

Расход ткани:

2,20 м при ширине 1,00 м

Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.





9-044



КОМПЛЕКТЫ

ДНЕМ: ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

МОДЕЛЬ № 9-044. Размер 164-96-106.

Костюм из плотной хлопчатобумажной ткани типа джинсовой. Жакет приталенный за счет вытачек. Рукава втачаны под отлетные складки. Юбка прямая с односторонними складками спереди и сзади и со встречными складками по боковым швам.

Расход ткани:

4,40 м при ширине 0,90 м

Автор И. Антипина. Конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № 9-049. Размер 164-96-106.

Летний костюм из хлопчатобумажной ткани. Жакет отрезной по талии, ниже талии — двухслойная баска. Спинка на кокетке. Полочки и втачные рукава разрезные, швы стачки отстрочены. Юбка прямая, сзади складка.

Расход ткани:

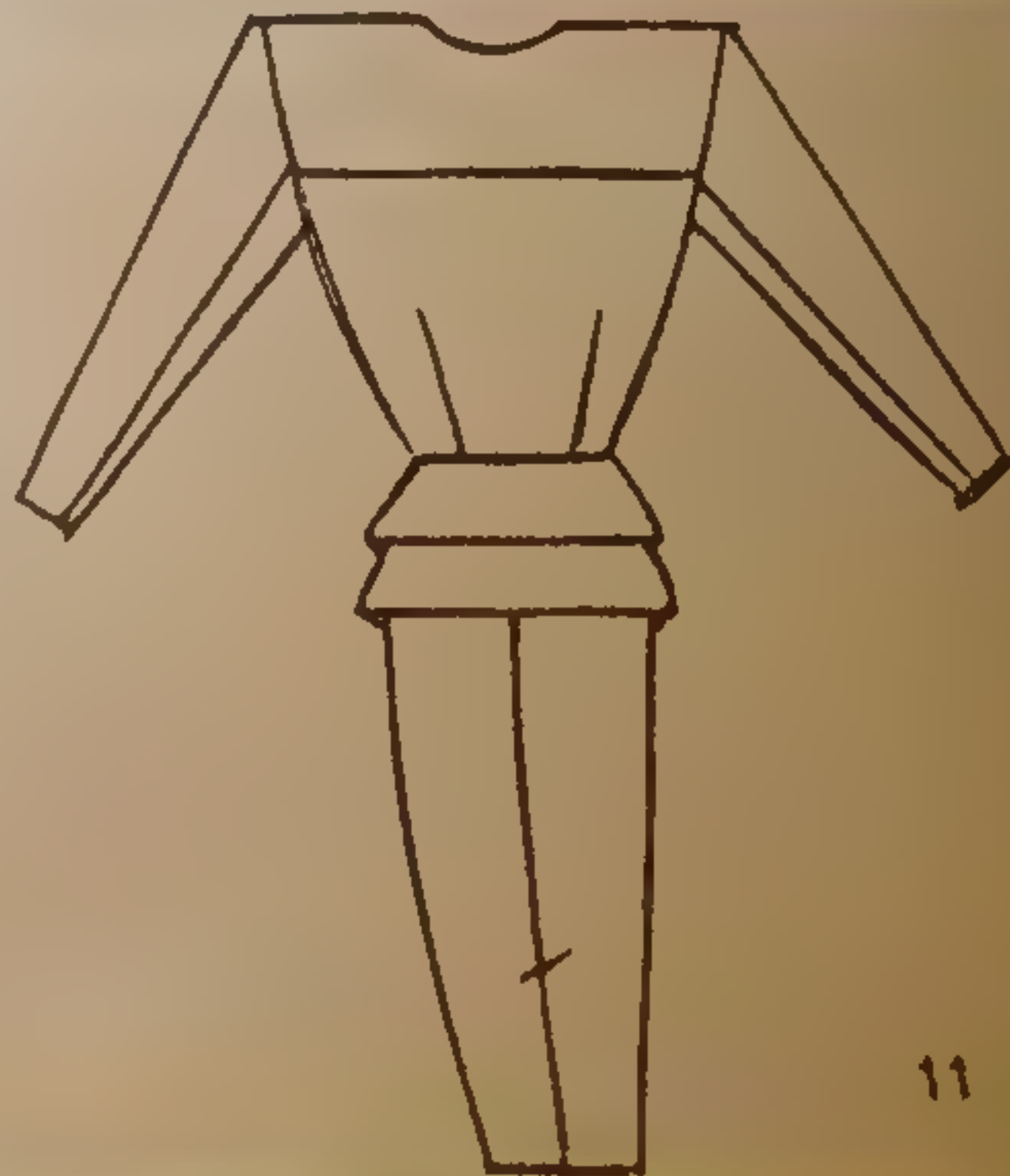
3,80 м при ширине 0,80 м

Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.



9-049

КОСТЮМЫ



Шелковые платья

МОДЕЛЬ № 9-060. Размер 164-88-98.

Платье из шелка. Лиф свободной формы со сборкой по талии и с большим, отложным, асимметричным воротником. Юбка тоже со сборкой по талии. Перед юбки двухслойный. На чертеже задний клин обозначен цифрами 1 - 1; передний левый клин стачан с задним клином слева, правый край падает свободно, а в талии доходит до бокового правого шва и обозначен цифрами 2 - 2; передний правый клин стачан с задним клином справа, левый край укорочен, отвернут налицо, перегиб доходит до бокового левого шва, обозначен этот клин цифрами 3 - 3; широкий пояс из атласа.

Расход ткани:

5,80 м при ширине 1,10 м

Автор И. Антипина. Конструктор И. Андреева.

МОДЕЛЬ № 9-056. Размер 164-92-102.

Нарядное платье из шелковой ткани, отрезное по линии талии. Лиф с большим отложным воротником. Юбка двухслойная покроя „солнце” с глубоким запахом спереди и сзади. По талии - резинка.

Расход ткани:

7,10 м при ширине 1,10 м

Автор И. Антипина. Конструктор Г. Шейдакова.





9-060





9-070

МОДНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ УЛИЦЫ

МОДЕЛЬ № 9-070. Размер 164-88-98.

Комплект для молодой девушки, состоящий из жакета и юбки-брюк. Жакет из хлопчатобумажной ткани, стеганный на прокладке. Спинка и полочки разрезные. На спинке внизу втачан клин, застроченный защипками в 2 мм. Рукава двухшовные. Застежка спереди на пуговицы. Юбка-брюки заложена односторонними складками, застроченными до линии бедер.

Расход ткани:

на жакет — 3,00 м при ширине 0,90 м

на юбку-брюки — 1,80 м при ширине 1,40 м

Автор Г. Мурашкина. Конструктор Г. Шейдакова.

МОДЕЛЬ № 9-063. Размер 164-92-102.

Жакет из хлопчатобумажной ткани стеганный на прокладке, с цельнокроеными рукавами и отрезными бочками с ластовицами. Отрезная баска присборена. Воротник отложной из отделочной ткани. Юбка заужена к низу, с мягкими складочками по талии.

Расход ткани:

на жакет — 5,00 м при ширине 0,90 м

на юбку — 0,70 м при ширине 1,40 м

Автор Г. Мурашкина. Конструктор Г. Шейдакова.

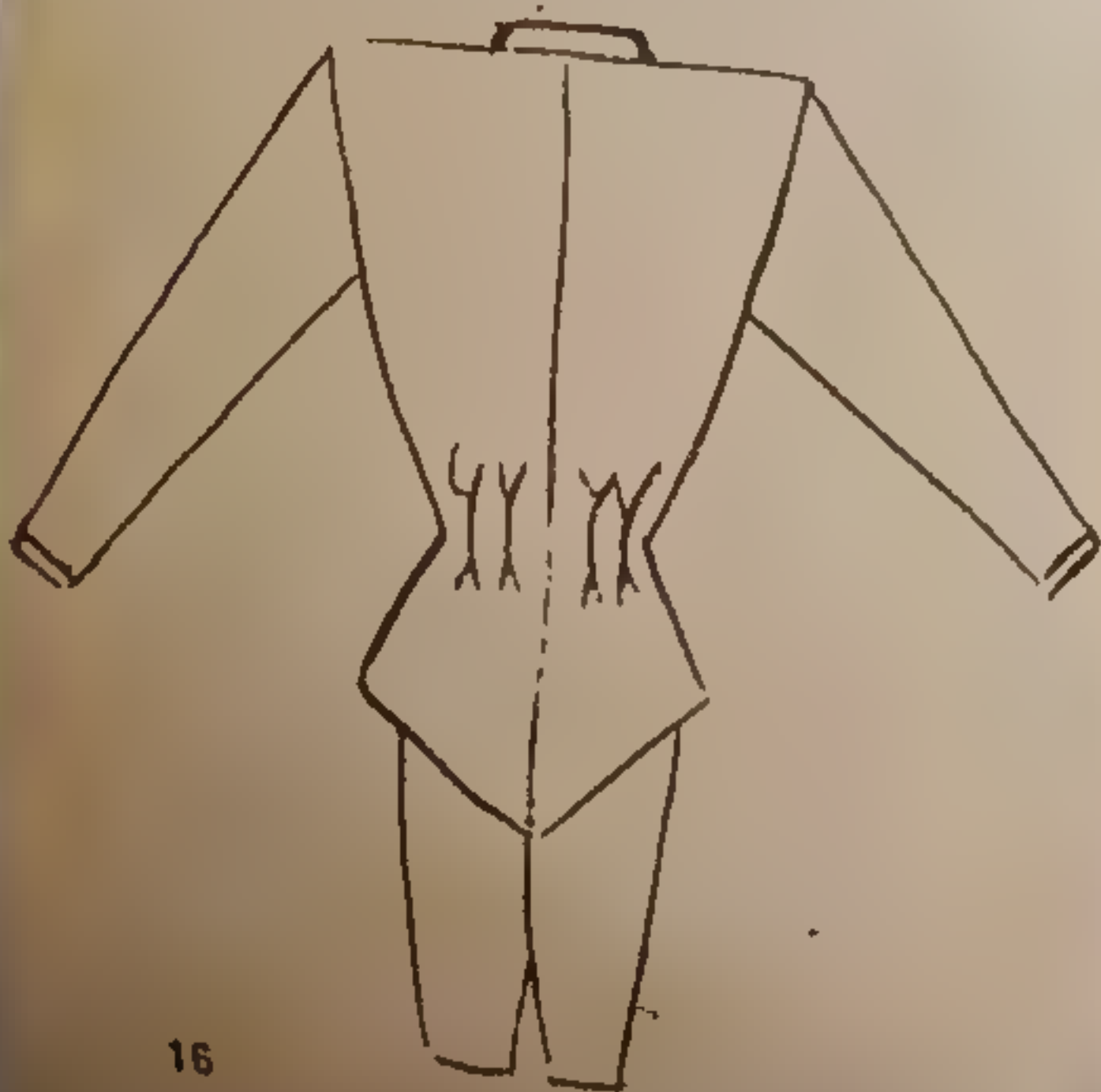


9-063





9-072 „a”



ЭЛЕГАНТНЫЕ КОСТЮМЫ

МОДЕЛЬ № 9-072 „a”. Размер 164-92-102.

Костюм из шерстяной ткани. Жакет слегка притален мягкими вытачками. Воротник на концах вытачан и пришит к полочкам. Рукава втачные двухшовные. Юбка покроя „бочонок”.

Расход ткани:

2,30 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.



9-037

МОДЕЛЬ № 9-037. Размер 164-88-98.

Нарядное шерстяное платье, полуприлегающее, с цельнокроеными рукавами с ластовицей. Перед платья разрезной. На левой части переда вытачены фестоны и настроены на кокетку из атласа. Застежка сзади на „молнию“. Воротник — стойка.

Расход ткани:

2,30 м при ширине 1,40 м

на отделку — 0,30 м при ширине 1,00 м

Автор Г. Мурашкина. Конструктор Г. Шейдакова.

МОДЕЛЬ № 9-085. Размер 164-96-106.
 Костюм из шерстяной ткани. Жакет отрезной
 по талии, с баской. На спинке встречная складка.
 По горловине стойка. На полочках карманы с лис-
 точками. Рукава втачные, на манжетах. Юбка пря-
 мая, сзади шлица.
 Расход ткани:
 2,20 м при ширине 1,40 м
 Автор Т. Петрова. Конструктор Ю. Селиванкина.



МОДЕЛЬ № 9-085.
 Костюм из шерстяной ткани. Жакет отрезной
 по талии, с баской. На спинке встречная складка.
 По горловине стойка. На полочках карманы с лис-
 точками. Рукава втачные, на манжетах. Юбка пря-
 мая, сзади шлица.
 Расход ткани:
 2,20 м при ширине 1,40 м
 Автор Т. Петрова. Конструктор Ю. Селиванкина.

9-085

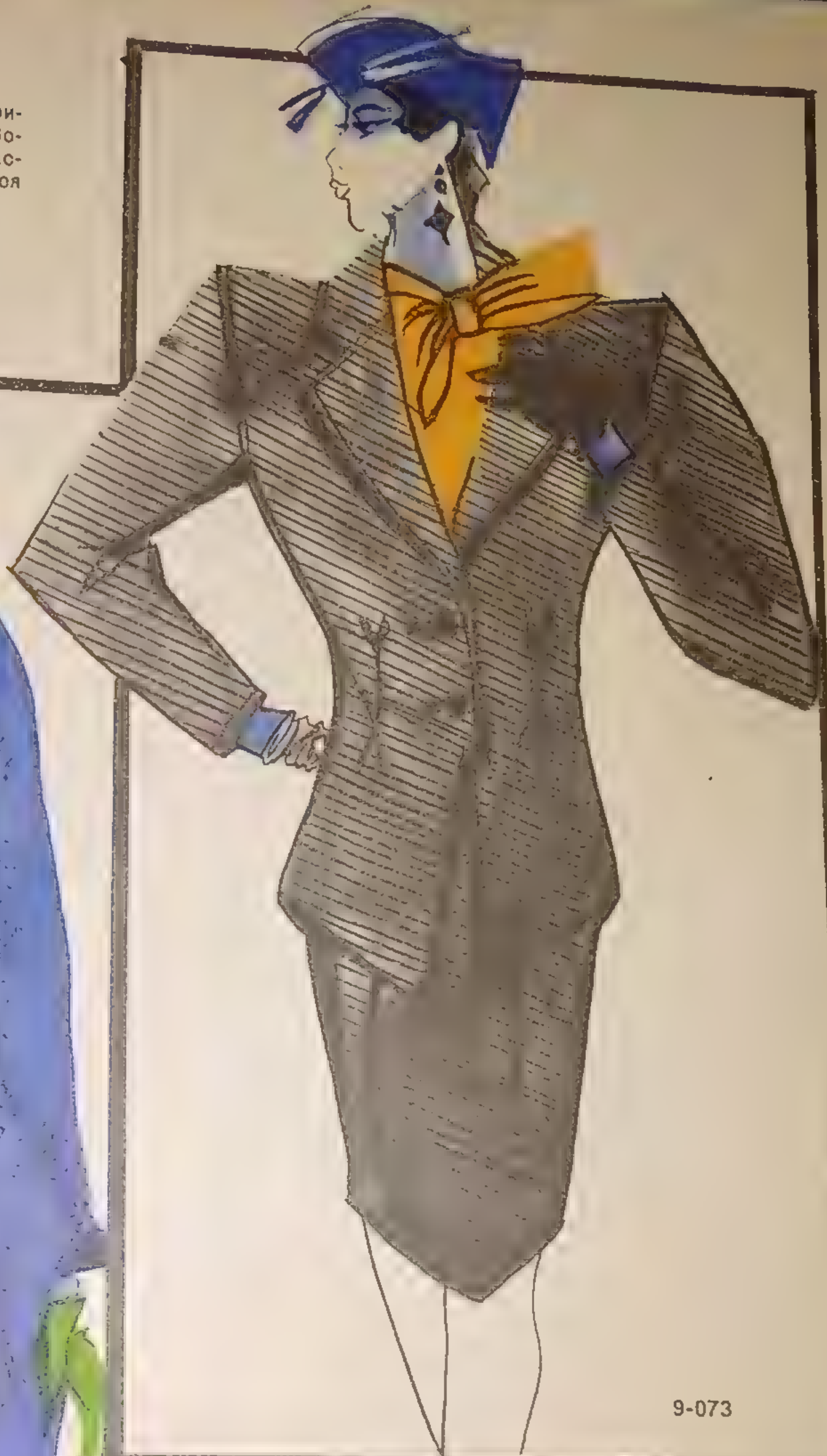
МОДЕЛЬ № 9-073. Размер 164-96-106.

Костюм из шерстяной ткани. Жакет полуприталенный с двухшовными втачными рукавами. Воротник отложной. Застежка на две пуговицы расположена выше талии. Юбка укороченная, покрой "тюльпан" с разрезом сзади.

Расход ткани:

2,40 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор И. Андреева.



9-073



**На работе
и на лекции**



8-053

шерстяные

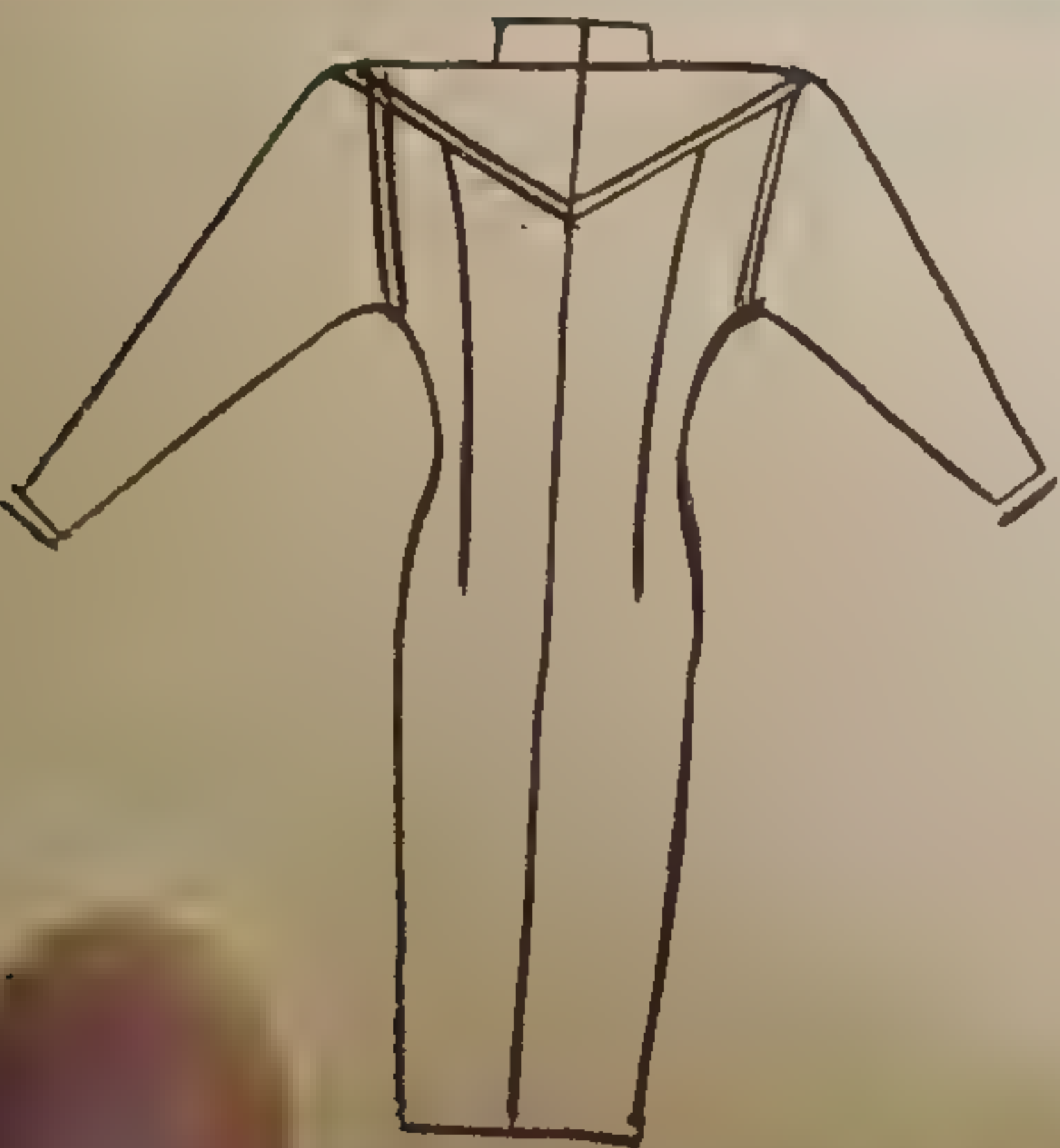
МОДЕЛЬ № 8-053. Размер 164-92-102.

Платье из шерстяной ткани, приталенное. Перед и спинка на кокетке, переходящей на рукав. Перед разрезной, спинка со шлицей. Застежка сзади на „молнию“. Отделано платье строчкой.

Расход ткани:

2,00 м при ширине 1,40 м

Автор Т. Петрова. Конструктор И. Андреева.





8-194

платья

МОДЕЛЬ № 8-194. Размер 164-88-98.

Платье из шерстяной ткани, полуприталенное. Спереди и сзади отстроченные рельефы, заканчивающиеся мягкими складками на бедрах. Рукава четырехшовные, цельнокроеные с кокетками. Застежка сзади на „молнию“. Отделано платье строчкой.

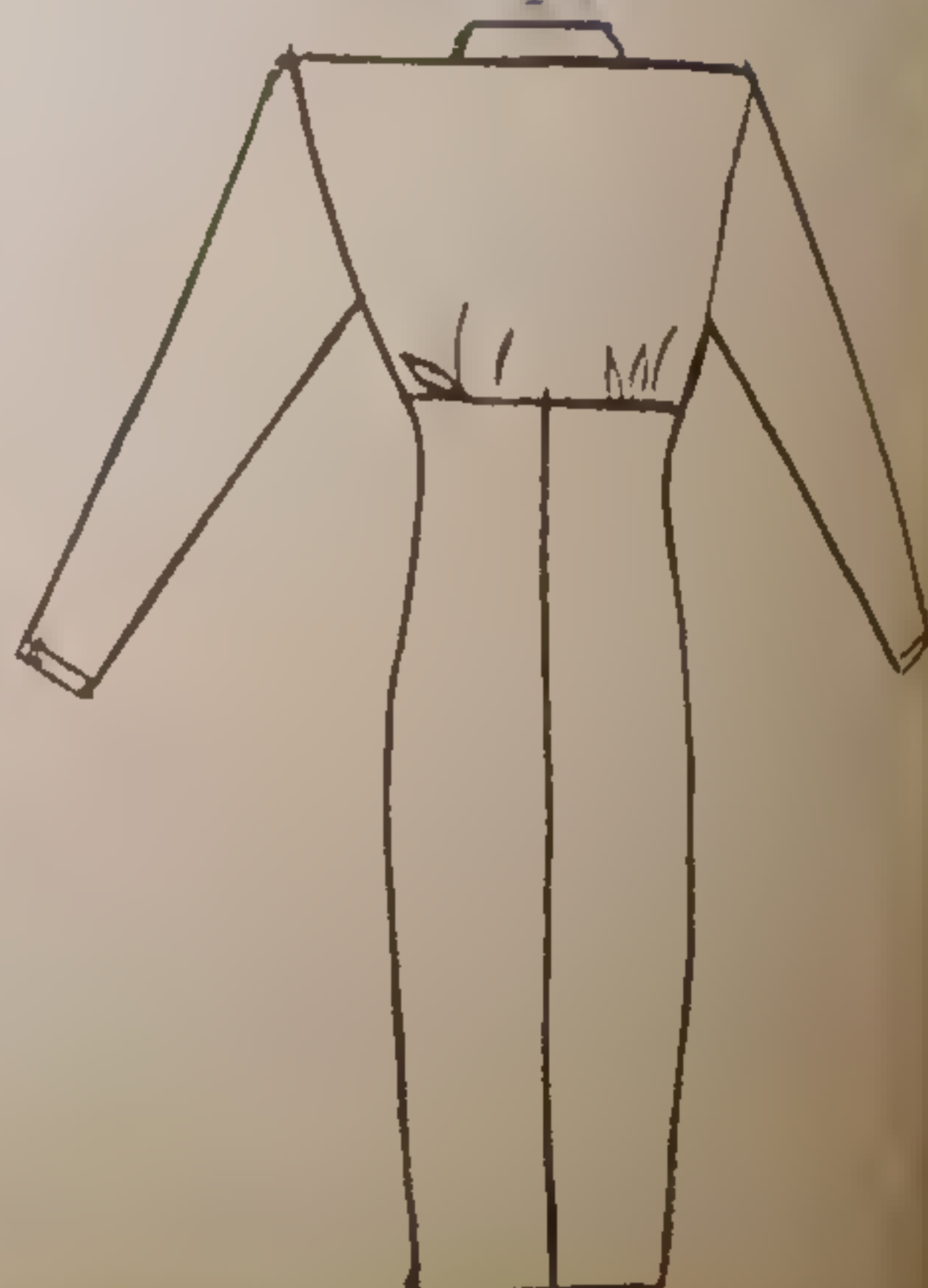
Расход ткани:

1,90 м при ширине 1,40 м

Автор Г. Мурашкина. Конструктор И. Андреева.



9-058



НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МОДЕЛЬ № 9-058. Размер 164-92-102.

Платье из шерстяной ткани, отрезное выше линии талии. Платье полуприталено. Лиф с мягкими вытачками по линии притачки. Перед платья разрезной, средняя часть переда драпируется к планке. Застежка на планке. Воротник также драпируется.

Расход ткани:

2,20 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.



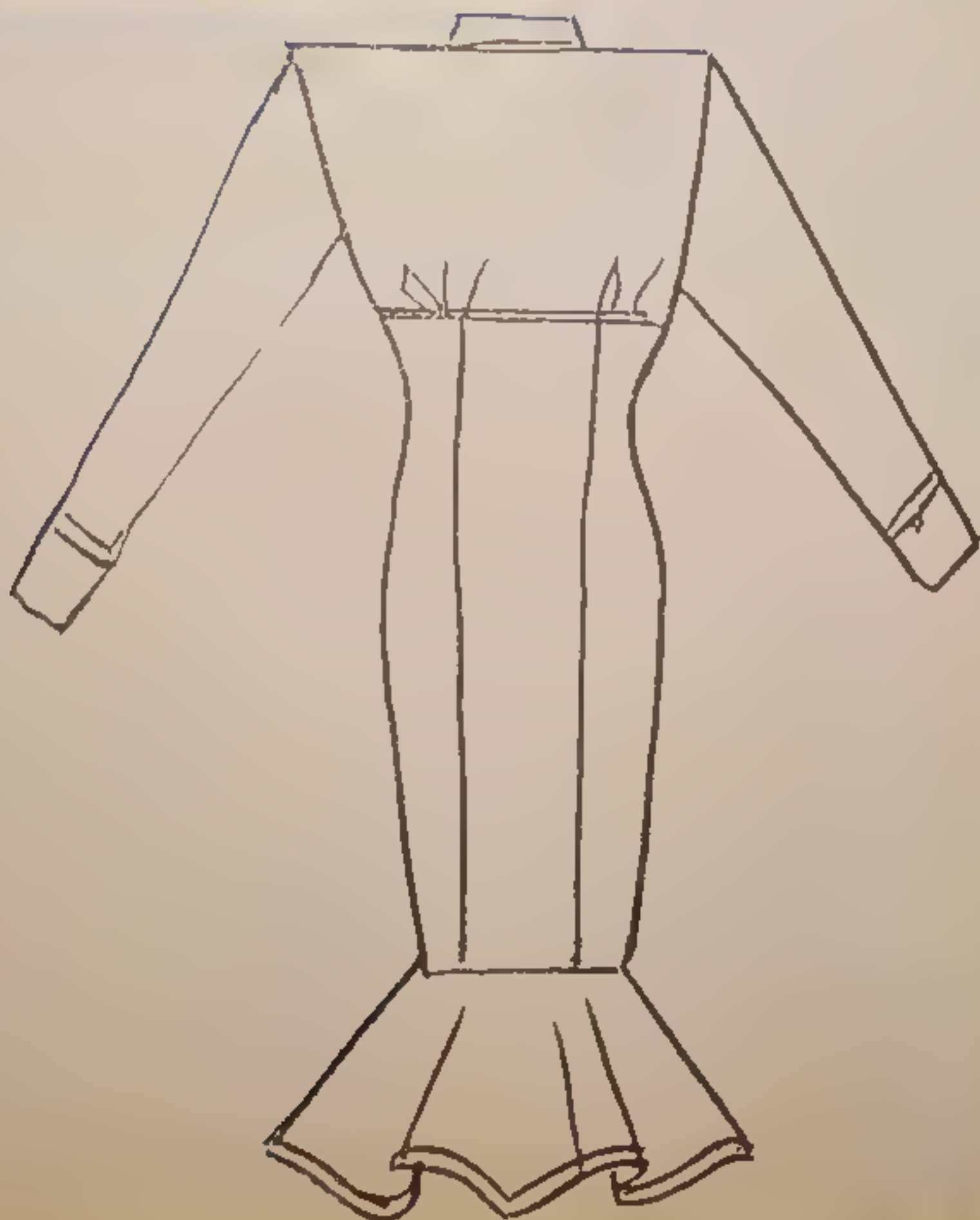
МОДЕЛЬ № 9-057. Размер 164-92-102.

Нарядное платье из шерстяной ткани. Платье отрезное выше талии, слегка приталено. Полочки на кокетках. Спинка и перед платья разрезные, заканчиваются воланом покроя „солнце“. В швах стачки частей переда расположены карманы с листочками. Рукава втачные на манжетах.

Расход ткани:

2,20 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.



9-057



9-055

МОДЕЛЬ № 9-055. Размер 164-88-98.
Платье приталенное, из плотной шерстяной
ткани, с цельнокроеными рукавами на высоких
облегающих манжетах. Перед и спинка разрез-
ные. Воротник отстоящий от шеи. Юбка покроя
„тюльпан” с разрезом сзади. Все платье отделано
строчкой. Застежка сзади на „молнию”.
Расход ткани:
2,40 м при ширине 1,40 м
Автор И. Антипина. Конструктор И. Андреева.



9-048

нарядные детали, кружевные воротники, банты

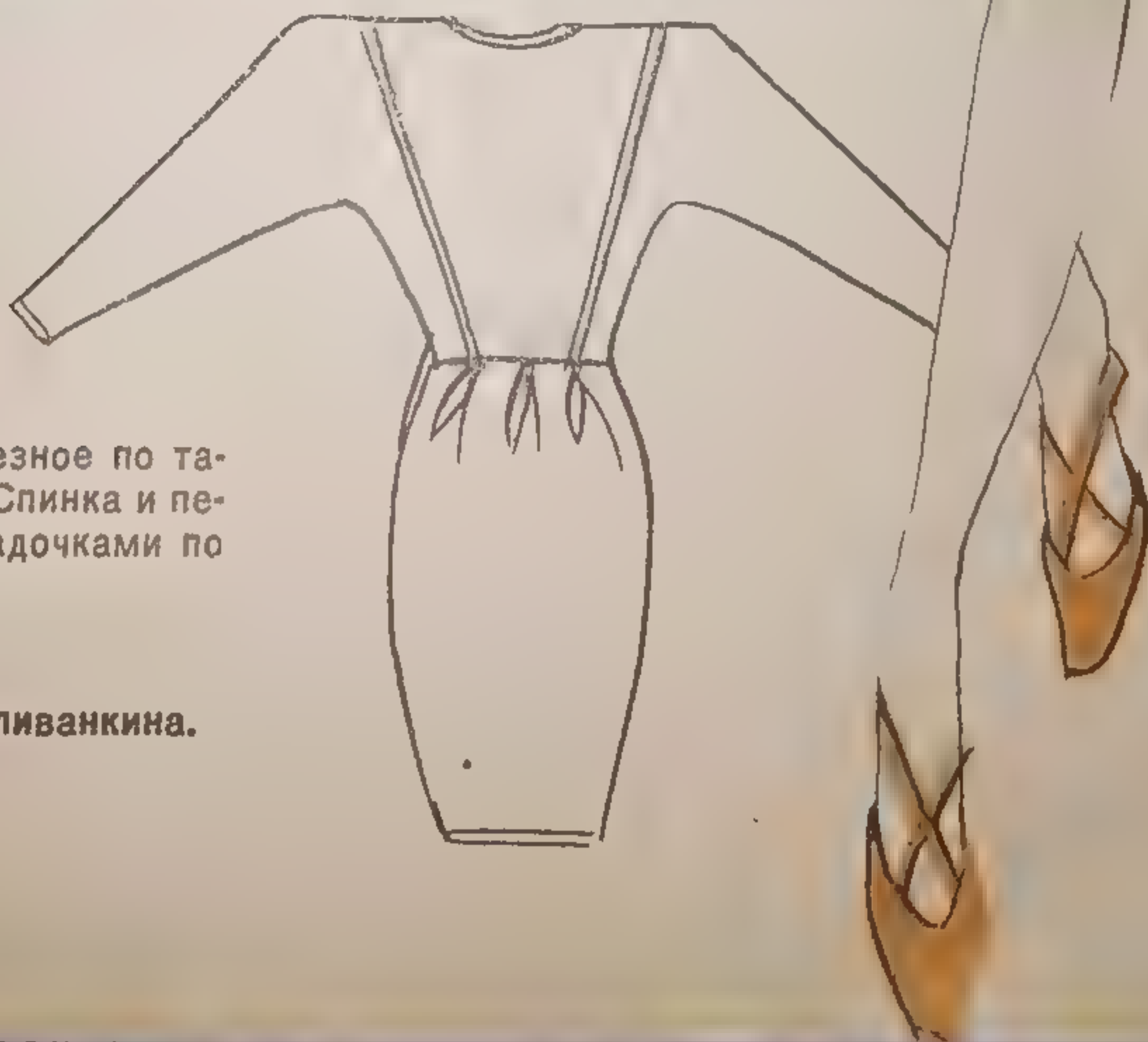
МОДЕЛЬ № 9-048. Размер 164-88-98.

Платье из шерстяной ткани, отрезное по талии. Рукава цельнокроенные с лифом. Спинка и перед разрезные. Юбка с мягкими складочками по талии, низу заужена.

Расход ткани:

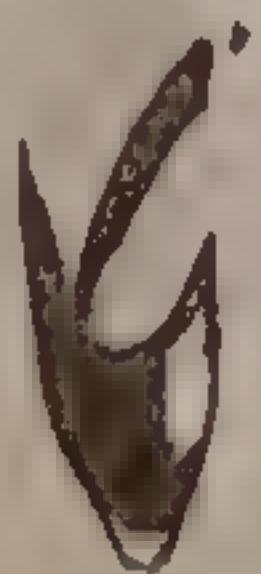
1,80 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.





8-056



ПЛАТЬЯ

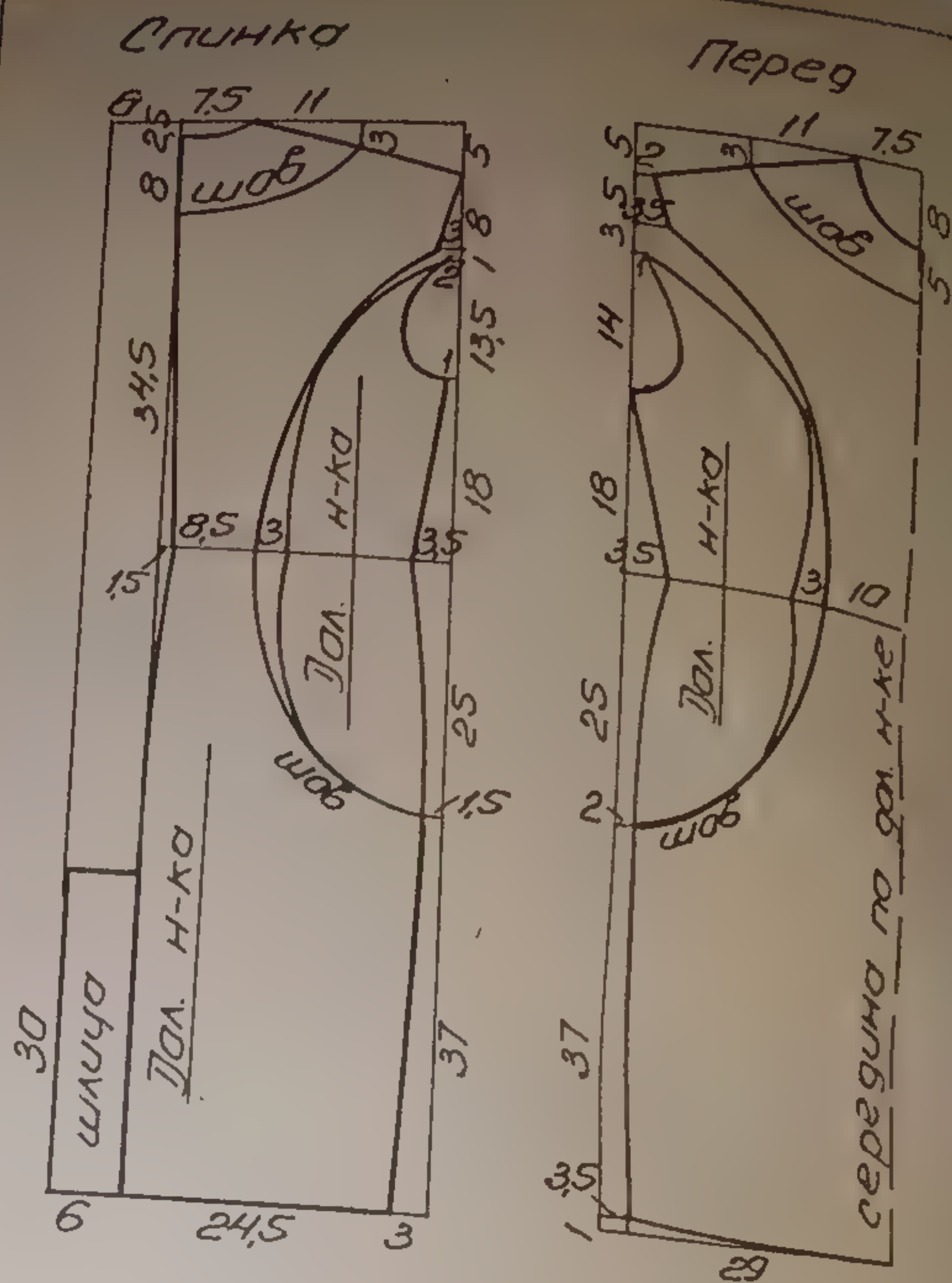
МОДЕЛЬ № 8-056. Размер 164-92-102.

Плате из шерстяной ткани, прилегающее по линии талии. Спинка и полочка разрезные. Рукава втачные. Линия плеча спущена. К низу, по боковым швам, платье заужено. На спинке шов заканчивается шлицей. Платье отделано строчкой.

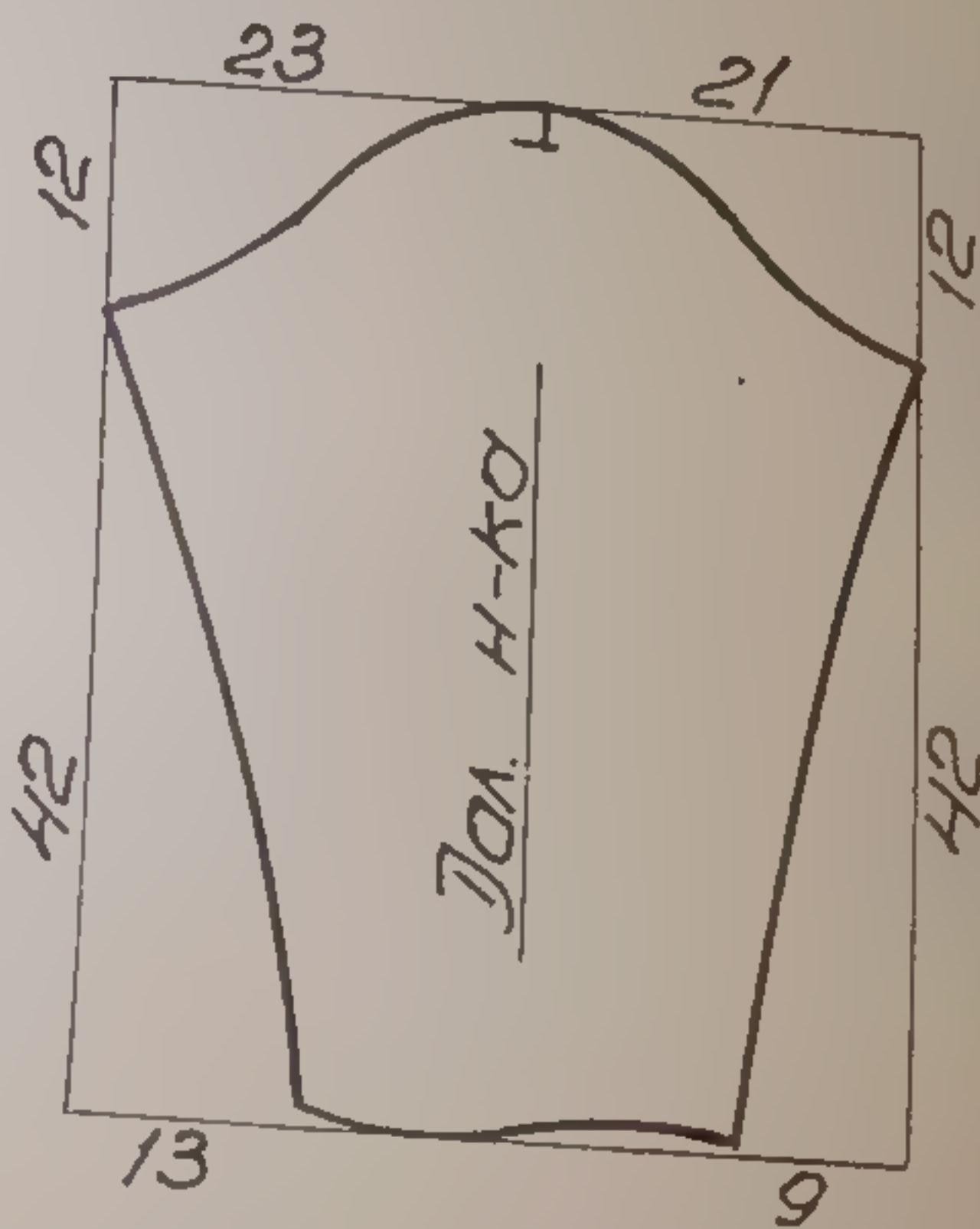
Расход ткани:

2,00 м при ширине 1,40 м

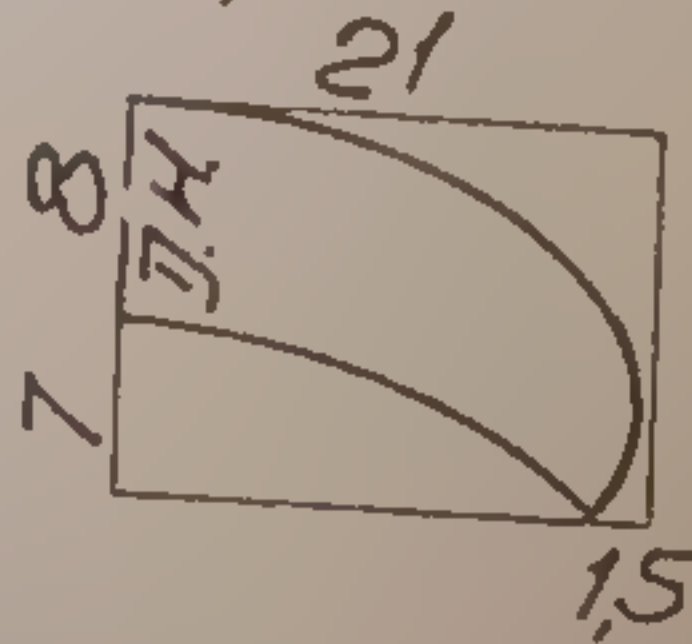
Автор Т. Петрова. Конструктор Г. Шейдакова.

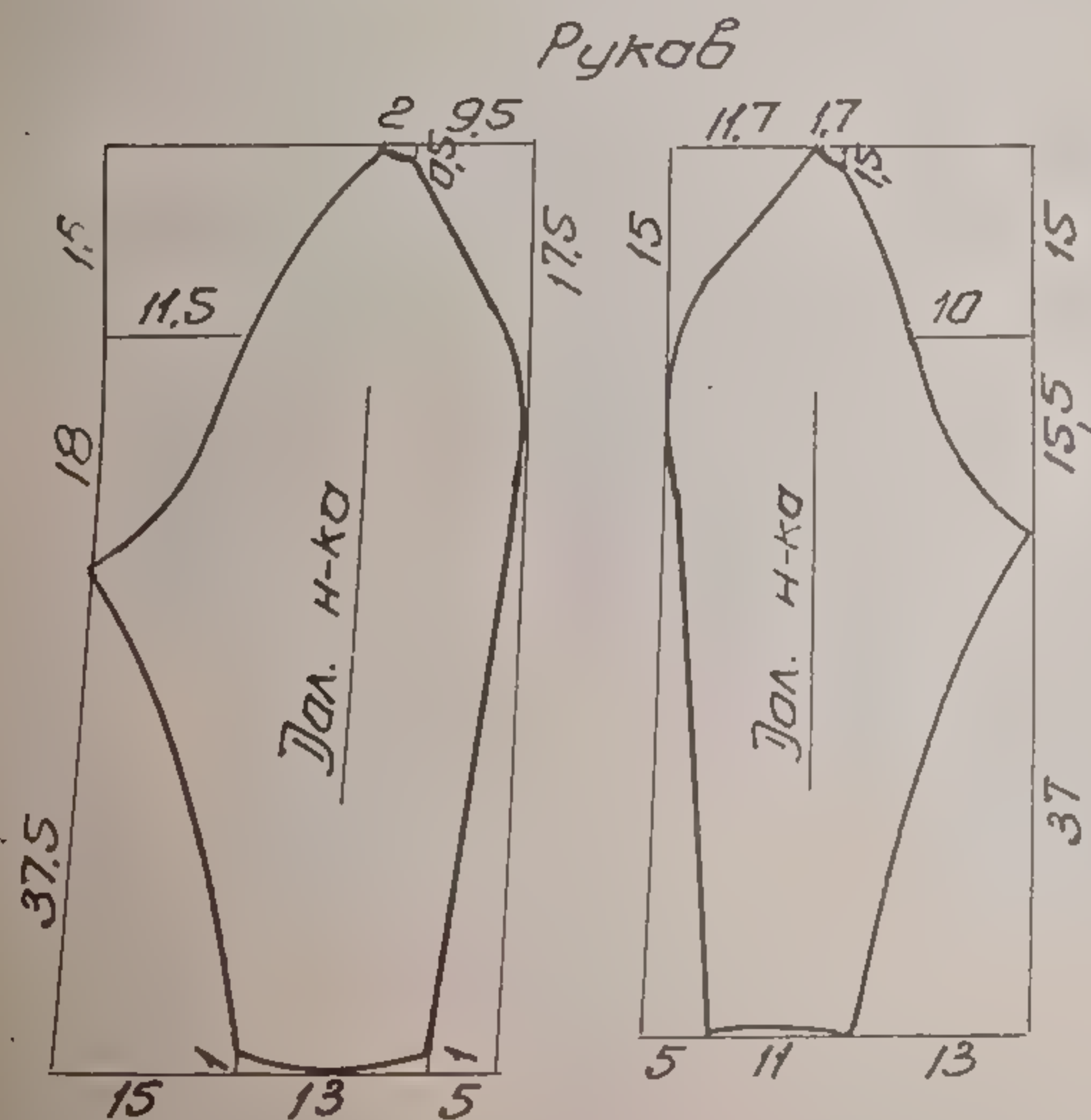
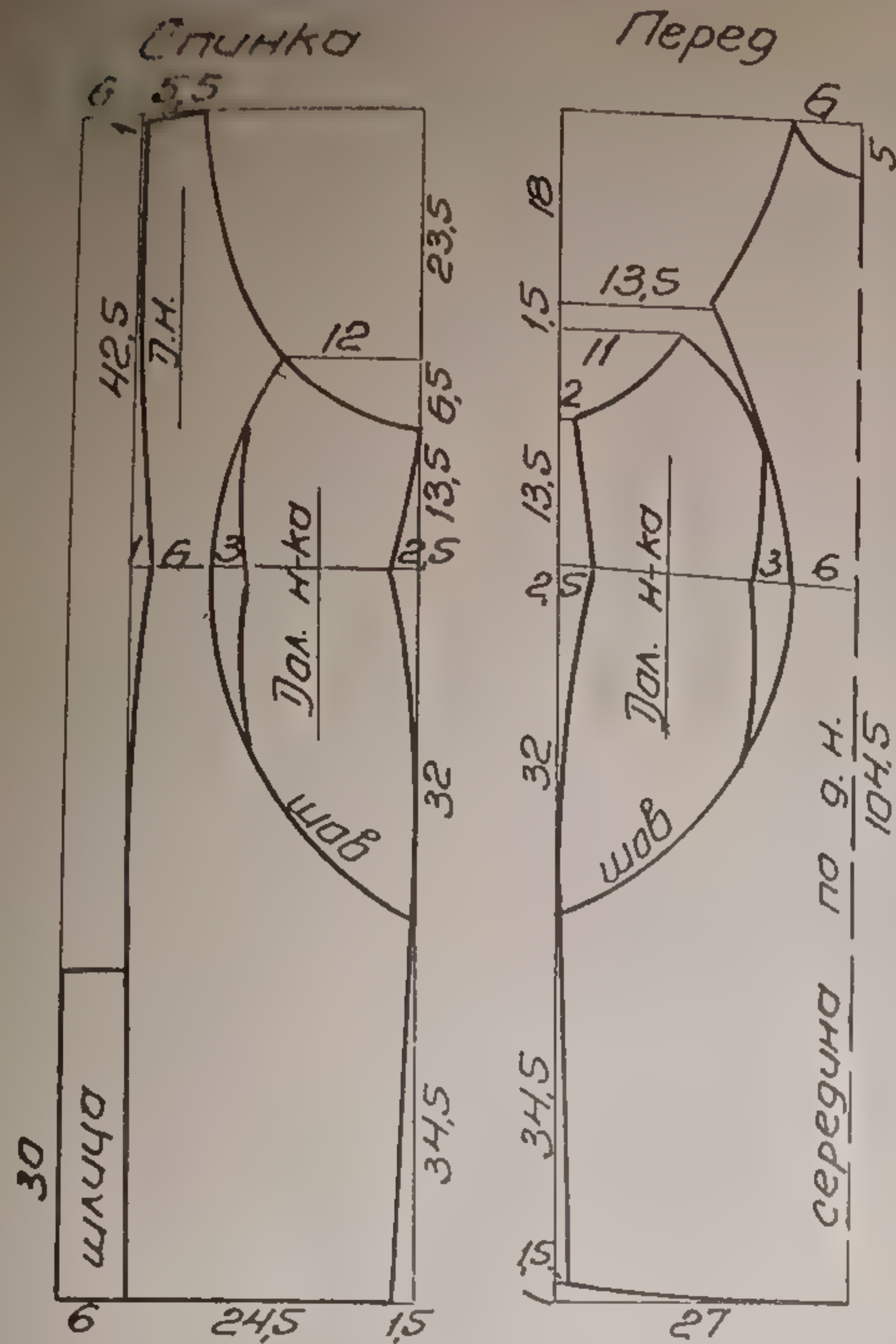


Рукав



Воротник





8-036

МОДЕЛЬ № 8-036. Размер 164-92-102.

Платье из шерстяной ткани, прилегающее по линии талии. Спинка и полочка разрезные. Рукава покроя „реглан“. К низу по боковым швам платье заужено. На спинке шов заканчивается шлицей. Платье отделано строчкой.

Расход ткани:

2,30 м при ширине 1,40 м

Автор Т. Петрова. Конструктор Г. Шейдакова.



9-083



РОМАНТИЧНО И ЖЕНСТВЕННО

МОДЕЛЬ № 9-091. Размер 164-96-106.

Платье цельнокроеное, прилегающее по талии, зауженное к низу. Перед с отрезными бочками. Рукава покроя „реглан“ со складочками. Застежка сзади на „молнию“. Платье отделано кружевом.

Расход ткани:

2,00 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Г. Шейдакова.

МОДЕЛЬ № 9-083. Размер 164-88-98.

Комплект, состоящий из короткого платья и юбки. Платье с цельнокроеными рукавами, прилегающее по талии и расширенное к низу. Правая половина платья на спинке и полочке разрезная. В линии разрезов вставлены кружева. Юбка заужена к низу, по боковым швам разрезы.

Расход ткани:

2,80 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Г. Шейдакова.



9-091



9-068



НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА

МОДЕЛЬ № 9-068. Размер 164-96-106.

Платье из шерстяной ткани, отрезное ниже линии талии. Спинка и полочка разрезные. Юбка из шести клиньев. Рукава втачные. Воротник из отделочной ткани, сложен складочками, которые заглажены. Застежка сзади на „молнию“.

Расход ткани:

3,70 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Г. Шейдакова.



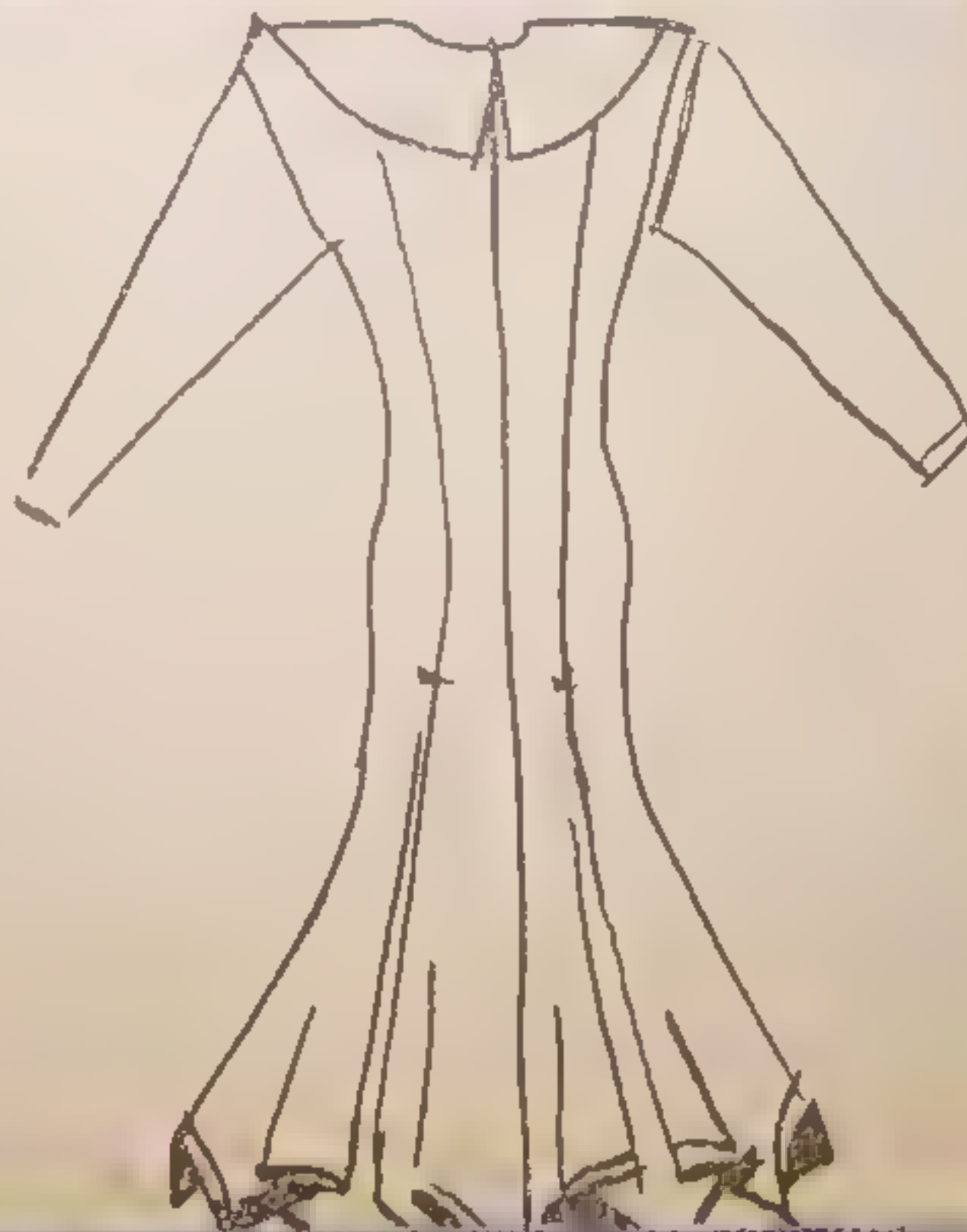
МОДЕЛЬ № 9-071. Размер 164-92-102.

Платье из шерстяной ткани, прилегающее по талии, цельнокроеное, нижняя юбка из шести клиньев. Спинка и полочка разрезные, швы застрочены до марочек. Рукава втачные. Воротник отложной из отделочной ткани.

Расход ткани:

4,70 м при ширине 1,40 м

Автор И. Антипина. Конструктор Г. Шейдакова.





9-064

В ПРАЗДНИК

МОД

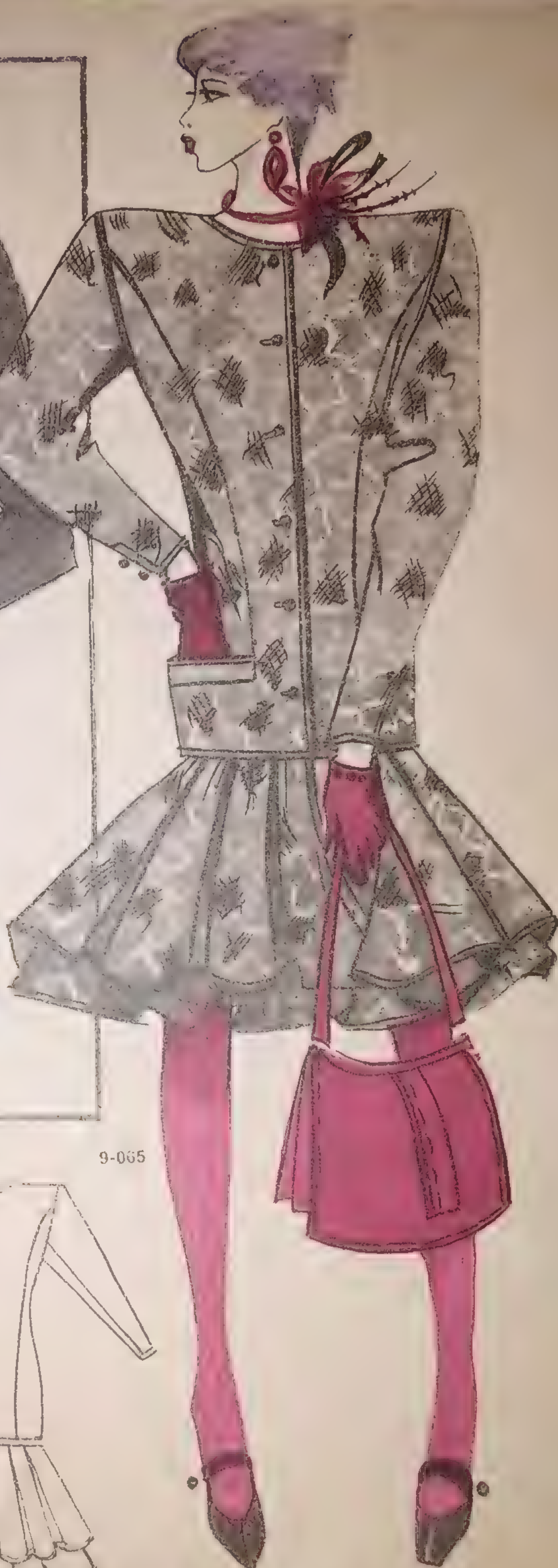
лег
ми.
Ниж

АВТ

МО

ТНЬ
ДЯТ
ЮБ

АВТ



9-065

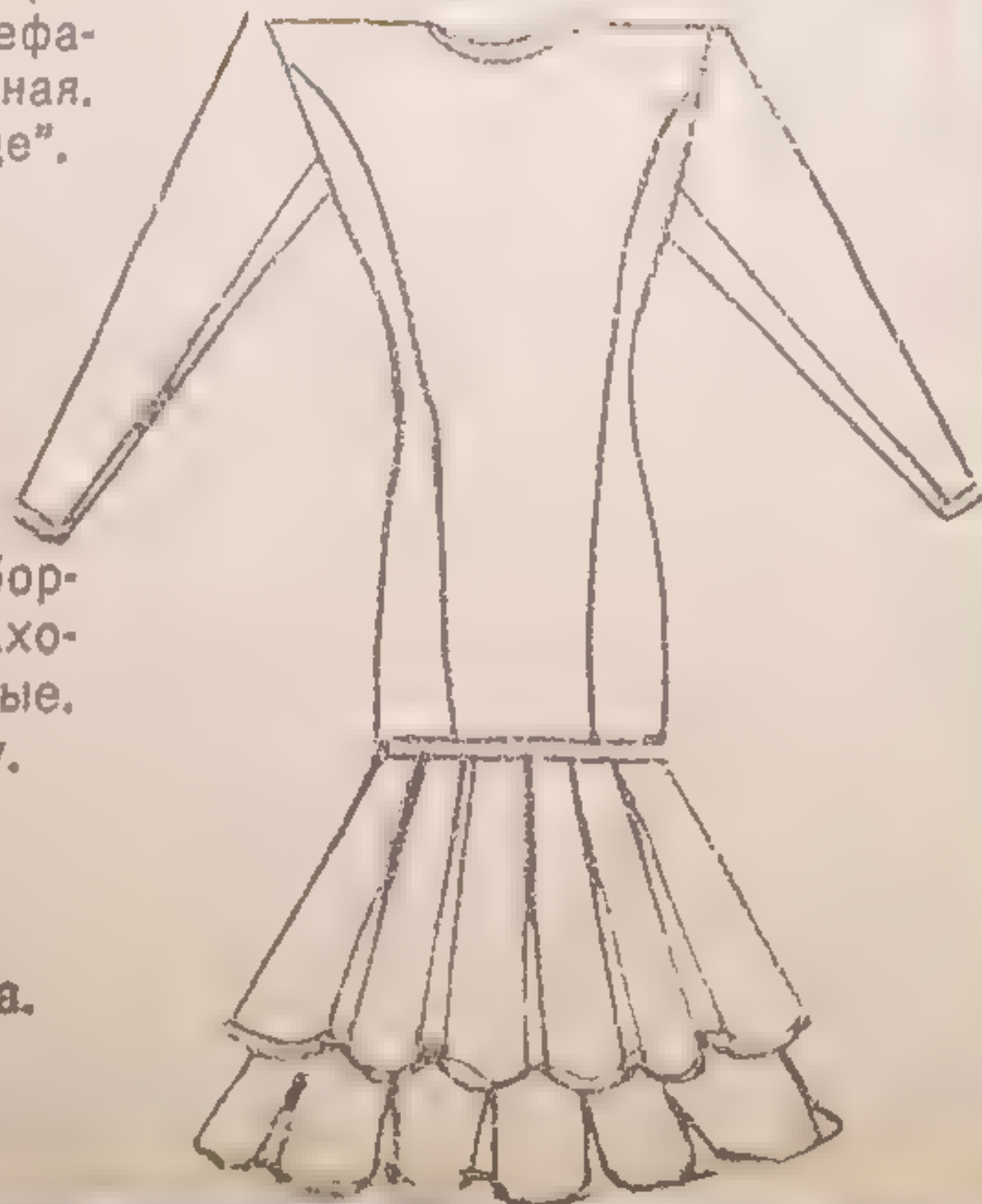
МОДЕЛЬ № 9-065. Размер 164-88-98.

Костюм из шерстяной ткани. Жакет полуприлегающий по талии. Спинка и полочка с рельефами. Рукава втачные двухшовные. Юбка разрезная. Нижняя часть юбки двухслойная покроя „солнце”.

Расход ткани:

4,40 м при ширине 1,50 м

Автор И. Антипина. Конструктор Г. Шейдакова.



МОДЕЛЬ № 9-064. Размер 164-92-102.

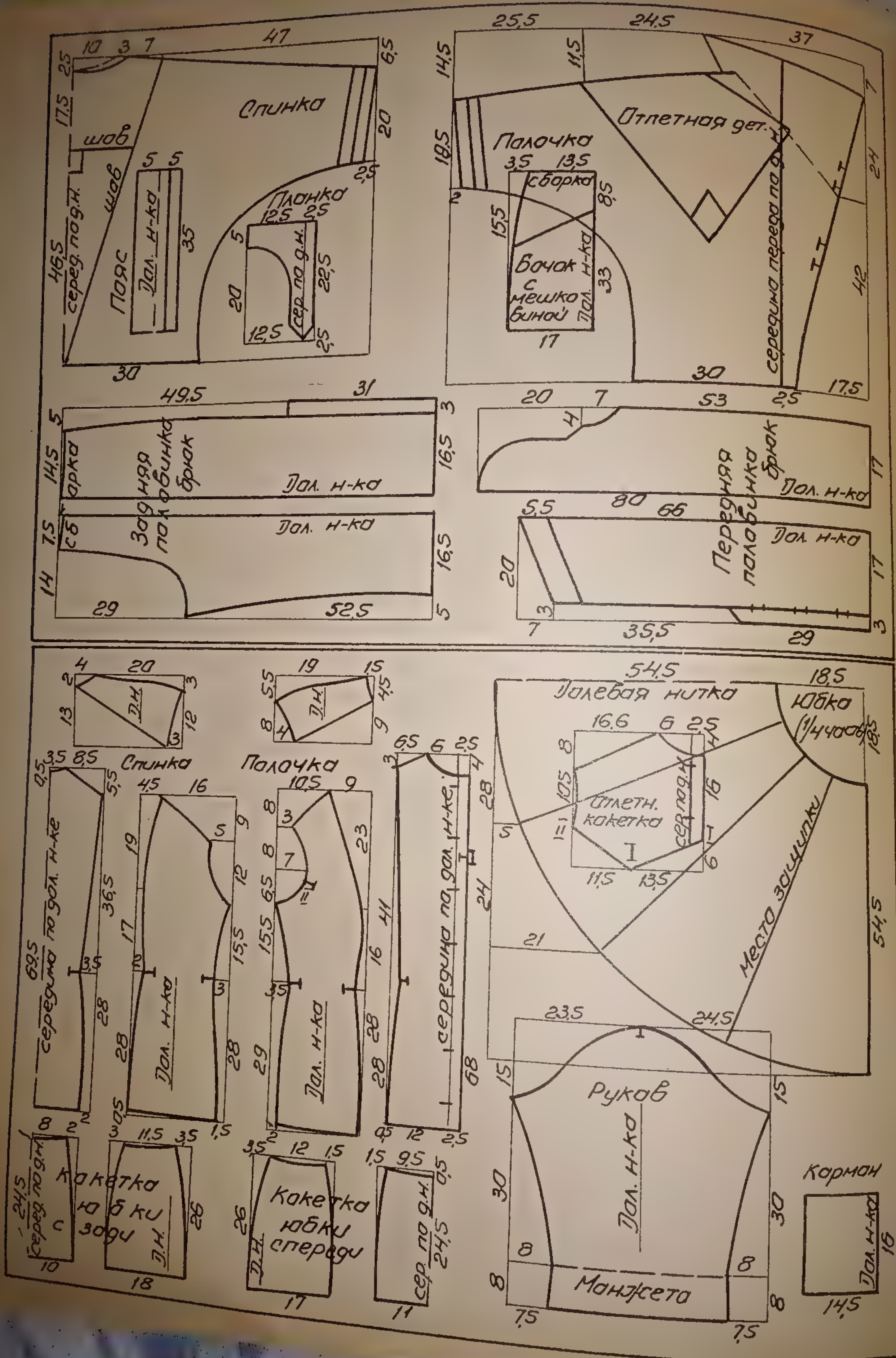
Костюм для молодой женщины. Жакет двубортный с втачными бочками, в швах которых находятся карманы с листочками. Рукава двухшовные. Юбка с двухслойной оборкой с перегибом внизу.

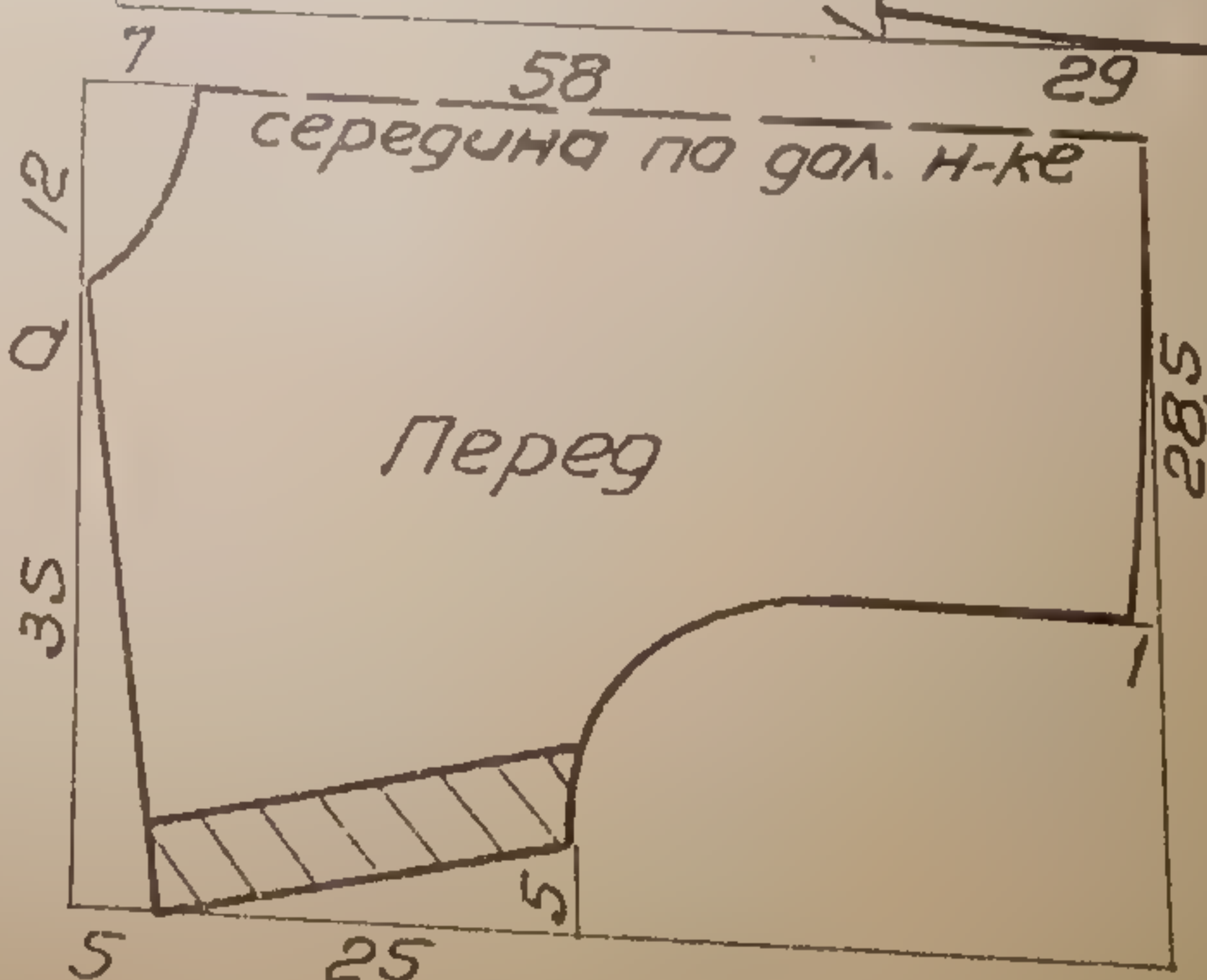
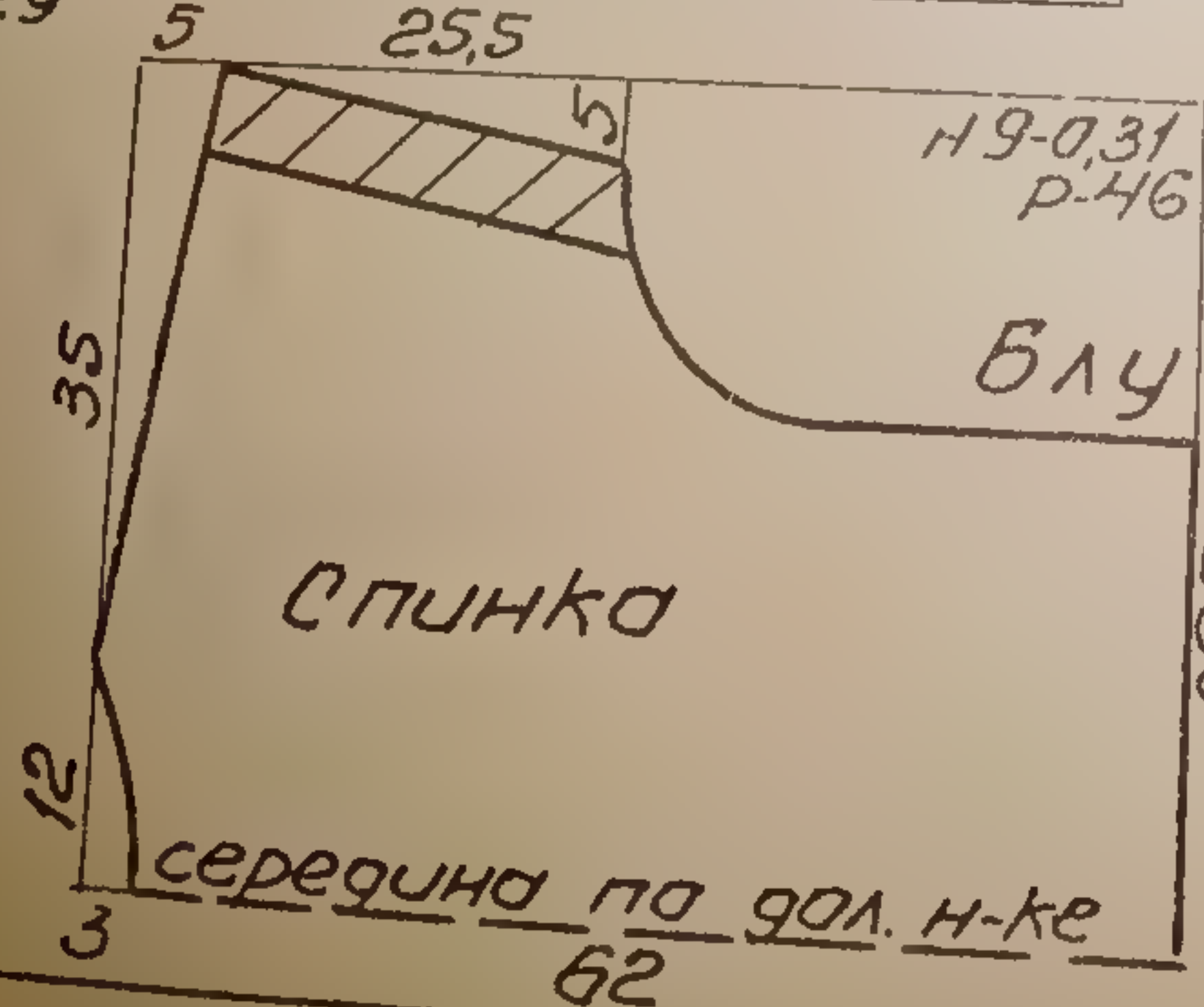
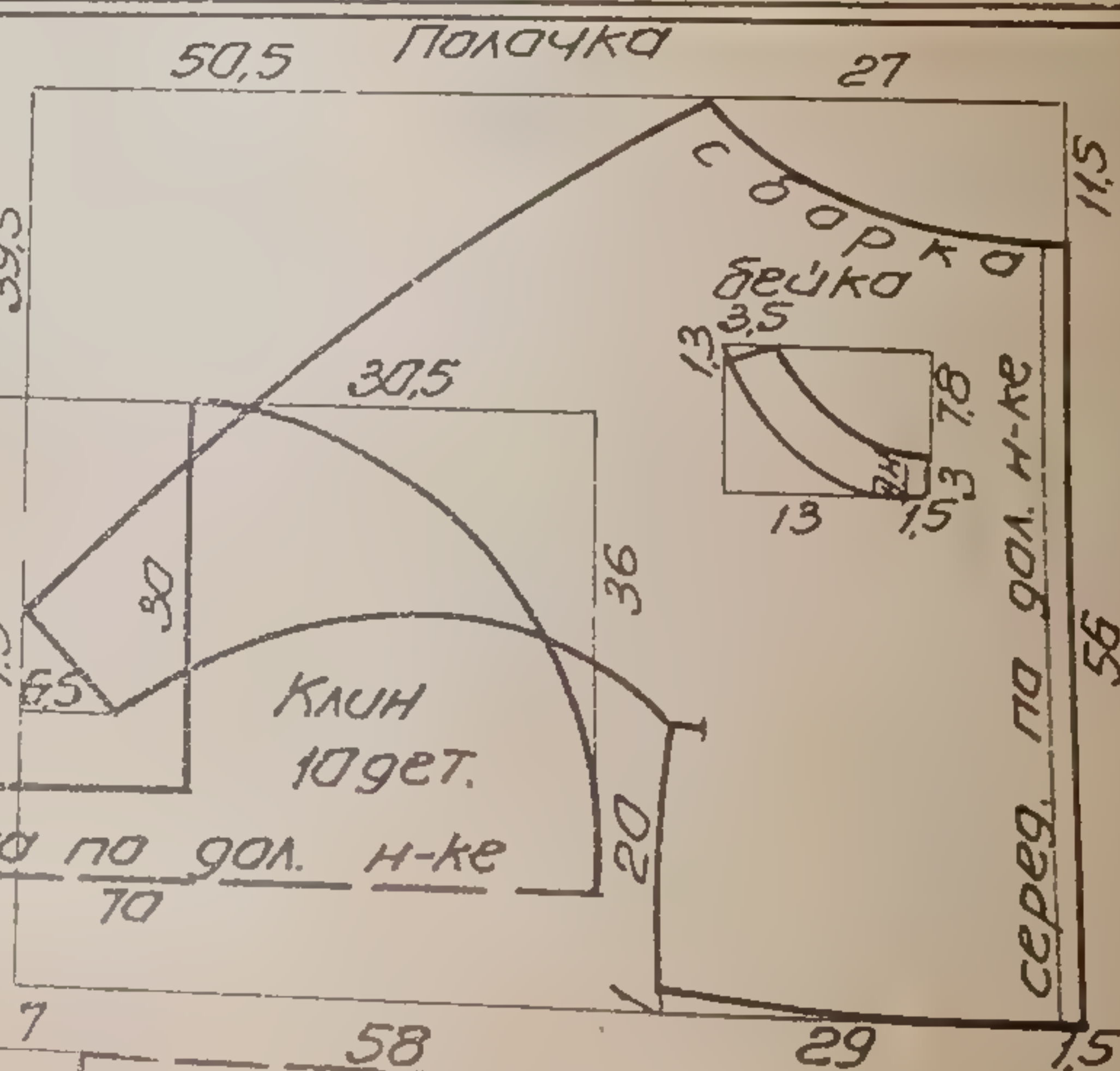
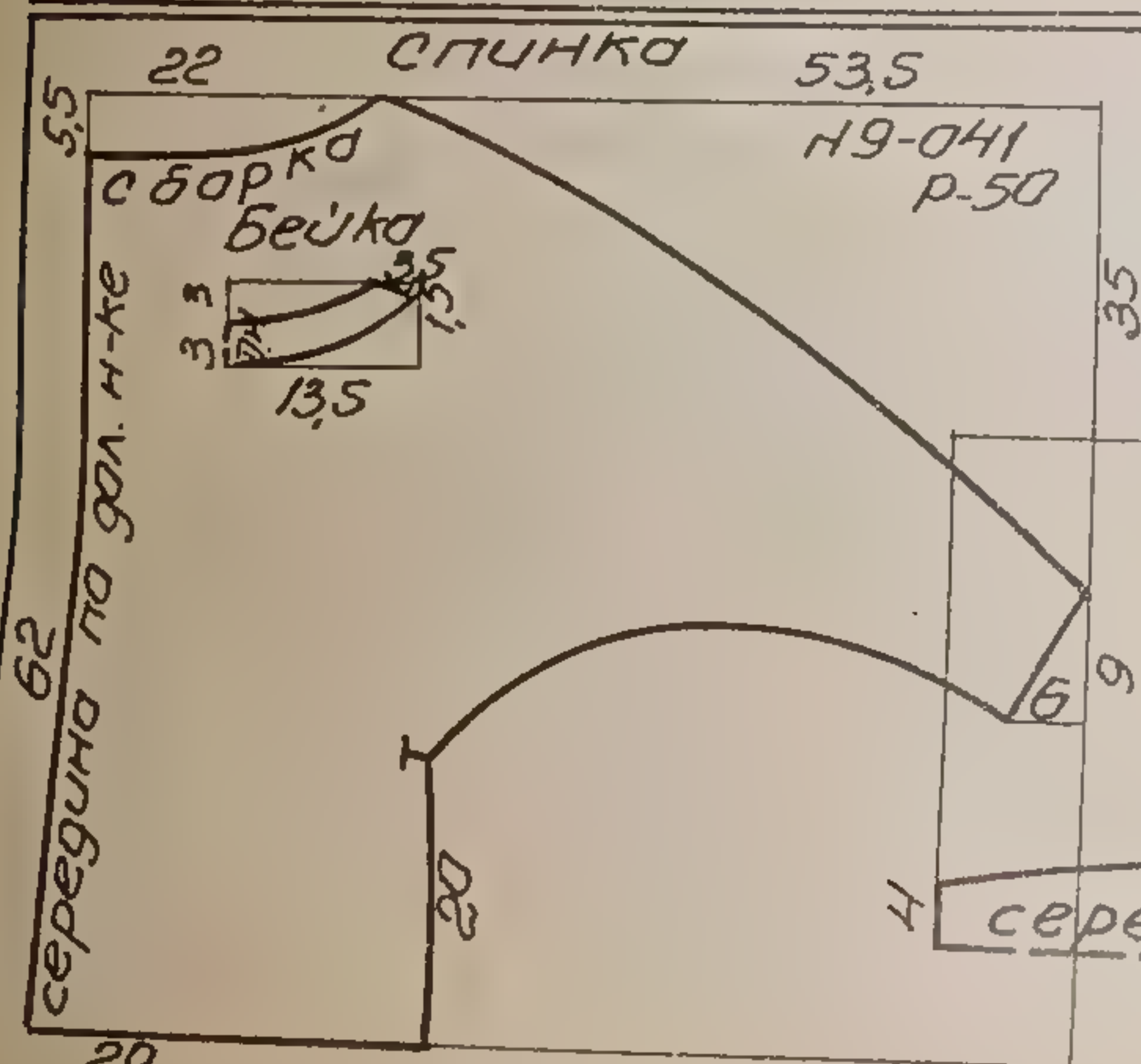
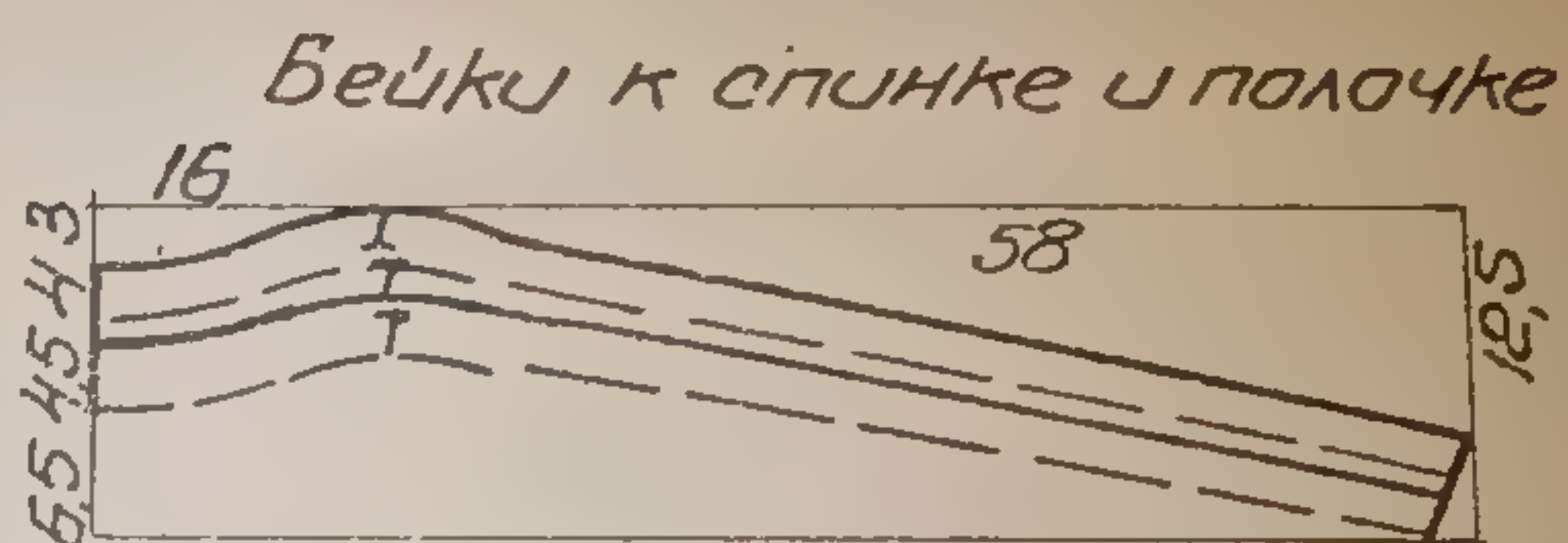
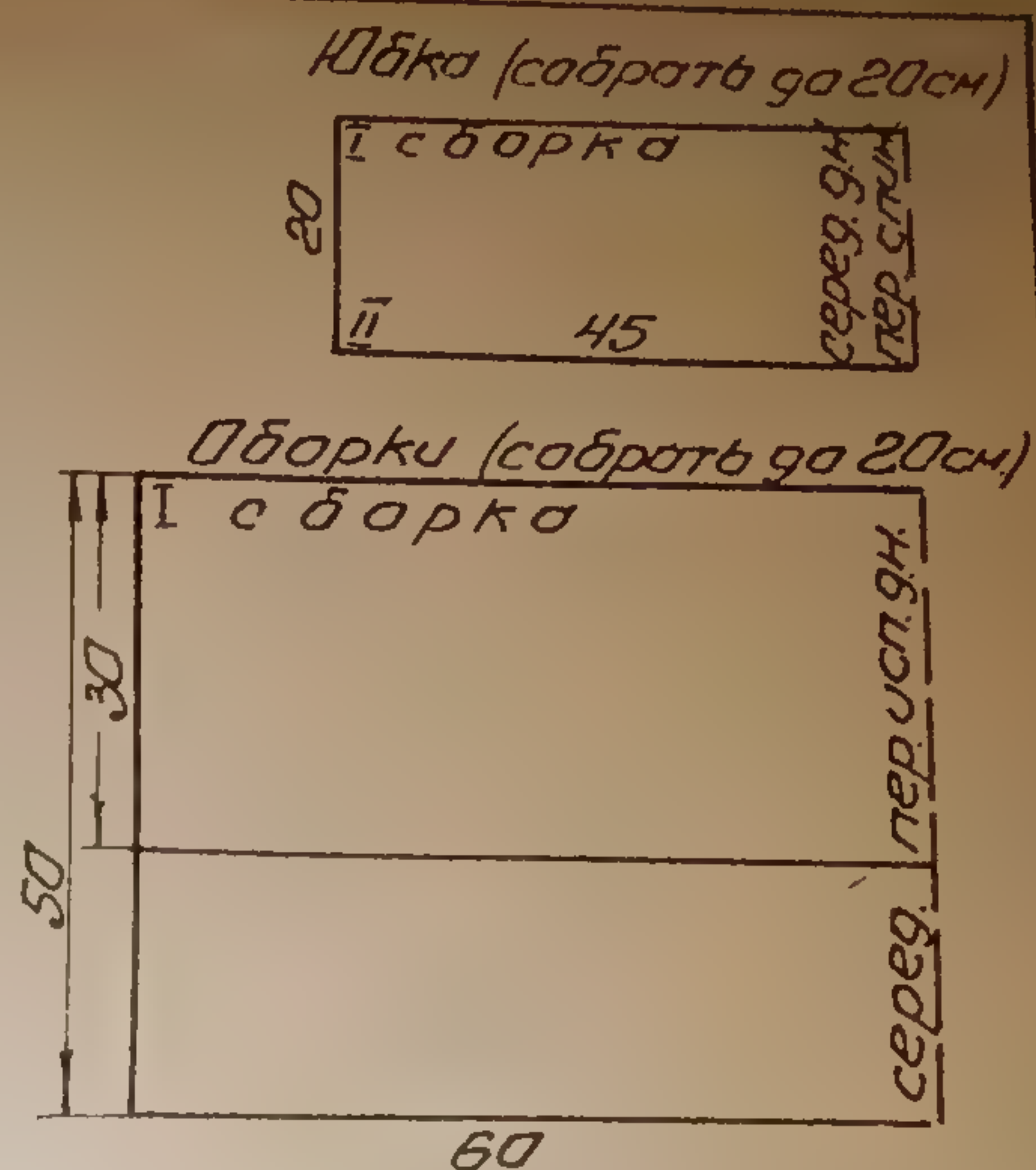
Расход ткани:

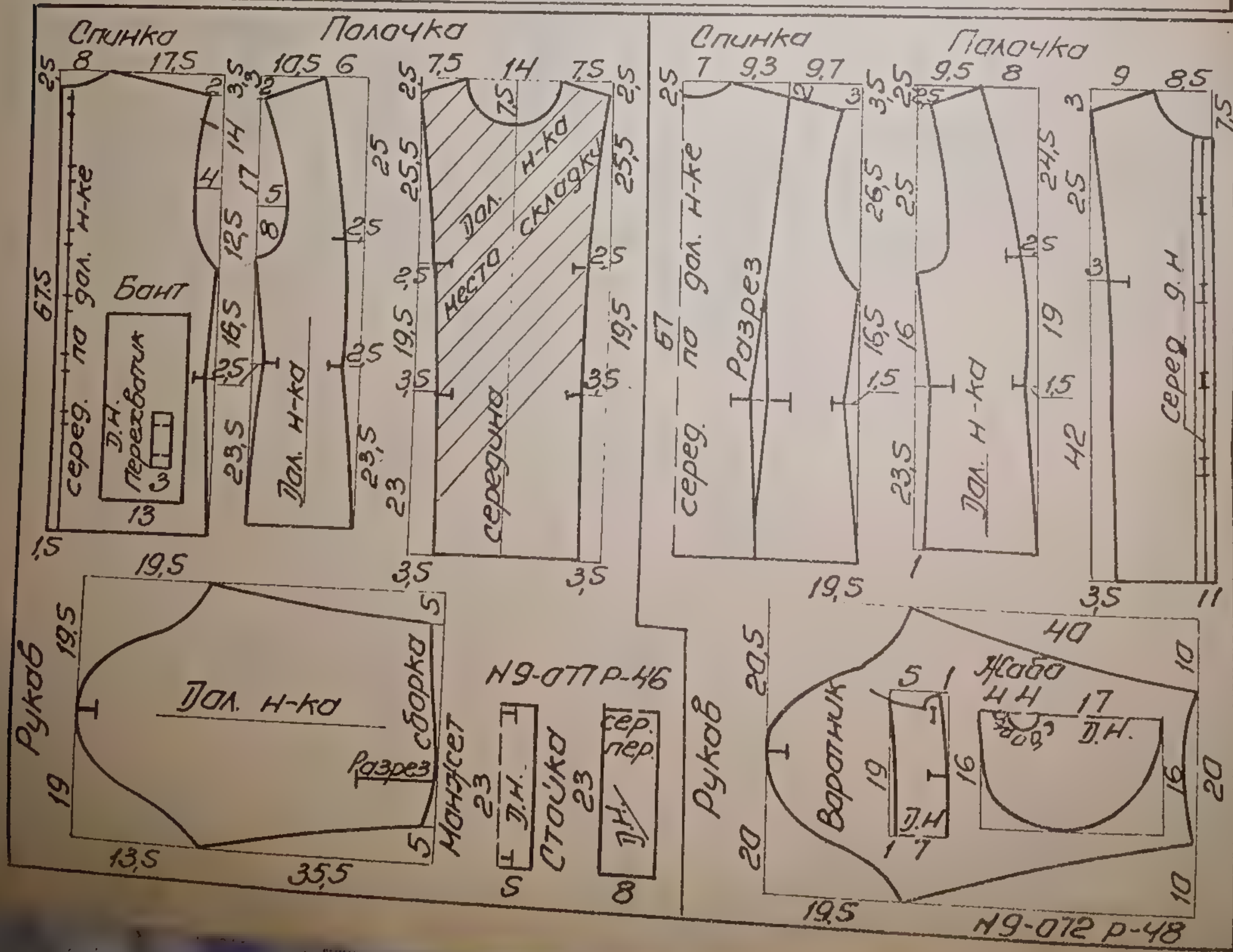
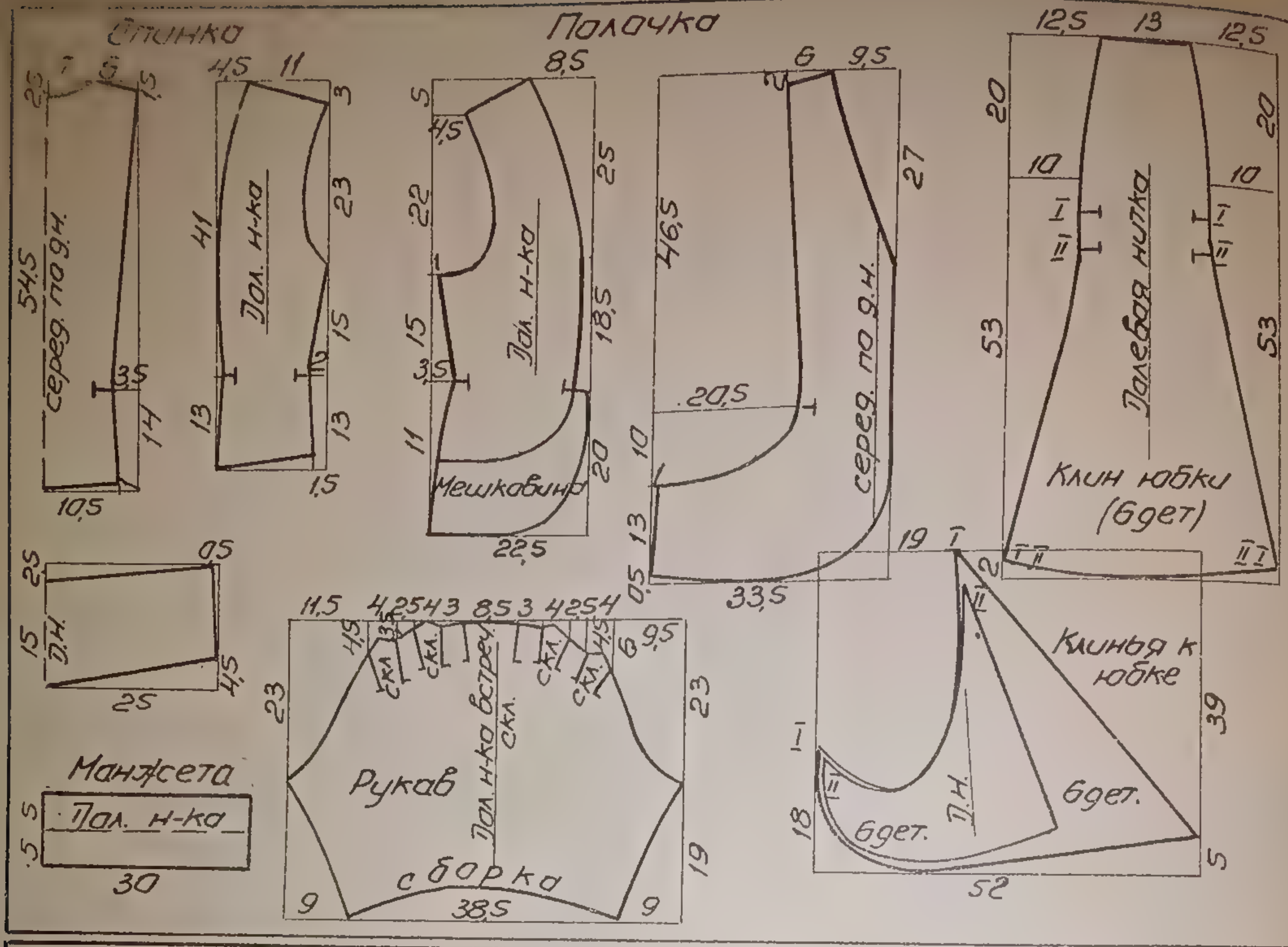
на жакет — 2,30 м при ширине 1,10 м

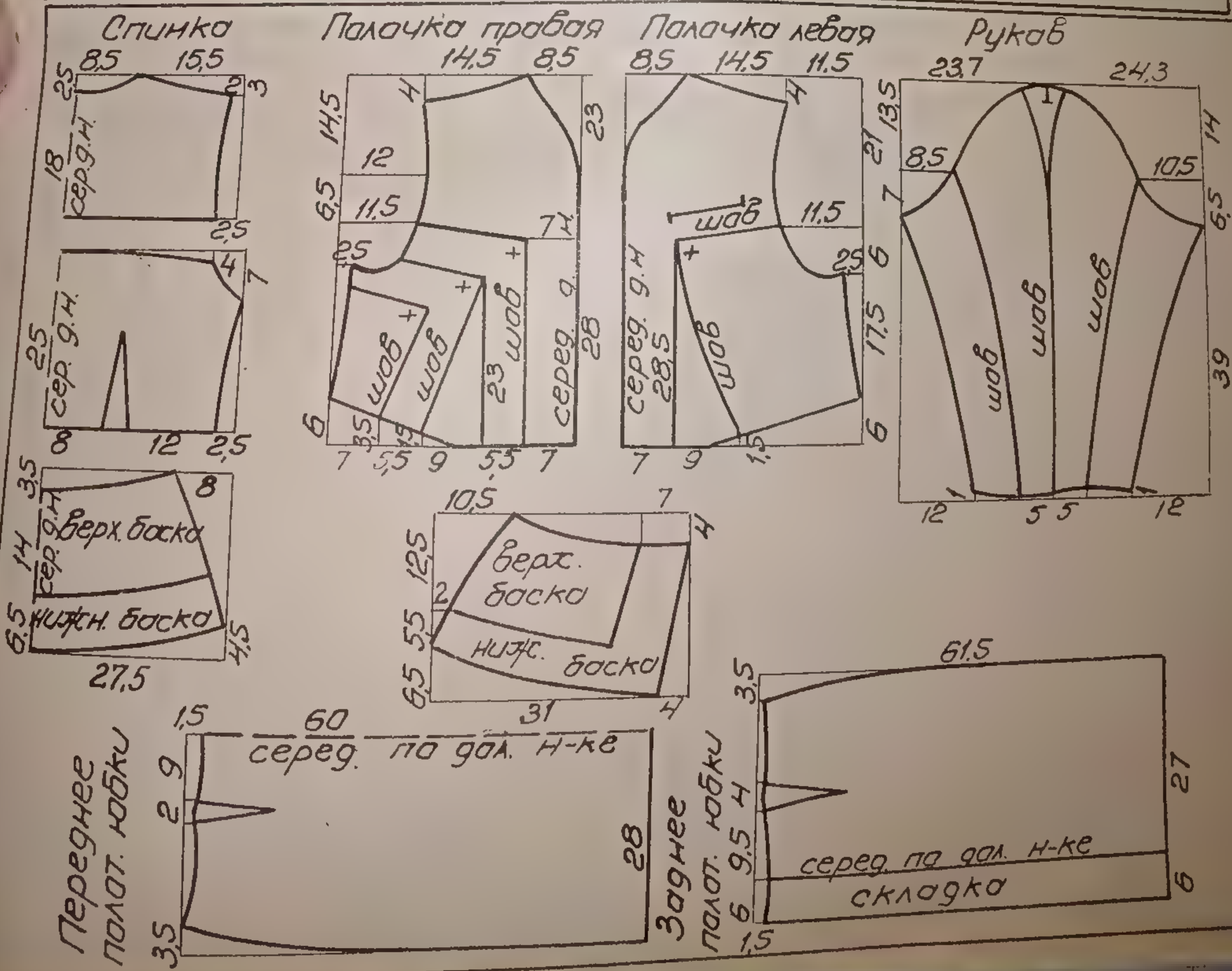
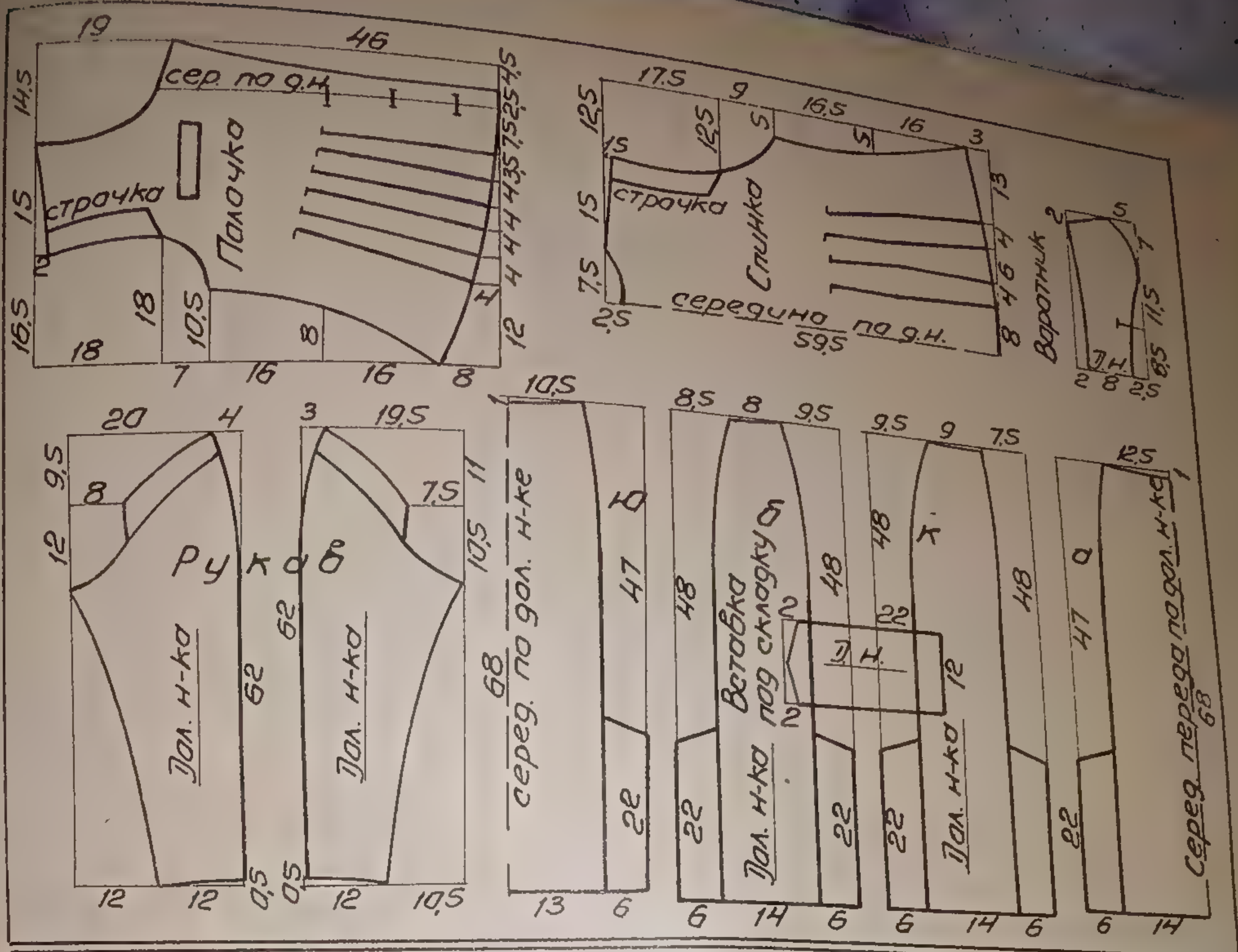
на юбку — 1,60 м при ширине 1,10 м

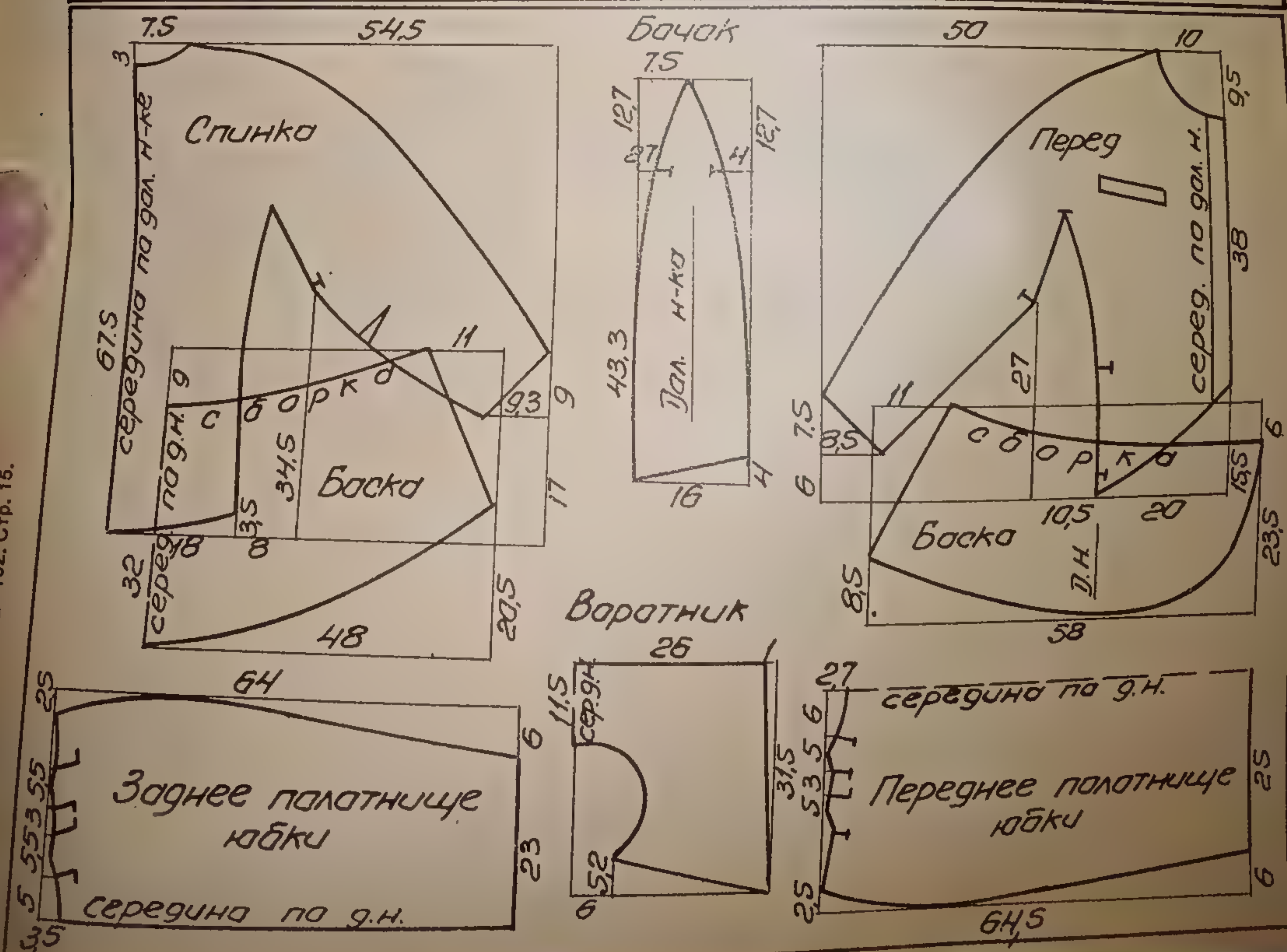
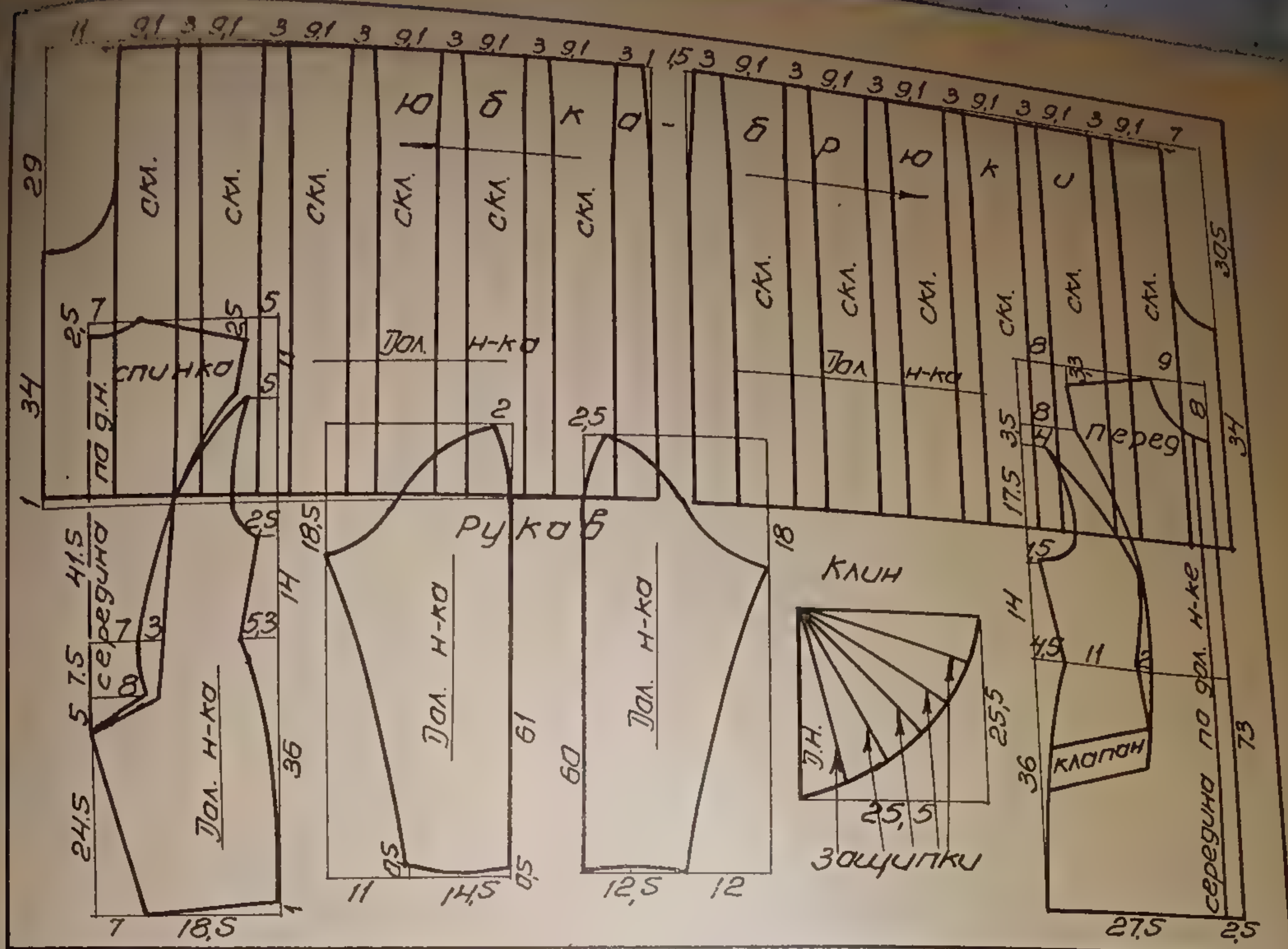
Автор И. Антипина. Конструктор Ю. Селиванкина.

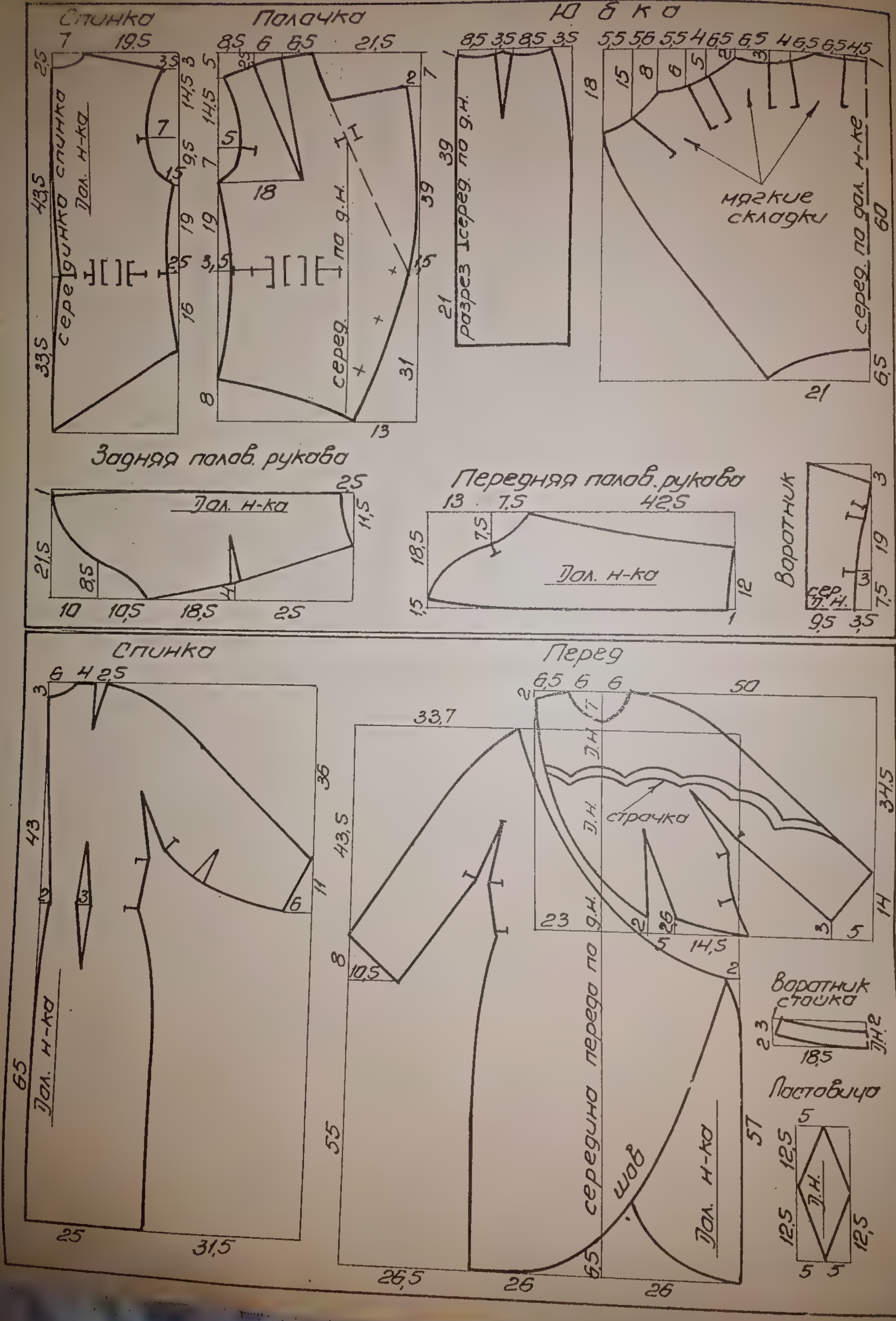


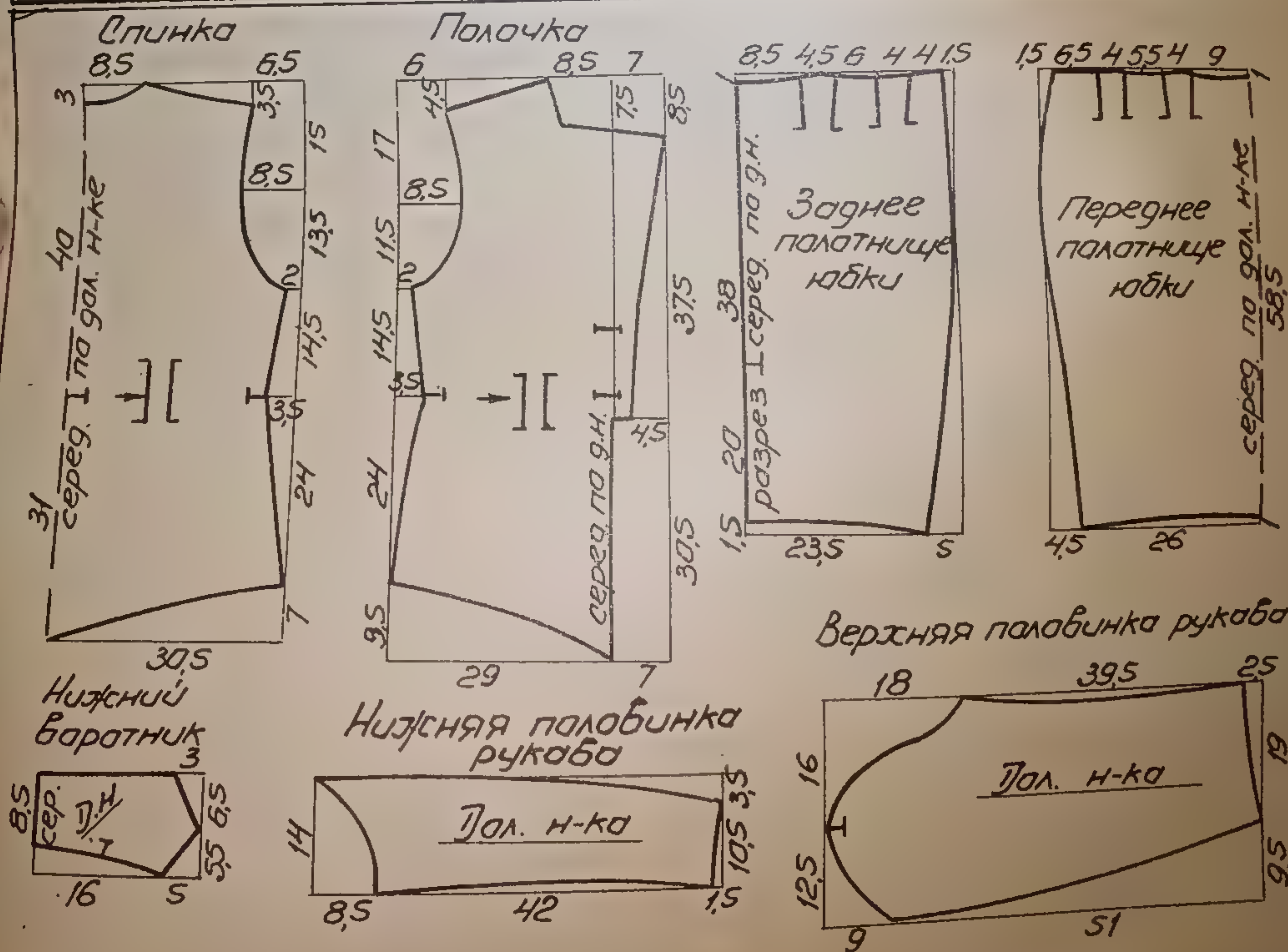


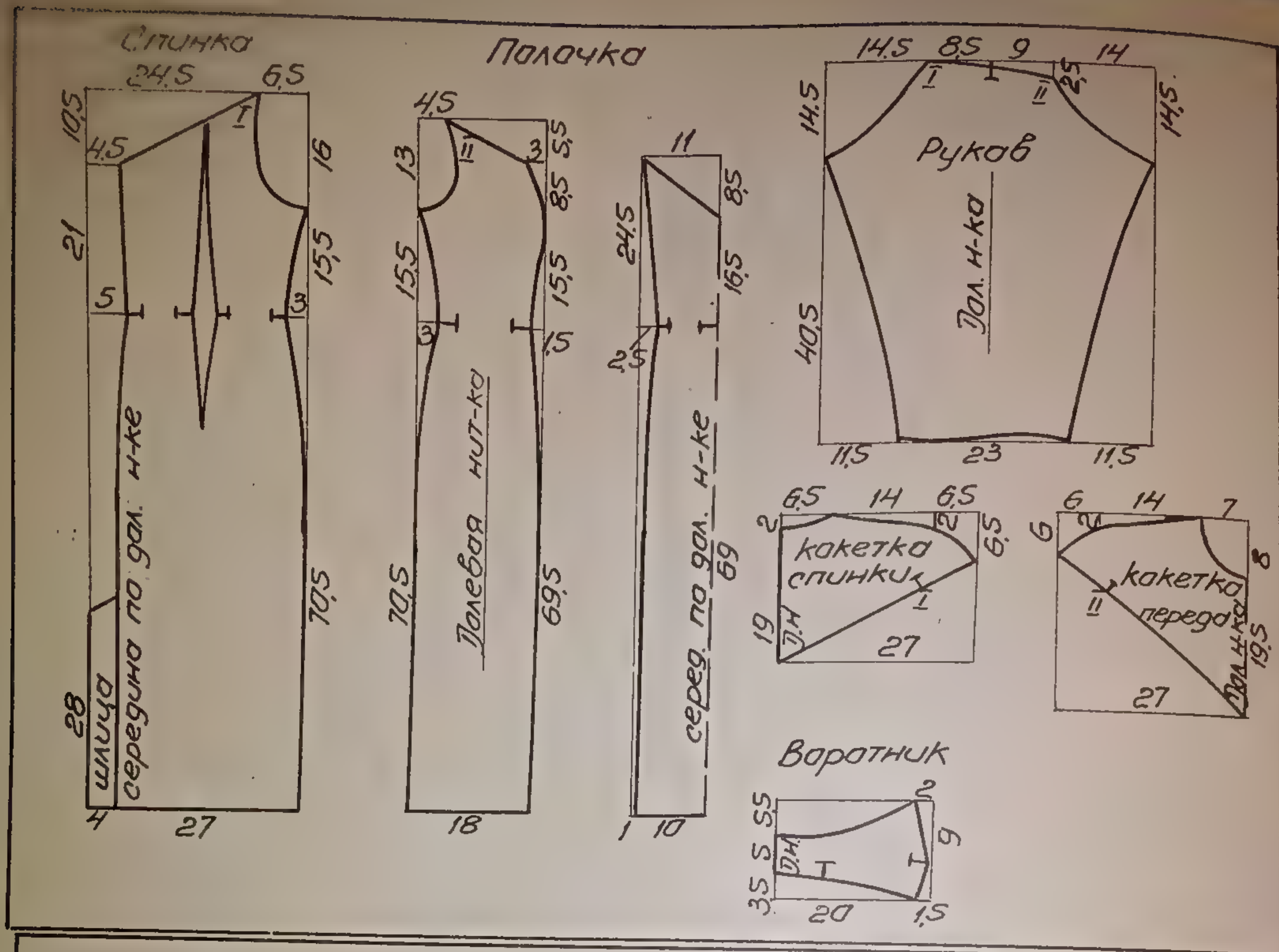
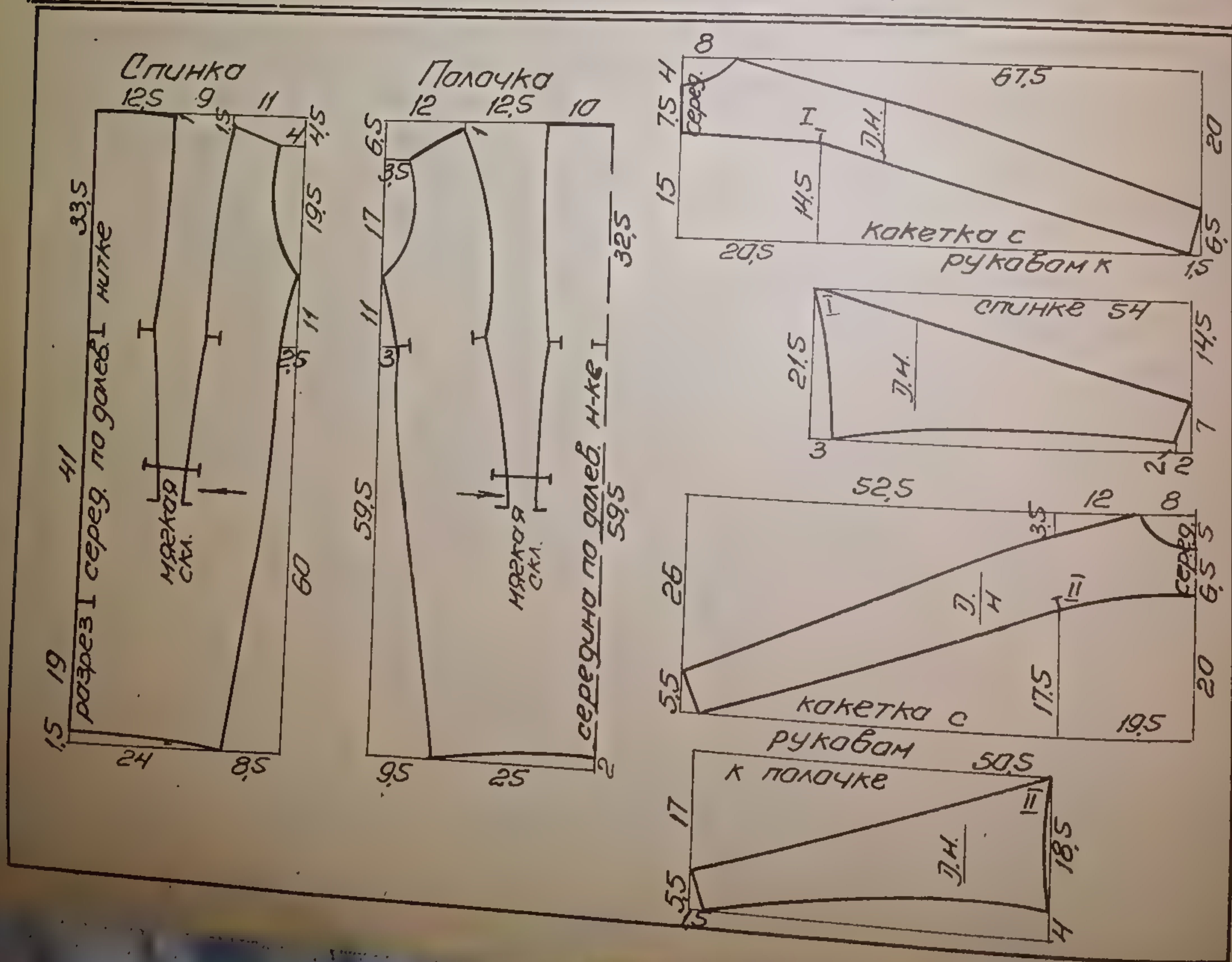


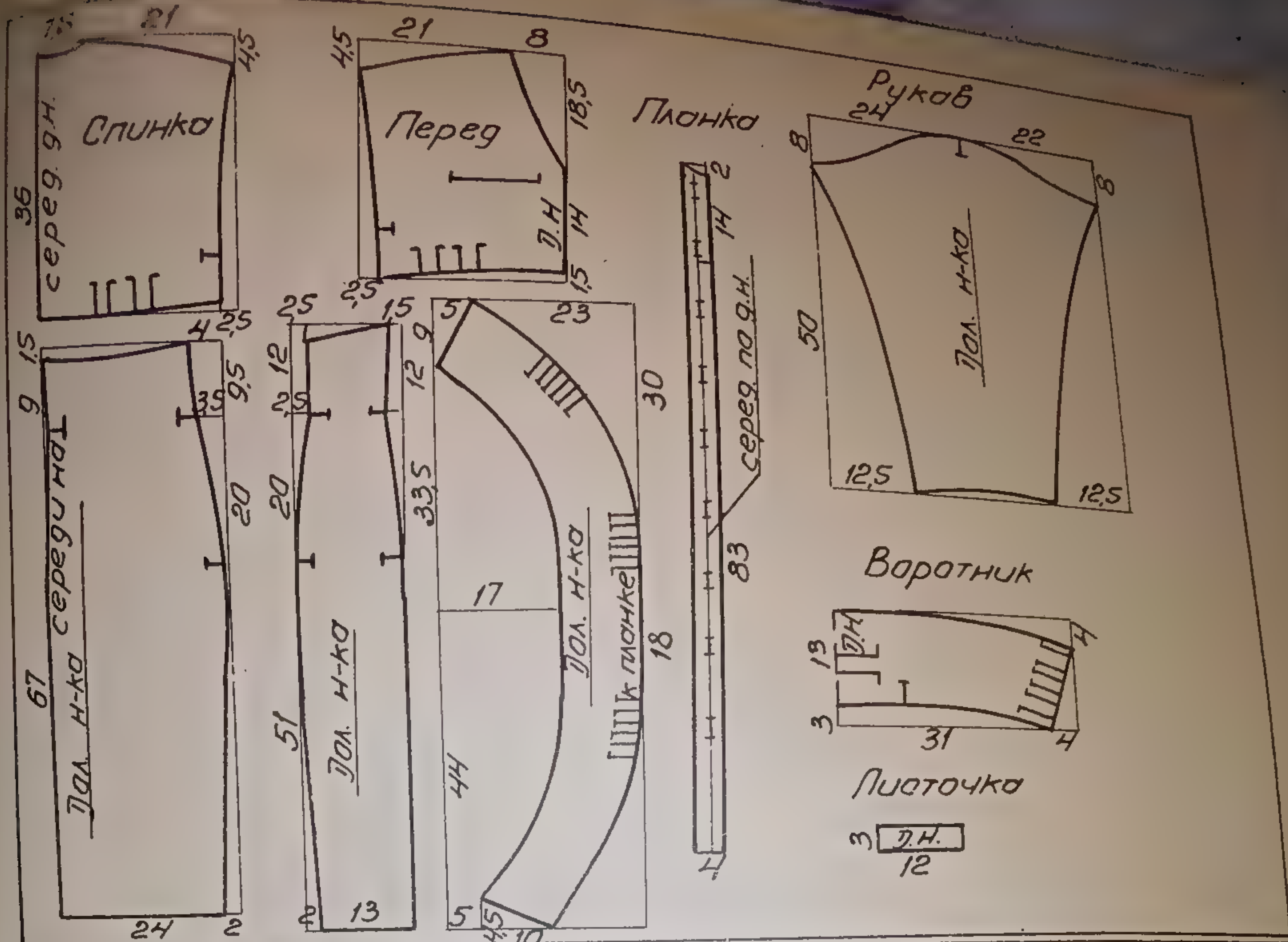
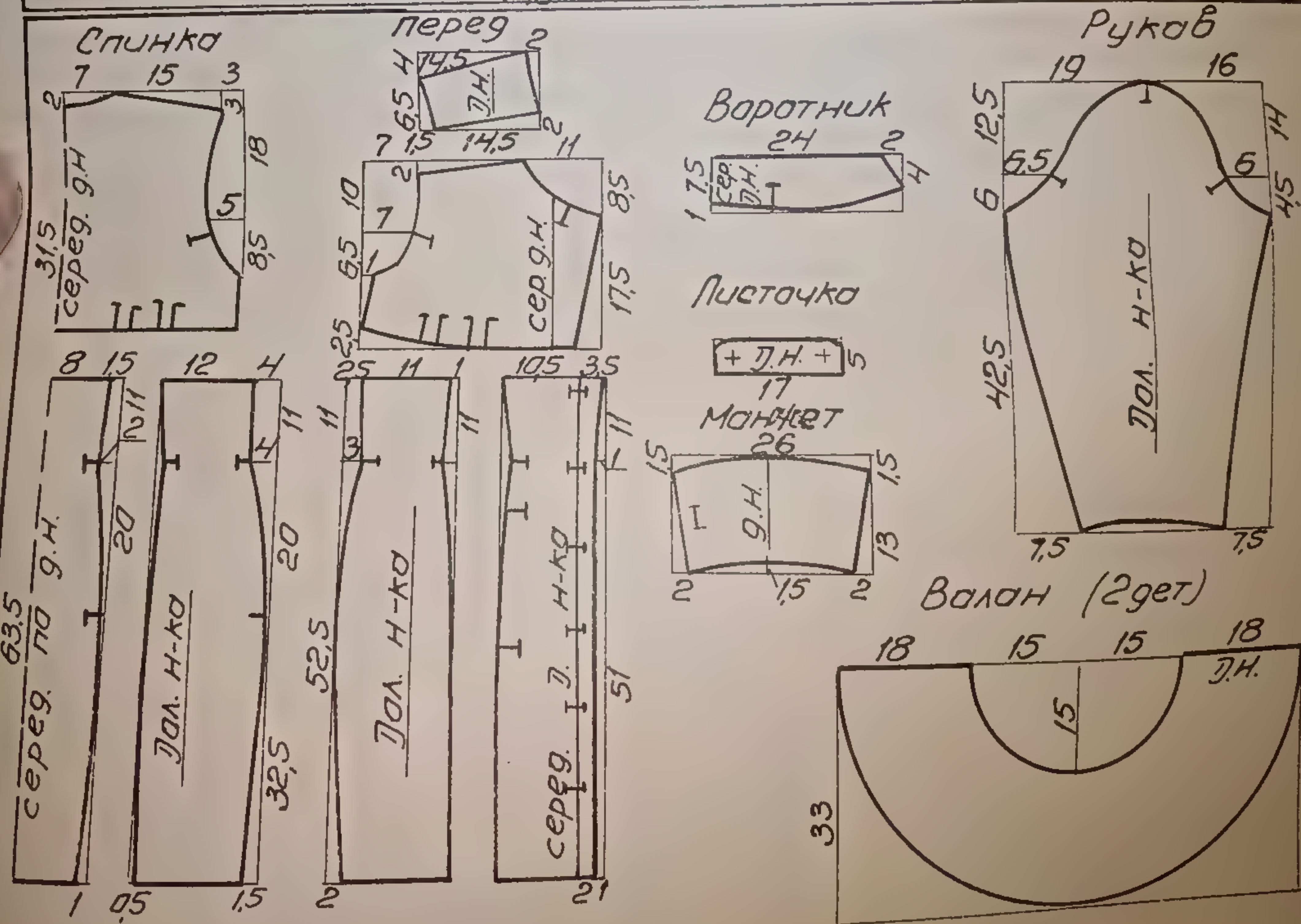


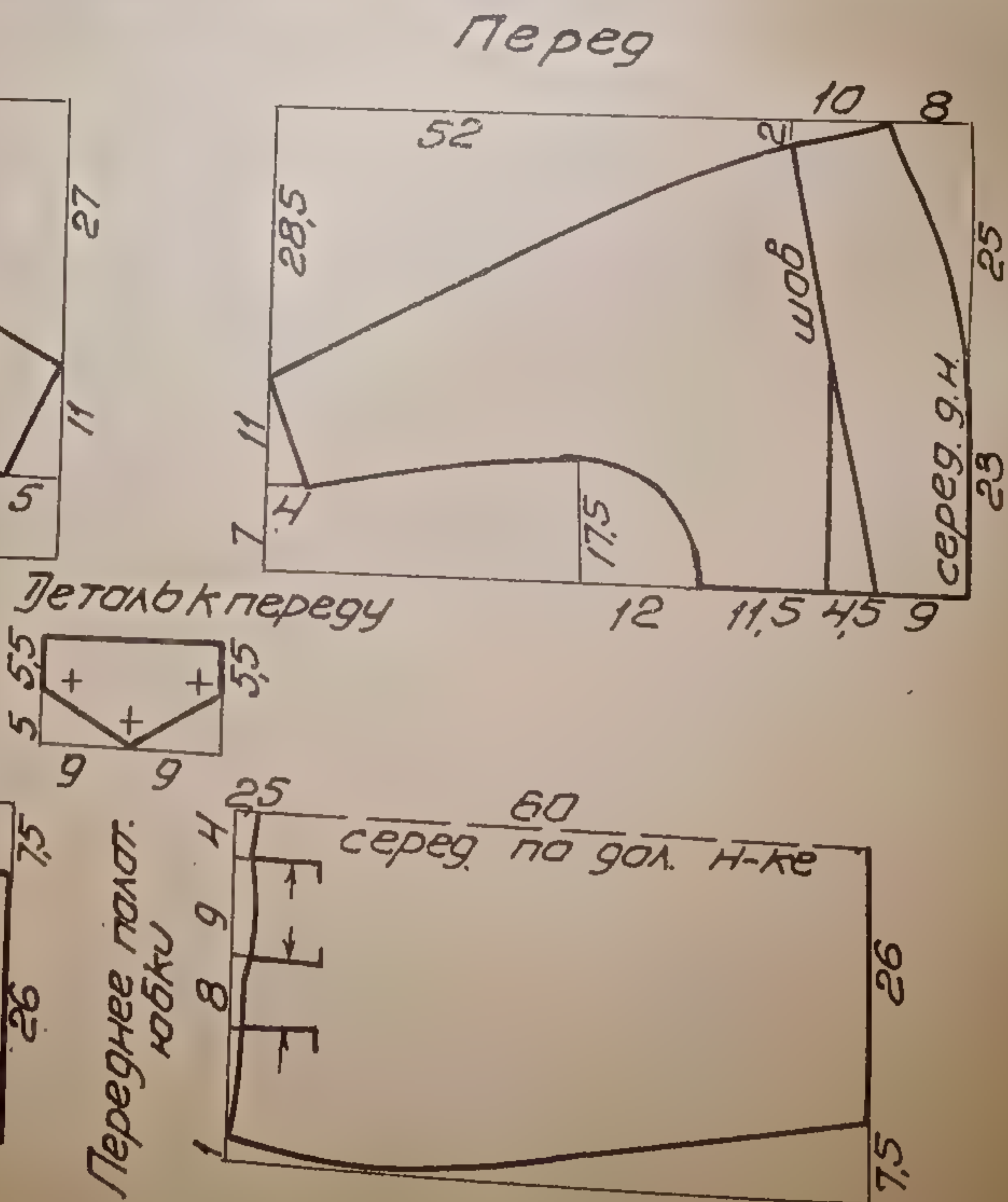
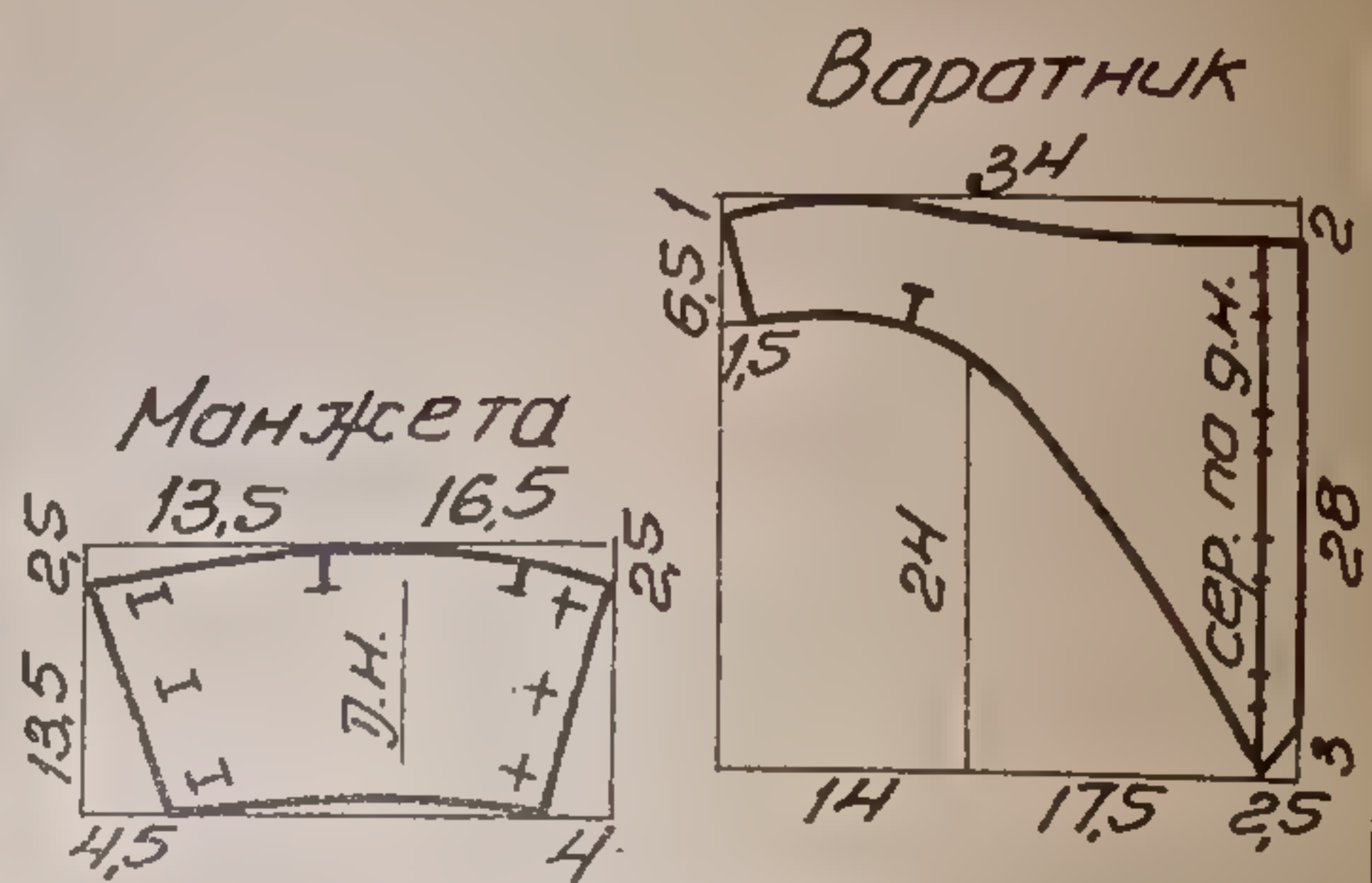
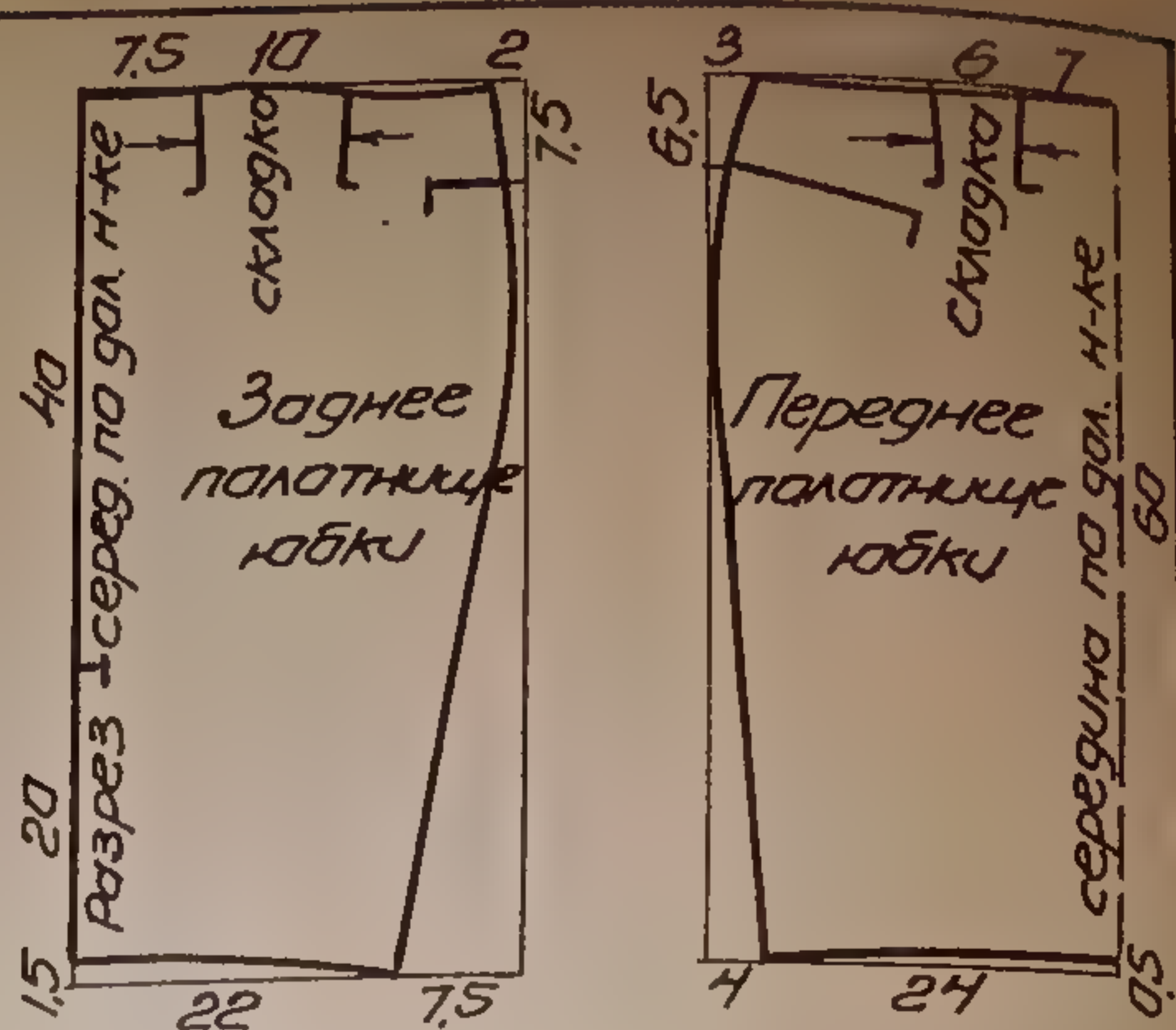


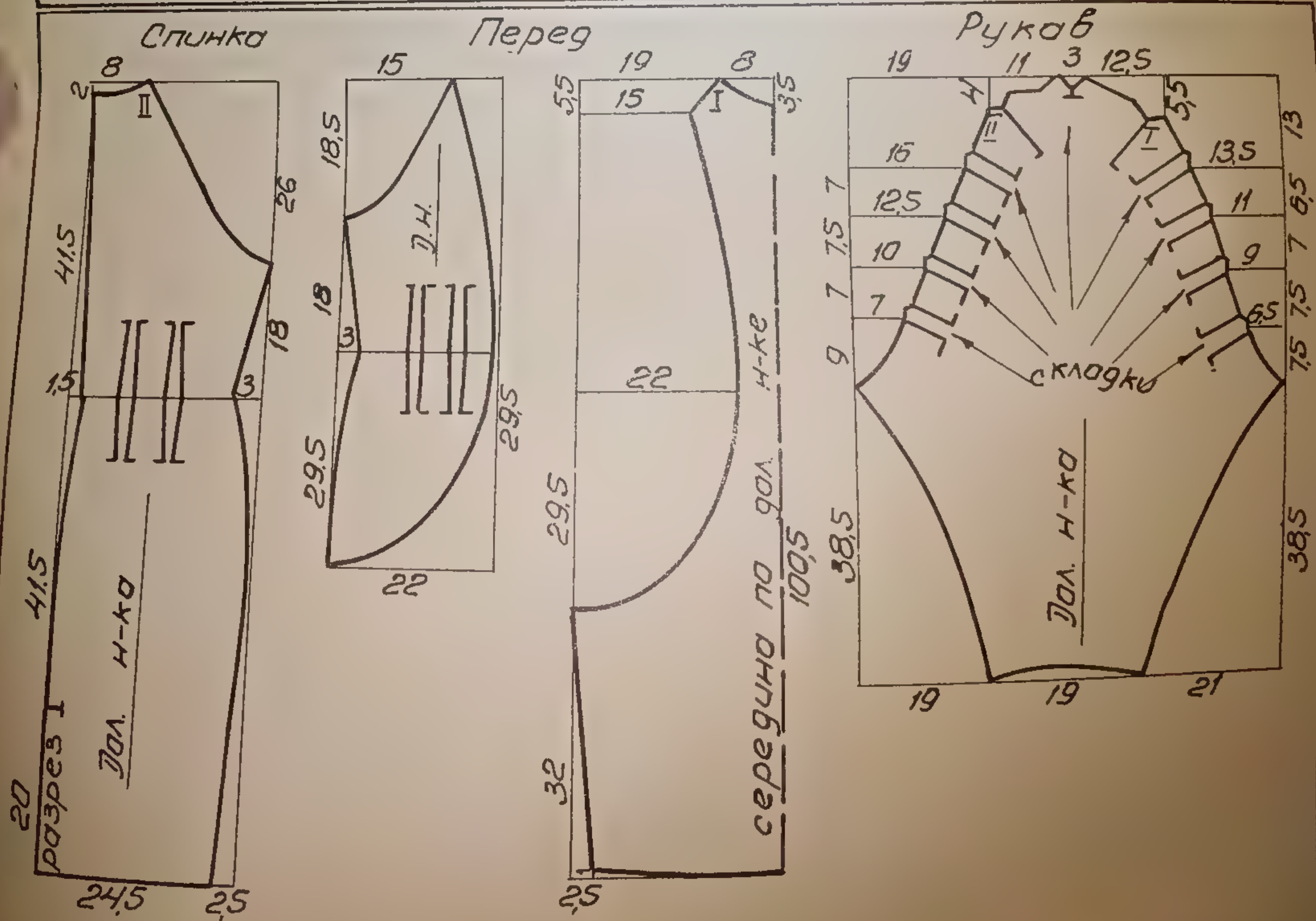
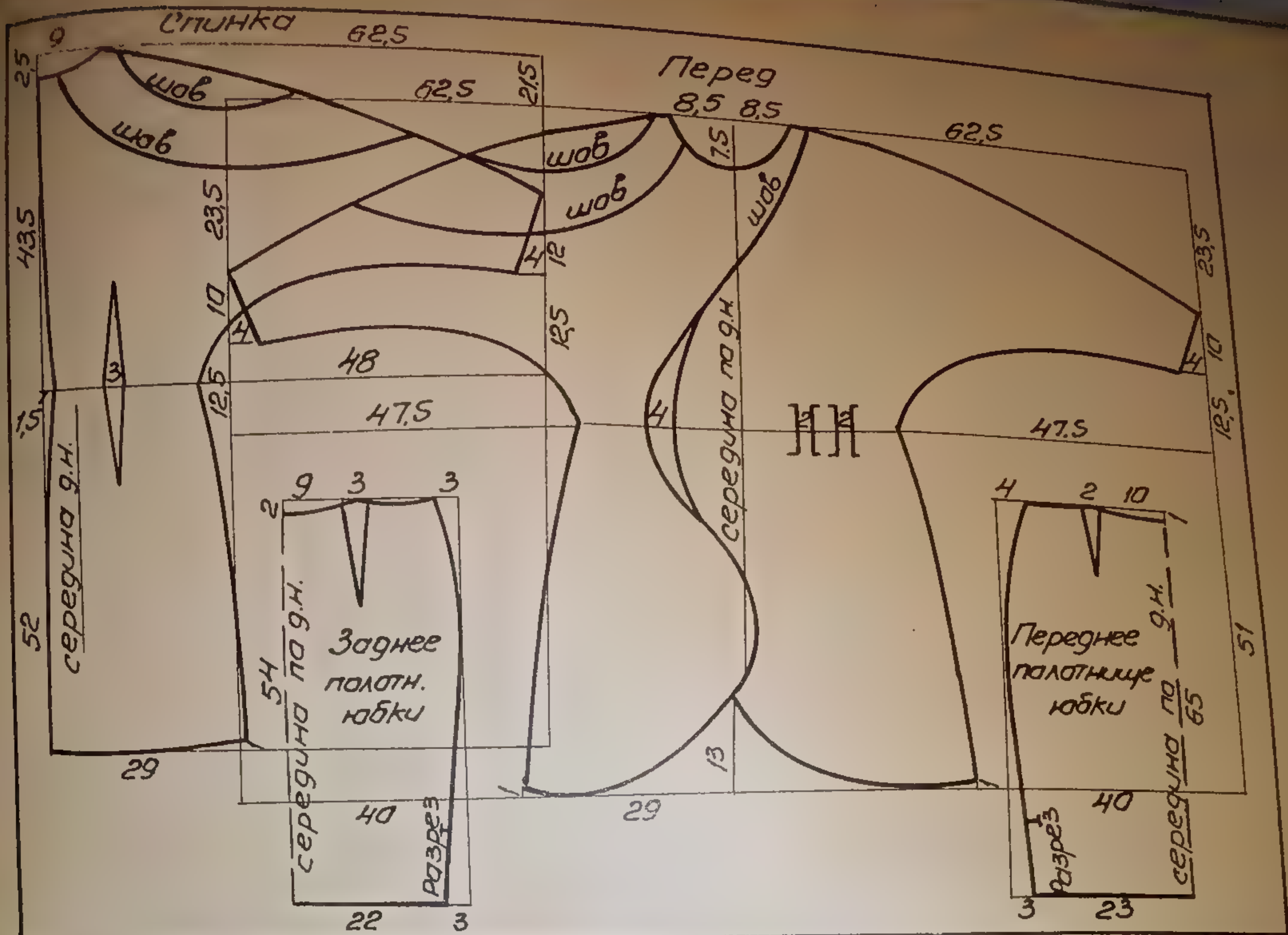


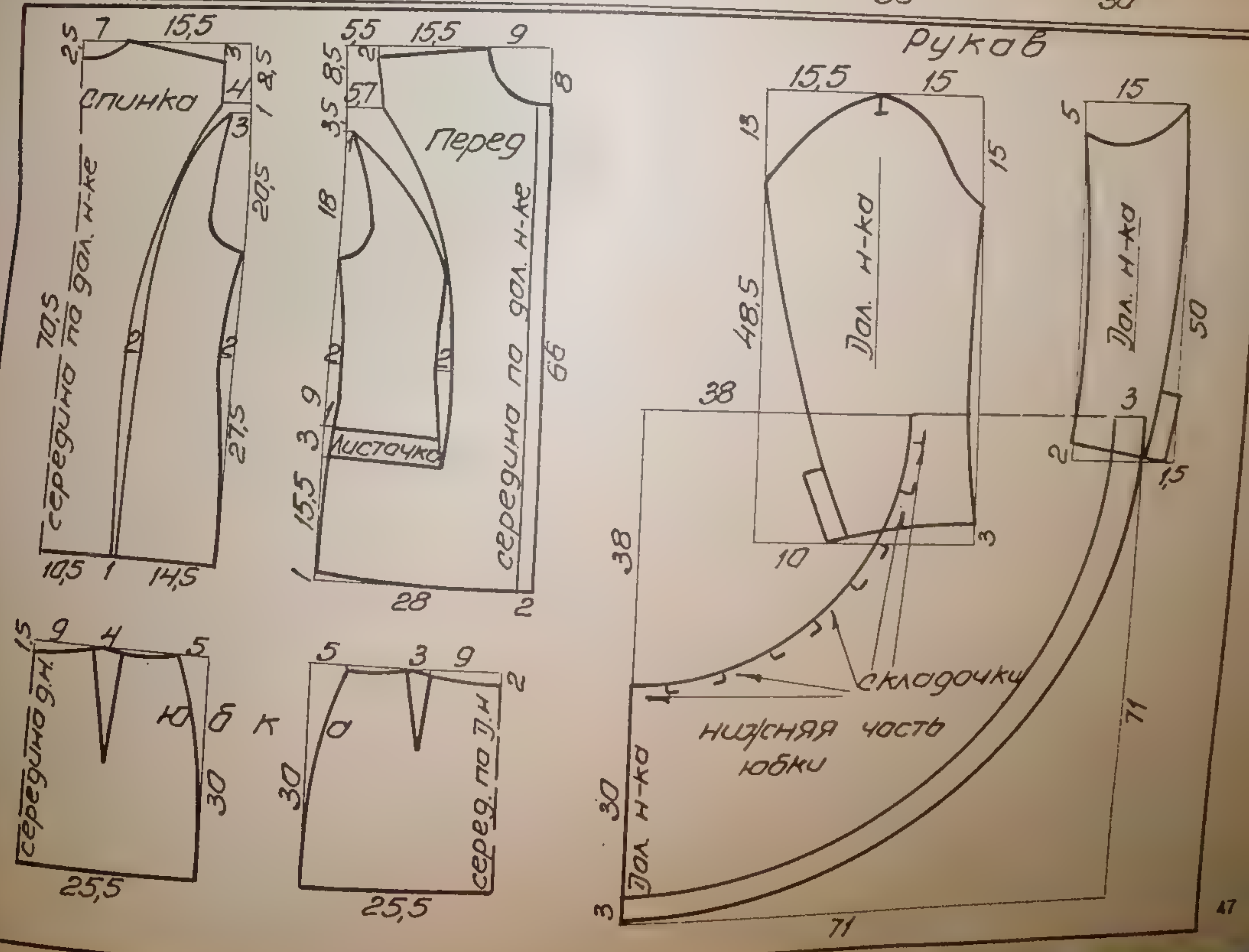
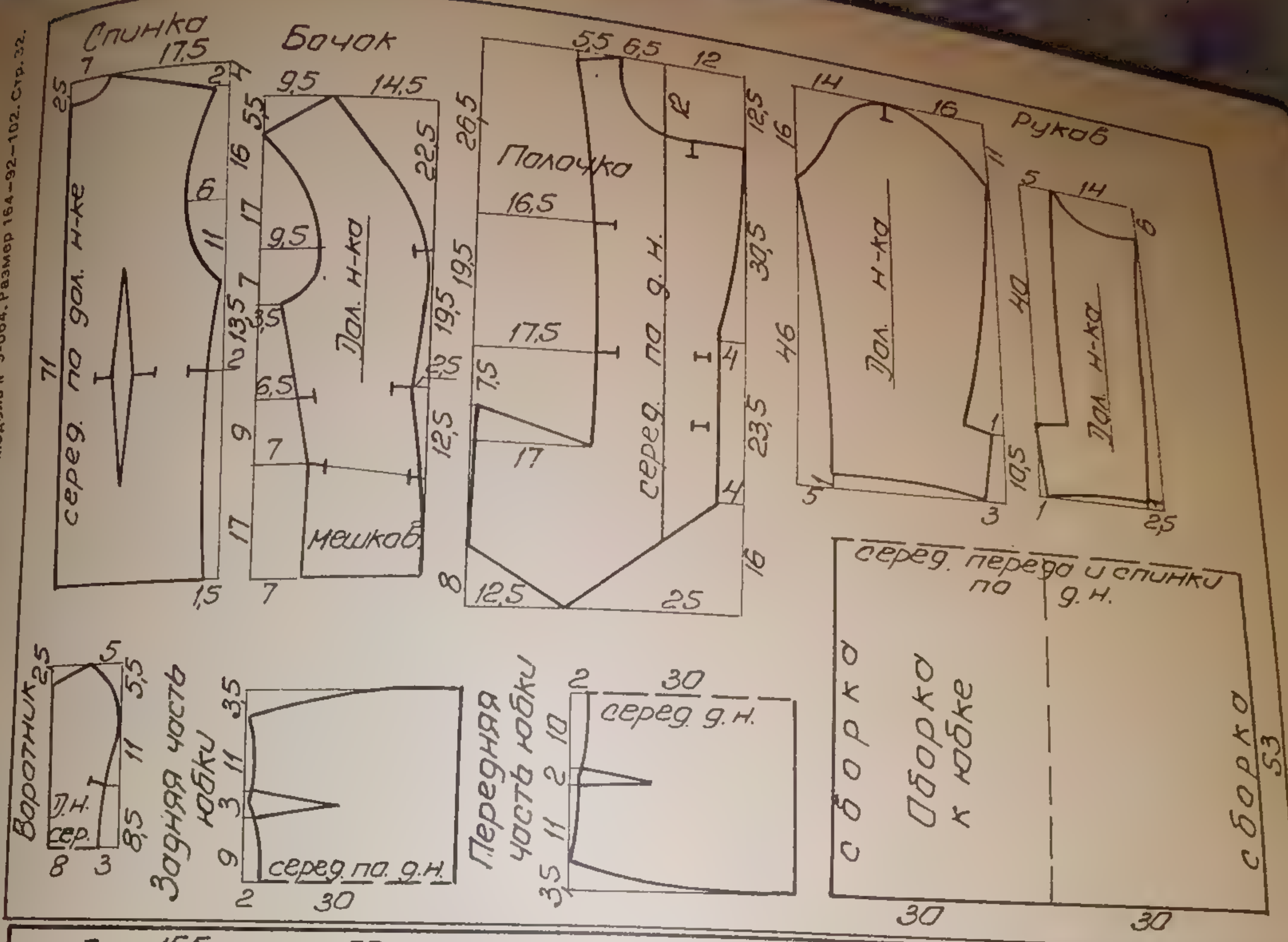












1 р. 50 к.

Начальник отдела мод ГУМа
Э. Д. Ильина
Художник
И. В. Гаухова
Старший инженер-конструктор
И. Н. Андреева
Ответственный редактор
Т. Г. Дугина

Сдано в наб. 16.05.90. Подп. в печ. 19.07.90. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура цюрих. Печать офсетная. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 24,0. Уч.-изд. л. 8,20. Тираж 100 000 экз. Заказ № 921. Цена 1 р. 50 к.

Фабрика офсетной печати № 2 Госкомиздата РСФСР. 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.



МОДА '83

КОМБИНАТ
ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
МГОХФ
РСФСР



ВЕСНА-ЛЕТО-83

Практичная и удобная, деловая и спортивная, романтическая и женственная — такой предстает перед нами мода весенне-летнего сезона. В основе ее лежат удобство, рациональность, взаимосоответственность разных изделий, цветовых тонов, материалов. В одном ансамбле могут соседствовать вещи спортивные, романтические, ткани, различные по узору и структуре. Доминируют свободный прямой и трапециевидный силуэт, который может трансформироваться в приталенный с помощью пояса.

Плечевой пояс, его объем и очертания будут расширенными и мягкими, округлой формы. И поэтому большую роль играют свободные крои рукавов — объемный реглан, цельнокроеный и рубашечного типа рукава с просторной проймой.

В классическом стиле, при создании небольших объемов с четкими линиями очертаний, возможны и более прямолинейные решения плеч.

По-прежнему большие колебания наблюдаются в длине одежды, она зависит от типа одежды, силуэта и, конечно, от возраста. В основном длина сохранится на уровне коленей (на 3—6 см ниже коленной чашечки). Детали в моделях немногочисленны.

Воротники решаются разнообразно. Они стали крупнее, чем в прошлые годы. По формам это могут быть стойки; шалевые различных длин; матросские разных вариантов, в том числе и съемные; воланы, оборки могут заменить или дополнить воротник.

Модны будут изделия без воротников с различными формами выреза горловины.

Карманы стали едва ли не обязательной деталью всех видов одежды, включая блузки. Модны карманы в швах, прорезные с листочкой или в рамку, накладные средних и крупных размеров.

Застежка преимущественно однобортная или низко расположенная двубортная на пуговицах средних размеров или мелких.

Модной для всех видов одежды будет супатная застежка. Распространение получают свободные запашные изделия с поясом или завязками.

Отделки широко применимы во всех видах одежды. Сохранится мода на цветные матовые и

блестящие (в том числе под золото и серебро) канты, бейка, тесьма; узкие складочки или защипы, отделки кружевами, рюшами, лентами, вышивки тон в тон.

Растет интерес к одежде, которую можно носить многие сезоны подряд. Это пальто или полупальто на съемной подкладке, стеганые куртки и пальто — все, что практично и незаменимо в весенней одежде. Новым в этой группе будут пользующиеся все возрастающим спросом пальто, полупальто межсезонного назначения из непромокаемых тонких тканей на синтепоне или искусственном мехе. Отделкой их служит декоративно-функциональная строчка (стежка) и разнообразные искусственные меха. Остаются модными костюмы классического типа, часто в мужском стиле. Но наряду с ними все больший интерес вызывают более женственные варианты костюмов с короткими жакетами и отмеченной поясом талией.

Не ослабевает популярность брюк, полукомбинезонов, мягких юбок. Формы брюк свободные, с открытыми вытачками у пояса, узкие, туго обтягивающие бедра, прямые по всей длине, зауженные книзу, в форме «банана», умеренного галифе. Ширина низка до 20 см.

Юбки многообразны. Нарядные фольклорного характера юбки делают в сборку, с воланами по низу. В юбках романтического характера применяют воланы, подрезы, двойные оборки. Ярусы отделаны вышивкой, кружевами.

Отличительная черта женских блуз — свободная форма, без приталенности.

Платья наиболее разнообразны и по формам и по стилю-решений. Это и повседневные деловые платья с разнообразными отделками (банты, канты, строчка и т. д.).

Для нарядных весенних и летних платьев нередко используются решения классического стиля с романтической окраской, отделки — оборки, сборки, кружева, рюши и т. д.

Т. И. КУЧИНСКАЯ
художник-модельер.

НА 4-й СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

59. Нарядный брючный комплект можно выполнить из шерстяной ткани или плотной шелковой ткани. Лиф блузы украшает вышивка — «ришелье». Воротник-стойка, края подборта и низ блузы отделаны узким кружевом. Узкий декоративный пояс. Брюки прямые, чуть заужены книзу.

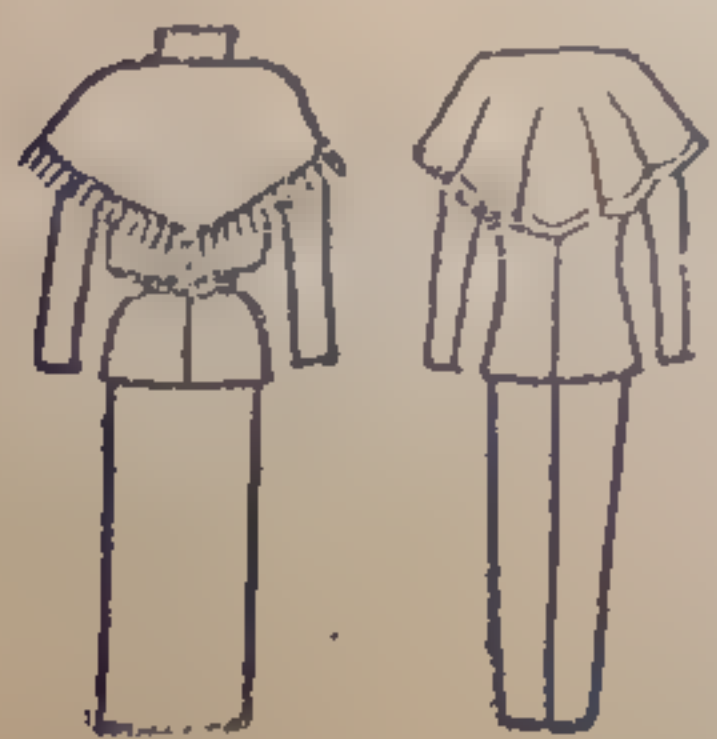
Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Телегина.

60. Нарядный комплект для девушки. Блуза из легко драпирующейся шелковой ткани. Воротник-стойка и застежка блузы украшены косокроеными оборками. По манжетам рукавов и лифу блузы вышивка — «ришелье». Брюки-«гольф» присобраны по линии талии.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Телегина.



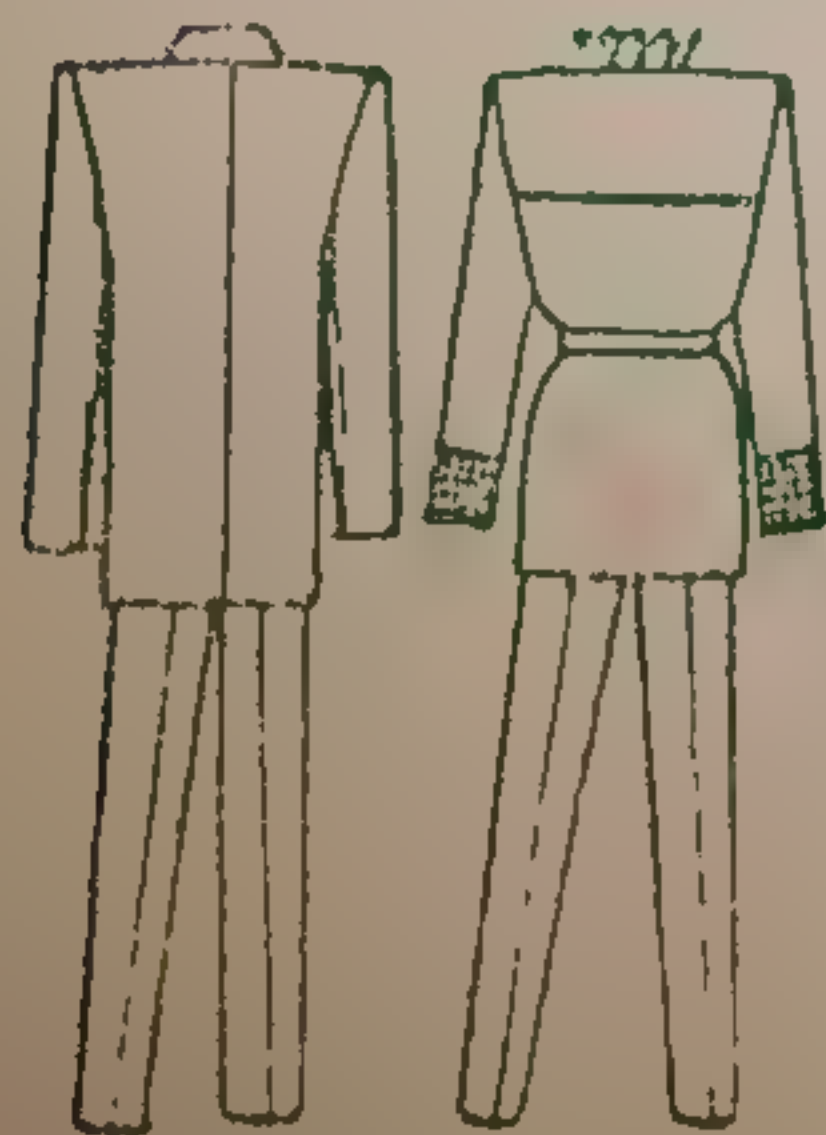
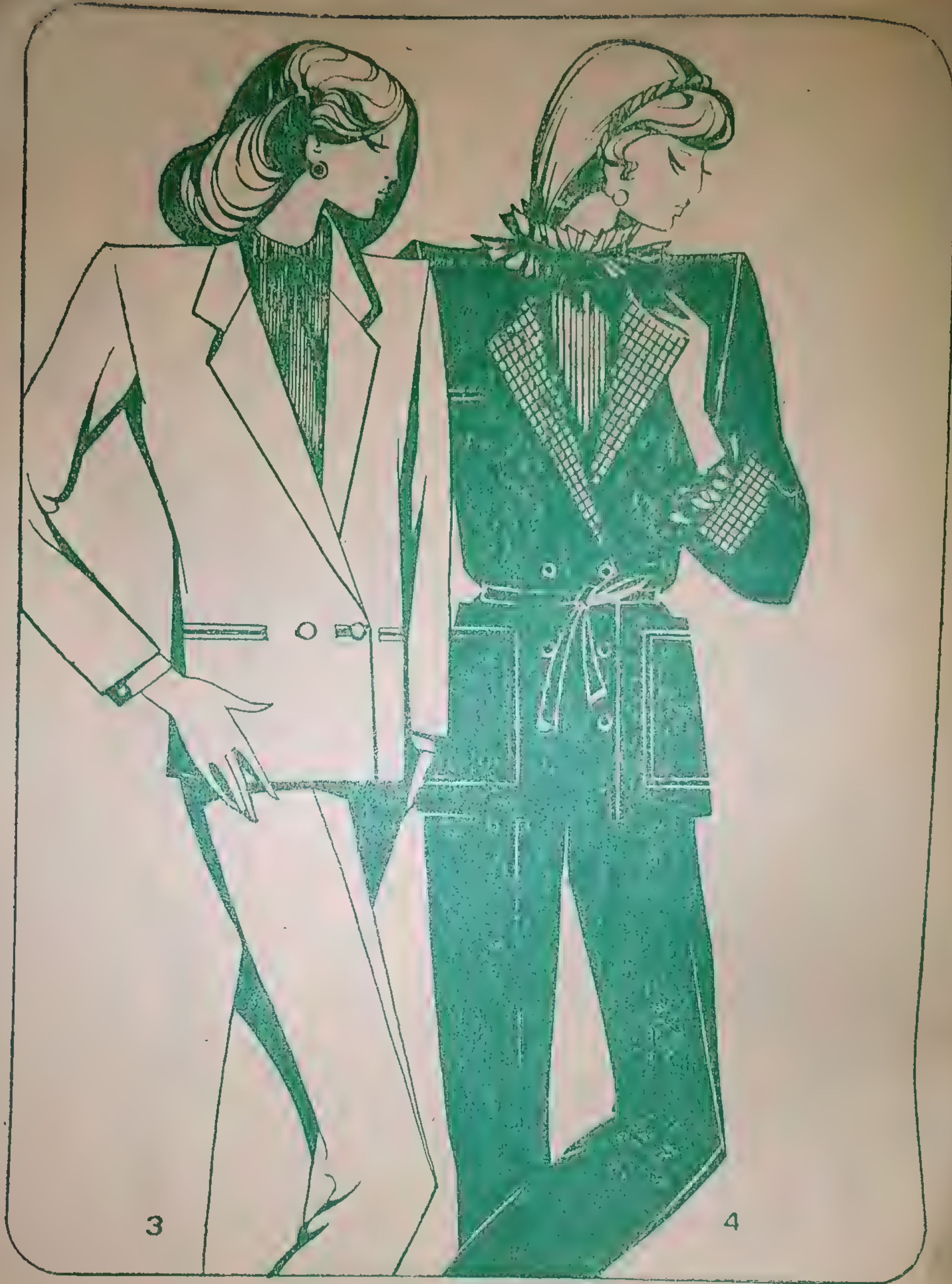
1. Костюм со съемной пелериной можно выполнить из шерстяной ткани в клетку. Жакет притален за счет рельефных швов. Рукава втачные, зауженные книзу. Юбка прямой формы. Пелерина скроена по косой и отделана бахромой. Рекомендуемые размеры 44—50.

Автор Т. Кучинская.

2. Костюм со съемной пелериной из мягкой шерстяной ткани. Рукава жакета втачные. Рельефные швы спереди и по спинке жакета идут от проймы. Застежка жакета скрытая, на супат. Вырез горловины, полочки, низки рукавов и низ жакета отстрочены декоративным гарусом. Край пелерины обвязан декоративным гарусом.

Рекомендуемые размеры 44—50.

Автор Т. Кучинская.



3. Модный брючный костюм из светлой шерсти. Жакет типа мужского пиджака, чуть прилегающей формы со спрямленными линиями плеч. Лацканы воротника удлинены. Брюки прямой формы; книзу заужены.

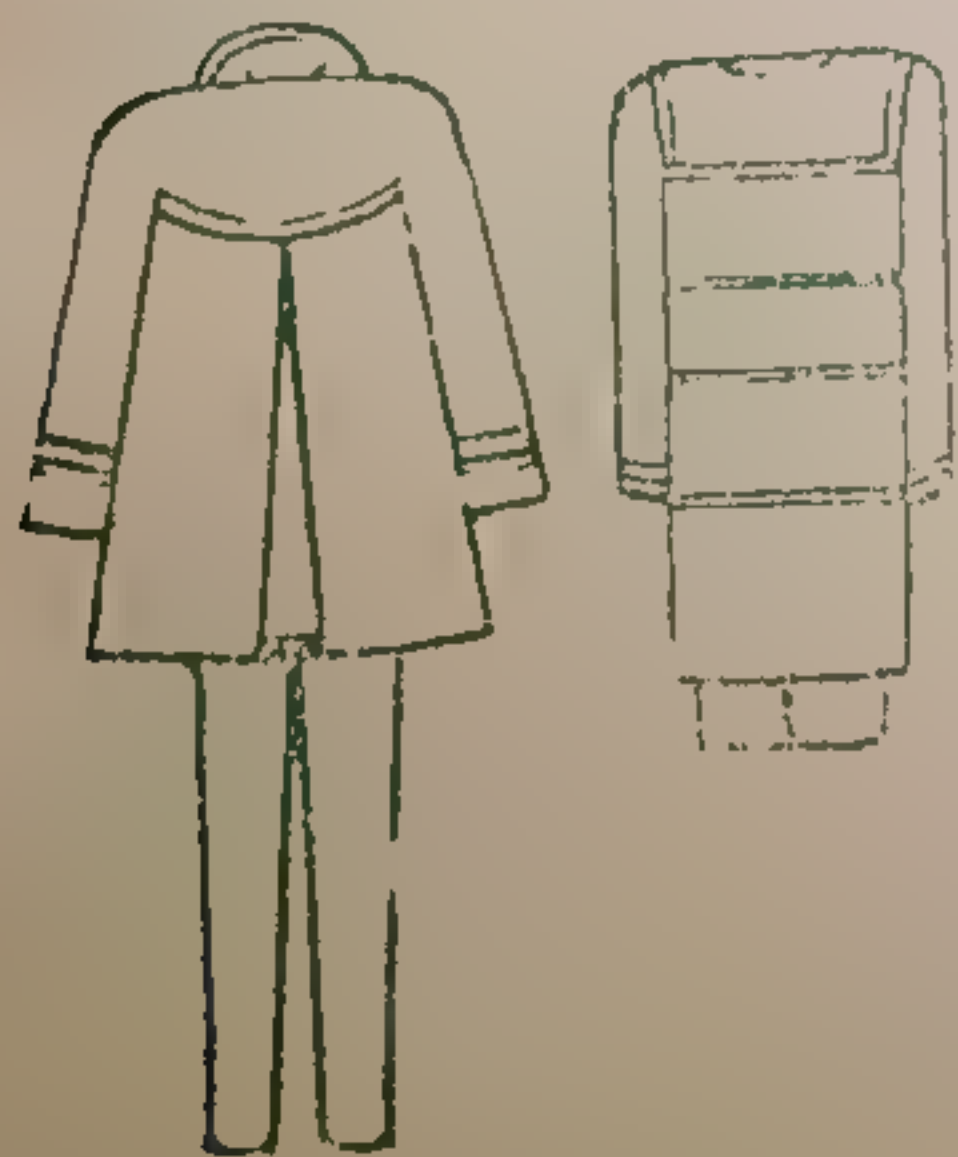
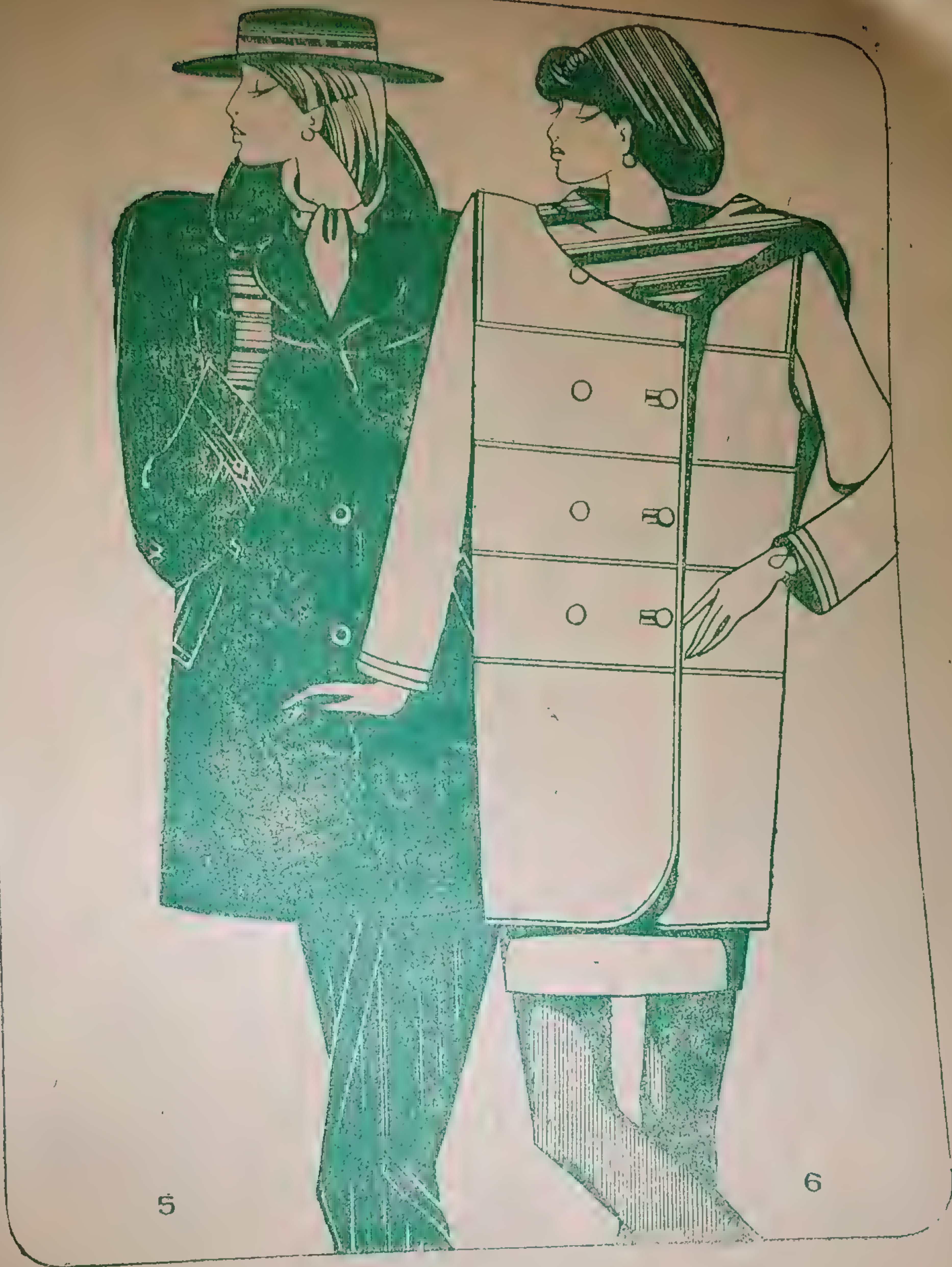
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Шимко.

4. Брючный костюм прямого силуэта выполнен из двусторонней шерстяной ткани. Втачные рукава заканчиваются отвернутыми манжетами. Кокетка и накладные карманы отстрочены декоративной строчкой. Брюки прямые по всей длине.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Шимко.



5. Повседневный весенний комплект выполнен из двусторонней ткани типа фланели. Полупальто свободной формы. Цельнокроеные рукава переходят в круглые кокетки по переду и спинке лифа. Спинка расширена за счет встречной складки. Брюки прямые, чуть зауженные книзу.

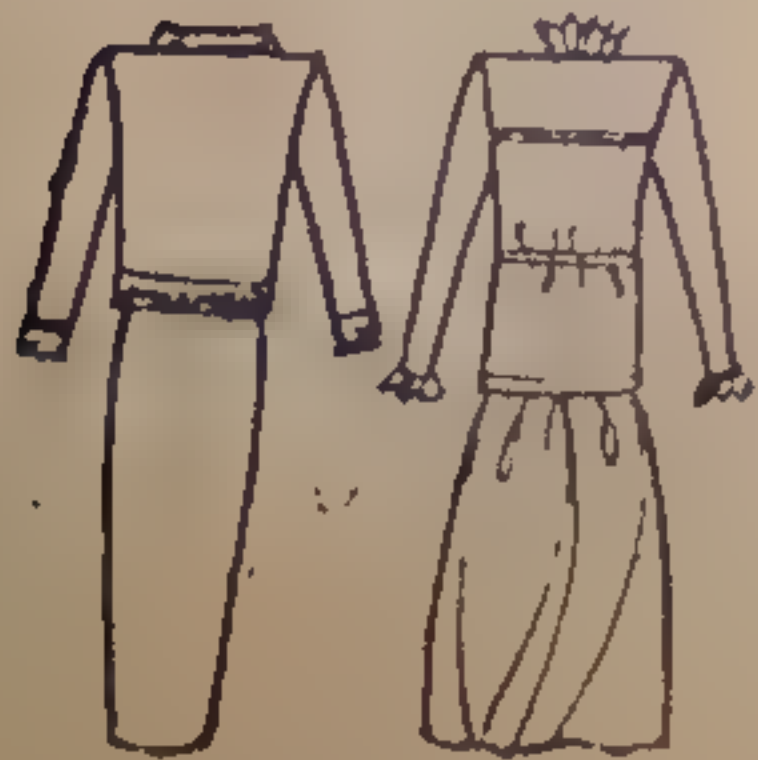
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Шимко.

6. Повседневный костюм из мягкой гладкой шерсти. Удлиненный жакет прямой формы. Рукава рубашечного покроя с заниженными проймами. На жакете декоративные рельефные линии подчеркнуты строчками. Юбка прямая, узкая.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Шимко.



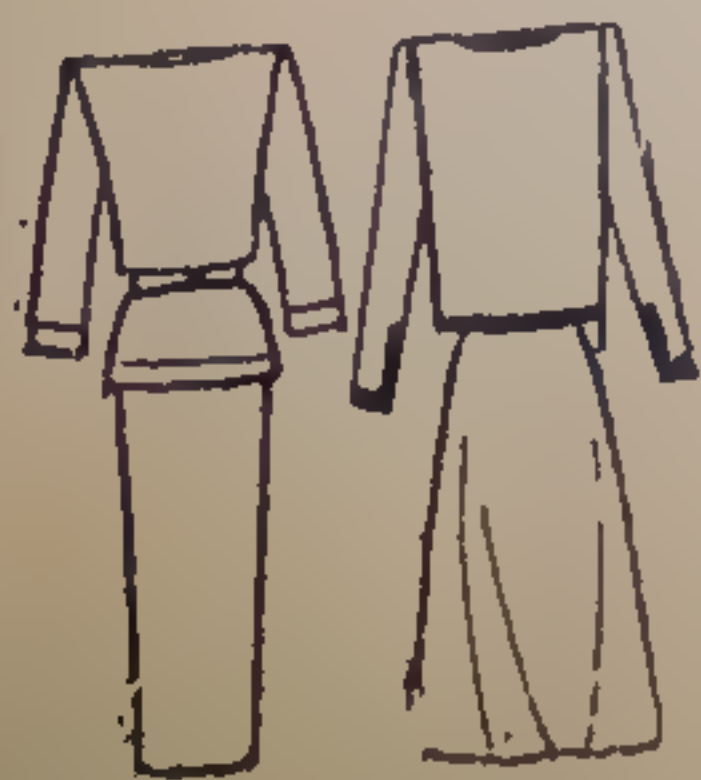
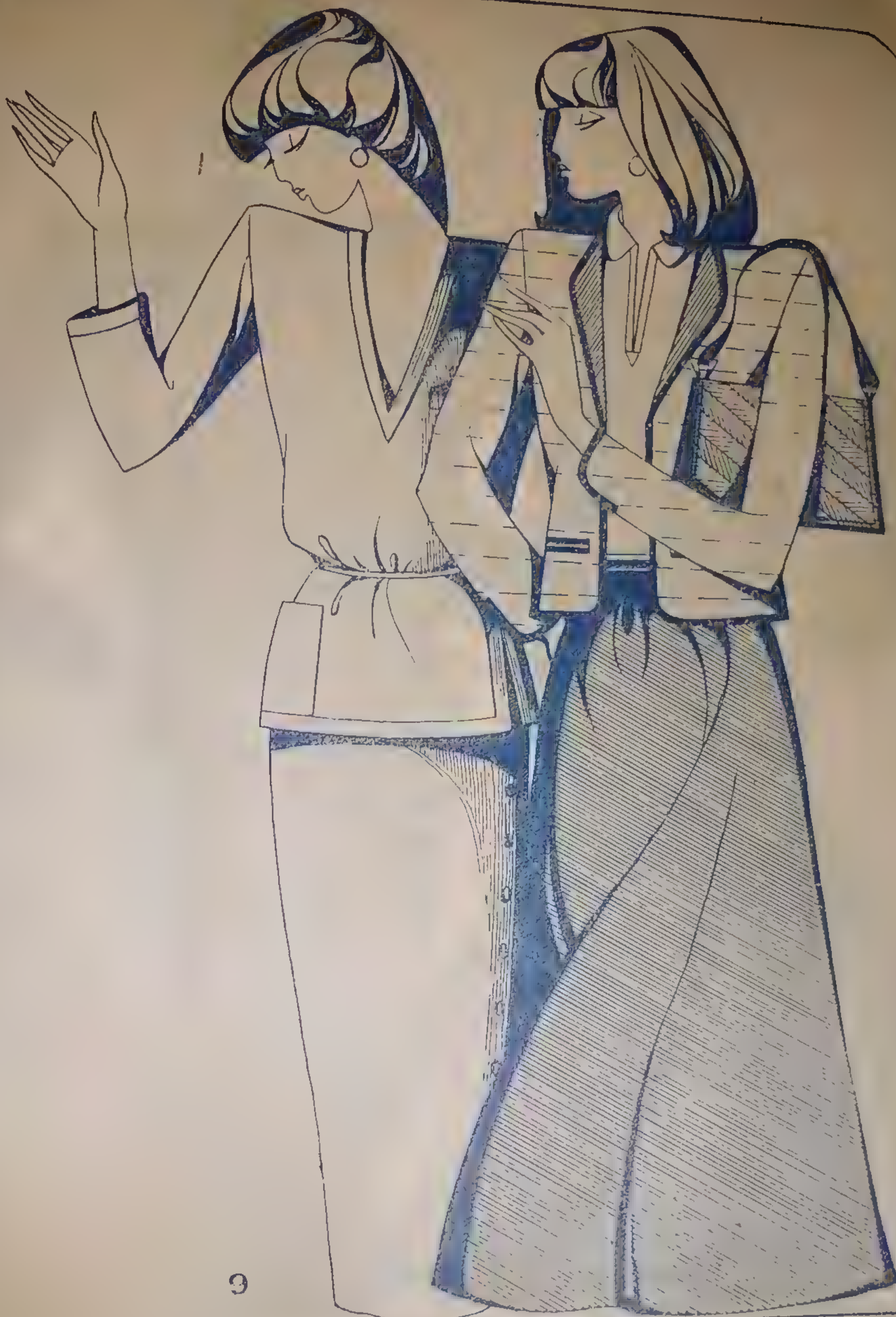
7. Элегантный весенний костюм из гладкой шерстяной ткани. Жакет короткий, прямой по форме. Рукава рубашечного покроя. Жакет отделан декоративными строчками. Юбка прямая по всей длине. Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор М. Пуряева.

8. Весенний костюм с коротким прямым жакетом. Спинка жакета чуть приталена за счет резинки, продетой в кулиску. Рукава втачные. По воротнику и низам рукавов отделка из рюши. Юбка расклешена от бедер.

Рекомендуемые размеры 44—50.

Автор Т. Аникина.



9. Платье-костюм из тонкой шерсти. Блузон длиной до бедер. По бокам блузона — отстроченные разрезы. Рукава втачные. Юбка с асимметричной застежкой на одну сторону.

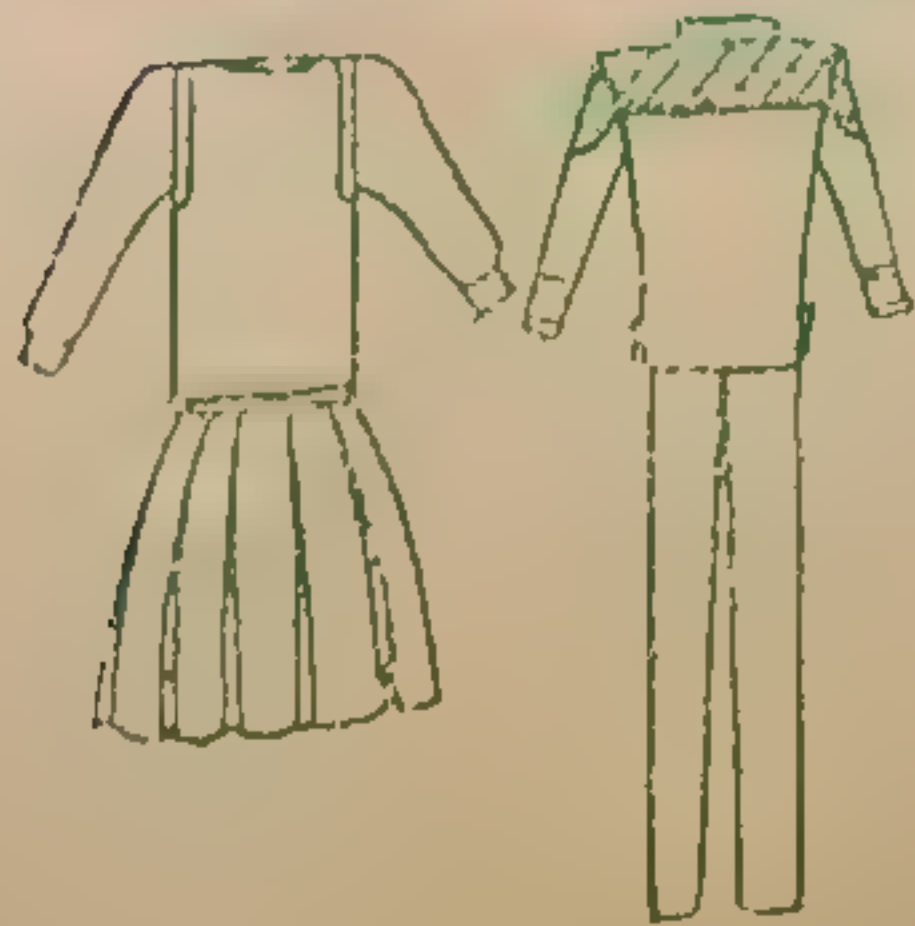
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор М. Пуряева.

10. Весенний комплект из двусторонней шерстяной ткани. Жакет короткий, прямой формы. Отвороты лацканов, борта, низ жакета и низки рукавов отделаны кантом. Юбка присборена по линии талии. Дополняет комплект блузка или трикотажная кофточка.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор М. Пуряева.

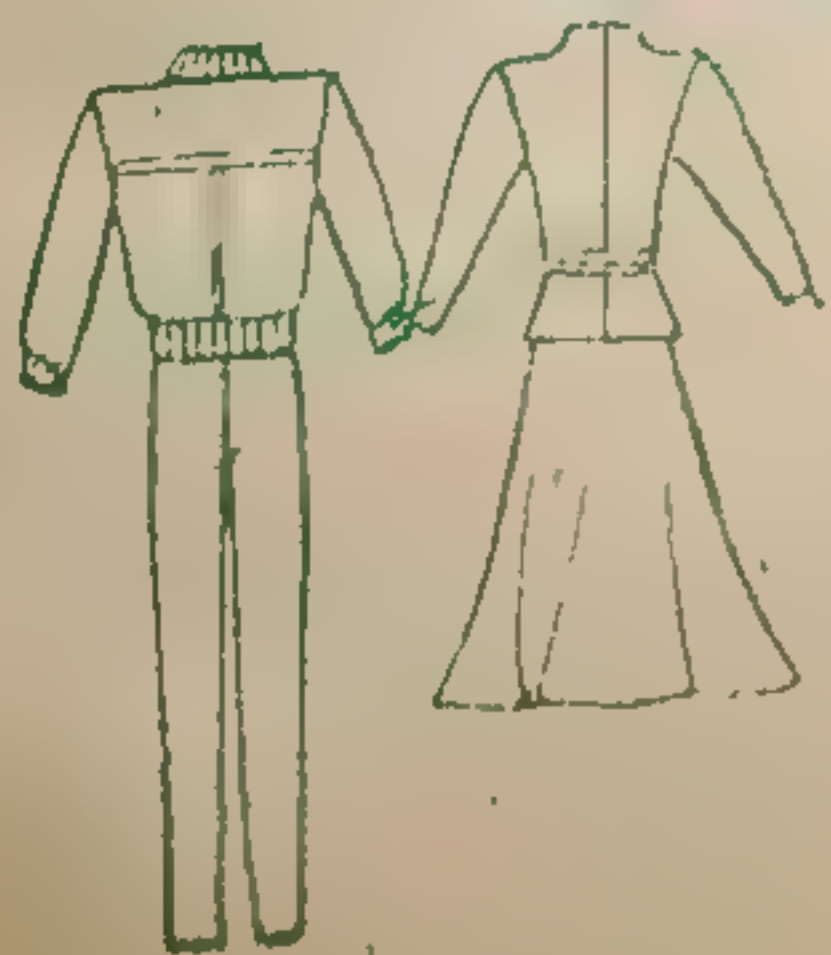


11. Женский костюм из шерстяной ткани. Рукава рубашечного покроя втачиваются в квадратные проймы прямого блузона. Линии пройм, вырез ворота, края борта, карманы и низ жакета украшены цветной тесьмой. Застежка на «молнию». Спереди и по спинке юбки — бантовые складки. Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Аникина.

12. Мужской комплект спортивного стиля. Ткань — замша двух тонов. Кокетка куртки простегана декоративным гарусом. Брюки прямой формы. Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор О. Рязанов.



13. Мужской комплект может быть выполнен из шерстяной ткани, вельвета, замши. Короткая куртка с застежкой на «молнию». В рельефных линиях от кокетки — прорезные карманы. Воротник, манжеты и низ куртки отделаны трикотажем. Брюки прямые и чуть заужены книзу.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор О. Рязанов.

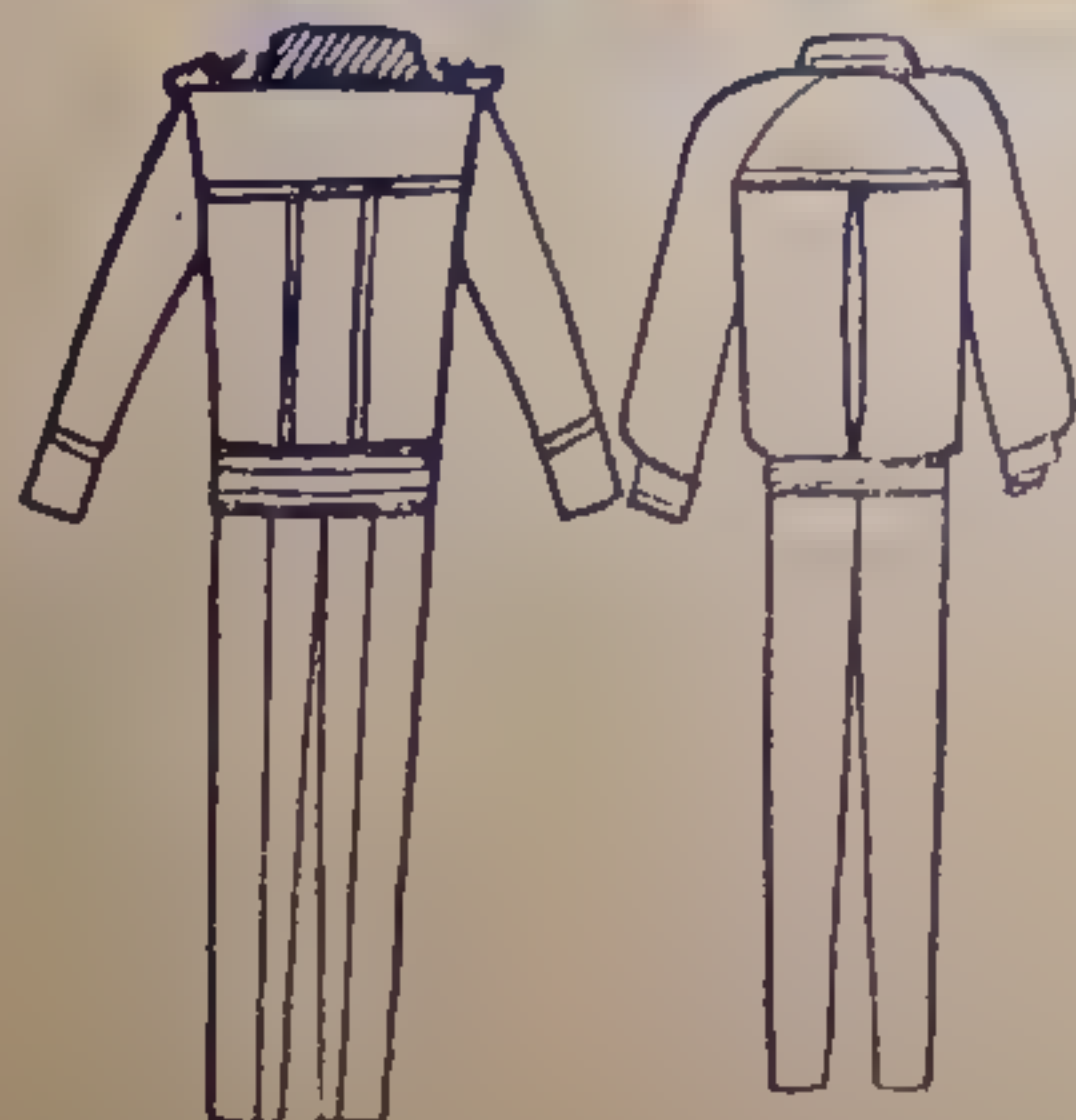
14. Платье-костюм для стройной женщины. Ткань — плотный шелк, шерстяная ткань, трикотажное полотно. Лиф жакета отрезной. Воротник — «кокилье». Низки рукавов, баска жакета отделаны тесьмой. Юбка скроена по косой.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор М. Пуряева.

т. спортив-
мента двух
простегана
Брюки

14—52
О. Рязанов.



15. Мужская куртка из замши, утепленная синтепоном или искусственным мехом. Куртка длиной до бедер, на притачном поясе. Спереди и по спинке — кокетка. Все детали куртки отделаны строчками. Застежка — «молния».

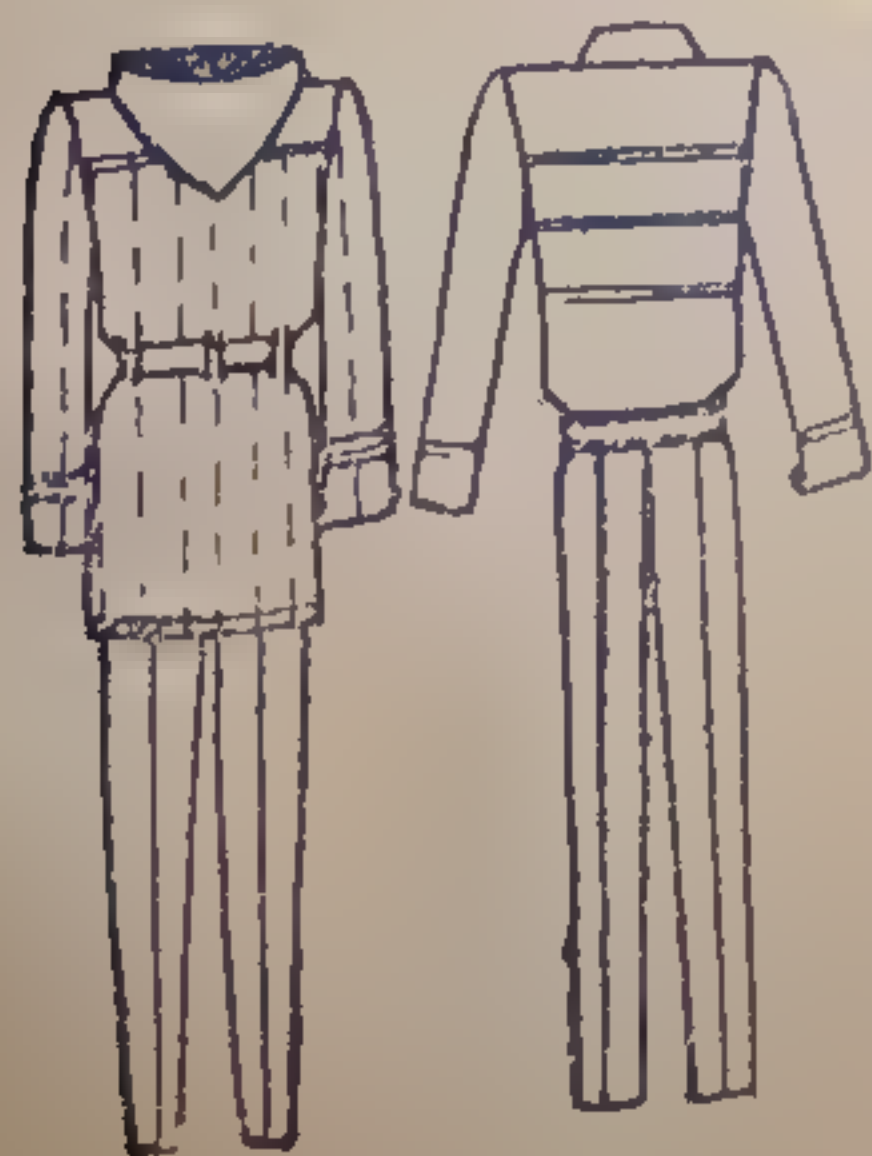
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор О. Рязанов.

16. Молодежный костюм из шерстяной ткани. Куртка на притачном поясе. Рукава покроя «реглан». На спинке куртки от кокетки — встречная складка. Брюки прямые, узкие.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор О. Рязанов.

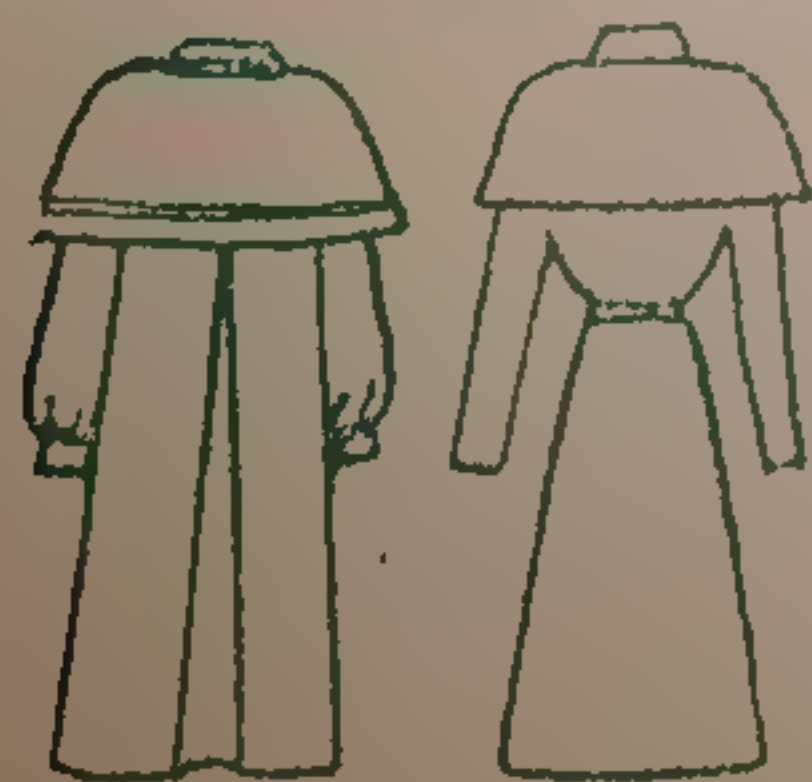


17. Мужское полупальто из плащевой ткани, утепленное синтепоном, «дутой» формы, стеганое. Капюшон и лацканы выполнены из плащевой ткани другого цвета. В низках рукавов — паты, отделанные строчками. На талии — пояс, продетый в кулиску.
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор О. Рязанов.

18. Спортивный костюм из двусторонней шерстяной ткани. Куртка мягкой свободной формы. Рукава втачные. Спереди и по спинке горизонтальные рельефные резные линии. Отделаны строчками. Застежка куртки на «молнии». Брюки прямые по всей длине.
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор О. Рязанов.



19. Элегантное весеннее пальто с пелериной, втачанной в рельефные линии. Такое решение пальто можно предложить высоким и стройным женщинам. Ткань — мягкий драп с рисунком в крупную клетку.

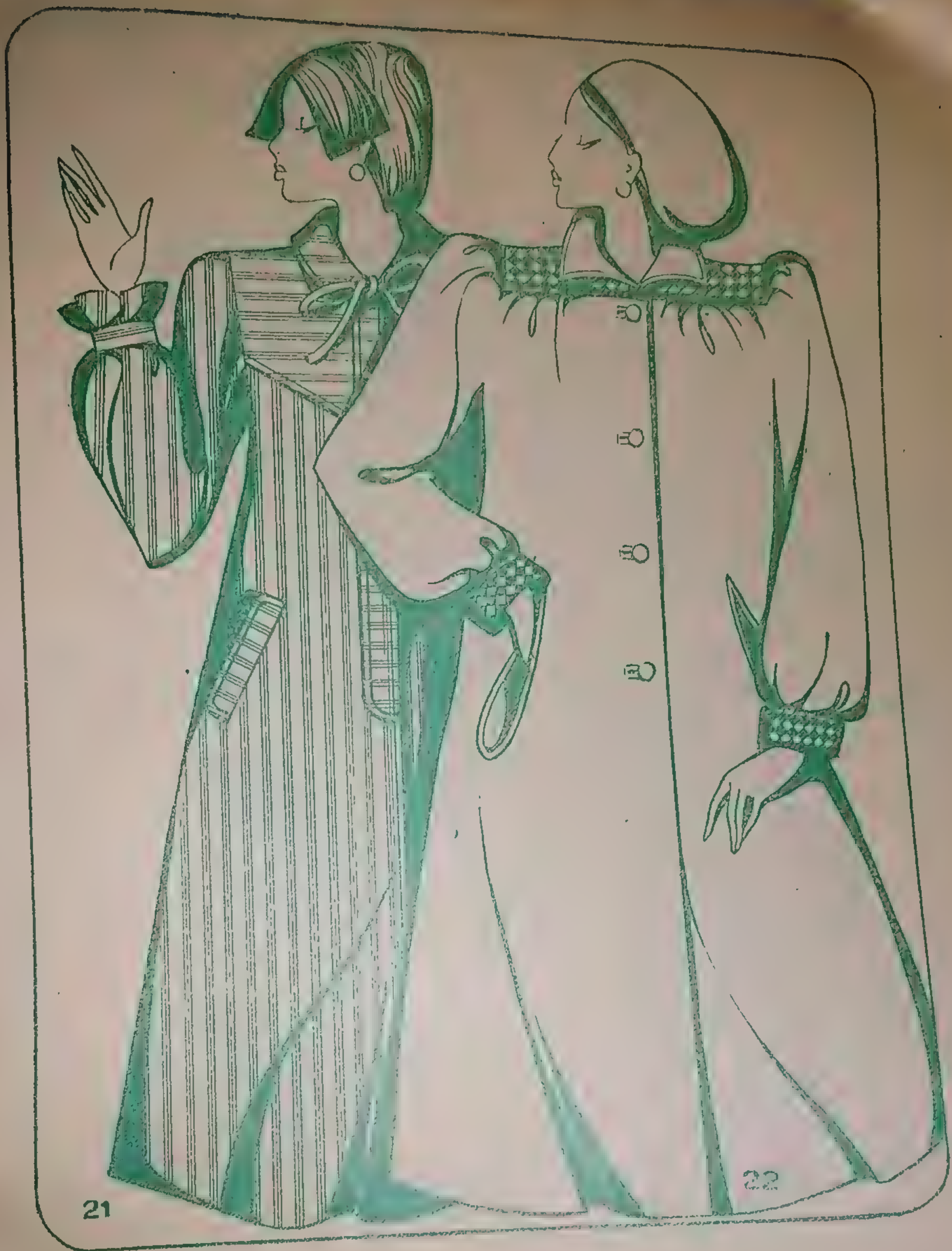
Рекомендуемые размеры 44—50.

Автор И. Новоженин.

20. Демисезонное пальто со съёмной пелериной. Рукава цельнокроенные. Потайная застежка — супат, воротник на стойке и пояс подчеркнуты строчками.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Новоженин.



21. Женское пальто из шерстяной фланели. Пальто трапецевидного силуэта, расширено от фигурной кокетки. Потайная застежка располагается на широкой планке. Карманы прорезные, отделаны листочками. Все детали пальто отстрочены. По спинке — встречная складка.

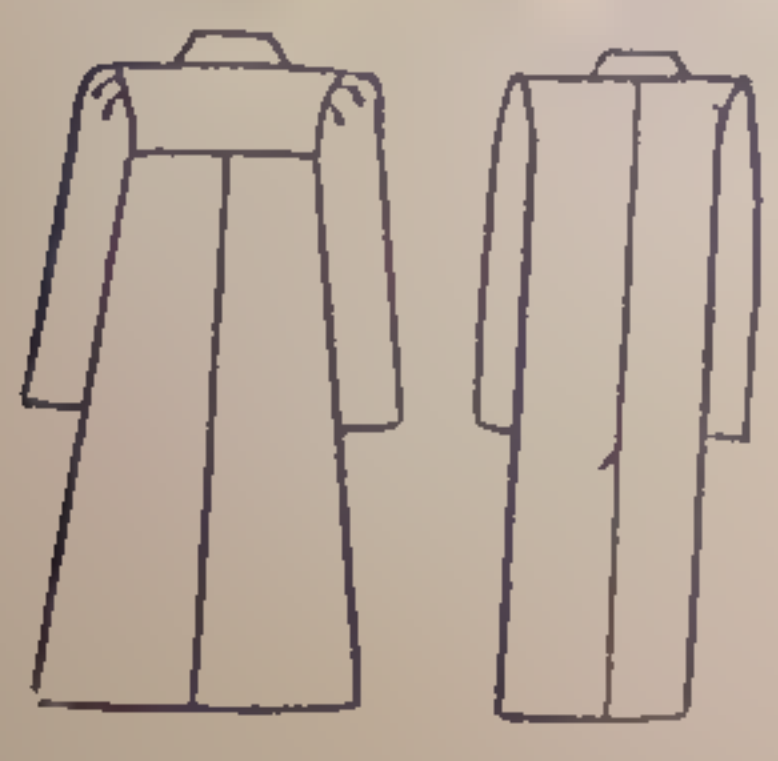
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Шимко.

22. Весеннее пальто из облегченной двусторонней шерстяной ткани. Силуэт — «трапеция». От кокетки по лифу и цельнокроеным рукавам сборки. Кокетка и манжеты выполнены из более декоративной стороны двусторонней шерстяной ткани.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Новоженни.



23. Весеннее пальто из мягкой ворсистой шерстяной ткани. Силуэт прямой, слегка расширенной формы. Рукава рубашечного покроя, заложены сборки по линии втачки в проймы. По лифу от фигурной кокетки — сборки. На спинке от кокетки — шов.

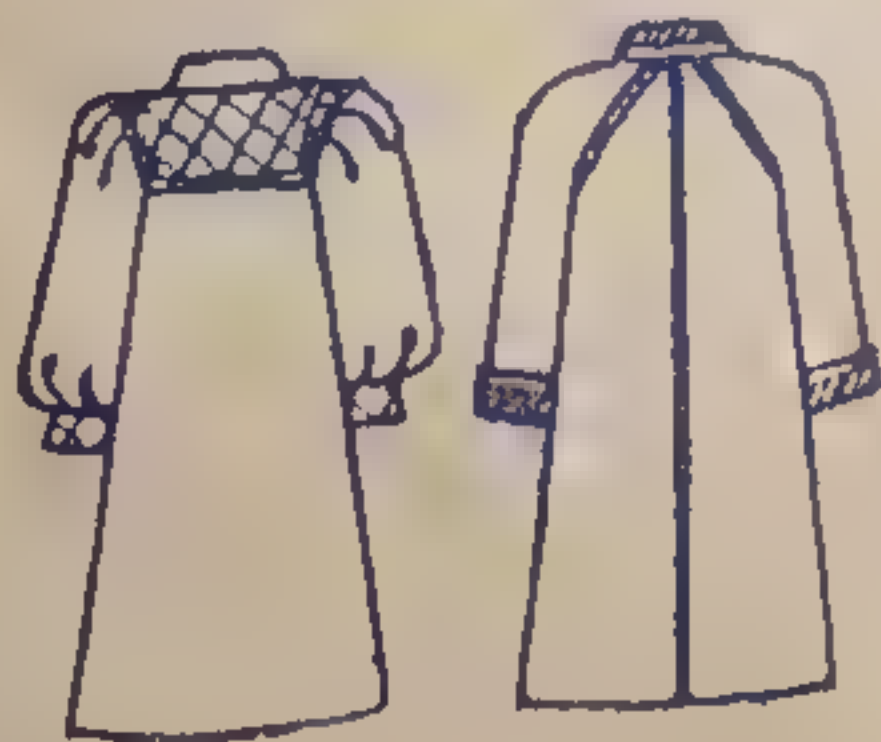
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Шимко.

24. Элегантное пальто классического стиля. Ткань — сукно или облегченный драп. Силуэт прямой, свободный. Линия плеч спрямленная. Рукава втачные. Воротник английского типа. Двубортная застежка занижена. Шов на спинке заканчивается шлицей.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Новоженко.



25. Летнее пальто из плащевой ткани. Силуэт прямой, свободный. От небольшой кокетки лифа по рукавам — мягкие сборки. Застежка асимметричная на навесные петли. Рукава рубашечного покроя собраны внизу манжетами. Кокетка, воротник, большие накладные карманы оформлены строчками. Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Новоженни.

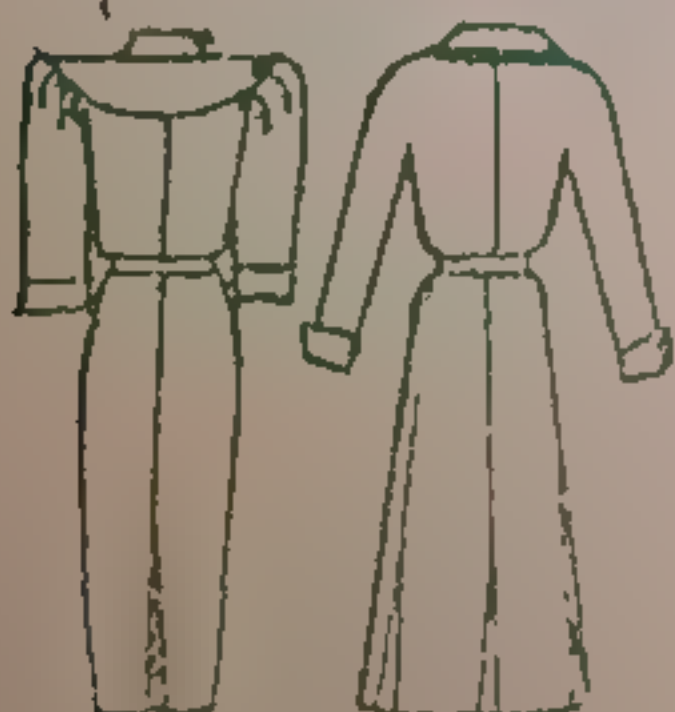
26. Демисезонное пальто из мягкой двусторонней шерсти можно сшить без подкладки. Пальто трапецевидного силуэта. Рукава покроя реглан. Воротник — длинная, узкая шаль. Застежка на навесные петли. По спинке шов. Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Новоженни.



27

28



27. Элегантное платье может быть выполнено из облегченной шерсти в клетку. Воротник — маленькая стойка. От фигурной кокетки по спинке — встречная складка. По талии — узкий пояс. Стойка с большими лапками и манжеты белого цвета украшают платье.

Рекомендуемые размеры 44—52.

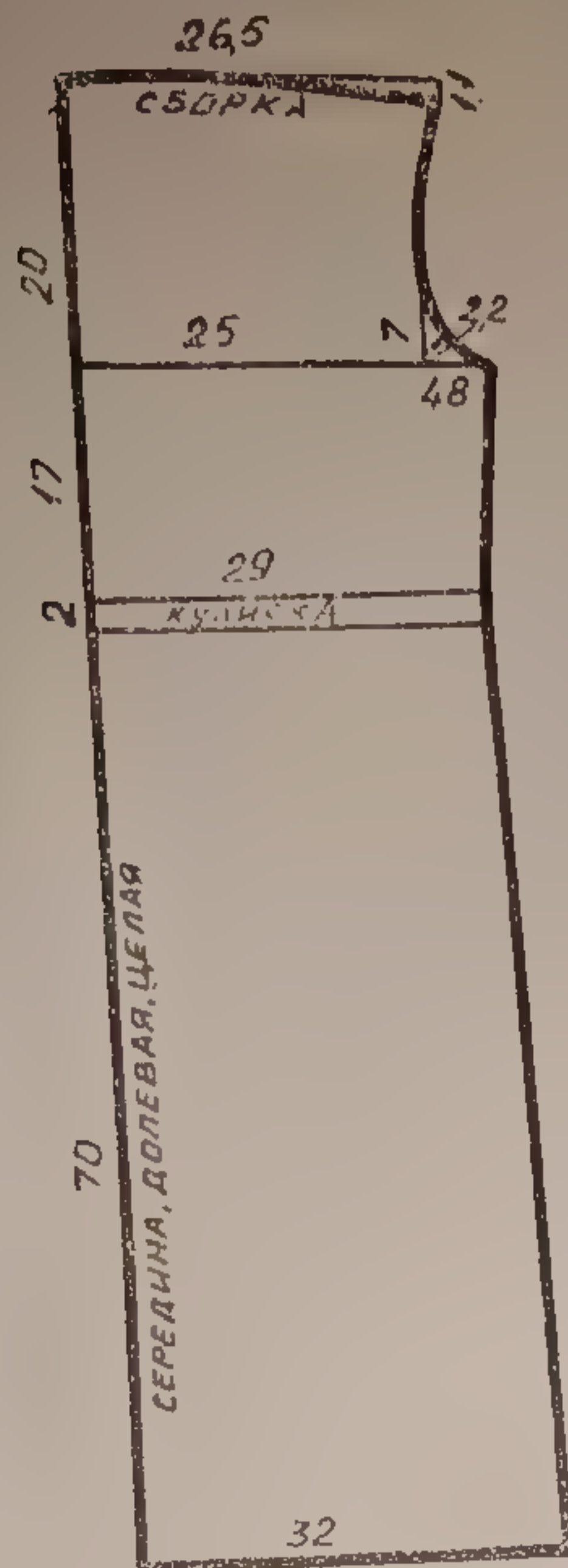
Автор М. Нурева.

28. Повседневное платье из шерстяной ткани в клетку. В талии отрезное. Юбка — пятишовная, со складками по швам. Платье отделано белым воротником, заканчивающимся бантом. Клапаны на грудных карманах и манжеты рукавов также отделаны тканью белого цвета.

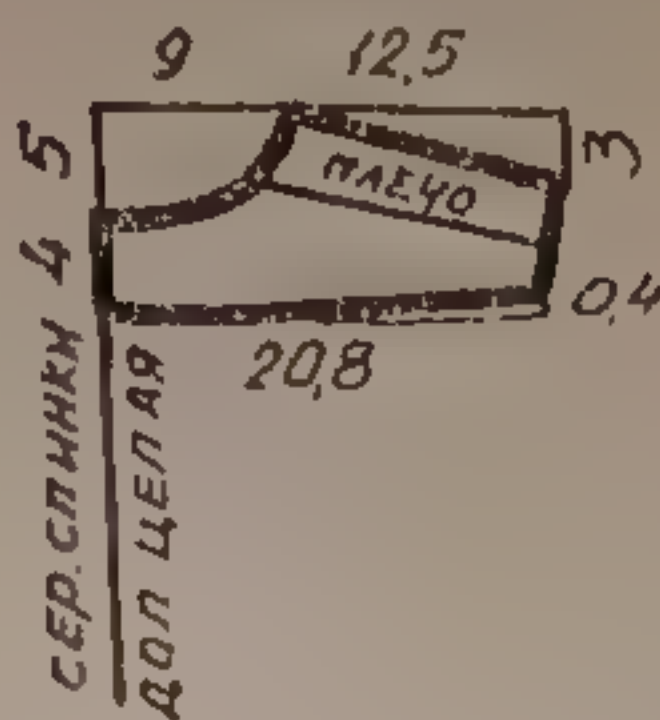
Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Аникина.

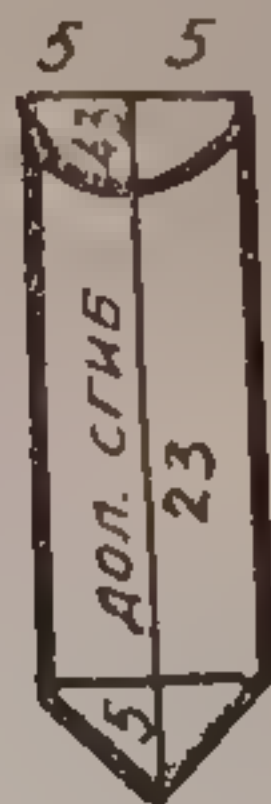
СПИНКА - 1 ДЕТ.



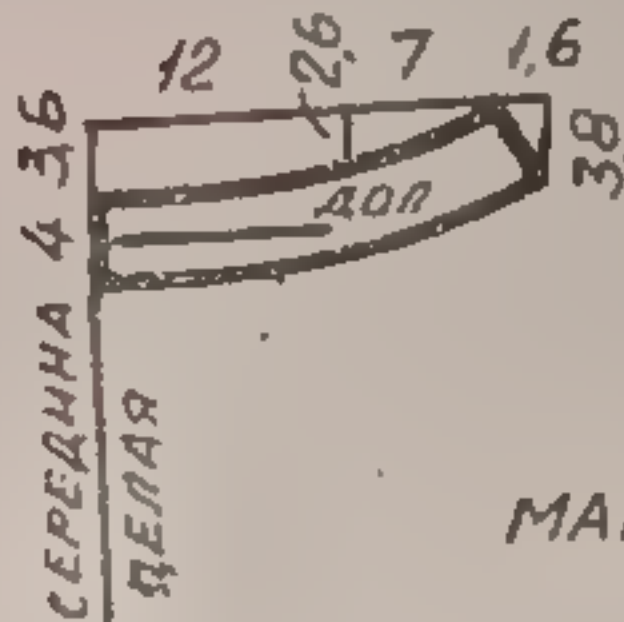
КОКЕТКА ПЕРЕДА И СПИНКИ - 1 ДЕТ.



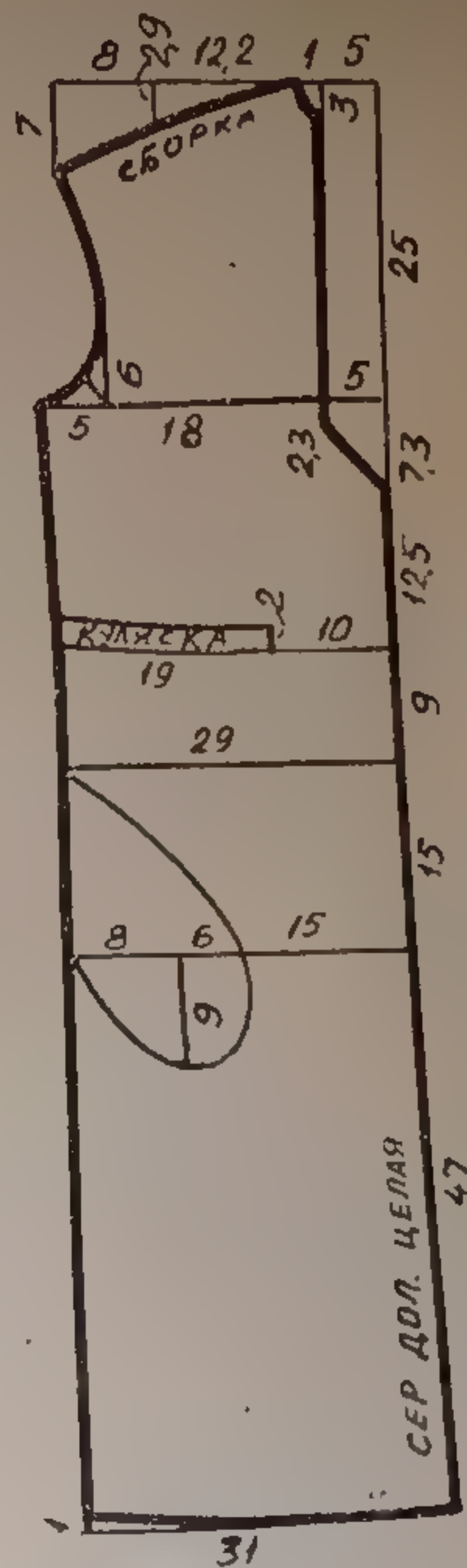
БОРТ ПЕРЕДА 2 ДЕТ.



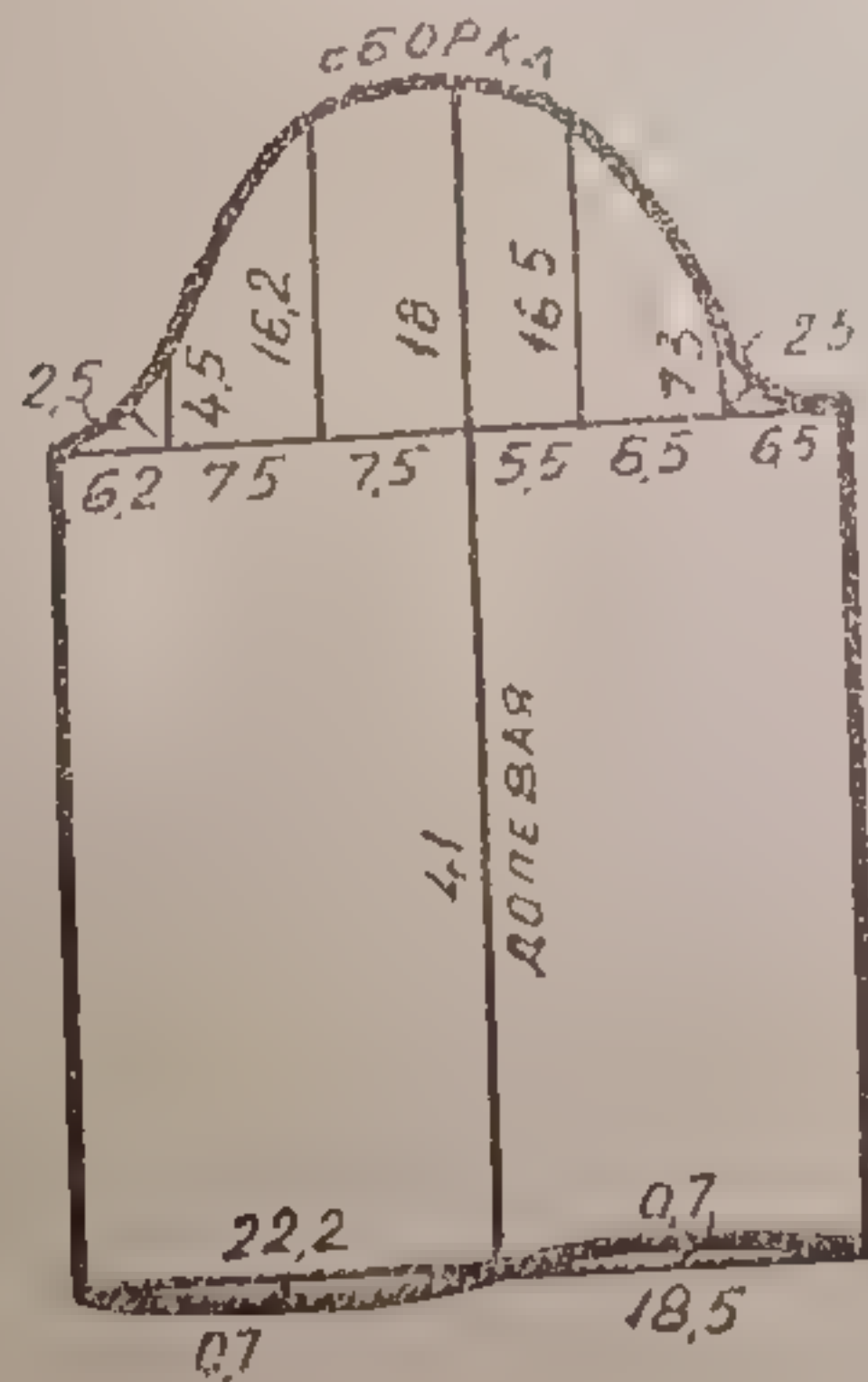
ВОРОТНИК 2 ДЕТ.



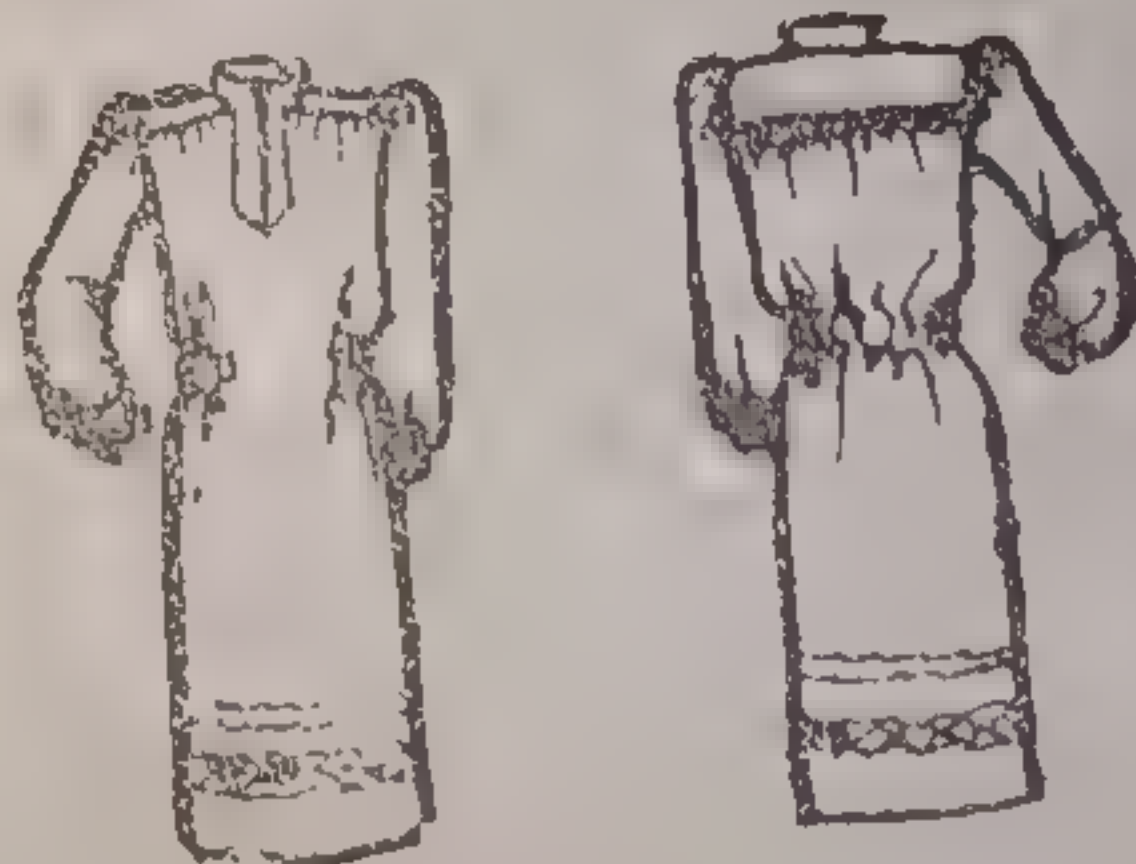
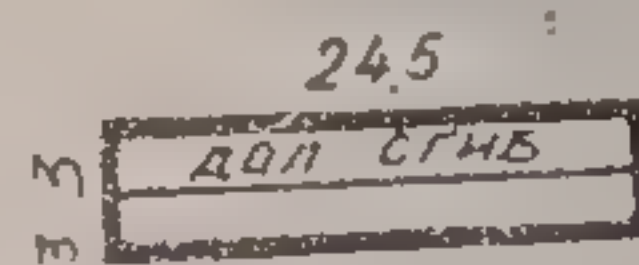
ПЕРЕД - 1 ДЕТ.



РУКАВ - 2 ДЕТ.



МАНЖЕТА - 2 ДЕТ.



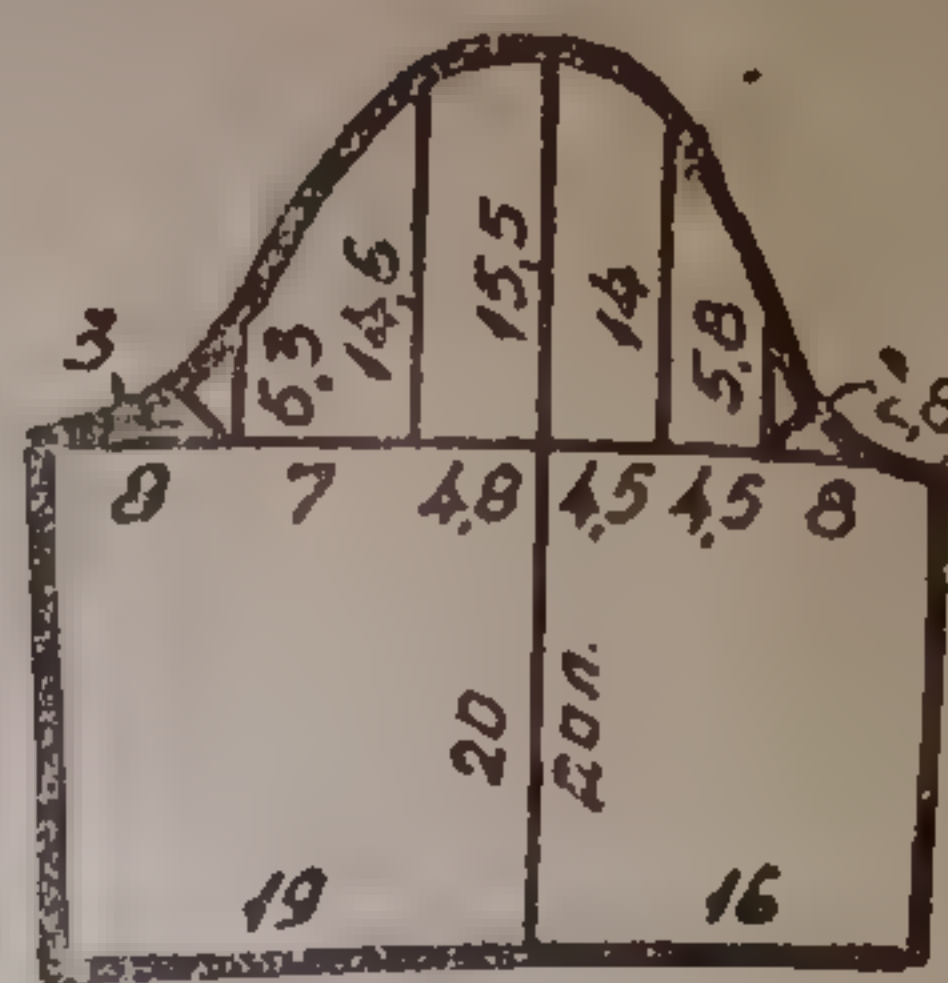
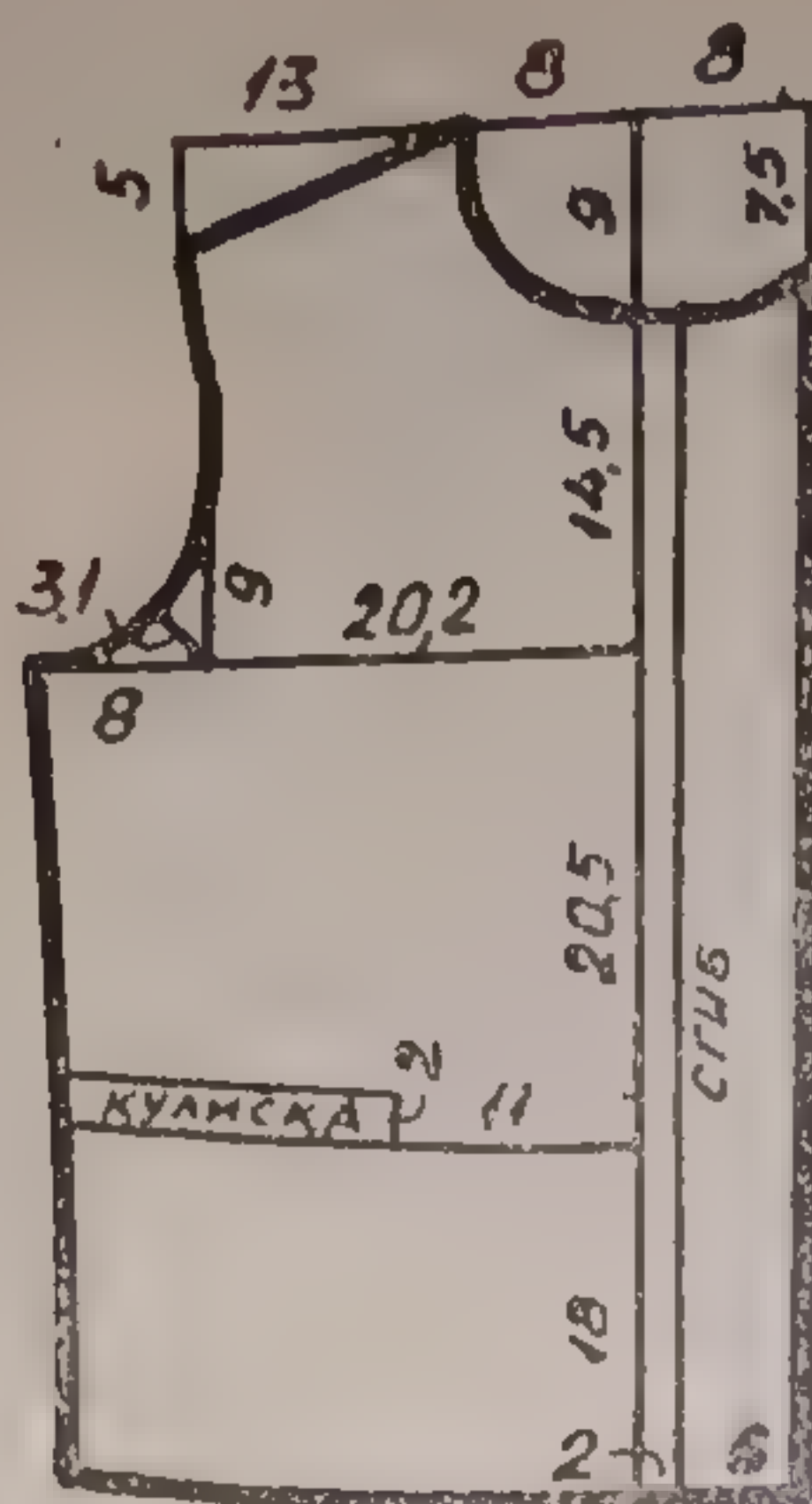
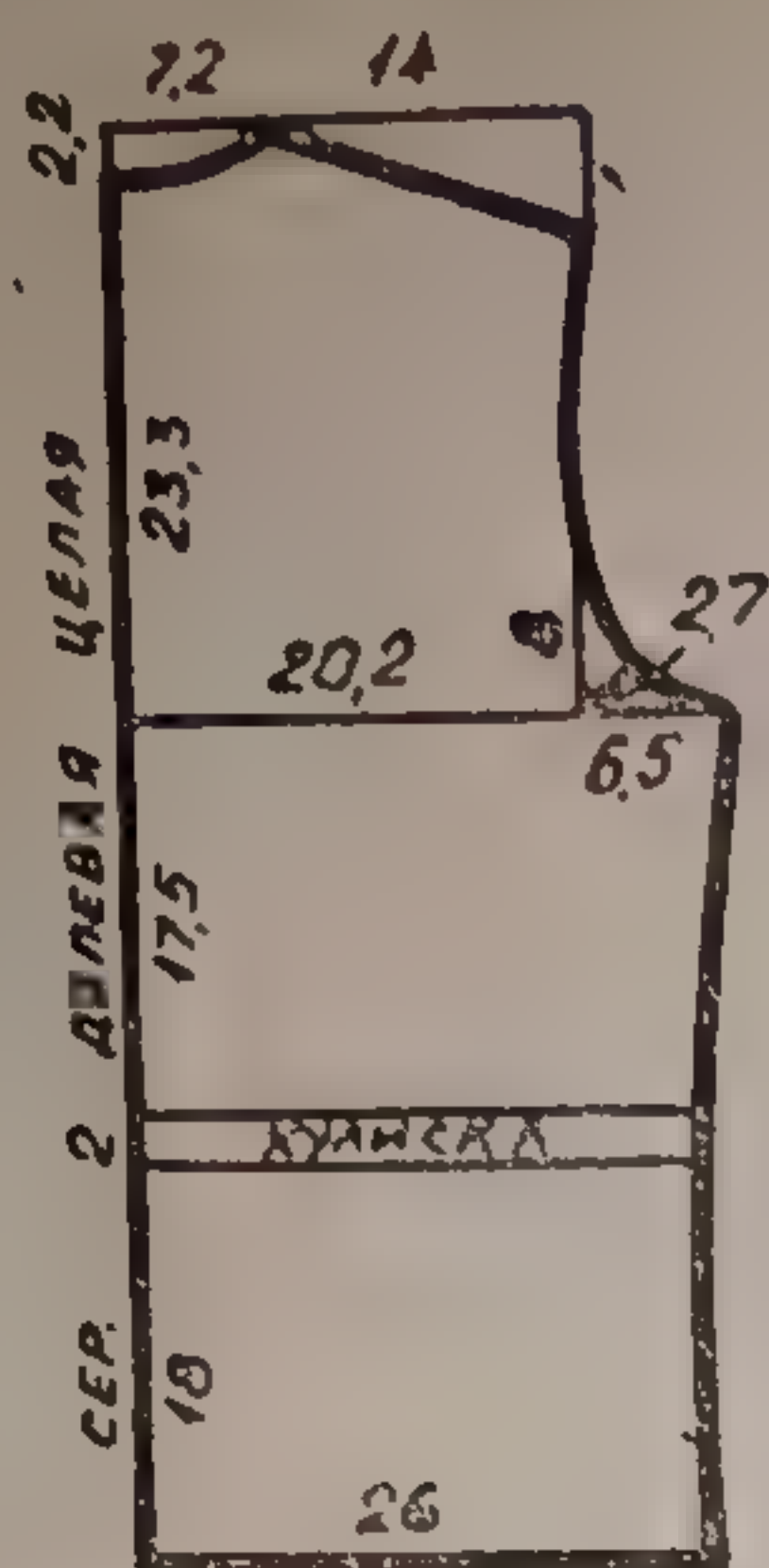
Чертеж к модели 31. Платье. Размер 50, рост 3. Расход ткани 2,5 м при ширине 130 см.

платье из шер-
ку. В талии
стишовая, со
Платье отде-
ком, заканчи-
скипаны на-
манжеты ру-
ы тканью бе-
меры 41-52.
Т. Аникина.

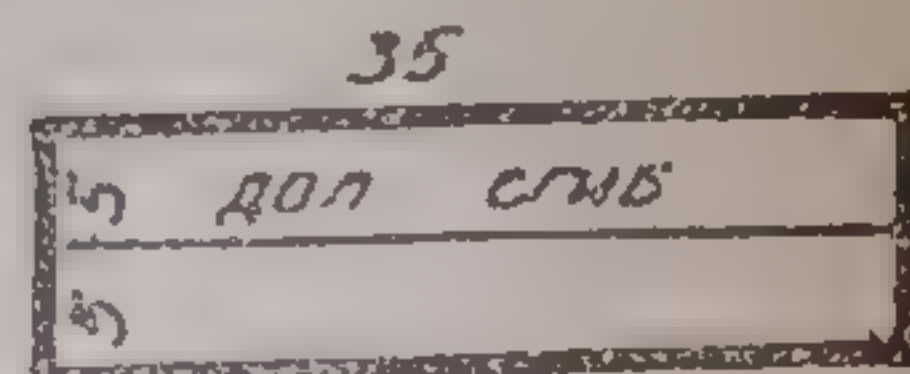
СПИНКА ЖАКЕТА - 1 ДЕТ.
(ОСНОВОВАЧНАЯ ДЕТ.)

ПЕРЕД ЖАКЕТА - 2 ДЕТ.
(ОСНОВОВАЧНАЯ ДЕТ.)

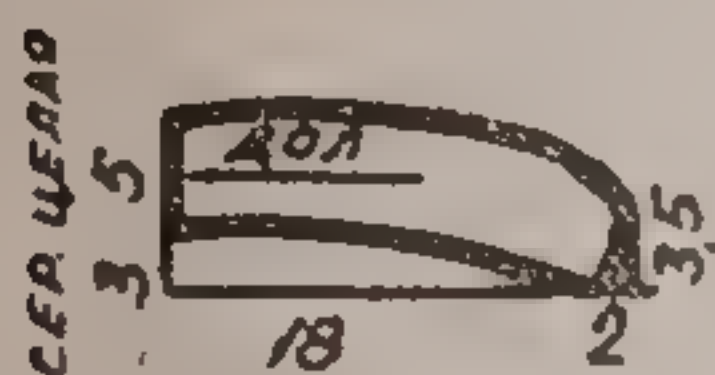
РУКАВ - 2 ДЕТ.



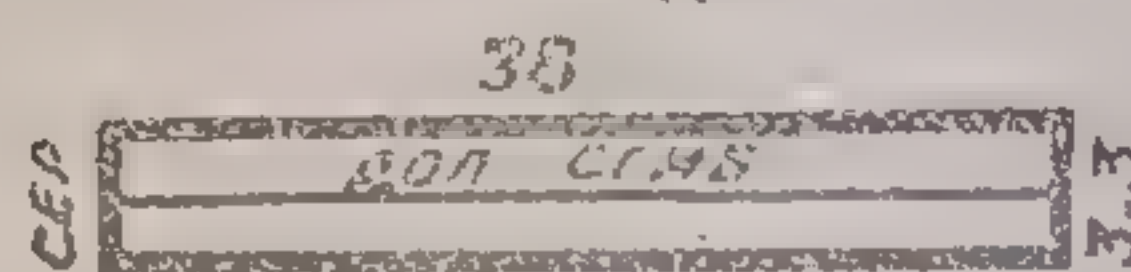
МАНЖЕТА - 2 ДЕТ.



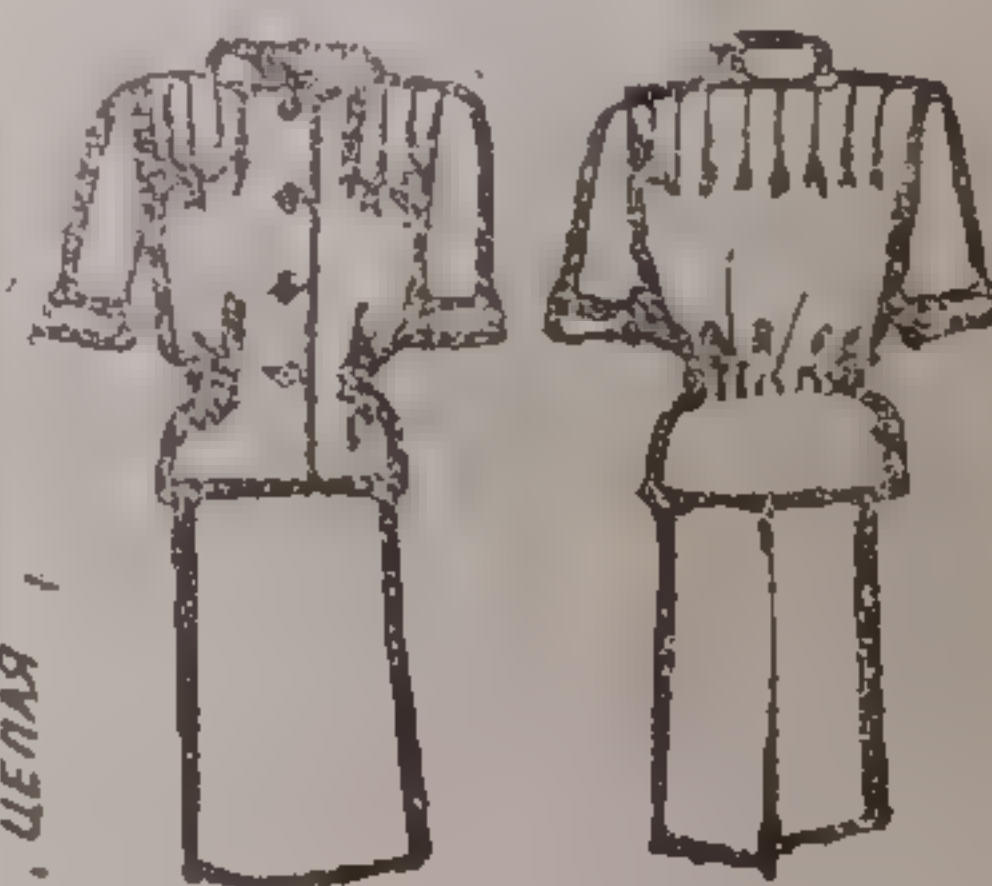
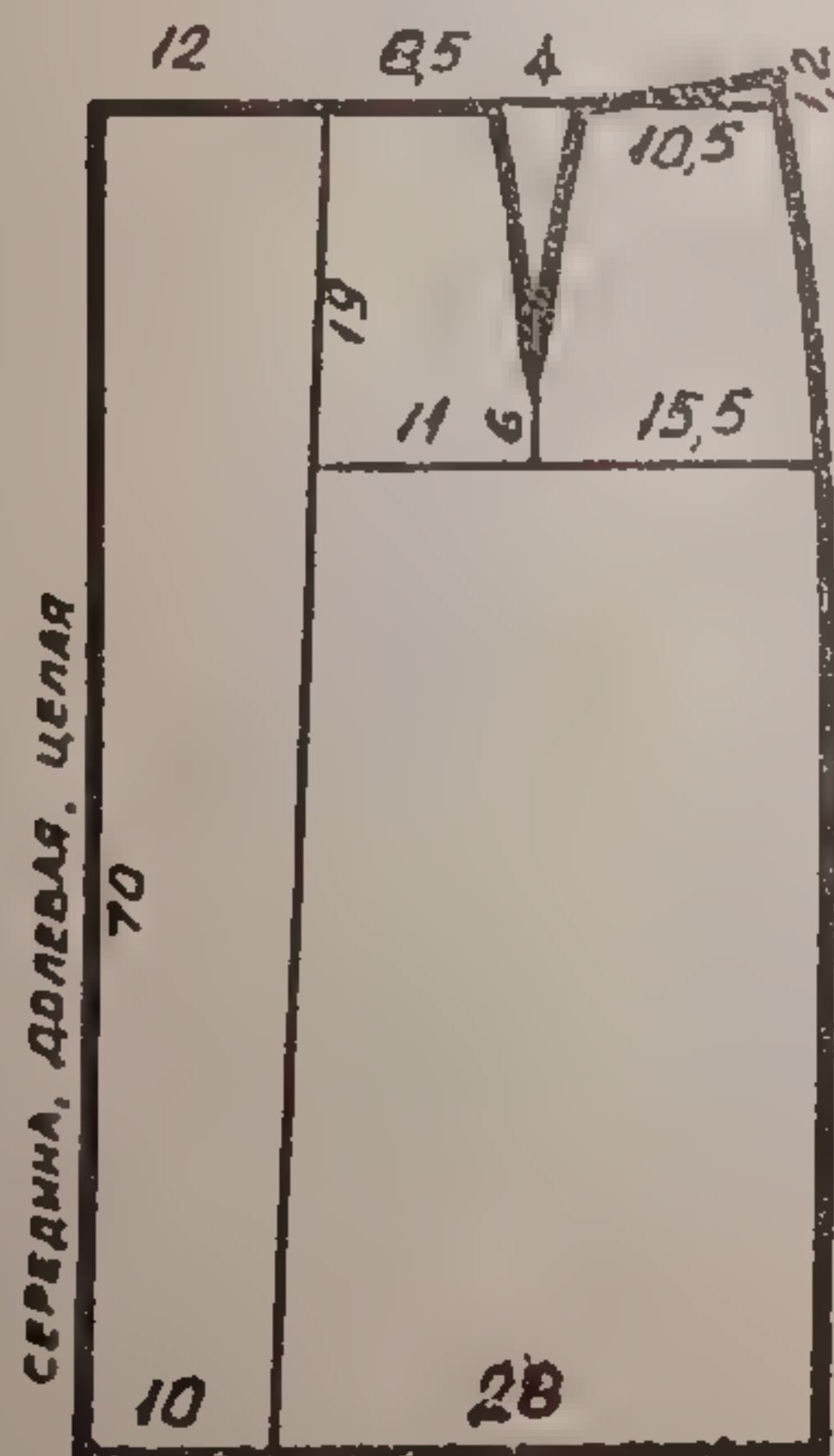
ВОРОТНИК - 2 ДЕТ



ПОЯС ЮБКИ - 1 ДЕТ

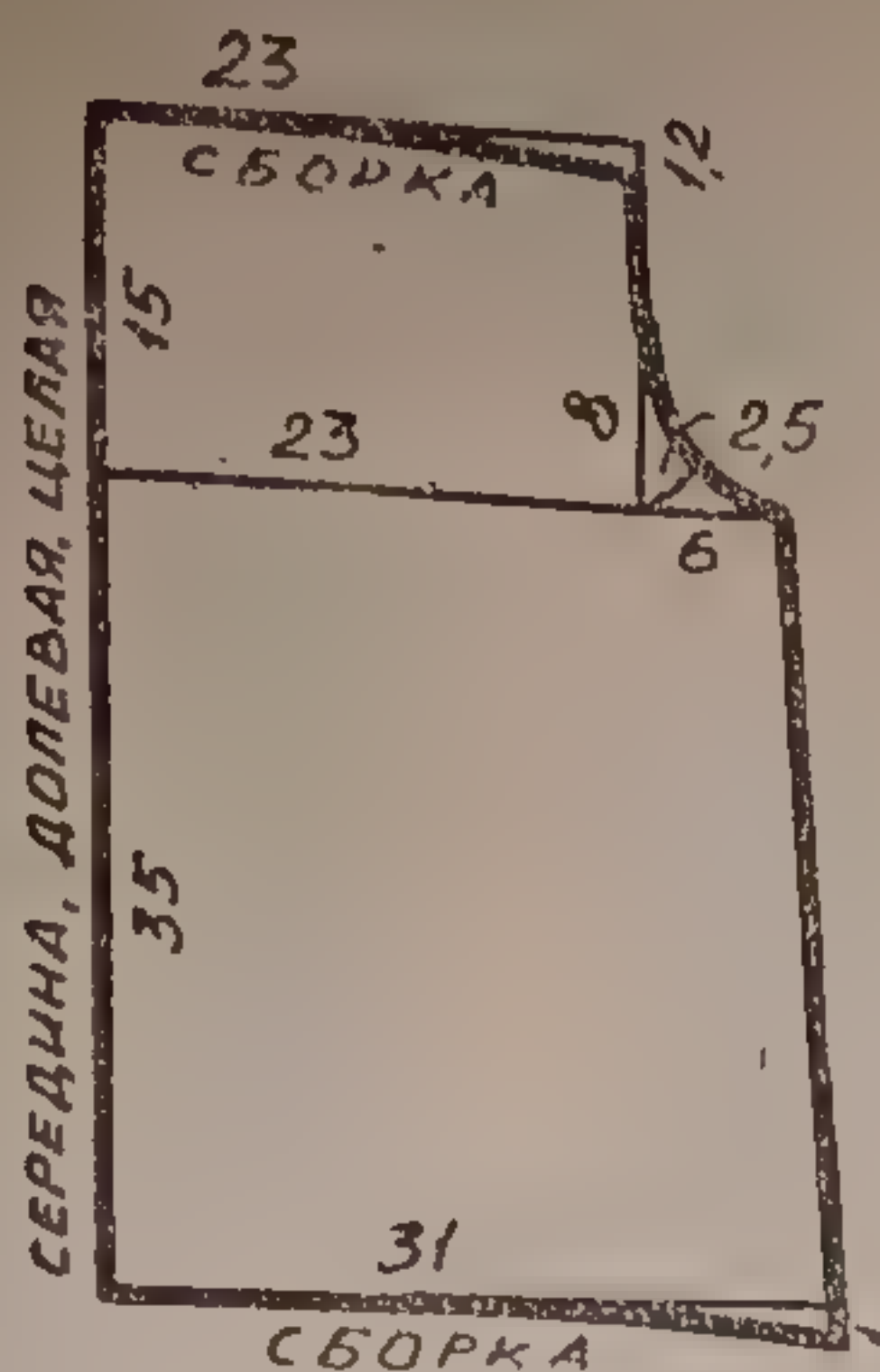


ЗАДНЕЕ ПОЛОТНО ЮБКИ - 1 ДЕТ. ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНО ЮБКИ - 1 ДЕТ.

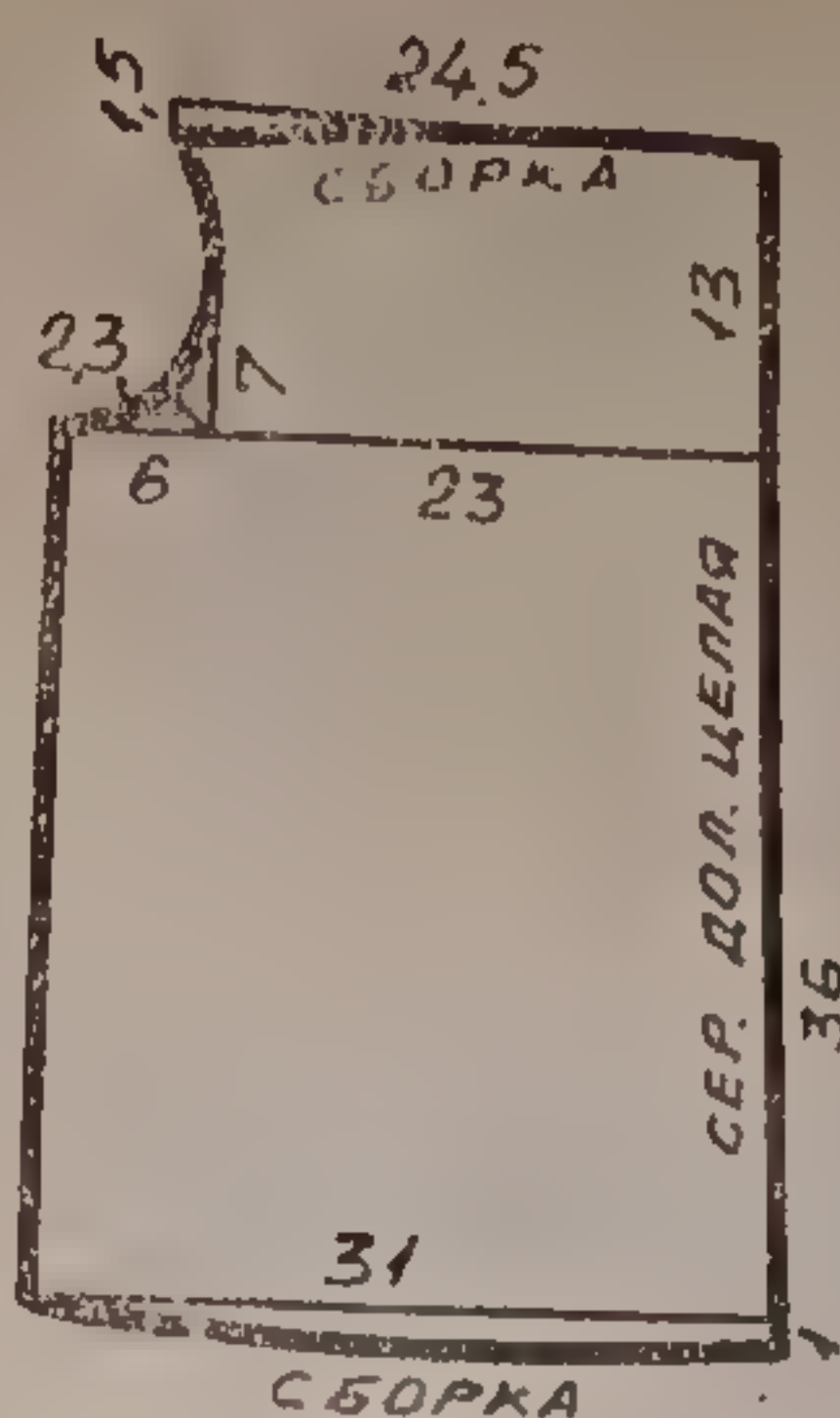


Чертеж к модели 32. Летний костюм. Размер 48, рост 3. Расход ткани 2,7 м при ширине 140 см.

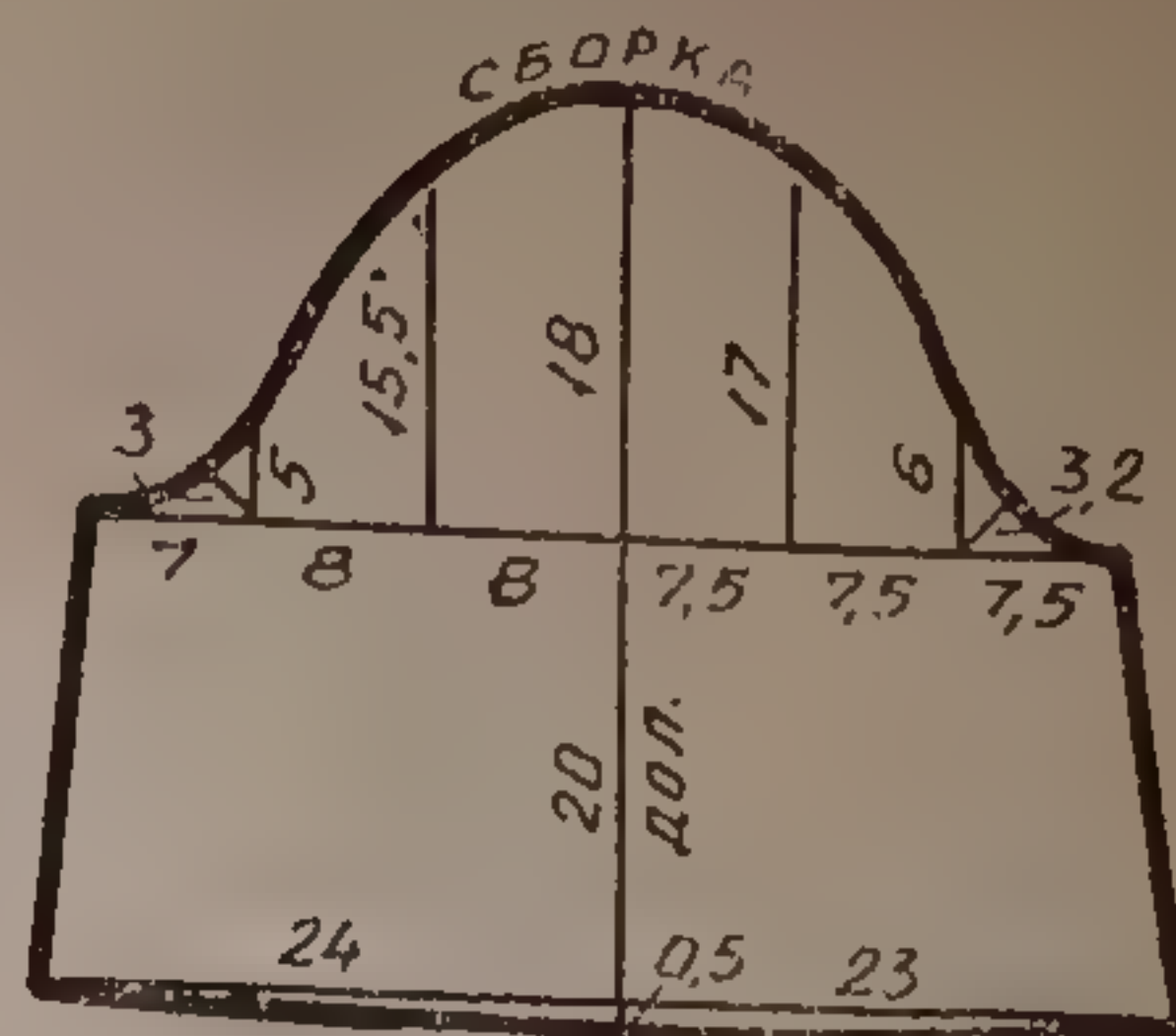
СПИНКА - 1ДЕТ



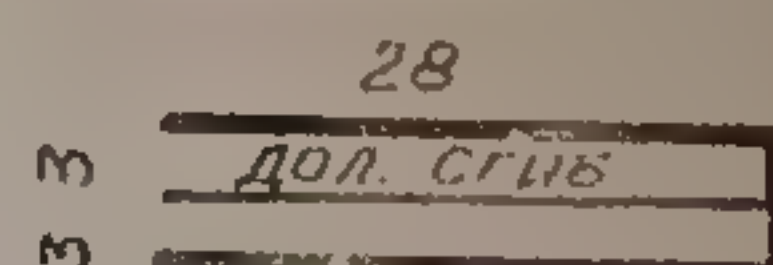
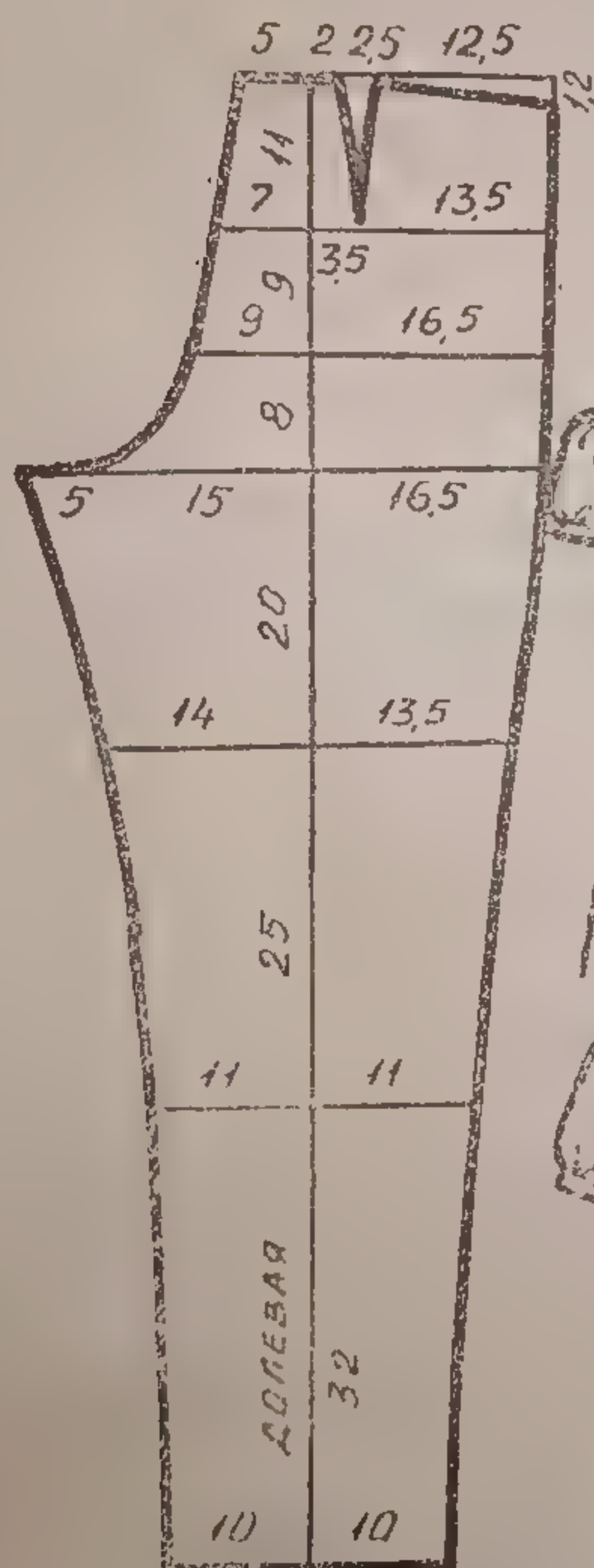
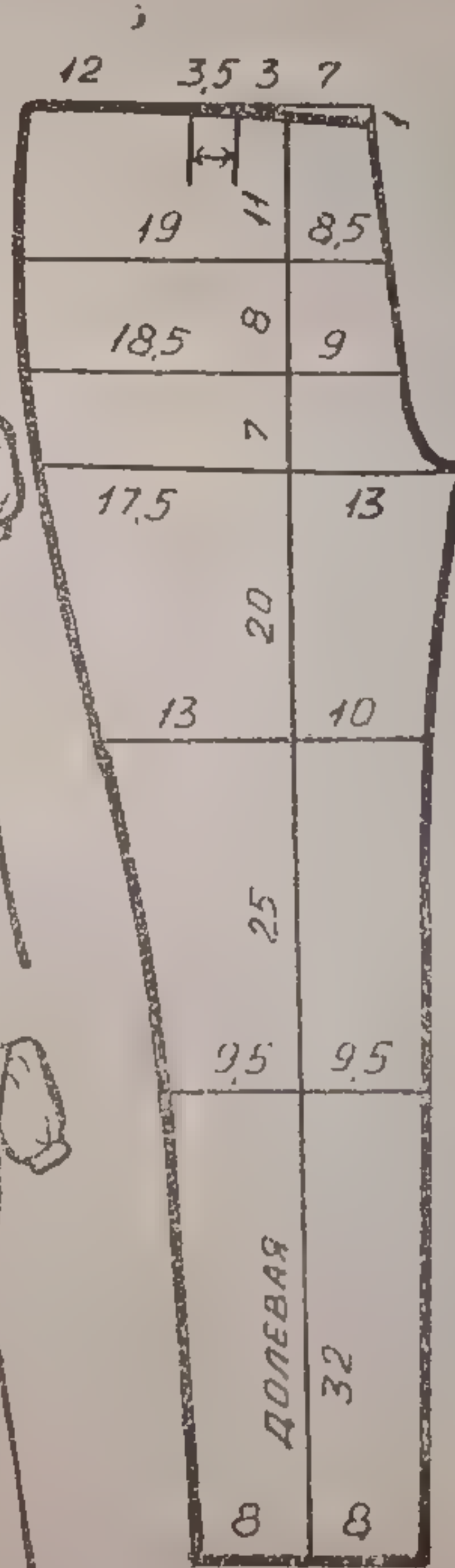
ПЕРЕД - 1ДЕТ



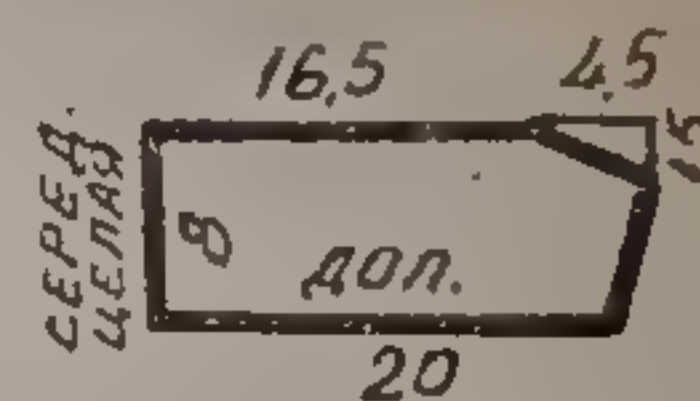
РУКАВ - 2ДЕТ



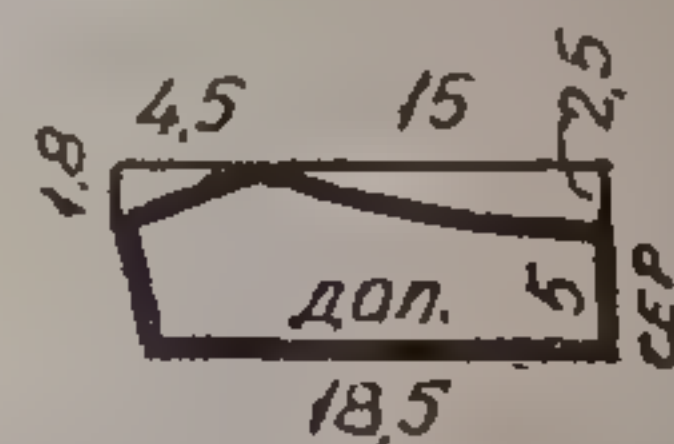
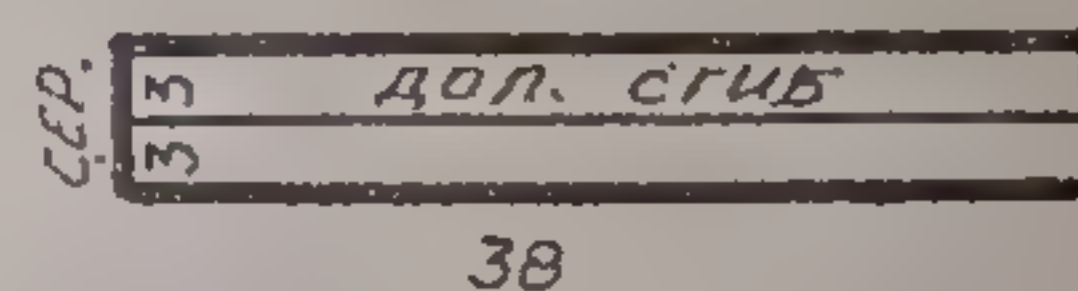
АНЖЕТА - 2ДЕТ.

ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ БРЮК
2ДЕТ.ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ БРЮК
2ДЕТ

КОКЕТКА СПИНКИ - 1ДЕТ.

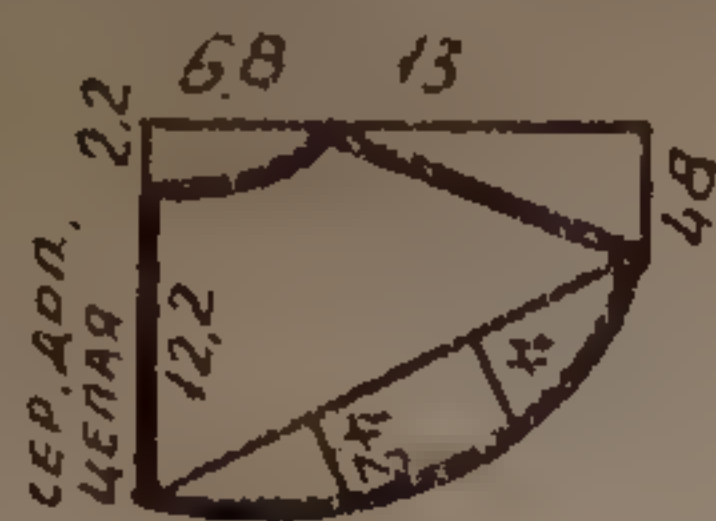


КОКЕТКА ПЕРЕДА - 1ДЕТ.

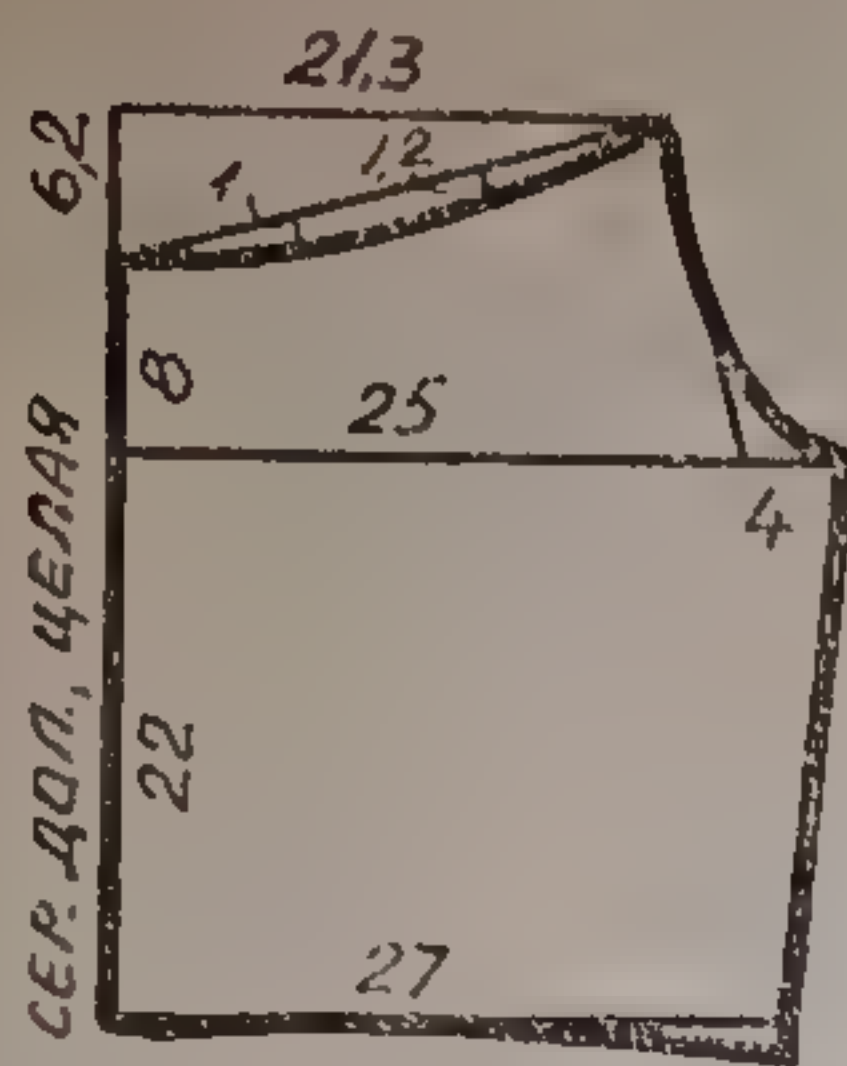
ПОЯС БЛУЗЫ И БРЮК
2ДЕТ.ВОРОТНИК - БАНТ:
ШИРИНА 30 см, ДЛИНА 25 см

Чертеж к модели 33. Блуза и брюки. Размер 46, рост 3. Расход ткани на брюки 1,3 м при ширине 150 см, на блузу 1,5 м при ширине 140 см, на бант 0,7 м при ширине 140 см.

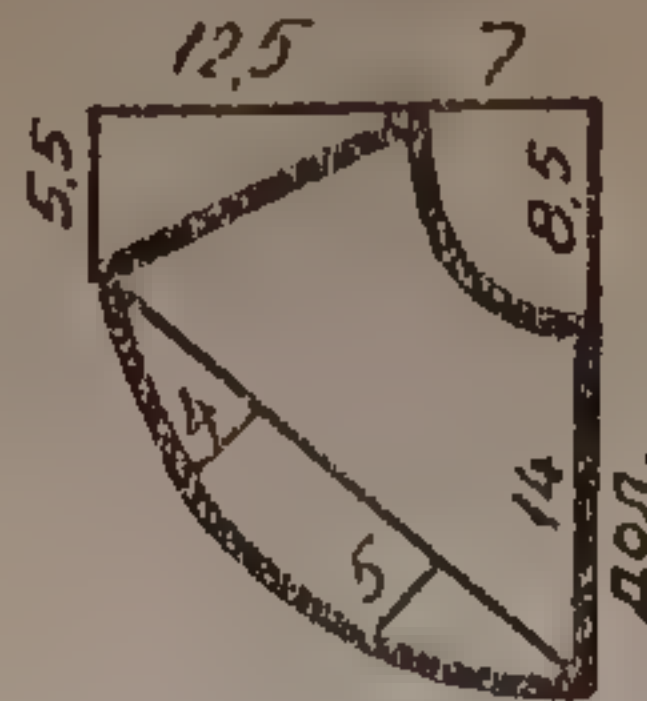
КОКЕТКА СПИНКИ-1ДЕТ



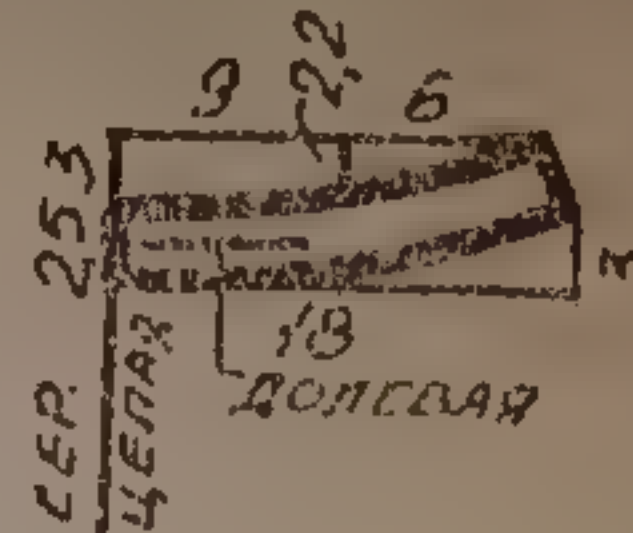
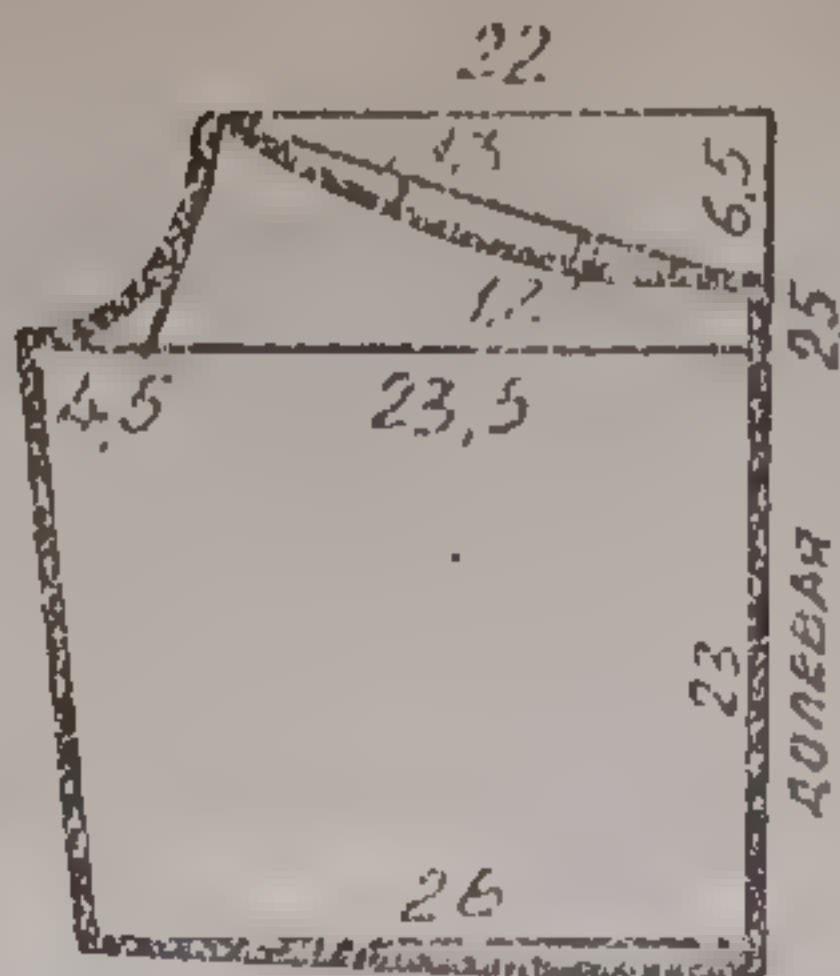
СПИНКА-1ДЕТ



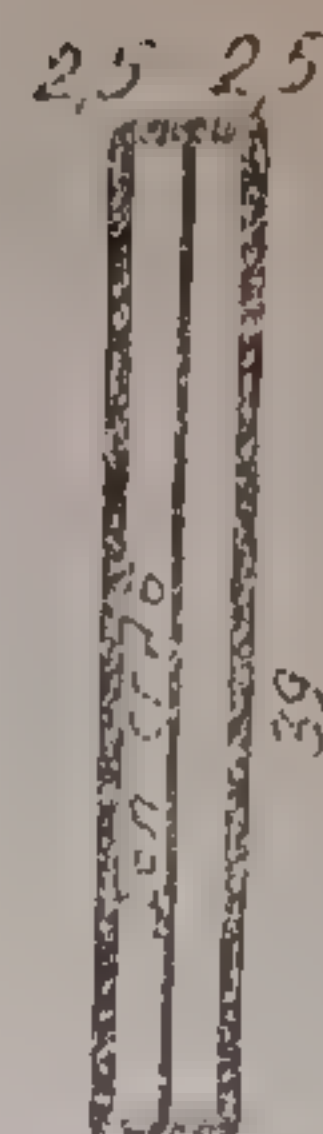
КОКЕТКА ПЕРЕДА-2Д. ВОРОТНИК-2ДЕТ.



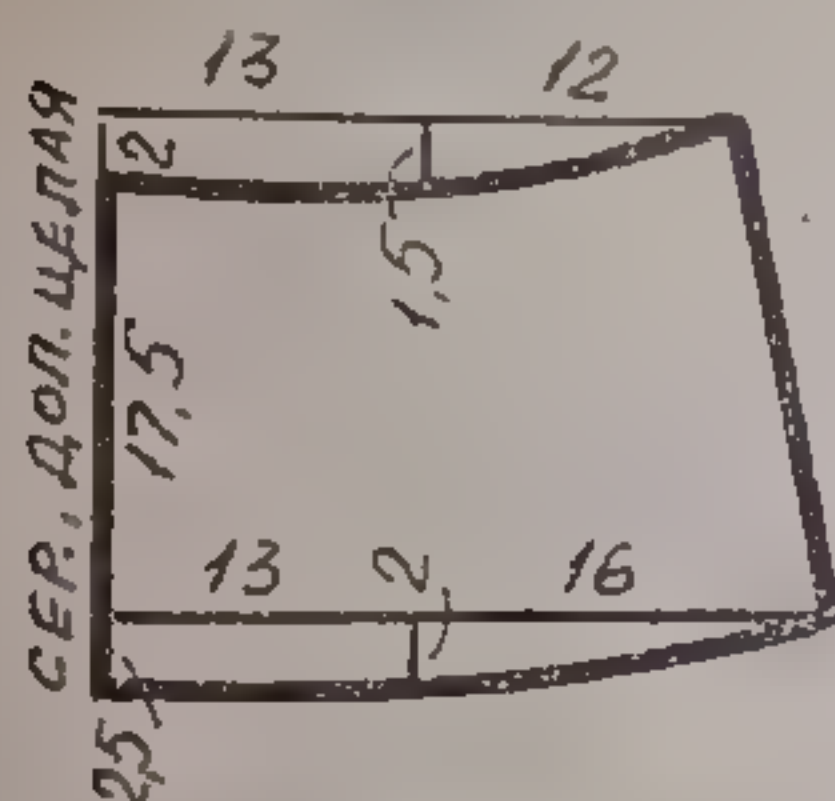
ПЕРЕД-2ДЕТ.



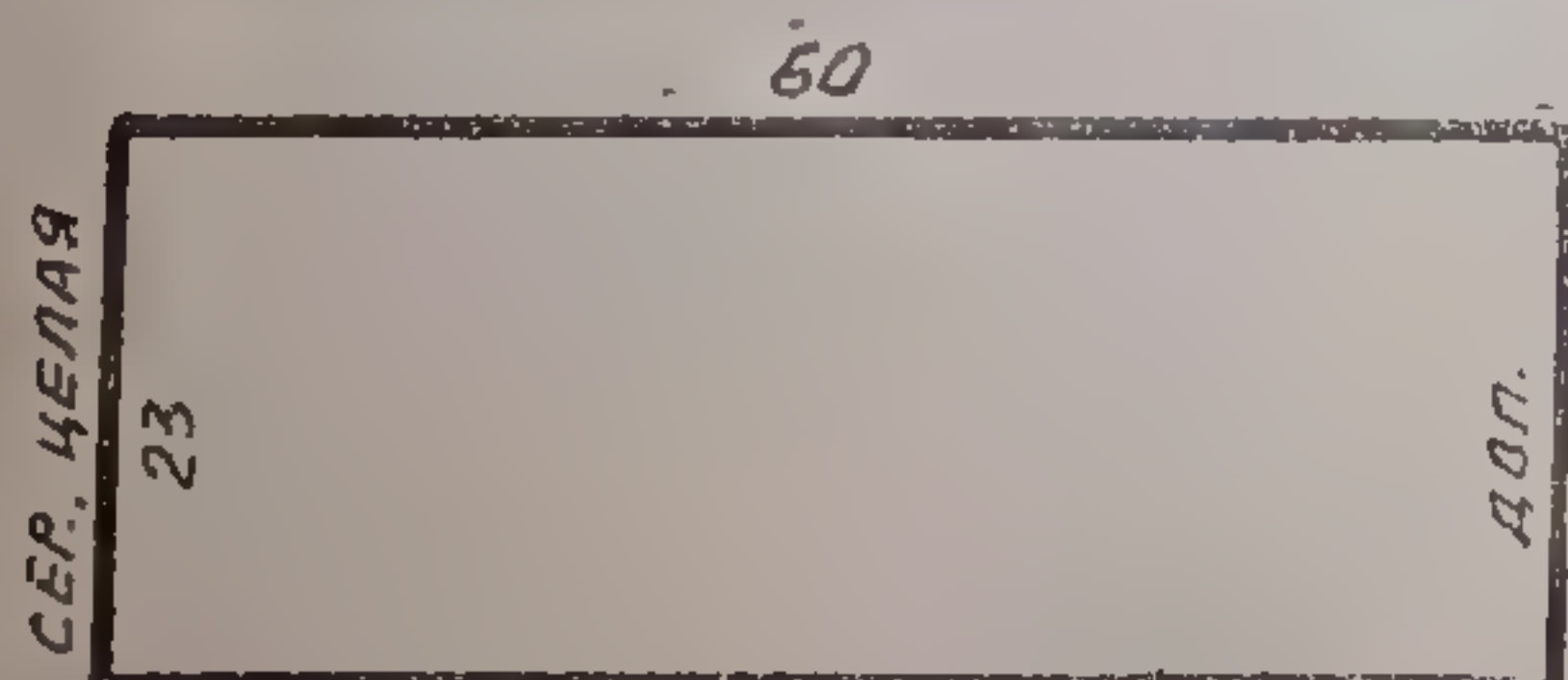
ПЛАНКА-2ДЕТ.



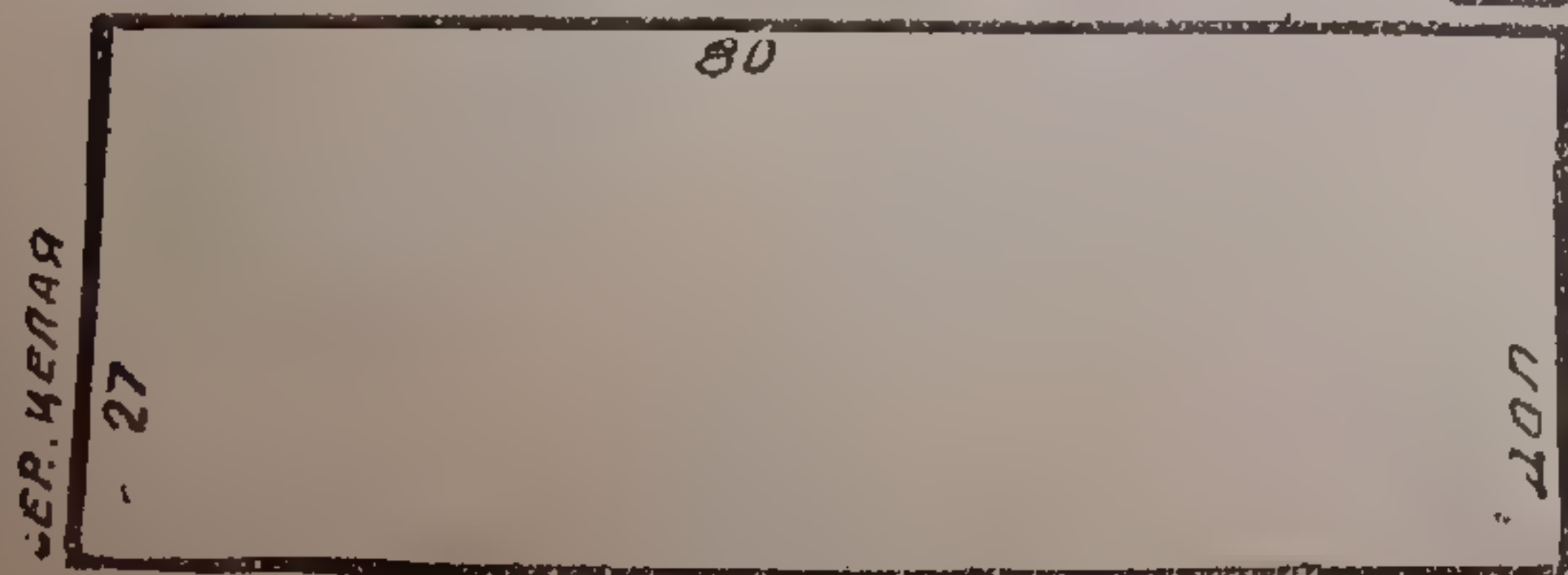
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
ЮБКИ-2ДЕТ.



СРЕДНЯЯ ОБОРКА ЮБКИ-2ДЕТ.



НИЖНЯЯ ОБОРКА ЮБКИ-2ДЕТ.



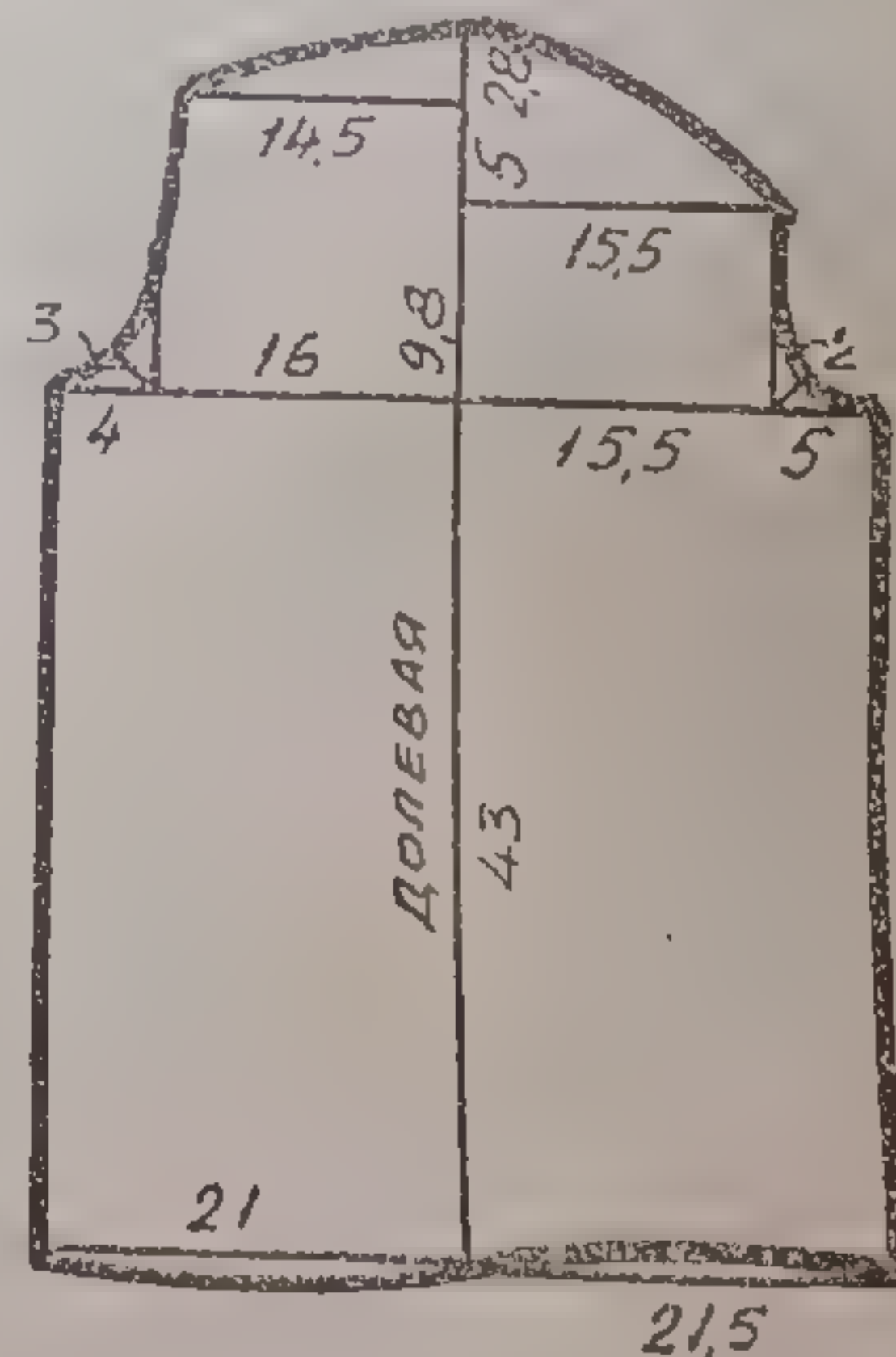
ОБОРКА ГОРЛОВИНЫ: Ш.-3,5см, ДЛ.-60см - 1ДЕТ.

ОБОРКА КОКЕТКИ: Ш.-3,5см, ДЛ.-200см - 1ДЕТ.

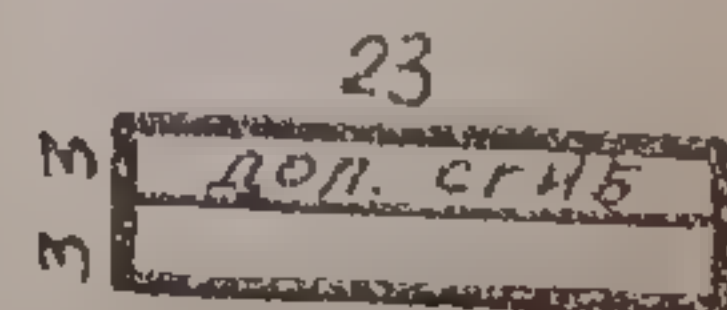
ОБОРКА МАНЖЕТ: Ш.-3,5см,
ДЛ.-40см - 2Д.

ПОЯС-1ДЕТ.

РУКАВ-2ДЕТ.



МАНЖЕТА-2ДЕТ.

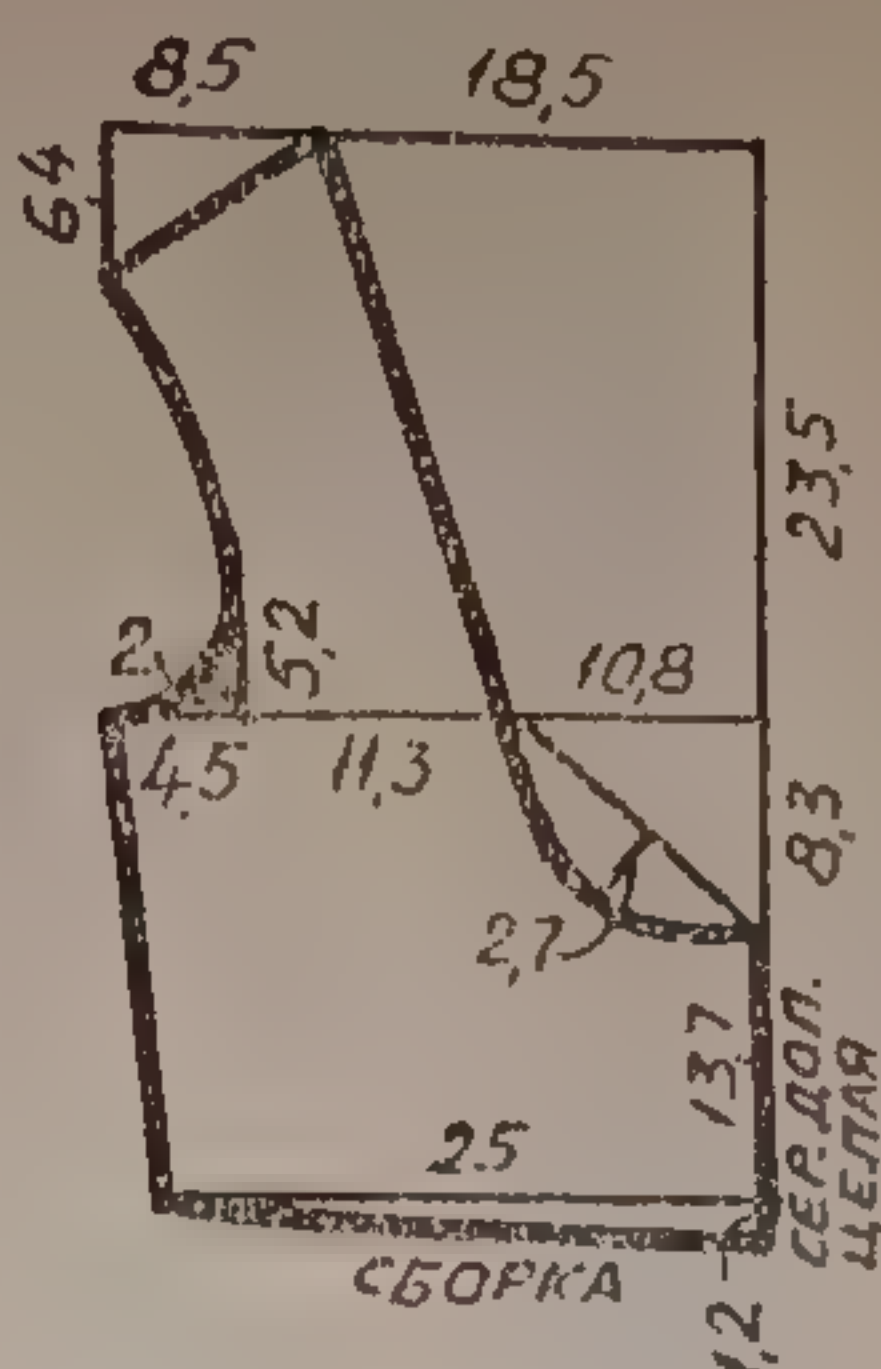


Чертеж к модели 31. Платье. Размер 46, рост 3. Расход ткани 2,8 м при ширине 140 см.

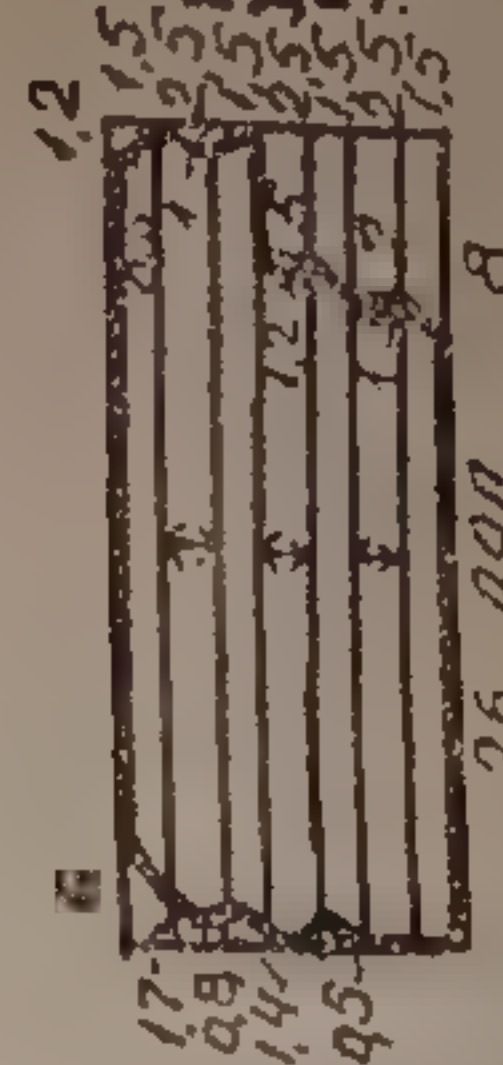
СПИНКА - 1 ДЕТ.



ПЕРЕД - 1 ДЕТ.



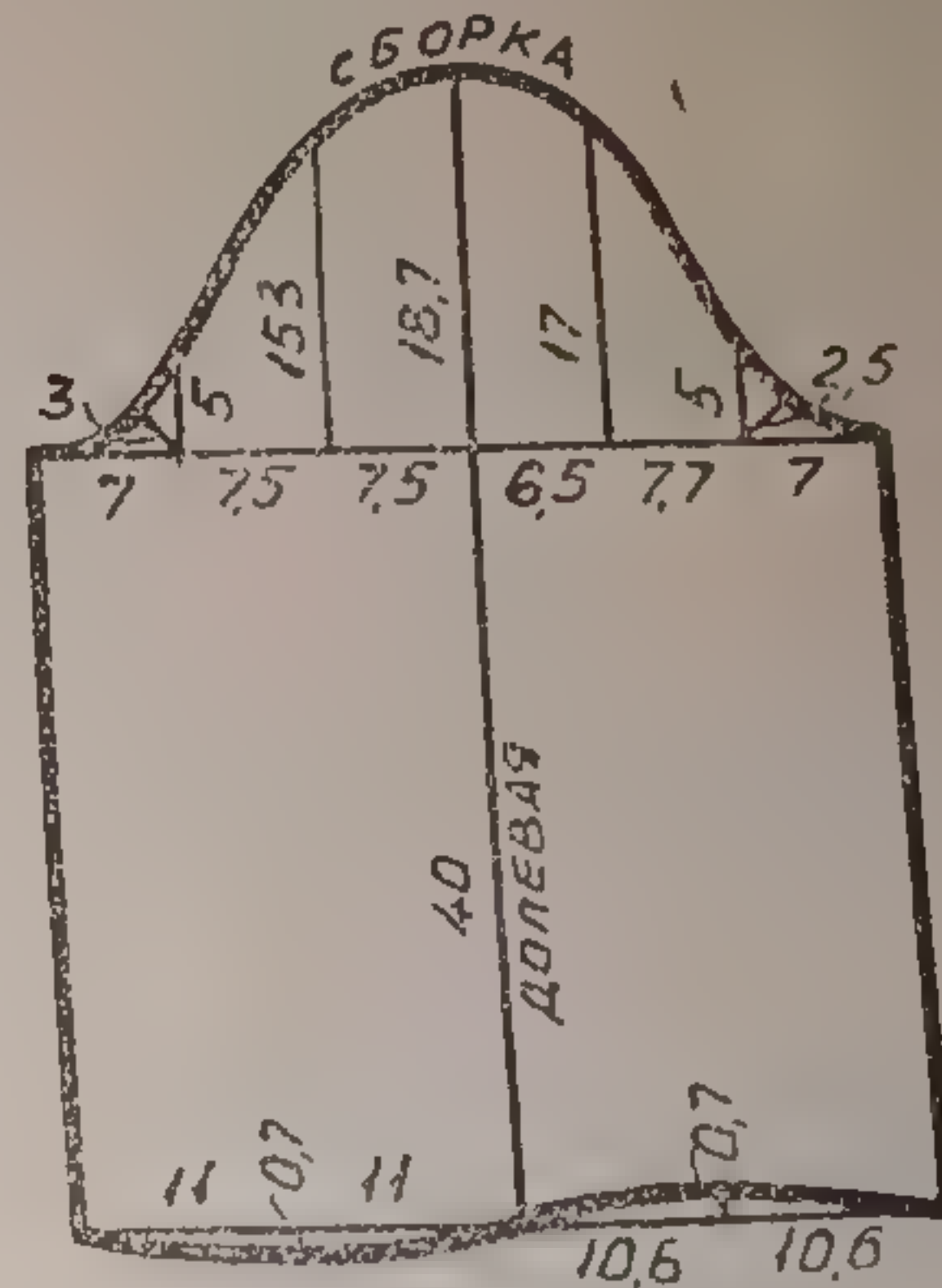
КОКЕТКА ПЕРЕДА 2 ДЕТ.



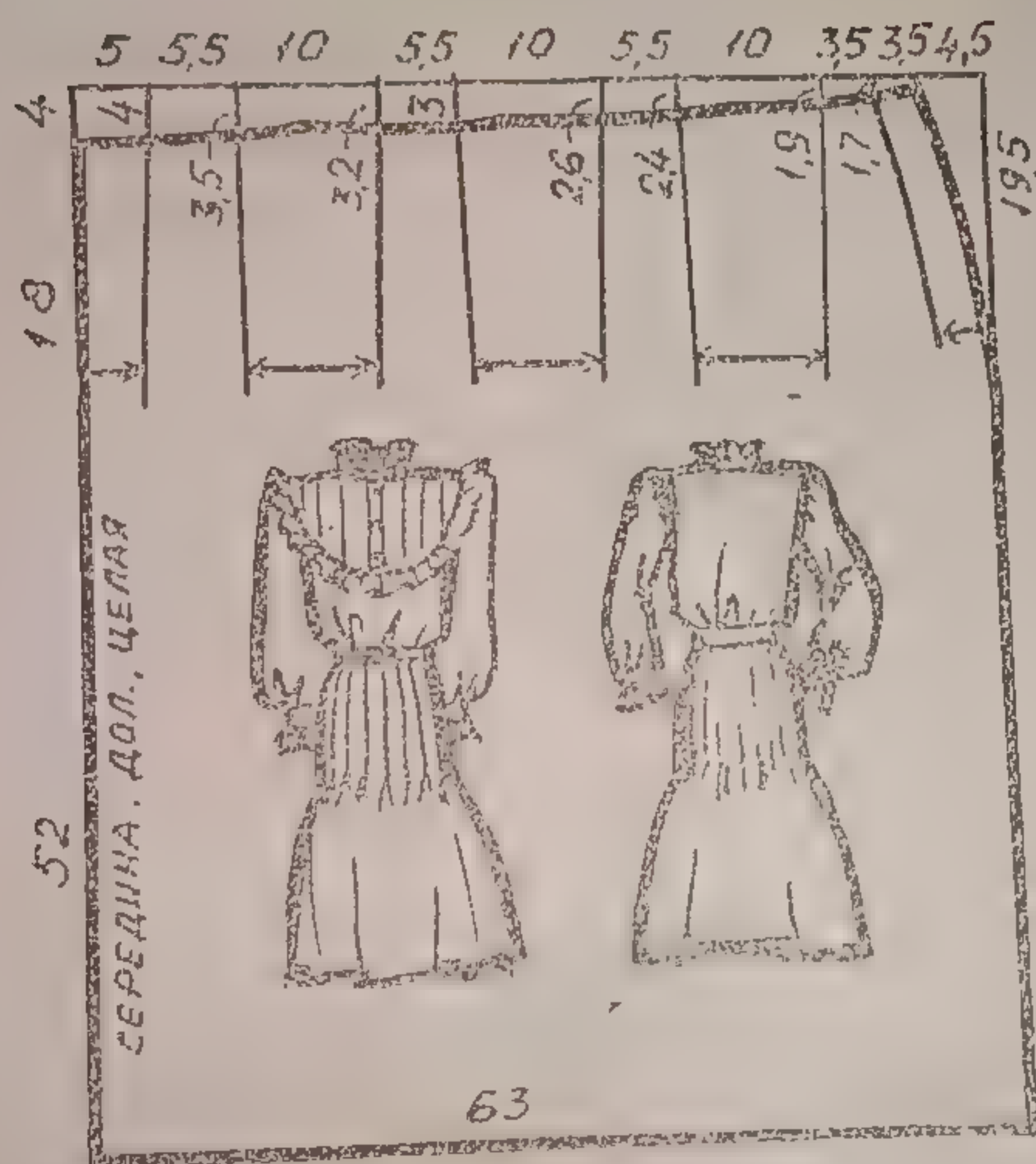
ПЛАНКА 2 ДЕТ.



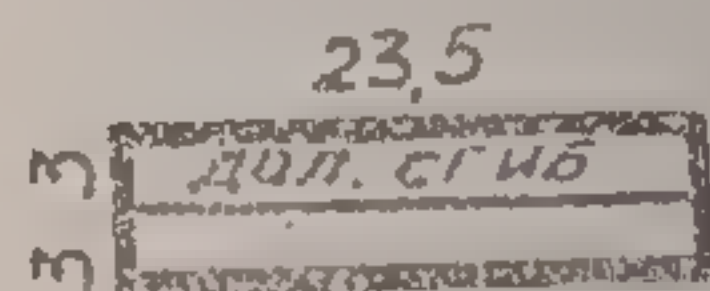
РУКАВ - 2 ДЕТ.



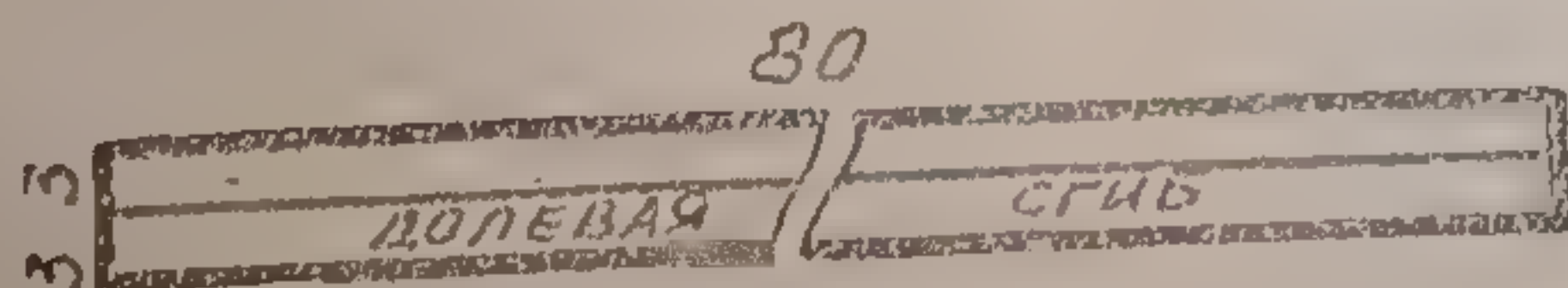
ПОЛОТНО ЮБКИ - 2 ДЕТ.



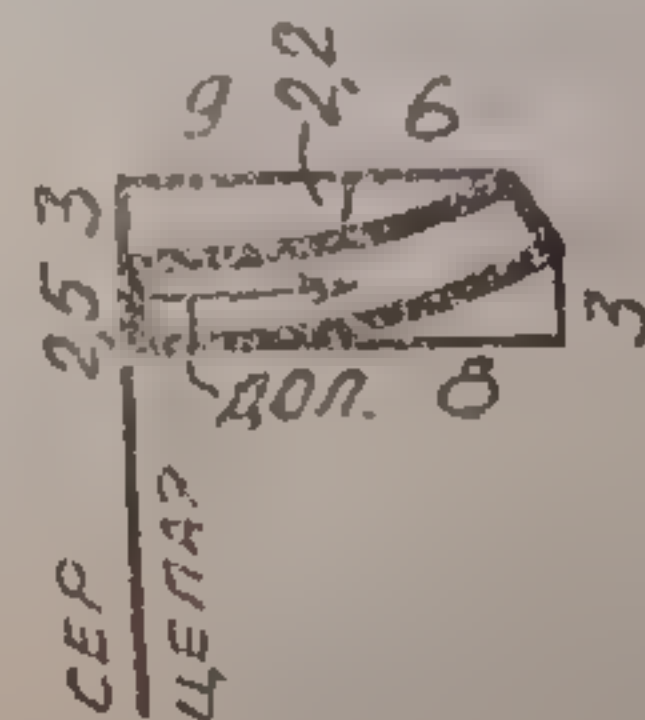
МАНЖЕТА - 2 ДЕТ.



ПОЯС - 1 ДЕТ.



ВОРОТНИК - 2 ДЕТ.



ОБОРКА ГОРЛОВИНЫ: ШИРИНА - 3.5 см, ДЛИНА - 60 см - 1 ДЕТ

ОБОРКА МАНЖЕТ: ШИРИНА - 3.5 см, ДЛИНА - 40 см - 2 ДЕТ.

Чертеж к модели 37. Платье. Размер 46, рост 4. Расход ткани 3 м при ширине 140 см.

Technical drawing of a rectangular piece of fabric, likely a skirt or dress pattern. The drawing includes the following dimensions and labels:

- Top edge:** Labeled with the number 21.
- Top-left corner:** Labeled with the number 15.
- Top edge (center):** Labeled with the word СБОРКА (Gathering).
- Top edge (right side):** Labeled with the number 1.6.
- Top edge (far right):** Labeled with the number 23.
- Top edge (center, below gathering):** Labeled with the number 29.
- Left edge:** Labeled with the text СЕРЕДИНА, ДОЛЕВАЯ, ЦЕЛАЯ (Center, Side, Whole).
- Left edge (middle):** Labeled with the number 65.
- Bottom edge:** Labeled with the number 33.
- Bottom-right corner:** Labeled with the number 15.

[illegible]

Hand-drawn diagram of a trapezoid. The height is 8. The top width is 17.5. The top edge is divided into segments of 7.3 and 10.5. The left side is labeled 25 and the right side 26. The bottom edge is labeled 40. The text "CEP. 400." is written vertically on the left.

[illegible]

15
25 25

Technical drawing of a bent pipe. The vertical section is labeled with a height of 252.5 and a diameter of 2. The horizontal section is labeled with a length of 10.5 and a diameter of 1.6. A dimension of 8 is shown for the horizontal distance from the vertical axis to the start of the bend, and 2.2 is shown for the radius of the bend.

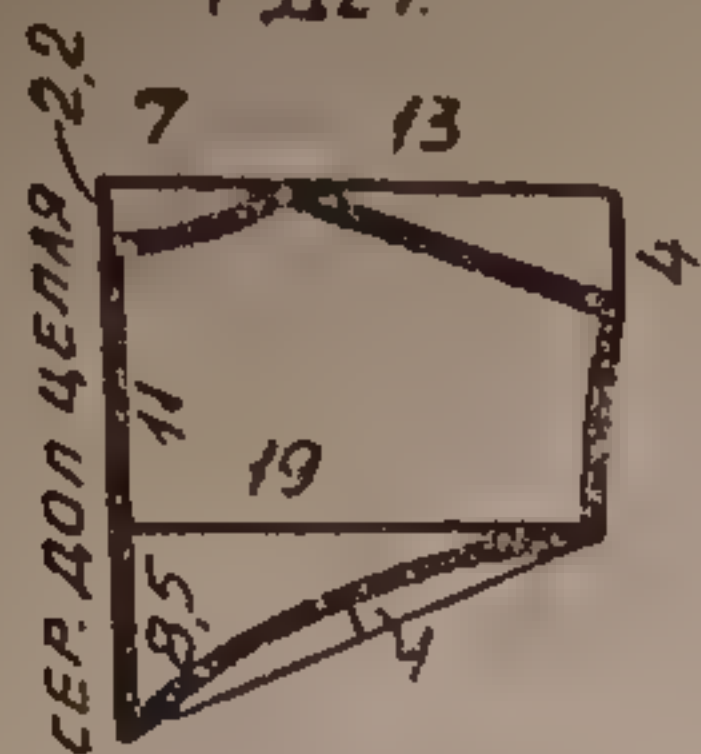
24,5

| | |
|---|-----------|
| 5 | Дол. с/чб |
| 5 | |

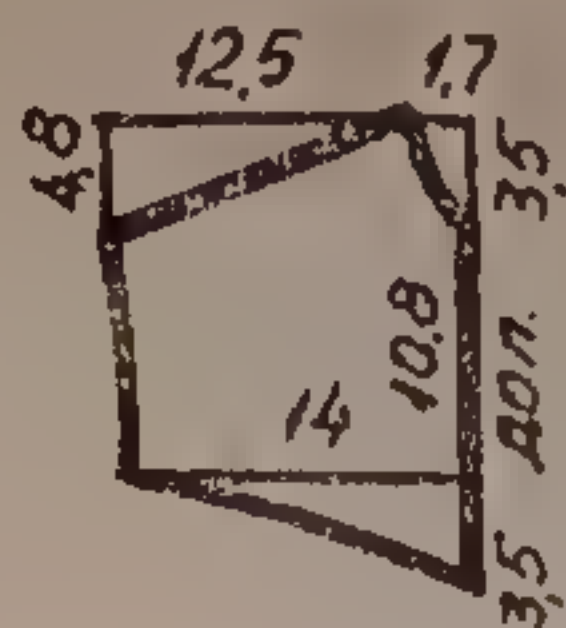
ОБОРКА МАНЖЕТ: Ш. - 3 см, дл - 40 см

Чертеж к модели 38. Платье. Размер 48, рост 3. Расход ткани 3 м при ширине 140 см.

КОКЕТКА СПИНКИ
1 ДЕТ.



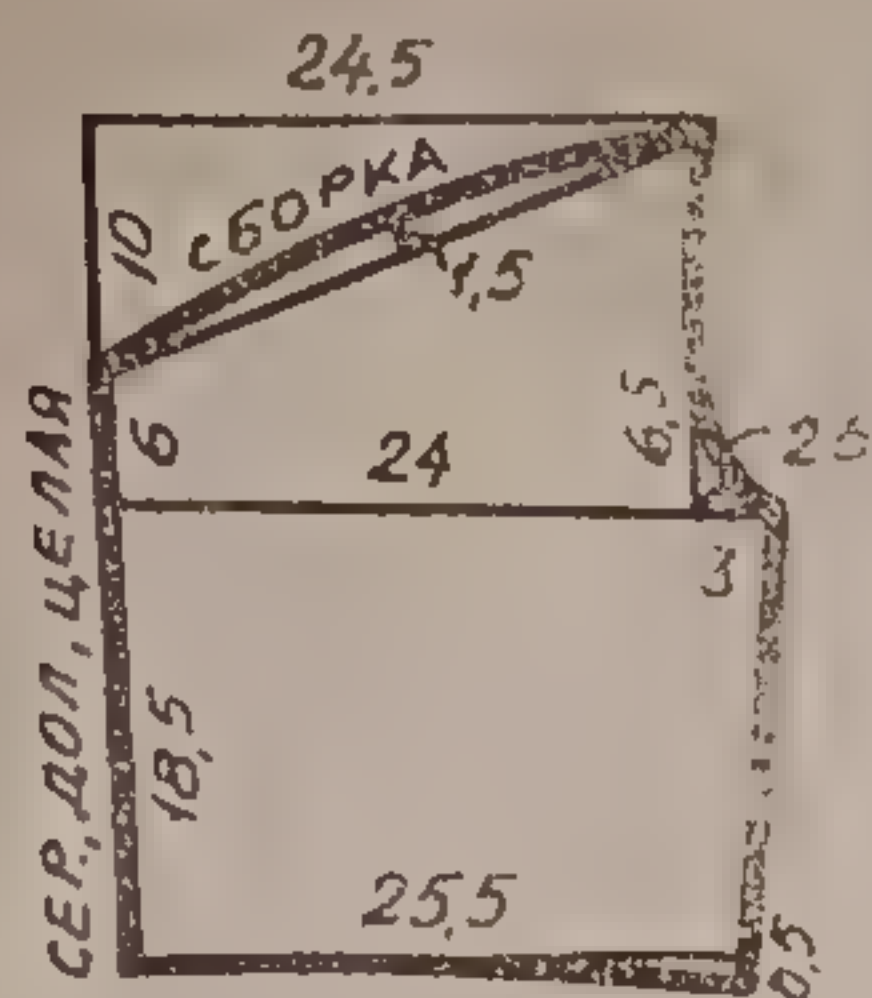
КОКЕТКА ПЕРЕДА
2 ДЕТ.



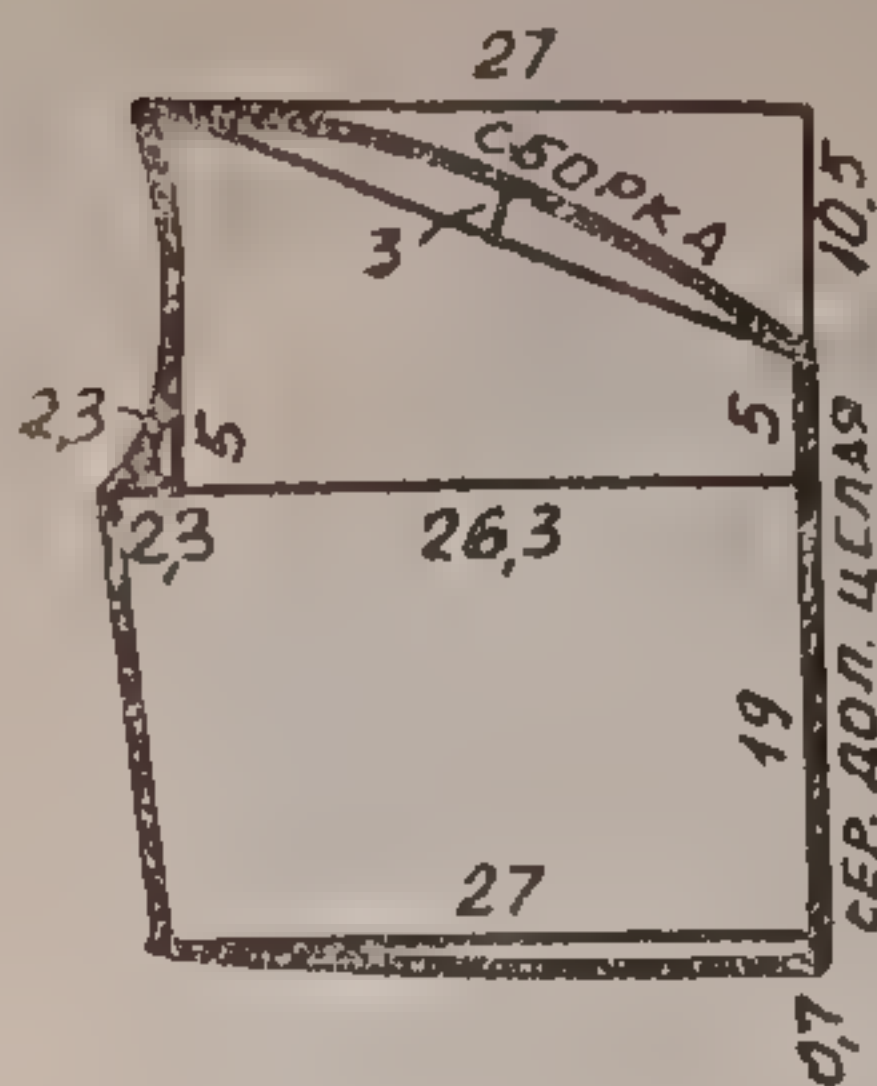
ВСТАВКА КОКЕТКИ
2 ДЕТ.



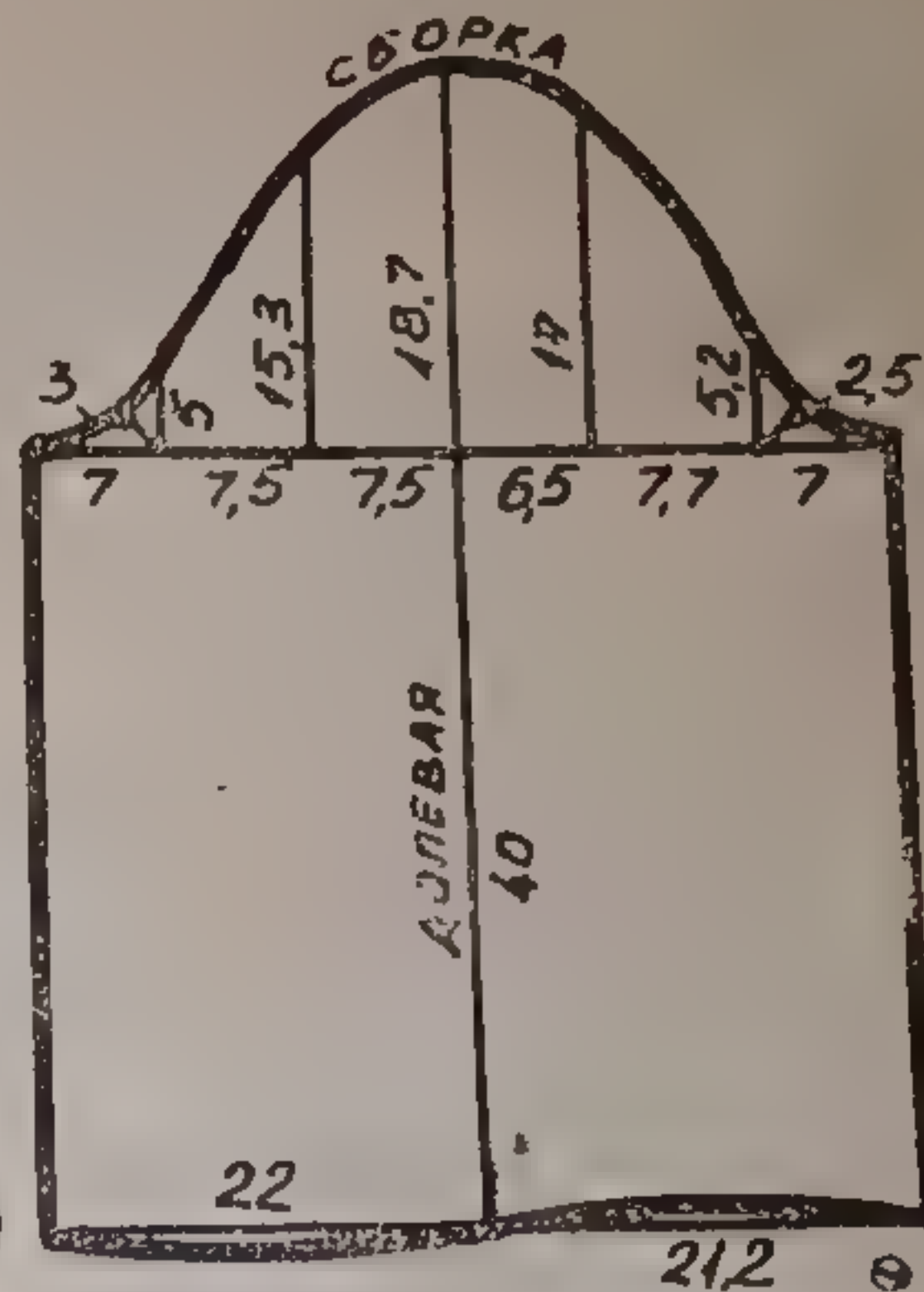
СПИНКА - 1 ДЕТ.



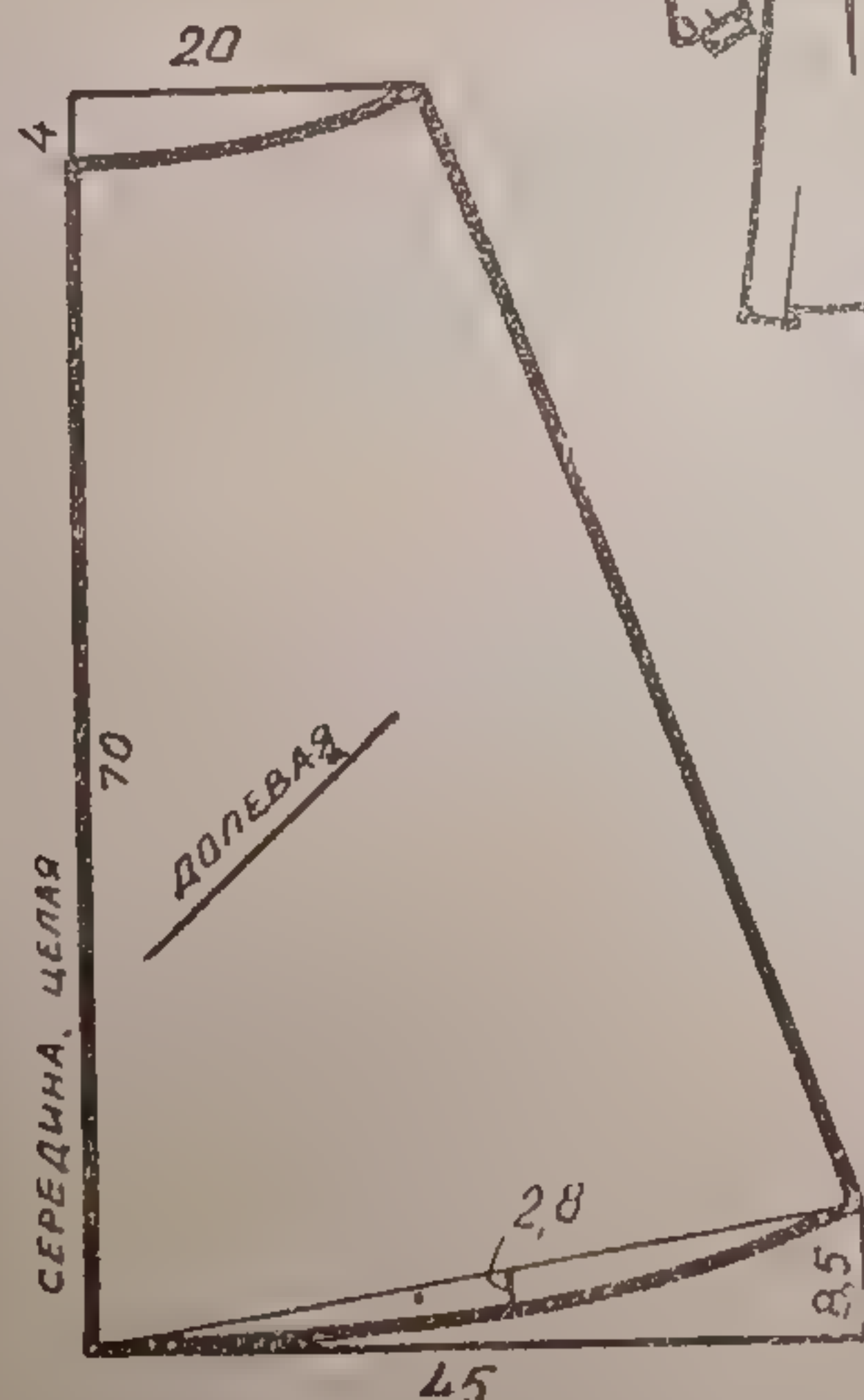
ПЕРЕД - 1 ДЕТ.



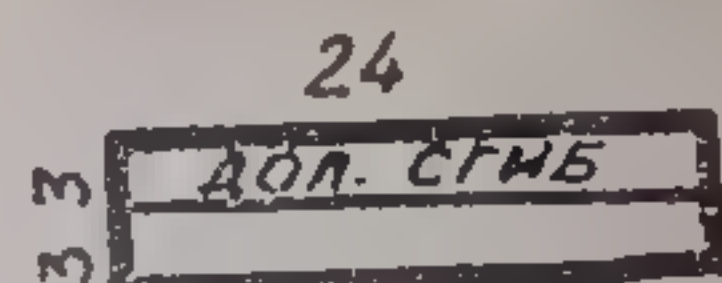
РУКАВ - 2 ДЕТ.



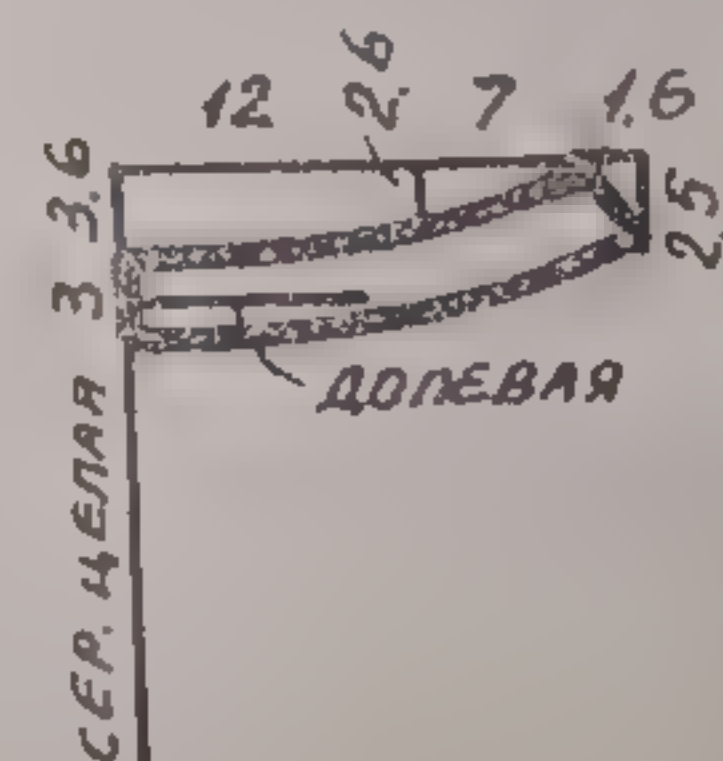
ПОЛОТНО ЮБКИ
2 ДЕТ.



МАНЖЕТА - 2 ДЕТ.

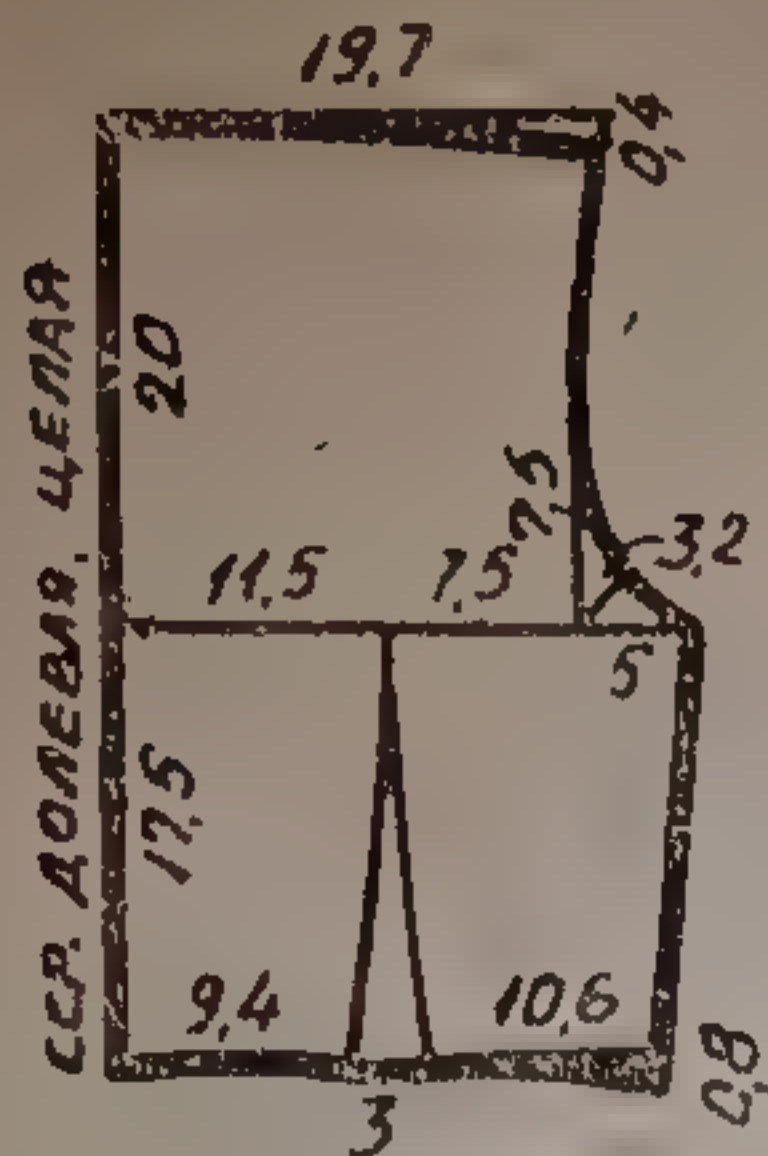


ВОРОТНИК - 2 ДЕТ.



Чертеж к модели 39. Платье. Размер 46, рост 3. Расход ткани 2,9 м при ширине 140 см.

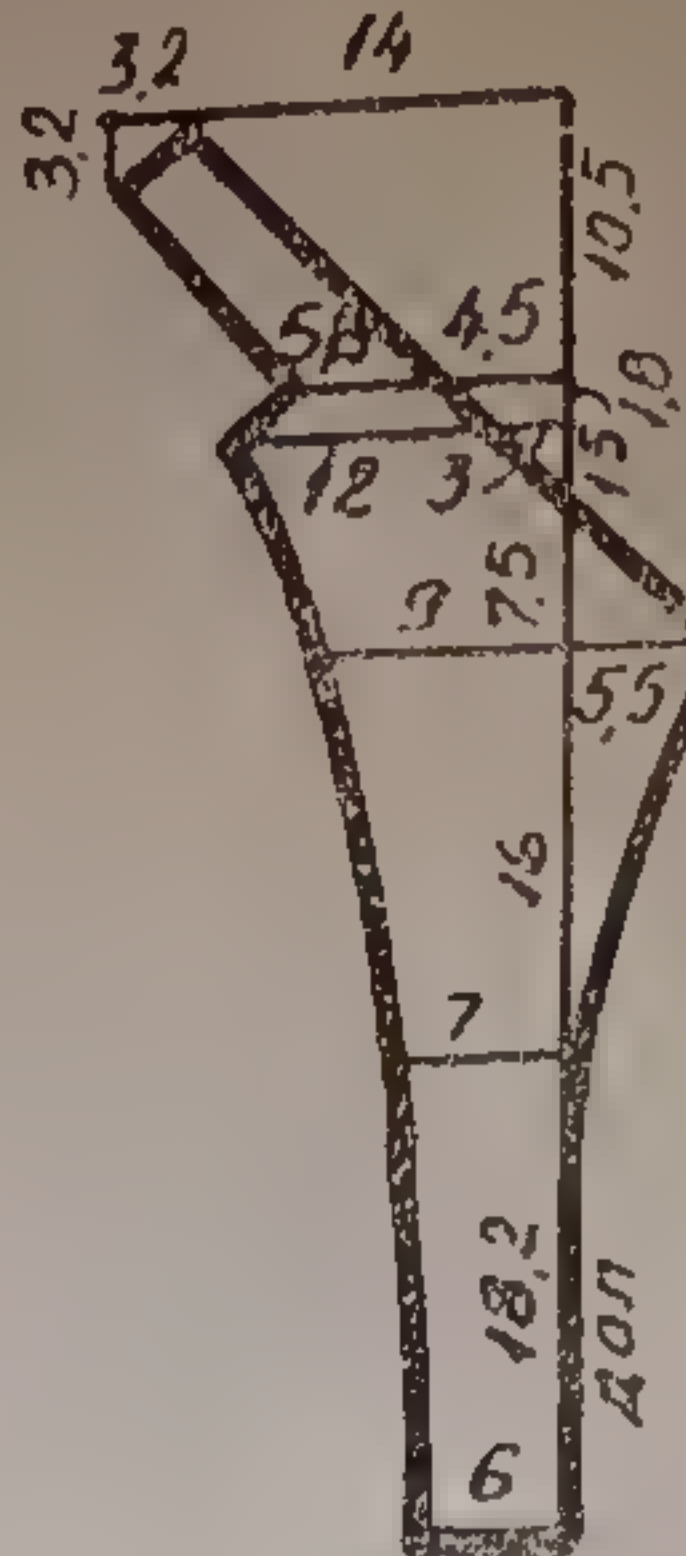
СПИНКА - 1 ДЕТ.



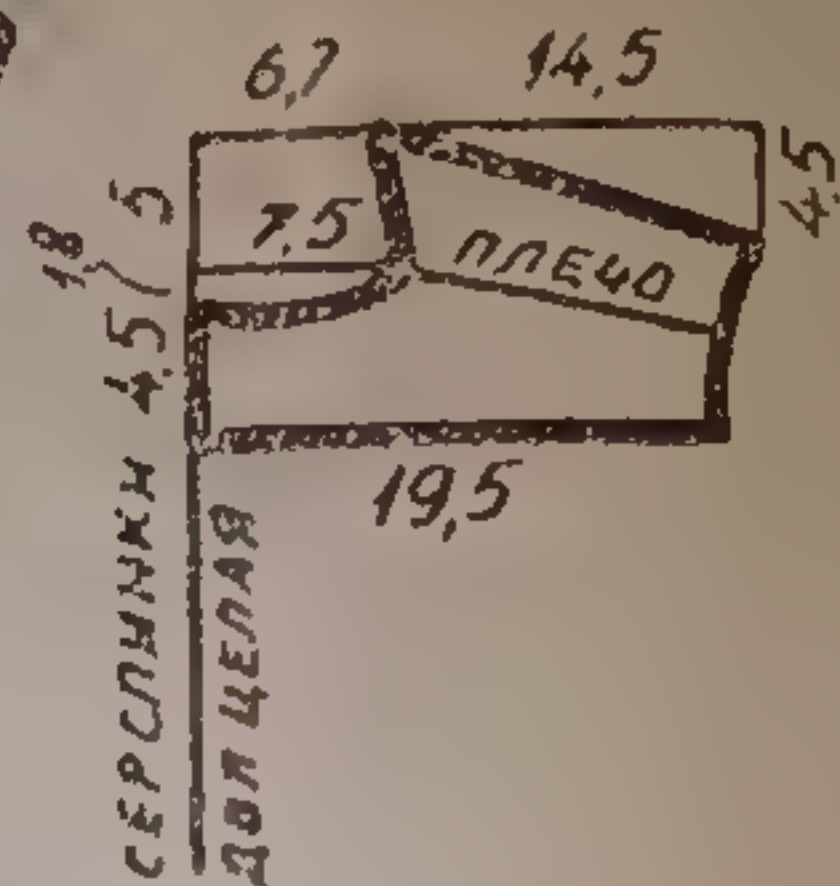
ПЕРЕД - 2 ДЕТ



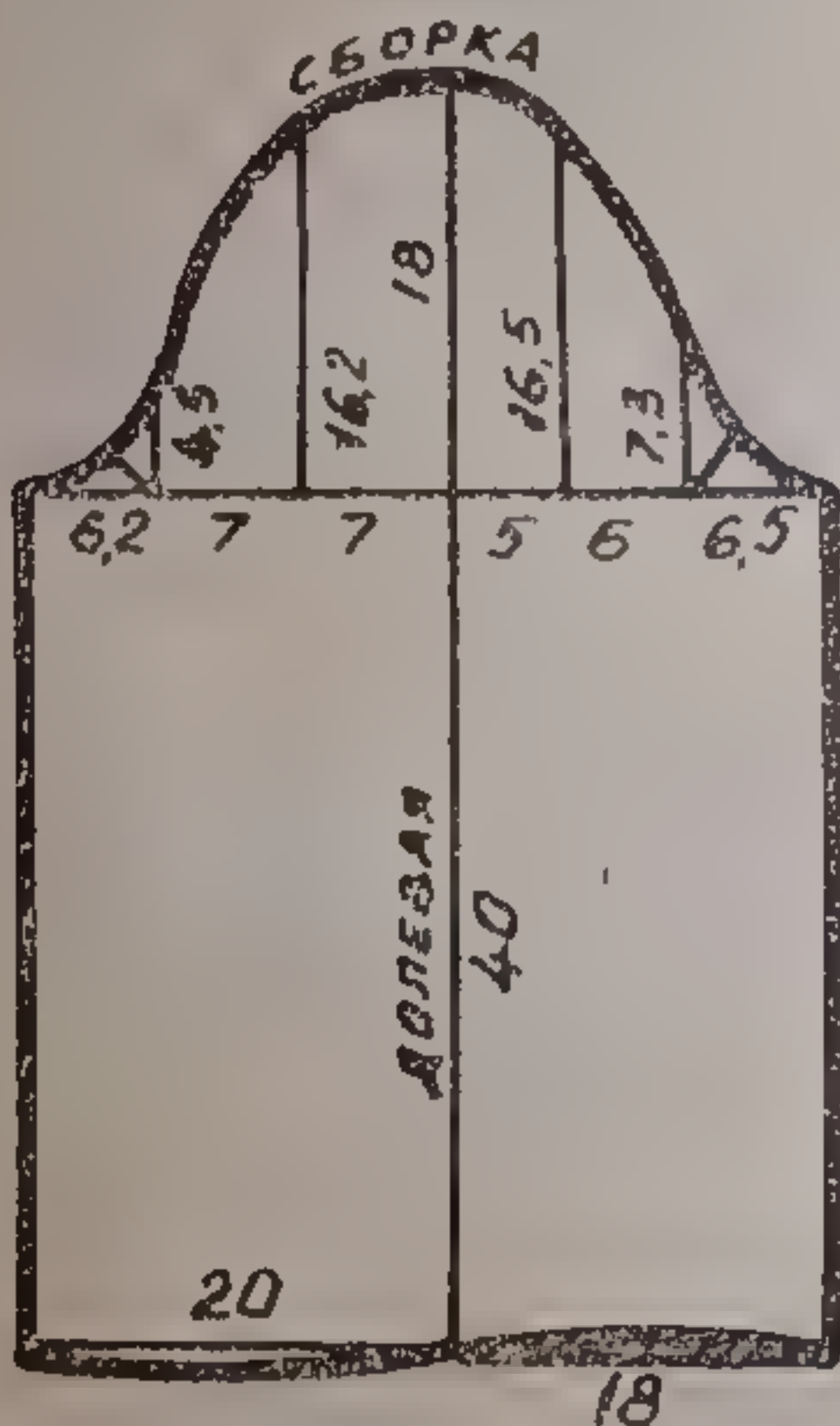
ВОРОТНИКИ И БОРТ
2 ДЕТ



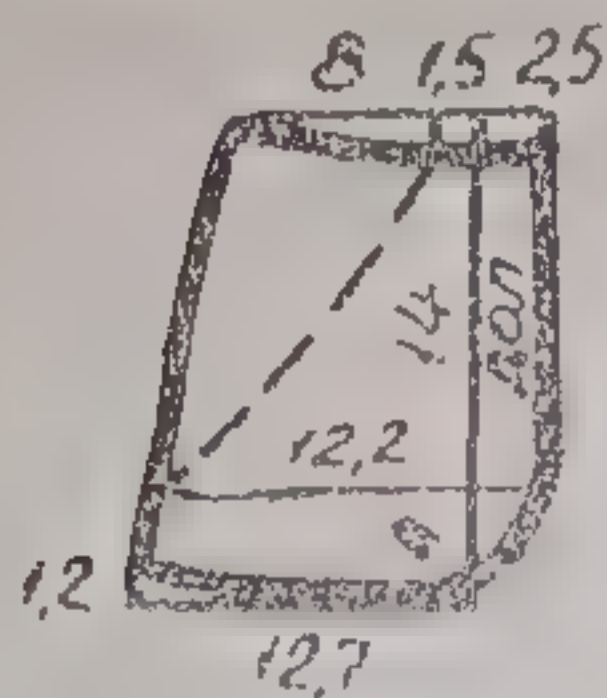
КОКЕТКА ПЕРЕДА
И СПИНКИ - 1 ДЕТ



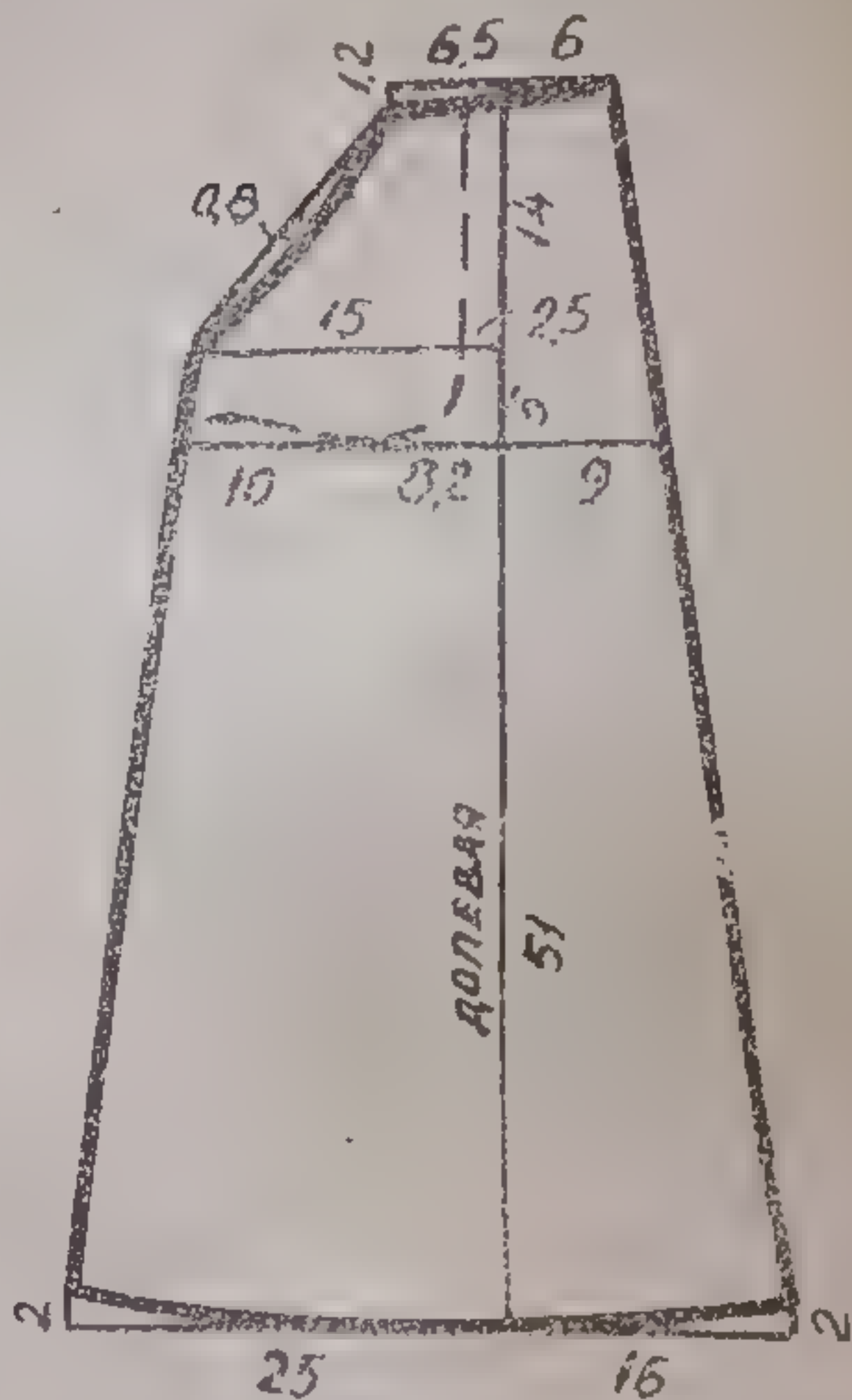
РУКАВ - 2 ДЕТ



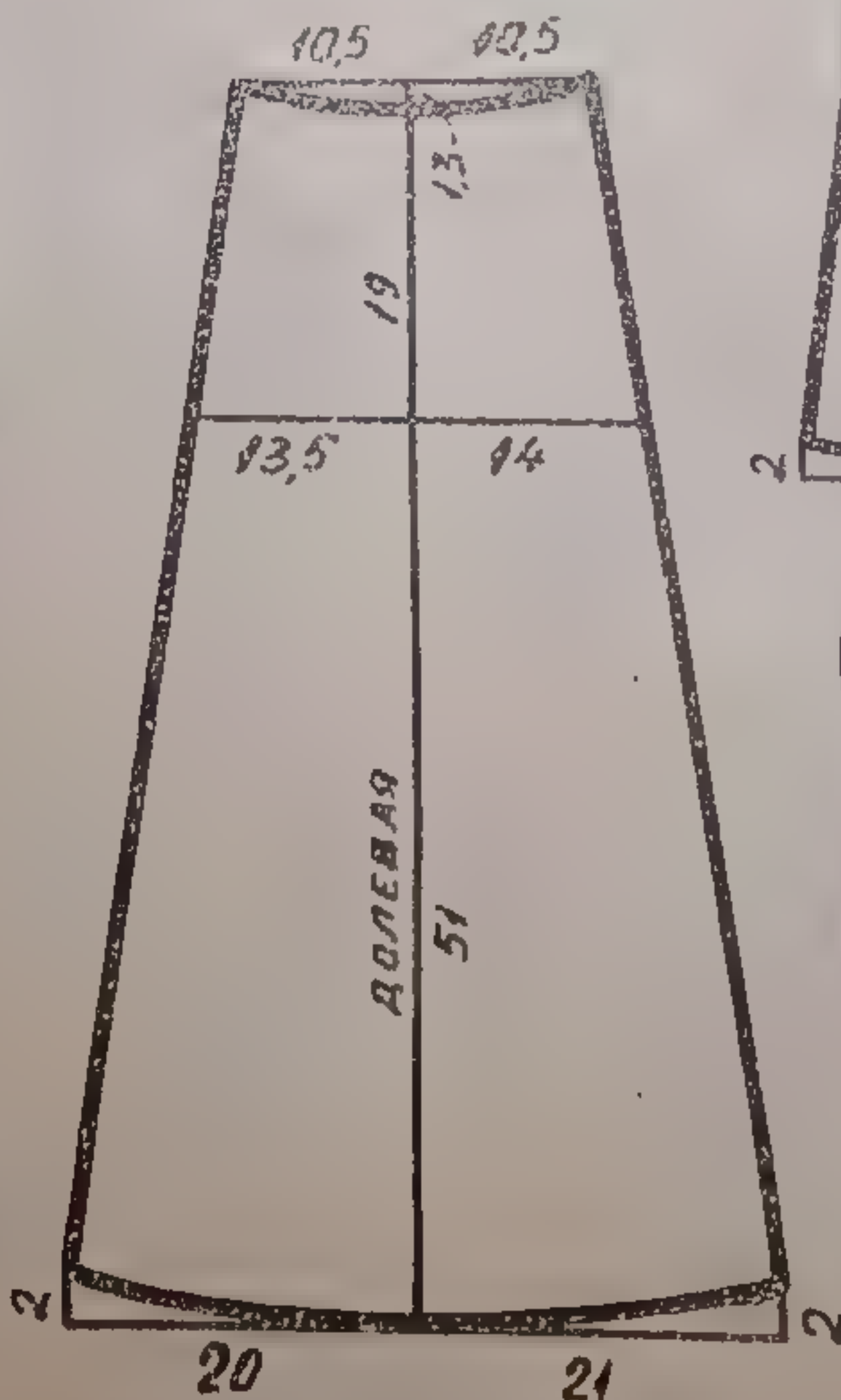
БОКОВАЯ ЧАСТЬ
ЮБКИ - 2 ДЕТ



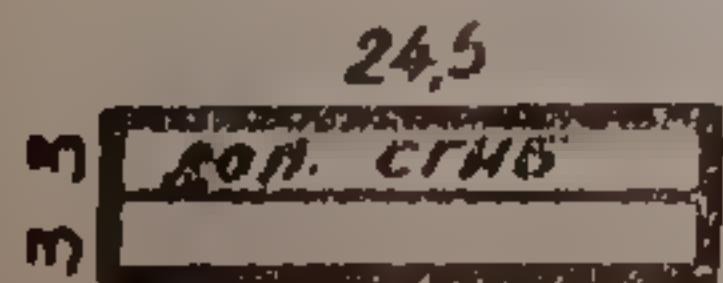
ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНО
ЮБКИ - 2 ДЕТ



ЗАДНЕЕ ПОЛОТНО
ЮБКИ - 2 ДЕТ



МАНИШТА - 2 ДЕТ

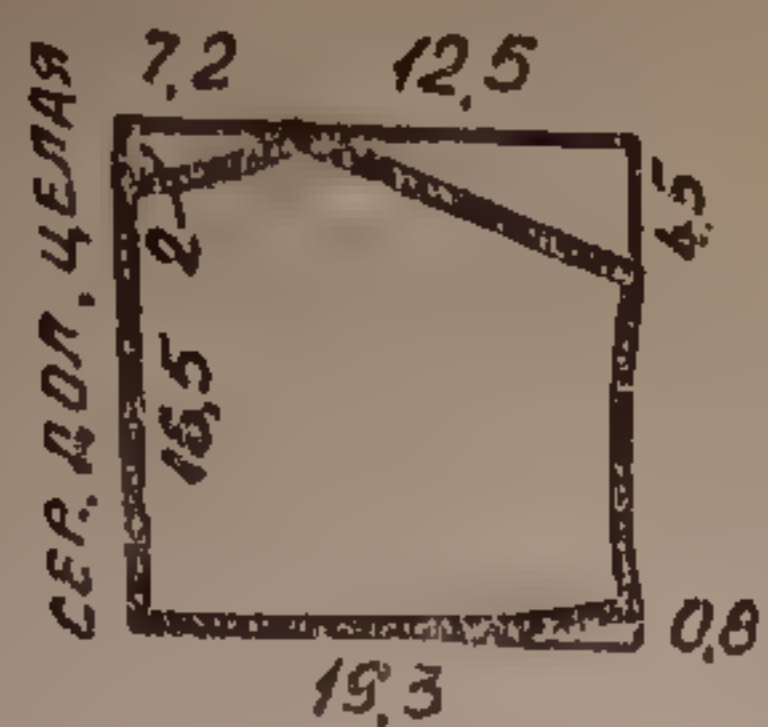


ПОЯС - 1 ДЕТ

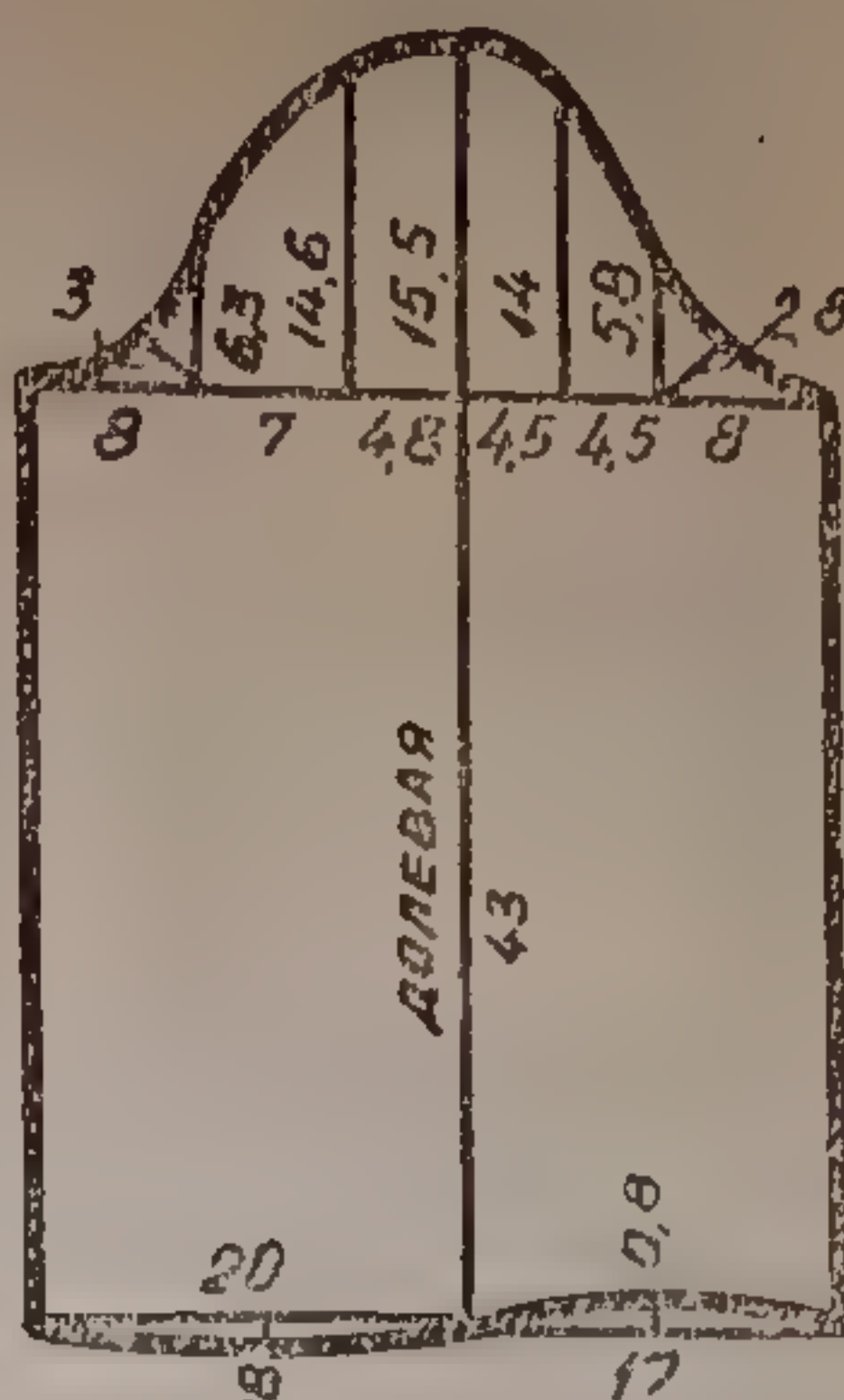


Чертеж к модели 40. Платье. Размер 48, рост 3, Расход ткани 2,7 м при ширине 150 см.

КОКЕТКА СПИНКИ - 1 ДЕТ



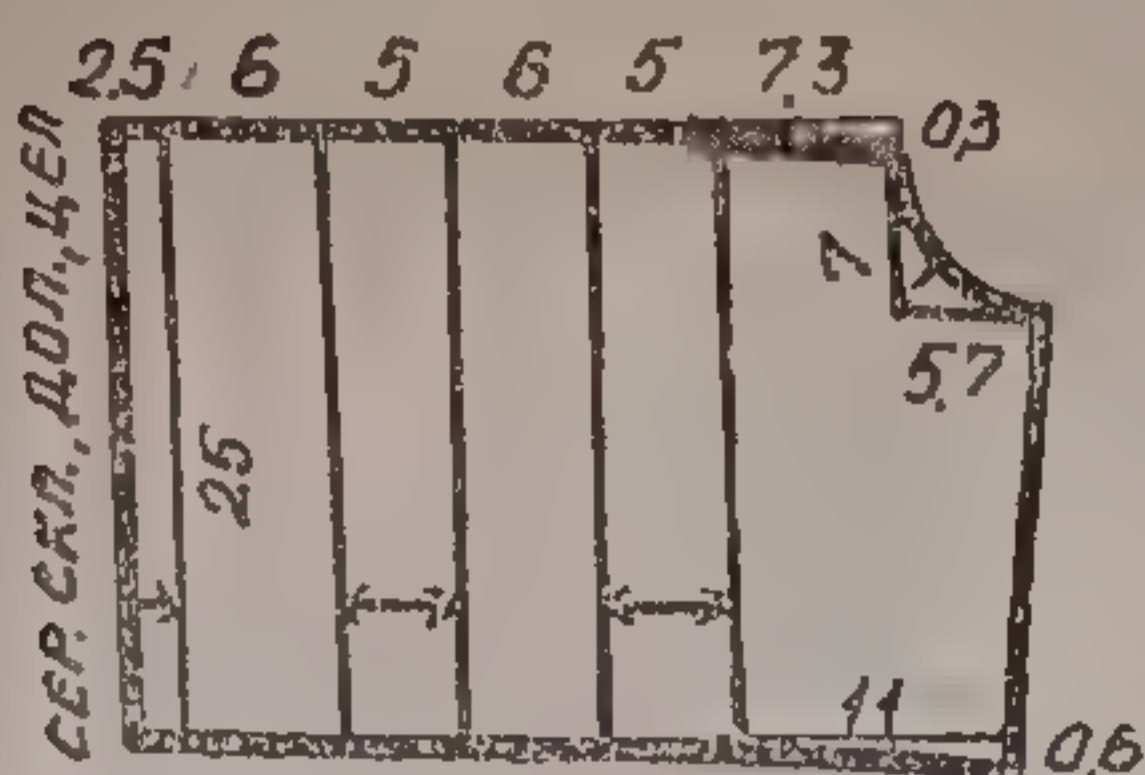
РУКАВ - 2 ДЕТ



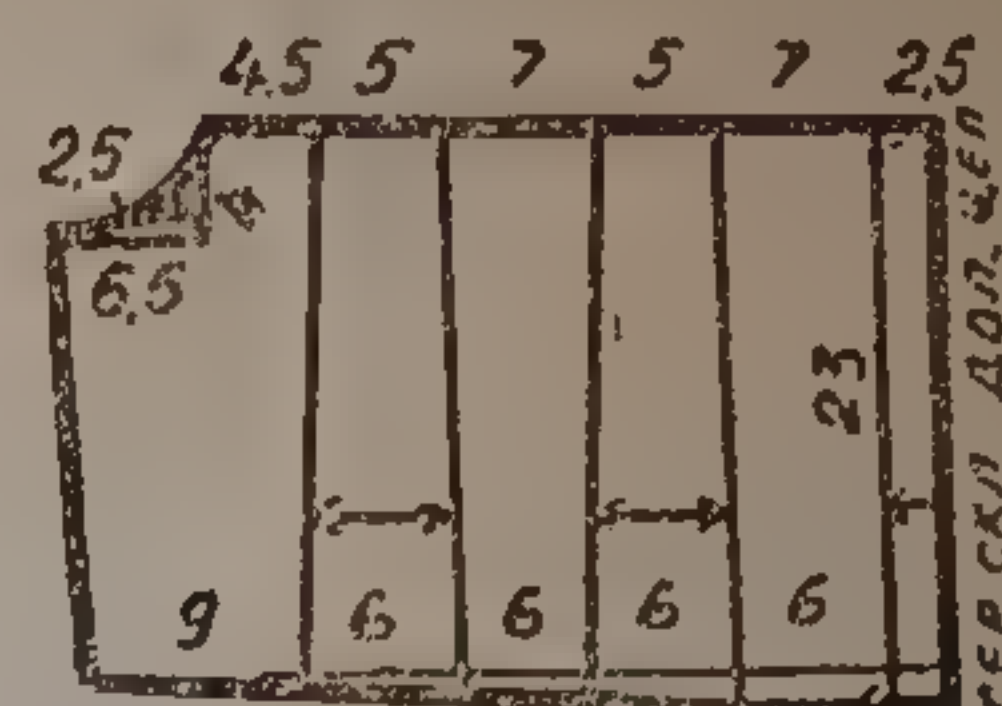
КОКЕТКА ПЕРЕДА - 2 ДЕТ



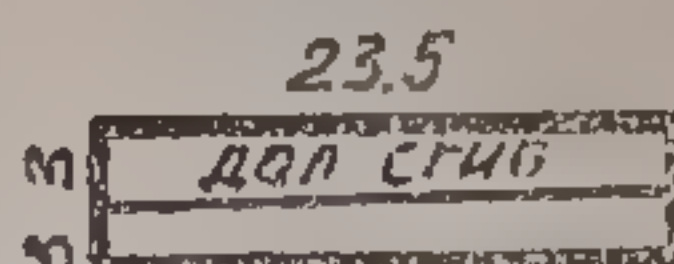
СПИНКА - 1 ДЕТ



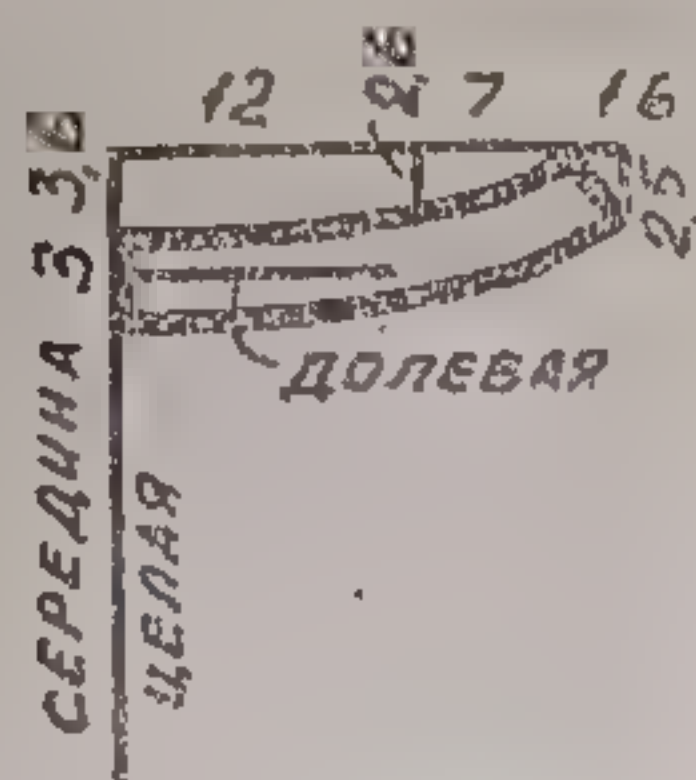
ПЕРЕД - 1 ДЕТ



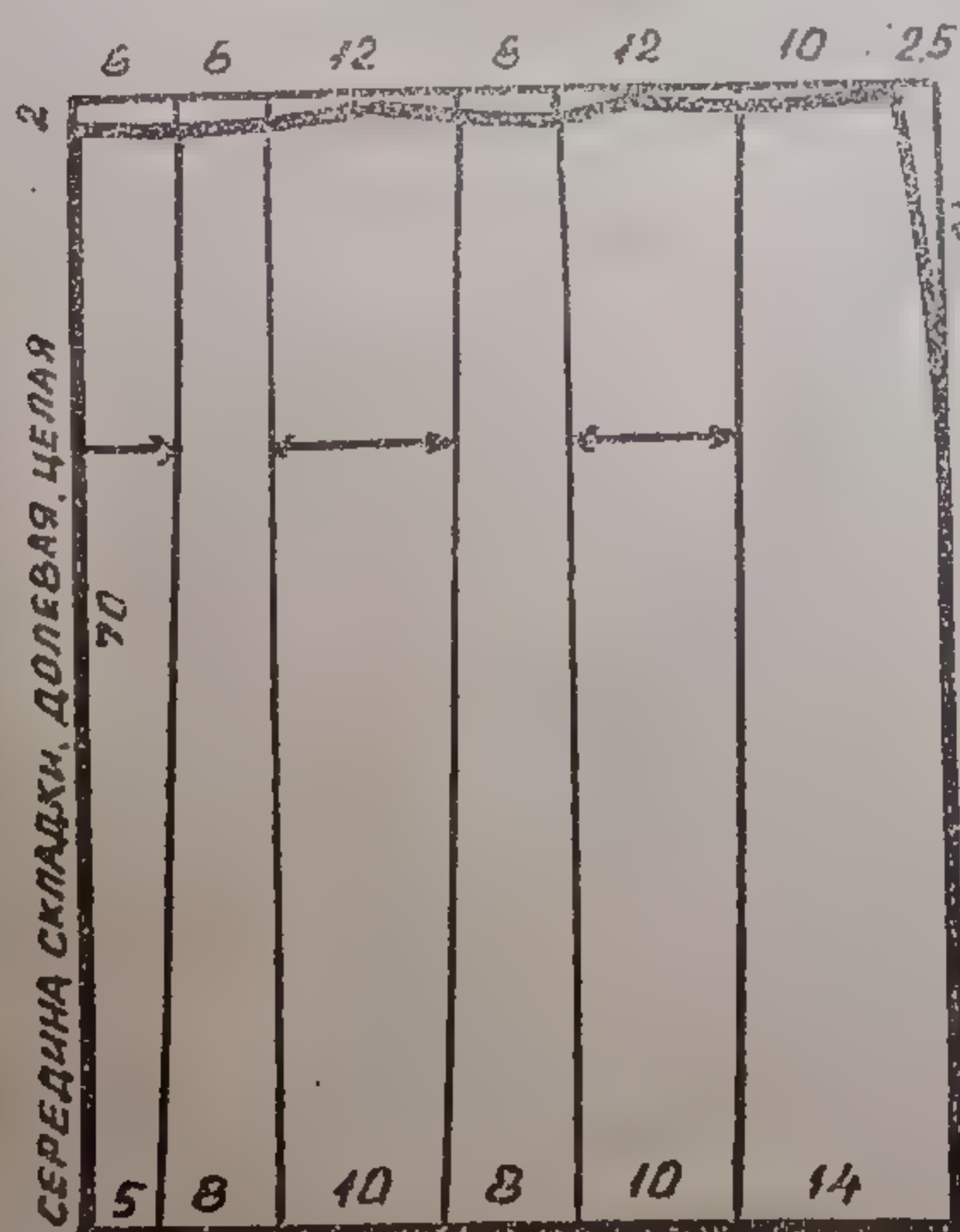
МАНЖЕТА - 2 ДЕТ



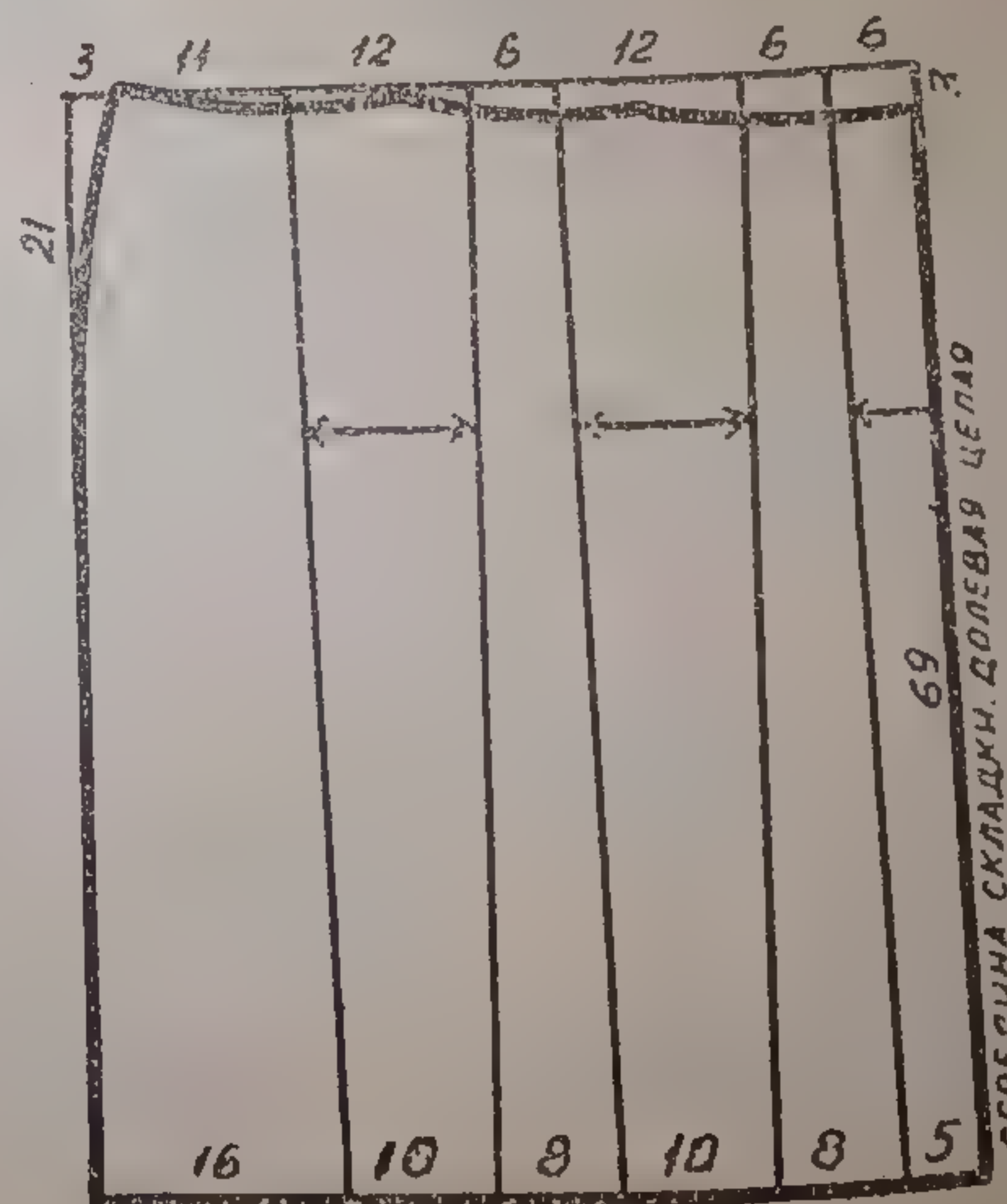
ВОРОТНИК - 2 ДЕТ



ЗАДНЕЕ ПОЛОТНО ЮБКИ - 1 ДЕТ

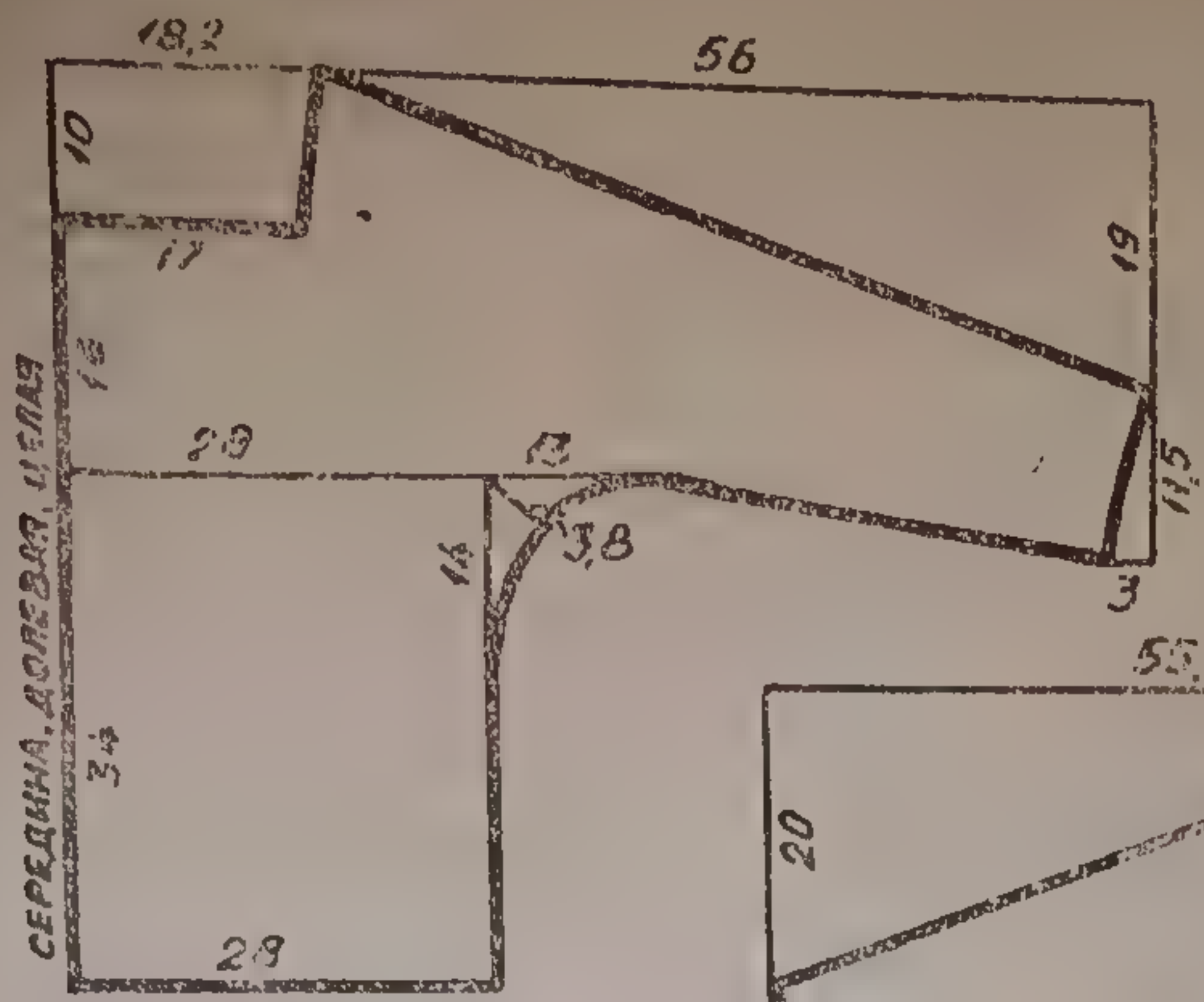


ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНО ЮБКИ - 1 ДЕТ

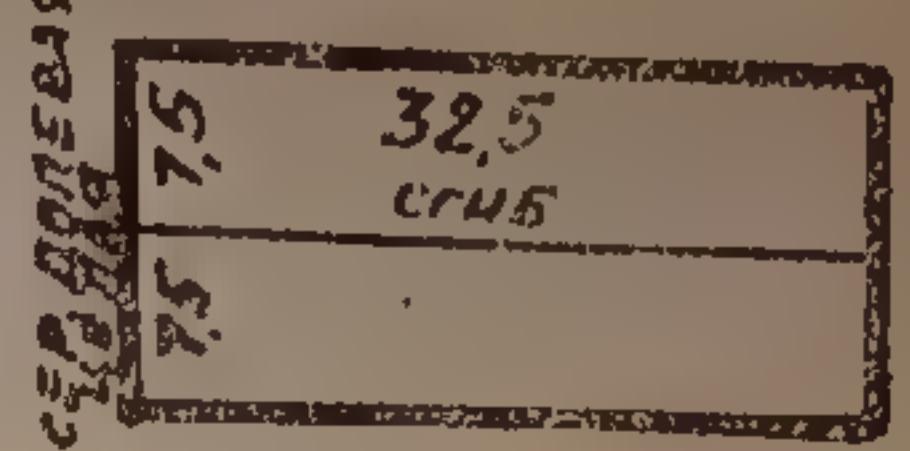


Чертеж к модели 41. Платье. Размер 46, рост 3. Расход ткани 3 м при ширине 140 см. Кружево для отделки 1,5 м.

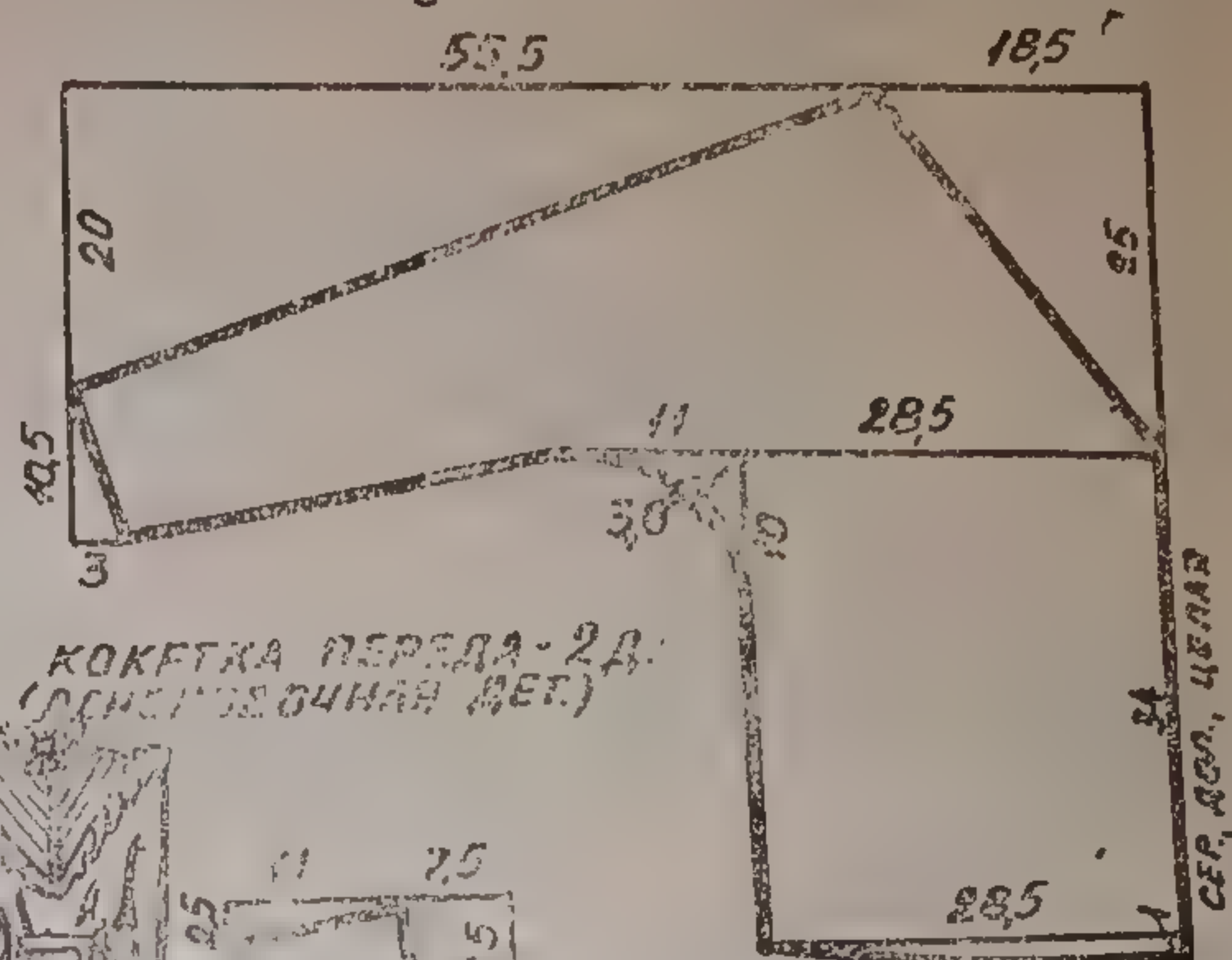
СПИНКА БЛУЗЫ - 1 ДЕТ



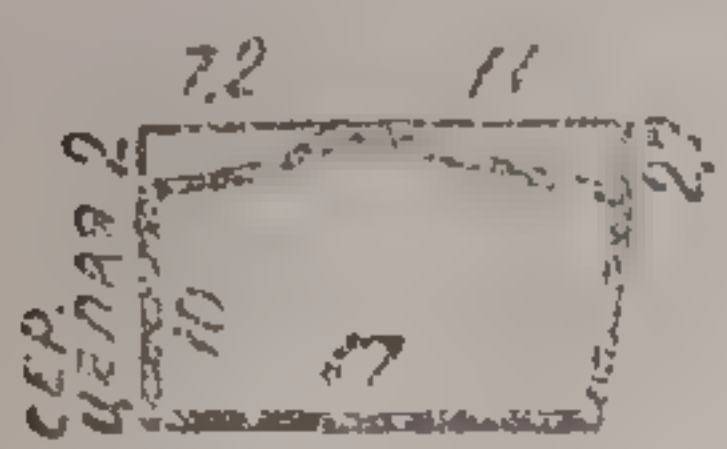
ОБОРКА ГОРЛОВИНЫ 1 ДЕТ



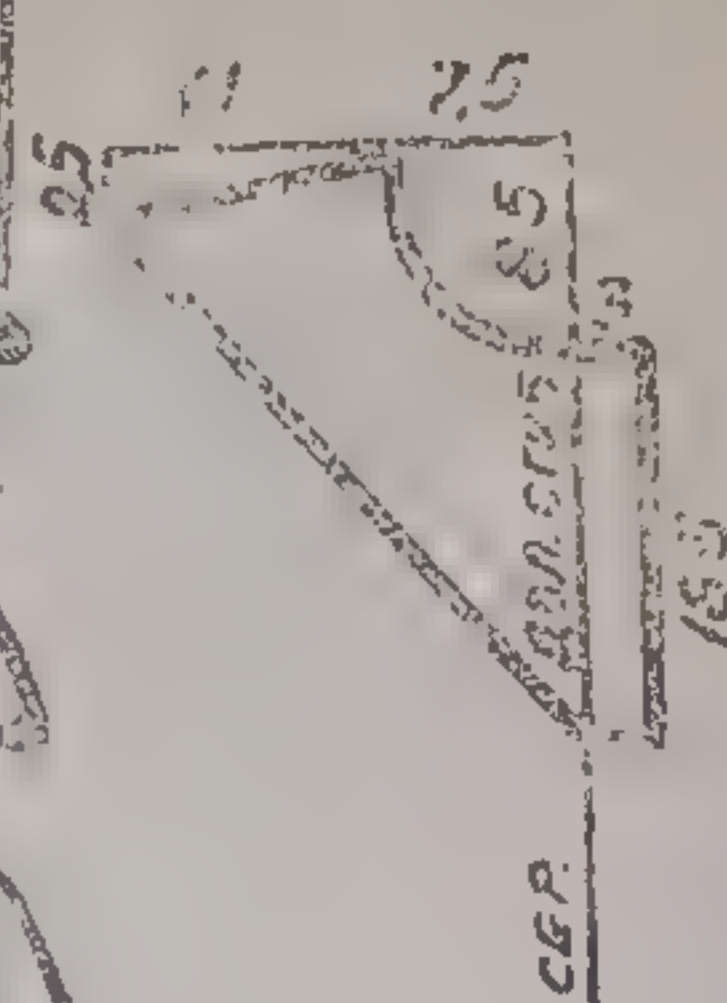
ПЕРЕД БЛУЗЫ - 1 ДЕТ



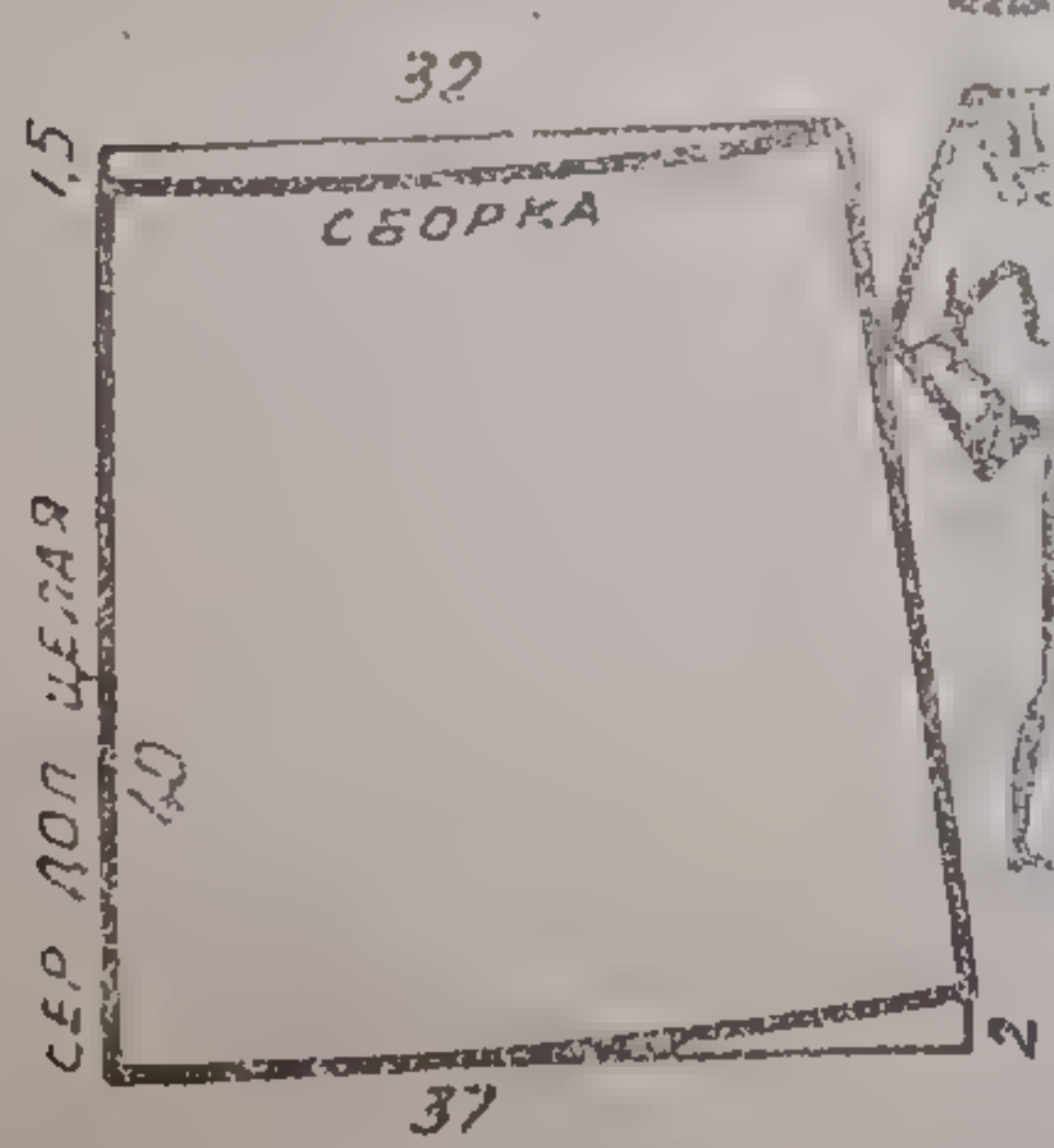
КОКЕТКА СПИНКИ - 1 ДЕТ
(ОСНОВОВАЧНАЯ ДЕТ)



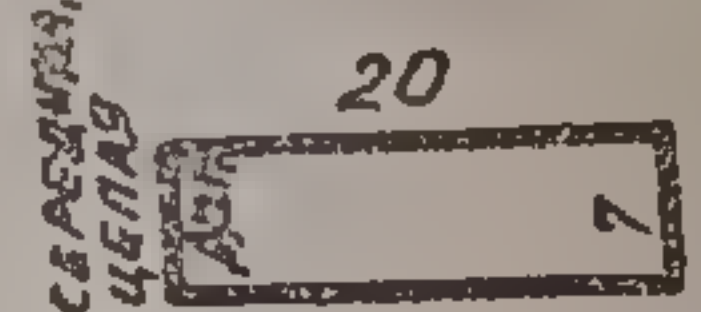
КОКЕТКА ПЕРЕДА - 2 Д.
(ОСНОВОВАЧНАЯ ДЕТ)



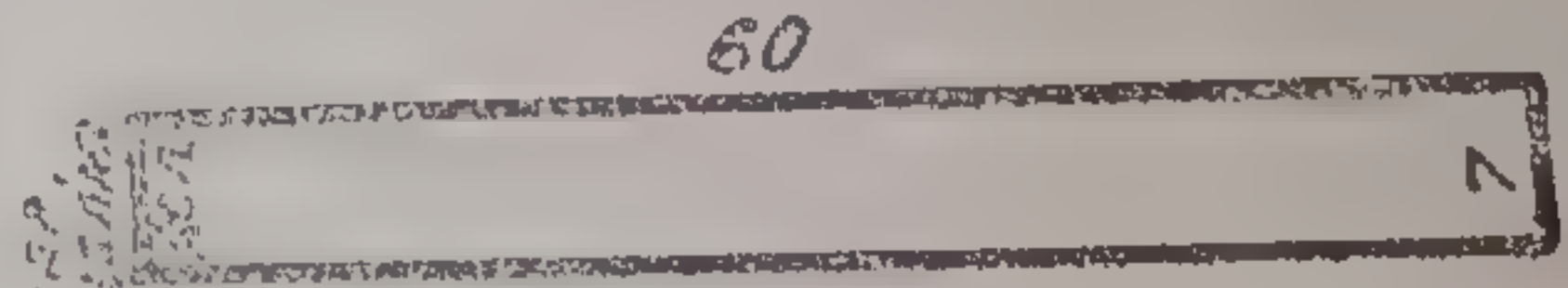
ПОЛОТНО ЮБКИ - 1 ДЕТ



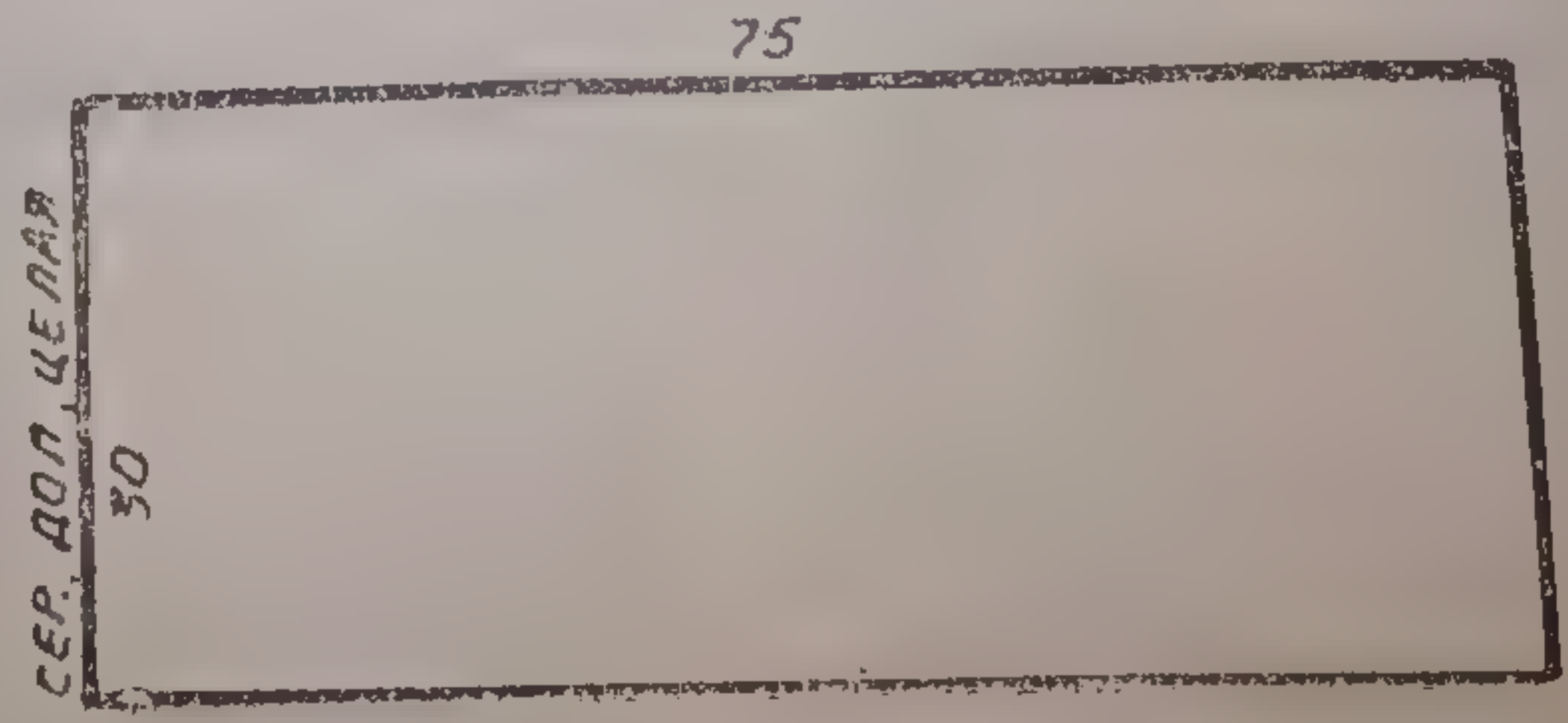
ОБОРКА РУКАВА - 2 ДЕТ



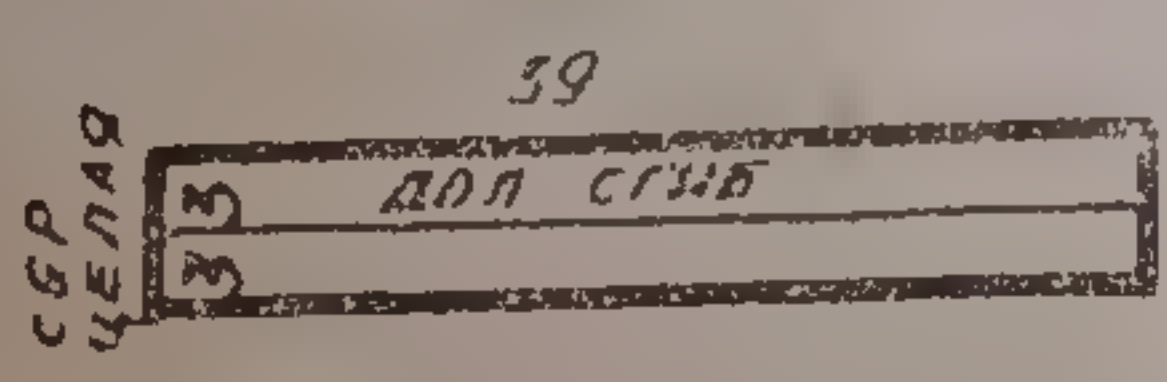
ОБОРКА КОКЕТКИ - 2 ДЕТ



ОБОРКА ЮБКИ - 2 ДЕТ

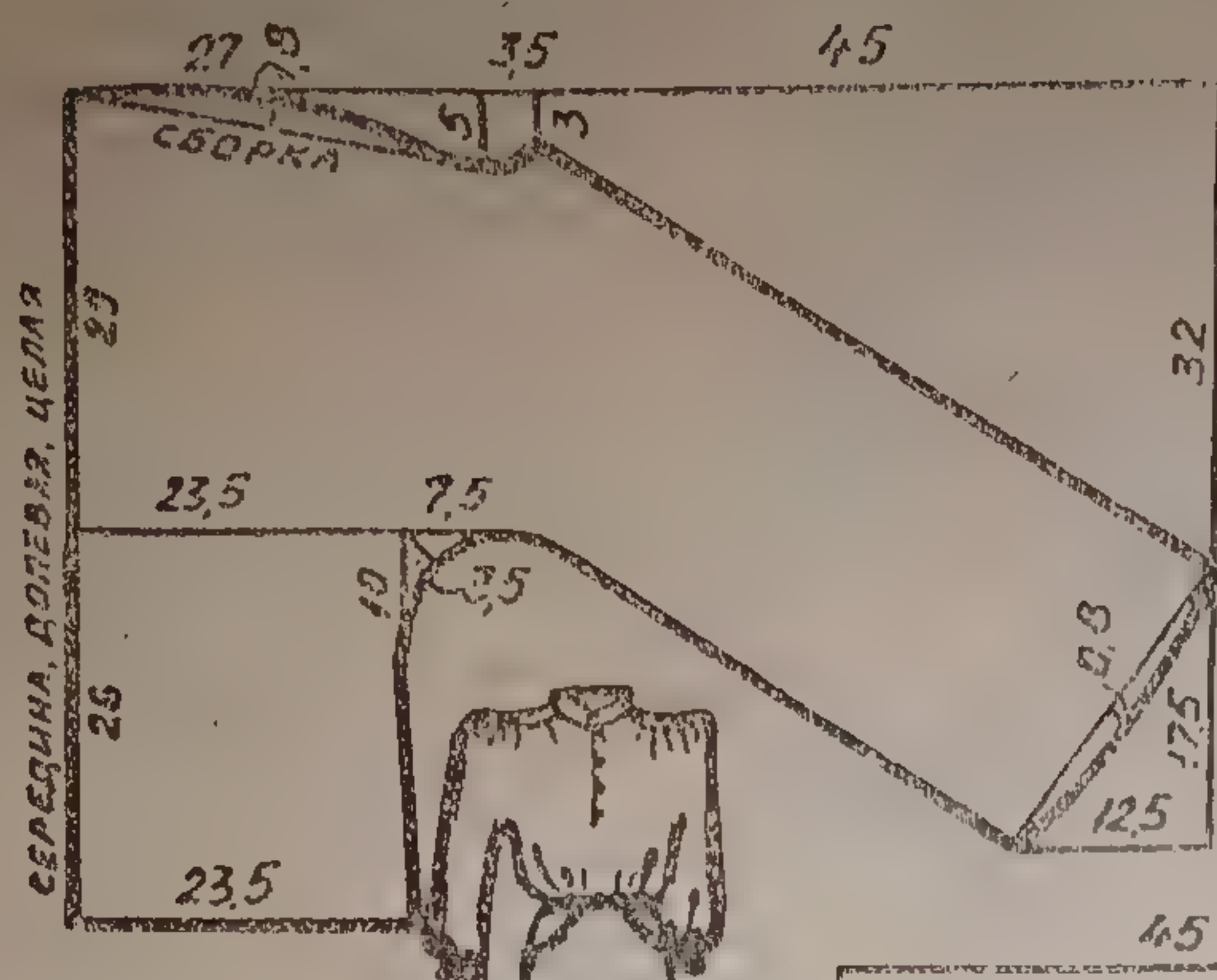


ПОЯС ЮБКИ - 1 ДЕТ

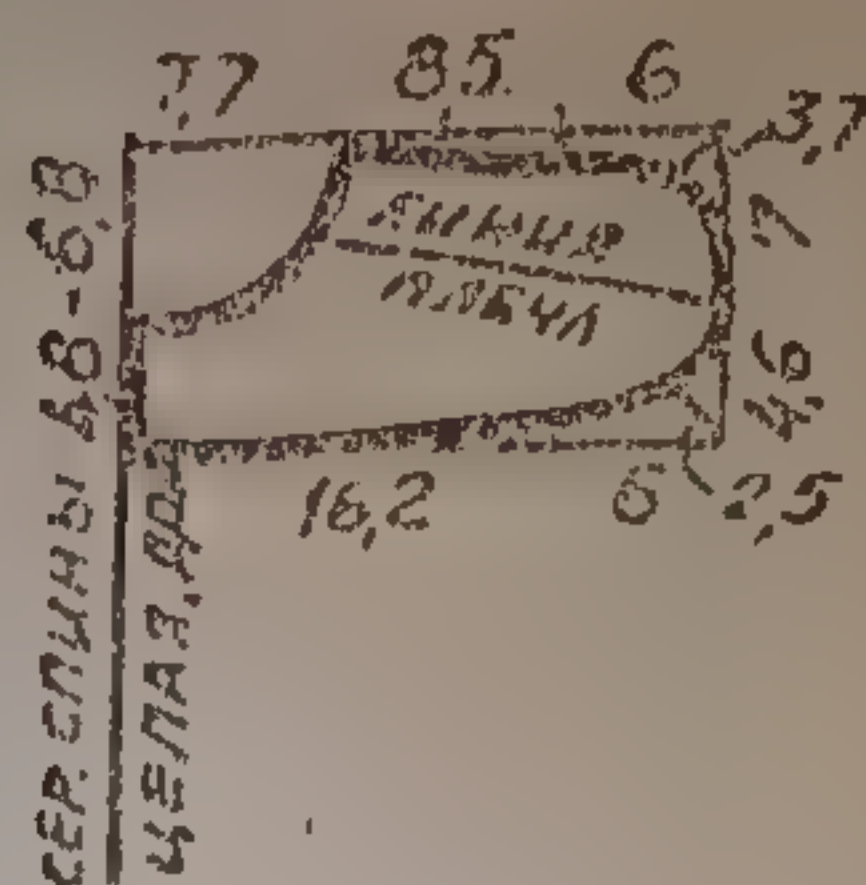


Чертеж к модели 43. Платье-костюм. Размер 46, рост 3. Расход ткани на юбку 1,4 м при ширине 140 см, на блузку 2 м при ширине 150 см.

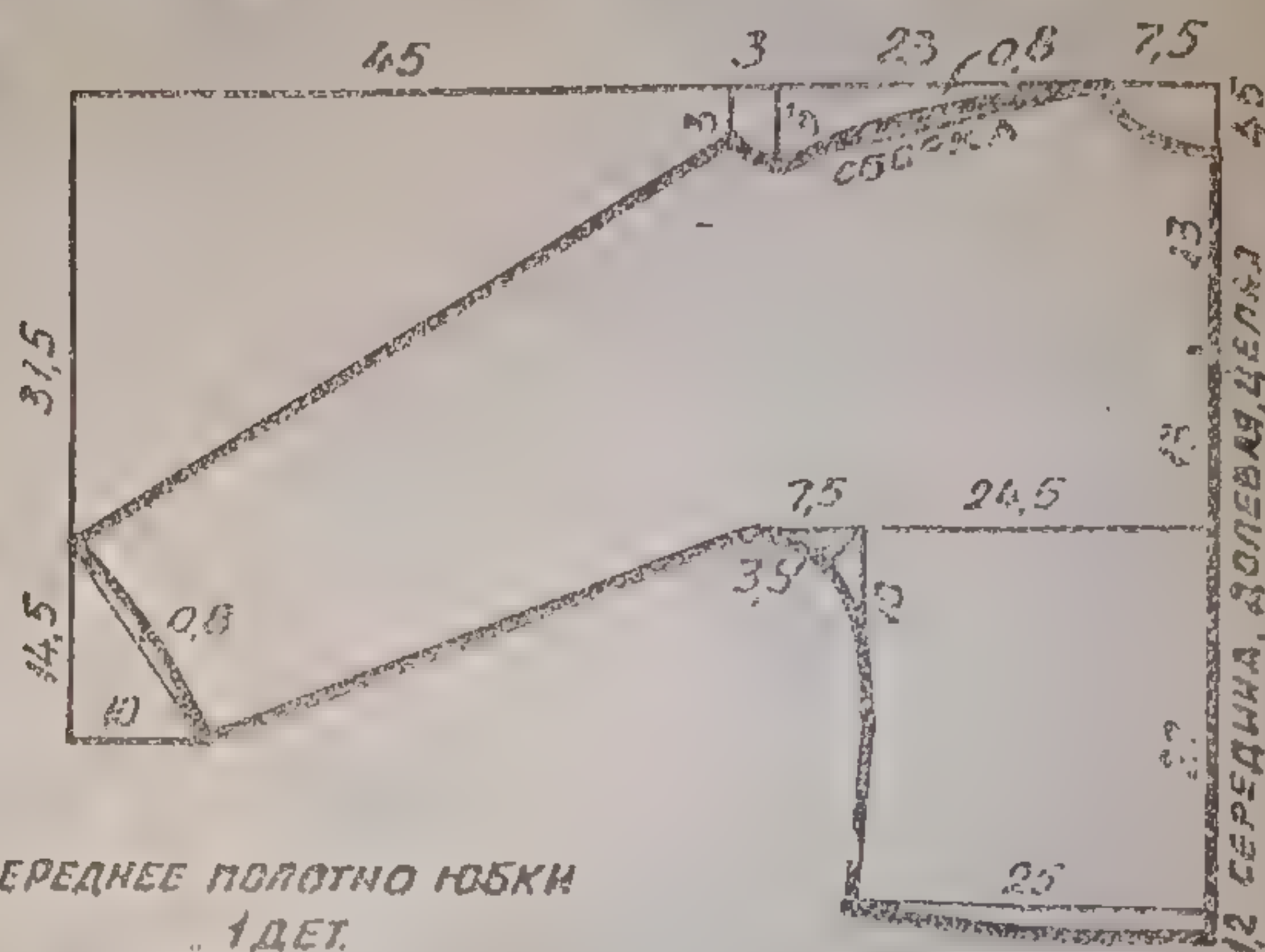
СПИНКА БЛУЗЫ - 1 ДЕТ.



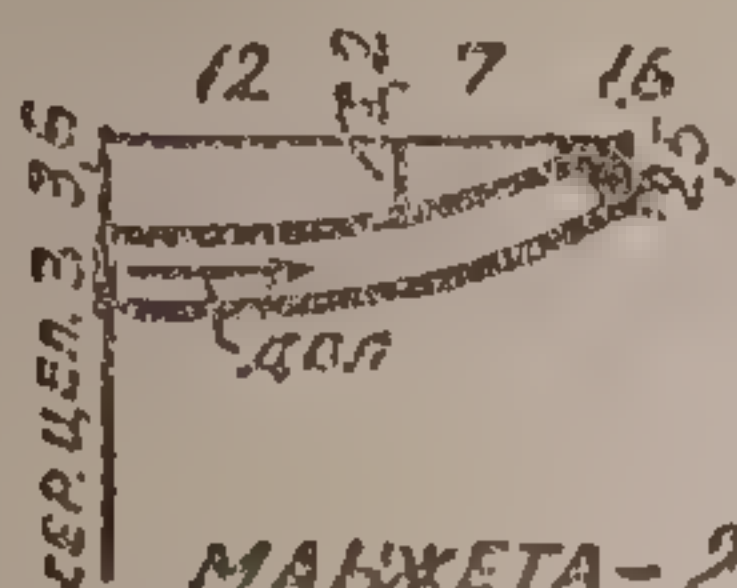
КОКЕТКА СПИНКИ И ПЕРЕДА - 1 ДЕТ.



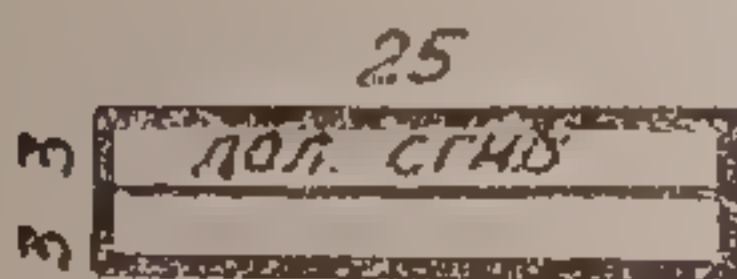
ПЕРЕД БЛУЗЫ - 1 ДЕТ.



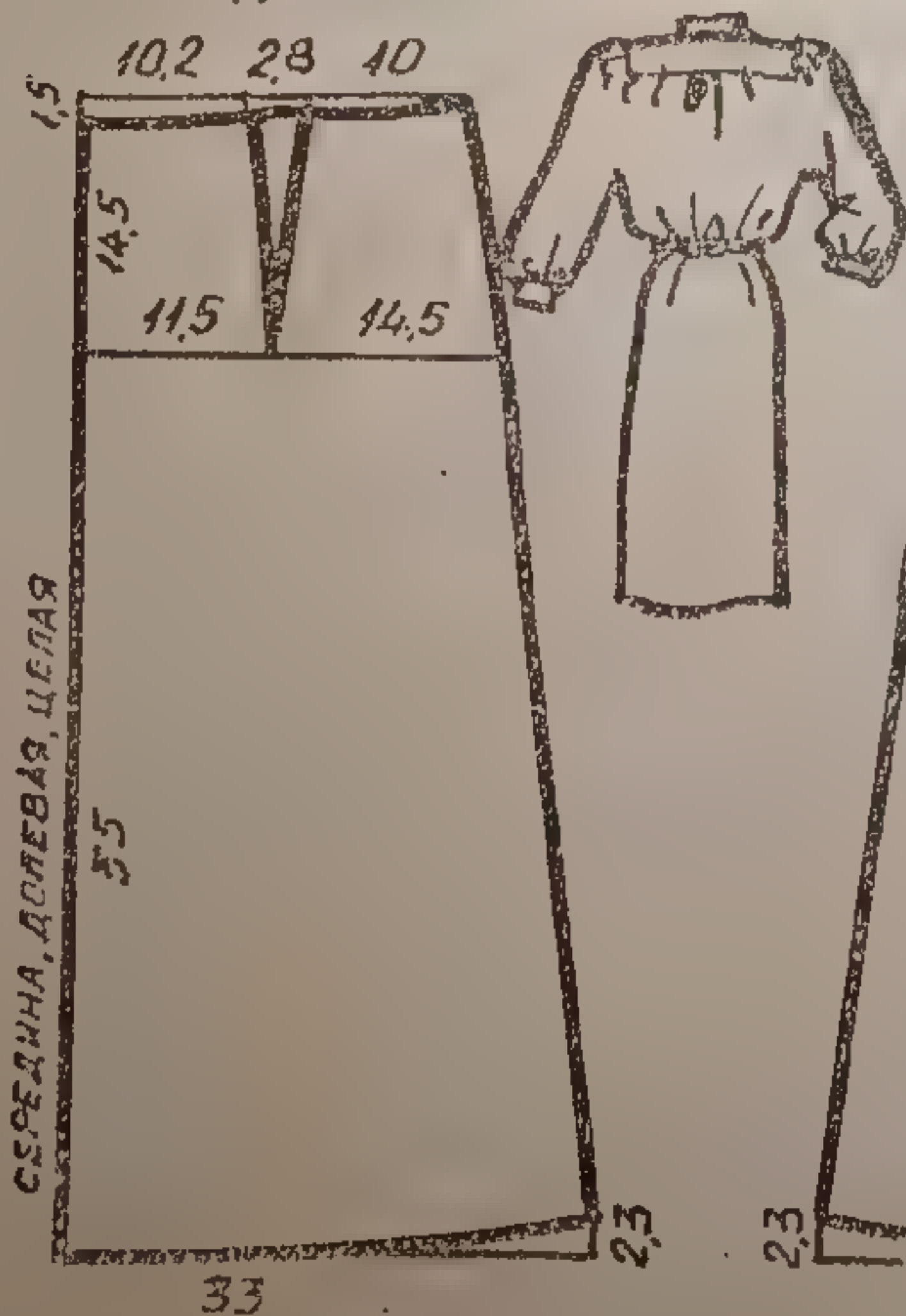
ВОРОТНИК - 2 ДЕТ.



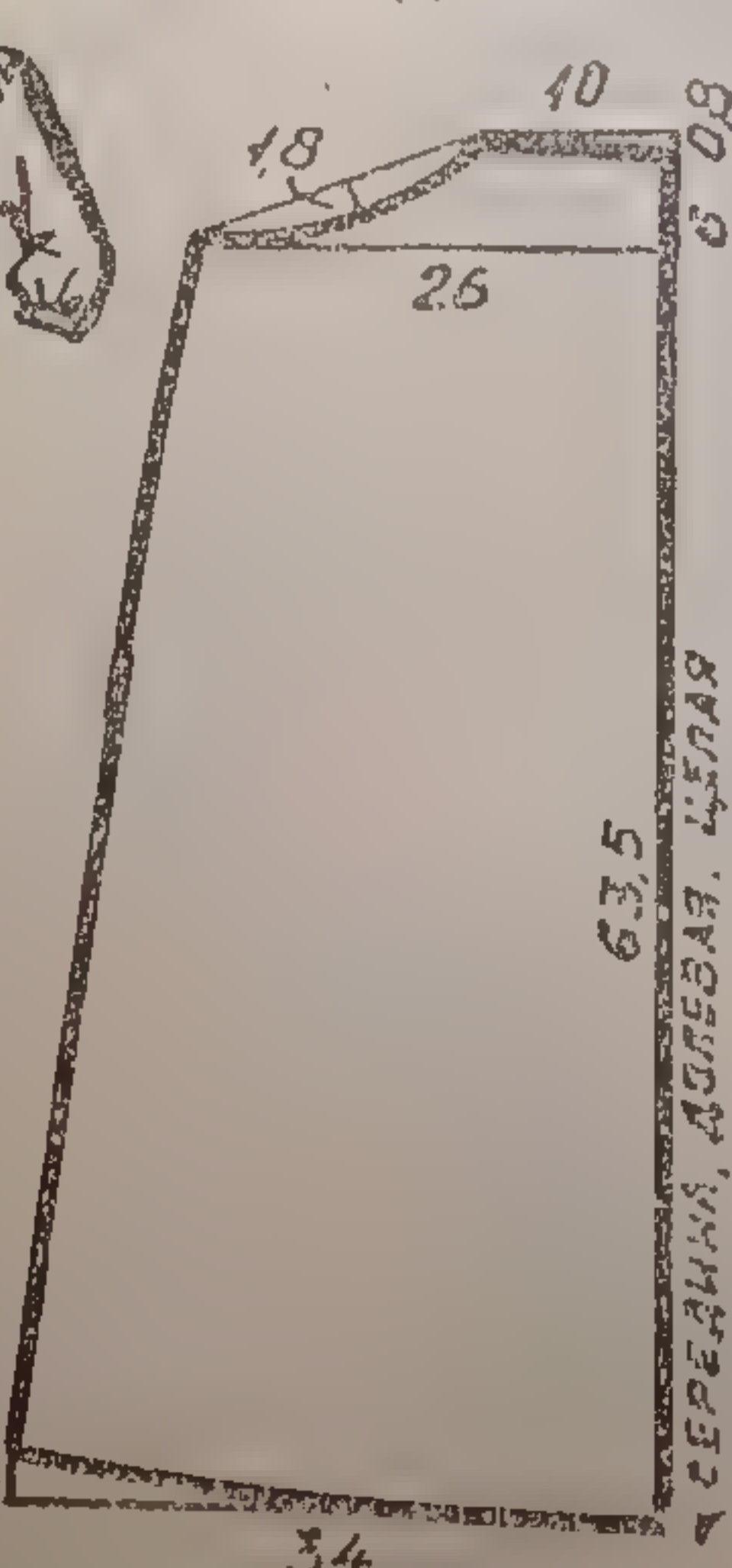
МАНЖЕТА - 2 ДЕТ.



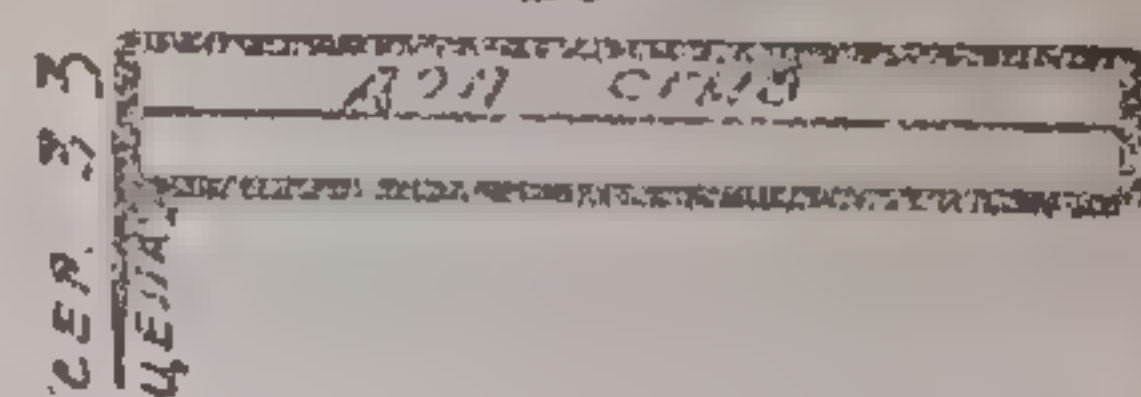
ЗАДНЕЕ ПОЛОТНО ЮБКИ 1 ДЕТ.



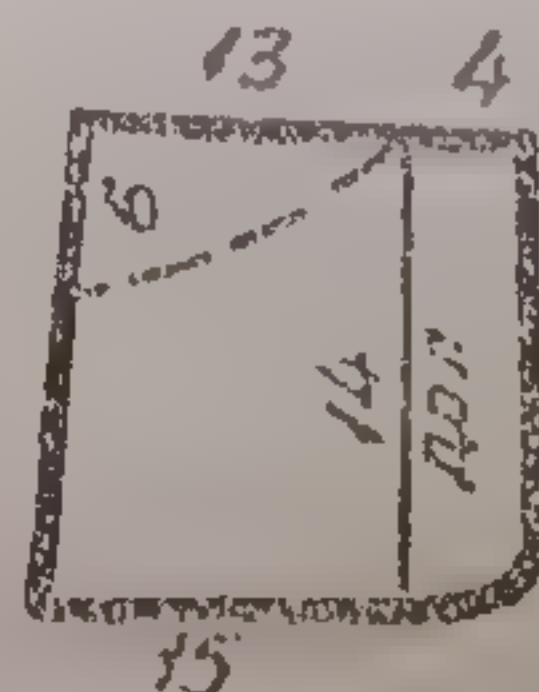
ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНО ЮБКИ 1 ДЕТ.



ПОЯС ЮБКИ - 1 ДЕТ.



БОЧОК ЮБКИ - 2 ДЕТ.

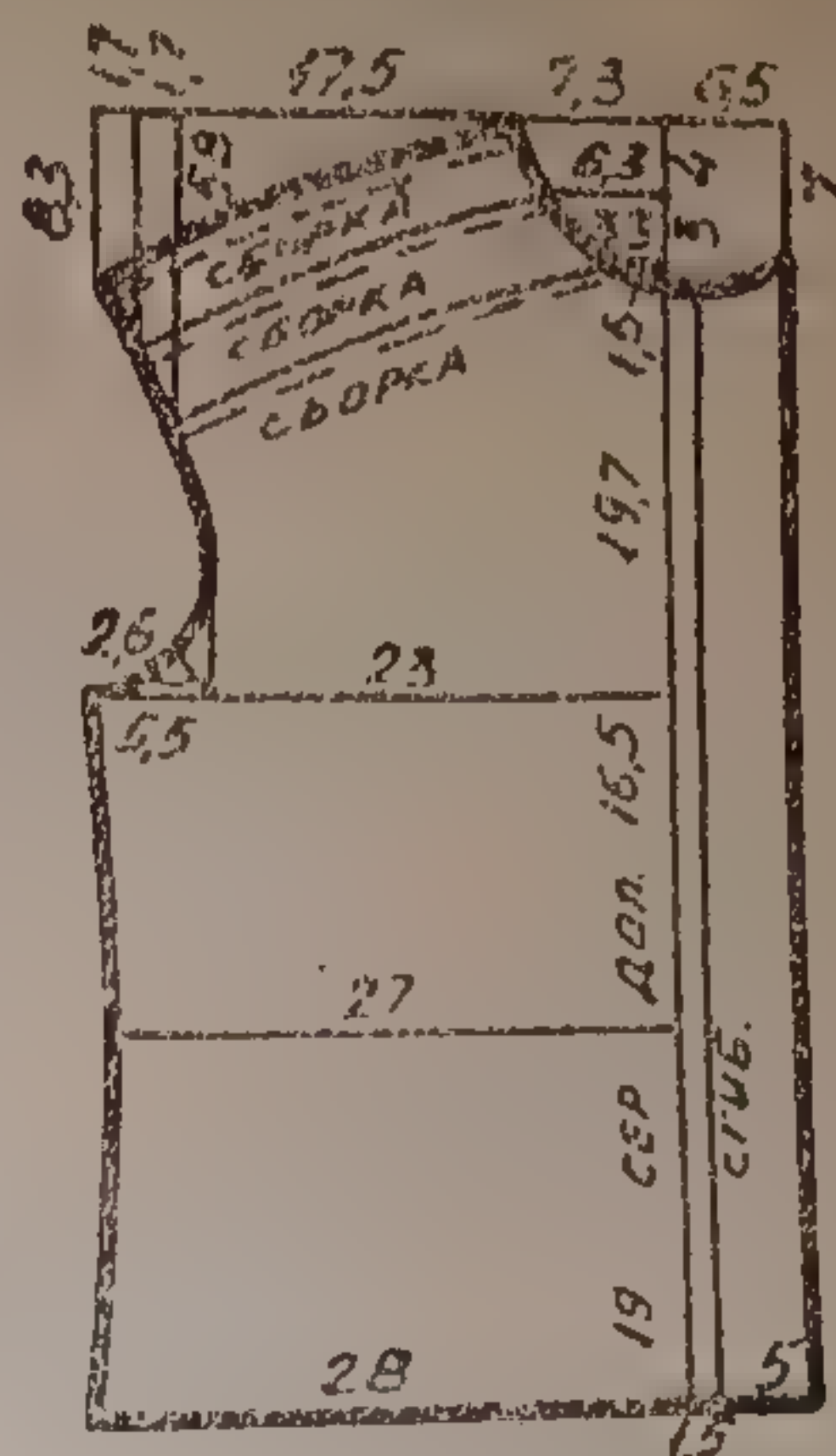
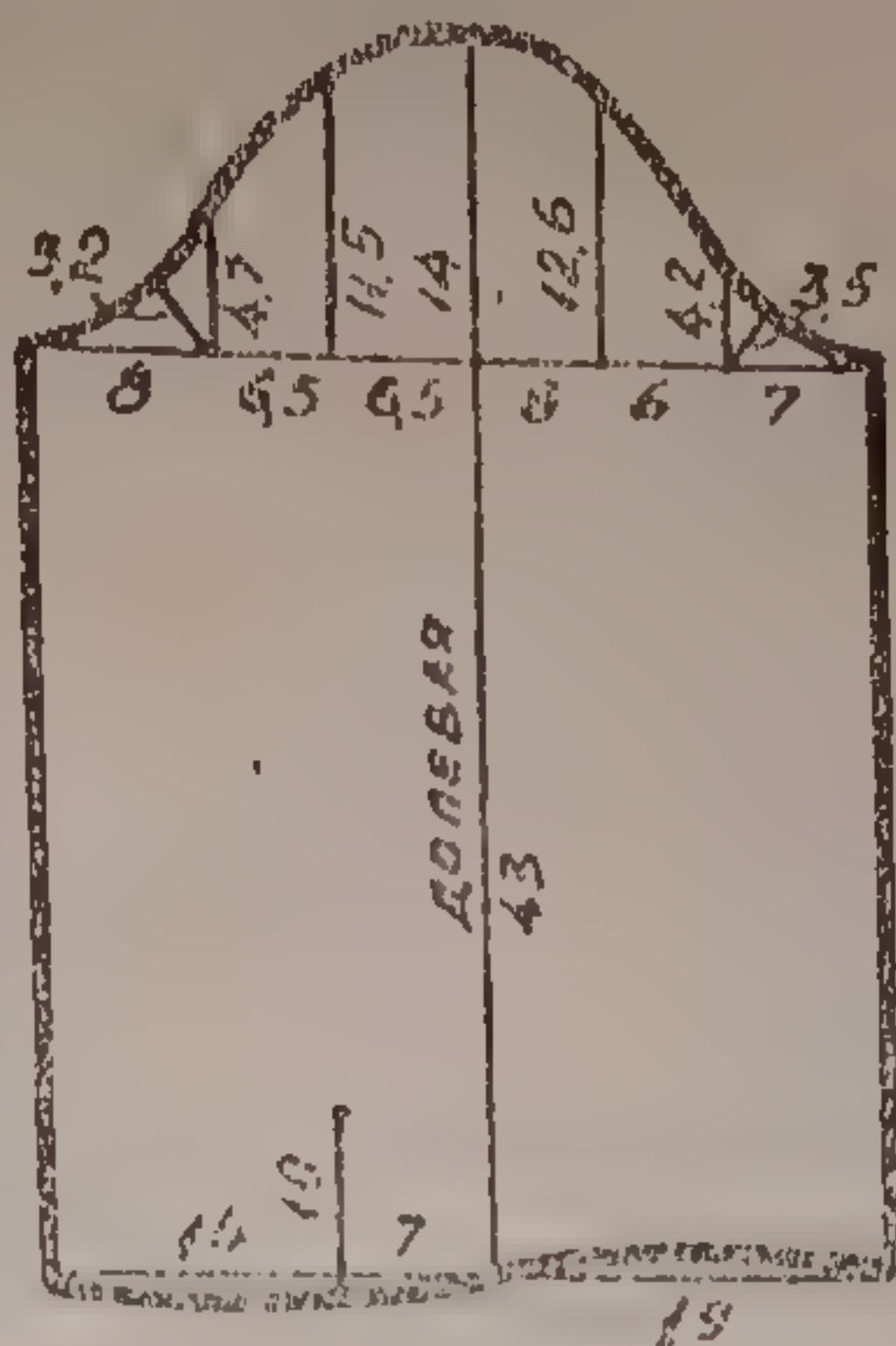
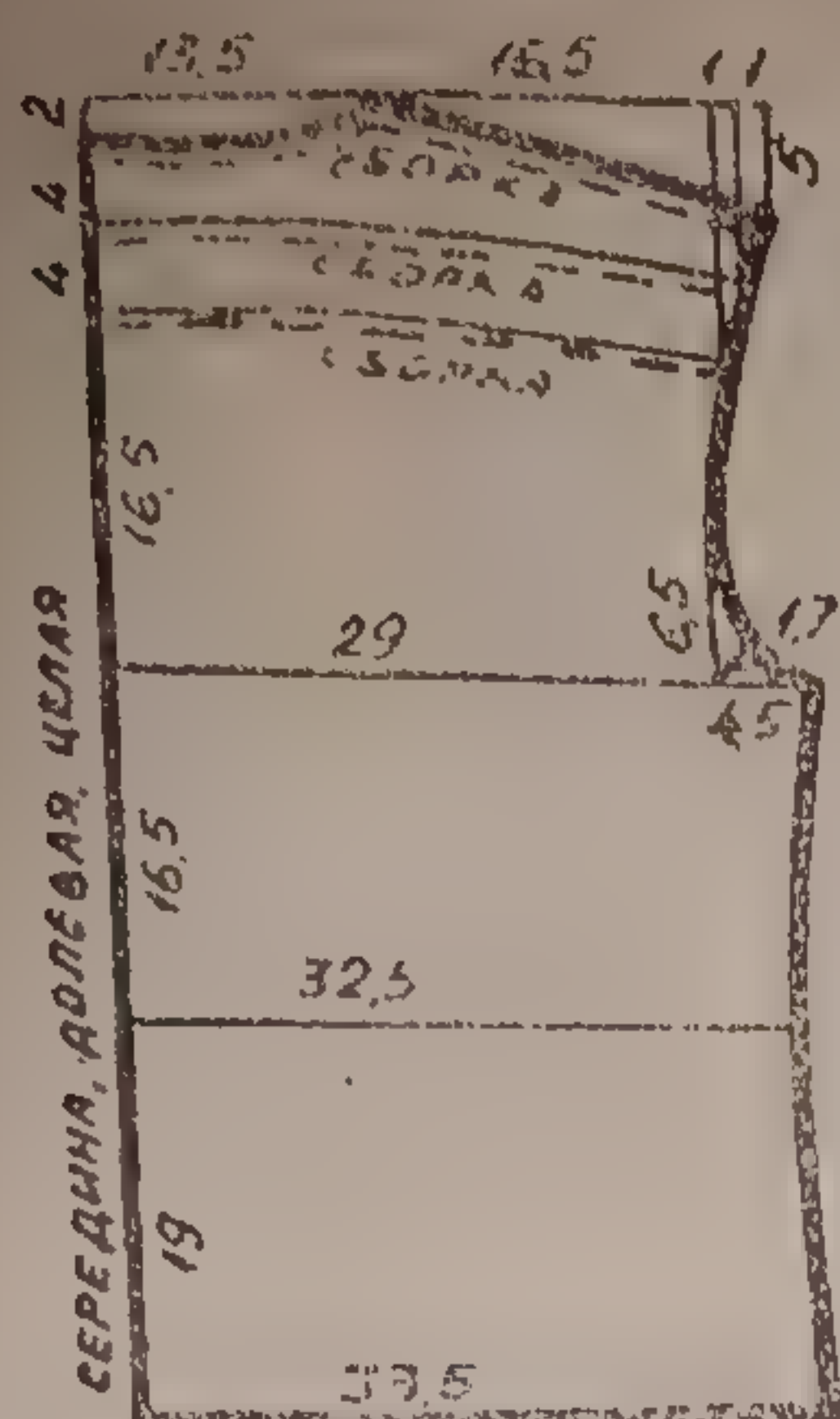


Чертеж к модели 45. Размер 48, рост 3. Платье-костюм. Расход ткани на юбку 1,1 м при ширине 140 см, на блузу 1,4 м при ширине 160 см.

СПИНКА БЛУЗЫ - 1 ДЕТ

РУКАВ - 2 ДЕТ

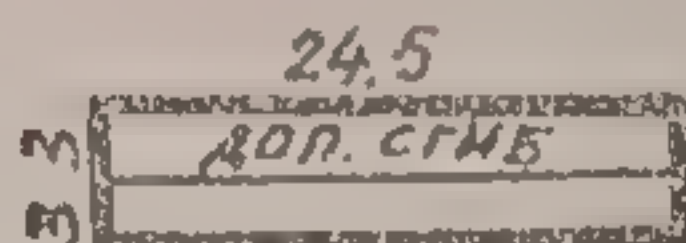
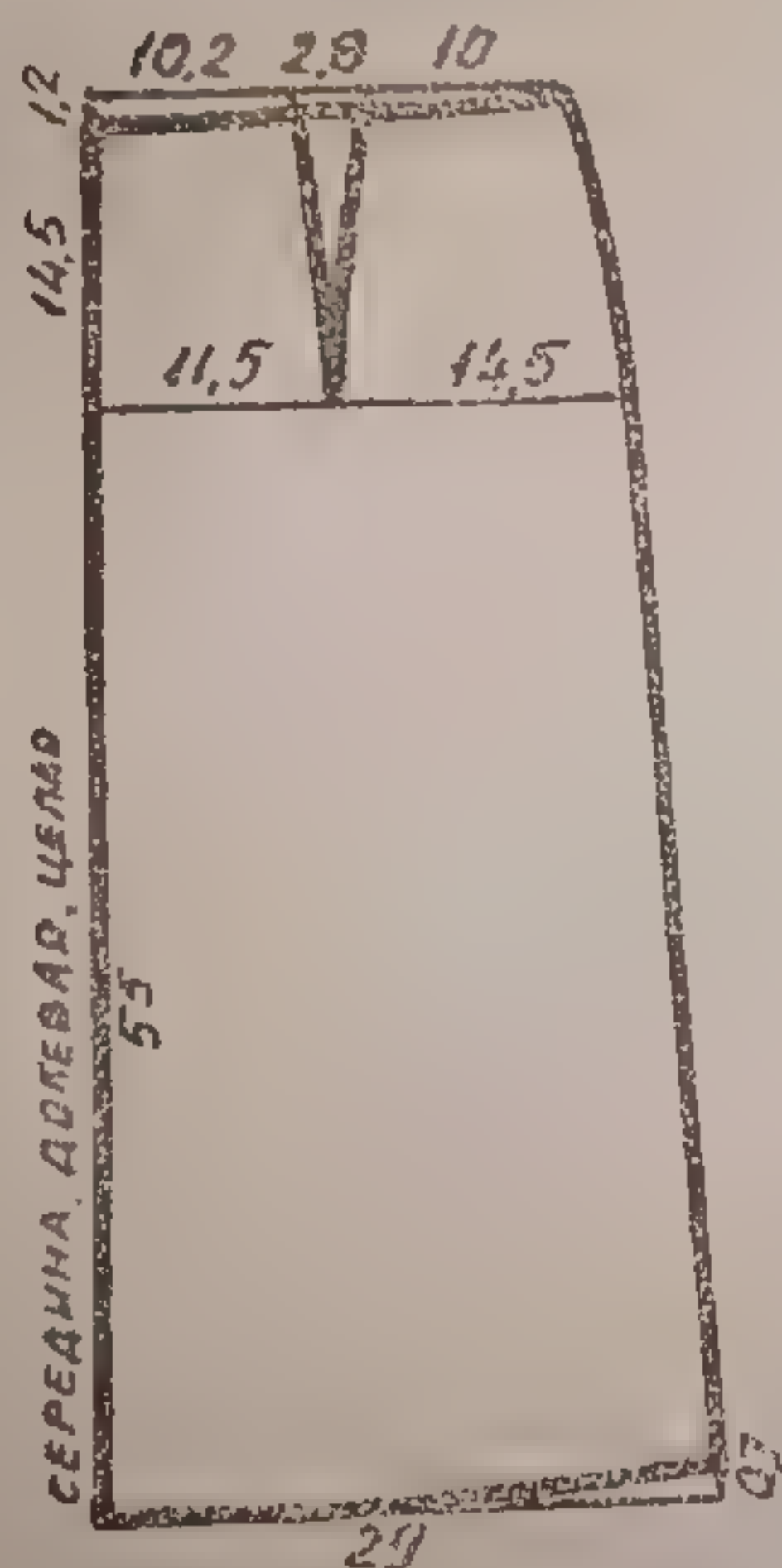
ПЕРЕД БЛУЗЫ - 2 ДЕТ



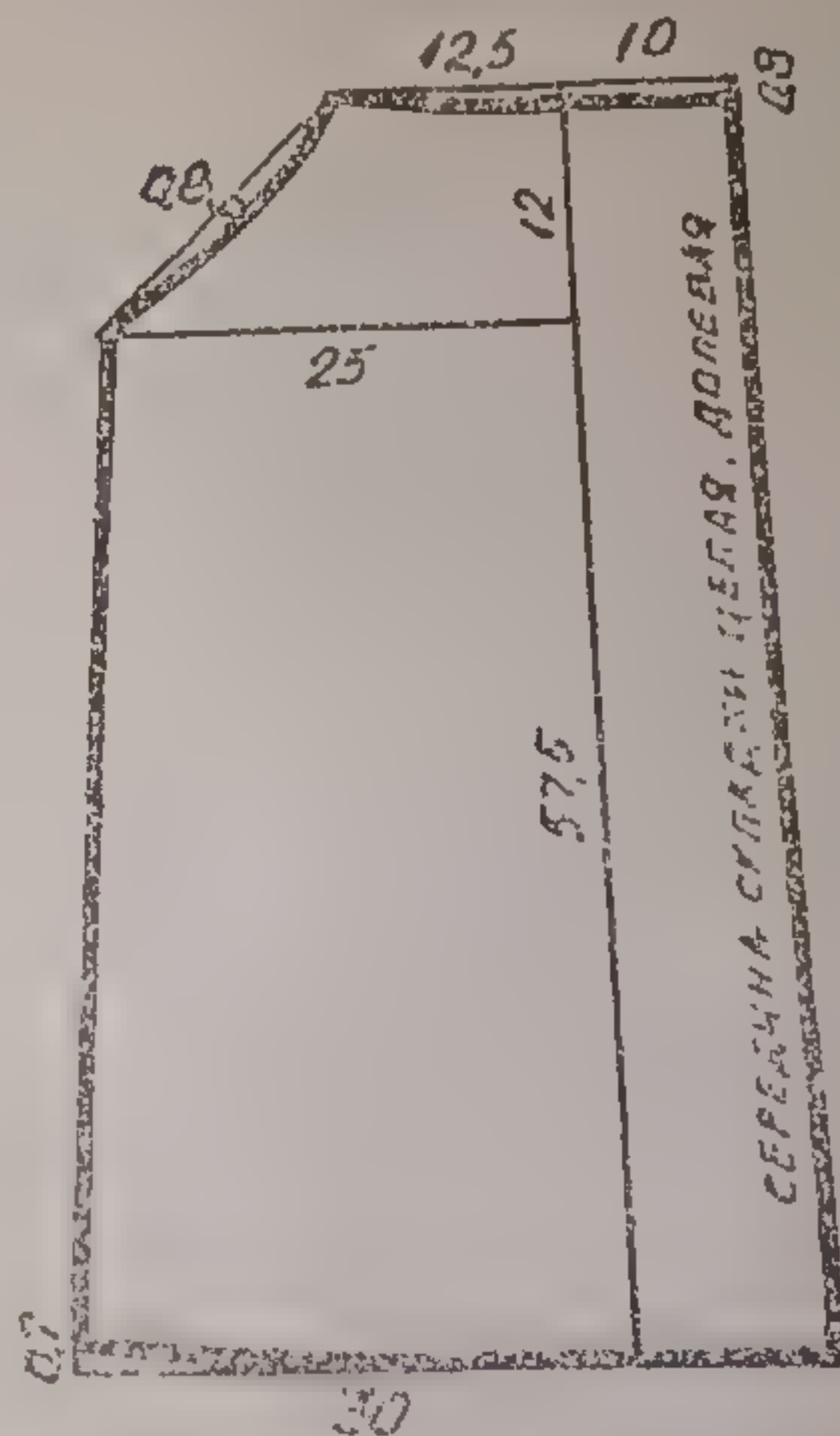
ЗАДНЕЕ ПОЛОТНО
ЮБКИ - 1 ДЕТ

МАНЖЕТА - 2 ДЕТ

ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНО
ЮБКИ - 1 ДЕТ

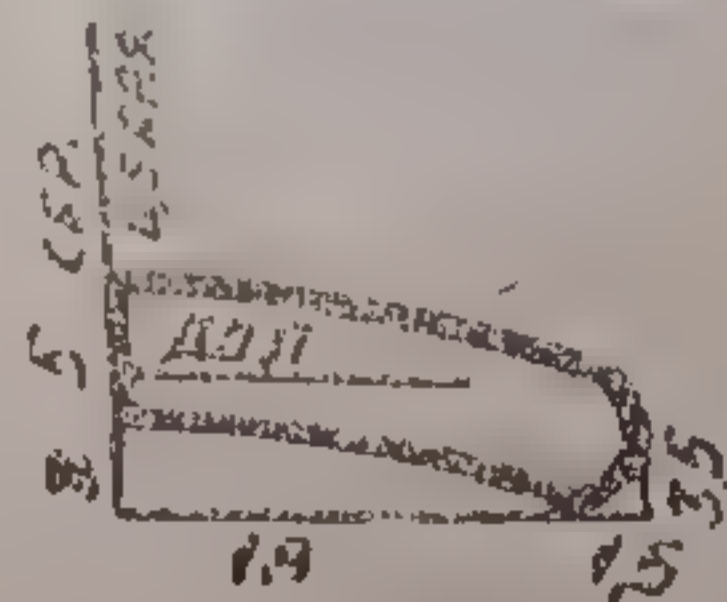
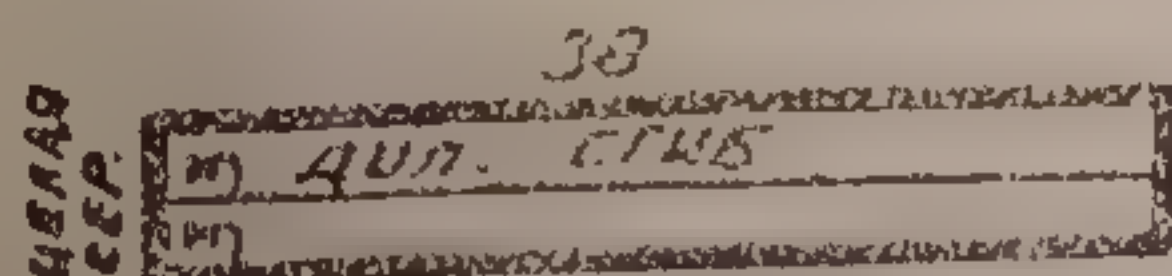


БОКОВАЯ ЧАСТЬ
ЮБКИ - 2 ДЕТ



ПОЯС - 1 ДЕТ

ВОРОТНИК - 2 ДЕТ

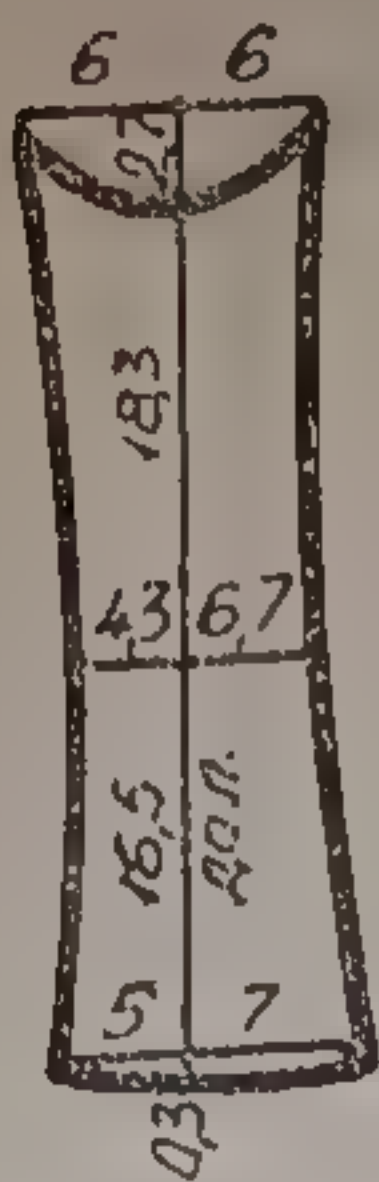


Чертеж к модели 46. Юбка и блуза. Размер 48, рост 3. Расход ткани на юбку 1 м при ширине 140 см, на блузу 1,7 м при ширине 150 см.

СПИНКА - 1 ДЕТ.



БОЧОК - 2 ДЕТ



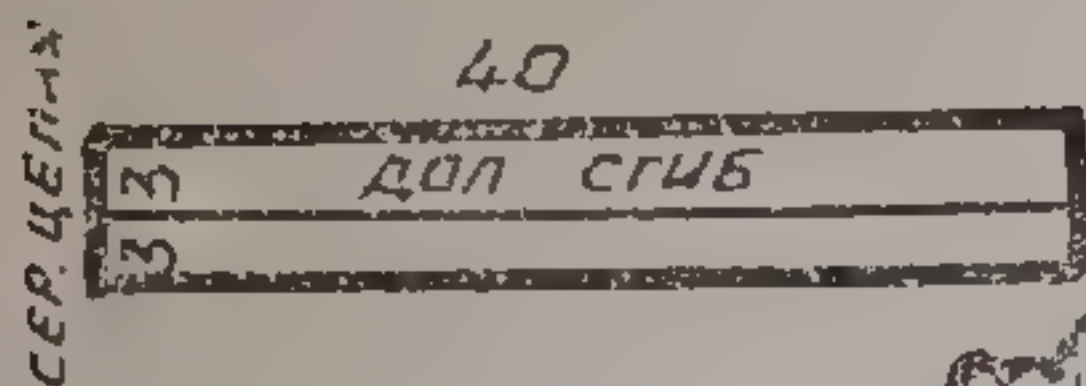
ПЕРЕД - 2 ДЕТ



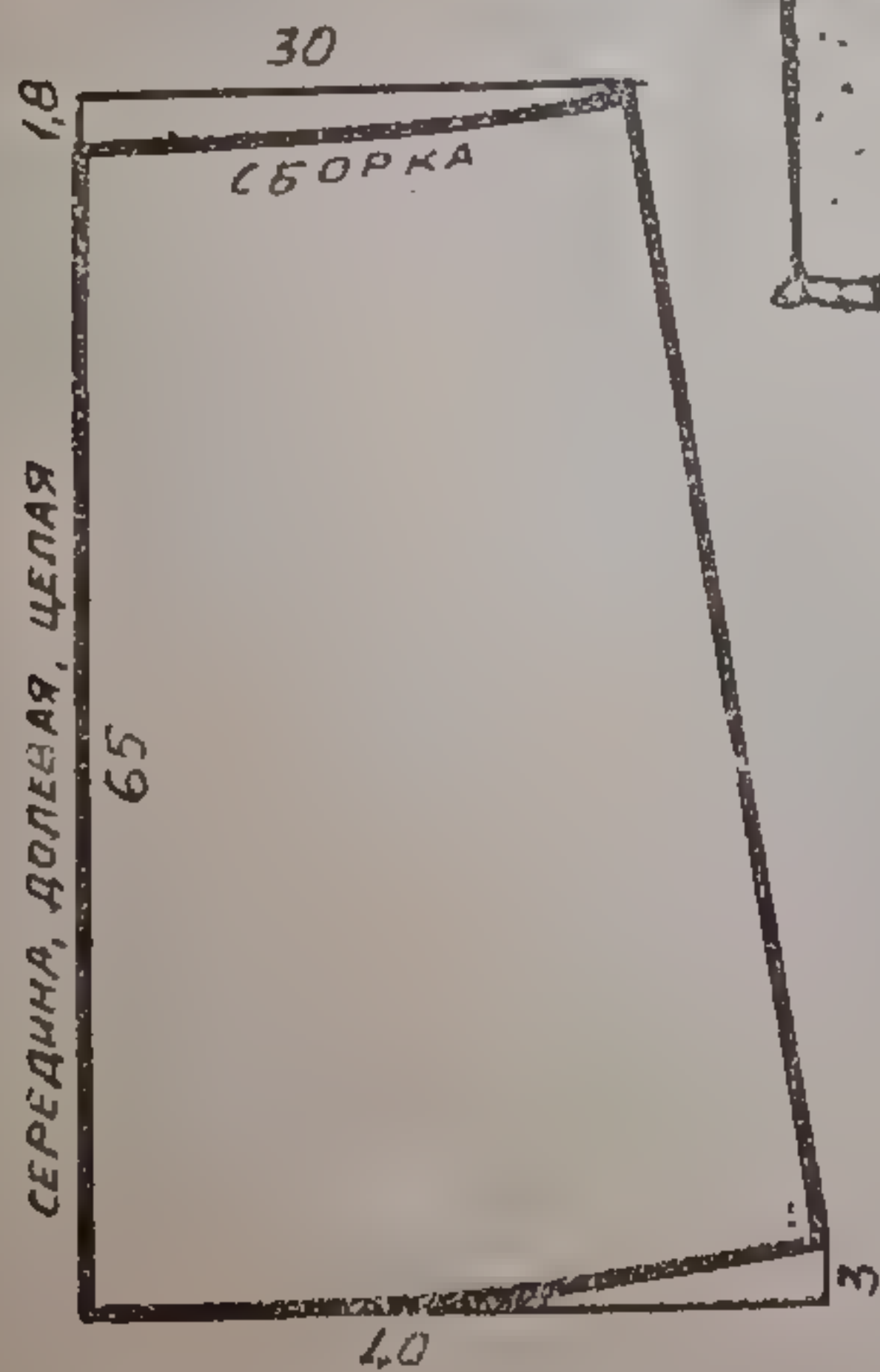
ОБОРКА ЖАКЕТА 2 ДЕТ



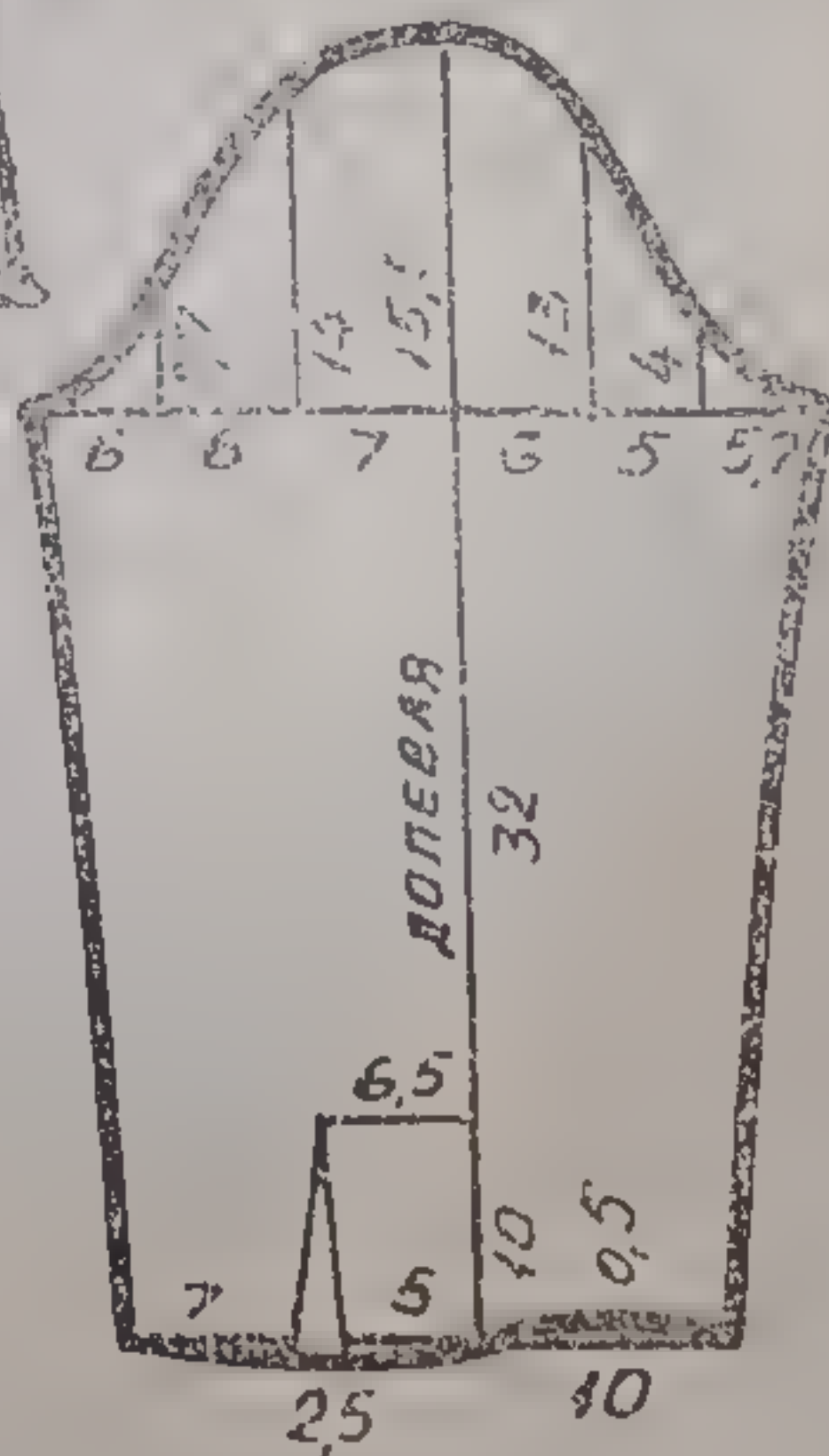
ПОЯС - 1 ДЕТ



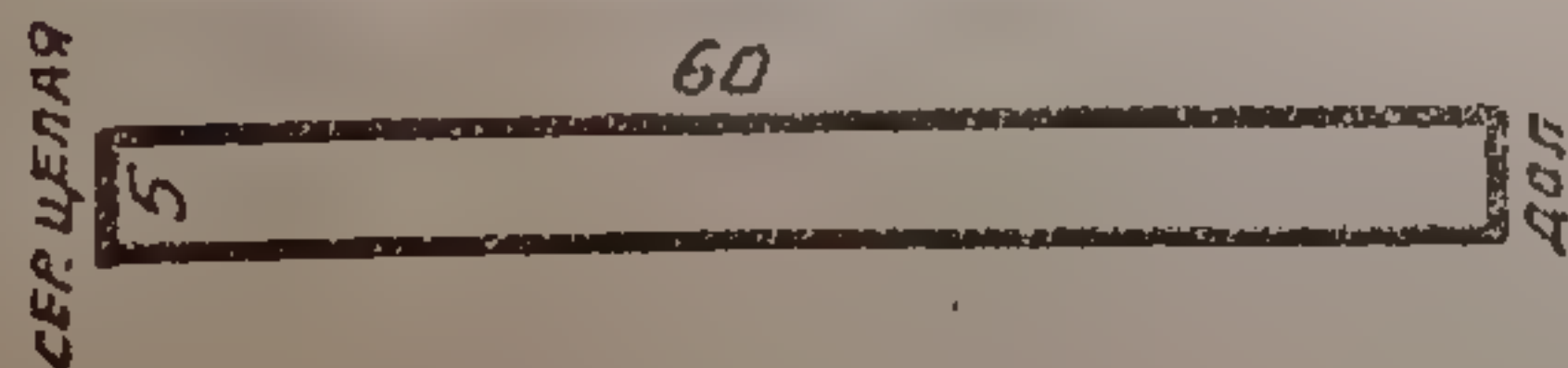
ПОЛОТНО ЮБКИ - 2 ДЕТ



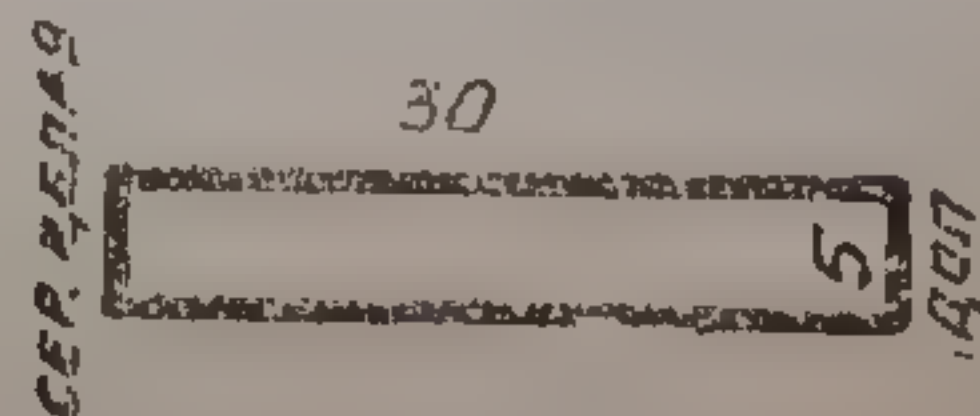
РУКАВ - 2 ДЕТ



ОБОРКА ЮБКИ - 2 ДЕТ

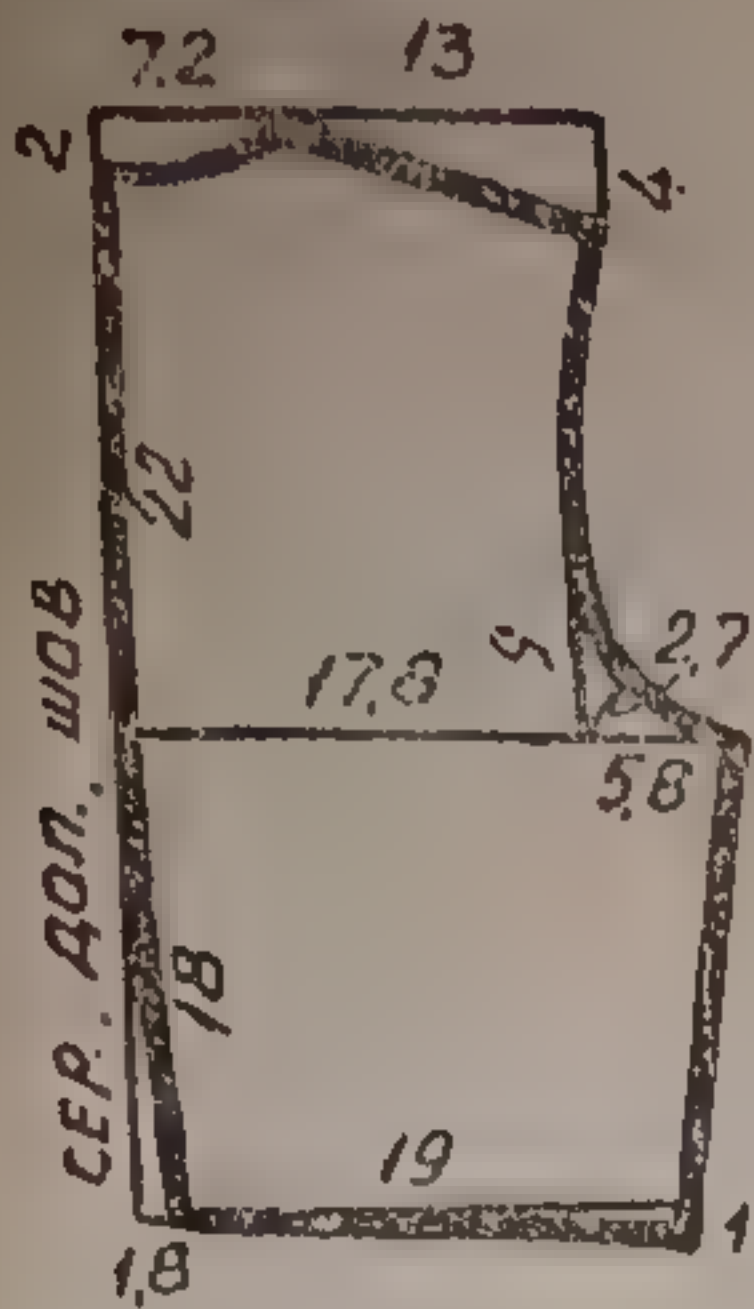


ОБОРКА РУКАВА - 2 ДЕТ

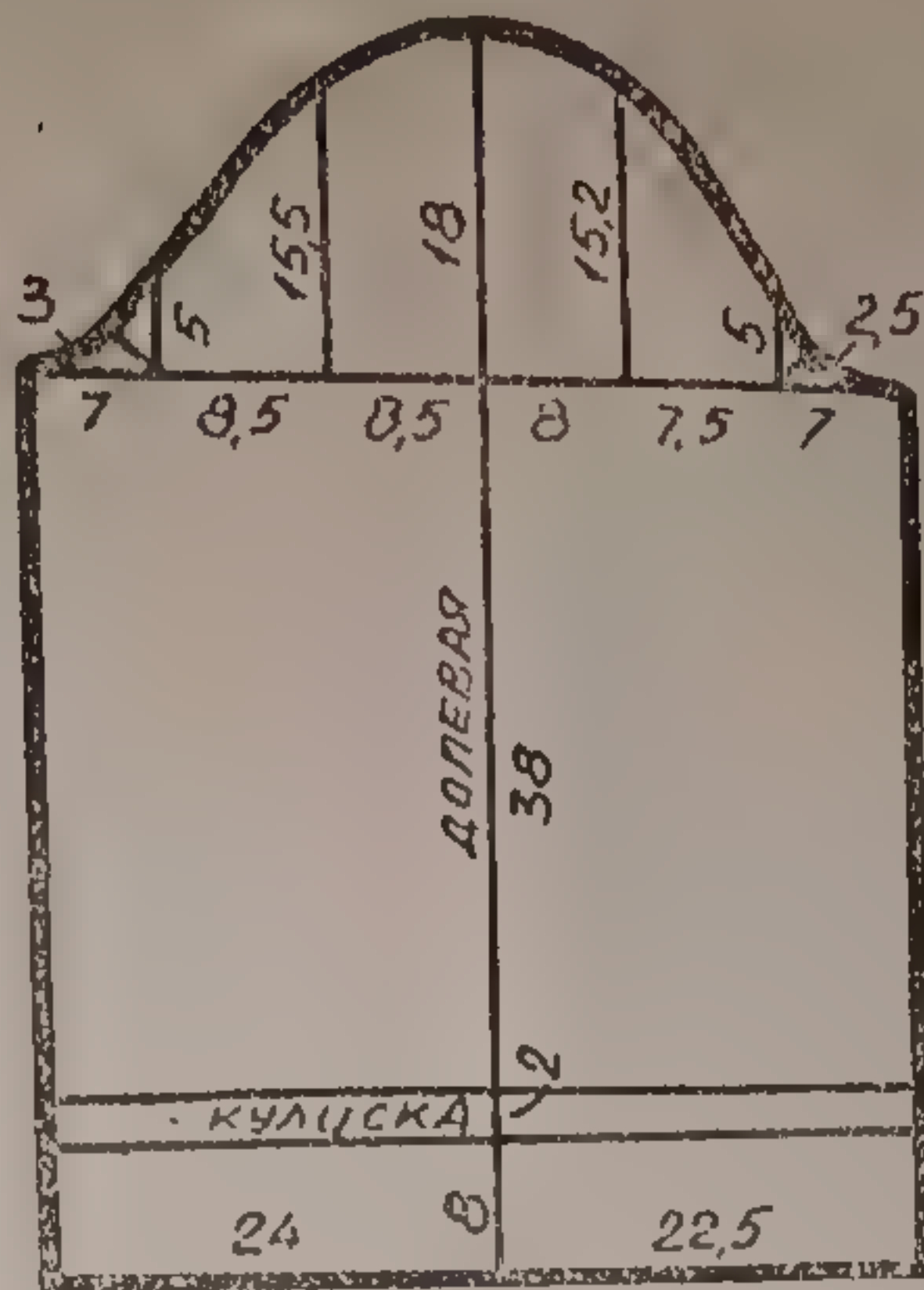


Чертеж к модели 49, Костюм. Размер 46, рост 3. Расход ткани 3 м при ширине 140 см.

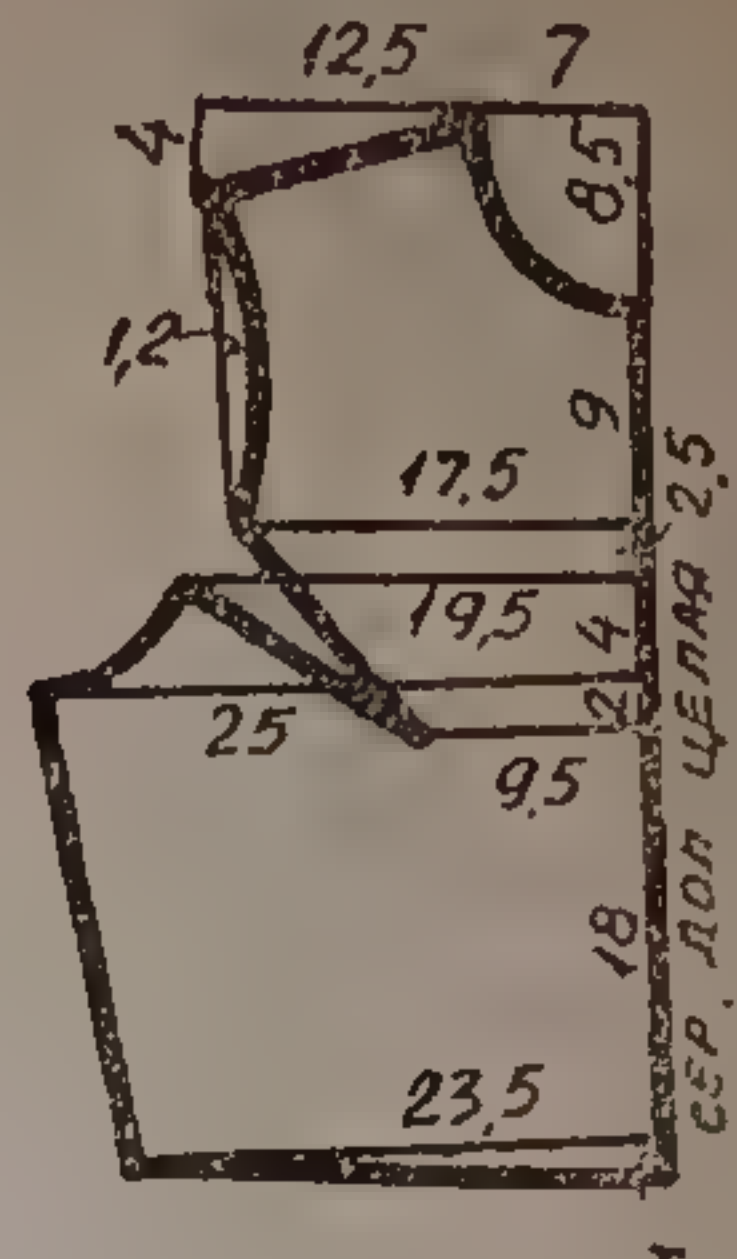
СПИНКА - 2 ДЕТ



РУКАВ - 2 ДЕТ



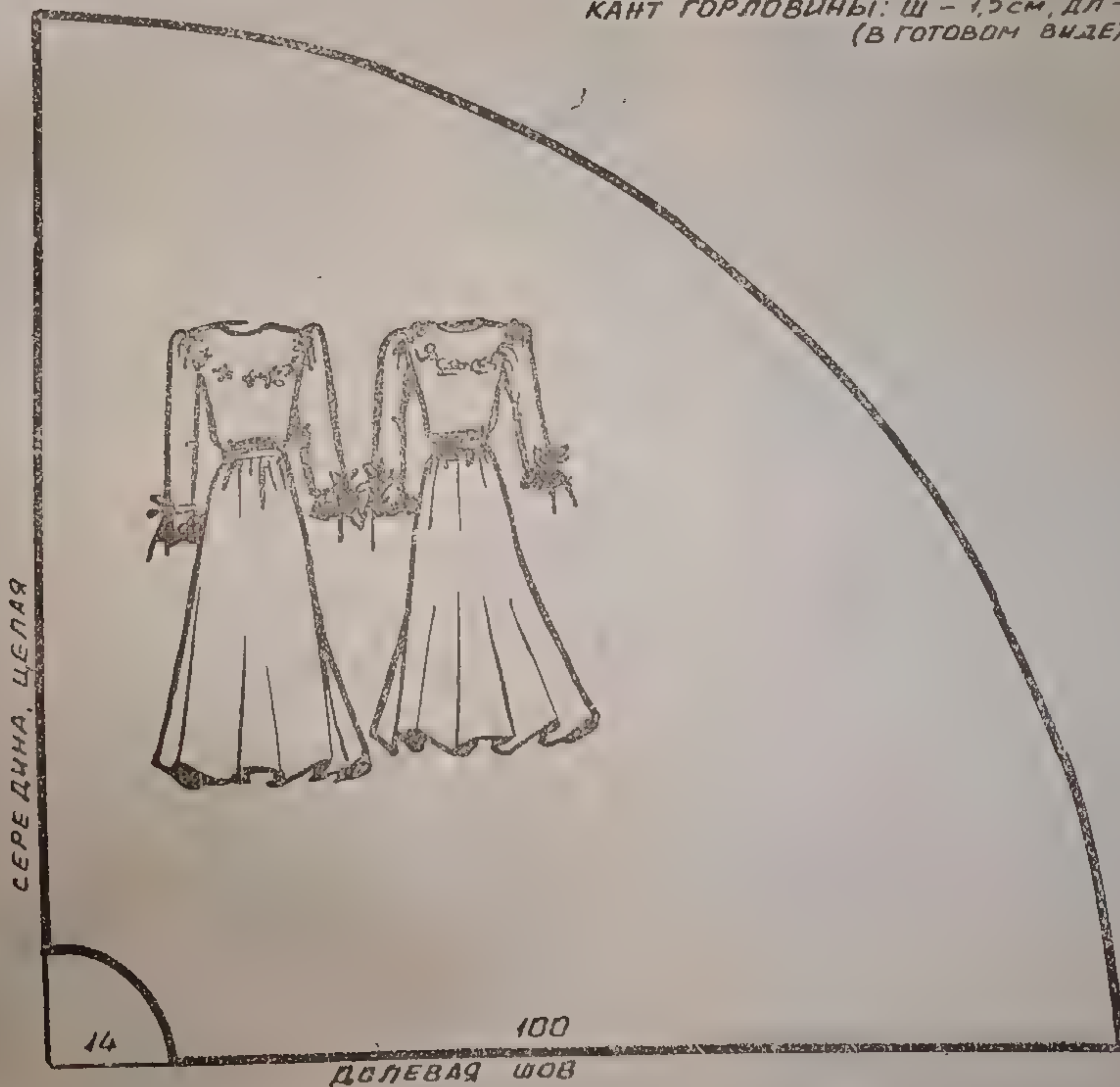
ПЕРЕД - 1 ДЕТ



ПОЛОТНО ЮБКИ - 2 ДЕТ

БАНТ К РУКАВУ: Ш - 1,5 см (в готовом виде), дл - 60 см - 2 д

КАНТ ГОРЛОВИНЫ: Ш - 1,5 см, дл - 38 см (в готовом виде) - 1 д



Чертеж к модели 56. Свадебное платье. Размер 46, рост 3. Расход ткани 5 м при ширине 140 см.

Technical drawing of a roof truss (Dachstuhl) showing various dimensions. The drawing includes a side elevation and a cross-section. Dimensions are labeled in meters (m) and centimeters (cm). Key dimensions include: 2.6, 15.5, 0.2, 4.5, 25.5, 2.0, 13, and 2.8.

A hand-drawn diagram of a trapezoidal field. The top boundary is divided into five segments with measurements 4, 3, 3, 15, and 15. The bottom boundary is divided into five segments with measurements 4, 7, 8, 8, and 9. The left slanted boundary has a measurement of 19.5. The right slanted boundary has a measurement of 18.5. The field is divided into sections by vertical lines. The top section is divided into four parts with measurements 15, 15, 14, and 12.3. The bottom section is divided into two parts with measurements 40 and 42.5. The word 'GONERBAR' is written vertically in the center of the field.

Technical drawing of a ship's hull cross-section. The drawing shows a curved hull shape with various dimensions labeled. The top horizontal edge is 15. The left vertical edge is 5.5. The right vertical edge is 8.7. The bottom horizontal edge is 22.5. The bottom-left corner is labeled 13. The bottom-right corner is labeled 21.5. The bottom edge is labeled 20.0. The text 'СЕР. ДОП. ЧЕР. 19' is written vertically along the right side.

24
33 35
DOA. STAS

Technical drawing of a trapezoid. The top horizontal edge is labeled 30. The bottom horizontal edge is labeled 44. The left vertical edge is labeled 82. A horizontal line segment inside the trapezoid is labeled 34. The top-left corner is labeled 18. The word "СЮРКА" is written inside the trapezoid. The text "СЕРЕДНИК, ДОПЕВАЯ, ЦЕНА" is written vertically along the left side. The number 25 is written at the bottom right corner.

70

ADD. CEP.
ЧЕРНА

9

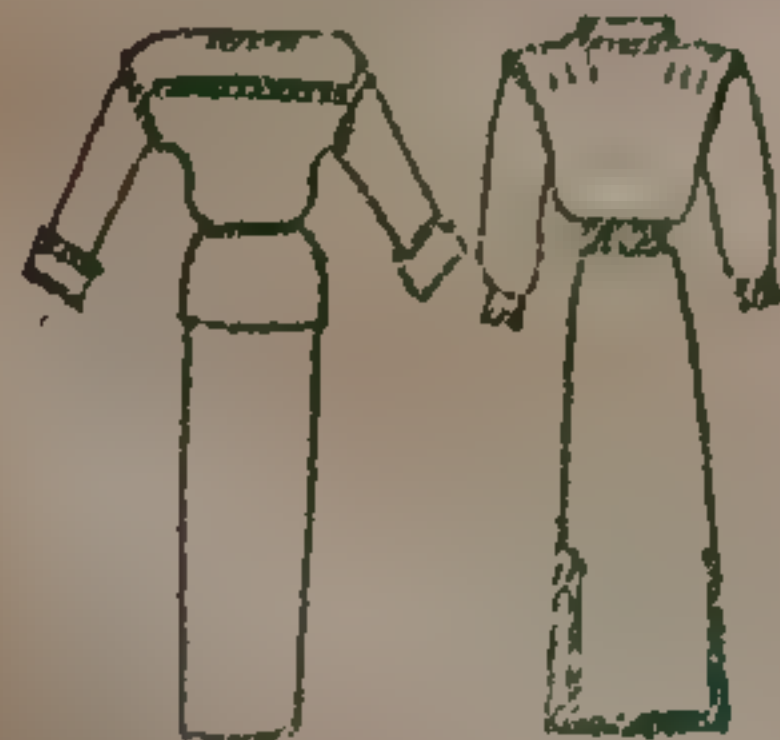


Чертеж к модели 57. Свадебное платье. Размер 44, рост 3. Расход ткани 3,5 м при ширине 140 см, отделочной ткани 0,75 м при ширине 140 см.



29

30



29. Платье-костюм выполнен из плотной шелковой ткани. Жакет — блузон прямой формы. Рукава рубашечного покроя. Жакет отделан кантом.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор М. Нурьева.

30. Повседневное платье из плотного шелка. Лиф с заложенными по плечевым швам складочками-защипами. Втачные рукава заканчиваются манжетами. Прямая юбка с разрезами. Прорезные карманы, низ платья и разрезы отделаны кантом. Пояс кожаный.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Апикина.



31

32



31. Платье из облегченной шерстяной ткани. Силуэт прямой. Спереди и по спинке — небольшая кокетка. Воротник-стойка переходит в отстроченные планки переда лифа. От линии кокетки — сборки. Низки рукавов собраны узкими манжетами. По линии талии в кулиску продета резинка. Низ платья отделан вышивкой.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Л. Воронина.

32. Платье-костюм из шелковой ткани. Жакет прямой формы. По лифу от плечевых швов жакета по переду и спинке заложены одно-сторонние складочки. Втачные рукава заканчиваются отворачивающимися манжетами. По талии жакета — кулиска. Юбка прямая, со складкой на спинке.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор М. Пуряева.

33. Наряди...
юдой строй...
выполнена...
Округлый в...
тан планкой...
ы сборки...
плотного ш...
лет цвето...
Рекоменду...



шелковой
формы. По
в жакета по
кены одно-
зтачные ру-
творачиваю-
о талии жа-
прямая, со
меры 44—52.
М. Пуряева.

33. Нарядный комплект для молодой стройной женщины. Блуза выполнена из набивного шелка. Округлый вырез горловины отделан планкой, от которой заложены сборки. Брюки выполнены из плотного шелка. Комплект дополняет цветной узкий шарф.

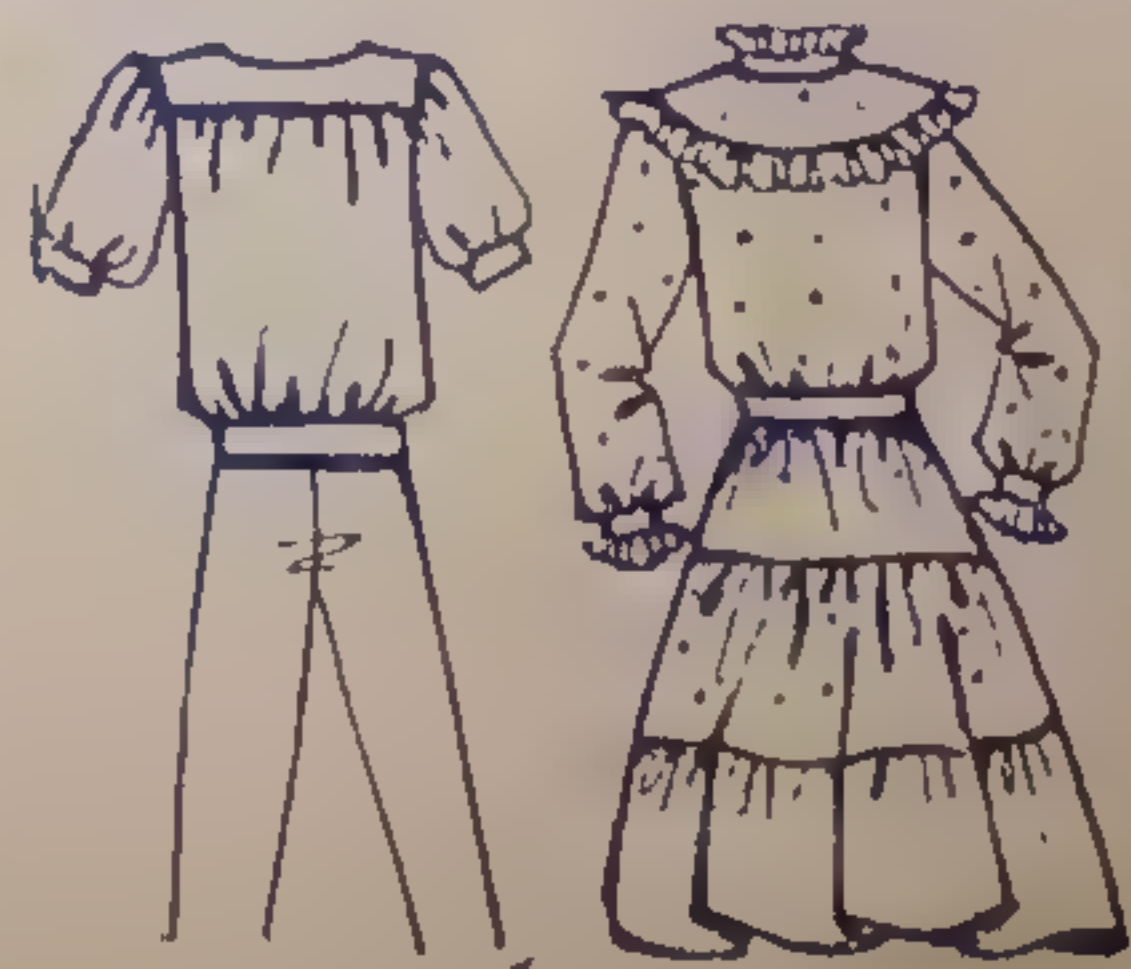
Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор М. Пуряева.

34. Романтическое по стилю платье из легкого шелка. По линии талии отрезное. Воротник-стойка, круглая кокетка лифа и манжеты рукавов отделаны рюшем. Юбка из трех ярусов, присборена по линии их соединения.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Воронина.





35

36



35. Молодежное платье из гладкой плотной шелковой ткани или тонкой шерсти. Лиф платья на круглой кокетке. Платье силуэта — «трапеция». От кокетки по втачным рукавам сделаны мягкие сборки. Округлая кокетка, воротник-стойка, манжеты рукавов и низ платья отделаны кружевом. Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Аникина.

36. Платье-костюм из шелковой ткани. Блуза на квадратной кокетке. От кокетки на лиф и рукава отходят мягкие сборки. Рукава втачные. Юбка — четырехшовная, расширена от линии бедер за счет встречных бантовых складок. Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор М. Пурлева.

37. Нарядный костюм. Воротник-стойка, планка-застежка и манжеты. Становые складки. Манжеты. Рекомендуемые размеры 44—48.

Рекомендуемые размеры 44—48.



37

38

шелковой
кой кокет-
рукава от-
тава втач-
зная, рас-
за счет
адам.
41—48.
Нуряева.

37. Нарядное платье из шелка. Воротник-стойка переходит в планку-застежку. На округлой кокетке и на двухшовной юбке — защипы. Стойка, округлая кокетка, манжеты рукавов отделаны рюшем.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Аникина.

38. Молодежное платье рубашечного покроя. Выполнено из плотного шелка или облегченной шерсти. Украшено платье кокеткой, отстроченной гарусом в клетку. Кокетка окаймлена тесьмой и рюшем из тесьмы. Низ рукавов и низ платья отделаны тесьмой и оборками.

Рекомендуемые размеры 44—48

Автор М. Нуряева.





39

40



39. Платье из клетчатой шерстяной ткани. Прямой покрой платья собран декоративным поясом по талии. Вставка кокетки лифа и фигурная кокетка спереди и по спинке отделаны декоративным гарсом-кантом. Застежка на навесные петли. Рукава втачные, прямые, книзу заканчиваются манжетами. Юбка — двухшовная.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Аникина.

40. Платье из шерстяной ткани. Линия талии отрезная. Втачные рукава собраны внизу на манжеты. Четырехшовная юбка от талии скроена по косой. Воротник-апах, застежка, линии карманов и кокетки-«погоны» отделаны декоративными бейками-кантами. На талии — узкий кожаный поясок.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Л. Воронина.

41. Наряд из шерстяной ткани. Воротник-апах, застежка, линии карманов и кокетки-«погоны» отделаны декоративными бейками-кантами. На талии — узкий кожаный поясок. Юбка — двухшовная. Рекомендуются размеры 44—52.



41

42

41. Нарядное платье из гладкой шерстяной ткани. От линии квадратных кокеток спереди и на спинке заложены глубокие складки. Юбка платья повторяет композиционно складки лифа. Платье стянуто декоративным поясом. Вокруг воротника-стойки и манжет расположена кружевная отделка.

Рекомендуемые размеры 44—52.

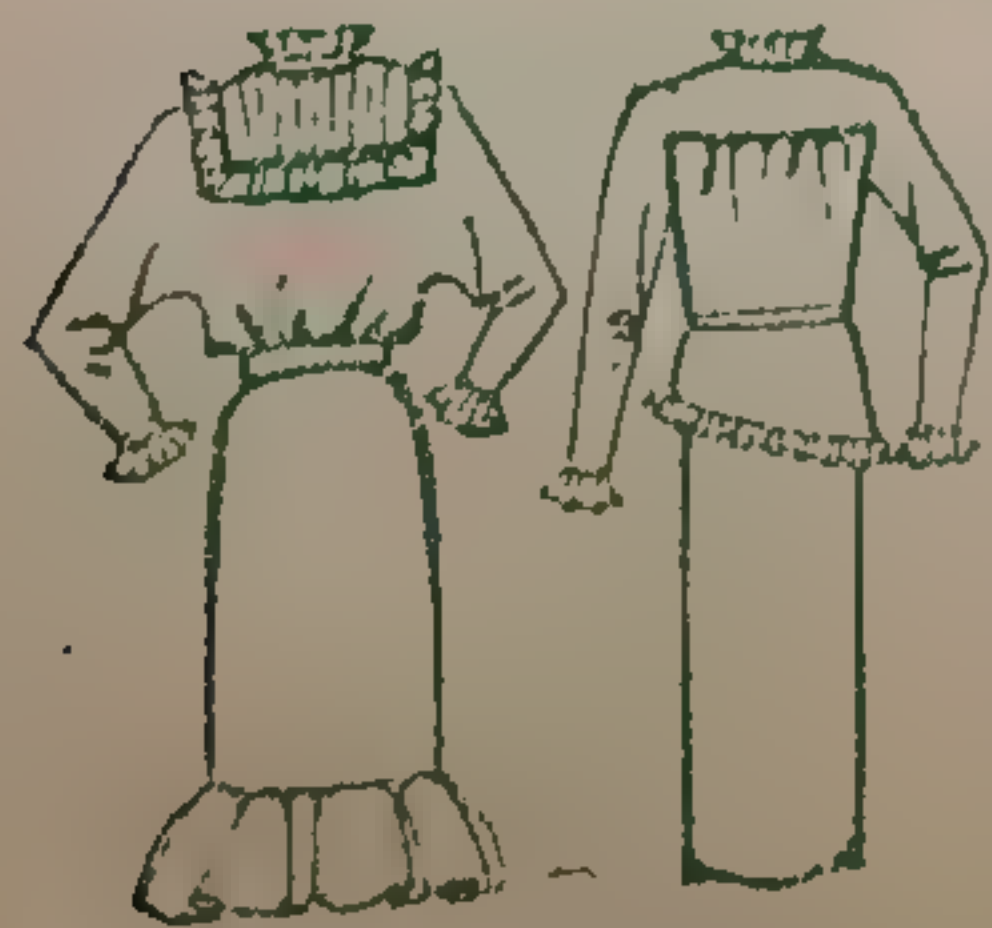
Автор Т. Аникина.

42. Нарядное платье из шелковой ткани. Лиф мягкой свободной формы, с широкими втачными рукавами. На лифе от плечевых швов заложены защипы. Воротник-стойка и манжеты отделаны кружевом. Крой юбки — «полусолнце».

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Аникина.





43. Нарядный женский комплект. Блуза с цельнокроеными рукавами. Фигурная кокетка блузы оформлена заплатами и украшена оборкой. Воротник и низки рукавов также украшены оборкой. Двухшовная юбка с широкой оборкой по низу.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор М. Пуряева.

44. Нарядная блуза и юбка. Блуза из мягкой и пластичной шелковой ткани. Отрезная в талии. Рукава переходят в кокетку спереди и по спинке. От кокетки идут мягкие сборки на лиф. Блуза украшена рюшем. Юбка двухшовная, с разрезами по бокам.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Федулова.

45. Элегантная блуза и юбка. Блуза из мягкой и пластичной шелковой ткани. Отрезная в талии. Рукава переходят в кокетку спереди и по спинке. От кокетки идут мягкие сборки на лиф. Блуза украшена рюшем. Юбка двухшовная, с разрезами по бокам.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Федулова.



45

46

и юбка. Блу-
зичной шелко-
в талии. Ру-
кавочки спереди
идут мяг-
ко украше-
ние. с
меры 44—52.
И. Федулова.

45. Элегантный комплект из блу-
зы и юбки. Блуза прямой формы
Воротник-стойка. От маленькой
фигурной кокетки спереди и по
спинке идет сборка по лифу и
цельнокроеным рукавам. Юбка
прямая. На талии декоративный
пояс.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор И. Федулова.

46. Нарядный комплект из юбки
и блузы. Блуза из гладкого шелка.
По плечевым швам лиф собран в
двухъярусные сборки, от которых
по лифу идут мягкие сборки. Втач-
ные рукава внизу собраны манже-
тами. Блуза украшена вышивкой.
Юбка слегка расширена за счет
встречной складки спереди.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Л. Орлова.





47

48



47. Элегантное нарядное платье из шелковой ткани или трикотажного полотна. Платье отрезное по линии талии. Лиф мягкой формы, рукава цельнокроеные. Маленький отложной воротничок закончен бантом из блестящей отделочной ткани. Рукава платья украшены блестящими бейками. Юбка прямая с разрезами по бокам. Пояс из серебряной кожи.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Л. Воронина.

48. Нарядное платье-костюм. Лиф жакета на кокетке, имитирующей большой квадратный воротник. По линии талии жакета втачан пояс. Прямая юбка с разрезами.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Л. Воронина.

49. Нарядное платье-костюм из шелковой ткани. Лиф жакета на кокетке, имитирующей большой квадратный воротник. По линии талии жакета втачан пояс. Прямая юбка с разрезами. Украшена бейками в тон ткани. Рекомендуются размеры 44—52.



49

50

49. Нарядное платье-костюм из шелковой ткани. Лиф жакета притален за счет рельефных линий, идущих от проймы. Втачные рукава книзу заужены. Застежка жакета на «молнию». Жакет и юбка украшены оборкой из гладкой ленты в тон костюма.

Рекомендуемые размеры 44—56.

Автор Л. Воронина.

50. Нарядное платье из бархата. Лиф мягко задрапирован. Рукава рубашечного покроя, книзу заужены. Застежка на спинке на «молнию». Асимметричный вырез горловины, соединение лифа с юбкой и низки рукавов отделаны кружевом.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Аникина.



платье-костюм.
е, имитиру-
ющей ворот-
ник вта-
с разреза-
44—52.
Воронина.



51. Нарядное девичье платье из тонкой хлопчатобумажной ткани. В талии отрезное. Платье на круглой кокетке, по которой пришит волан из кружева. Рукава внизу также украшены кружевом. На талии — декоративный пояс.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Телегина.

52. Молодым предлагается нарядное платье из ткани «марлевка». Защипы по лифу приталивают платье. Воротник-стойка. Застежка располагается на планке. Юбка с пятью подрезными ярусами и легкой сборкой от них. Погоны, манжеты рукавов, ярусные линии рукавов и юбки отделаны кружевом.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Телегина.



53

54

53. Нарядный комплект для стройных девушек. Блузон выполнен из шелковой ткани и украшен большим белым воротником с кружевом. Рукава «кимоно» собраны внизу манжетами. Брюки выполнены из плотного шелка.

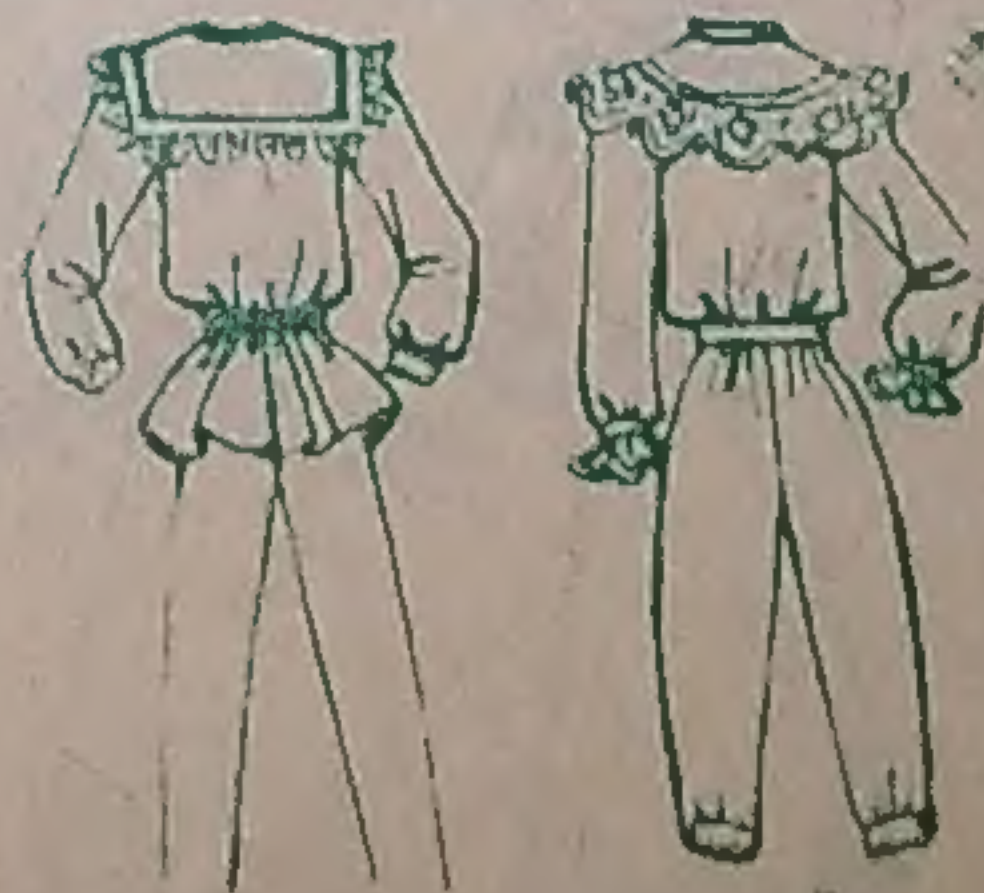
Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Телегина.

54. Нарядный ансамбль для девушки. Блузон из тонкой хлопчатобумажной ткани. Круглая кокетка лифа и края рукавов украшены воланами из кружев. Брюки «гольфы» выполнены из плотной хлопчатобумажной ткани.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Л. Телегина.



агается на-
и «марлев-
приталива-
стойка. За-
на планке.
ными яруса-
т них. Пого-
ярусные ли-
деланы кру-
меры 44—48.
Л. Телегина.



55. Длинное платье для невесты. Выполнено платье из двух тканей: кружевного гипюра и шелка. Платье отрезное в талии. Втачные рукава собраны внизу на манжеты. Дополняет платье веночек из декоративных цветов.

Рекомендуемые размеры 44—52.

Автор Т. Кучинская.

56. Нарядное свадебное платье из шифона. Линия талии отрезная. Втачные рукава скреплены внизу бантами. Крой юбки — «солнце». Лиф платья, рукава по низу, юбка украшены декоративными цветами, сделанными из атласа на блестящую сторону. Мягкий драпирующий пояс также выполнен из атласа.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Кучинская.

57. Свадебное кружевное платье в талии. Рукава с оборками украшены пюром. Длинная шляпка с цветочными украшениями. Рекомендуются размеры 44—48.



56



57. Свадебное платье из шелка и кружевного гипюра. Платье отрезное в талии. Кокетка лифа, манжеты рукавов, низ юбки и низ оборки украшены кружевным гипюром. Дополняет свадебный наряд шляпа и гирлянда декоративных цветов из атласа на блестящую сторону.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Кучинская.

58. Большой свадебный туалет. Платье выполнено из шифона. Линия талии отрезная. Цельнокроенные рукава собраны манжетами из атласной ткани. Вырез горловины также отделан руликом из атласной ткани. Декоративные цветы выполнены из атласа и украшают лиф и юбку платья. Фата скреплена цветами с атласной шапочкой.

Рекомендуемые размеры 44—48.

Автор Т. Кучинская.





Ответственный за выпуск Е. Ю. Неклюдова. Художники: С. А. Дементьева, Г. К. Зейналов. Корректор В. П. Левина. Подписано к печати 11.XI.1982. Объем 6 печ. листов. Уч.-изд. л. 9,56. Формат бумаги 60×90¹/₈ д. л. Тираж 200 000 экз. (1-й завод 1—50.000) Изд. индекс ИЗ-779. Зак. 2172. Цена 40 коп. Изд-во «Советская Россия».

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.